

# **TEXT PROBLEM WITHIN THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224168**

UNIVERSAL  
LIBRARY





**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No.

*K.1/11500*

Accession No.

*11500*

Author

*1905-06*

*K.1*

*11500*

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# آج کل

سال نامہ



ت ۱۹۵۲ء

دن بہ دن، ایک نیا حسن،  
ایک نئی دلکشی



رکسونا صابن ہر روز  
استعمال کیجئے۔ اس کے ”دکبڈل“  
سے آپ کی جلد میں ایک نئی آب و  
ایک نیا حسن پیدا ہو گا۔

# رکسونا

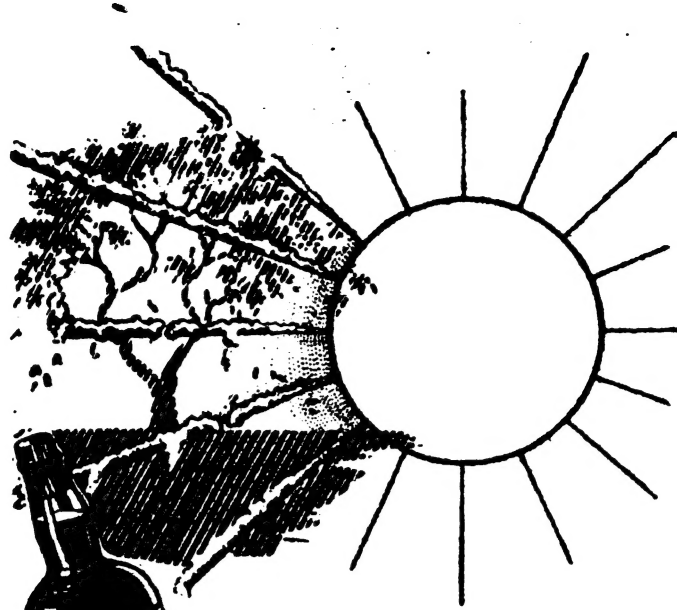
”دکبڈل“ آمیز صابن

\* جلد کو طویل کرنے والے تیلوں کے  
ایک خاص مرکب کا ملکیتی نام  
رکسونا پروپرائٹری لمیٹڈ جیلئے ہندوستان میں بنایا گیا



R.P. 99-50 U

Recked 1975



## THE FROZEN RAYS

### منجھد شعاعیں

● اس تمنا کی دھوپ میں سورج کی شعاعیں بلاشبہ  
آذیت ناک ہیں۔ لیکن رُوح افزا کا ایک ہی گلاس  
پینے سے آپ کو یوں محسوس ہوگا۔ کہ ایسا ایکی خفا  
میں غلے پیدا ہوگئی۔ اور سورج کی شعاعیں ٹھنڈی  
ہوتی جا رہی ہیں۔

### رُوح افزا

فرحت بخش اور تسکین دہ

ہمدرد و احسانہ وقت دہلی

بچوں کا مشہور ٹانک "ٹونہال" بنانے والے

اگست ۱۹۷۵ء

# ”لکس ٹائلٹ صابن

سے میری جلد خوبصورت رہتی ہے“

مولینا

کہتی ہے



یہ سفید اور خالص صابن،  
جس کی خوشبو دلکش  
ہے، آپ کی جلد کو بھی  
دلکش بنائے گا!

فلمی ستاروں کا محسن صابن

LT8. 331-X30UD

اگست ۱۹۵۲ء

## ترتیب

اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

1975

دہلی

ملسمانی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر :-

بال مکند عرش ملیسمانی

اسسٹنٹ ایڈیٹر :-

جگن ناتھ آزاد

جلد ۱۱ ————— نمبر ۱

سالانہ چندہ —————

ہندوستان میں - چھ روپے

پاکستان میں - چھ روپے

غیر ممالک سے —————

نوشلنگ یا ایک ڈالر

ہندوستان میں - آٹھ آنے

پاکستان میں - آٹھ آنے

فی پرچہ

اگست ۱۹۵۲ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

۴	جوش ملیح آبادی	سینہ عدم میں وجود کا پچ و تاب
۶	عرش ملیسمانی	مہجور کا ستیری مرحوم
۱۲	ٹی و سوا سندھا	دوستی کی چمک
۱۳	قاضی عبدالودود	غالب کے خطوط صغیر بگرامی کے نام
۱۸	بال مکند مشر	ہندی ادب کا ارتقاء
۲۱	فضا ابن فیضی	جلوہ برشکال
۲۲	شیرجنگ	بنگال کا باغی شاعر قاضی نذرا لا سلام
۲۴	ہمال سیوہادی	دارائے حیات سے فریاد
۲۸	اوپندہ ناتھ اشک	تعبیہ کے کرکٹ کلب کا افتتاح
۳۲	تپیش گوپال پوری	برسات
۳۴	فراق گوردھاری	حسین
۳۴	کنور مہندر سنگھ بیدی سحر	عسکر
۳۸	دیوند ستیا رتی	مراٹھی لوک گیت
۴۲	بدیع مہدی	نئے تیلگو ادب پر ایک نظر
۴۵	سری نغم سری نواساراد	ابریہاں
۴۶	ساغر نظامی	عسکر
۴۶	روش صدیقی	نذیر غالب
۴۷	اظہر علی فاروقی	پنجابی کا ایک منظوم ناول
۵۱	نوز جیتی سپوچک لڈاخی	لڈاخی شاعری
۵۳	حطا کاوی	مترق، تواروا، استفادہ
۵۸	—	فلاح قوم کے لئے رضا کارانہ خدمت
۶۱	ماہ منیر	انڈونیشیا
۶۲	حسن طباطبائی	ہم لوگ
۶۳	—	رفتار زمانہ
۶۹	حامد انصاف	ایک خواب
۷۰	جمیلہ خاتون	کہانی
۷۳	جنگ مار احساس	ڈاکٹر راجندر ناتھ سنگور
۷۵	نذیر رحمانی	انعام
۷۶	رام بھایا سوز	بلیف
	درجہاں کی ایک مشہور تصویر	مہرورق



## سینہ عدم میں وجود کا پیچ و تاب

تخلیق سے پیشتر خلائے بسیط پر خدا کے غزوم تخلیق کا پرتو

ایک سبستنی سیاہی میں اک کھنکھتے سکوت کا عالم  
روئے خداں نہ دیدہ گریاں جلوہ گل نہ رشتہ و شبہ غم  
ساز دیوانگی نہ سوزِ خرد نعمہ سرخوشی نہ لوحِ غم  
نہ تغافل نہ ارتباط و نیاز نہ تنجاہل نہ احتلاط و کرم  
نہ بہاروں کی سنبھل سچاں نہ نگاروں کی کاگل پر خرم  
سوزِ تخلیق ساز۔ درپردہ اور بیرون پردہ زیر نہ کم  
زمین تصویر ساز میں جس طرح متحرک ہزار ہا انبسم  
موجہ برق رو میں جوں سبکی تار بربط میں جس طرح سرگم  
گاہ پوشیدہ، گاہ نیم عیاں باہم آدینش وجود و عدم  
”ہست“ ایہام نیست بے کیف ”نیست“ ابرام ”ہست“ بے دم  
ایک نورس نگار معنی کو مجمل لفظ کی تلاش اتم  
نیم رس پا بگل عناصر میں ایک ابھرتا ہوا سا جذبہ اتم  
ایک ایسا نیا عمل جس میں گوشہ مذبح اور نہ پہلوئے دم  
خود سے کلتی ہوئی سی اک نجر خود سے کھلتا ہوا سا ایک علم

سینہ قطر گئی پنہاں میں سینہ قطریٰ پنہاں میں  
کوئی بدمنت مہج کو جیسے کوئی بدمنت مہج کو جیسے  
ہم دم و ہم نشین وہم آغوش ہم دم و ہم نشین وہم آغوش  
ہم گہر ہم سرشت ہم ہنگ ہم گہر ہم سرشت ہم ہنگ  
تو ام اطفال خواب میں جیسے تو ام اطفال خواب میں جیسے  
ساز و آواز کی تمنا میں ساز و آواز کی تمنا میں  
نطق کی راہ پر خلائے گنگ نطق کی راہ پر خلائے گنگ  
چشم بر راہ و گوش بر آواز چشم بر راہ و گوش بر آواز  
صنح صادق کی آرزوئے جمیل صنح صادق کی آرزوئے جمیل  
ظلمتوں کی تہوں میں زیر و برتر ظلمتوں کی تہوں میں زیر و برتر  
زلف بیلے و دامن آدم زلف بیلے و دامن آدم  
مل گجا سا شعور کا پرچم مل گجا سا شعور کا پرچم  
شانہ ایں و آں پہ کھلتا سا شانہ ایں و آں پہ کھلتا سا

۱۔ نشان دیوانہ کے معنی میں اب یہ لفظ عام ہو چکا ہے۔

غنچہ نیم واکِ صورت میں      رگڑ تَنگِ مُتَشکِّکِ وُفقہُ نَم  
 ایک کوندے کی نرَم چِشْمِکے      قَلْبِ لَیلائے نیرِگی مُلَہَم  
 نورِ نہاں کا رُخ سُوئے طَلَمَات      خِیَطِ باطل کی رُو دُرُونِ ظَلَم  
 کَرْبِ ناکفَتہ حَرْف میں یزداں      درِ دُنا آفریدہ جام میں حَم  
 ابروئے ذوقِ آفرینش میں      ایک دُھندلے ہلال کا سَہَم  
 نیرِگی اس چراغ کے مانند      ہر نفس ہو رہا ہو جو دِہَم  
 کپ کپی نیرِگی میں یوں گویا      نورِ بننے کی کھا رہی ہے قِہَم  
 خِیَطِ اَمبِہن کی طرح طَلَمَات میں      سَنکِ نَشِیمِ وِرشَتہ زَمِزَم  
 کچھ بگولے سے مضطرب و تباں      کچھ بیولے سے دِرہمِ دِبرِہَم  
 سر پر اک بَر زخی دُھندل کا سا      جس میں اک بَنگ سا نہیشِ نہَم  
 جیسے جوڑے میں نیم نابِ فِشال      جیسے گہرے میں اگر فی شَبِہَم  
 چَہِ جَلَنُو سے دَمِ بَدَمِ غَلَط      چَہِ یَلِکِیں سی پے بہ پے بَرِہَم  
 موجِ زَن سا تَخِیِّلِ مُوَجِد      سر مئی سا تَصَوُّرِ عِساَلَم  
 عَزَمِ تَخْلِیق کا تَمَوُّجِ ناز      سر سرائے ہوا میں جوں رِشِہَم  
 یوں فضا سوزِ عَزَمِ کُن سے تپا      حَمَل سے جس طَرَحِ دِلِ مَرِہَم  
 گاہ سَنگم کے درمیان دریا      گاہ دریا کے درمیان سَنگم  
 اک سِکُونِ پِیشِ خِیمہ طَوفاں      ایک اَندِلیشہ قَبْلِ کارِ اَہَم  
 ہر سِکُونِ میں ادا تَرزِ لُزل کی      ہر تَرزِ لُزل سِکُونِ مُسْتَحَم

اک جَمالِ تَبَسِّمِ عُلوی      اک جَلالِ اِرادہٗ اَعْظَم  
 ایک کھوئے ہوئے سے جا بے پر      اک پُر اسرار سی صَدائے قَدَم  
 اک صَدائے اور اُس میں سَو شَبَعِے      ایک "میں" اور اُس کی گونج میں "ہم"  
 ایک چِشْمِکِ سئی بے مقام و جہت      اک تَماسیٰ مَخفی و مِہْتَم  
 اک صَنم بے نیا زِ ناز و ادا      ایک ناز و ادا بَغیرِ صَنم  
 اک خَم و حِمْ بَغیرِ نَر و رِواں      ایک نَر و رِواں بے خَم و حِمْ  
 اک تپاں حَرْف بے لبِ کُفَّتَا      ایک لُزراں نِگینہ بے خاتَم  
 ایک نادر کُشودہ دار الضَرْبِ      ایک نامُردیدہ خام دِرَم  
 ایک تَمکِینِ رواں سُوئے حَرکَت      اک جَراحتِ رواں سُوئے مَرِہَم  
 ایک اَثباتِ نَفی میں چِسپاں      ایک دَریا سُرَاب میں دُغَم  
 ایک نادرِیدہ پیکرِ مہماں      ایک نَشِیدہٗ نَعْمہٗ مُقَدَم  
 اک تَقِینِ سُبکِ بَشکَلِ گِماں      اک وُجودِ تَنکِ بَسانِ عَدَم  
 ایک اِہام سا نَظَن نہ لَقِین      ایک اِہام سا نہ کِیفِ نہ کَم  
 ایک عَالَم بَغیرِ لَیل و نَہار      ایک پَہاں بَغیرِ لا و نَعْم  
 ایک تَغییرِ بے دَر و دِلوار      ایک تَشکِیلِ بے حد و ثِقَدَم  
 اک حِکایتِ بَغیرِ کُوشِ ذِرباں      اک کِتابتِ بَغیرِ لُوح و قَلَم  
 ایک نادرِیدہ عَقَدہٗ بے ناخُن      ایک آوارہ راز بے مَحْرَم  
 اور اُس آوارہ راز کے اَندر      قَلْبِ خالِق کی جُنبِشِ پَیَم

یہ نظم اس سے پہلے ناکمل صورتوں میں کئی بار چھپ چکی ہے۔ اب یہ مکمل اور خُسرِی صورت میں یہاں شائع کی جا رہی ہے

## مہجور کا شمشیری مہر و مہر

کثیر کا عوامی شاعر جو سزا پا کر تھیں کی محبت کا پیکر تھا آج سے قریب قریب ایک سال پہلے دہلی آیا۔ مدت سے اُس کا نام سن رکھا تھا۔ شوقِ ملاقات کشاں کشاں مجھے اس کی جائے قیام پر لے گیا۔ مہجور پر نقوی راج روڈ پر کثیر کے ٹریڈ کمشنر کا ہمان تھا۔ تصویر میں اُس کی تصویر ہزاروں انداز سے کی گئی تھی۔ جب میں اُس کے کمرے میں پہنچا تو تجسس لگا ہوں سے اُسے دعوٰی دے لیا۔ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب ایک پست قد، کمزور سے پروردہ نے غصے کی شمشیری ہلے میں مجھ سے کہا آئیے شریف رکھئے، مزاج تو اچھا ہے۔ قرن سے میں نے اندازہ لگا یا کہ مہجور ہی مجھ سے مخاطب ہو رہا ہے اور میرا اندازہ بالکل صحیح تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ غلوص اور سادگی کا پیکر تھا۔ تعین اور بناوٹ اُس سے کوسوں دور تھے۔ شعراء کے تعلقات اُسے جھوٹے نہیں لگتے تھے۔ تبستم آمیز چہرے اور محبت کی چمک سے متور آنکھوں سے وہ مجھے اپنا گرویدہ بنا رہا تھا۔ اپنی بے بضاحتی پر ایک پُر بھڑ بھڑ کہتے ہوئے وہ مجھے ٹریڈ کمشنر کے ملاقاتی کہتے میں لے گیا۔ جو شمشیری صنعت اور پُر تعلقات ساز و سامان سے مزین تھا گنگو کے دوران میں میں نے اُس سے بیسیوں سوال اُس کی زندگی اور شاعری سے متعلق کئے۔ وہ ہنایت خندہ پیشانی اور سادگی سے میرے سوالوں کا جواب دیتا رہا۔ اُس کے اندازِ گفتگو اور لہجے سے غصہ نہیں ٹپکتا تھا۔ اُس کی ہر بات سے شانِ استغنا جھلکتی تھی۔ وہ کثیر کا دلدادہ تھا۔ اُس کے مرغزار، اُس کے کسار، اُس کے آبشار مہجور کے لئے شاعری آموز اور شعرا فرور تھے۔ اپنے سوالوں اور اُس کے جوابوں سے اُس کی زندگی اور شاعری کے باب میں جو کچھ مجھے معلوم ہو سکا وہ اختصار کے ساتھ ذیل میں درج ہے۔

کثیر کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ سب سے پہلے فارسی زبان میں شعر کہنا شروع کیا۔ آٹھ سال کے قریب یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر سات آٹھ سال اور دو شاعری کی طرف رجحان رہا۔ اس کے بعد وہ اپنے اصل میدان یعنی کثیر کی زبان کی شاعری میں داخل ہوا۔ اور یہی شاعری ہے جس نے اُسے بقائے دوام بخشی ہے کثیر کی زبان کی ترقی میں مہجور نے اپنی تمام کوششیں صرف کر دیں۔ اُس نے ابتدائی نظموں کے سوا کبھی غیر مقامی نام اور مقام اپنی نظموں میں تشبیہ و استعارہ کے طور پر استعمال نہیں کئے۔ اُس نے بڑے فخر سے مجھ سے کہا کہ اُس کی نظموں میں کوہِ طور، ہند، کشمیر سمندر سے دور ہے۔ بن دیا چل، جہنا اور اسی قسم کے غیر کثیر ناموں کا ذکر نہیں ملتا۔ وہ جھیل، شکار، کسار، مرغزار، کبیر کی کیا رہی، پھل اور پھول کا ذکر کرتا ہے۔ وہ ایک چمکتے ہوئے طائر کی طرح کثیر کی بہاروں کو دیکھ کر جھپکتا ہے۔

خالص کثیر کی روایات کا ذکر مہجور بڑے فخر سے کرتا۔ جبہ خاتون کا نام بڑے احترام سے دیتا۔ جبہ خاتون کے تصنیف کردہ گیتوں کا وہ جان تھا۔ اُس نے اس راؤ کو پایا تھا کہ شاعری عوام کی لئے میں ہوں تو قبولِ علم سے فیضیاب ہوتی ہے۔ وہی شاعری ارف ہے جو تپتے تپتے کی زبان پر ہو مہجور محکمہ مال میں ملازم تھا۔ پینتیس سال پٹواری کا کام کرتے کرتے مہجور نے شعر و ادب کی پیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ جب میں نے اُس سے پوچھا کہ ملازمت کی پابندیاں اس کی شاعری میں کسی قدر حائل ہوئیں تو اُس نے کہا کہ وہ جیتنے میں ستائیس دن آزاد رہتا تھا صرف تین دن کام کرتا تھا۔ ملازمت اور شاعری میں اسی لئے نزاع پیدا نہ ہوا۔ پھولوں کے پاس گنگو جھیل رہتا۔ مرغزاروں میں چلنے پھرنے سا مادن گزار دیتا۔ قدرت نے جو فیاضیاں سرزمینِ کثیر سے

وابستگی میں ان کو فنون کی شکل میں ڈھاندا۔ ان پر کشمیری ہجو کا نغمہ سنتے تو وجد میں آجاتے۔ کیونکہ یہ انھیں کی زبان، انھیں کی نئے اور انھیں کے مزاج کے مطابق تھا۔

ہجو حافظ، امیر خسرو اور غوثی کا بہت قائل تھا۔ نظریاتی طور پر اقبال سے اختلاف رکھتا تھا۔ لیکن ہجو کی نظموں کے کچھ ترجمے پڑھ کر اسے بہت داد دی تھی۔ ہجو اس پر فخر کرتا تھا اور کہتا تھا کہ وہ خود دیکھو اسے بہت متاثر ہوا ہے۔ ہجو نے کشمیری زبان کو صفوارنے کی طرف بہت توجہ کی تھی۔ کشمیری میں فارسی الفاظ کی کثرت ہے۔ وہی شاعر اچھا سمجھا جاتا تھا جو فارسی الفاظ زیادہ استعمال کرے۔ لیکن ہجو نے فارسی الفاظ کو بہت بڑی حد تک خارج کر دیا تھا جس طرح ہندوستان کے لوگ گیتوں میں عام طور پر عورت عاشق ہے اسی طرح ہجو نے کشمیری زبان میں اسی دستور کو رواج دیا۔ حالانکہ یہ سراسر اردو اور فارسی شاعری کی روایات کے خلاف تھا۔

ہجو کے والد عبد اللہ شاہ مذہبی آدمی تھے، اور یہی ان کا پیشہ تھا۔ حالانکہ ہجو نے ابتدائی تعلیم والد سے پائی تھی لیکن اس کی زندگی نے دال کی زندگی سے اثرات قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ ہجو نے مسجد کی امامت یا پیشہ وارانہ مولویت سے نفرت کا اظہار کیا۔ یہ اس کی پہلی بغاوت تھی۔

آفت لہذا نبی کی دعوت پر اردو شاعر سے میں ہجو نے اہل نظم پر بھی عوام نے اس کا مذاق اڑایا۔ ہجو نے فوراً محسوس کیا کہ وہ غلط راستے پر جا رہا ہے۔ یہیں سے اس کی کشمیری زبان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ یہاں اس بات کا ذکر کر دینا عجیبی سے خالی نہیں ہو گا کہ اردو کی مشہور نظم ”جوگی“ کے مصنف چودھری خوشی محمد ناظر جب لداخ میں وزیر وزارت تھے تو ہجو بھی وہیں ملازم تھا۔ ہجو نے ان کی صحبت سے بہت فائدہ اٹھایا بلکہ آغاز میں ان سے اصلاح بھی لی۔

ہجو کی کشمیری شاعری کے تین دور ہیں۔ ابتداء میں وہ غزل کا امیر تھا۔ دوسرے دور میں سماجی اور سیاسی قسم کی شاعری کے علاوہ وہ کشمیریوں کے اخلاص کا ترجمان اور ان کی ترقی کا آرزو مند تھا۔ وہ دوسروں کے لئے مشعل ہدایت بنا۔ عبد الستار عاصمی ہجو سے

متاثر تھا اور عبد اللہ آزاد، کشمیری انقلاب کا زبردست حامی ہجو کا شاگرد تھا۔ ذیل میں ہجو کی فارسی، اردو اور کشمیری زبان کی شاعری کو نمونے جو وہ ہجو کو پسند تھے اور جو میں نے اس سے پچھلے سال حاصل کئے تھے درج کئے جاتے ہیں۔

نمبر ۱۹۵ کے آغاز میں جب میں کشمیر گیا تو ہجو سے آخری ملاقات ہوئی۔ ملاقات مختصر تھی اور شاعروں کی ملاقات ہوتی بھی ایسی ہی ہے کہ رسمی خیر و عافیت پر چھنے کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کی جاسکتی۔ لیکن مجھے اس نجیف و زار جسم کو دیکھ کر نہ جانے کیوں یہ خیال آ رہا تھا کہ یہ چراغ اب بجھ رہا ہے۔ چنانچہ ۹۔ اپریل ۱۹۵۲ء کو وہی ہوا جو موت ہر ذی روح کے ساتھ کرتی ہے۔

آہ! آدمی ابھی کس قدر بے بس ہے۔

”گل ویرانہ“ فارسی زبان کی یہ ایک طویل نظم گل و شاہ

فارسی شاعری کا مکالمہ ہے جس کی ”شان نزول“ یہ ہے کہ ”شاہ“ میں (جبکہ کشمیر کی سیاست کے ہر شعبے پر غیر ملکی اقتدار چھایا ہوا تھا اور کسی کشمیری کو آگے بڑھ کر اپنی قابلیت دکھانے کا موقع نہیں دیا جاتا) ایک دن ہجو سیر کے لئے گھر سے نکلا۔ آبادی کے خانے پر ایک مہر سبز باغ سے اس کا گزر ہوا۔ باغ کے رنگا رنگ پھولوں سے سرسری لطف اندوز ہونے کے بعد ایک سنسان میدان میں پہونچا۔ جہاں کوئی عمارت یا درخت نہیں تھا۔ شاعر نے چند بڑے بڑے پتھروں کی آڑ میں ایک کھلا ہوا پھول پایا۔ شاعر اس سے ہم کلام ہوا۔ یہ ساری داستان نظم میں بیان کر کے شاعر پھول سے کہتا ہے کہ

گفتش اے شاہد گلے گلزار ابرام  
دے ز گل ہائے زماں از رنگ بوبلا گور  
اندیں وادی است باغے رشائے دکن  
ہر گل او این محفوظ از خوف و ضرر  
صدر را از گل دروے و صف عکس یافت  
باہن خوش ناگ نکبت تو در حال بتر  
چوں بگوش گل رسید این زہد دغوش  
پارہ پارہ گشتہ بیرون آمدش بخت بگر  
از زبان حال با من پند او دو و فشا  
یاد حکمت محزون اوراک را بکشا  
گفت اے ہجو: از نیکی چرٹا کمن!  
نیستی آگہ؟ نہانی میلہ! میں حسید گر؟  
خارخوس و صحن گلشن، لالہ اندر کو ہسا!  
سینہ او داغدار، از کس پیری خم کمر  
شیر زرد غار ویراں برزیں انگنہ بر  
سگت رو دین قدر شاہی سرت بر فرخ تر

شکوہ جو رنگ: (پامال مضمون قدیم) ترک کن! میں سوئے خولے صفا علم ہر  
حضرت انسان کو لاف انا الحق میزند خویشین را می شمارد ملک پاکیزہ تر  
لیکے ترغیلم انسان این تا شاید ام عاتقہ محتاج لطف ابلہ شوریدہ سر  
در تیز خویش و بیگانه دریں دیگرین گل شمار و خار را خرمہ بندار دیگر  
چوں ندانی قدر جنبش خویش لے بسیارگو  
تو چہ دانی قدر گل بار و داستان کن مختصر

فارسی زبان کی شاعری کے بعد مجھ نے اردو شاعری  
اردو شاعری کی طرف رجوع کیا۔ غزلیں، رباعیات اور چند ایک  
نغلیں لکھیں اور زبان کے مستشرقین کی غزلوں پر تنقیدیں بھی لکھیں۔ یہاں  
نورسے کے طور پر غزل سودا کی تنقید کے تین بند درج کئے جاتے ہیں۔  
گلزار کا شیر کا سر و خیمہ ہوں صحن چمن کا سبزہ دامن کشیدہ ہوں  
فاموش! مثل غنچہ خاطر کبیرہ ہوں "نئے بلبل چمن نہ گل" نو دو میدہ ہوں  
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

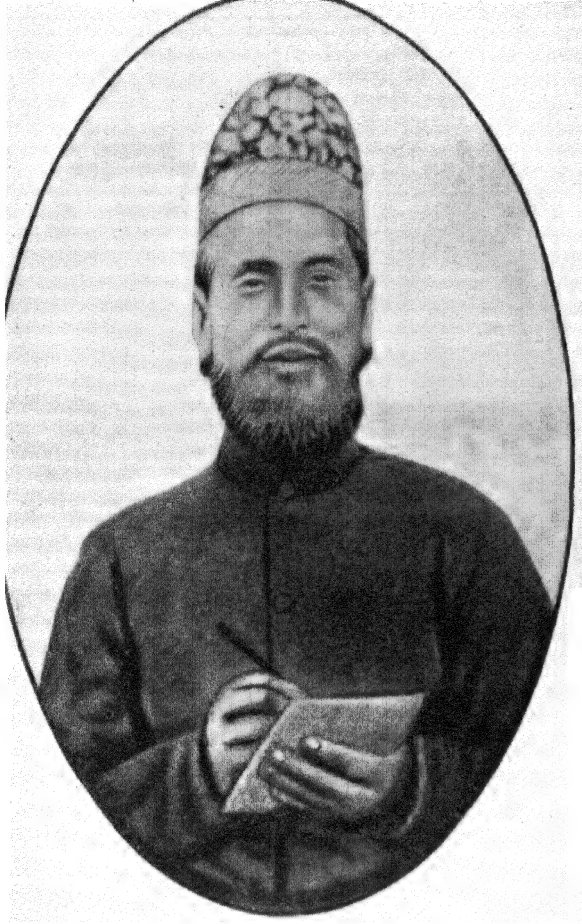
آتے ہیں دُور دُور سے زندانِ خوش آں وہ مست بادہ اور میں ہوتا ہوں نشہ کام  
اپنی کمی وغیرہ کی بیشی صبح و شام مگر بیاں شکلِ شیشہ و خندانِ بطر ز کام  
اس میکدے کے بیچ عیش آفریدہ ہوں  
ناد آفت حیات و دعات اور گرد و مژ نا آشنا سے فوق سفید و سیاہ زرد  
ہجو رسنِ نکتہ احوال نیک مرو تیں کیا ہوں اور کون ہوں سودا بولوں  
جو کچھ بھی ہوں میں سو غرض آفت رسیدہ ہوں

کشمیری زبان کی شاعری کشمیری زبان میں ہجو کی شاعری کا کافی  
اپنا ذوق رکھتا ہوں۔ سرمایہ موجود ہے۔ مجھ نے اول اول  
بعد نوی شاعری کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی غزلیں اور نغلیں اکثر و بیشتر غزل  
زبان اور عوامی لے اور ترنم کے ساتھ عوام کی زبان  
پر جاری ہیں۔ ہجو کے بعض خاص خاص عنوانات پر بھی غزلیں اور نغلیں  
لکھی ہیں۔ مثلاً کسان کی لڑائی۔ کشمیری عورت۔ چاند بجلی۔ محبت۔ بیمار۔  
جبل کی جوتی۔ نیا کشمیر وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام غزلوں اور نغلوں نے اب  
لوک گیت کا درجہ حاصل کیا ہے۔  
ہجو کی ایک رومانی غزل ملاحظہ فرمائیے۔

## کشمیری

آئین چھوی میون زوستے جان  
ترجمہ۔ میری جان۔ اور میرا جسم حاضر ہے۔ پیشکش ہے  
مارہ متہ وارہ و تہ لاگ میون پان  
(اسے میرے محبوب! مجھے اچھے رستے پر لگانا اور میرے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا)  
لومہ نار پانس گندم سیبہ لون  
(محبت کی آگ نے پاؤں سے لے کر چوٹی تک مجھے جلا دیا)  
امہ تا رہ سرتلبہ سمنسون  
(اس آگ نے میرے پتیل کو سونا بنا دیا ہے)  
ولیبہ کیا زہ آسم ولیبہ را ورن  
(نہ جانے یہ بیدیاں (محبت سے) مجھے کیوں ڈراتی تھیں!)  
مارامنتہ وارہ و تہ لاگ میون پانی  
(میرے محبوب! مجھے اچھے راستے پر لگانا، اور میرے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا)  
اسی انداز کے چند ابیات کے بعد ہجو پر تنقیدات و استعارات میں  
یوں پیغام دیتا ہے۔  
گل و پان حسن منتر چم کمال  
(گل کہتا ہے کہ میرا حسن کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے۔)  
مشک تے رنگ چم زلف تے خال  
(رنگ و بُو۔ زلف و خال کا مالک ہوں)  
مد و جہت و دمت دل چہ شہدن  
(میری ایک نگاہ سے جلے ہوئے دلوں میں ٹھنڈک پیدا ہوتی ہے)  
مارہ متہ وارہ و تہ لاگ میون پانی  
(اسے میرے محبوب! مجھے اچھے راستے پر لگانا اور اچھا برتاؤ کرنا)  
اتہ گلس نثر کال جھوٹے ٹھہراؤ  
(خوس ہے کہ) اسی بھولی کو یہاں زیادہ دیر بٹھرنے کی اجازت نہیں ہے۔  
پتہ چہس لوفسان در زن واد  
(باخشناس اور لوفسان اس کی بربادی کے درپے ہیں۔)  
خاکس سیت چہس ملہ تاوان  
(اس خوبصورت بھولی کو سٹی میں ملا دیتے ہیں۔)



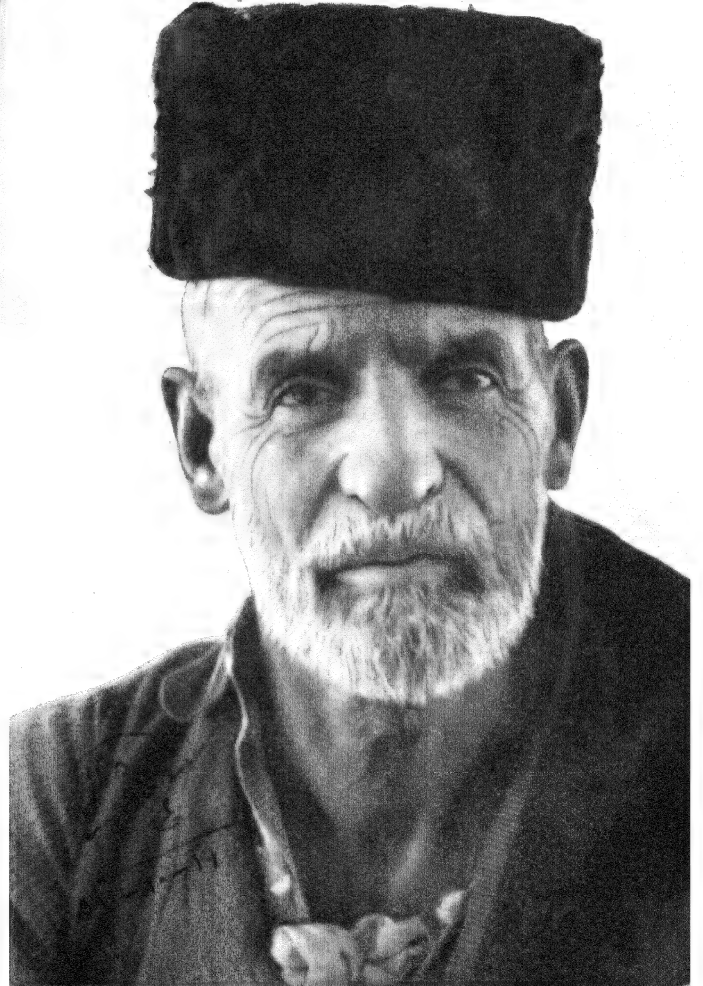


### مہجور کاشمیری

آپ کی شاعری سے متعلق عرشِ ملسیانی کا  
مقالہ اسی شمارے میں ملاحظہ کیجئے

### صفیر بلکرامی

جن کے نام غالب کے خطوط کا بالتفصیل تذکرہ  
قاضی عبدالودود نے اپنے مقالے میں کیا ہے



مجبور اپنی قیسم کی غزلوں اور نطیوں میں شکل و ملبس کا زیادہ استعمال کرتا ہے۔ یہ اس کی شاعرانہ خصوصیت ہے۔

تقسیم ہند کے بعد ہجور زیادہ تر تومی، اصلاحی اور انقلابی نظریات کی طرف متوجہ ہوا۔ ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ہجور سری نگر سے ہر ایک کھلے سبزہ زار میں معرّف سیر کرتا۔ اُس نے سرسبز اور لہلہاتے کھیتوں میں گل لالہ کو دیکھا جو کہ ابھی نیم شگفتہ ہی تھا۔ اس نے دیکھا کہ لالہ عالمِ عام سے ہی داغ لے کر آ رہا ہے۔ اس پر اُس نے گل لالہ سے داغِ سینکلی وجہ پوچھی۔

لالو لالو ہاگلی لالو! حال کرو! ہاگلی

ماره منته ..... - - - - -

داغ بیتیہ کتواگہ لالہ گوپال بانہ چھاساری داغ دار

نالین تہ بولن بیہ دورہ دور

تتہ عالمس منتر آلیس ناموشی غمہ نشہ اوس موک عبار

(ہم نے سنا تھا) اُس عالم میں خاموشی ہے۔ عالم جُہو ہے۔ وہاں غم سے فراغت ہے۔

فراغت ہے۔)

دائغ اسباب تہ آس نایاب - تہ آس سوکھنے قرار

ماره منته

ننازک والنجم وارداقن۔ واتہ لودسے ژہ آرار

(تو بتا دے) ترے نازک دل کو کس عمدے نے آزار پہنچایا اور وہ

داغدار ہوا)

نتہ تہ محبتہ حی مشی بے راہی۔ نتہ تہ چھائی نوی گئے کار

(کیا وہاں کسی بیماری دنیا کی طرح سے راہ روی - بد اخلاقیات سے رکھتا ہے)

بھی ہماری دنیا جیسا اندھے؟

نستہ سے صحابہ میں نزل تہہ سے جیسا معلوم ہوتا ہے کہ کلمہ اے

(کیا وہاں بھی نرگس اور رسول ہے۔ کیا وہاں بھی گل و گلزار ہیں)

منہ چھاپیں بلبس پوشن ہنر کئی منہ تہ چہا تزلہ دن بہار

(کیا وہاں بھی نیل نعل کا غلبہ کار ہے۔ کیا وہاں بھی نہ ٹھہرنے والی ناپائدار  
ہمارے)



# دوستی کی چمک

ہماری طویل دوستی کی چمک

جو اختلافات سے نا آشنا ہے

کیا چاندنی کا ایک جھپٹا ہے؟

کیا یہ پورے کھلے ہوئے یاسمن کے پھول ہیں؟

ہماری جوان محبت ہمارے دلوں میں بہت عمر یا چکی ہے

ہماری گہری دوستیوں میں کیا یہ ایک روشنیوں کا بھرپور ہے

جن میں سے بعض روشنیاں کبھی نہیں بجھ سکتیں

دن لمحوں کی طرح سے جا رہے ہیں

مختصر ترین رستوں پر چلتے ہوئے

کیا یہ محض حسِ نظر ہے

کیا یہ واقعی ہمارے بہترین دلوں کی خوبی ہے

کیا یہ نچوڑ ہے

ہماری تمام عمر کی محبت کا

کیا یہ لطیف چمک ہے

چاندنی کی

جو لطیف محبت کی ایک علامت ہے

ٹی وسواسندرا

(تلیگو)

(کیا وہاں بھی شاعر لوگ رات کو دن، اور جنگل کے زہریلے درخت کو دیار

سمجھتے ہیں؟)

تہہ تہہ ہجور تھا بہنہ دور کو کرن چمکاں تختہ ہار

(کیا وہاں بھی ہجور لوگوں سے دور بیٹھ کر مرغیوں کے آگے موتی کے دلنے

بکھیر دیتا ہے؟)

تہہ تہہ چھا انسان مارنے باپتہ۔ انسان گراں بہار  
(کیا وہاں بھی انسانوں کو قتل کرنے کے لئے۔ انسان ہی آلاتِ طیارہ کرتا ہے؟)

تہہ تہہ چھا زنا شن۔ موسمِ شرن چٹھ۔ انسان کراں بہار

(کیا وہاں بھی انسان چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں اور عورتوں پر ہم باری کرتے ہیں؟)

تہہ تہہ چھا کنٹرول۔ انتظام گول مول۔ تہہ تہہ چھا چور بازار

(کیا وہاں بھی کنٹرول اور اس کا گول مول انتظام ہے۔ کیا وہاں بھی چور بازار ہے؟)

تہہ تہہ چھا سامانہ رایہ رایہ باگران۔ تہہ تہہ چھا تحصیلدار

(کیا وہاں بھی سامانہ زندگی طرف داری سے تقسیم کئے جاتے ہیں۔ کیا اس کے لئے وہاں بھی تحصیلدار ہیں؟)

تہہ تہہ چھا زمین دار نان کار کا شکار۔ تہہ تہہ چھا بڑے چکدار

(کیا وہاں بھی زمیندار۔ مزدور۔ کسان ہیں۔ اور کیا وہاں بھی بڑے بڑے علاقہ دار ہیں؟)

تہہ تہہ چھا آبلن رنگہ رنگہ نعر۔ کلن لگان تہہ مار

(کیا وہاں بھی بیکار آدمیوں کو گوناگوں کھانے ملتے ہیں۔ اور کیا وہاں بھی کام کرنے والے بھوکوں مرتے ہیں؟)

تہہ تہہ چھا مسکین مرتد تہہ بے دین۔ دینار یہ دنیا دار

(کیا وہاں بھی غریب انسان مرتد اور بے دین ہے؟ کیا وہاں بھی دیندار مرنے زردار ہی تصور ہوتا ہے؟)

تہہ تہہ نادار مجرم گنہگار۔ بے خطا چھا سرمایہ دار

(کیا وہاں بھی غریب آدمی مجرم اور گنہگار ہے؟ اور کیا بے خطا صرف سرمایہ دار ہے؟)

تہہ تہہ چھا تیس ہجورں پنجرس اندر۔ یوزیس آسہ گفتار

(کیا وہاں بھی اس کو میل خانہ میں ڈال دیتے ہیں۔ جو سچ بولتا ہو؟)

تہہ تہہ چھا زبواہ زبیتہ سا اندر۔ دورہ وان موٹر کار

(کیا وہاں بھی زبان دراز۔ خوشامدی۔ نفس پرست۔ موٹر کاروں پر پہرا کرتے ہیں؟)

تہہ تہہ چھا گوشتہ صبحس دنان راتہ۔ درفیس دنان دیودار

# غالب کے خطوط صغیر بلگرامی کے نام

درج ذیل ہے :

”صاحب عالم غفرلہ اللہ الاعظم سلام و دعا با آرزو منہ یہاں سے  
بے عدوانتہائے رسانہ و ادب دہیت عالیہ منجواند“

اسے نعل ز اشعار تو شرم نہ گہریم مشتاق تو اربابِ دول اہل ہنرم  
نعتِ جگر مرا کہ صغیر است خلص خواہد ز توفیق سخن آں نعتِ جگریم  
غالب نے اس کے جواب میں ایک خط لکھا اور اپنی مثنوی ابرگر با  
بیمبی - خط جو بتاریخ دہم ذی الحجہ ۱۲۵۷ھ مارہرہ میں ورود ہوا تھا  
یہ ہے :

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت  
برجس فطرت جناب حضرت صاحب عالم سے نسبت اویسی ہے۔ غالباً  
حاضر کی ہنرست میں پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرزِ نگارش نظماؤ  
نثر آدشتنگی جو ہر طبع سے خیریتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے ہمت  
کا کلمہ در میان آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش خدمت کیوں  
بجائوں؟ میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر مچوں نہ رہیں۔  
[مجموعہ ایک ورق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر  
میں ہے اس کو عرض کرتا ہوں۔ بسر و آردن نعل معنی، ورا و آردن  
کافی، شور و زخم نگین کمال باہر، از سر نگین مناسب، نہ برگزیدہ  
و نہ بر خیزد و فارسی ہند، بر خیزد و نیلگیر و فارسی عجم۔ بر لفظ زائد اور  
نوں معنی لفظی، لفظ زائد را قبل کلمہ چاہیئے۔ نالہ ہا کہ از دل شہر بردہ اند

۱۔ جلد ۳ ص ۲۳۹۔ صغیر کے فارسی خط میں ہے ”مرا بموضی بلو سی  
بز و کان بسر در آرد“ جلد ۳ ص ۲۳۹۔ ”شور سودا از سر برگین“  
جلد ۲ ص ۲۳۹۔ لکے نالہ ہائے چند کہ از دل عجم پیوند سرزد آتہ  
جلد ۳ ص ۲۳۹

صغیر بلگرامی (۱۲۴۹ تا ۱۳۰۷ھ) غالب کے دوست، صاحب  
عالم مارہروی کے حقیقی نواسے تھے۔ اُن کی شہر گئی کا آغاز تو زمانہ طفلی  
ہی میں ہو چکا تھا، اور غالب سے تعلق پیدا ہونے کے قبل تین چار سالہ وہیں  
اپنے کلام پر اصلاح لے چکے تھے۔ لیکن جب ۱۲۵۷ھ میں ان کا مارہرہ  
جانا ہوا تو وہاں انہوں نے ”غالب کا چرچا اور اُن کا ذکر بہت پایا۔“  
انہیں بھی خواہش ہوئی کہ میں غالب کا شاگرد بنوں اور انہوں نے ایک  
فارسی خط جس میں غالب سے استاد کی گئی تھی کہ مجھے حلقہ تلامذہ میں  
داخل کیجئے۔ کچھ فارسی اردو کلام کے ساتھ مارہرہ سے غالب کی خدمت  
میں بھیجا۔ خط مذکور کے کچھ عبارات یہ ہیں :

”در آب و گل این مبدل کہ نمک مذاق ریختہ اند۔ از بد و شوم  
بہ ایش آباپی و ہم بہ ہنجار طبع آزمائی باغ و سرای سرے دارد۔ آتایں  
شاید بیست شوخ و شنگ کہ در کنار کسان شکل جاگرم میکنند نہ کہ چرن بن  
ناکس ہوش و سرور اور۔ ایہم خوبی نقد را دوست چہ کند، مجبور است کہ افسوس  
چند اند کلام بزرگان مجموعاً جناب غالب ہجریاں یا دارم۔ یہ نرا  
حیلہ تالابِ آغوش بیاں مے آرم۔ زیادہ ازیں عرضہ بحال تنگ و حوصلہ  
فراخ ہنوز در کنار رفتن با قیامت وصول این مدعا و شوار تا کہ رشک  
نظری و حکیم و غیرت صاحبِ سلیم ملہروی ہنجار نظامی کردار نجم الدولہ میرزا  
نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ تخلص بہ غالب۔ افسوس تازہ  
نہ بر انگیزد و بہ رہنمائی ایں نابلد۔ نہ بر خیزد۔ بنا بر اہلار بے استطاعتی  
خود غلے چند فارسی وارد مے رسد با معان نظر دیدہ ایں انظارہ را  
از رنگ اصلاح جلد تازہ دادہ شود و بعد ازیں ایں گنہم در زمرہ  
منتقیدان نگاشتنہ آید کہ سر افتخارم بر فلک سایہ“ جلد ۲ ص ۲۳۹  
اس خط کے ساتھ صغیر کے نانا صاحب نے جو سفارشی نظم و نثر بھی تھی

یعنی چہ؟ غیر ذوی الروح بل کہ غیر ذوی العنوں کی جن کی خبر بصیغہ مفرد مذکر ہے۔ پرستان اصل لذت، مخفت اس کا پرستان، پری استھان تویم محض، مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم، شجر، و دگی (کذا) سے فخر المذاثرین شیخ علی حزیں تک کسی کے کلام میں پرستان یا پرستان دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجئے اور کہئے کہ آپ کا عطف نامہ اور ساتھ اس کے چودہ حری صاحب کا موقوفہ پہنچا۔ دونوں نگارشیں جواب طلب نہ تھیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے ارسال کیا ہے۔ آپ بھی بنظر اصلاح مشاہدہ کیجئے گا۔ ہاں، پروردگار، فارسی کے کلیات کو بھی کہیں آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ یہ قول انشاء اللہ خداں یہ میری عمر بھر کی پونجی ہے۔

جناب سید صفیر زہد احمد صاحب القیاس نے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کہ حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے انوان کو اور حضرت مقبول عالم کو میرا سلام کہئے گا اور جناب چودہری عبدالغفور صاحب کو سلام کہہ کر یہ فرمائیے گا کہ وہ اپنے عم نام دار اور استاد عالی مقام دار کو میرا سلام کہیں۔ زحمت تبلیغ سلام و پیام تقدیم خدمت اصلاح کا دست مرو ہے۔ والسلام، نجات کالالب، غالب، یوم النہیں ذی الحجہ و ۱۲ مئی سال حال۔

صغیر نے اپنے خط کے ساتھ جو کلام اصلاح کے لئے بھیجا تھا، اس میں غالب نے سب ذیل ترمیم کی تھی:

(۱) خیال، روئے تو اسے قبلہ نظر کردم ز دیدت نظر خویش بہرہ و کردم (۲) بن شد شب بچوں چو شعلہ آہم چراغ ماہ خمیں گشتہ بود بر کردم شعر میں غالب نے "روئے تو اسے" کی جگہ "روئے ترا" بنا دیا تھا اور شعر کے مصرع ۳ کو اس طرح بدل دیا تھا "چراغ ماہ بہ فلک مُردہ بود بر کردم"

صغیر نے مثنوی ابر بگر بار کے شکرے میں ایک فارسی مثنوی صبح اُمیہ غالب کو بھیجی، غالب نے اُسے اصلاح سے مڑین کیا اور خط ذیل صغیر کے نام لکھا:

۱۔ یہ صغیر کے خط کا جواب ہے۔

"محمد دم زادہ مرغوی دو دماں سعادت و اقبال تواماں مولوی سید فرزند احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے استصلاح اُتار میں امثال امر کیا ہے تو اس واقعے کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں امیر المؤمنین کا پورا غلام ہوں، امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے (اور حکم دیا ہے) کہ تو اس کے کلام کو دیکھ لیا کر، ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں؟ (لہجے نانا صاحب کی خدمت میں فقیر کی بندگی عرض کیجئے گا، اگرچہ حضرت میرے ہم عصر ہیں، مگر ان کے ابو ابابا کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں؟ مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت اُسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ایسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہئے نجات کا طالب) غالب (یوم النہیں پنج ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری)۔"

املاحات اشعار مثنوی صبح اُمیہ

(۱) صبا کے مست سے انداہل ہوش بدنبال او خور صبحی بدوش  
(۲) چہ ابرے کہ ازوے شب لب ماہ ز صبح بنا گوش شد پردہ خواہ  
(۳) نوب ہم اور ہماں مثنوی بہ سنجار جادو بیان قوی  
شعر میں بدوش کی جگہ فروش، شعر میں کہ: ماہ کی جگہ کزوردوز  
گیسو سیاہ، اور پردہ خواہ کی جگہ باج خواہ، اور شعر ۴ کا مصرع ۲ ایں  
طرح: زبانش پُر از منطق پیدی۔

غالب کا تیسرا خط:

نور چشم محبت جگر زدہ اولاد بنیم حضرت مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجدہ، اس درویش گوشہ نشین کی دعا قبول فرمائیں۔ بوستان خیال کے ترجمے کا عزم اور دو جلدوں کا منطیع ہو جانا مبارک۔ حضرت یہ آپ کا احسان عظیم ہے مجھ پر خصوصاً اور بالغ نظر ان ہند پر عموماً۔  
[جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد ارسال قیمت و معمول دو جلدیں] یہ سہ مرتبہ غلط ہے، مرسلت کا آغاز ۱۲۸۵ میں ہوا ہے۔ اگر یہ خط ۱۲۸۵ء کا سمجھا جائے جو قرین قیاس ہے تو تاریخ صحیح نہیں، اس لئے کہ پہلا خط ذی الحجہ کی دسویں کو مارہرو پہنچا تھا، یہ دوسرا ہے۔  
۲۔ میر ولایت علی اس منطیع کے منتظم تھے جس میں بوستان خیال کا ترجمہ طبع ہوا تھا ان کے نام کا ایک خط میں نے رشحات صغیر سے لے کر آثار غالب میں درج کیا ہے۔ اس کا الفاظ اب تک کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں موجود ہے۔

مانگی ہیں۔ خدا کرے وہ یہ پارسل پہنچیں اور یہ رقم تہارے پاس بعد غالب ذی القعدہ ۱۲۸۱ ہجری جو ملاحظہ

”علاقہ ہمدون مجتہد نور چشم و سرور دل و بہ رعایت ریاست مخدوم و مطاع مولوی سید۔ فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاقہ اس مصرعے سے میر لکنون غیر دریافت فرمائیں: بناء شاء شایم و ثنا خوان شما۔ (باب، وہ کون بزرگ ہیں کہ سودا کی کو تمنا کی سمجھتے ہیں؟ اصل فطرت میں میرا ذہن تاریخ و معما کے ملائم و مناسب نہیں پڑا ہے۔ جوانی میں ازراہ شوقی طبع گنتی کے کامیاب نہ متھے لکھے ہیں۔ وہ مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ تاریخیں اگر ہیں تو مادے سے اوروں کے ہیں اور نظم فقیر کی ہے۔ یہ کلام نہ بہ طریق کسب نفس ہے نہ پسبیل اغراق، سچ کہتا ہوں اور سچ لکھتا ہوں۔ اس نامہ ہر فرزند کو دیکھ کر مبادی پرستان خیالی کی عبارت یاد آئی۔ انسوس ہے کہ اس پنج میر کے اجزائے خطابانی اس سودے کی تسوید کے وقت تک آپ نے نہیں سنے تھے، ورنہ اس کے کیا معنی کو خط میں لکھے جائیں اور کتاب میں اندراج نہ پائیں؟ محمد رضا، برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے لکھا ہے، حکایت ہے شکایت نہیں۔۔۔۔۔ [پہلی جلد جس کا نام افق انخیال ہے اس کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میر ولایت علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا چھاپا تمام ہو بے طلب بھیج دیا اور رعایت لکھ بھیجیں۔]۔۔۔۔۔ اشعار گہرا رکھ کر دل بہت خوش ہوا، سب اچھے ہیں مگر جو میر سے دل میں اُتر گئے ہیں وہ تم کو لکھتا ہوں: ہائے وہ لب ہلاکے وہ جانا ابھی کچھ بات کر نہیں آتی [کیوں حضرت؟ ابھی کچھ کی تمنا کی کا دہنا غیر فصیح نہیں؟ کچھ ابھی بات کر نہیں آتی، کیا اس کا لغم البدل نہیں؟]

لے یہ مصرعے ملاحظہ کا ہے۔

اس کے متعلق صغیر نے عاشرے میں لکھا ہے: ”بندہ صغیر نے حضرت غالب کو لکھا تھا کہ پٹنہ کے لوگ آپ کے معنا اور صحبت کے مشتاق ہیں کہ ان کو لکھنے آپ کو معنے میں کامل منا ہے۔“ غالب کے معنے کلیات کے مطبوعہ نسخوں میں نہیں، لیکن قلمی نسخوں میں جن سے تین معنے کے کریں نے ماثرب غالب میں بیج کے ہیں۔ سی کے دہنے کے متعلق شعراء ایران و ہند (بقیہ و سحر کالم)

درق ہیں بخشش معنوں گریسے بادل۔۔۔۔۔ سان ژالہبہ ہر نقطہ کتابیں کب در قائل:

کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسب موقع وقت صغیر آگ میں ہوں آگ اور آب میں کب عارفانہ و موعدانہ معنوں اور بالغانہ الفاظ:

تم سلامت رہو قیامت تک صحت و لطف طبع روز افزوں نجات کا طالب، غالب۔ شنبہ ذی القعدہ ۱۲۸۱ ہجری پانچواں خط:

”نور چشم و سرور دل فرزند مرغی گہر مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجید، اس نسبت عام سے کہ ہم اور آپ مومن ہیں سلام، اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میر سے دوست روحانی کے فرزند ہیں۔ دعا اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میر سے خداوند کی اولاد میں سے ہیں بندگی۔“

میں قائل خدا و نبی و امام ہوں۔ بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں آپ کے خطوط کا جواب پسبیل ایجا لکھا جاتا ہے: دہائی خدا کی مجھے ولایت کی اہل کی تاب نہیں، تم اہلانٹ بنو، نہ مجھے رسالہ نڈ نہاؤ۔ لکھ بھیج کہ صبح بہار کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور ما کتب فیہ اس کا کیا ہے۔ (نجات کا طالب) غالب، چہا ر شنبہ ہفتم ذی الحجہ ۱۲۸۱ ہجری۔ یہ پانچوں خط مرقع فیض اور جلد ۲ و ۳ دونوں میں ہیں،

کے مساک کا حال راقم کے معنوں نکات سخن سے معلوم ہوگا، جو اردو ادب کے حسرت نمبر میں شائع ہوا ہے۔ خود غالب کے اشعار فارسی و اردو میں ی بکثرت دستی ہے:

نیمت در ہروی از سایہ و چشمہ گریز خامہ رہو بود سایہ و سر چشمہ دست دل سے مٹنا تری انگشت حنائی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا لے مرقع فیض جس میں صغیر داران کے تلامذہ کے تراجم اور منتخب اشعار ہیں ۱۲۹۰ء میں طبع ہوا تھا اور اس کے سرورق پر نوآب سید رحیل مین خان عرف سلطان مرزا المتخلص بسلطان شاگرد صغیر کا نام مصنف کی حیثیت سے درج تھا۔ لیکن تنبیہ صغیر بگرامی میں جو مرقع کا رو ہے سلطان کا ایک خط شامل ہے جس کے مکتوب الیہ ان کے والدین۔ اس خط سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ کتاب سلطان نے نہیں لکھی۔ صغیر صاحب بلا اطلاع غلام (باقی حاشیہ صفحہ صغیر)

وہ عبارات جو صرف مرقع میں ہیں، تو سین کے اندر ہیں اور وہ جو صرف جلوہ میں ہیں قلاب میں کے اندر ہیں۔ اس کے علاوہ اختلافات یہ ہیں؛ خط ۳: مرقع؛ نور نظر، جلوہ لوح چشم۔ خط ۵: مرقع رسپا ڈنٹ، جلوہ رسپا ڈنٹ۔ مرقع چار شنبہ، جلوہ چار شنبہ۔ جلوہ میں کہیں کہیں خط میں عبارات کے بعد نقطہ بھی ہیں، یہ بے کار ہیں یا ان سے یہ مراد ہے کہ ان کی جگہ جو الفاظ تھے وہ کسی وجہ سے درج نہیں ہوئے۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ صغیر نے جلوہ ۱۷۲ میں لکھا ہے کہ جب تک حضرت غالب کے ہوش و حواس درست رہے خط و کتابت جاری رہی، لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے صغیر کی زندگی میں ان پانچ خطوں کے علاوہ کوئی خط شائع نہیں ہوا۔ ان کی وفات کے بہت بعد ان کے پوتے جناب سید وحی احمد بلگرامی نے اپنے طویل مقالے، سشس میں جو تدویم کیا کے بہار نمبر (بابت ۱۹۲۵ء) میں چھپا تھا، دو خط درج کئے جن میں سے ایک کی نسبت ان کا بیان ہے کہ صغیر نے غالب کو لکھا تھا اور دوسرا ان کے دعوے کے مطابق غائب کی طرف سے اس کا جواب ہے۔ یہ دونوں خط ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:

خط صغیر: "..... (کذا) ملازمت کے وقت میں نے خواجہ غفر الدین صاحب سخن جن کا دادیہال لکھنؤ اور دانیہال دہلی میں ہے اور غدر کے (تقدیم حاشیہ) کہ ہرگز وحاشا غدری اداں مطلع نیستم از تصنیف خود با دیگرے از شاگردان خود بنام غلام طبع نمود۔ نزد غلام مع چند نسخہ مرقع فیض آمدہ گفتہ کہ آنچہ نوشتہ ام آزانہی نمایند۔ بندہ عرض کردم .. باعث بدنامی و توہین من خواہد شد، چرا کہ کلام دیگر منسوب بہ خود نمایم بے حیایت و یک نسخہ ہم اداں باوجود اصرار شاں ہرگز نزد خود نہ دہتم" ۱۲۷۔ تنبیہ صغیر بلگرامی ایک شخص سردار مرزا تخلص بہ آزاں کی طرف منسوب ہے۔ جناب سید وحی احمد بلگرامی نے سشس میں لکھا ہے کہ "جناب سخن نے.. لکھی اور ایک فرنی شخص سردار مرزا کے نام سے شائع کی؟" یہ بات قرین قیاس ہے کہ خود سخن اس کے مصنف ہیں، لیکن سردار مرزا ایک فرنی شخص نہیں؛ یہ سخن کے دوستوں میں تھے اور ان کا نام دیوان شخص میں آیا ہے۔ جلوہ خضر صغیر کی تصنیف ہے۔ جلد ۱ ان کی زندگی میں شائع ہوگئی تھی، جلد ۲ کا حصہ ۱ ازیر طبع تھا کہ صغیر کا انتقال ہو گیا۔ اس کا حصہ ۲ لکھا گیا تھا یا نہیں، اس کی خبر نہیں۔

سال میں بہ عمر چار دہ یا پانزدہ سالگی آمدہ میں تشریف لائے اور جناب محمد ابراہیم صاحب غلط مرزا محمد صدیق صاحب کی صاحبزادی سے منسوب ہوئے اور مجھ سے تلمذ کیا اور قصہ سنی بہ سر دشن سخن جس کو اُن کی رائے سے درست کرنے کا اتفاق ہوا، سب مال آپ سے بیان کیا تھا، چوں کہ اس قصہ کے چھپنا چاہیے اور لکھنؤ بھیجا متطور نہیں، اس کے سوا حضور سے بڑھ کر کون ہے؟ اس لئے وہ قصہ بھیجا ہوں۔ حضور اس کو میری تصنیف سمجھ کر بہ نظر تامل بنائیں کہ بڑا مقابلہ ہے اور طبیعت ان کی اچھی ہے۔ چنانچہ آج ہی ایک غزل میرے پاس پہنچا اصلاح کو آئی ہے، اس کا ایک شعر میرے دل میں کھلب گیا، وہ یہ ہے:

سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسنیوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

جواب غالب: مولوی سید فرزند احمد.... (کذا) اس پر تنبیہ سالہ کی دعا پیچھے۔ آج میں نے لیٹے لیٹے حساب کیا کہ یہ ستر دہاں برس مجھے جاتا ہے، پائے

سین عمر کے ستر ہرے شمار برس بہت حیوں تو جیوں اور تین چار برس نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور دل میں سرور آیا اور قصہ سر دشن سخن اس کے دوسرے دن پہنچا.... (کذا)۔ قصہ دیکھا، آپ کے جو طبع کی لمحائی اور نیز فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پسند آئی، اگرچہ وہ قصہ تو نے سر دشن سخن فسانہ عجائب کے جواب میں لکھا تھا اور اس میں سر دپر اعتراض کئے گئے تھے۔

سخن نے غالب کی زندگی ہی میں یہ دعویٰ کیا تھا کہ غالب میرے نان ہوتے ہیں اور میں اُن کا شاگرد ہوں تنبیہ صغیر بلگرامی میں ہے کہ، سنبھالا انا سخن نے دہلی ہی میں کہا تھا اور غالب نے اسے سن کر انہیں گلے لگالیا تھا اور اب دیدہ ہو کر کہا تھا، میری جان، ایسا شعر نہ کہا کرو، ابھی تو ہم نے ہوش بھی نہیں سنبھالا دنیا میں کیا دیکھا بھالا، دیکھو عارف ایسے ہی محنت مگر اگل کر دنیا سے ناشادہ گیا تم بھی زندگی سے بیزار ہو۔ الغرض نہایت خفا ہوئے اور تا کہید کی کہ خبردار، اب جو سنوں گا کہ ایراف کہتا ہے تو سید، تیری جان اور اپنے ایمان کی قسم صورت سے بیزار ہو جاؤں گا" ۱۲۸۔

اس سے یہ ثابت کرنا نہ فطر ہے کہ کتاب صغیر کی لکھی ہوئی ہے۔

جنوں کے سلسلے کی کہانی ہے۔ مگر محنت کی گئی ہے، ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیا کہا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں، آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔۔۔ (کذا) جابجا لاچار لکھا ہے۔۔۔ (کذا) لا کا لگانا کتاب کی حیثیت ہے۔۔۔ (کذا) ہائے خدا کی مار کا تباہ ناہنجار پر، میرا دیوان اور منجی آہنگ اور ہر نیم روز ستیاناس کر کے چھوڑ دیا۔۔۔ (کذا) لو بس اب میں نواب ضیاء الدین شاہ سے باتیں کر رہا ہوں، تمہارے خط کے جواب نے اتنی دیر تک اُن کو چپکا بٹھا رکھا، اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔۔۔ (کذا)۔۔۔ جناب سید دہی احمد لکھتے ہیں کہ حضرت غالب کے شعر کا جواب صغیر بلگرامی نے یہ بھیجا:

سنا صغیر یہ کہتے ہیں حضرت غالب بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس مگر یہ پیسے سے اعداد وین کی ہے عا خدا کرے مرانا لب جنے ہزار برس میں نے نا و خطوط غالب کے تیرے میں جو معاشرہ میں شائع ہوا تھا، موصوف سے دریافت کیا تھا کہ صغیر و غالب کے خط انھیں کہا لے، لیکن، انھوں نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ یہ دونوں خطیری رائے میں جلی ہیں، اور جمل سازی کی غرض یہ ثابت کرنا ہے کہ سخن صغیر کے شاگرد تھے۔ سخن کو اس سے انکار ہی نہیں تھا، وہ اس کے مدّعی تھے کہ خود صغیر کو اُن سے ملندہ ہے (مثنوی صغیر بلگرامی ص ۵۷)۔ اس موقع پر میں اس بحث پر پُرانا نہیں چاہتا کہ صغیر و سخن میں سے کس کا دعویٰ صحیح ہے اور خطوط و رجسٹ کو جلی قرار دینے کی وجہ بیان کرنے پر قناعت کروں گا:

غالب نے صغیر کے رسالہ تذکرہ و تالیف کے لئے ایک دیباچہ لکھا تھا جو عود ہندی اور اس رسالے کی اشاعت میں موجود ہے۔ صغیر جلد ۱ ص ۲۲ میں اسے تقریظ کہتے ہیں اور اس کے متعلق تحریر کرتے ہیں کہ میرے دوران قیام دہلی میں غالب نے رسالہ دیکھا، بہت تعریف کی اور تقریظ لکھ دی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریظ یا دیباچہ اوائل ۱۲۷۵ میں حوالہ قلم ہوا، لیکن علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں غالب کا ایک خط جس کے مکتوب الیہ صاحب مارہروی ہیں، شائع ہوا ہے، اس میں مرقوم ہے کہ ”دیباچے کا عظیم آباد کو روانہ ہونا معلوم ہوا۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ... مولوی سید فرزند احمد کو وہ دیباچہ پسند آیا یا نہیں“ ص ۹۔ یہ خط ۲۷ اگست ۱۲۷۵ء کا لکھا ہوا ہے جو راجہ انانی ۱۲۷۵ء کے مطابق پڑتی ہے۔

غالب اور ذال فارسی کا کتاب اور ذال فارسی (آج کل فردوسی سہ) میں کچھ ایسی باتیں میرے قلم سے نکل گئی ہیں، جن کی تصحیح یا جن میں اضافہ کی ضرورت ہے، (فلاط علیا جی بہت ہیں، لیکن ان میں سے بغیر نظر انداز کر دے مجھے ہیں: (۱) مثنوی ۱، ستون ۱، مصرعہ ۱۱، غالب نے بیچ آہنگ کے باب دوم میں لکھا ہے کہ پندیر سخن، گند سخن اور گند سخن اور دن کے مشغلات دے ہیں، انھیں دے لکھنا صحیح نہیں۔ اس کتاب کے بعض حصے غالب کے سفر کلکتہ سے پہلے قلم بند ہوئے تھے، لیکن اس کا اطباع اس کے بہت بعد ہوا۔ باب ۲ کا زمانہ تحریر کلکتہ جانے سے قبل ہی ہو، تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے بعد اس میں تصرفات نہیں ہوئے۔ (۲) ص ۱۹، مجلد ۱ ص ۱۵، (۳) ص ۱۵، (۴) ص ۱۵، (۵) ص ۱۵، (۶) ص ۱۹، (۷) ص ۱۹، (۸) ص ۱۹، (۹) ص ۱۹، (۱۰) ص ۱۹، (۱۱) ص ۱۹، (۱۲) ص ۱۹، (۱۳) ص ۱۹، (۱۴) ص ۱۹، (۱۵) ص ۱۹، (۱۶) ص ۱۹، (۱۷) ص ۱۹، (۱۸) ص ۱۹، (۱۹) ص ۱۹، (۲۰) ص ۱۹، (۲۱) ص ۱۹، (۲۲) ص ۱۹، (۲۳) ص ۱۹، (۲۴) ص ۱۹، (۲۵) ص ۱۹، (۲۶) ص ۱۹، (۲۷) ص ۱۹، (۲۸) ص ۱۹، (۲۹) ص ۱۹، (۳۰) ص ۱۹، (۳۱) ص ۱۹، (۳۲) ص ۱۹، (۳۳) ص ۱۹، (۳۴) ص ۱۹، (۳۵) ص ۱۹، (۳۶) ص ۱۹، (۳۷) ص ۱۹، (۳۸) ص ۱۹، (۳۹) ص ۱۹، (۴۰) ص ۱۹، (۴۱) ص ۱۹، (۴۲) ص ۱۹، (۴۳) ص ۱۹، (۴۴) ص ۱۹، (۴۵) ص ۱۹، (۴۶) ص ۱۹، (۴۷) ص ۱۹، (۴۸) ص ۱۹، (۴۹) ص ۱۹، (۵۰) ص ۱۹، (۵۱) ص ۱۹، (۵۲) ص ۱۹، (۵۳) ص ۱۹، (۵۴) ص ۱۹، (۵۵) ص ۱۹، (۵۶) ص ۱۹، (۵۷) ص ۱۹، (۵۸) ص ۱۹، (۵۹) ص ۱۹، (۶۰) ص ۱۹، (۶۱) ص ۱۹، (۶۲) ص ۱۹، (۶۳) ص ۱۹، (۶۴) ص ۱۹، (۶۵) ص ۱۹، (۶۶) ص ۱۹، (۶۷) ص ۱۹، (۶۸) ص ۱۹، (۶۹) ص ۱۹، (۷۰) ص ۱۹، (۷۱) ص ۱۹، (۷۲) ص ۱۹، (۷۳) ص ۱۹، (۷۴) ص ۱۹، (۷۵) ص ۱۹، (۷۶) ص ۱۹، (۷۷) ص ۱۹، (۷۸) ص ۱۹، (۷۹) ص ۱۹، (۸۰) ص ۱۹، (۸۱) ص ۱۹، (۸۲) ص ۱۹، (۸۳) ص ۱۹، (۸۴) ص ۱۹، (۸۵) ص ۱۹، (۸۶) ص ۱۹، (۸۷) ص ۱۹، (۸۸) ص ۱۹، (۸۹) ص ۱۹، (۹۰) ص ۱۹، (۹۱) ص ۱۹، (۹۲) ص ۱۹، (۹۳) ص ۱۹، (۹۴) ص ۱۹، (۹۵) ص ۱۹، (۹۶) ص ۱۹، (۹۷) ص ۱۹، (۹۸) ص ۱۹، (۹۹) ص ۱۹، (۱۰۰) ص ۱۹، (۱۰۱) ص ۱۹، (۱۰۲) ص ۱۹، (۱۰۳) ص ۱۹، (۱۰۴) ص ۱۹، (۱۰۵) ص ۱۹، (۱۰۶) ص ۱۹، (۱۰۷) ص ۱۹، (۱۰۸) ص ۱۹، (۱۰۹) ص ۱۹، (۱۱۰) ص ۱۹، (۱۱۱) ص ۱۹، (۱۱۲) ص ۱۹، (۱۱۳) ص ۱۹، (۱۱۴) ص ۱۹، (۱۱۵) ص ۱۹، (۱۱۶) ص ۱۹، (۱۱۷) ص ۱۹، (۱۱۸) ص ۱۹، (۱۱۹) ص ۱۹، (۱۲۰) ص ۱۹، (۱۲۱) ص ۱۹، (۱۲۲) ص ۱۹، (۱۲۳) ص ۱۹، (۱۲۴) ص ۱۹، (۱۲۵) ص ۱۹، (۱۲۶) ص ۱۹، (۱۲۷) ص ۱۹، (۱۲۸) ص ۱۹، (۱۲۹) ص ۱۹، (۱۳۰) ص ۱۹، (۱۳۱) ص ۱۹، (۱۳۲) ص ۱۹، (۱۳۳) ص ۱۹، (۱۳۴) ص ۱۹، (۱۳۵) ص ۱۹، (۱۳۶) ص ۱۹، (۱۳۷) ص ۱۹، (۱۳۸) ص ۱۹، (۱۳۹) ص ۱۹، (۱۴۰) ص ۱۹، (۱۴۱) ص ۱۹، (۱۴۲) ص ۱۹، (۱۴۳) ص ۱۹، (۱۴۴) ص ۱۹، (۱۴۵) ص ۱۹، (۱۴۶) ص ۱۹، (۱۴۷) ص ۱۹، (۱۴۸) ص ۱۹، (۱۴۹) ص ۱۹، (۱۵۰) ص ۱۹، (۱۵۱) ص ۱۹، (۱۵۲) ص ۱۹، (۱۵۳) ص ۱۹، (۱۵۴) ص ۱۹، (۱۵۵) ص ۱۹، (۱۵۶) ص ۱۹، (۱۵۷) ص ۱۹، (۱۵۸) ص ۱۹، (۱۵۹) ص ۱۹، (۱۶۰) ص ۱۹، (۱۶۱) ص ۱۹، (۱۶۲) ص ۱۹، (۱۶۳) ص ۱۹، (۱۶۴) ص ۱۹، (۱۶۵) ص ۱۹، (۱۶۶) ص ۱۹، (۱۶۷) ص ۱۹، (۱۶۸) ص ۱۹، (۱۶۹) ص ۱۹، (۱۷۰) ص ۱۹، (۱۷۱) ص ۱۹، (۱۷۲) ص ۱۹، (۱۷۳) ص ۱۹، (۱۷۴) ص ۱۹، (۱۷۵) ص ۱۹، (۱۷۶) ص ۱۹، (۱۷۷) ص ۱۹، (۱۷۸) ص ۱۹، (۱۷۹) ص ۱۹، (۱۸۰) ص ۱۹، (۱۸۱) ص ۱۹، (۱۸۲) ص ۱۹، (۱۸۳) ص ۱۹، (۱۸۴) ص ۱۹، (۱۸۵) ص ۱۹، (۱۸۶) ص ۱۹، (۱۸۷) ص ۱۹، (۱۸۸) ص ۱۹، (۱۸۹) ص ۱۹، (۱۹۰) ص ۱۹، (۱۹۱) ص ۱۹، (۱۹۲) ص ۱۹، (۱۹۳) ص ۱۹، (۱۹۴) ص ۱۹، (۱۹۵) ص ۱۹، (۱۹۶) ص ۱۹، (۱۹۷) ص ۱۹، (۱۹۸) ص ۱۹، (۱۹۹) ص ۱۹، (۲۰۰) ص ۱۹، (۲۰۱) ص ۱۹، (۲۰۲) ص ۱۹، (۲۰۳) ص ۱۹، (۲۰۴) ص ۱۹، (۲۰۵) ص ۱۹، (۲۰۶) ص ۱۹، (۲۰۷) ص ۱۹، (۲۰۸) ص ۱۹، (۲۰۹) ص ۱۹، (۲۱۰) ص ۱۹، (۲۱۱) ص ۱۹، (۲۱۲) ص ۱۹، (۲۱۳) ص ۱۹، (۲۱۴) ص ۱۹، (۲۱۵) ص ۱۹، (۲۱۶) ص ۱۹، (۲۱۷) ص ۱۹، (۲۱۸) ص ۱۹، (۲۱۹) ص ۱۹، (۲۲۰) ص ۱۹، (۲۲۱) ص ۱۹، (۲۲۲) ص ۱۹، (۲۲۳) ص ۱۹، (۲۲۴) ص ۱۹، (۲۲۵) ص ۱۹، (۲۲۶) ص ۱۹، (۲۲۷) ص ۱۹، (۲۲۸) ص ۱۹، (۲۲۹) ص ۱۹، (۲۳۰) ص ۱۹، (۲۳۱) ص ۱۹، (۲۳۲) ص ۱۹، (۲۳۳) ص ۱۹، (۲۳۴) ص ۱۹، (۲۳۵) ص ۱۹، (۲۳۶) ص ۱۹، (۲۳۷) ص ۱۹، (۲۳۸) ص ۱۹، (۲۳۹) ص ۱۹، (۲۴۰) ص ۱۹، (۲۴۱) ص ۱۹، (۲۴۲) ص ۱۹، (۲۴۳) ص ۱۹، (۲۴۴) ص ۱۹، (۲۴۵) ص ۱۹، (۲۴۶) ص ۱۹، (۲۴۷) ص ۱۹، (۲۴۸) ص ۱۹، (۲۴۹) ص ۱۹، (۲۵۰) ص ۱۹، (۲۵۱) ص ۱۹، (۲۵۲) ص ۱۹، (۲۵۳) ص ۱۹، (۲۵۴) ص ۱۹، (۲۵۵) ص ۱۹، (۲۵۶) ص ۱۹، (۲۵۷) ص ۱۹، (۲۵۸) ص ۱۹، (۲۵۹) ص ۱۹، (۲۶۰) ص ۱۹، (۲۶۱) ص ۱۹، (۲۶۲) ص ۱۹، (۲۶۳) ص ۱۹، (۲۶۴) ص ۱۹، (۲۶۵) ص ۱۹، (۲۶۶) ص ۱۹، (۲۶۷) ص ۱۹، (۲۶۸) ص ۱۹، (۲۶۹) ص ۱۹، (۲۷۰) ص ۱۹، (۲۷۱) ص ۱۹، (۲۷۲) ص ۱۹، (۲۷۳) ص ۱۹، (۲۷۴) ص ۱۹، (۲۷۵) ص ۱۹، (۲۷۶) ص ۱۹، (۲۷۷) ص ۱۹، (۲۷۸) ص ۱۹، (۲۷۹) ص ۱۹، (۲۸۰) ص ۱۹، (۲۸۱) ص ۱۹، (۲۸۲) ص ۱۹، (۲۸۳) ص ۱۹، (۲۸۴) ص ۱۹، (۲۸۵) ص ۱۹، (۲۸۶) ص ۱۹، (۲۸۷) ص ۱۹، (۲۸۸) ص ۱۹، (۲۸۹) ص ۱۹، (۲۹۰) ص ۱۹، (۲۹۱) ص ۱۹، (۲۹۲) ص ۱۹، (۲۹۳) ص ۱۹، (۲۹۴) ص ۱۹، (۲۹۵) ص ۱۹، (۲۹۶) ص ۱۹، (۲۹۷) ص ۱۹، (۲۹۸) ص ۱۹، (۲۹۹) ص ۱۹، (۳۰۰) ص ۱۹، (۳۰۱) ص ۱۹، (۳۰۲) ص ۱۹، (۳۰۳) ص ۱۹، (۳۰۴) ص ۱۹، (۳۰۵) ص ۱۹، (۳۰۶) ص ۱۹، (۳۰۷) ص ۱۹، (۳۰۸) ص ۱۹، (۳۰۹) ص ۱۹، (۳۱۰) ص ۱۹، (۳۱۱) ص ۱۹، (۳۱۲) ص ۱۹، (۳۱۳) ص ۱۹، (۳۱۴) ص ۱۹، (۳۱۵) ص ۱۹، (۳۱۶) ص ۱۹، (۳۱۷) ص ۱۹، (۳۱۸) ص ۱۹، (۳۱۹) ص ۱۹، (۳۲۰) ص ۱۹، (۳۲۱) ص ۱۹، (۳۲۲) ص ۱۹، (۳۲۳) ص ۱۹، (۳۲۴) ص ۱۹، (۳۲۵) ص ۱۹، (۳۲۶) ص ۱۹، (۳۲۷) ص ۱۹، (۳۲۸) ص ۱۹، (۳۲۹) ص ۱۹، (۳۳۰) ص ۱۹، (۳۳۱) ص ۱۹، (۳۳۲) ص ۱۹، (۳۳۳) ص ۱۹، (۳۳۴) ص ۱۹، (۳۳۵) ص ۱۹، (۳۳۶) ص ۱۹، (۳۳۷) ص ۱۹، (۳۳۸) ص ۱۹، (۳۳۹) ص ۱۹، (۳۴۰) ص ۱۹، (۳۴۱) ص ۱۹، (۳۴۲) ص ۱۹، (۳۴۳) ص ۱۹، (۳۴۴) ص ۱۹، (۳۴۵) ص ۱۹، (۳۴۶) ص ۱۹، (۳۴۷) ص ۱۹، (۳۴۸) ص ۱۹، (۳۴۹) ص ۱۹، (۳۵۰) ص ۱۹، (۳۵۱) ص ۱۹، (۳۵۲) ص ۱۹، (۳۵۳) ص ۱۹، (۳۵۴) ص ۱۹، (۳۵۵) ص ۱۹، (۳۵۶) ص ۱۹، (۳۵۷) ص ۱۹، (۳۵۸) ص ۱۹، (۳۵۹) ص ۱۹، (۳۶۰) ص ۱۹، (۳۶۱) ص ۱۹، (۳۶۲) ص ۱۹، (۳۶۳) ص ۱۹، (۳۶۴) ص ۱۹، (۳۶۵) ص ۱۹، (۳۶۶) ص ۱۹، (۳۶۷) ص ۱۹، (۳۶۸) ص ۱۹، (۳۶۹) ص ۱۹، (۳۷۰) ص ۱۹، (۳۷۱) ص ۱۹، (۳۷۲) ص ۱۹، (۳۷۳) ص ۱۹، (۳۷۴) ص ۱۹، (۳۷۵) ص ۱۹، (۳۷۶) ص ۱۹، (۳۷۷) ص ۱۹، (۳۷۸) ص ۱۹، (۳۷۹) ص ۱۹، (۳۸۰) ص ۱۹، (۳۸۱) ص ۱۹، (۳۸۲) ص ۱۹، (۳۸۳) ص ۱۹، (۳۸۴) ص ۱۹، (۳۸۵) ص ۱۹، (۳۸۶) ص ۱۹، (۳۸۷) ص ۱۹، (۳۸۸) ص ۱۹، (۳۸۹) ص ۱۹، (۳۹۰) ص ۱۹، (۳۹۱) ص ۱۹، (۳۹۲) ص ۱۹، (۳۹۳) ص ۱۹، (۳۹۴) ص ۱۹، (۳۹۵) ص ۱۹، (۳۹۶) ص ۱۹، (۳۹۷) ص ۱۹، (۳۹۸) ص ۱۹، (۳۹۹) ص ۱۹، (۴۰۰) ص ۱۹، (۴۰۱) ص ۱۹، (۴۰۲) ص ۱۹، (۴۰۳) ص ۱۹، (۴۰۴) ص ۱۹، (۴۰۵) ص ۱۹، (۴۰۶) ص ۱۹، (۴۰۷) ص ۱۹، (۴۰۸) ص ۱۹، (۴۰۹) ص ۱۹، (۴۱۰) ص ۱۹، (۴۱۱) ص ۱۹، (۴۱۲) ص ۱۹، (۴۱۳) ص ۱۹، (۴۱۴) ص ۱۹، (۴۱۵) ص ۱۹، (۴۱۶) ص ۱۹، (۴۱۷) ص ۱۹، (۴۱۸) ص ۱۹، (۴۱۹) ص ۱۹، (۴۲۰) ص ۱۹، (۴۲۱) ص ۱۹، (۴۲۲) ص ۱۹، (۴۲۳) ص ۱۹، (۴۲۴) ص ۱۹، (۴۲۵) ص ۱۹، (۴۲۶) ص ۱۹، (۴۲۷) ص ۱۹، (۴۲۸) ص ۱۹، (۴۲۹) ص ۱۹، (۴۳۰) ص ۱۹، (۴۳۱) ص ۱۹، (۴۳۲) ص ۱۹، (۴۳۳) ص ۱۹، (۴۳۴) ص ۱۹، (۴۳۵) ص ۱۹، (۴۳۶) ص ۱۹، (۴۳۷) ص ۱۹، (۴۳۸) ص ۱۹، (۴۳۹) ص ۱۹، (۴۴۰) ص ۱۹، (۴۴۱) ص ۱۹، (۴۴۲) ص ۱۹، (۴۴۳) ص ۱۹، (۴۴۴) ص ۱۹، (۴۴۵) ص ۱۹، (۴۴۶) ص ۱۹، (۴۴۷) ص ۱۹، (۴۴۸) ص ۱۹، (۴۴۹) ص ۱۹، (۴۵۰) ص ۱۹، (۴۵۱) ص ۱۹، (۴۵۲) ص ۱۹، (۴۵۳) ص ۱۹، (۴۵۴) ص ۱۹، (۴۵۵) ص ۱۹، (۴۵۶) ص ۱۹، (۴۵۷) ص ۱۹، (۴۵۸) ص ۱۹، (۴۵۹) ص ۱۹، (۴۶۰) ص ۱۹، (۴۶۱) ص ۱۹، (۴۶۲) ص ۱۹، (۴۶۳) ص ۱۹، (۴۶۴) ص ۱۹، (۴۶۵) ص ۱۹، (۴۶۶) ص ۱۹، (۴۶۷) ص ۱۹، (۴۶۸) ص ۱۹، (۴۶۹) ص ۱۹، (۴۷۰) ص ۱۹، (۴۷۱) ص ۱۹، (۴۷۲) ص ۱۹، (۴۷۳) ص ۱۹، (۴۷۴) ص ۱۹، (۴۷۵) ص ۱۹، (۴۷۶) ص ۱۹، (۴۷۷) ص ۱۹، (۴۷۸) ص ۱۹، (۴۷۹) ص ۱۹، (۴۸۰) ص ۱۹، (۴۸۱) ص ۱۹، (۴۸۲) ص ۱۹، (۴۸۳) ص ۱۹، (۴۸۴) ص ۱۹، (۴۸۵) ص ۱۹، (۴۸۶) ص ۱۹، (۴۸۷) ص ۱۹، (۴۸۸) ص ۱۹، (۴۸۹) ص ۱۹، (۴۹۰) ص ۱۹، (۴۹۱) ص ۱۹، (۴۹۲) ص ۱۹، (۴۹۳) ص ۱۹، (۴۹۴) ص ۱۹، (۴۹۵) ص ۱۹، (۴۹۶) ص ۱۹، (۴۹۷) ص ۱۹، (۴۹۸) ص ۱۹، (۴۹۹) ص ۱۹، (۵۰۰) ص ۱۹، (۵۰۱) ص ۱۹، (۵۰۲) ص ۱۹، (۵۰۳) ص ۱۹، (۵۰۴) ص ۱۹، (۵۰۵) ص ۱۹، (۵۰۶) ص ۱۹، (۵۰۷) ص ۱۹، (۵۰۸) ص ۱۹، (۵۰۹) ص ۱۹، (۵۱۰) ص ۱۹، (۵۱۱) ص ۱۹، (۵۱۲) ص ۱۹، (۵۱۳) ص ۱۹، (۵۱۴) ص ۱۹، (۵۱۵) ص ۱۹، (۵۱۶) ص ۱۹، (۵۱۷) ص ۱۹، (۵۱۸) ص ۱۹، (۵۱۹) ص ۱۹، (۵۲۰) ص ۱۹، (۵۲۱) ص ۱۹، (۵۲۲) ص ۱۹، (۵۲۳) ص ۱۹، (۵۲۴) ص ۱۹، (۵۲۵) ص ۱۹، (۵۲۶) ص ۱۹، (۵۲۷) ص ۱۹، (۵۲۸) ص ۱۹، (۵۲۹) ص ۱۹، (۵۳۰) ص ۱۹، (۵۳۱) ص ۱۹، (۵۳۲) ص ۱۹، (۵۳۳) ص ۱۹، (۵۳۴) ص ۱۹، (۵۳۵) ص ۱۹، (۵۳۶) ص ۱۹، (۵۳۷) ص ۱۹، (۵۳۸) ص ۱۹، (۵۳۹) ص ۱۹، (۵۴۰) ص ۱۹، (۵۴۱) ص ۱۹، (۵۴۲) ص ۱۹، (۵۴۳) ص ۱۹، (۵۴۴) ص ۱۹، (۵۴۵) ص ۱۹، (۵۴۶) ص ۱۹، (۵۴۷) ص ۱۹، (۵۴۸) ص ۱۹، (۵۴۹) ص ۱۹، (۵۵۰) ص ۱۹، (۵۵۱) ص ۱۹، (۵۵۲) ص ۱۹، (۵۵۳) ص ۱۹، (۵۵۴) ص ۱۹، (۵۵۵) ص ۱۹، (۵۵۶) ص ۱۹، (۵۵۷) ص ۱۹، (۵۵۸) ص ۱۹، (۵۵۹) ص ۱۹، (۵۶۰) ص ۱۹، (۵۶۱) ص ۱۹، (۵۶۲) ص ۱۹، (۵۶۳) ص ۱۹، (۵۶۴) ص ۱۹، (۵۶۵) ص ۱۹، (۵۶۶) ص ۱۹، (۵۶۷) ص ۱۹، (۵۶۸) ص ۱۹، (۵۶۹) ص ۱۹، (۵۷۰) ص ۱۹، (۵۷۱) ص ۱۹، (۵۷۲) ص ۱۹، (۵۷۳) ص ۱۹، (۵۷۴) ص ۱۹، (۵۷۵) ص ۱۹، (۵۷۶) ص ۱۹، (۵۷۷) ص ۱۹، (۵۷۸) ص ۱۹، (۵۷۹) ص ۱۹، (۵۸۰) ص ۱۹، (۵۸۱) ص ۱۹، (۵۸۲) ص ۱۹، (۵۸۳) ص ۱۹، (۵۸۴) ص ۱۹، (۵۸۵) ص ۱۹، (۵۸۶) ص ۱۹، (۵۸۷) ص ۱۹، (۵۸۸) ص ۱۹، (۵۸۹) ص ۱۹، (۵۹۰) ص ۱۹، (۵۹۱) ص ۱۹، (۵۹۲) ص ۱۹، (۵۹۳) ص ۱۹، (۵۹۴) ص ۱۹، (۵۹۵) ص ۱۹، (۵۹۶) ص ۱۹، (۵۹۷) ص ۱۹، (۵۹۸) ص ۱۹، (۵۹۹) ص ۱۹، (۶۰۰) ص ۱۹، (۶۰۱) ص ۱۹، (۶۰۲) ص ۱۹، (۶۰۳) ص ۱۹، (۶۰۴) ص ۱۹، (۶۰۵) ص ۱۹، (۶۰۶) ص ۱۹، (۶۰۷) ص ۱۹، (۶۰۸) ص ۱۹، (۶۰۹) ص ۱۹، (۶۱۰) ص ۱۹، (۶۱۱) ص ۱۹، (۶۱۲) ص ۱۹، (۶۱۳) ص ۱۹، (۶۱۴) ص ۱۹، (۶۱۵) ص ۱۹، (۶۱۶) ص ۱۹، (۶۱۷) ص ۱۹، (۶۱۸) ص ۱۹، (۶۱۹) ص ۱۹، (۶۲۰) ص ۱۹، (۶۲۱) ص ۱۹، (۶۲۲) ص ۱۹، (۶۲۳) ص ۱۹، (۶۲۴) ص ۱۹، (۶۲۵) ص ۱۹، (۶۲۶) ص ۱۹، (۶۲۷) ص ۱۹، (۶۲۸) ص ۱۹، (۶۲۹) ص ۱۹، (۶۳۰) ص ۱۹، (۶۳۱) ص ۱۹، (۶۳۲) ص ۱۹، (۶۳۳) ص ۱۹، (۶۳۴) ص ۱۹، (۶۳۵) ص ۱۹، (۶۳۶) ص ۱۹، (۶۳۷) ص ۱۹، (۶۳۸) ص ۱۹، (۶۳۹) ص ۱۹، (۶۴۰) ص ۱۹، (۶۴۱) ص ۱۹، (۶۴۲) ص ۱۹، (۶۴۳) ص ۱۹، (۶۴۴) ص ۱۹، (۶۴۵) ص ۱۹، (۶۴۶) ص ۱۹، (۶۴۷) ص ۱۹، (۶۴۸) ص ۱۹، (۶۴۹) ص ۱۹، (۶۵۰) ص ۱۹، (۶۵۱) ص ۱۹، (۶۵۲) ص ۱۹، (۶۵۳) ص ۱۹، (۶۵۴) ص ۱۹، (۶۵۵) ص ۱۹، (۶۵۶) ص ۱۹، (۶۵۷) ص ۱۹، (۶۵۸) ص ۱۹، (۶۵۹) ص ۱۹، (۶۶۰) ص ۱۹، (۶۶۱) ص ۱۹، (۶۶۲) ص ۱۹، (۶۶۳) ص ۱۹، (۶۶۴) ص ۱۹، (۶۶۵) ص ۱۹، (۶۶۶) ص ۱۹، (۶۶۷) ص ۱۹، (۶۶۸) ص ۱۹، (۶۶۹) ص ۱۹، (۶۷۰) ص ۱۹، (۶۷۱) ص ۱۹، (۶۷۲) ص ۱۹، (۶۷۳) ص ۱۹، (۶۷۴) ص ۱۹، (۶۷۵) ص ۱۹، (۶۷۶) ص ۱۹، (۶۷۷) ص ۱۹، (۶۷۸) ص ۱۹، (۶۷۹) ص ۱۹، (۶۸۰) ص ۱۹، (۶۸۱) ص ۱۹، (۶۸۲) ص ۱۹، (۶۸۳) ص ۱۹، (۶۸۴) ص ۱۹، (۶۸۵) ص ۱۹، (۶۸۶) ص ۱۹، (۶۸۷) ص ۱۹، (۶۸۸) ص ۱۹، (۶۸۹) ص ۱۹، (۶۹۰) ص ۱۹، (۶۹۱) ص ۱۹، (۶۹۲) ص ۱۹، (۶۹۳) ص ۱۹، (۶۹۴) ص ۱۹، (۶۹۵) ص ۱۹، (۶۹۶) ص ۱۹، (۶۹۷) ص ۱۹، (۶۹۸) ص ۱۹، (۶۹۹) ص ۱۹، (۷۰۰) ص ۱۹، (۷۰۱) ص ۱۹، (۷۰۲) ص ۱۹، (۷۰۳) ص ۱۹، (۷۰۴) ص ۱۹، (۷۰۵) ص ۱۹، (۷۰۶) ص ۱۹، (۷۰۷) ص ۱۹، (۷۰۸) ص ۱۹، (۷۰۹) ص ۱۹، (۷۱۰) ص ۱۹، (۷۱۱) ص ۱۹، (۷۱۲) ص ۱۹، (۷۱۳) ص ۱۹، (۷۱۴) ص ۱۹، (۷۱۵) ص ۱۹، (۷۱۶) ص ۱۹، (۷۱۷) ص ۱۹، (۷۱۸) ص ۱۹، (۷۱۹) ص ۱۹، (۷۲۰) ص ۱۹، (۷۲۱) ص ۱۹، (۷۲۲) ص ۱۹، (۷۲۳) ص ۱۹، (۷۲۴) ص ۱۹، (۷۲۵) ص ۱۹، (۷۲۶) ص ۱۹، (۷۲۷) ص ۱۹، (۷۲۸) ص ۱۹، (۷۲۹) ص ۱۹، (۷۳۰) ص ۱۹، (۷۳۱) ص ۱۹، (۷۳۲) ص ۱۹، (۷۳۳) ص ۱۹، (۷۳۴) ص ۱۹، (۷۳۵) ص ۱۹، (۷۳۶) ص ۱۹، (۷۳۷) ص ۱۹، (۷۳۸) ص ۱۹، (۷۳۹) ص ۱۹، (۷۴۰) ص ۱۹، (۷۴۱) ص ۱۹، (۷۴۲) ص ۱۹، (۷۴۳) ص ۱۹، (۷۴۴) ص ۱۹، (۷۴۵) ص ۱۹، (۷۴۶) ص ۱۹، (۷۴۷) ص ۱۹، (۷۴۸) ص ۱۹، (۷۴۹) ص ۱۹، (۷۵۰) ص ۱۹، (۷۵۱) ص ۱۹، (۷۵۲) ص ۱۹، (۷۵۳) ص ۱۹، (۷۵۴) ص ۱۹، (۷۵۵) ص ۱۹، (۷۵۶) ص ۱۹، (۷۵۷) ص ۱۹، (۷۵۸) ص ۱۹، (۷۵۹) ص ۱۹، (۷۶۰) ص ۱۹، (۷۶۱) ص

## ہندی ادب کا ارتقاء

ہیں۔ ان سب تبدیلیوں کا اثر ہندی ادب پر بھی پڑا ہے۔ اس کا رنگ روپ بھی زمانے کے ساتھ ساتھ بدلا ہے اور بدلتا چلا جا رہا ہے۔ عرصہء ۱۹۳۰ء کے درمیان دور میں ہندی ادب نے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے۔

ہندی میں نیا رجحان شری جے شنکر پر سادگی نئے رجحانات "کامابی" سے شروع ہوتا ہے۔ ایک طرح سے "کامابی" ہندی کے حال اور راضی کے درمیان حداثہ وصل ہے۔ "چھایا وادی" اور "بہیہ وادی" ٹیگ کی اپنی خوبیوں کے ساتھ نئے نئے اُبھرتے ہوئے رجحانات کی طرف اس نے اشارہ کیا۔ اسی لئے پُر سادگی ایک نئے جگ کے رہنما ادیب مانے گئے ہیں۔

"چھایا وادی" بننے کو تاکر سہتیہ جب کھلے میدان میں آیا تو اُس میں معنیت کی شغفیت ہی ممتاز رہی۔ نیچر کے سہارے سے ہٹ کر خیالات و جذبات صاف اور سیدھے الفاظ میں اُترنے لگے۔ اُس میں اپنے مقصد کے حصول کا رجحان پیدا ہوا۔ یہ صاف ادب ہے لاگ اظہار خیال ایک بالکل نیا رجحان تھا۔ اس کا اثر آج کے ادب میں بھی جھلکتا نظر آتا ہے اگرچہ اس کی صورت بہت مختلف ہے۔

ادیب پہلے بھی محبوب تھا، دکھی تھا اور آج بھی ہے۔ نئے رجحانات سے اظہار خیال میں صرف اتنی ہی تبدیلی آئی کہ پہلے ادیب سرخ و غم دکھ اور سکھ کے اظہار میں بے باک اور آزاد تھا اب وہ جھجک محسوس کرتا ہے۔ سماجی ماحول سے متاثر ہو کر اب وہ سوچتا ہے کہ پڑھنے والے اور دیکھنے والے اُسے کیا کہیں گے؟ یہ آگے بڑھنے کی علامت تھی۔ سماج اور سہتیہ دونوں آگے بڑھے اور ترقی پسند رجحان کے باعث ادیبوں کے سر بھی بدلے۔ یہ قدرتی بات تھی۔ یہ تبدیلی صرف ہندی ادب تک ہی محدود تھی ہندوستان کی دوسری صوبائی زبانوں کے ادب پر بھی اتنی رجحانات کا اثر پڑا۔

ہندی ادب کی عمر ایک ہزار برس کے آس پاس ہے۔ ادب کی زندگی کے لئے یہ مدت کافی بھی ہے اور ناکافی بھی۔ اعلیٰ ادب کے انتقال کے لئے وقت درکار ہے۔ اعلیٰ ادب سے ہماری مولدیں ادبی تخلیقات سے ہے جن کی دلچسپی و تریک قائم رہے اور جنہیں پسند و عوام زندگی دوام بخش دے۔ اور وہ ایک دن میں نہیں نکلی جاتیں۔ ہاں پرائیگنڈہ دلچسپی کی دوسری بات ہے۔ کیونکہ اُس کی نشوونما سیاسیات کے آثار پڑھاؤ پر منحصر ہوتی ہے ایک ہزار سال کی مدت ادب کی پختگی، زبان کی شستگی اور ہمہ گیری کے لئے کافی ہے۔ اس مدت میں ہندی ادب کے مختلف اضافے کافی ترقی کی ہے۔

ہندی سہتیہ (ادب) کا جنم گیا رھویں صدی میں مانا جاتا ہے۔ بارھویں اور تیرھویں صدی کا ہندی ادب سیاسی اور زمریہ نظموں پر مشتمل ہے۔ "پرتھوی راج راسو" اسی زمانے کی تصنیف ہے۔ چودھویں اور پندرھویں صدی کے ہندی ادب میں دھرم کے نام پر پڑنے عقیدوں کی اندھاؤ معنہ تقلید اور سماج کی غامیوں کے خلاف آواز اٹھائی گئی۔ کبیر، دادو، نانک اور دوسرے سنت کو یوں نے ایشور بھگتی کے ساتھ ساتھ سماج سدھار کا سندش دیا۔ سولھویں اور سترھویں صدی کا ابتدائی دور بھگتی اور شنات رس کی رجتاؤں کا دور تھا۔ سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں شرنگار نے ہندی ادب کو سنوارا۔ اس میں عشق و محبت کی چاشنی آئی جس سے زبان اور ادب کا رنگ روپ نکھرا۔ دنیا کی دوسری زبانوں کی طرح ہندی ادب کا دور اول بھی نظم میں تھا۔ بعض نظم کا تنزل شروع ہوا۔ شرنگار (عشقیہ نظموں) سے لوگوں کو نفرت سی ہونے لگی۔ ڈرائے کا رواج کچھ بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ موجودہ دور تو زیادہ تر نثر ہی کا دور ہے۔ پرانی قدروں کی جگہ نئی قدریں لے رہی ہیں۔ سوشلزم (سماجی فاد) فاسرزم اور کمیونزم وغیرہ کے سیاسی اثرات سے بھی ہندی ادب اپنے آپ کو محفوظ نہیں رکھ سکا ہے۔

سائیس کی ایجادات مثلاً میل تار۔ ٹاک وغیرہ نے ہمارے سماجی نظام میں ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ جزائیائی مسافیتیں بہت کم ہو گئی

دوسری جنگِ عظیم کے بعد ایک طرح کا عصری شعور اور حرکت آگئی ہے جس کا نتیجہ ہمارا ادب کے مختلف شعبوں میں ایک انقلاب انجیو تبدیل آئی۔ دوسری جنگِ عظیم کے ختم ہوتے ہی ہمارا ملک جہاں سیاسی طور پر آزاد ہوا وہاں فطرتاً ہی سیاسی فرقہ پرستی، مارکٹ اور تقسیمِ ہندابیے خونخاک حادثات نے ہمیں آگھیرا۔ سکھ کم ملا اور دکھ کے تند و تیز طوفان نے ہماری عمارت کی بنیاد تک ہلا ڈالی۔ خوشی اور غم، انبساط و الم کے اس جھپٹے میں ادیب نہ تو کھل کر سنس ہی سکا اور نہ رونے ہی میں کامیاب ہوا۔ آئندہ کے ساتھ ساتھ تعمیری جذبات ادب کی روح میں بس گئے۔ ادب کسی ایک دھارے میں نہ بہ کر شہ تر ہے ہمارا کی طرح آگے بڑھنے لگا۔

بنگال کی ریختر زمیں پر جب قحط کا سایہ پڑا تو کوئی چپ نہ رہ سکا۔ اُس نے ہنہ دہا دیا کو لکار کر حسیل کیا

پڑی شمشیر و ہن سی

چھی کیوں میان میں ساتھی (اچل)

آرٹ اور ادب نے بھی رخ بدلا۔

کلا آج ہے سویم بنگ کے کھ میں روٹی

کلا آج ہے سویم بنگ کے چسپڑوں نوٹی (ایک بھارتیہ آتما)

اسی کے ساتھ سورج کا نکتہ تر پامی نرالا۔ مستحلی شرن گیت۔ بچی ہما دیوی اور

نے اپنے مڑلائے۔ "بنگ درشتی"۔ بنگال کا اکال وغیرہ پستکوں میں ان کے جذبات ملتے ہیں۔

دوسری جنگِ عظیم کا سایہ ہندوستان کے مشرقی کنارے پر پھیل رہا تھا۔ خوش نے دیکھا کہ ملک و قوم کے جاں باز سپوت سبھا ش چندر بوس پر پس میں جا کر اپنے وطن کو قیدِ غلامی سے نجات دلانے کے لئے فوجوں کی تنظیم کر رہے ہیں۔ آزاد ہند فوج کا نام دلش وایسوں کے لئے ایک سند پیش دینے لگا۔ لوگوں نے دل سے اس تنظیم کا خیر مقدم کیا۔ اُس کے اصول کے آگے تسلیم خم کرنے والوں کا نعرہ تھا:

دیک سے دیک جتا ہے

جوت امر مال کے مندر کی

تم دیک کی جوت بڑھا دو

بتی کا تو میرے سر کی (ہری کرشن پری)

ادب کو زندگی کی نئی راہ ملی۔ نئی روشنی کے سہارے وہ بھی آگے بڑھا۔ یہ

بات بھی دھیان میں رکھنے کی ہے کہ کانگریس کی "بھارت چھوڑ دو" تحریک اور

۱۹۴۷ء کے انقلاب نے بھی ہندی ادب کو اچھوتا نہ رہنے دیا۔

میرے خیال میں اگر ترقی پسند ادیب کو سماج کا ٹھیکہ مار لیا جائے تو بماند نہ ہوگا۔ ترقی پسند ادیب سماج کے سکھ دکھ کو اپنا سکھ دکھ سمجھتا ہے۔ یہ سماج بھی تو فرد سے ہی بنا ہے۔ اب تو سماج اور فرد میں کوئی خاص فرق نہیں رہ گیا۔ یہ حقیقت ترقی پسند ادیب کے حل و دماغ میں پوری طرح گھر کر چکی ہے۔ سماجی اور سیاسی واقعات سے وہ فرد اثر قبول کر لیتا ہے۔ لیکن اس رجحان کی وجہ سے ایک بہت بڑا نقص اُس میں اچکا ہے جو کشمکش ہے۔ ترقی پسند تصنیفوں میں کوتاہی کو لیجئے۔ نئے تجربے ہیں نئے نئے الفاظ ہیں۔ بحریں بھی نئی ہیں۔ خیال و جذبات بھی نئے ہیں۔ لیکن اُس میں "پل" بہت کم ہے۔ آخر کا فضا ان ہے۔ محدود و چند تصنیفوں کو چھوڑ کر دوسری چٹانوں کو بھی رہنے دیجئے۔ رسالوں میں ہر پینے پھینے والی نغموں کو ہی کسوٹی پر کس کر دیجئے آپ اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ان کی حیثیت محض منظم نثر کی ہے۔ بہت کم منظم چیزیں ایسی ملیں گی جن میں کہیں مشوریت نظر آئے۔ وہ وہ شاعروں کی یہ کمزوری استر قابل نہیں کہ اُس سے انھیں بند کر لی جائیں اس پر گورنر۔ غور و فکر کی ضرورت ہے۔

نئے رجحانات کی چھاپ ادب پر ابھی پوری طرح نہیں لگ چکی ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ محض نظریات کا عکس اُس پر پڑا ہے۔ نثر میں جذبات کی جگہ نفسیات نے لی۔ نفسیات کے باعث ادب میں عقل اور استدلال کا بول بالا ہو گیا اور دلی پرکھی طرح کی بندشیں لگ گئیں۔

اور ادھر ناول زندگی کے اصول اور زاویہ نگاہ کے اظہار کا ذریعہ بن کے رہ گیا ہے۔ نڈت الچندر جوشی نے اپنے مشہور و معروف ناول "پریت اور چھایا" کا دیباچہ پورے بیس صفحوں میں لکھا ہے۔ اتنا طویل دیباچہ لکھنے کی وجہ غائب رہتی کہ "پریت اور چھایا" کے پلاٹ میں الچندر جی کی عقل خود اتنی مہم گئی کہ ناول کی جذباتی زمین سے وہ خود بہت ادا ہٹ گئے ہو انھیں خود اس بات کا دھیان نہ رہا کہ وہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ جوشی جی اتنا طویل دیباچہ لکھنے پر بھی اپنے نظریے کی وضاحت نہ کر سکے۔

اسی سلسلے میں مضمون نگاری کے طرز میں بھی کافی تبدیلی آچکی ہے۔ سیاسیات اظہار سے متعلق Essays کا دھارا مسلوں آگے نکل گیا ہے۔ موجودہ اصرار و فکر میں ڈاکٹر ہزاری پر سادہ و سیدی، شاشی پریہ دویدی، نندو لارے واسی وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ سونگیرہ آچاریہ رام چندر سنگھ ایسا مضمون نگار بھی تک ہندی ادب کو نہیں مل سکا ہے۔

جنگ کے بعد کے زمانے کا ہندی ادب ہندی ادب میں نئے رجحانات کو پیش کرتا ہے اور



ہندی کا ادب جدید ادب جدید سے ہمارا مقصد اُس ادب سے ہے جو ابھی حالی ہی میں شائع ہوا ہے۔

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد سے دو باتیں خاص طور پر ہندی ادب میں طبع ہیں۔ ادبی دنیا میں جو اردو و ہندو لاپن۔ ہندی کا میلن جہاں وسیع تر ہوا ہے اس کے ساتھ اس نے کچھ ترقی بھی کی ہے۔ بھوکا پیاسا آرٹسٹ ایوس کن زندگی میں آخر کتنی دیر تک اطمینان کی سانس لے کر ادب کی خدمت کر سکتا ہے پھر بھی زندگی کا ادیب اپنے فرائض کو کسی نہ کسی طرح نبھاتا جا رہا ہے۔ وہ سوچتا ہے ایک کی گنگا

پاشاؤں پر دوڑے گی ہی

بوی۔ اونچی

پتھر کو رکے

چٹاؤں کو توڑے گی ہی

ایک کی گنگا

صوبہ پراچین۔ ڈوبنے کی ہی

نئی بستیاں

شناختی ٹیکسٹس

فینسار لہاے گی ہی

(دیکھنا تھا اگر وال)

وہ ادب میں حیات و نور برسنے لگا۔

سواگت نے سورب کا سواگت

سواگت نے لگن کا

.....

لوک بھاوناکے واس کی

منگل ولا آئی

ماؤ کا دشواری ابھر کر

بنا اشنا اردو ناٹ

بالائوں کی کرنیں لائیں

ابھی اودے جی جن کا

سواگت نے لگن کا

(شعبہ ناٹھ شیش)

ہندی کے انھونی شاعر شری سورب کا نت تیرا بھی نزلانے جی ارجن

سے ہندی کے ترقی پسند رجحانات کو ہمہ عقیدت پیش کیا ہے۔ اُمید ہے کہ اس سے متاثر ہو کر نئی پود کے ادیب نئے افق اور نئی راہیں تلاش کریں گے۔

کوٹا کوٹا کے میدان میں شری واتیائے نے "تاریک" اور "سپیک" کے نام سے سات سات کوٹوں کی کوٹاؤں کے مجموعے نکالے ہیں راجہ ہادی سنگھ ونگر کا "کود کشیر" برہم دیو شاستری کی "انسو بھری دھرتی"۔ سمتر اندن پنت کی "سورن دھونی" اور "سورن کرن"۔ نرالا کی "نئے پتے" اور "بلا"۔ پتس کی "میں یا مئی"۔ بال کرشن شرما نوی کی "ایک"۔ شیش کی "سویلا"۔ ولسا کی "ہری گاس پر چھین بھر" کا فی اچھی کوتا پتیکس ہیں۔

بہت سے نئے اور پرانے ٹیکسٹوں کے ناول شائع ہوئے ہیں۔

ناول

بند راجن لال درما کا ناول "جھانسی کی رانی" بہت ہی مقبول ہوا ہے "مرگ نینی" سے بھی ان کو کافی شہرت ملی ہے۔ آچار چتر سیں شاستری کے "دیشانی کی بگڑو" کا بھی ادبی حلقوں میں کافی چرچا ہوا ہے۔ نئے لکھے والوں میں "شور پر بھاکر ڈاکٹر دیوراج اور دانگے راگھو کے نام قابل ذکر ہیں۔ "شور پر بھاکر ڈاکٹر دیوراج" بہت اچھا ناول ہے جو اپنے وقتی خیالات کے پس منظر میں ترقی پسندانہ لہرانے ہوئے ہے۔ ڈاکٹر دیوراج کا پتھر کی کھوج"۔ "کوش چپدر کا لہوانا کی کلیاں"۔ "اتسان کا" "ندی کے دیپ"۔ "وے کنار پجاری کا آتم دان"۔ "من متھ ناتھ گپت کا اندھیر ٹکری" اور "کھٹک بھٹک" اور "گودت کا بھاؤ گتا کا ٹولہ" اچھے ناول ہیں۔

افسانہ

انڈلے اور کھانیاں زیادہ تر رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں۔ مایا چتر۔ سادھنا۔ سرگم۔ رانی وغیرہ کی رسالے ہیں جی میں کھانیاں ہی چھپتی ہیں۔ "اتسان کا تھے دول"۔ "انڈلے ناتھ شاک کا جلائی کی شام گائیت"۔ "شیر بہاؤ سنگھ کا پلاٹ کا مورچہ"۔ "انسانوں کے اچھے مجموعے ہیں۔ "ادھر سرگم" نے "تیا لیکھ انک" "انڈ آج" نے کھانی انک شائع کر کے کھانی ادب کی کافی خدمت کی ہے۔

نئے لکھے والوں میں "راگھو سنگھ شری"۔ "کل جوشی"۔ "کامی نرانا بھتر" اور "کنکنا شرا" اچھی ترقی کر رہی ہیں۔ "ان یہ ضرور ہے کہ ان دنوں بحیثیت مجموعی فنانوی ادیب موجود کی کیفیت طاری ہے اور مستقبل قریب میں اُس کی ترقی میں شبہ کی کافی گنجائش دکھائی دے رہی ہے۔

ڈرامہ

اس میدان میں کوئی خاص قابل توجہ ترقی نہیں ہوئی ہے ہری کرشن پریمی کا "شیتھ"۔ "انک چھا ہے۔" بند راجن لال در

نے بھی ہانک لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ ہیں ناول نویس ہیں۔ اپنی دنیا تھوڑی شک  
لام کا دروازہ کھانے کچھ ایکٹ کے ڈرامے، اچھے لکھے ہیں۔ رام چند لاری  
اور دشنوپر جاکر نے گنتی میں بہت ایکٹ لکھے ہیں۔ چریت اور ادو شکر بھٹ  
نے ریڈیو روپک اور سنگیت روپک بہت اچھے لکھے ہیں۔ سمراندن پنت۔  
گرہا کارما بھٹ۔ جانی دھم شاستری۔ دیو راج دیش، عبارت بھوشن اگر وال کے  
ریڈیو روپک بھی کافی کامیاب ہیں۔

ہندی کو "شٹر بھاشا" کا آسن مل جانے سے ہندی کے  
رسالے اور پتروں پر کاؤں کی تعداد کافی بڑھ گئی ہے۔ ہندی  
کوئی مذکورہ رسالہ عالم وجود میں آ رہی جاتا ہے۔ لیکن پانچ سات پرچے نکال کر بہت  
سے رسالے تو ہمیشہ کی نیند سوجاتے ہیں۔ نیا سماج، کلپنا، نئی دھارا، اجنٹا، آجکل

نیا جیون۔ مہتا۔ راشٹر بھارتی۔ ہنس نویت۔ ساہتیہ سنڈیش۔ وشنو جوتی۔ پرتیک اور  
آجپنا نہایت کامیاب رسالے ہیں۔

مقالہ نویس، یا ترا، تنقید و تبصرہ، یاد و رنگاں، دکشتریاں اور سوانح عمری  
وغیرہ سے متعلق ادب کی تخلیق بھی اچھے پیمانے پر ہو رہی ہے۔

ہندی ادب ابھی نامکمل ہے۔ اس میں انگریزی اور روسی ادب کی سی ہم گیری  
اور وسعت نہیں آ پائی ہے۔ لیکن ہندی کے ادیب پورے انہماک کے ساتھ اس  
طرف لگے ہوئے ہیں امید کرنی چاہیے کہ راشٹر بھاشا قومی زبان کے مخلص و  
راج اس کی آبیاری میں پوری سعی فرمائیں گے تاکہ گیسوئے ہندی منت پذیر  
شنان نہ رہ کر سارے ہندی جسم کی رعنائی و حسن میں چار چاند  
لگا سکے۔

## جلوہ برشکال

فنا ابن فنی

شاخ گل رنگیں میں تابِ یدِ بیضا دیکھ  
شبلم کی طراوت سے سبزے کا نکھرنا دیکھ  
نہکت کا یہ قوارہ پھولوں سے اُبلتا دیکھ

مینائے بلوریں میں گچھلا ہوا سونا دیکھ  
برسات پھر آئی ہے، ساقی دل آرا دیکھ

شبلم یہ مچلتی ہے مہتاب کی ضو، ساقی  
یہ موجِ شعاع گل ہے برق کی رو، ساقی  
جاں بخش و نواٹے خوش از جامِ شنو، ساقی

آ! فرش پہ سبزے کے ڈھلتی ہوئی مہبا دیکھ  
برسات پھر آئی ہے، ساقی دل آرا دیکھ

مینارۂ نشہ سے دیتے ہیں اذیاں، میکش  
کہہ اٹھتے ہیں مستی میں یا پیر میناں، میکش  
معمورۂ رحمت ہے رہتے ہیں جہاں، میکش

بیتِ شرفِ جام و پیمانہ و مینا دیکھ  
برسات پھر آئی ہے، ساقی دل آرا دیکھ  
لیک مراحی کی تبکیرِ سبو کی لے  
یہ ساغرِ رنگیں میں زمرہ سی مبارک لے  
یہ چچ بہاراں کا کیا خوب مہینا ہے

یہ مردۂ عرفاتِ خشتِ خمِ مہبا دیکھ  
برسات پھر آئی ہے، ساقی دل آرا دیکھ

## بنگال کا باغی شاعر قاضی نذر الاسلام

۱۹۳۸ء کے جن کی ایک اداس شام تھی۔ مٹان سنٹرل جیل کے تنہائی وارڈ میں  
نمبر ۱۲ کوٹھڑی کے بچوں سے لگا سناٹا نفروں سے میں اُفت کی طرت دیکھ رہ تھا۔  
سایے گھنے ہو چکے تھے کہیں دُور جیل کی دیوار کے باہر سے ایک اونچی کھجور کی چوٹی  
نظر آ رہی تھی اداس میں اُلجھا ہوا ستر میلا چاند کچھ اس طرح کانپ رہا تھا جیسے کوئی  
نئی دھلی شبِ اول اپنے محبوب کی خواب گاہ میں جانے سے پیشتر سنگار کر کے  
آئری مرتبہ شیشے میں اپنا منہ دیکھ رہی ہو۔ فضا میں خاموشیوں سے بوجھل ہو رہی  
تھیں اُس شاعر کے قہقہ کی طرح جس کا ایک مصرع موزوں ہو چکا ہو لیکن دوسرا  
مصرع مثر یا بیل کی طرح گرفت میں نہ آ کر اپنی پرواز سے ہواؤں میں کشیدہ کاری  
کر رہا ہو۔ میرے وارڈ کے سامنے چھوٹی دیوار کے باہر ہسپتال کا وارڈ تھا، وہ وارڈ  
جس میں سپردِ حق کے مریض قیدی رکھے جاتے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی گہری اور بھل  
جس کو پہلے وارڈ کی آواز بچ بچ ہیں توڑ کر اور بھی گہری اور بھل کر ڈالتی تھی۔ دُور  
ہسپتال کے وارڈ سے ایک نوجوان آواز میں کوئی گانے گا۔ آواز آہستہ آہستہ  
اُبھرنے لگی۔ گیت کے الفاظ کچھ سمجھ میں آنے لگے۔ یہ کوئی بنگالی قیدی تھا جو بنگالی  
زبان میں ایک گیت گا رہا تھا۔ شروع شروع میں میں نے اس گیت کی طرف کچھ دھیان  
نہ دیا۔ اپنے ہی خیالوں میں کھوی کسی دُورِ افتادہ کے تصور میں ڈوبا ایک قالی  
سامنے رہا تھا۔ شیرازی فنون کی طرح رنگین، لطیف اور ضار آلود اور اُن آنکھوں کی  
طرح غماز آفریں جو کیا دمجھے اس وقت گہرے ہوئے تھی۔ بنگالی گیت کے الفاظ  
میرے تحت اشتہور میں ڈوبتے رہے اور مجھے محسوس ہوا گویا موسلا دھار بارش  
ہو رہی ہے۔ کوئی دُور سے مجھے پکار رہا ہے اور میں ہوں کہ گہری نیند سو رہا ہوں  
اور ایک نہایت شیریں خواب دیکھ رہا ہوں۔ پکارنے کی یہ آوازیں میرے خواب  
میں نہ بانی کر کے چھوٹے چھوٹے پھندوں کی جزاؤں شیشے میں پڑ رہی ہیں۔ یہ پھندے  
بھی چھپانے لگے اور جیسے میری آنکھ کھل گئی ہو۔ بنگالی گیت کی آواز اُبھرتی

جاری تھی اور بچ بچ میں گیت کے الفاظ صاف صاف سمجھے جاسکتے تھے۔ وہ گانہ  
رہا تھا،  
”میرا پیار نہ زندگی ہمیشہ چھلکتا رہتا ہے  
میں شہر بان گاہ کی آگ ہوں  
میں خود ہی آتش ہوں اور خود ہی آتش پرست  
میں ہی تخلیق ہوں اور میں ہی تخریب  
میں شہر آباد ہوں اور شہرِ خوشاں  
.....  
میں اپنی خودی کے علاوہ کسی کے آگے سر نہیں جھکاتا  
میں کو نہ سے کی پلک اور بجلی کی چمک ہوں  
.....  
میں آتش کا پرکار ہوں، اس دنیا کو جلا کر خاک کر دوں گا  
میں وہ قہقہہ ہوں جو روح سے نکلتا ہے  
میں اس بوسیدہ سماج کا دشمن اور اس کے لئے عنصرِ غلیم ہوں  
میں آفتاب کی تیش ہوں  
.....  
میں بہتے ہوئے پانی کی آواز ہوں، چھل مچھل کی شیریں راگنی  
کسی مدِ شیرازہ کی زلف پر نشان کا جھوٹا ہوں، تر تھی نگاہوں کا تیر ہوں  
کسی حسینہ کا اولین بوسہ ہوں  
.....  
کسی ظمِ رسیدہ کا دل بے قرار ہوں، اکسی بیوہ کے دل کی آہ ہوں  
کسی ٹوٹے ہوئے دل کی پکار ہوں

میں اُس مسافر کا غم ہوں جو ہمیشہ کے لئے مارا مارا پھرتا ہوں

.....

محبوب نے جس دل کو ٹھکرا دیا ہوا اُس کی دھڑکن ہوں  
کسی مفرد اور غمناک دل کی بے کسی ہوں۔

.....

پہلے بوسے کے بعد دوشیزہ کے جسم میں پیدا ہونے والی قہقہری ہوں

.....

کسی چھپ چھپ چھپ کا عشق ہوں اور اُس کی چوڑی کی میٹھی جھنکار  
میرا بچپن اور جوانی داغی ہے

جو دیہاتی لڑکی جوانی کے بوجھ سے جنی جاتی ہے میں اُس کے دامن کا  
چمکے ہوں

.....

میں ترقی الہیہ کی انتہا ہوں

انسانی کی نظر مندی کا میں نشان ہوں

.....

خوں خواہی سے میرا جگر گھبرا ہے

میں اُس دن مٹیں ہوں گا جب منکروں کی فریاد فضا ئے آسمانی میں نہ  
گوئے گی۔

جب میدان جنگ میں تلوار اور خنجر کے خون کا ترانہ زمنا ئی دیں گے۔

.....

میں وہ باقی ہوں جو قسمت کے ظلم کو توڑ سکتا ہے

میں ہوں انہی اور غمناکی باغی

دنیا کو ٹھکرا کر ایک بار پھر میں تنہا سرٹھا کر ٹھکڑا ہوا ہوں۔

گیت ختم ہو گیا لیکن رات ختم نہ ہوئی اور میں جہاں کا تہاں جنگ سے لگا اپنی

کو ٹھڑی میں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ عجیب گیت تھا۔ مجھی اس سے پہلے تو اپنے

جذبات کی اتنی پیچی سادی اور صریح تصویر میں نے نہیں دیکھی تھی۔ یہ تو میرے ہی

جذبات تھے۔ میرے ہی حل کی آواز تھی۔ کس نے انہیں چرایا۔ بغاوت کی آگ میرے

اندھ بھی بھڑکی ہوئی تھی۔ میں بھی باغی تھا اور اسی جبرم میں جیل کی پاداش بھگت

رہا تھا۔ یہ عمر کا وہ دور تھا جب جذبات طوفانی لہروں کے جھاگ کی طرح دل و دماغ  
پراس طرح چھا جاتے ہیں کہ سوچنے کی طاقت بہت کچھ دب جاتی ہے اور  
انسان جھاگ کے بلبلوں پر تو سوز کے رنگوں میں محو ہوتا ہے۔ انہی رنگوں کو  
ٹوٹے ہوئے بلبلوں کے قمری رنگوں کو، کس نے اس ولادت سے اُس پاس  
کی دنیا میں سمودیا؟ کس نے میرے اپنے رنگوں کے احساس کو خود میرے ہی اند  
اتنی شدت سے جگایا؟ میں یہی سوچتا رہا اور سوچتے سوچتے صبح ہو گئی۔  
اگلے دن اُس جنگلی قیدی سے ملاقات کا ایک طریقہ نکال لایا اور  
معلوم ہوا کہ وہ قاضی نذرا لا سلام کی نظم ”دور دور ہی“ (رباعی) کا رٹ تھا۔ اس طرح  
پہلی بار قاضی نذرا لا سلام سے میرا تعارف ہوا۔

نذرا لا سلام آج سے تقریباً پچیس سال پہلے بروہان ضلع کے ایک چھوٹے سے  
گاؤں میں ایک معمولی کسان گھرانے میں پیدا ہوا۔ قدرت نے اُسے بالادراخلاص کے  
رحمے میں اُنھوں نے اُس کی تربیت کی۔ اسکول اور کالج کی زبان آئیناں اُس کے  
قرطاس زندگی کو مینڈرو آئیں۔ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ بھرتی ہو کر جنگ اول کے  
عراقی میدانوں میں چلا گیا اور پرت پرت پرت تو یہی میدان جنگ اُس کے لئے سب  
سے بڑی تعلیم کا ثابت ہوا۔

جب وہ حوالدار بن کر ہندوستان کو ملا تو ملک ایک ناریخی دور میں سے گزر  
رہا تھا۔ یہاں آزادی کی جدوجہد میں ایک نیا حربہ استعمال کیا جا رہا تھا۔ مسٹر  
کانزاس تھا۔ عدم تعاون کی غریب نے ایک جاوہر نہر عوام کے دلوں میں ایک روح  
بھونک دی تھی۔ ”موسم دیوانہ گرد“ تھا کہ ایک باد پھر خیزان زدہ گلشن کے پتے  
پتے اور بوٹے بوٹے پر چھپانے لگا تھا۔ ہر طرف واروگر کی صدائیں بلند تھیں اور  
ان بلند صدائوں کو چہیرے ہوئے سر پہنکے عشاق کے خوسے دیوانہ وار فضاؤں  
میں گونج رہے تھے۔ نذرا لا سلام نے دیکھا کہ بواگ دل میں چھپا کر وہ لایا  
ہے اُس کی لپٹیں ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں اور سارا ملک قربان گاہ بنا ہوا ہے۔

اس آتش فتنے میں نے بھی اپنا لقمہ چھیڑا۔ ”اگنی بینا“ (سارانتاش)  
”نہریلی بانسری“ وغیرہ مجموعے اُسی زمانے کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں کے  
نکلنے ہی بنگال کے نوجوانوں نے محسوس کیا کہ اُن کی زبان میں کوئی ای کے ہی  
دل کی کچھ باتیں کہہ رہا ہے۔ وہ بیچوں کے بل کدے سے ہمدنی گوش ہو کر منتقل  
کرنے لگے کہ وہ اور کیا کہتا ہے؟ اُس نے ”دور دور ہی“ (رباعی) ایک لمبی نظم کا نونہ  
الایا۔ پھر کیا تھا۔ تمام بنگال اس سرے سے اُس سرے تک ناگ کی طرح مت

ہو کر اس نغمے پر ناچنے لگا۔ گلیوں، کوچوں، خفیہ جلسوں اور جلوسوں میں یہ نظم گونجنے لگی۔ جیل کی دیواروں اور کال کوٹھڑی کی تنہائیوں سے اس کے نغمے ٹپکانے لگے۔ ہتھکڑی اور بیڑیوں کی جھنکار میں اس کے سر بجنے لگے اور پھانسی کے تختوں پر آفری پیکریوں سے مل کر اس کی الپ اڑنے لگی۔ ایک نفاذ نے اس نظم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

”جب میں نے نذرا لا سلام کی نظم ”باغی“ پڑھی تو مجھے محسوس ہوا اگر گزشتہ دس سال سے ہم ہنگامہ ادب میں جس انقلاب کے حقوق تھے آج ابھی کا آغاز ہو گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں زندگی اور جوش کا ایک دریا اُمڈ رہا ہے مسلمانوں نے اب تک اپنی مادری زبان کی خدمت اتنی نہیں کی تھی جتنی ان پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن اب ثابت ہوا کہ بنگال کی سوئی ہوئی روح کو بیدار کرنے کا سہرا شایلا ہی کے سر بندھنے والا تھا۔“

(پروفیسر جے کمار سرکار (Futurism of Asia)

ہمارے ادب میں ”باغی“ بلا سنا تہ ایک اُنکھی قسم کی چیز ہے لیکن دیکھو گو تر گنبد۔ سون بری اور بارہی کے سے بالکل متضاد اس موضوع پر نہایت حسین نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن ”باغی“ کی رفعت اور اڑا لائی ان سب سے الگ اور اونچی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس نظم میں خیالات کی چٹنگی اور معنائی نہیں ہے اور نہ اس کا نظریہ زندگی اس میں واضح ہوتا ہے جیسا کہ بھٹی نظموں میں ہے۔ مگر بغاوت کا ایسا حسین، بکلی اور رنگارنگ مرقع شاید ہی کسی اور جگہ دیکھنا نصیب ہو نذرا لا سلام کی یہ نظم اور اس قسم کی دوسری ”باغیانہ“ نظمیں پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ان انقلابی مضامین کو اس شاعر نے ادب پارے کیسے بنا دیا؟ تخیل کی یہ رنگینی، تعمق کی یہ پیراؤں اور جذبات کا یہ بہاؤ طوفانی ہوتے ہوئے بھی کس طرح حسن کے سانچے میں ڈھل سکا ہے؟ اس کا باغی یونان کا رستم ہر کس نہیں ہے جس کی مانگیں آہنی ستونوں سے زیادہ موٹی تھیں بلکہ ہومر کا شکیل اور جیل ہیریو ایکلیس ہے جس کی تلواریں اتنی ہی کاٹ تھی جتنی کہ اس کے مدھمکے ٹرنڈل میں کیٹس کی شاعری کو اگر بیت کی شکل میں تصدیق کیا جائے تو وہ واقعی دانت کی ایک نہایت حسین مورتی ہوگی۔ جس کو کوئی نہایت لطیف، چچی تھی اور سنبھلی ہوئی جنبشوں سے تڑپا گیا ہو۔ جس کے خطوط نہایت پاکیزہ اور جس کے خم چکچکے سمیے ہوئے پرنسک طرح نئے ہوئے اور مدھے ہوئے ستار کی طرح نغمہ بدوش ہو گئے نذرا لا سلام کی شاعری کا بیت بھی کچھ ایسا ہی ہو گا ماسوا اس کے کہ وہ باغی طانت

کا نہ ہو کر جیسے ہوئے قتلہ کا ہو گا۔

نذرا لا سلام کی زندگی کا یہ دور جو باغی کی اشاعت کے ساتھ شروع ہوتا ہے اس کے طرز کا دور ہے۔ یہ جوش اور آمگ کا زمانہ تھا جس نے بنگال کے نوجوانوں کو ہم بادی اور اوروس کی طرف کھینچا تھا۔ اس سے متاثر ہو کر بنگال کا یہ شاعر ”ادب جدید“ کے پیغمبر کی صورت میں سامنے آیا۔ اس وقت کا ”ادبی بنگال“ میسور کی ہر گز شخصیت کے سایے میں چل رہا تھا۔ وہاں کی نظم اور نثر پڑیگوں کا سکہ بیٹھا ہوا تھا ہر کہ وہ میسور کے آفتاب کمال سے چمک حاصل کر رہا تھا۔ جو اگرچہ تالستانی کی طرح دیکھوں کے دکھ سے دکھی اور ظالموں کے غضب سے غضب ناک تو ضرور تھا لیکن جس کی روح سے انتقام کی جگہ محبت اور شائقی کے لافانی اور ابدی چشمے چھوٹ رہے تھے جس کے نمونے کے پیچھے ادوے ادوے بالوں کے کھیل گھیرے بیڑوں کی چھاؤں اور جھلکتی ہوئی ندیوں کے درمیان مسکرا رہے تھے۔

نذرا لا سلام نے اس سے بنادت کی اور ہمارے اقدار کو بدلنے کی کوشش کی۔ وہ جوانی کے گیت گاتا ہے کہ زندگی کا دار چار پیچھے کی طرف نہیں بلکہ آگے کی طرف بڑھے۔ وہ نئی تہذیب کے راگ الاپتا ہے جو پرانے کھنڈیوں کو توڑ کر اپنا گھر بناتی ہے۔ ایسی تہذیب نہیں جو آقا اور غلام کے پرلے رشتے کو مالک اور مزدور کے سننے لاتے ہیں گوندھتی ہے بلکہ وہ نئی تہذیب جو قوم و مذہب، رنگ و نسل کی سرحدوں کو توڑ کر دنیا کو مساوات اور آزادی کا درس دیتی ہے۔ اس کا نظریہ زندگی کو دائم و قائم گردانتا ہے اور انسانی کو اس کا کارساز سمجھتا ہے وہ شباب کا ہم دوش اور انقلاب کا نعیت ہے۔ وہ تفرک کا حامی اور جمود کا دشمن ہے۔ وہ قدامت کا حریف اور جدت کا علم بردار ہے۔ وہ قدرت اور سماج کے نظام کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے۔ وہ عورت کو تقدیس کے منبر پر نہیں بٹھاتا بلکہ جلسوں میں بٹھاتا ہے۔ وہ مجاہد ہے بقول سیدنا خدحسین۔ زندگی کی تلخوں سے منہ چراتا بہت آسان ہے اور صوفیوں کی قبا بہت سستے داموں بازار میں مل جاتی ہے لیکن مجاہد کا حق کفن ہر شخص کے نصیب میں نہیں۔

اس کے ترانے سن کر ویر تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے ابدیوں میں ایک بجلی ترپ رہی ہے۔

اس کی نظموں میں تجویز کی ایک ایسی غفلت ہے کہ اس کے سامنے تخلیق بے پایہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ دوسری ناول نگار تر گنبد کا وہ لافانی کردار (دبلاؤ)

میں پیش کیلے۔ گویا ان نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس کی موت پر ایک نغمہ کہتا ہے :

” وہ بربادی جو برباد کرتے کرتے خود برباد ہو گئی ” نذر الاسلام کا میر بھی تخریب اور تباہی کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا۔ ” ستارہ قریب ” فضا میں ہل اور ہراس کے سوا کچھ باقی نہیں چھوڑتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز مر گئی مٹ گئی، مڑ چا گئی.....

ایسی حکومت نے بہت چاہا کہ شاعر کی آواز کو بند کر دیا جائے۔ چنانچہ اُس کے متعدد مجموعے ضبط کئے گئے اور شاعر کو دوبار جیل میں ٹھونک دیا لیکن نئے دہان بھی چھوڑتے تھے اور دہان زدہ ہو کر بنگال کے گوشے گوشے میں پھیل گئے۔ جیل میں ایک بار اُس نے جھوک ہڑتال کی جس کی خبر پاکر شاعر اعظم ٹیگور نے بذریعہ تار اس سے درخواست کی :

” جھوک ہڑتال ترک کیجئے، ہمارے ادب کا آپ سے تقاضا ہے۔ تار بدیں الفاظ واپس کر دیا گیا کہ مکتوب ادب تلاش نہ کیا جاسکا۔

نذر الاسلام کی عظمت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ بھی جیل بھی تھا کہ ٹیگور نے اپنے کلام کے ایک نئے مجموعہ کو جس کا نام ”بنت“ ہے اس کے نام سے معنوی کیا۔

نذر الاسلام نے باغی کے بعد بھی بہت سی انقلابی نظمیں لکھیں لیکن ان میں سے بیشتر نظمیں ٹپک ہیں اُس پائے کی نہیں جیسی کہ باغی ہے۔ ان نظموں میں غیظ و غضب کا جھاگ، ہدیت اور شاوہ تو ہے لیکن شاعری نہیں۔ شور ہے اولہ وہ بھی بے حد، طوفان ہے، بادل ہیں، گرج ہے لیکن چمک نہیں اور نہ پانی کی بوندیں کراندھیرے میں راستہ مل سکے اور پیاسے کی پیاس بجھ جائے۔

اُس نے خود بھی شاید اسے محسوس کیا کیونکہ اب وہ انقلابی نظمیں نہیں بلکہ ہلکے پھلکے رومانی گیت لکھنے لگا۔ اُسے موسیقی میں اتنا ہی درک ہے جتنا کہ شاعری میں۔ چنانچہ اپنے گیتوں کو وہ خود ہی کے سر میں باندھتا اور دوستوں کے مجمع میں گھنٹوں ہی گایا کرتا۔ اُس نے بنگلہ شاعری میں غزل کی صنف ایجاد کی جو بہت مقبول ہوئی۔ بنگلہ زبان میں اردو فارسی کے الفاظ کی چاشنی ملا کر اُس نے بنگال کے رومان پرست طبقے کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ یہ عزیں گھر گائی جانے لگیں اور ہر نوجوان لڑکا اور لڑکی زہیر لب ان کو گنگت آنظر آنے لگا۔ ان غزلوں میں جوانی کی

وارداتیں ہیں اور نوجوانوں کے لئے آزادی محبت کا مطالبہ۔ اس سے پیشتر بنگلہ ادب میں خصوصاً ٹیگور کے زیر اثر ادب میں عورت کے گرد تقدیس کا ایک دائرہ بنا دیا گیا تھا۔ اُسے عظمت اور پرستش کی ”بیدی“ پر بٹھا دیا گیا تھا۔ نذر الاسلام عورت کو اُس کی اس غیر فطری جگہ سے نجات دلائی اور آدمیوں کی مجلس میں رونق افروز کیا۔ یہاں وہ محبت کرتی ہے، محبت پاتی ہے۔ یہاں اسے عزت بھی حاصل ہے اور جلوت بھی۔ وہ روتی بھی ہے مڑاتی بھی۔ مجمع میں وہ آنکھ پکڑ سکتی ہے اور جلوت میں ظاہری حیا کو ترک کر کے اپنی عریانی کے نوشگفتہ پھولوں سے کسی کی روح کو عطربین بھی کرتی ہے۔ غرض اس کے دہان وہ عورت ہے دیوی نہیں۔

اس نے ایک ہندو لڑکی سے شادی کی جس کی وجہ سے ہندوؤں کا ایک تنگ نظر طبقہ اس سے برگشتہ ہو گیا۔ مسلمان اس سے پہلے ہی اٹال تھے اور اسے کافر کہتے تھے۔ حکومت اسے دشمن سمجھتی ہی تھی اور کسی طرح بھی اس کی روادار نہ تھی۔ نذر الاسلام کو زندگی کے لالے پڑ گئے تھے اور وہ روٹیوں تک کا محتاج ہو گیا۔ اپنی ایک نظم میں وہ اس دور کا ذکر کرتا ہے :

” میں زمانہ محال کا شاعر ہوں مستقبل کا پیغمبر نہیں

کوئی کہتا ہے کہ آنے والے زمانے میں تجھے کون یاد کرے گا

کوئی کہتا ہے شاعر کو قید و بند سے کیا واسطہ

کوئی کہتا ہے دوبارہ جیل جا وہیں خوب لکھ سکتا ہے

مولوی میر سے ہرے پر اسلام کی علامت (دارلہی) نہ پا کر یوسی سے اپنی دارلہی نوچنے لگتا ہے۔

ہندو کہتے ہیں اس نے ہندو لڑکی سے شادی کر لی اس لئے تعیناً و تہ پرست ہے۔

گاندھی جی پھر رتھو پیہندی کا الزام فکاتے ہیں

عورتیں کہتی ہیں کہ یہ دشمن سوال ہے اور مرد مجھے عورت پرست بتاتے ہیں

غرض کہ میری جان غلاب میں ہے۔

وگو! مجھے اس کی پروا نہیں کہ مستقبل مجھے یاد کرے گا یا نہیں

تنامرہ یہ ہے کہ جو لوگ ملن خدا کو جھوکو تڑپا رہے ہیں، میری خوشیاں

تھریاں کے لئے پیام موت ثابت ہو۔“

اُس وقت نذر الاسلام وہ اندھی بھی نہ رہا۔ اُس کا دامن گیت تھا

لیکن گیت اُس کے سونوں سے بہہ رہے تھے۔ یہ ہمارے ادب کی کم نصیبی ہے کہ رُپوں کے لئے اُسے وہ گیت لکھنے پڑے جو آج بھی بنگال کے بچے بچے کے درو زبان میں۔ اس ادبی کاوش میں لامحالہ شاعری سے زیادہ موسیقی کو دخل تھا اور یہ شاعر کا نہیں موسیقی کار کا کام تھا جو اب اس کی شاعری پر کبیر غالب ہے۔

اپنے تخلیقی دور کے آخری زمام میں اُس نے ”بکری کے گیتوں“ کی ایک بھرپور دی تھی۔ مگر انہوں نے گیتوں کے لئے شاید اس سے تیارہ کسی اور نے گیت نہیں لکھے۔ بخت کے گیت، موسمی گیت، مزاحی گیت، رادھا کرشن کے گیت، کٹھن کے گیت، ناپ کے گیت، کھیل کود کے گیت، بچوں کے گیت، اگلے گیت بھاری گیت، سبیری فروش، پان فروش، عصمت فروش اور دل فروش کے لئے گیت، گیت اور گیت کے گیت اس نے لکھے اور اس تعداد میں لکھے کہ تعجب ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے تعداد کے لحاظ سے نذر الاسلام نے جتنے گیت لکھے ہیں دُنیا کے کسی شاعر نے بھی اتنے نہیں لکھے۔ ڈیگور کے مطبوعہ گیتوں اور نظمیں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے۔ نذر الاسلام کے تمام گیت ابھی تک اکٹھا نہیں ہوئے ہیں۔ لیکن جو کچھ ہوئے ہیں ان کی تعداد ڈیگور کے گیتوں سے کہیں زیادہ ہے۔

میں یہاں پختہ وار سے کہوں گا کہ نذر الاسلام کی شاعری میں ایک بے پناہ شور ہے اور ایک خوفناک میحان ہے۔ اس میں کپلنگ کے اشعار کی سی مضحکہ ہے جس نے اسے حسن قبول بخشا کیسی یہ حسد رگاہ میں موشیوں کے گلے کی گھنٹوں کی سی سُری آواز زین سکی محسن گجر کا شور بن کر رہ گئی۔ اس نے سوتوں کو جگایا، دلوں کو بھی گھرایا۔ لیکن اس گرمی کا بیشتر حصہ مستدار معلوم ہوتا ہے۔ اس کی نظموں کا لمبا دبا بیانیہ حصہ ہستیوں پر گراں معلوم ہوتا ہے۔ اس کو پڑھتے جائیے، معلوم ہوتا ہے کہ نغموں کا ایک سیلاب ہے جو خود بخود اُٹھ چلا آتا ہے اور جس پر قابو پانے کی جگہ خود شاعر اُن کے قابو میں گرفتار لے دست و پا بہا چلا جا رہا ہے۔ نغذہاں چاہتے ہیں اُسے لے جاتے ہیں۔ جس چٹان پر چاہتے ہیں اُس کو دے پٹکتے ہیں۔ اور جس حسد وادی میں سے چاہتے ہیں گزر جاتے ہیں۔ شاعریت کہ بے بس ہے۔ نذر الاسلام کی دو قیعت کچھ ایسی ہی ہے جیسی کہ بائرن کو حاصل ہوئی تھی۔ میر شکوہ، لیکن ناقابل اعتبار۔ وہی خام اور بے پناہ

لشت، وہی لامنتہم اور غیر ارادی بہاؤ، فن کی طرف سے وہی ناقابل مد گزر بے پروائی، اور سب سے زیادہ تعین کا وہی جھینا پن اور فکر کا تکلیف و نقد گوئی نے جو کچھ بائرن کے متعلق کہا تھا وہ لفظ بہ لفظ نذر الاسلام پر بی صادق آتا ہے۔ اُس نے کہا تھا:

”جو ہنر وہ سوچنے کی کوشش کرتا ہے طفل نادان بن کر رہ جاتا ہے۔“

”باغی“ نظم میں نذر الاسلام نے جو کہا ہے کہ:

”میرا بچپن اور میری جوانی دائمی ہے“ وہ اس کے اپنے حال پر صادق آتی ہے۔ بچپن برس تک اُس نے جو کچھ لکھا ہے وہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایسے غیر معمولی ذہنی اور صاحب کمال لڑکے کی کاوش طبع کا نتیجہ ہے جن کا بلورغ ایک مقام پر پہنچ کر رک گیا ہے اور جو پوری طرح کبھی بانٹ ہوا ہی نہیں۔ اُس کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کون سی چیز پہلے لکھی گئی ہے اور کون سی بعد میں۔ جو کچھ اُس نے ۳۵ یا ۴۰ برس میں لکھا وہ فنی اعتبار سے اُس سے بالکل بھی مختلف نہیں جو کہ اُس نے ۲۰ یا ۲۵ برس کی عمر میں لکھا تھا۔

اگرچہ نذر الاسلام اپنی انقلابی نظموں کی وجہ سے مقبول عام ہوا ہے لیکن شہرت دوام اُسے اپنے گیتوں کی وجہ سے ہی حاصل ہوگی۔ اُس کے چند گیت گو اُن کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے، دُنیا سے ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

نذر الاسلام کی حیرہ کن اور لامالی زندگی پر سب سے پہلے ادب کے بادل اُس وقت محیط ہوئے جب اُس کی محبوب بیوی قانع کا شکار ہو کر فریض ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا اور بے فکر شاعر غموں کے بھوم میں گرفتار و دیول حکیموں سے کہیو گئیوں، فیتروں اور سنیا سیلوں کے دروازوں کی خاک چھاننے لگا۔ ایک دن آیا کہ لوگوں نے اسے دیوانوں کی سی باتیں کرتے پایا۔ اور اُسے پاگل خانہ پہنچا دیا گیا۔ آج بھی وہ مغربی بنگال یعنی ہندوستانی بنگال کے مضافات میں اپنی لاچار بیوی کے ساتھ دیوانگی کے دن نہایت افلاس اور تنگدستی کے عالم میں گزار رہا ہے۔ بنگال کے کچھ ادیب کبھی کبھی چندہ کر کے اُس کے مصارف کے لئے بھیج دیتے ہیں۔

## دارائے حیات سے فریاد

نہال صاحب کے انتقال کے بعد ان کی یہ نظم شائع ہو رہی ہے۔ سن لیا گیا نہال صاحب کا شکوہ اور اٹھائے گئے وہ اس زمین سے جس کا آسمان ارباب فن پر دوزخ کا دروازہ کھولے رہتا ہے۔  
 سچ ہے دارائے حیات شاعر کی فریاد پر بکمال دریا دلی اسے موت تو بخش سکتا ہے لیکن اس کی زندگی کو زندگی عطا نہیں فرما سکتا۔ بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی! جوش

یارب اس زندانِ گل میں میہماں کب تک رہوں  
 قیدیوں کی طرح زیرِ آسماں کب تک رہوں  
 نغمہ سے ہر چند گھٹ جاتی ہے تکلیفِ حیات  
 نغمہ خوانی کی بھی حد ہے نغمہ خواں کب تک رہوں  
 میکدے میں دہر کے ہر سمت ہے فحطِ شراب  
 میکدے کا جب یہ عالم ہو جواں کب تک رہوں  
 کارواں سالار کب اٹھے گا گہری نیند سے  
 فکر مند انتشارِ کارواں کب تک رہوں  
 آنے والا ہے تو آچکنا نہیں کیوں عہدِ گل  
 پاٹمالِ سختی دورِ خنداں کب تک رہوں  
 کب سے ہوں مصروفِ بازیہائے زنجیرِ گراں  
 صرف بازیہائے زنجیرِ گراں کب تک رہوں  
 زندگی کی ہر نفس تو بہن ہوتی ہو جہاں  
 زندگی کے بخشنے والے وہاں کب تک رہوں  
 میری ہستی ہے اگر نقدِ گراں کائنات  
 میں بہ عنوانِ متاعِ رائگاں کب تک رہوں  
 اے خوشی کے چاند سے مکھڑے کہاں تو چھپ گیا  
 اے الم کی ظلمتو! گرم فغاں کب تک رہوں



# قصبے کے کرکٹ کلب کا افتتاح

افرادِ رامہ

لالہ بھانمل

سیکرٹری

حاضر ہیں

[ سامنے اسٹیج پر یکڑی کے تین چار تخت ملا کر ایک اور چھوٹی سی سیڑھی بنی ہوئی ہے جس پر درسی اور چادر بچھی ہوئی ہے اور ایک میز پر کرکسی بھی لگی ہے۔ پر وہ اٹھنے پر کرکسی خالی دکھائی دیتی ہے ہاں تخت پر کرکسی میز کے چاروں طرف قصبے کے موز لوگ تشریف فرما ہیں۔ ٹانگ دیکھنے والے ہی جیسے کے حاضر ہیں۔

پر وہ اٹھنے کے کچھ لمحوں بعد حاضرین کی طرف اسٹیج کے بائیں کونے پر بیٹھا ہوا سٹوٹ بوت پیٹنے ایک نوجوان اٹھتا ہے۔ ایک بکاسکرٹری [

سیکرٹری (حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے) دوستو! آپ لوگ ہمسائے قصبے کے کرکٹ کلب کی اس افتتاحی تقریب پر جس ذوق شوق سے تشریف لائے ہیں اسے دیکھ کر نہ صرف ہماری حوصلہ افزائی ہوئی ہے بلکہ اس قصبے کے کرکٹ کلب کے شادمانہ مستقبل کے بارے میں بھی بڑی امید بنی ہوئی ہے۔ آئندہ بھی اگر ہمیں آپ دوستوں کا ایسا ہی تعاون وادھ تو یقیناً ہمارے قصبے کا کلب شہر کی کرکٹ ایسوسی ایشنوں سے بازی لے جائے گا۔ اور ایک دن اُسے گا جب دنیا کی کرکٹ کے نقشے پر ہمارے قصبے کا نام سنہری حروف میں لکھا دکھائی دے گا (حاضرین تالیاں بجاتے ہیں)

سیکرٹری (تقریر جاری رکھتے ہوئے) دوستو! آپ لوگوں کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ شہر کے ڈیرے نادروں کے رات کے کھیلے گئے دسے ہمارے "آؤت ڈیرے" کے مالک دان ویر مشری لالہ بھانمل جی نے ہمارے کرکٹ کلب کا صدر بن کر اس کا افتتاح فرمانا منظور کر لیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ جیسے جیسے اس کے ہاتھوں تقریباً غلامی میں جنم لے کر اورت ڈیرے قائم امریل کی طرح بڑھ رہا ہے اس طرح ہمارا کرکٹ کلب بھی ان کے ڈیرے کی طرح ترقی کرے گا۔

دراستح کے دوسرے کونے پر چھوٹا سا ڈنڈا باندھیں لے بیٹھے لالہ بھانمل جی کی طرف اشارہ کر کے) تشریف لائیے لالہ جی!

[ بڑی ادا سے سر جھکا ہے۔ لالہ جی منہ کی کھینچتے تھوڑے کرکٹ کلب میں

ڈنڈا سنبھالے اٹھتے ہیں اور بڑی شان سے آکر صدر کی کرکسی پر

بیٹھتے ہیں۔ سیکرٹری میز کے نیچے رکھا پھولوں کا مارن کے گلے

میں پہناتا ہے۔ حاضرین تالیاں بجاتے ہیں۔

لفظ بھر بھر ڈنڈا میز پر رکھ کر لالہ بھانمل اٹھتے ہیں۔ پھولوں کے

مارکوں کے میں ٹھیک کرتے ہیں اور ایک ادھ بار کھینچتے ہیں ]

لالہ بھانمل نے بارے میں مصنف کیا کہے! بس وہ لالہ بھانمل ہیں جنہوں

نے ایک گائے کی ملکیت سے قصبے میں اپنی ڈیری کھولی تھی۔ اور اب جن کی ڈیری

میں سو بھینسیں اور پچاس گائیں ہیں اور کریم اور مکھن نکالنے کی مشینیں ہیں۔

ادب جنہوں نے شہر کی ڈیریوں کو ناکوں چنے چبوا دئے ہیں اور جو گوبر اٹھانے سے بھینس

دوہنے تک سب کام خود کرتے رہے ہیں اور کرتے ہیں اور جنہیں اس بات کا فخر

بھی کم نہیں ہے۔ کھاد کی کاکڑا دھوئی پینے ہوئے، سر پر گاندھی ٹوپی اس طرح

لمبی ہوئی ہے جیسے اسے پینے کے لئے ہی نہیں بلکہ اس غرض سے رکھ لیا ہو کہ کھانا

سوسائٹی میں شگے سر جانا قصبے میں مذموم خیال کیا جاتا ہے۔

سیکرٹری پھر اپنی جگہ پر بیٹھا ہے۔

لالہ جی۔ بخنو اور دیو (دیکھتے رہتے ہیں) آپ لوگوں نے مجھے کرکٹ

کلب کا پردہ ان چین کر میری جو عزت بڑھائی ہے اُس کے لئے میں آپ کا بے حد

ممنون ہوں۔ حالانکہ جہاں تک میرا تعلق ہے میں کرکٹ کے مقابلے میں اپنے پیش

کے گلی ڈنڈے کو کہیں زیادہ اچھا سمجھتا ہوں (پہنتے ہیں سان کے دانت بہت

چونا کھانڈی پاری

فرصت نہیں۔ سپاری اور چرنے سے بنی کھیت متواتر ہوتے رہنے کے باعث گائے اور بٹوٹھگے ہو گئے ہیں۔ لیکن ہنستے ہیں تو حاضریں کے لئے ان دانتوں کے درشن ناگزیر ہیں)

بھنوا کھو دینا مجھے نہیں آتا۔ اگرچہ آپ دوستوں کی بدولت ڈیری فارمنگ کی طرح کچر بازی بھی میرا پیشہ ہوتا جا رہا ہے۔ (ہنستے ہیں) میرے دل میں جو ٹوٹے پھوٹے خیال آئیں گے ان کو میں آپ کے سامنے رکھوں گا (ہنستے ہیں) ہمارا قصبہ شہر کے بہت نزدیک ہے اس لئے یہ ضروری تھا کہ جیسے ہمارا مت ڈیری فارم کاشدھ اور پلتر دودھ دلاں جالتے دلاں سے بھی ہمارے قصبے میں کچھ نہ کچھ آتا۔ ہمارے نوجوان دلاں سے کرکٹ لے آئے (اپنے بٹوٹھگے دانت دکھاتے ہیں) ہمارے زمانے میں تو بھائی کرکٹ کوئی جانتا نہ تھا ہم تو گلی ڈنڈا کھیلنے تھے۔ آگاہا ہا۔۔۔۔۔ کیا بڑھیا کھیل ہے گلی ڈنڈا! میں تو اسے کرکٹ کا باب سمجھتا ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ انگریزوں نے ہمارے گلی ڈنڈے کو دیکھ کر ہی کرکٹ ایجاد کی ہے ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ انگریزوں نے اسپین ہند سے ہماری سنسکرت کے ہندوؤں کو دیکھ کر بنایا ہے۔ میں کہتا ہوں ہندوؤں پر ہی کیا موقوف ہے نہ جانے وہ لوگ ہمارے وید پڑاؤں سے کیا کیا لے گئے۔ ریل گاڑی۔ ہوائی جہاز۔ بنا روق۔ توپ تار۔ میٹل فون اور ریڈیو کیا ہمارے یہاں نہیں تھے ضرور تھے۔ (ڈنڈے کو اٹھا کر ہاتھ میں لیتے ہیں) ہم لوگوں نے اپنے شناسٹروں کا کوئی فائدہ نہیں اٹھایا اور غرا نہیں کی بدولت دیکھئے کیا سے کیا بن گئے۔

(ڈنڈے کو میز پر ٹھکرتے ہیں اور پھر وہیں رکھ کر چاروں طرف نظر دوڑا کر دانت نکوس دیتے ہیں)

لالہ جی۔ (اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے) ادھر سنئے ہیں کہ ایک اور چیز نکلی ہے۔ کیا کہتے ہیں اسے۔۔۔۔۔ جس سے ہم یہاں بیٹھے دود کی چیزوں کو سن ہی نہیں دیکھ بھی سکتے ہیں۔

سیکرٹری (لقمہ دینا ہوا) میٹل ویزن

لالہ جی۔ ہاں ٹیلی ویژن (دانت دکھاتے ہیں) سامنے یہ انگریزی نام بھی کیا معصیت ہیں زبان پر ہی نہیں چڑھتے ہیں میں پوچھتا ہوں انگریزوں نے اس ایجاد میں کیا تیر مارا ہے! ہمارا تجارت میں سب سے ہتھن پور میں بیٹھے۔ بیٹھے ہمارا ج دھرتی راشٹر کو لڑائی کا حال کیسے بتاتے تھے؟ کوئی کیا بولا؟ کس نے کیا کیا؟ کون مرا؟ کس نے مارا؟ لڑائی کی ایک ایک بات وہ ہمارا ج دھرتی راشٹر

کو بتاتے تھے میں کہتا ہوں۔ ٹیلی ویژن ہی نہیں ٹیلی بین سے کوئی بڑھیا چیز ان کے پاس ہوگی۔

بھنوا! آج ہم آزاد ہو گئے ہیں۔ ہمارے ہاتھ پاؤں ہی نہیں ہمارے دماغ بھی انگریزی غلامی سے آزاد ہونے چاہئیں۔ ان کے کرکٹ کو یہاں لانے کے بدلے کیا یہ اچھا نہ تھا کہ ہم یہاں سے گلی ڈنڈے کی ٹیم لے کر ولایت جاتے۔ خرچ بھی کم اٹھتا اور مزہ بھی دوگنا آتا۔ اپنے دسی کھیل میں ہی ایسے کہ ہینک لگے نہ پھٹ سکی رنگ چوکھا آئے کم خرچ بالائیں۔ رہی یہ انگریزی کرکٹ۔ تو اگر بٹے، وکٹوں اور ان سارے گریوں کو کیا کہتے ہیں انھیں جہنم نیند یوں پر باندھتے ہیں۔۔۔۔۔

سیکرٹری (لقمہ دیتے ہوئے) پیٹ۔۔۔۔۔ پیٹ!

لالہ جی۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ پیٹ۔۔۔۔۔ اگر ان سب کو چھوڑ بھی دیں اور کرکٹ کی طرف گیند لینے جائیں تو پانچ سات روپے سے کم نہ اٹھیں۔ کیوں منتری جی؟ (سیکرٹری کی طرف دیکھتے ہیں) سیکرٹری ٹائید میں سر ملاتے!

(تقریر جاری رکھتے ہوئے) آگاہا سورج پانچ ہو تو کھیل شروع ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اور گلی ڈنڈا۔۔۔۔۔ آگاہا ہا۔۔۔۔۔ پانچ بیسوں سے گیند بٹے کے سارے مڑے لے کر نہ ڈھال کی ضرورت نہ ذرہ بڑی کی (ہنستے ہیں) یہ پیٹ سارے زرہ بکتہ نہیں تو اور کیا ہیں (ہنستے ہیں) قینا چاہے پدو یا پداو۔ جن دونوں ہم کھیلنے تھے۔ جب کبھی ہمارے ہاتھ میں ڈنڈا آ جاتا تھا تو پانچ مائے دودھوں تک پراتے تھے۔ کئی بار جناح میدان چھوٹ جاتے تھے (دانت دکھاتے ہوئے ہنستے ہیں) اور یہ کرکٹ بھی کوئی کھیل ہے (دونوں ہاتھ دکھاتے ہوئے) گیند روکنے کے لئے اتنا چوڑا ملا۔ اور یہ گھٹنوں تک گلیے نہ خون کی طرح تھوڑی سی جگہ میں دوڑتے جاؤ۔ اس کے مقابلے میں گلی ڈنڈا آگاہا ہا۔۔۔۔۔ سارے کا سارا میدان اپنا جہاں جی چاہے ٹکل دگاتے بھاگتے پھرو (ڈنڈا ہنستے ہیں) معاف کیجئے گا منتری جی ہم کو تو اپنا گلی ڈنڈا آپ کے کرکٹ سے زیادہ پسند ہے۔

(سیکرٹری صاحب کھیس میں نکوس دیتے ہیں)

لالہ جی رو میں آکر ہنستے ہیں) پہلی بار جب ہم شہر گئے تو وہاں کرکٹ کا میچ ہو رہا تھا۔ ہمارا ایک بھتیجا ہے وہ ہمیں زیر کستی میچ دکھانے لے گیا۔ کہنے لگا۔ ولایت سے کھیلنے والے آئے ہیں پھر یہ موقع نہ آئے گا۔ ہم بھی چلے گئے۔ وہ گھٹنے بیٹھے رہے۔ چار بھی بیٹا رنگے میرے شیروں نے گیند آگاہا تو مٹھس سے

دہیں رہ جاتا۔ نیا دھندلار تے آٹھ دس گز ادھر ادھر۔ ایک آدمہ ہٹ گئی بھی  
 تو دبوچ لی گئی۔ کتے زندگی لگی ہوئی۔ اس کا اندازہ آپ کر سکتے ہیں۔ ہم کو تو نیند  
 آنے لگی۔ ہم ہوتے تو اس پار یا اس پار۔ (سنہتے ہیں) یہ بھی کوئی کھیل ہے کہ  
 گھنٹے میں چار قدم نہ بڑھے۔ ہم بھلے ہی آؤٹ ہو جاتے لیکن ہٹ لگاتے تو  
 گھنٹہ میٹل کے ادھر نہ رہتا۔ کئی کو جب ہم ٹٹ لگاتے تھے تو کئی کس کی مجال کہ دبوچ  
 لے۔ اس کی سب انگلیاں نہ ٹوٹ جاتیں۔ ایک بار جب ڈنڈا آٹھ آٹھ پیر دی  
 کیفیت ہوتی کہ اللہ دے اور بندہ ملے۔ لیکن اس کے لئے چاہیے گا کئی میں زور  
 اور گا کئی میں نعرہ کھل کے فوجاؤں میں گھساں سے آئے۔ ہم دن میں چار چار پیر  
 دودھ پی جاتے تھے۔ کھنٹے ملائی اوپر سے۔ اور ہمارے فوجاؤں..... بڑا  
 نعرہ داریں گے تو چار بیابے چائے پیئیں گے دہنتے ہیں جس میں چار پیچ دودھ.....  
 وہ بھی سپرٹا۔ کس بل آئے تو کہاں سے۔ میرا بھتیجا کہہ رہا تھا کہ ہمارے دیش میں  
 بھی کرکٹ کے بڑے بہادر کھلاڑی ہو گئے ہیں۔ لانا نہایت سنگھ تو ایسے  
 زبردست کھلاڑی تھے کہ ولایت والے بھی ان کا لوہا مانتے ہیں۔ انھیں کے  
 نام پر بلایا جاتا تھا۔ لاکھیل سارے ہندوستان میں کھیلا جاتا ہے۔ مانی کے  
 رٹکے دیپ سنگھ بھی بڑے مشہور کھلاڑی رہے ہیں کیوں نہ ہو، کیوں نہ ہو،  
 ارے وہ سندھ دودھ پیتے تھے اور خالص گھی کھاتے تھے۔ آج کل گاٹے  
 بھینس کا خالص دودھ تو دودھ رہا۔ ڈالڈا بھی خالص نہیں ملتا (دانت کھاتے  
 ہیں) آپ کو معلوم نہیں میں نے ڈیری فارم کھولنے کا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ لوگ تو  
 جانتے ہیں کہ ہمارا ان تو اب بھی شہر میں ہے۔ ہمارے بابا تو ساہوکار کرتے  
 تھے لیکن ہم کو شوق تھا کشتی رٹنے کا۔ صبح چار میل کی دھند لگاتے اور شام کو  
 اکھاڑے جاتے۔ گھر ہمارا چھوٹا سا تھا۔ بھینس نوکیلا وہاں بکری بھی نہ پالی جاسکتی  
 تھی۔ اس صورت میں اچھا دودھ کہاں سے ملتا۔ اور اچھا دودھ گھی نہ ملے۔ تو  
 کشتی کیا لڑی جائے۔ الی دنوں ہماری گلی میں ایک گوالا آتا تھا۔ رام اور ستیا کی سوسو  
 قسمیں کھا کر اس نے ہمیں یقین دلایا کہ وہ ہمیں خالص دودھ دے گا۔ لیکن ایک دن  
 علی الصباح چار بجے کے قریب میں دھند لگانے کے لئے جاتا تھا کہ میں نے ایک ڈیری  
 فارم سے آئے نکلے ہوئے دیکھ لیا۔ سالاسپرٹا پلاتا تھا ہمیں۔ بکروں سے بیکرا کر  
 دو گھونٹے اس کی پیٹھ پر دے تو بلا لٹھا۔ کہنے لگا۔ "سیدھجی۔ آپ کو نہیں

سے جس دودھ سے کھسی یا بالائی نکل چکی ہو

پلاتا سپرٹا۔ میں نے کہا۔ "سلہ دوسروں کو پلاتا ہو گا۔ اس سرام کی کمانی سے  
 کیا برکت ہوگی۔" بس صاحب وہ دن سو آج کا دن۔ اس گوائے سے پھر دودھ  
 نہیں لیا۔ اس کے بعد میں آدھ میل چل کر ایک گوالے کے ہاں جانے لگا۔ کچھ  
 دن تو بڑا بڑھیا دودھ ملا۔ اتنی موٹی ملائی کہ نہ دودھ پرانی دھنکی اور کھٹکے  
 کی مدد سے دکھاتے ہیں کہ کتنی موٹی تہہ آئی تھی، ہم بڑے خوش ہوئے لیکن  
 کچھ دن بعد پیٹ میں عجز بڑھنے لگی۔ دودھ کا ذائقہ بھی کچھ بدلا بلا سا جان  
 پڑا۔ ہم حیران کہہ رہے تھے کیا بات ہے؟ دودھ ہم اپنے سامنے دواتے۔ وہ ہمارے  
 سامنے بالٹی پٹ کر خالی کر دیتا اور دودھ دودھ کہہ رہے برتن میں ڈال دیتا۔  
 دو چار بار دودھ پھٹا بھی گیا۔ ہم بڑے چسکرائے۔ ایک علی میں علی الصباح دودھ  
 لگا رہا تھا اور پیچ مانے دودھ لگاتے وقت بڑے دودھ کی سوچتی ہے۔ مجھے خیال  
 آیا کہ اس بالٹی کو جس میں وہ ہمیں دودھ دودھ کر دیتا ہے اچھی طرح چائنا چاہیے  
 دودھ سے ٹوٹ کر میں دودھ لینے جاتا تھا۔ اس دلی جب وہ بالٹی کو خالی کر کے دودھ  
 دہنتے لگا۔ تو میں نے کہا۔ "بھیا۔ ذرا بالٹی تو دکھانا۔" وہ لگا آنا کافی کرنے۔ میں  
 نے بالٹی پر ہاتھ رکھا۔ اُس نے کھینچا۔ اس کھینچا تانی میں بالٹی اونٹھی ہو گئی۔  
 اب کیا دیکھتے ہیں کہ خالی بالٹی سے جھرجھرسنگھاڑے کے آٹے ملے پانی کی دھار  
 بہ رہی ہے۔ دھت تیرے کی..... دوسرے پینڈے کی بالٹی بنا رکھی تھی  
 کہ بخت نے۔ گوالا بھی اکھاڑے جاتا تھا۔ اپنی چوڑی پکڑی دیکھے جاتے دیکھ  
 کر اُچھڑا مجھ سے۔ لگا بالٹی چھڑانے۔ لیکن یہ کلائی آج کے کرکٹ کھیلنے والے  
 کی کلائی تو ہے نہیں۔ بالٹی ٹیر دھی ہو گئی پر ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ تب میں نے  
 وہی ہاتھ کھینچ کر جو دیا دھوٹی پیڑا تو گوالے صاحب لگے زمین مارنے۔ میں تو  
 اسے پولیس میں دے دیتا۔ لیکن اس کا بوزھا باپ میرے پاؤں پر لگیا اور بھی  
 دو ایک جان پہچان والے دلوں موجود تھے۔ انھوں نے بھی کہا کہ اب معافی مانگتا  
 ہے۔ اس بار بخش دو۔ پھر نہ کرے گا۔ دہنتے ہیں جو قدم چھو کر مسافری  
 مانگ لے اسے اچھے خان دینا ہمارا پڑا دھرم ہے۔ تب "جاسائے تیری  
 کرنی تیرے آگے" یہ کہہ کر ہم چلے آئے۔ اب پھر خالص دودھ گھی کا مسئلہ  
 سامنے آیا۔ ایک گوالا جو اپنی گائے کے کہہ رہی گلی میں آئے اور ہمارے  
 برتن میں دودھ دودھ کر دیتے تو لیوا تھا۔ ہم اوپر کی منزل میں رہتے تھے۔  
 نیچے کاملاں بابا نے کر لے پر دے رکھا تھا۔ اُسے تھہہ ہماری بہن بالٹی لٹا دیتی اور  
 اس میں گوالا دودھ دودھ دیتا۔ کچھ دن بڑا اچھا دودھ ملا۔ ملائی بھی خوب آئی

لیکن پھر ایک دلی دیکھا تو محسوس ہوا کہ دودھ کیا یہ تو پانی ہے میرے بھائیوں کو نہ صبح اٹھنے کا شوق تھا نہ سیرکسٹ کا۔ اور گولا آتا تھا علی الصباح۔ سو راج چڑھنے سے کہیں پہلے۔ تب میں نے سی۔ آئی۔ ڈی کرنے کی ٹھانی ادا ایکٹن اسے پکڑ دیا لگے ہاتھوں کے تحت سائیکل کی ٹیوب میں پانی بھرا تھا۔ پانی سے بھری ٹیوب اُس کی گردن اور کمر میں انگریزی کا ہندسہ بناتی ہوئی پڑی رہتی تھی۔ اُس کے ساتھ بالٹی لٹکائے ہوئے آتا تھا۔ دیکھنے میں لگتا تھا کہ ہاتھ میں بالٹی لئے چلنے کے بدلے اس نے اسے کمر سے باندھ رکھا ہے۔ دودھ اچھا مل رہا تھا اس خیال سے ہماری بہن نے ملامتی ہو کر دودھ دہکتے وقت سامنے نہ رہنا چھوڑ دیا بالٹی کی لڑتی کو جھٹکے سے باندھ کر وہ دوسرے کام میں لگ جاتی تھی۔ گولا دودھ دودھ کر جب آواز دیتا تو وہ بالٹی کھینچ لیتی۔ جب وہ بالٹی لٹکا کر چلی جاتی تو گولا دودھ دہکتے دہکتے بے فکر ہو کر ٹیوب سے پانی اُس میں چھوڑ دیا کرتا۔ پکڑے جانے پر اُس کی جودیت میرے ہاتھوں کو ہونٹ ہوگی اُس کا اندازہ آپ لوگ کر سکتے ہیں۔ لیکن اُس دی بے صافس ہوئی بات سمجھ میں آگئی کہ شہر میں خواہ اور جو چیز مل جائے خالص دودھ تیر نہیں ہوتا۔ تب میں نے عزم کیا کہ میں نہ صرف اپنے لئے خالص دودھ کا انتظام کروں گا۔ بلکہ سارے شہر میں دودھ کی ندی بہا دوں گا۔ دل ہی دل میں میں نے اس حکم بنائی اور حبا بابا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بابا اپنے کمرے میں ہی کھا د کھولے بیٹھے تھے۔ مجھے ہاتھ جوڑ کھڑے دیکھ کر انھوں نے انکھیں اٹھا میں وہ مجھے اول درجے کا نالائق اور نیک سمجھتے تھے۔ میں نے کہا۔ بابا آپ نے ہمیشہ مجھے نالائق سمجھا۔ آج میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں بھی آپ کو کچھ کر کے دکھاؤں۔ بابا ہنسنے اٹھ کی آنکھوں میں شبہ کی لکیریں صاف ظاہر تھیں۔ لیکن نہ جانے میرے چہرے پر کیسی سفیدی تھی کہ انھوں نے غصہ بھر دیا۔ ”ہم بھی جانتے، کیا کرنا چاہتے ہو“ میں نے کہا۔ ”میں شہر میں نہیں قصبے میں رہنا چاہتا ہوں۔ وہاں کچھ کام کروں گا اور آپ پر بوجھ نہیں بنوں گا۔“ آپ مجھے ایک بار ۴۰۰ روپے دے دیجئے۔ میں نے اگر وہ ادا کیا تو زندگی بھر ایک کوڑی نہ بھیجے گا۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ایسا موقع نہ آنے دوں گا۔“ میرے بھائیوں نے بابا کو بہت روکا کہ یہ آوارہ ہے۔ سارا روپیہ بارہ سو روپیہ کی نذر کر آئے گا۔ لیکن نہ جانے بابا کو میری باتوں کا کیسے یقین ہو گیا۔ انھوں نے مجھے تین سو روپیہ دے دیا اور میں یہاں چلا آیا۔ میں نے ایک گائے پالی اور امت ڈیری فارم بنایا۔ یہ آپ سب جانتے ہیں۔ مجھے صرف اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے نہ صرف اپنے لئے خالص دودھ کھانے کا انتظام کیا بلکہ سارے

شہر میں امت کی ہند بہادی ہے۔ مجھے کچھ افسوس بھی ہے۔ وہ اس بات کا کہ گائے کے کنارے رہنے والے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتے۔ قصبے میں کھتے لوگ ہیں جو امت ڈیری فارم کی سیواؤں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ لوگوں نے یہ غلط افواہ پھیلا رکھی ہے کہ لالہ جی دودھ شہر کو سپلائی کرتے ہیں اور سپر شیا قصبے میں۔

(رہتے ہیں اور اپنے سارے دانت دکھاتے ہیں)

ارے بھائی! چار گھر تو ڈائن بھی چھوڑ دیتے تھے۔ کیا میں سپر شیا اپنے پندھیروں کو پلاؤں گا۔ سپر شیا ہم بھی نالی میں نہیں بہاتے۔ وہ ایسی انجمن میں جاتا ہے جو کمزور بچوں کو صحت کا دودھ سپلائی کرتی ہیں۔ بیمار بچے امت ڈیری فارم کا خالص دودھ پچانے کی طاقت نہیں رکھتے۔ پچھلے آٹھ برس کے تجربے سے یہ بات بخوبی ثابت ہو گئی ہے۔ لیکن آپ یقین کیجئے۔ امت ڈیری فارم کا سپر شیا بھی عام ڈیریوں کے خالص دودھ سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اب ہم ایک ایسی مشین لگانے والے ہیں جو پک جھپکے سب گائے بھینوں کا دودھ دودھ لے گی۔ گواؤں کے ہاتھ بھی نہ لگیں گے۔ آپ لوگ سائینس پڑھے ہوئے ہیں۔ یہ بات بخوبی جان سکتے ہیں کہ اس سے کتنا فائدہ ہوگا۔ اور کتنا شدہ اور خالص دودھ آپ لوگوں کو ملے گا۔

بھئی! آپ کر کے کلب کھول رہے ہیں۔ میں خوش ہوتا اگر آپ اس کے ساتھ لگی ڈنڈا کلب بھی کھولتے۔ لیکن میں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوں۔ مجھ سے جو خدمت بھی لینا چاہیں اُس کے لئے حاضر ہوں۔ لیکن یہ بھولنے کہ اس وقت تک آپ دوسری بدیشی ٹیوں کو نہیں ہرا سکتے جب تک رانا نجیت سنگھ اور دیپ سنگھ ایسے شہر کھلاڑیوں کا طرح خالص دودھ گھی کا استعمال نہیں کرتے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کا نام بھی انھیں کی طرح کر کے تاریخ میں امر رہے تو شدہ دودھ گھی مکھی اور ملائی کا استعمال کیجئے۔ یہ چاروں چیزیں شدہ اور خالص ہمارے امت ڈیری فارم میں ملیں گی۔

(ہاتھ جوڑ کر اور ڈنڈے کو ہاتھ میں لے کر بیٹھے ہیں۔)

اور حجب سے بڑا نکال کر مرے سے کہنی بنانے لگتے

(ہیں)

حاضرین تالیاں بجاتے ہیں۔ جن میں کلب کے سیکرٹری کی تالیاں

نوردار ہیں۔

تالیاں بجاتے جاتے سیکرٹری بھی اٹھتا ہے۔ لمبے لمبے

لالہ جی سے مسکرتا ہے۔ پھر

سیکڑی - سمجھو! آپ کو یہ سن کر سرت ہوگی کہ لالہ جی نے ایک سو ایک دوتے ہمارے کرکٹ کلب کو مان دیا ہے جس میں سے پانچ کاؤٹ انھوں نے اس وقت مجھے دیا ہے۔ دوتے حاضرین کو دکھاتا ہے (اس کے علاوہ ماہوار ادوار کا بھی یقین دلایا ہے۔ ہم ہی نہیں ہمارا سارا قصبہ بلکہ میں تو کہوں گا کہ کرکٹ کی ساری دنیا لالہ جی کی اس سخاوت کے لئے احسان مند ہے گی انھوں نے ہمیں کچھ قیمتی نصیحتیں بھی کی ہیں۔ ان کی نصیحتوں پر عمل کرنا ہماری

زندگی کا مقصد ہوگا۔ ہم لالہ جی کو یقین دلاتے ہیں کہ کرکٹ کلب میں کئی دوتے کھیلنے کا پورا پورا انتظام کیا جائے گا۔ اور کرکٹ کے میدان میں پہنچنے کے تین دن کئی دوتے کے بیچ ہوا کریں لالہ جی کی دعائیں اور تمناؤں ہمارے ساتھ رہیں پورا یقین ہے کہ ہم کئی دوتے کی ایک ٹیم انگلستان سے جائیں گے اور خدا نے چاہا تو اس دلی کھیل کا سکہ یقیناً انگریزوں پر بٹھائیں گے۔  
(حاضرین کی تالیاں اور پردہ کرتا ہے)

## تپش گوپال پوری

## برسات

مغرب سے گھٹا جھوم کے لہر لہکے اٹھی ہے  
ہر موج صبا بوئے تمنا میں بسی ہے  
ہر سانس میں پیغام نشاطِ ابدی ہے  
ایسے میں جو آجباؤ تو برسات منالیں  
لوہے کی جھڑی لگ گئی گلشن کی فضا میں  
لہنے سے ہیں گونجنے ہوئے بد مست ہوا میں  
رنگین یہ صبحیں ہیں معطر ہیں یہ شا میں  
ایسے میں جو آجباؤ تو برسات منالیں  
لگتا ہے کچھ ایسا کہ فضا جھوم رہی ہے  
پیماؤں کے محور پہ زمیں گھوم رہی ہے  
اک موج طرب دل کو مرچوم رہی ہے  
ایسے میں جو آجباؤ تو برسات منالیں  
پھولوں کی ہنسی، غنچہ نورس کا تبسم  
سبزے کی لہک، بادِ بہاری کا ترنم  
جذبات میں طوفان، تمنا میں تلاطم  
ایسے میں جو آجباؤ تو برسات منالیں

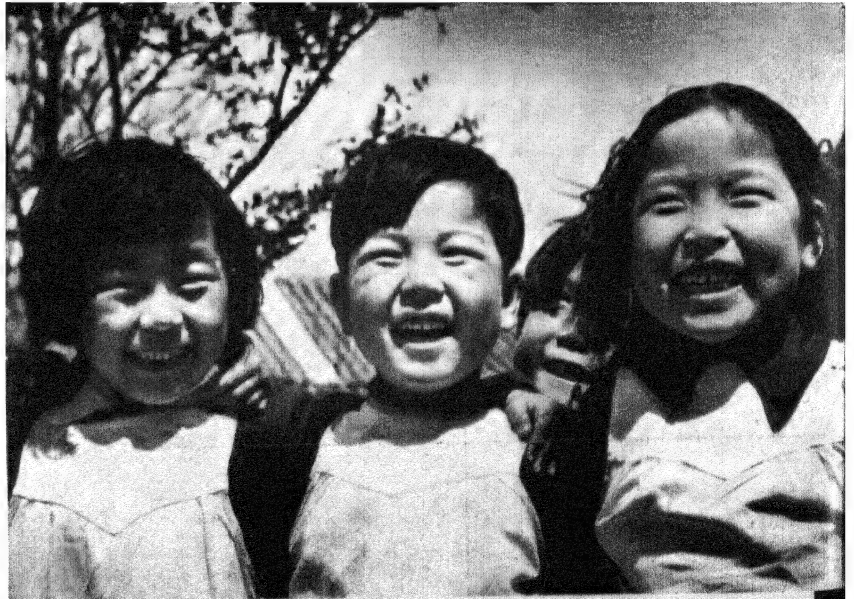
یہ دورِ محبت ہے بہر حال خنیمت  
کیا جانئے کب آئے گا پھر لمحہ عشرت  
دی ہے غم دنیا نے تبسم کی اجازت  
ایسے میں جو آجباؤ تو برسات منالیں

## نیا چین

بھارت اور چین کے باہمی تعلقات بہت پرانے ہیں۔ دونوں ملک ایشیا کی تہذیب کے علمبردار اور امن و امان کے حامی ہیں۔ حال ہی میں چین میں عوامی حکومت نے قیام کے ساتھ چین کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے اور دونوں ملکوں نے محسوس کیا ہے کہ ایک دوسرے کے پڑوسی ہونے کی حقیقت سے یہ ضروری ہے کہ پرانے باہمی تعلقات کو ازسرنو زندہ کیا جائے چنانچہ گزشتہ چند برس میں متعدد کانچرل ڈیلیگیشن بھارت سے چین گئے ہیں اور چین سے بھارت آئے ہیں۔



چین کی حکومت کے  
پریذیڈنٹ ماؤزے تنگ

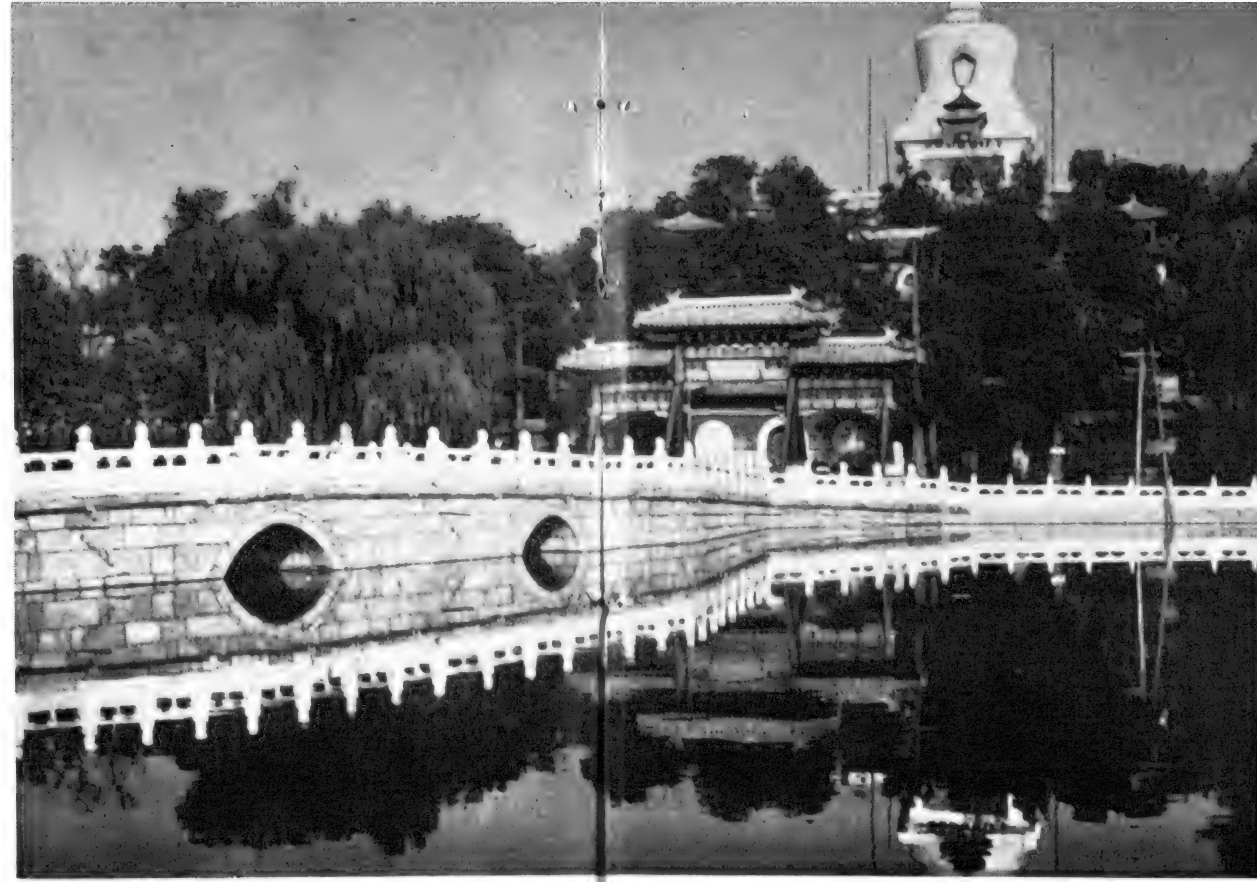


بیکن کے ایک کلتور گارٹن  
اسکول کے بچے





سترو سو میل لمبی دیوار چین کا ایک حصہ



پی ہائی کنگ یوآن چو کسی زمانے میں موسم سرما شاہی محل تھا اور اب ایک پبلک پارک ہے۔

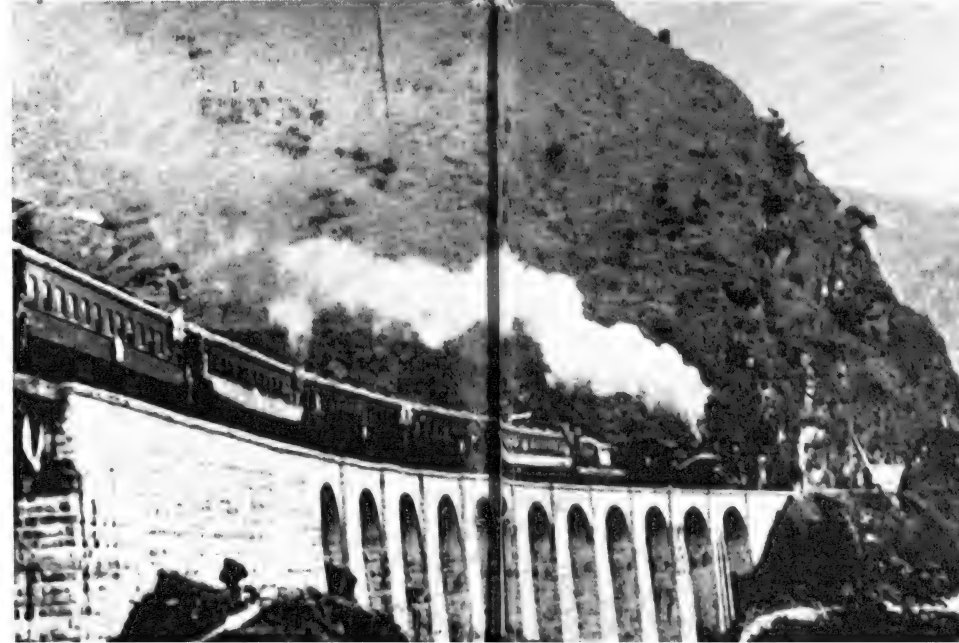


شلٹانگ میں فلے کا ایک کھیت جس کی ۱۹۵۱ء کی پیداوار جنگ سے پہلے کی زیادہ سے زیادہ پیداوار کے برابر تھی

چنگیانگ کے صوبے میں چائے کا کھیت



چنگتو چنگنگ دیلوے بحال ہی میں بدائی کٹی ہے



کھاس کا ایک کھیت جس کی اچھی فصل چین کی خوشحالی کی ضامن ہے



# ہندوستان زبانیں

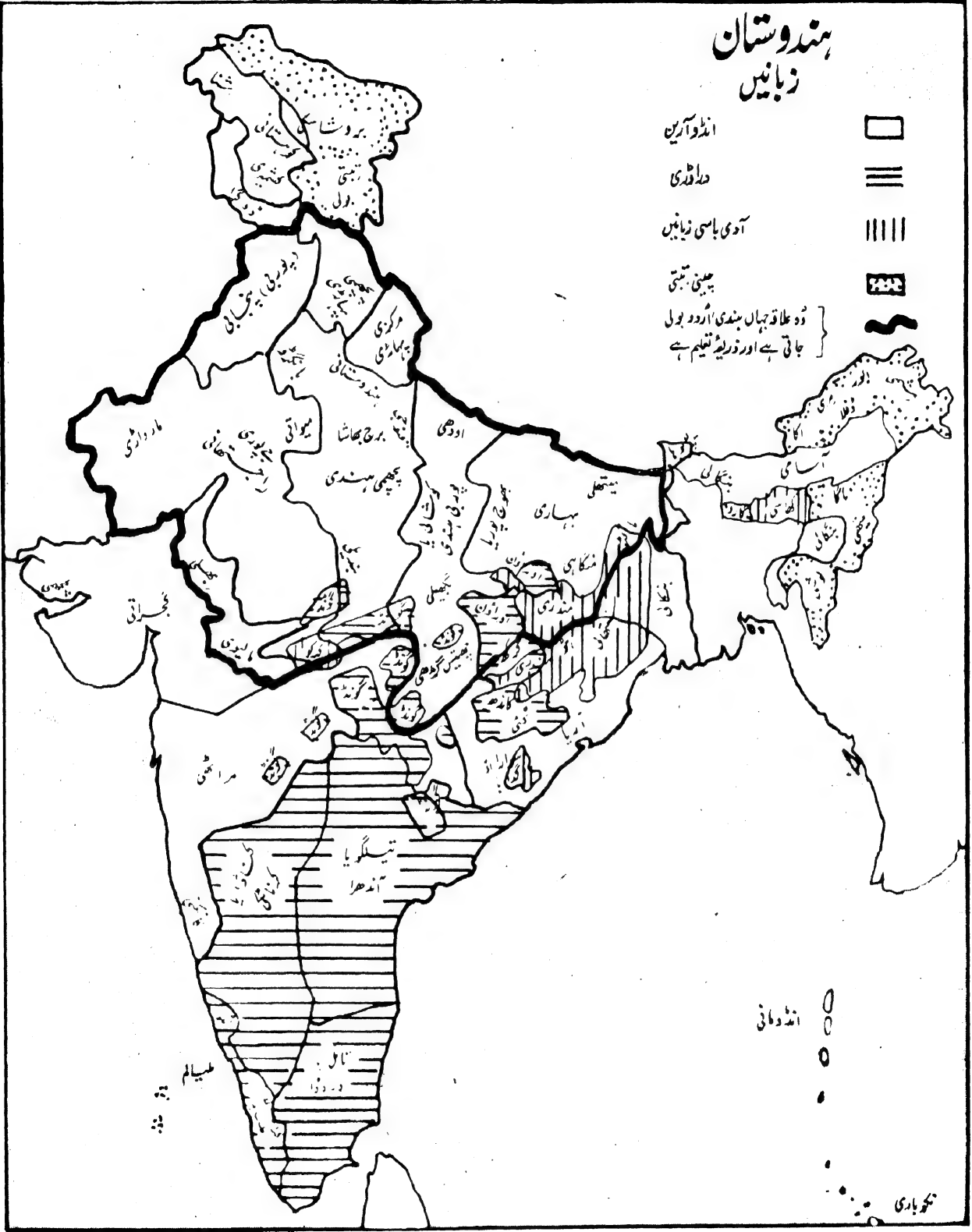
انڈو آریئن

دراوڈی

آدی بایسی زبانیں

چینی تبتی

وہ علاقہ جہاں ہندی اُردو بول  
جاتی ہے اور درمیان تعلیم ہے



انڈو مان

نکوباری



غزل

کرو جو چاہو ہم سے پوچھنا کیا ہماری آرزو کیا مدعا کیا  
سمجھ کا پھیر ہے اچھا برا سب جو سچ پوچھو تو اچھا کیا برا کیا  
کریں سجدہ فقط ہم بہ سجدہ نہیں منظور بندہ کیا خدا کیا  
جسے جلے تیرے غم کی نعمت غم دنیا سے اُس کو واسطہ کیا  
ستم دیکھو مجھ سے پوچھتے ہیں نصیب دشمنان کچھ ہو گیا کیا  
اعز اکوئیں سر بالیں ہیں خاموش مریض غم ابھی سے سو گیا کیا  
مرے جاتے ہیں ہم خوفِ فنا سے نہ ہو مرنا تو جینے میں برا کیا  
ہمارا کام ہے گھٹ گھٹ کے مرنا وہی جانے جفا کیا ہے وفا کیا  
نہ جانے آج کیوں بگڑے ہوئے ہو کسی نے کان میں کچھ کہہ دیا کیا  
وہ وقت صبحِ رخصت ہوئے ہیں یہی ہے شامِ غم کی ابتدا کیا  
سربِ سر کوئی جا کر تو دیکھو ابھی تک ہے ورے خانہ واکیا

نہ جیتا ہاتھ میں اپنے نہ مرنا

بشر کی ابتدا کیا انتہا کیا

گلزارِ صباح، رسمِ سنا ہوا جسم اک موجِ نشاط مسکراتا ہوا جسم  
سبے گوش بر آوازِ سکوت کو مین بجتا ہوا ساز گنگنا ہوا جسم  
رگِ رگ میں کسک سے تپلاتا ہوا جسم وہ نرم لوؤں سے چھللاتا ہوا جسم  
پاتا بہ جبین چٹک رہی ہیں کلیاں غنچوں کے دل سے دل ملاتا ہوا جسم  
سائے میں رنگِ دلوں کے پتیاں ہوا جسم گلزار کی کروٹیں بدلتا ہوا جسم  
دو تازہ دم کی سانس لے صبحِ بہار سا پچھیں کنوارے پن کے ڈھلتا ہوا جسم  
خوشبوئے شباب سے ہکتا ہوا جسم تحریکِ نو سے کچھ ہکتا ہوا جسم  
اک پردہ ساز ہے نکھرتا ہوا روپ یہ رنگ یہ نور یہ چھکتا ہوا جسم  
کلیوں کو بھیس دین سنا ہوا جسم جسا دو گلزار کا جگاتا ہوا جسم  
کھیل آنکھ مچولی کا میان دو جہاں اک طُرفہ طلسم لہکتا ہوا جسم  
نفاتِ سپاچِ قباب کھاتا ہوا جسم شکر کے گت کے دئے جلاتا ہوا جسم  
سب رنگیناں اٹھی ہیں آنکھیں ملتی جادو سنگیت کے جگاتا ہوا جسم  
موجِ زریں سیال ڈلکتا ہوا جسم صبا بے جمال سے چھلکتا ہوا جسم  
انگ انگ کے گردسات رنگوں کی ٹھیکر رقصِ قوسِ قزح چھلکتا ہوا جسم  
خود اپنے رجاؤں سے سنورتا ہوا جسم خود گرجی حُسن سے نکھرتا ہوا جسم  
ہر عمرو سے اک شلابِ لکھم پیدا عجائبِ جمال بات کرتا ہوا جسم  
سرتاپہ قدمِ نظر اٹھاتا ہوا جسم ظاہرِ باطن کے بھیس پاتا ہوا جسم  
صدِ جامِ جہاں نما بلوریں اعضا سنسار کو آئینہ دکھاتا ہوا جسم  
نیک و بد کا بھرم اٹھاتا ہوا جسم رازِ ہستی کی نبض پاتا ہوا جسم  
ہر عشوے میں استراچِ خیر و شر ہے معصوم گتہ کو بتاتا ہوا جسم  
نفاتِ بہار کی روانی ہے کہ جسم اک موجِ نشاطِ ارغوانی ہے کہ جسم  
اعضا میں کلی کی تبسم کی کوئیں جو بن یہ چین چین جوانی ہے کہ جسم  
نہ ڈک بیتی چک دمک اسی سے ڈکتا میں نے بنایا ہے میں چکتا دمکتا ہوا جسم  
نہ یہاں بھی پاتا بہ جبین "آسا فی کھا جاسکتا تھا" (ادارہ)

## مراٹھی لوک گیت

پانچ سو بانوسے نمونے پیش کرنے کی خدمات انجام دے کر مرحوم سلفے گوردی نے ہمارا شکر کی ہی نہیں کل ہندوستان کی ادبی خدمت انجام دی۔  
سلفے گوردی کی تحقیق کے مطابق مساقوں آٹھویں صدی میں چکی پیسے وقت کاٹی جانے والی ادوی کا ذکر ملتا ہے اور جب بارھویں صدی میں ہما دھوی مت کے شاعروں نے سب سے پہلے ادبی ادوی کی داغ بیل ڈالی، انہوں نے دیہاتی شاعری کو اور خصوصاً پسنداریوں کی ادوی کو خراج تحسین ادا کیا۔

پسنداریاں تو آج بھی دیہاتی شاعری کے آئینے میں اپنا روپ دیکھ کر خوشی سے جھوم اٹھتی ہیں۔ سرگم پر ادوی کے بول اچھلتے ہوئے وہ اس میں اپنی روح کی آواز ملا دیتی ہیں۔ ادوی زندہ شخصیت کا گیت ہے۔ کبھی قدرت کے خوبصورت چہرے کی جھلک ہی ادوی کے لئے کافی سمجھ لی جاتی ہے۔ کبھی کوئی خوشی کی خبر ہی ادوی کو جنم دیتی ہے۔ زندگی آگے بڑھتی ہے۔ اس کے ساتھ ادوی منظر عام پر آتی ہے۔ زندگی کا نیا تعارف ادوی گانے والیوں کو ہمیشہ پسند آتا ہے۔ اسی لئے انگریزی دور کے اولین تعارف کی بات ادوی میں آگئی ہے۔

- اس مختصر سے تعارف کے ساتھ تیس مراٹھی ادویاں پیش کی جا رہی ہیں
- (۱) کنکم کی پڑیا بڑی ہن کو کہیں سے مل گئی۔  
عمر کا لاجھ ہوا اس کے بچے کے لئے!
  - (۲) پور اتر گئے، ندی نالے شانت ہو گئے۔  
ہن کو لے جانے کے لئے اب تک بھائی کیوں نہیں آیا؟
  - (۳) پڑوسن گھڑی گھڑی آکر پوچھتی ہے۔  
میکے سے بیل گاڑی کب آنے والی ہے؟
  - (۴) دولت نہیں چاہئے، مہریں نہیں چاہئیں، نہ موتیوں کے ہار

مراٹھی لوک گیتوں میں "ادوی" کو ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ ہمارا شکر میں چکی پر آنا یا مہن پیسے ہوئے یا دال دلتے ہوئے عموماً دو عورتیں آنے سے ساٹھ بیٹھ کر چکی کے ہتھ کو پکڑ کر اس کام میں شامل ہوتی ہیں۔ پو پھٹنے سے بہت پہلے ہی یہ کام شروع ہو جاتا ہے۔ گھر کی کوئی دوسری عورت ساتھ دینے کو موجود نہ ہو تو پڑوسنیں آپس میں ہاتھ بٹاتی ہیں۔ اسی لئے اکثر ادوی میں پڑوسن کو مخاطب کیا جاتا ہے۔ پو پھٹنے سے پہلے کا برسکوں ماحول بھی ادوی میں بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ میکے جانے کے لئے بیتاب ہو کر سسرال میں ہن اپنے بھائی کا انتظار کرتی ہے۔ ہن کا دل بھائی کے انتظار میں اڈ پڑتا ہے۔ کہیں کہیں کوئی پیرانا اعتقاد بھی ادوی میں گونج رہا ہوتا ہے۔ بڑی ہن کو کنکم کی پڑیا بڑی مل جائے تو چھوٹی ہن سوچتی ہے کہ بڑی ہن کے شوہر کی عمر بہت بڑی ہے۔  
ادوی گانے ہوئے پسنداریاں آزاد فضا میں سانس لیتی ہیں، اہی کی کوششوں کو کوئی شاعری کے لئے تجربا کی داغ بیل کے روپ میں اپنے لئے یہ ان کا تقاضا نہیں ہوتا۔ پرانے ادوی گیتوں کے ذخیرے میں نئے ادوی گیت شامل ہوتے رہتے ہیں۔

کسی کسی ادوی میں گاؤں کی بدلتی ہوئی حالت کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ 'گاؤں بگڑ گیا'۔ بہت بار ادوی کی یہی اٹھائی رہتی ہے۔ گاؤں کا چہرہ تو خوبصورت نظر آتا چاہئے۔ ہر فرد کی چال ڈھال ایسی ہو کہ پورا گاؤں اس پر فخر کر سکے اور خوشی کی چھواری پڑتی نظر آئے اسی جذبے سے متاثر ہو کر پسنداریاں ادوی گاتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ادوی میں برش کے ایک آدھ چٹ سے زیادہ کی گنجائش نہیں رہتی  
سلفے گوردی کا نام ہمارا شکر کے دیہاتی ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔ "استری جیون" کی دو جلدوں میں ادوی گیتوں کے دو ہزار

اسی طرح ہاتھ لگاتی جا بڑا دوسرے مجھے تیرا آس ہے !

(۱۷) پسینا ختم ہوا، ختم ہوا نہیں کتنا چاہئے۔

سیکھی ! میرے سسرال اور مجھے میں بھر پور ہے  
(۱۸) چکی کرند پتھر کی ہے، مٹھا ہے، آٹے کا۔

میری سانولی سسلی کا گلا میٹھا ہے !

(۱۹) چکی کرند پتھر کی ہے، مٹھا ہے پتھر کا،

اد پر چڑیوں والا ہاتھ ہے اُشا دیدی کا !

(۲۰) ناریل کی باٹی جیسا ہے چکی کا منہ

بالا گھاٹ میں رہتا ہے اس کا کارگر

(۲۱) پسینا ختم ہوا، آخری دانے میں گنگا کی آخری دھارا میں

یہیں سے تجھے منسکارتی ہوں، کاشی کے جیو تر لنگ !

(۲۲) دُور سے نظر آتی ہے تانوا کی اوپر کی لال منزل

سینا بائی زچہ ہے، شال کے لال پردے لگائے گئے ہیں۔

(۲۳) بالم پی کپڑے کا ایک ٹکڑا چوٹی کی ایک پٹی

درزی واہ دا کر رہا ہے چولی پر !

(۲۴) پالنا میں میٹھ کر ادویاں گائیں۔

پرج مچ کتنا مزہ آتا ہے !

(۲۵) ارے پالنا بھیا تو بچکولے کھاتا ہے

ہمیں تو حکم دیتا ہے اٹھ جانے کے لئے

(۲۶) پوری بندر پر میڈم چائے پیتی ہے

دیکھو آگن گاڑی آگنی ریل کی پٹریوں پر

(۲۷) پوری بندر پر میڈم بسکٹ کھاتی ہے

آگن گاڑی کا منہ گھوم گیا ریل کی پٹریوں پر !

(۲۸) آگن گاڑی، بگن گاڑی، گاڑی کے ڈبے ہی ڈبے ہیں۔

سیلوں کے بغیر ہی چل پڑتی ہے ریل کی پٹریوں پر !

(۲۹) عطر دانی، گلاب دانی، کپنج کا سبز پیالا

پانی میں ہنگلہ بنایا انگریزوں نے !

پندرہویں ادوی میں بھٹل اور رکھو مائی کا ذکر آیا ہے۔ بھٹل کا مندر

پندرہویں ہے۔ بھٹل کی بتنی۔ رکھو مائی پندرہویں کی دیوی ہے۔

پریم کے آسو ٹٹک کی دھار دے دے، بھائی راجہ !

(۵) پانی بھول کافی ہیں، کافی ہیں چاول کے دلف اور سپاری۔

نہیں چلتے زردوزی کے کام والا شیلر، بھائی راجہ

(۶) مٹے پھٹنے سے ایک پہر رات رہتے کوئی رانی ادوی گا رہی ہے ؟

بیٹے کو سدا رہی ہے، اُشا دیدی

(۷) گھاؤں بگڑ گیا۔ گھاؤں کی شو بھا چلی گئی۔

بڑے بڑے لوگ لالچ میں پھنس جاتے ہیں۔

(۸) عطر دانی ہے، گلاب دانی ہے، پاچو پیٹی ہے، پیک دانی ہے

شرقیں طبع ہے تیری رانی، ارے کو پو بالا !

(۹) سا بھجھ ہو گئی، دہلیز کی رکشا کرو

جو گن کو بھکشا نہیں دینی چاہئے

(۱۰) آجکل کی روکیوں کو کام نہیں چاہئے آنکھوں کے سامنے

اُشا دیدی کا دھیان لکھنے کی طرف رہتا ہے۔

(۱۱) کچھ بھجھ کر مین کنکم بانو گئی

نہال میں مامی کے لئے بھیجوں گی

(۱۲) ارے پالنا بھیا، ہمیں تیرا لڑ ہے۔

نٹھے کو جین نہیں پڑتی تیرے بغیر۔

(۱۳) راجہ بھتیجے سے کہو کہ جہاز بندر گاہ پر آ لگا۔

الا بچی اور لونگ سستے ہو گئے !

(۱۴) انگائی کے گھر منگائی رکھو الی کرتی ہے

سستی دکان ہے راستے پر !

(۱۵) پسینا ختم ہوا، چھاج کے کونے میں رہ گیا

بھٹل اور رکھو مائی۔ پان دوئی زمنوں کا میں نے گیت گایا۔

(۱۶) پسینا ختم ہوا، آخری سمی ڈالیں۔

لے ایک طرح کا کپڑا۔ لے بڑی ہن۔ لے گھے کا زیور

لے شام کے وقت جو گن کو بھکشا دینے سے بچوں کو نظر لگ جاتی ہے۔

لے کھلا میں کٹی ظنہ رہتے ہیں زیادہ ہوں تو ہر خانے کا ڈھکنا الگ کھلتا ہے۔

لے انگائی کا مفہوم ہے پوری منگائی مہمل لفظ ہے۔

مراٹھی لوک گیتوں میں اودی کے مختلف بول ایک ہی سلسلے کی کرطیاں معلوم ہوتے ہیں۔ عوامی جذبات اور احساسات کی ترجمانی اودی کے ننھے سے بول میں بڑی خوبی سے کی جاتی ہے۔ ہر پرانی اودی کسی نئی اودی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ چونکہ اودی کو صرف عورتیں ہی گاتی ہیں اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ اس کی تخلیق میں عورتیں ہی ایک دوسری کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔

لاحوں کے گیتوں میں ہم مرد کے جذبات سے متعارف ہونے ہیں۔ اس صنف کا ایک گیت لیجئے۔

پنچھی بن کر میں ناچونگا، ناچونگا !

ایک ایک پیڑ پر بیٹھونگا بیٹھونگا !

ساجھ سویرے تھجے یاد کرونگا، یاد کرونگا !

ناؤ جیسے ڈوبتی ہے دیسے ڈوبتا رہونگا ڈوبتا رہونگا !

دھیرے دھیرے بادبان پر چڑھ جاؤنگا چڑھ جاؤنگا !

دہاں چڑھ کر بیٹھا رہونگا، بیٹھا رہونگا !

پریت کھری ہے اعلان کرونگا، اعلان کرونگا !

پھلی بن کر تیری طرف چلونگا، تیری طرف چلونگا !

ساجھ سویرے تیرا پیچھا کرونگا، پیچھا کرونگا !

بتوار پر جھک جاؤنگا، جھک جاؤنگا !

تیرے گنتے ہوئے بال کھل کھل جائینگے، کھل کھل جائینگے !

چاندنی میں تو جھلمل کرے گی، جھلمل کرے گی !

ایک پوجا گیت میں کساؤں کے جذبات یوں ابھرتے ہیں۔

گاؤں کے باہر پہاڑیوں پر پھول کھل گئے۔

دیوتاؤں کے دیوتا یہاں اتر آئے۔

ناریل توڑو گری نکالو۔

گنتی مانا کے سامنے رکھ دو۔

گاؤں کے باہر پہاڑیوں پر پھول کھل گئے

دھرتی مانا پیچھے اتر آئی

دیوتاؤں کے تصور میں کسان نے دھرتی مانا کو بھلایا نہیں۔ دھرتی مانا نیچے اتر آئی ہے۔ اس بول میں کسان کے جذبات کی دنیا پنہاں ہے دھرتی مانا کے بیٹے اس کی خوشی کو صدیوں سے پہچانتے آئے ہیں۔

میلے کی خوشی میں دو شیزاؤں کے گیت ہوا کی لہروں کے ساتھ بھلتے ہیں۔ وہ گاتی ہیں۔

ہاتھ میں کنگھی، انچل میں پھول۔

نانگ سنوارتے ہوئے ہم آگئے۔

ایک گیت میں کوئی عورت کہتی ہے کہ اگر کینگھی کے خوشبودار پھول لانے کے لئے اُسے سات دن کا راستہ چلنا پڑے جب بھی وہ ضرور جانے گی اس سے ہمارا شہر کی عورتوں کے جذبات کی صریح ترجمانی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان کے شہر نگار میں پھولوں کا بہت ہاتھ رہتا ہے۔ بہت سی عورتوں کے نام بھی تو پھولوں کی یاد دلاتے ہیں۔ سیونتی، مچھی، موگرا — یہ پھولوں کے نام ہیں اور بہت سی مائیں اپنی لڑکیوں کے لئے بھی یہی نام چنتی ہیں۔

دیو کی سیونتی کے پھولوں سے بھگوان کی پوجا کرتی ہے، جیسی تو دیو کی کی کوکھ سے بال کو بال کا جنم ہوا۔ اس قسم کے نفوش مراٹھی لوک گیتوں کی شان میں اضافہ کرتے ہیں۔ پڑوس کے بچے کو دیکھ کر جل جھن کر رہ جانے سے بات نہیں بن سکتی، جیسے ہمارا شہر کی ہر عورت نے اس باریکی کو سمجھ لیا ہے۔ ایک گیت میں گلی کی عورتیں خوشی سے کسی پڑوس کے گھر بالک کے جنم پر اکٹھا ہو کر کہتی ہیں ”گو بند کے گھر میں بالک ہوا۔ سورج نے اُسے اشیر باد دیا سکھیو! اس بالک کے کانوں میں زیور پہناؤ۔ ہاتھوں میں کرٹے، گلے میں مالا لیں! جس کسی گھر میں بالک کا جنم ہوتا ہے وہیں گلی محلے کی عورتیں جمع ہو کر یہ گیت گاتی ہیں۔ گو بند کی جگہ ہر پڑوسی کا نام بدل کر کام چلا لیا جاتا ہے۔ اس صنف کے ایک اور گیت میں ماں اپنی زبان سے بالک کے کن گاتی ہے کتنا سند ہے بھگوان شنکر کا پھول! بھگوان شنکر کا پھول گھر کا یہ نیا مہمان ہی تو ہے جس پر سارا گاؤں اپنی خوشیاں مناتا ہے۔

پوس کی پونم سے کرپاچ راتیں ہمارا شہر کے بعض حصوں میں نغمہ و رقص کی راہیں مافی جاتی ہیں۔ اس خوشی میں گاؤں کی کنواریاں اور بیاہی ہوئی عورتیں شامل ہوتی ہیں۔ لوک گیت اور لوک ناچ گلے ملتے ہیں۔ نئی فصل کا اناج گھر میں موجود ہوتا ہے۔ گاؤں میں اکثر کوئی گھر جن لیا جاتا ہے جہاں لڑکیاں اور عورتیں سچ سنو کر کر جھ ہوتی ہیں۔ یہ تہوار بھگوان کی پوجا سے شروع ہوتا ہے۔ چاول، ناریل، تل، کاجل اور کنکم وغیرہ سے بھگوان کی پوجا ان گنت صدیوں سے ہوتی آئی ہے۔ کسی کسی گاؤں میں تو رات رات بھر گیت اور ناچ کی یہ جھل اجتماعی

خوشی کی رنگین تصویر پیش کرتی ہے۔ اس رنگے کا انتظار کرتے ایک برس بیت گیا ہر عورت سوچتی ہے، اب یہ تینو ہار آیا ہے تو خوشی کے اظہار میں کوئی کسی سے چھپے کیوں رہے۔

ہمارا شٹر کے کچھ علاقوں میں ایک پھول کھلتا ہے جسے شکر کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اور یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ اور ماں اس پودے کے پھولوں کی مالا میں بنا کر پہننے سے گریز کرتی ہیں۔ اس کے پس منظر میں ایک روایت ہے جب شکر اور پاربتی کا بیاہ ہوا تو پاربتی کے بالمقابل شکر کی عمر بہت زیادہ تھی۔ چنانچہ لڑکیاں سوچتی ہیں کہ شکر کے پھول پہننے سے بوڑھا دودھلائے گا۔ ہمارا شٹر کے لوگ گیت ہمارا شٹر کی دیہاتی زندگی کی صحیح تصویر پیش کرتے ہیں، ہمارا شٹر کی بعض حیات سے ان گیتوں نے جو ربط قائم کر رکھا ہے وہی ان کی ہر دل غزیری کے لئے ذمہ دار ہے۔ حسن کاری اور فن کے اعتبار سے بھی بہت سے مراٹھی گیت زندگی کی بعض پُرانگی رکھنے نظر آتے ہیں۔ ان میں قدم قدم پر انسان کی آواز بلند ہوتی ہے اور دھرتی کی طرف بازو پھیلاتی ہے۔ اس آواز میں محض مٹی صدیوں کی حقیقت ہی نہیں، ان میں حال اور مستقبل کا ساتھ دینے کی صلاحیت بھی موجود ہے۔

اس مختصر مضمون میں ہمارا شٹر کے ”پنڈاڑوں“ یعنی رزمیہ گیتوں کے بارے میں کچھ نہیں لکھا جاسکا۔ مراٹھی لوگ گیت کی یہ صنف ایک الگ مضمون کی حامل ہے۔ ان کے بارے میں یہاں اتنا اشارہ ہی کافی ہے کہ ”پنڈاڑہ“ کی

تاریخی حیثیت سے مستقبل کا کوئی عظیم شاعر بھی انکار نہیں کر سکے گا۔ آج بھی جب کوئی گاؤں گاؤں گھومنے والا گویا ”پنڈاڑہ“ ہوتا ہے تو سننے والوں کے جذبات میں ایک طوفان نمایاں ہو جاتا ہے کیونکہ ”پنڈاڑہ“ میں جنگ اور شجاعت کی جو تصویریں پیش کی جاتی ہیں ان کے نقوش جلال اور کمال کے ترجمان ہوتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھا جائے تو انسان ہمیشہ ایک سکون چاہتا ہے۔ اس لئے لوگ گیتوں میں سب سے زیادہ مقبول گیت وہی ہوتے ہیں جو کسی بھی طرح کے ہیجان سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

آخر میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ مراٹھی لوگ گیتوں کے صحیح خدو خال تو مراٹھی زبان میں ہی نظر آسکتے ہیں ترجمے میں بہت سی باریکیاں پیش نہیں کی جاسکتیں پھر ایک بات یہ بھی تو ہے کہ نئے اور دھن سے الگ کر کے ہم ان تینوں کے ساتھ پورا انصاف نہیں کر سکتے۔ تاہم جہاں تک دیہاتی شاعری کے نقوش کا تعلق ہے، ترجمہ کے بغیر کسی بھی میں الصوبہ جاتی یا بین القوامی مطالعے کا کام نہیں چل سکتا۔ جدید دور کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ دیہاتی شاعری کا مکمل جائزہ لیا جائے اور اس کی توتوں کو جدید شاعری میں جذب کیا جائے جس طرح بنگال کے مصوٰر ماسی رائے نے بنگال کی دیہاتی مصوٰری کو اپنے فن میں جذب کیا اور اس کا یہ عمل بہت پستہ کر گیا، اسی طرح جدید شاعری کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ دیہاتی شاعری انہیں بہت کچھ دے سکتی ہے اور ان گزشت صدیوں سے بازو پھیلائے ہوئے شاعروں کا انتظار کرتی رہی ہے۔

## سیاحت ہندوستان کے بعد حکومت ملایا کے ہوم ممبر کے تاثرات

مال ہی میں حکومت ملایا کے ہوم ممبر داؤاؤ بن جعفر نے کولامپو کے میونسپل ہال میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ملایا کو بھارت کے نقش قدم پر چلتے ہوئے غیر مذہبی اصولوں پر حکومت قائم کرنی چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ اس امر میں کوئی بھی شری نہیں ہے کہ پاکستان ایک مذہبی حکومت ہے اور اس کی بنیاد مذہبی اصول پر قائم ہے۔ اس کے برعکس بھارت ایک غیر مذہبی حکومت ہے اور مجھے یقین ہے کہ ملایا کے لئے بہترین راستہ یہی ہے کہ وہ بھارت کی تقلید کرے۔ مسٹر کرشیر کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ پاکستان کے بڑے بڑے حکام نے مجھے جو کچھ کشمیر کے بارے میں بتایا تھا اس کی وجہ سے میں خاص قسم کے تاثرات لے کر کشمیر گیا۔ لیکن وہ تمام باتیں شیخ محمد عبداللہ سے ملاقات کرنے اور ریاست کا دورہ کرنے کے بعد غلط ثابت ہوئیں۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ بھارت سرکار اور شیخ عبداللہ نے جو موقف اختیار کیا ہے وہ بالکل صحیح اور جائز ہے۔ داؤ بن جعفر نے کہا کہ شیخ عبداللہ اور ان کی حکومت جو اقدام کشمیر میں کر رہی ہے میں ان سے کافی متاثر ہوا۔ خاص طور پر راجی کشنکاروں کو مستقل کرنے اور عزادین کے قرضوں کی تسخ سے متعلقہ قوانین قابل تحسین ہیں۔

## نئے تلیگو ادب پر ایک نظر

طور پر ایک طرف یہاں کے سماجی اور معاشی ڈھانچہ میں اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں تو دوسری طرف اس کا اثر ادب اور دوسرے علوم و فنون کے مروجہ معیار پر بھی گہرا پڑا۔ دور رس نگاہوں نے مغربی ادب کا مطالعہ کیا تو انہیں اپنے ادب کی کم مائیگی اور افلاس کا بُری طرح احساس ہوا۔ سرسید اور ان کے رفقا کا رکی جو حیثیت اردو ادب میں ہے تقریباً وہی حیثیت تلیگو ادب میں ”راؤ بہادر ویر سالنگم“ کو حاصل ہے۔ انہیں نئے تلیگو ادب کا امام تسلیم کیا جاتا ہے۔ انہوں نے ادب کا وسیع مطالعہ کیا تھا اور اگرچہ ان کی تعلیم و تربیت قدیم ڈھنگ پر اور قدامت پرستی کے ماحول میں ہوئی تھی، ان کی فطری ذہانت نے انگریزی ادب کی خیرہوں کو آسانی کے ساتھ محسوس کر لیا اور وہ انگریزی ادب کے طرز کو تلیگو ادب میں رائج کرنے کی خواہش کو نہ روک سکے۔ اس طرح تلیگو زبان کا پہلا ناول ”راجہ شیکھر چرتمو“ Raja Shekhar Charitramu) آپ ہی کے قلم سے نکلا۔ یہ ناول گوڈا سمتھ کے (Vicar of Wakefield) کے طرز پر لکھا گیا تھا۔ یہ انگریزی سے بالکل ترجمہ تو نہیں لیکن موضوع وہیں سے لیا گیا ہے۔ اس ناول کا ترجمہ انگریزی میں (Fortune's Wheel) کے نام سے ہو چکا ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہندوستانی عورتوں کو سماجی پسمنی اور مذہب کے ظالمانہ رسوم و قیود سے آزاد کرنے کے لئے راجہ رام موہن رائے کی کوششیں کامیاب ہوئی شروع ہو گئی تھیں اور بنگال میں ”برہمو سماج“ کی تحریک زور و شور سے چل پڑی تھی۔ کٹر مذہبی ماحول میں تربیت پانے کے باوجود ”ویر سالنگم“ برہمو سماج کی تحریک کی طرف کھینچ گئے۔ وہ برہمو ہو گئے اور سماجی اصلاح کا کام انہوں نے

تلیگو زبان اپنی ٹھاس، شیرینی اور موسیقی کی بنا پر ہندوستان کی زبانوں میں ایک انبیازی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی بنا پر اس کا مقابلہ اطالوی زبان سے کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کی ایک علاقائی زبان ہونے کی حیثیت سے۔ بہت سے لوگوں نے اس کا نام تو سنا ہوگا لیکن آندھرا سے باہر بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہوگا کہ جنوبی ہند کی یہ زبان اپنے دامن میں بلند پایہ ادب کا بہت بڑا ذخیرہ بھی رکھتی ہے اور یہ کہ اس نے موجودہ ادبی نشاۃ ثانیہ میں بہت ہی اہم حصہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں اردو دان حضرات کی واقفیت اور بھی زیادہ محدود بلکہ صفر کے برابر ہے۔ چند تلیگو کہانیوں کے ترجمے کے علاوہ کبھی اس بات کی کوشش نہیں کی گئی کہ تلیگو ادب سے اردو دان عوام کو روشناس کرایا جائے۔ میرے خیال میں یہ انتہائی ضروری ہے کہ ہندوستان میں بسنے والی مختلف قومیں ایک دوسرے کی زبان، ادب و کلچر سے پورے طور پر واقف ہوں اس مضمون میں تلیگو ادب کی پوری تاریخ اور اس کے ارتقائی مدارج سے بحث نہیں کی گئی ہے۔ یہاں نئے تلیگو ادب یعنی محض ان تبدیلیوں کا جو انیسویں صدی کے اواخر سے تلیگو ادب میں شروع ہو چکی تھیں۔ سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ موجودہ تلیگو ادب کے بنیادی عناصر کو اس طور سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اردو دان عوام کے ذہن میں اس سے متعلق ایک واضح خاکہ ابھر سکے اور وہ ان تبدیلیوں کی رفتار اور نوعیت کو سمجھ سکیں جو گزشتہ ستر اسی برسوں کے دوران میں تلیگو ادب میں رونما ہوتی رہی ہیں۔

ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب کی طرح موجودہ تلیگو ادب کی ترقی کا دور بھی ۱۸۵۰ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ ہندوستان کی جاگیریں معشیت اور مغرب کے صنعتی نظام کے تصادم کے نتیجہ کے

بہت ہی جوش اور دلولہ کے ساتھ شروع کر دیا۔ سرسید کی طرح سماجی اصلاح سے متعلق شاید ہی کوئی ایسا موضوع ہو جس پر انہوں نے خامہ فرسائی نہ کی ہو۔ انہوں نے تعلیم نسوان اور عقد بیوگان کی پرزور حمایت کی۔ مذہبی نوہیات اور بہبودہ رسم و رواج کے خلاف آواز بلند کی اور سائنٹفک تعلیم کی حمایت میں بہت سے مضامین لکھے۔ انہوں نے ایسے رسالے نکالے جن میں گھر کی عورتوں کے لئے صحت اور ملکی و غیر ملکی واقعات سے متعلق بے حد مفید مضامین شائع ہوتے تھے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک صاحب علم اور شناسختہ شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے مزاج اور طنز یہ مضامین میں بھی وہ شاید ہی کبھی بھونڈے مذاق اور غیر شناسختہ مسخرہ کو راہ دیتے دیکھے۔ ان کی تخلیقات اپنے ادبی حسن کی بنا پر آج بھی پڑھے جانے اور دوسری زبانوں میں ترجمہ کئے جانے کی مستحق ہیں۔ ”دیر سالگم“ نے ہی پہلی بار تلیگو ادب کی تاریخ مرتب کرنے کی کوشش کی اور حالی کی طرح پہلی سوانح حیات بھی ان کی ہی کوششوں کا نتیجہ تھی۔ انہوں نے بہت سے افسانے اور بچوں کے لئے قصے بھی لکھے۔ وہ ادبی مسائل پر اپنے ہم عصروں سے بحث و مباحثہ بھی کرتے رہے۔ انہوں نے تلیگو میں سنسکرت ڈراموں کا ترجمہ کیا اور قواعد اور شعریات سے متعلق بھی بہت کچھ لکھا۔ تلیگو ادب کی نشاۃ ثانیہ میں انہیں بہت ہی بلند مقام حاصل ہے۔ قدامت پرستوں کا نقطہ نظر ان کی تخلیقات کے بارے میں جو بھی رہا ہو۔ عوام میں انہیں بے حد مقبولیت حاصل رہی۔

دیر سالگم کی طرح پنڈت چلا کا مارتی لکشی نر اسہما نے بھی اپنی بے شمار تخلیقات سے تلیگو ادب کو مالا مال کیا۔ انہوں نے بہت سے ڈرامے، انشائیے، ناول، افسانے اور ممتاز شخصیتوں کی زندگی کے حالات لکھے۔ سارے اندھرا میں ایک ڈرامہ نویس کی حیثیت سے انہیں بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

نئے تلیگو ادب کی ارتقا میں ”بھاد کویتوم“ کی تحریک کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ ایک ادبی تحریک تھی جس کا دائرہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، محض شاعری تک محدود تھا۔ اس تحریک کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ چند نوجوان شعرا نے کیٹس اور شیلی کی شاعری سے

متاثر ہو کر ان کے طرز پر نظمیں کہنی شروع کیں۔ ان نظموں کی تکنیک انداز بیان اور سہیت تو انگریزی شاعری کی ہوتی تھی لیکن موضوعات خاصاً ہندوستانی ہوتا تھا۔ اس طرح کی نظمیں تلیگو ادب میں بالکل نئی تھیں اور مدت پرست نقادوں نے انہیں پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ ان نوجوان شعراء سے پہلے اس طرز کی نظمیں دزینا گرام کے ”گرو رادا بابا راؤ“ لکھ چکے تھے اور اس بنا پر وہ ان کے پیش رو تھے لیکن وہ چند ہی نظمیں کہہ کر خاموش ہو گئے اور اس لئے نوجوان شعراء کا یہ گروہ ہی ”بھاد کویتوم“ کے مدرسہ شاعری کا بانی قرار پایا۔ اس گروہ کے شعراء میں ”رایا پرو لوسا راؤ“، ”جوراج کل عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں شعبہ تلیگو کے صدر ہیں۔ سب سے پہلے مشہور ہوئے۔“ اور ”راما کرشنا راؤ“ جو ان دنوں اندھرا لوئی ورسٹی میں لیکچرر ہیں اور ”باسوا راجو بابا راؤ“ کا تعلق بھی اسی گروہ سے ہے۔ ان شعراء کی نظموں میں شاعری کے مروجہ اور بنارہٹھ کے اصولوں سے انحراف کیا گیا تھا۔ اس لئے شروع میں ان کی حد درجہ مخالفت کی گئی لیکن نوجوان شعراء اس سے بدل اور مایوس نہ ہوئے کیونکہ انہیں بہت سی ممتاز شخصیتوں کی جنہوں نے مغربی علم و ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ ہمت افزائی بھی حاصل ہوتی رہی۔ آہستہ آہستہ اس گروہ میں بہت سے شعراء شامل ہوتے گئے۔

”بھاد کویتوم“ کا ترجمہ لیریکل (Lyrical) شاعری کہا جاسکتا ہے۔ قدیم تلیگو شاعری کے مقابلہ میں یہ زیادہ داخلی موضوع اور بحر کے اعتبار سے زیادہ آزاد، مختصر اور زیادہ رومانی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قدیم کلاسیکی شاعری میں بھی لیریکل ٹکڑے ہوا کرتے تھے لیکن اکثر نظموں کے موضوع میں ایسے عناصر کی کمی ہوتی تھی جو شاعر کے اپنے تجربات و مشاہدات کا براہ راست نتیجہ ہوں۔ موضوع اور اس کی قسمیں مقرر کر دی گئی تھیں اور عام طور سے شعراء ان ہی کے مطابق نظمیں کہتے تھے ان کے نزدیک شعری اصول و قواعد ہی فیضان (Inspiration) کا اصل ذریعہ تھے۔ مجموعی طور پر قدیم تلیگو شعراء اپنے عہد کی زندگی اور ماحول سے متاثر ہونے کی کچھ زیادہ کوشش نہیں کرتے تھے۔ سیاسی و سماجی واقعات ان کی تخلیق قوت پر اثر انداز ہونے سے قاصر رہتے تھے۔ سماجی نا انصافی و معاشی استحصال کا انہیں کوئی احساس نہ تھا۔ یہاں تک کہ قومی احساسات بھی ان کے دلوں کو کبھی بیدار نہ کرتے تھے۔ یہ سوچنا غلط ہے کہ بھاد کویتوم

کی تحریک قدیم کلاسیکی شاعری کی سرے سے مخالف تھی۔ شاعری کے چند مخصوص قواعد سے انحراف کرنے اور نئی بحرؤں کے اختیار کرنے کے باوجود اس گروہ کے شعرا کلاسیکی شاعری کے یکسر مخالف نہ تھے۔ بہت سے شعرائے اپنی نظموں میں قدیم بحرؤں کو کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ یہ تحریک دراصل رومانی شاعری کی تحریک تھی جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے انگلستان کی رومانی شاعری کی تحریک سے بہت ملتی جلتی ہے اور جس کا مقصد تھا کہ تلیگو شاعری کو انسانی احساسات اور فطری جذبات سے قریب کر لیا جائے اور اسے مدیوں کے بندھے ٹکے اصولوں کی آمریت سے نجات دلائی جائے۔ اس نے شاعری میں شدتِ احساس اور اس کے بھرپور طریقِ اظہار پر بہت زیادہ زور دیا۔ بد قسمتی سے اس گروہ کے بیشتر شعرا وسیع مطالعہ سے محروم ہیں۔ دنیا کے اہم واقعات اور خیالات و نظریات کی مختلف و متضاد لہروں سے بھی وہ پورے طور پر واقف نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نقطہ نظر میں بہت زیادہ وسعت نہیں۔ ان کے تصورات کی دنیا محدود ہے اور ان کے موضوع کا سرچشمہ بہت جلد خشک ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض شعرا نے اس طرز میں بہت کامیاب اور اچھی نظمیں لکھی ہیں اور انہیں ملک میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ پر د فیروز، سبھاراد، بہت سی حسین نظموں کے خالق ہیں اور ان کے مداحین کا حلقہ کافی وسیع ہے۔ اس تحریک کے موجودہ نوجوانی شعرا میں ”دیودلاپالی کرشنا شاستری“ سب سے زیادہ مقبول ہیں۔ انہوں نے بہت سے شعرا کو متاثر کیا ہے اور ان کی تقلید سب سے زیادہ کی گئی ہے لیکن بھادوکی توتم کی بہت سی برائیوں سے وہ بھی آزاد نہیں ہیں۔ یہاں تمام شعراء اور ان کی تخلیقات کا تفصیلی جائزہ لینا ممکن نہیں۔ اس گروہ کے دوسرے شعراء میں ”اداوی بابیراجو“، ”کے۔ دی ساراد“، ”نرائن بالو“، ”نراسہما شاستری“، ”پی۔ وینکٹ رتم“، ”ورجی۔ وینکٹ اپالام“ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس گروہ میں خواتین شعرا بھی ہیں جن میں شری مٹی ”ٹی۔ وسواسندر“، ”سی۔ بنگارام“، ”سوداسنی“ اور ”بی۔ کالکا“ بہت زیادہ مشہور ہیں۔

یورپ کی انحطاط پسند شاعری کی طرح ”بھادوکی توتم“ کی تحریک بھی پچیس تین سال کے بعد تنوہیت، تصور پرستی اور سوشلزم کا شکار ہو کر رہ گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے ذہین اور باکمال شعرا خود کو اس گروہ

سے وابستہ کرنے میں جھجک محسوس کرتے ہیں۔

اس گروہ کے علاوہ بہت سے دوسرے شعرا ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقات سے تلیگو شاعری کو نئی آب و تاب بخشی ہے۔ اس سلسلے میں ”پنگالی کشنی کانتھم“ اور ”کاوری دینکٹھارادو“ کے نام سب سے پہلے لے جاتے ہیں۔ یہ دونوں اپنی نظمیں مشترکہ نام سے شائع کرتے ہیں۔ ان کی زبان بے حد سادہ، خوبصورت اور خیالات بہت ہی واضح، صاف اور غیر مبہم ہوتے ہیں۔

قدامت پرست اور نئے ناقدین — ان دونوں ہی نے ان کی نظموں کو پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا ہے۔ موجودہ شعرا میں ”مسٹر جو شوا“ ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ عیسائی ہیں اور ان کی زبان بے حد پیاری ہے۔ ان کی نظموں میں غیر ضروری الفاظ بالکل نہیں ملتے جاتے اور حسنِ معنی ان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ انہوں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں ”فروہس“ ان کی بہت ہی مشہور نظم ہے۔ یہاں بے پورے ہماراج ڈاکٹر وکرم دیودرما کا نام بھی خصوصیت سے لے جاتے ہیں۔ یہ سنسکرت، تلیگو اور اڑیا کے بہت بڑے عالم ہیں اور ان تینوں زبانوں میں انہوں نے نظمیں لکھی ہیں۔ تلیگو زبان اور ادب کے سرپرست ہونے کی حیثیت سے بھی اندھرا میں ان کی بہت زیادہ شہرت ہے۔

نئے تلیگو ادب میں ناول اور مختصر افسانوں نے بھی نمایاں ترقی کی ہے میں لکھ چکا ہوں کہ ”دیورسا لنگم“ نے تلیگو میں پہلا ناول لکھا تھا ”چلاکارانی کشنی نراسہما“ نے بھی بہت سے ناول لکھے ہیں۔ ان دونوں کے ناول تاریخی اور سماجی ضرورتوں کے تحت لکھے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان میں فنی لوازمات کا بھی پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ قدیم تاریخی ناولوں میں عام طور سے اساطیری اور غیر فطری عناصر کی شمولیت ضروری سمجھی جاتی تھی لیکن تلیگو ناول سے یہ روایت اب ختم ہو چکی ہے۔

سماجی مسائل سے متعلق ”ویورسا لنگم“ کا ”راجہ شیکھر چتر“ ”چلاکارانی کشنی نراسہما“ کا ”ہمالتا“ اور ”کارپورا منجی“ ”کیٹوراپو وینکٹ شاستری“ کا ”کشتی پر سادامو“ اور ”راج کشنی“ اور ”دشوانتھا سنیا نرائن“ کا ”چیلیانی کانا“ خصوصی اہمیت کے مستحق ہیں۔ جاسوسی ناولوں کی تلیگو میں بھرمار ہے لیکن تقریباً سے زیادہ ان



کی کوئی اہمیت نہیں۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور انڈین نیشنل کانگریس سے متعلق بھی تلیگو میں بہت سے ناول لکھے گئے ہیں۔ ان میں ”انادا کشی نرائن“ کا ناول ”مالا پلے“ سب سے زیادہ مشہور ہے۔ انگریزی حکومت نے اس ناول کو ضبط کر لیا تھا لیکن اب یہ پابندی اٹھالی گئی ہے۔

”تلیگو میں مختصر افسانے سب سے پہلے ”گرد زادا اپراؤ“ نے لکھے۔ ”گدی پاتی ویتکٹ اچالم“۔ چننا کشی تولو“ اور ”گرد زادا اپراؤ“ اس وقت تلیگو کے صف اول کے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے علاوہ ”ایم مرانی شاستری“، ”اس سبرامانیا شاستری“ اور ”اے۔ باپی راجو“ کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔

یہ تمام افسانہ نگار مغربی ادیبوں سے متاثر ہیں لیکن انہوں نے بہت ہی خوبصورتی اور فنی چابکدستی کے ساتھ اندھرا کی زندگی کو اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔

ادبی تنقید پر بھی تلیگو زبان میں بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور آہستہ آہستہ تنقیدی ادب کے سرمائے میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایک علاقائی زبان کا ادب ہونے کے باوجود تلیگو ادب اپنے تاریخی ارتقاء کی کمی کو تیزی کے ساتھ پورا کر رہا ہے۔ روز بروز اس کا دامن بلند پایہ تخلیقات سے بھرنا جا رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جب تلیگو ادب ہندوستان ہی نہیں دنیا کے ادب میں ایک اہم مقام حاصل کر لے گا۔

## ابر رواں

بعض دفعہ تو اپنی شدید قوت کے ساتھ  
طوفانی لہریں چھوڑتا ہے  
اور بھیاں تک توپ کی طرح گرجتا ہے  
اور یہ جوسلسل بارش زمین پر ہوتی ہے -  
کیا تیری عظمت اور بلندی کا ثبوت نہیں  
درحقیقت تجھے نہایت اعلیٰ تعالیٰ بخشی گئی ہے  
بعض دفعہ کھیل کے انداز میں  
شام کے سائے میں تو چمکتا ہے  
تو جنت کی گلیوں میں ناچتا ہے  
مسترت اور خوشی کے ماسے  
کیا یہ خوشی اور مسترت  
نیری دولت اور تیری عظمت نہیں ہے  
اس کے باوجود اے ابر رواں تو کیوں آوارہ ہے۔

(سری نغم سری لاسار او)

تلگو

فطرت کی سچائی کو حاصل نہ کر سکنے پر  
ایک آوارہ دل و دماغ کے ساتھ میں مجسفر ہوں  
پریشانی کے عالم میں میں ادھر ادھر گھوم رہا ہوں  
لیکن اے ابر رواں! تو کس لئے آوارہ ہے  
تجھے اپنی عظمت اور قوت کا بھی احساس نہیں  
شاید تو کسی وہم میں مبتلا ہے  
تجھ میں تو بے انتہا قوتیں خوابیدہ ہیں

کیا تو جرت انگیز آسانی کے ساتھ  
اپنی تابناک تاریکی کا مظاہرہ نہیں کرتا  
اور آفتاب کو اپنے پردے میں نہیں چھپا لیتا  
وہی آفتاب جس کی تین دنیائیں پریش کرتی ہیں  
درحقیقت تجھے اعلیٰ ترین تعالیٰ بخشی گئی ہے  
لیکن تو اپنی عظمت اور قوت سے بے خبر ہے  
شاید تو کسی وہم میں مبتلا ہے

## غزل

## نذر غالب

نہ کشتی ہے نہ فکرِ ناخدا ہے      دلِ طوفاں طلب کا آسرا ہے  
ہمیں تو خوئے تسلیم و رضا ہے      ترے ذوقِ کرم کو کیا ہوا ہے  
فروغِ ماہِ و انجم اے صبا کیا      یہ میرے ماہِ نو کی خاکِ پا ہے  
فسونِ حسن کا فرو چھنا کیا      لطافت ہے نزاکت ہے اداس ہے  
نہیں میں کشتہ آوازِ تنہا      زمانہ حلقہءِ دامِ صدا ہے  
الہی خیرِ ناموس و فاقی      انہیں بھی فکرِ ناموس و فاقی ہے  
کہیں لفاظی سے رکتے ہیں طوفاں      دُعا بھی اک فسونِ ناخدا ہے  
سبکسارِ ان ساحل جانتے ہیں      دلِ ساحل میں کیا طوفاں لپا ہے  
نئے طوق و سلاسل ڈھل رہے ہیں      نئی آرا دیوں کی ابتدا ہے  
نہیں یہ نغمہءِ شعورِ سلاسل      بہارِ نو کے قدموں کی صدا ہے  
زمانے کی غلامی ہم نفس کیوں؟      زمانہ آدمی کی خاکِ پا ہے  
شکایت ہائے سوزِ تشنگی کیوں؟  
ابھی ساغرِ درِ مے خانہ دا ہے

عمرِ ابد سے خضر کو بیزار دیکھ کر  
خوش ہوں فسوںِ نرگس بیمار دیکھ کر  
کیا جلوہ گاہِ حسرتِ نظارہ ہے بہشت؟  
جہاں ہوں صورتِ در دیوار دیکھ کر  
بادہ بہ قدرِ طرف سہی رسمِ میسکہ  
ساقی! نزاکتِ دلِ میخوار دیکھ کر  
اب جستجوئے دوست کی منزل کہیں بھی ہو  
ہم چل پڑے ہیں راہ کو دشوار دیکھ کر  
نشانِ جرمِ عشق نہ مٹی قیدِ زندگی  
جی شاد ہو گیا رسنِ دوار دیکھ کر  
اب اس سے کیا غرض، یہ حرم ہے کہ دیر ہے  
بیٹھے ہیں ہم تو سایہ دیوار دیکھ کر  
اب حشر تک حجابِ نشیں ہے نگاہِ شوق  
چھپنا تھا رنگِ حسرتِ دیدار دیکھ کر  
رازِ فروغِ آخرِ شب کچھ نہ کھل سکا  
کیوں خوش ہے شمعِ صبح کے آثار دیکھ کر  
سازِ غزل اٹھا ہی لیا ہم نے لے روش  
اُس چشمِ نیم باز کا اصرار دیکھ کر

## پنجابی کا ایک منظوم رومان

کرانے کی کوشش کریں گے۔

پنجابی زبان کا منظوم رومان حقیقت ہے یا افتادہ؟ اس کے بارے میں اختلاف ہے۔ اس منظوم افسانے کے واقعات کچھ اس درجہ غیر معمولی طور پر وجود میں آتے ہیں اور پلاٹ اس طرح ارتقائی منزلیں طے کرتا ہے کہ اس پر محض تخیلی ہونے کا نہ دھوکا بلکہ یقین ہو جاتا ہے۔ ابتدائی افسانوں کے مانند اس کے پلاٹ کی بنیادیں تلاش و جستجو اور غائبانہ عشق پر مبنی ہیں۔ فوق فطری عناصر بھی اپنا کام کرتے ہیں۔ قاری کے توہم پرستانہ عقائد کی تقسیم بھی ہو جاتی ہے۔ شاعر نے ان سب باتوں کو بڑی خوبصورتی اور چابک دستی سے باندھ لیا ہے کہ قاری کے ذہن پر کہیں شک و شبہ کا پر تو بھی نہیں پڑتا اور وہ واقعات کو بالکل حقیقی سمجھ کر دلچسپی لیتا صفحہ پر صفحہ الٹا چلا جاتا ہے۔ شاعر نے واقعات کی لڑیاں اس درجہ فراست اور ریسری سے ملائی ہیں کہ وہ قصائے آسمانی میں معلق ہونے کے باوجود ارضی معلوم ہوتا ہے۔

سستی پڑنے کے کردار اور واقعات کے فرضی ہونے کا یقین اس وقت اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ دوسرے فرضی رومانی افسانوں کے ساتھ اس کا پلاٹ کس درجہ مماثلت رکھتا ہے۔ فسانہ عجائب اور پرمادیت کی طرح اس کا ارتقائی پلاٹ بھی دو حصوں میں منقسم ہے۔ شہزادہ جان عالم اور راجا رتن سین ہیرامن تونے سے انجمن آزاد اور پرمادیت کے حسن و جمال کی داستان سن کر غائبانہ عاشق ہو جاتے ہیں اور جستجو میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ سستی جب جوان ہوتی ہے اور اس کی رضائی ماں ایک دھوپن اس کے لئے برکی تلاش میں متغیر نظر آتی ہے وہ نجومی پنڈت سے پوچھتی ہے تو پنڈت جواب دیتا ہے گھبرانے کی کوئی بات نہیں بہت جلد سستی کی شادی ایک حسین جمیل گمب و جوان

پنجاب کی پوری سرحد ہمارے صوبے کی چھپی حد میں سمو گئی ہے۔ پنجابی ہمارے بڑوسی ہیں اور ہم ان کے اور آج تو پنجاب ہم سے آنا قریب ہو گیا ہے کہ اپنے گھریلو جیون میں پنجاب ہی پنجاب نظر آنے لگا ہے ہمارے گھروں میں پنجابی کپڑوں نے گھر کر لیا ہے۔ یس دین اور بیوپاریں پنجابی ہمارے شریک ہیں اور ہم ان کے سلبھے دار۔ پنجاب اور اردو دو مترادف لفظ ہیں۔ پنجابی اردو پڑھتے بھی ہیں اور لکھتے بھی۔ مگر سچ پوچھئے تو پنجاب کی مادری زبان پنجابی ہے۔ رانجھانے اپنی محبت کا اظہار پنجابی لفظوں میں کیا تھا۔ ہمرنے اپنی آہوں کو پنجابی کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ پنجابی ایک ادبی زبان ہے جس میں رومان بھی ہے اور تصوف بھی جہاں ماہیا ہے اور پٹہ بھی۔ جہاں سنجیدگی ہے اور طرافت بھی۔ بتھے شاہ اور وارث شاہ بھی اور امرنا پریم بھی۔

ایسی حالت میں اگر ہم اپنے ہمسایوں کی زبان سے بے اعتنائی کرتے ہیں روس، انگلینڈ اور امریکی زبانوں سے دلچسپی رکھتے ہیں، مگر پنجابی کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتے تو اگر ہماری یہ بد ذوقی نہیں تو ایک اخلاقی ادبی کمزور ضرور ہے۔ اگر پنجابی ادب کا مطالعہ کریں تو صرف یہی نہیں ہوگا کہ ہم ایک دوسرے کی زبان کے چند لفظ جان جائیں گے اور اگر سستی جیسی بھی سچی ادھ کچھ بولوں میں پوچھے گی "تسی چلے او؟" تو ہم جواب دے سکیں گے "یس چلیاں" بلکہ ثقافتی حیثیت سے ایک دوسرے سے قریب سے قریب ہو جائیں گے۔ ہمیں اس بات کا اندازہ ہو سکے گا کہ شنوار اور گھٹنے کے اختلاف کے باوجود ہم ثقافتی اور جذباتی نقطہ نظر سے ایک دوسرے سے کس درجہ اتحاد رکھتے ہیں۔ ہیر رانجھا اور مرزا صاحبان مسافتی بعد کے باوجود شیریں فرما اور ریلو اجنوں سے کس درجہ مماثلت رکھتے ہیں آج کی صحبت میں ہم ایک ایسے ہی منظوم رومان — سستی پڑنے کا تعارف

بلوچ پتوں سے ہوگی سستی اپنے نادیدہ برکے عشق میں مبتلا ہو جاتی ہے اور جو کام وہاں ہر اس منہ نے کیا، یہاں بخومی پنڈت ... کرتا ہے۔ سستی بے چینی سے ان گھڑیوں کا انتظار کرتی ہے کہ کب اس کا برہنہ اس سے ملے گا۔ ایک رات وہ اُسے خواب میں بھی دیکھ لیتی ہے اور اُسے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ دھوبن کی لڑکی نہیں ہے، بلکہ اس کے اصلی ماں باپ یہاں سے بہت دور بڑے امیر کبیر لوگ ہیں۔ چنانچہ وہ چھٹی لکھتی ہے اور آخر کار وہاں پہنچ جاتی ہے۔ ماں باپ خوش ہوتے ہیں مگر مگر تو ہم پرستی اور بخومیوں کی پیش گوئی میں اعتقاد باپ کو سستی سے ملنے سے مانع ہوتا ہے اور اُسے ڈر ہے کہ اگر اس نے سستی کو دیکھ لیا تو وہ اندھا ہو جائے گا، اس لئے سستی کے لئے وہ الگ ایک نہایت دلکش محل اور خوبصورت باغ تیار کرانا ہے اور سستی وہاں اپنے محبوب کے انتظار میں دن گزارتی ہے۔ بلوچ قافلے تجارتی اغراض سے آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ سستی اپنے پتوں کی راہ دیکھتی ہی رہتی ہے۔ آخر کار ایک دن پتو بلوچ سستی کے باغ میں نادانستہ طور پر داخل ہوتا ہے اور اس کے پلنگ پر خشنکی دور کرنے کے لئے لیٹ کر سو جاتا ہے۔ یہ واقعہ ہیر رانجھے سے جس قدر ملتا جلتا ہے، اسی قدر اس سے زیادہ غیر فطری طور پر وجود میں آتا ہے۔ سستی برہنہ ہوتی ہے اور اسے سزا دینا جاتی ہے، مگر اس کی دبی ہوئی محبت معجزہ دکھاتی ہے اور اس کا ہاتھ نہیں اٹھتا، آخر جب اُسے معلوم ہوتا ہے کہ یہی پتو ہے تو اس کی برہی داما نہ صبرت میں بدل جاتی ہے اور اسے اپنی تقدیر کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر بڑی ہوشیاری اور چابک دستی سے تقدیر کے ان کرشموں کی لڑیاں آئندہ ہونے والے واقعات کے سلسلہ سے ملا دیتا ہے اور قاری کے ذہن نشین کر دیتا ہے۔

”مہیہ اٹھیا سکے بدلوں بھر بھر چلی بیل“ گو یا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے یہ تو ایسا ہی ہے جیسے خداوند کریم سیکھ بادلوں سے مینہ برسائے اور بیل پھیلے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔

سستی اپنی رضای ماں دھوبن کو بتاتی ہے اور وہ خوشی خوشی اس کا ہاتھ پتو کے ہاتھ میں دے دیتی ہے اور اس طرح دو کچھڑے مل جاتے ہیں۔ نشہ وصل کی سرشاری میں سستی اس طرح دعا کرتی ہے۔

کرے دعا ایں سسٹری ربا! دیوں نہ چار میں جھب  
میں رُج گل سوواں لگ یار دے ناں دیوں چار میں جھب

رستی دعائیں کرتی ہے کہ اے رب! سورج کو جلدی مت نکالنا۔ میں اچھی طرح یار کے گلے سے لگ کر سوؤں گی۔ اے خدا آج سورج کو نہ نکالنا! دھوبن کے بعد والا حصہ بدماوت میں راگھو چیتن پنڈت اور فسانہ عجائب میں وزیر زادے کے ہاتھوں پٹا کھاتا ہے، مگر یہاں نہ پنڈت ہے اور نہ وزیر زادہ، بلکہ جو کچھ واقع ہوتا ہے وہ تقدیر کے ہاتھوں۔ ایک سنجوگ اور شہدنی امر - یعنی پتو کا بڑا بھائی وارد ہوتا ہے سستی اور دھوبن اس کی خاطر مدارات اور اڑ بھگت میں بڑی تنہی سے کام لیتی ہیں۔ مگر جب وہ حرف زبانت زبان پر لاتا ہے اور پتو کو اپنے ساتھ لے جانے کا خیال ظاہر کرتا ہے تو سب کے ہاتھوں کے لئے اڑ جاتے ہیں۔ پتو انکار کرتا ہے، سستی خوشاں کرتی ہے۔ دھوبن اپنے آنسوؤں کی چادر بھیل دیتی ہے اور پتو کے بھائی کو اس ارادے سے باز رکھنے کی بھیک مانگتی ہے، لیکن وہ کچھ سننا نہیں چاہتا، آخر اُسے ایک ترکیب سوچتی ہے وہ پتو کو شراب پلا کر مدہوش کر دیتا ہے اور جب رات کو سب لوگ سو جاتے ہیں تو اُسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ سستی جب جاگتی ہے اور پتو کو غائب پاتی ہے، تو اس کے پیروں تلے کی زمین نکل جاتی ہے وہ روٹی ہے، کرگڑاتی ہے، چیختی ہے، چلاتی ہے اور اس کی حالت دہی ہوتی ہے جو پھول کھو جانے کے بعد بکا دی کی ہوئی تھی۔ وہ اپنی ماں سے پوچھتی ہے اب کیا کیا جائے۔ ماں سمجھاتی ہے پر دیسیوں سے محبت کرنے کا انجام یہی ہے۔ تم خود ہی جال میں پھنسی ہو بناؤ اب میں کیا کروں۔ سستی جل جھن کر جواب دیتی ہے کاش تو مجھے جنم دینے والی ماں ہوتی تو ایسا کبھی نہ مکتی اور طنز آگتی ہے۔

ماں نی بول اڈ لھڑے بول کے مرا عاجز جیو نہ سار

آماں جھناں زخم عشق دا تنہا عشق دی مار

دلے ماں طعنے دے دے کر میرے عاجز دل کو نہ ستا، کیا تو نہیں

جانتی جن کو عشق کا زخم ہے، ان پر عشق کی مار ہے۔ (....)

سستی روٹی کھکھوتی پتو کی تلاش میں نکل بھاگی۔ سب کہیں تلاش کیا لیکن اس کا پتہ کہیں نہ لگا۔ آخر کار اس طرح تڑپ تڑپ کر

سہ طوطے

اس نے جان دے دی اور ساری کائنات اس کے ماتم میں شریک ہوئی۔  
 نیچر کو انسانی زندگی میں شریک کرنا شاعری کی جذبہ فطرت پرستی پر  
 دلیل ہے اور اس نے بے انتہا مبالغے سے کام لیا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے  
 کہ سسی کا غم! کون تھا جو اس میں شریک نہ ہوا ہو۔ باگرہ بلیے۔ گیدڑ  
 نو مڑیاں۔ پہاڑے۔ چیتے۔ پلو۔ سور۔ جھاگری ماتم کرتے ہیں۔ ہرنیوں  
 کا دودھ خشک ہو گیا۔ مرغیوں نے بولنا اور مرغیوں نے لکڑیوں کو  
 کرنا بند کر دیا۔

دوسری طرف پتو جب ہوش میں آتا ہے تو وہ سسی کے بغیر  
 ایک لمحہ چین سے نہ رہ سکا اور وہ بھی اس کی تلاش میں نکلا آخر  
 ایک قبرستان پر پہنچا۔ فقیروں اور آجڑیوں سے پوچھا بھائی! یہ  
 کس کی قبر ہے۔ وہ جواب دیتے ہیں۔ ایک بلند قامت۔ دُوبلی پتلی  
 نازک حسین خوبصورت لڑکی کی ہے جس کا نام سسی تھا اور جا کی لڑکی  
 بھی۔ فراق یار میں دیوانی ہو کر جان دے دی۔ مرتے دم تک پتو پتو کا  
 نام زبان پر تھا۔ پتو کی نظروں میں دنیا تار یک ہو گئی تفریع وزاری کی  
 اور اپنی محبوبہ کے بغیر حینا حرام سمجھا۔

”ربا! اسان جسے آپو اپنے دجہاں یک جان

جے یک رہے بن یار دے تان خطا دواں ایماں“

اے رب! ہم اپنے اپنے جسم دور کھٹے تھے، مگر جان ایک تھی  
 (ایسی حالت میں) اگر بغیر یار کے ایک رہ جلتے تو اس کے ایمان میں  
 خلل ہے)

خدا نے ایسا کیا کہ قبر چھٹی اور پتو اس میں سما گیا۔

یہ ہیں واقعات جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قصہ محض فرضی ہے  
 جیسی کے کردار شطرنج کے ہروں کے مانند ایک خانے سے دوسرے خانے  
 میں پہنچتے رہتے ہیں۔ مگر یہ انسانی ہرے تقدیر کے ہاتھوں میں ہیں۔  
 تقدیر انہیں چڑھاتی ہے، اُچھالتی ہے، اُٹھاتی ہے اور گرا دیتی ہے  
 ڈاکٹر گوپال سنگھ نے پنجابی ساہتیہ کے اتھاس میں ڈاکٹر  
 موہن سنگھ کا قول نقل کیا ہے ان کا خیال ہے کہ اس رومان کے کہنا  
 اصلی ہیں سسی دراصل ششی (शशी) ہے اور اصل کردار بھی چندر  
 یا چندرا ہے۔ پتو کا اصلی نام پورن ہے اس کے خاندان کے لوگ آج تک

ریاست بہاول پور میں رہتے ہیں۔ لیکن یہ خیال کچھ قریب قیاس نہیں معلوم ہوتا  
 یہ منظوم رومان حافظ برنوردار کی فکر کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے مغل  
 شاہنشاہ شہا جہان اور ازنگ زیب عالمگیر دونوں بادشاہوں کا رمان  
 پایا اور غالباً سسی پتو ادا کی سنزھوں صدی کی تصنیف ہے۔ حافظ  
 برنوردار ہندوستانی نامی ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ عربی اور  
 فارسی کی تعلیم اچھی خاصی پائی تھی اور فارسی زبان پر کافی دسترس بھی تھا  
 بنجھم سے بھی دلچسپی تھی۔ اس کے علاوہ یوسف زلیخا، مرزا صاحبان  
 دوسرے رومانی منظوم تصنیفات سے ہیں۔

اس منظوم کارنامے کی تشکیل منٹوی جیسی ہے۔ زبان ٹھیکہ پنجابی  
 ہے اگرچہ فارسی عربی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اسلوب نہایت  
 سادہ مگر جذباتی اور جوشیل ہے۔ صنائع لفظی و معنوی کی بھی رعایت  
 برتی گئی ہے خصوصاً سند ددے (सरददेय) سے بہت  
 کام لیا گیا ہے یہ صنعت مراعاة النظیر اور ایہام دونوں ہی پر مشتمل  
 ہے۔ پنجابی دربار ستمبر ۱۹۲۹ء میں قاضی فضل حق نے حافظ برنوردار  
 کے اسلوب نگارش پر گہری نظر ڈالی ہے اور وہ بھی اس کی محاکات  
 کشی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اگرچہ میر حسن اور دیا شنکر نسیم کے مانند  
 تو نہیں پھر بھی بیانات اور کیفیات کی تصویر کشی میں حافظ برنوردار کو  
 کافی ہارت ہے۔ سسی شیرخوار بچی ہے۔ صندوق میں بند بستہ بستہ  
 ایک دھوبی کے گھاٹ پر پہنچتی ہے۔ دھوبی اس کو نکالتا ہے اور  
 جب کھولی کر دیکھتا ہے تو اس کی زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے

اہی ڈھٹی صورت دھوبیاں سدھ نہ رہی یا کا

(دھوبیوں نے اس کی صورت دیکھی تو کسی کو سدھ نہ رہی)

”ربا! ارنول اتری پتلیا یا یہ خور پری“

(اے رب زمین پر یہ پتلی اتری ہے یا کوئی خور یا پری ہے)

بانجھ دھوبی کے دودھ اتر آنے کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے

سسی دت اگوٹھا چو نگھیا پیوے دودھ سوا

(سسی نے اگوٹھا چوسا اور دودھ پی لیا)

سانوں آئی یاد اولاد دی کھالیوں بوند پٹی

(میں آئی یاد اولاد کی بنجھ زمیں میں بوند پٹی)

دھونڑتھنی نیر اچھالیا ہر محبت نال  
(دھوبن کے پستان سے دودھ اچھلا ہر اور محبت کے ساتھ)  
اسی طرح سسی کے صن و جمال کی تصویریں ایسی دلفریب پیش کی  
ہیں کہ میر حسن کی شنوئی کے خاکے آنکھوں کے سامنے پھر جاتے ہیں۔  
اُدے ترکتھے نیں کٹاریاں برہوں چڑھائی سان  
(اس کے تیکھے کٹاری کے مثل نیں برہ کی سان پر چڑھائے گئے)  
اتے دھپے دھپے لٹک دی جیوں بجلی اُس مان  
(اور دھوپ میں چمکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جیسے آسمان پر بجلی)  
اُتھے جھرمٹ پایا تاریاں چن جھاتی پادے چا  
(اور وہاں تاروں نے جھرمٹ لگایا اور گویا چاند جھانک رہا ہے)  
اتے چڑھیا لوڑے رات رات سورج چال چال چا  
(اور چڑھ چڑھ کر ڈھونڈتا ہے رات رات بھر سورج چل چل کر کے)  
حافظ برخوردار نے جذباتی کیفیات کے مرتعے بھی بڑی خوبصورتی  
اور دل فریبی سے پیش کئے ہیں۔ جذبات کشی کی ایسی تصویریں سسی اور  
پتو کے ملاپ کے وقت سسی اور اس کی ماں دھوبن کا کچھڑنا اور  
اس کا ملاپ سسی کی موت کا دردناک منظر اور ایسے ہی دوسرے مواقع  
پر ملتی ہیں۔

سسی پتو کی ایک بات اور ہماری کلاسیکی مثنویوں سے  
ملتی جلتی ہیں۔ جس طرح شنوئی نگار ہونے والے واقعات کی خبر ناری  
کو پہلے سے دینے کے لئے چند شعر نظم کرتا ہے تاکہ قاری اس کے لئے تیار  
ہو جائے بالکل اسی طرح حافظ برخوردار بھی ہونے والے واقعات کا اٹھان  
ہی کچھ اس طرح کرتا ہے کہ قاری اس سے واقف ہو جاتا ہے اور وہ  
”پتا کہیں حکم بنا ہلا ہے“ کا قائل بن کر تسلیم و رضا کا پرستار بن جاتا  
ہے۔ سسی کے فراق کا پیش منظر اس طرح کھینچا جاتا ہے

سسی دارو دھونڈوٹرا اُڈیا جھولے دیندے دکھ  
اتے شول بچھائی پوترے تھنڈے نہ ملیا موکھ  
اس کے دردوں کا پالنا اٹھا۔ جسے دکھ ہلا رہے ہیں۔ کانٹوں کے  
پوترے اس پر کچھے ہیں پھر بھی اس کا مکھ دیکھنے کو نہ ملا (....)  
پلاٹ خواہ آسمان میں جھونتا ہو یا واقعات غیر فطری ہوں۔ کردار  
فرضی ہوں یا حقیقی کردار نگاری کا فقدان ہو یا ناقص اور نامکمل۔ مگر  
اس میں شک نہیں کہ یہ وہ منظم انسان ہے جو عوام کے دلوں کی گہرائیوں  
میں ایک حقیقت اور اصلیت سے زیادہ اثر کر چکا ہے۔ عوام جب  
”دھونڑتھنی نیر اچھالیا“ سنتے ہوں گے اور جب راجا رام کی بات  
بتلتے ہوں گے تو اُسے والی نسل کو یہ یقین ضرور ہو جائے گا کہ راجا رام  
خود غرض تھا جس نے اپنی شیر خوار بچی کو دریا میں بہا دیا، اس لئے کہ وہ  
جاگیر دار تھا، امیر تھا، راجا تھا اور انہیں پیاری ہوتی ہے اپنی جان  
دھوبن غریب تھی اسی لئے اس کے دل میں رحم تھا اور دیا، جیسی تو پال  
لیا اس نے سسی کو اور انسان تقدیر کے ہاتھوں کا کھلونا ہے جسے وہ چھاتی  
ہے اور گراتی ہے۔ اور ہم ۱۰۰۰۰؟ اگر صوبائی زبانوں سے دھپسی دکھائیں گے  
تو ہم اپنے بین الصوبائی قاری عوام، مزدور اور کسان سے صرف ہم کلام  
ہی نہیں ہو سکیں گے، بلکہ ان کے دلوں کی گہرائیاں ٹھولی سکیں گے۔ ان کی  
تمدنی قدروں کا جائزہ لے سکیں گے ان کی پارٹیوں کا ایک جان دار  
عنفون سکیں گے۔ اور وہ ہوا ہندی اپنی موجودہ صورت میں  
اس وقت تک نچلے طبقوں اور عوام کے لئے قابل فہم نہیں بن  
سکتی جب تک ہم صوبائی زبانوں کی تنقیض نہ ٹھولیں اور ان کے بولنے  
والوں کی نفسیات کو نہ سمجھ لیں۔ اگر ہم صوبائی زبانوں میں دلچسپی  
نہیں رکھتے تو جو کچھ ہم کر رہے ہیں ادبی حیثیت سے وہ محض غیر نفسیاتی  
اور میکانیکی ہے۔

لے Problem of Art & Literature

## لداخی شاعری

چا دے ٹنگ ٹنگ کر مو شوگ ڈونا لا یور دنگ  
رنگ پو کورنے می ڈو لی ٹنگ کھورنے لوگ یونگ  
ترجمہ - اسے سفید سارس اتواپنے پر مجھے عاریتاً دے دے۔  
میں کہیں ڈو نہیں جاؤں گا، لی ٹنگ گھوم کر واپس آ جاؤں گا۔  
کیا نہ تخیل ہے۔ لداخ کی جنوب مشرقی وسیع چراگا ہوں میں موسم بہار کے  
دلوں میں ندیوں کے کنارے عورتا سارس کے چوڑے پائے جاتے ہیں۔ چرواہا  
جو اپنا ربوڑ چراہا ہے سارس کے جوڑوں کو دیکھ کر اپنی محبوبہ کو یاد کرتا ہے۔  
اور اپنی مجبوری سے متاثر ہوتا ہے۔ جو لوگ دام محبت میں گرفتار ہوئے ہیں  
وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ محبوب سے ملنے کے لئے کیسے کیسے طریقے سوچتے  
رہتے ہیں۔ لیکن سارس سے پر عاریتہ لینا کس قدر اچھوتا خیال ہے —  
لی ٹنگ ایک گاؤں کا نام ہے۔

اسی طرح ہر ایک نظم عشق و محبت کے سوز و گداز اور خلوص جذبات کے  
بیریز ہے۔ میں یہاں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی اکثر نظمیں عام  
مرد یا عورتوں کی تصنیف ہیں۔ چند ادب منظر نامہ ملاحظہ فرمائیے۔

سم یے چا تے کر پو چا سکد تا بو ما گیب  
تا دنگ اود زیر ڈول ما سینگ ستم شد شھوس یونگ  
ترجمہ - اسے سم کے سفید مرغ سحری تو صبح کے وقت اذان  
نہ دے۔ مبادا میرے اور اود زیر ڈول ما (نام محبوبہ) کے درمیان  
اظہار جذبات ادھر رہی رہ جائے۔

ناژ سو دی رنگ دوم دوم ہرن دوم گئو میب نا  
تو دنگ سکر ٹھا شنگ شنگ شکر گئو میب نا گا و  
ترجمہ - ہم آج جس طرح ملے ہیں۔ اگر ہمیشہ نہ مل سکے؛ کس قدر  
خوشی ہوتی اگر صبح کا چمکد اسپید ستارہ طالع ہی نہ ہوتا۔

لداخ اور لداخی جو کہ ہمالیہ کی تنگ وادیوں میں ہندو دنیا سے  
الگ تنگ گنہمی کی زندگی بسر کر رہے تھے، ۱۹۱۴ء میں لداخ پر پاکستانی  
حملے کے ساتھ ہی صرف مشہور ہی نہیں ہوئے بلکہ سیاسی اہمیت کا مرکز بن گئے۔  
بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ بین الاقوامی دلچسپی کا مرکز بن گئے، تو زیادہ موزوں  
ہوگا۔ سیاسی وجہ سے لداخ کو زمانہ قدیم سے اہمیت دی جاتی رہی ہے۔  
چنانچہ ایک مؤرخ نے لداخ کو Where Three Empires  
Meet کا نام دیا ہے۔ بلکہ اب تو چار حکومتوں کا مرکز بن گیا  
ہے۔ چنانچہ دنیا اور دنیا کے لوگ لداخ کے ساتھ لداخیوں سے بھی  
دلچسپی کا اظہار کرنے لگے ہیں۔

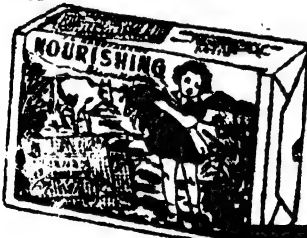
لداخی ایک جداگانہ تہذیب و تمدن کے مالک ہیں۔ ان کی زبان  
بھی الگ ہے۔ انھیں اپنی تہذیب پر جو کہ بہت بُرائی ہے بُرا نا ہے۔  
لداخ زمانہ قدیم سے ایک خود مختار ملک چلا آ رہا ہے۔ جہاں بودھ راجہ  
حکومت کرتے تھے۔ صرف سوا سو سال ہوئے کہ جنوں کی حکومت کے ماتحت  
آگیا۔ ۱۹۴۷ء میں کشمیر کی آزادی کے ساتھ ہی لداخ بھی آزاد ہوا ہے۔  
یہاں لداخ کی تاریخ یا سیاست پر کچھ لکھنا مطلوب نہیں۔ بلکہ لداخی شاعری  
کے چند نمونے پیش کرنا مطلوب ہے۔ چنانچہ لداخی شاعری کا وہ نمونہ جس کو  
ہم اپنی زبان میں "جھگ" کہتے ہیں پیش کرتا ہوں۔

اس نظم کے چار مصرعے ہوتے ہیں تافیہ کی پابندی نہیں ہوتی۔ غرض  
وزن برابر ہوتا ہے۔ ہر ایک مصرعہ چھ ارکان Syllables  
کا ہوتا ہے۔ یہ وہ نظمیں ہیں جو ابھی تک شعر میں نہیں آئیں۔ بلکہ مرد  
اور عورتوں کے حافظے ہی میں موجود ہیں۔ اس قسم کی شاعری کی سب سے  
بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ایک مختصر بات کہہ کر سننے والے کو بہت کچھ مرچنے  
کے لئے جھوڑ دیا جاتا ہے۔ مثلاً

## ناردرن ریوے قیمتی اشیاء کا۔ بیمہ کیا آپ کو معلوم ہے

کہ ناردرن ریوے کے تازہ ٹائم اینڈ فیئر ٹیبل میں حقیقی اشیاء کی فہرست درج کی گئی ہے۔ اگر ان میں سے کوئی چیز میل کے ذریعے سے دوسری جگہ بھیجا مطلوب ہو اور اس کی قیمت تیس سو روپے سے زیادہ ہو تو ریوے اس وقت تک اس چیز کے نقصان، ضائع ہو جانے یا پکیج کے خراب ہونے کی ذمہ دار نہیں ہوگی۔ جب تک کہ بھیجنے والا کرائے کے علاوہ ذرا انشورنس ادا نہیں کرے گا۔

جنرل منیجر دہلی



جے۔ بی۔ منگھارام

کے مشہور

بکٹ

- کراڑے
- لذیذ
- چرمے



جے۔ بی۔ منگھارام اینڈ کو۔ گوالیار  
فتح پوری، دہلی اور کنٹا پلس، نئی دہلی

نیل سا بول موسے گنگ دو سینگ ستم پھر شد چھر شد  
چھو رنگ چھر پا سید پی اوستیں ذل پے بگس رنگ  
ترجمہ - نرم نرم بستر پر اٹھا رہا۔ بات ہو گیا۔ نہ سینہ نہ اوس  
لیکن ٹیکے بیگ گئے تھے۔

کھیو دسیم کرسل لدا دا جن سیم شن بے ما ریب  
نا سیم شرگی دود پا ٹول کینگ جگ پا سید تو  
ترجمہ - تھارا دل جو تورانی جاہ کی طرح سید ہے۔ دھروں  
(رتیب) کے تصور کے بادل میں نہ گھر جائے۔ میرا دل تو رہی ڈور کی  
اُس گانٹھ کی طرح ہے جو کھولے سے نہیں کھل سکتی۔

اسی طرح ایک اور منفی نظم بھی ہے جس میں چٹ اور طے ہوتے ہیں۔  
راکے لڑکیاں الگ الگ ٹولیاں بنا کر عورتوں کی لمبی راتوں میں ہاری  
باری میت بازی کرتے ہوئے لمبی تانوں والے معصوم سُروں میں گاتے ہیں۔  
اُن کے نمونے یہ ہیں۔

نانگ مین توک چوس تے گو دے سکیل لائنگس پن  
تاو لوب ما چوس تے گنگ پے یوگ لائنگس پن  
ترجمہ - پچھلے سال پھول سج کر برکے اوپر لگایا (لدا) خدی مرد اور عورت  
عورتا پھولوں سے اپنے سروں کو جاتے ہیں) اس سال تہ بھوکریاؤں کے بچھو دے دیا۔  
سیردوب سوئے تس لا پوپا نے سنگ ننگس پن  
ری مے چدم یول تے سورے۔ گنگ ننگ تک شرگ  
ترجمہ - جب انگوٹھی نئی تھی تو میں نے اُنکی میں پن لی تھی۔ اب تو  
نقش و نگار مٹ گئے ہیں جس کی مرضی ہو وہ پن لے۔

کھیو دنی ٹی جر مین توک نانی ٹی لین بونگ وا  
سو سوے لس کس چد تے چس کورنگ دود مل یونگ  
ترجمہ - تم خوشبو دار پھول ہو۔ میں خوشبو کا منو لا بہو نرا ہوں  
یہ تو تقدیر کا رشتہ ہے کہ باغ میں ہم ملتے ہیں۔

ادھر کی چن شاووں سے مختصر آد آخ کی شاعری کا تعارف کرانے کی  
کوشش کی گئی ہے۔ یہ گیت نہ جانے کب تصنیف ہوئے لیکن اب لوگوں کی زبان  
پر ہیں اور لوگ گیت کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ نہ جانے ایسے کتنے گیت تصنیف  
ہوئے اور لوگ آہستہ آہستہ انہیں قبول گئے۔ لیکن دوسری زبانوں کی  
طرح لدا خدی زبان کے لئے یہ سرمایہ ایک گنج گراں مایہ ہے۔



## سرقہ، توار، استفادہ

ہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
یہ خیال مجھ پر ایک انگریزی شاعر Pope کے یہاں موجود ہے۔  
Great men think alike اس لئے کہا گیا ہے کہ

یعنی بڑے لوگ یکساں سوچتے ہیں۔ یہ ایک توار کی مثال ہوئی۔ عرصہ ہوا  
راقم الحروف نے ایک شعر لکھا تھا کہ  
غریب کھائے ہیں اتنے مراببتی کے گمان رنگ ہے آبِ رواں پہ پائے سانی  
ابھی کچھ دن کی بات ہے کہ عندلیب شادانی کا مجوزہ کلام "شادانی" دیکھنے کا موقع ملا۔ اس میں ایک شعر نظر سے گزرا کہ  
اتنے غریب کھائے ہیں دل نے کہ اچھے ہوتا ہے جسے آب پہ دھوکا مراب کا

جس وقت میں نے یہ شعر کہا تھا بالکل خالی الذہن ہو کر کہا تھا۔ یہ ہم  
گمان میں بھی نہ تھا کہ شادانی کا اس مضمون کا شعر ہے۔ یہ ایک توار کی  
کی مثال ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اور شاعر نے بھی مضمون قلم بند کیا ہو۔  
یہاں یہی کسی کے شعر نے لکھا ہو اس وقت ذہن میں کوئی بات تھی۔ اور یہ  
کہنا بھی مشکل ہے کہ کوئی مضمون کب اور کہاں سے لیا گیا۔ مطالعہ کے  
وقت بہت سے مضامین دماغ کے کونے میں کہیں چھپ کر رہتے ہیں۔ وقت  
منتخبہ کہیں کہیں ان کو کھینچ کر باہر لے آتی ہے۔ ایک انگریز ادیب کا یہ قول یاد آتا ہے

It is almost impossible for anyone who  
reads much and reflects a good deal to  
be able on every occasion to determine  
whether a thought was author's or his own.

نہ کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کا مضمون اچھوتا ہے۔ نہ یہ کہ اس نے کسی  
سے استفادہ نہیں کیا۔ اب لے دے کہ یہی بات رہ جاتی ہے کہ انداز بیان  
اور اثر آفرینی کیسی ہے۔ اگر انداز بیان اچھوتا ہے اور اس شعر میں تاثیر

سرقہ، توار اور استفادہ علمی اصطلاحیں ہیں۔ جو شعر و شاعر سے  
وابستہ ہیں۔ ایک مضمون یا کوئی تخیل جو پہلے کسی شاعر نے قلم بند کیا ہے  
اس کو کسی دوسرے شاعر نے اپنا لیا تو یہ سرقہ کہا جائے گا۔ مضمون کی یہ  
چوری ہوتی ہی آئی ہے۔ آتش نے کہا کہ

مضمون کا چور ہوتا ہے دھواں میں چمکتی خراب کرتی ہے مالِ حرام کی  
آتش ہی کا قول ہے کہ  
ناگوار آتش ہے اپنی بہت مردانہ کو باندھنا مضمون غیر اتری ہوئی پائوٹ  
پھر یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ

رہتی ہے فکر تازہ مضامین کی منتظر اس گھر میں آنکھیں ہیں جہاں نے نے  
شاد کا بھی یہ ادعا ہے کہ

قلم اپنا مضامین کھن مسرغ کرتا ہے دماغ اپنا ہے تازہ محکمہ قانون سازی کا  
لیکن یہ مرث ادعا ہی ادعا ہے۔ آتش ہوں یا شاد۔ میر ہوں یا  
مومن۔ غالب ہوں یا اقبال کوئی بھی یہ دعویٰ کریں کہ ان کے خیالات  
اچھوتے ہیں تو یہ غلط بیانی ہوگی۔ عربی کا ایک مقولہ ہے کہ اگلے لوگوں نے  
بچپلوں کے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔ دوسرا مقولہ ہے کہ اگلے لوگوں نے بچپلوں  
کے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے۔ دونوں مقولے حقیقت پر مبنی ہیں۔

پہلے مقولے کے یہ معنی ہوں گے کہ اب کوئی جدید خیال باقی نہیں رہا۔  
دوسرے مقولے کے یہ معنی ہیں کہ اتنا مواد جمع ہو گیا ہے کہ ان کو نہ نئے  
انداز سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہی آئے ہیں۔ ادیبوں  
کا یہ نظریہ ہے کہ کسی شاعر کے مضمون کو لے کر اس کو ترقی یافتہ شکل میں پیش کرنا  
عیب نہیں۔ یہ استفادہ کی شکل ہوگی۔ توار دیا ہے کہ نادانستہ طور پر شعر اُڑانے  
ایک ہی مضمون کو اپنے اپنے طور پر لکھا۔ جس کی ایک دوسرے کو خبر نہ تھی۔  
لیکن اس امر کا ثبوت ہم پہنچانا بہت مشکل ہے۔ غالب کا ایک قطعہ ہے کہ

کا غم زیادہ ہے تو لائن تمہیں ہے۔ دہ زنی نقاتی ہے یا سرتہ۔ آئیے  
آج کی صحبت میں آپ کو اردو شعرا کے کلام کا مطالعہ کرائیں اور یہ  
دکھائیں کہ کس نے کس سے کیا کیا۔ اور اگلی عمارت پر کس نے کس طرح  
کی تعمیر ترقی دکھائی۔ اکثر جگہ آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ بعد کے شعرا نے  
کوئی ترقی نہیں کی۔ بلکہ اہل صنمون سے بھی پست ہی رہے مثالیں ملاحظہ  
ہوں گے

آبرو

دھمکاؤ تھے ہیں ہم کو کربا باندھ باندھ کر کھوئے ابھی تو جاوے میاں کا نعل بھرم  
غالب  
پے کیا جو کس کے باندھے میری بلاؤں

میر  
تیز یونہی نہ سہی کچھ آتش شوق سہی خبر گرم اُن کے آنے کی  
غالب

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا  
سودا

بخشش پہ دو جہاں کی آئی تھی تہمت دہر لیکن دنیاں زبان تک حرف سوال کیا  
غالب

دندوں جہاں دیکھے یہ سب کچھ خوش ہا یاں اپری یشرم کہ ٹکرا کر کیا کریں  
مومن

کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقرار! اپنا ہی دل نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں  
انور

کیسی جیا کہاں کی وفا پاس خن کیا؟ ہاں یہ سہی کہ آپ کو آنا یہاں نہ تھا  
انور

ادھر لادو ذرا دستِ حسائی پکڑ لیں جو دل کا ہم نہیں سے  
داغ

نگہ نعلی نہ دل کی چور زلفِ غنیریں نعلی ادھر لہا تھڑ سٹی کھول، بزمِ دی نہیں نعلی  
میر حسن

کیا پہنے اب کوئی اور کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
داغ

نہ ہنسنا ہے سلیٹے کا نہ رونا ہے سلیٹے کا پریشانی میں کوئی کام جی سے نہیں نکلتا

ہا لکنہ حضور

جفا کو ہم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے ادھر کچھ دل میں تم سمجھے ادھر کچھ دل میں ہم سمجھے  
ذوق

ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے جو اس پر بھی زندہ کچھ تو اس بُت سے خدا  
میر

جلد بھر سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا؟ آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا؟  
ذوق

لیتے ہی دل جو عاشقِ دل سوز کا چلے تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے  
(بقولے بھی اسی صنمون کا ایک شعر لکھنا ہے یہ)

سرِ سرِ دل کے مرے پاس سے جانا کیا تھا راہ بس نا پنے آئے تھے یہ آنا کیا تھا؟  
آرزو

جان اتھ پر کچھ اعتما د نہیں زندگانی کا کیا بھر وسا ہے؟  
ذوق

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید تو ہماری جان لیکن کیا بھر وسا جان کا  
معنی

لازم ہے تیغ اسے ستم آرا ہو پئے اس میں کمی کرے تو ہمارا اہو پئے  
ذوق

کے بے خنجر قاش سے یوں گلو میرا کمی جو اس میں کرے تو پئے اہو میرا  
میر سوز

مندی گم چشمِ طہر دیدہ بیدار ہو پیدا درو دیوار سے شکلِ جمالِ یار ہو پیدا  
کوشش

دل کے آئینے میں کرجہ ہر پنہاں پیدا درو دیوار سے ہو صورتِ جاناں پیدا  
ہدایت

کہنے کو دل ہے پاس مرے پر کہاں دل یک قطرہ خوں رہا ہے سو دکھ مسابین  
آتش

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا  
ہدایت

یہ امتحاں نہ کولے مرے ہر پاں عزیز کوئی جہاں میں تھکے ہیں رکھے کھانا عزیز  
میر

بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحاں کو رکھے گا کون تو سے عزیز اپنی جانی کو

جرات

ہم اسیرانِ نفس کیا کہیں غاموش ہیں کیوں  
ماہ لگ اپنی چل اسے باد صبا تھو کو کیا؟

انشا

نہ چھڑائے کہنت باد بہاری راہ لگ اپنی  
تجھے اکھیلیاں سوجھی میں ہم نیزا رہیں

بادشاہ

گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا  
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

رند

جن میں بھی گل جا کے دیکھا گلؤں کو  
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

امیر مینائی

گلگلی چوٹی سے کسی دم اُٹھیں فرست ہی نہیں  
کیا خبر ہے کہ ہوا حال پریشاں کس کا

داغ

تم کو آشفستہ فرماؤں کی جرے کیا کام  
اسی مضمون کا ایک شعر شادانی کا بھی ہے

اُٹھیں آرائش گیسو سے مطلب  
کوئی دیوانہ ہو جائے بکا سے

سودا

یا بستم، یا نگہ، یا وعدہ، یا گاہے پیام  
کچھ بھی لے خانہ خراباں لے کے بھگتی طرح

میر

اک نگہ، اک پیام، اک وعدہ  
اس میں بھی تم کو ہے تامل سا

قائم

ہر سے ہم کیا عاشقِ اول  
وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا

میر

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا  
وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا

مصطفیٰ

یار کا صبح پر ہے وعدہ وصل  
ایک شب اور بھی ہے ہی نہیں

نظام رام پوری

کل کا وعدہ کیا پھر اس نے آج  
اور بھی ایک دن ہے ہی نہیں

سودا

ساقی ہے اک تبسمِ گلِ فرست بہار  
ظالم بھرے ہے جام تو جلد ہی بھر کیں

میر

یک چشمکِ بہار ہے ساقی بہارِ عمر  
چھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا

جعفر علی حسرت

مخمس میرے جو برس یہ عیاں نہیں  
دیکھو آئینہ دل ہے کہاں ہے شیشہ

مرزا سلیمان شکوہ

کہاں ہے شیشہ سے مخمسِ خداے دُور  
مری نعل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا

اسی مضمون کا ایک شعر ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کا بھی ہے  
خدا کے سامنے اے مختار سبج بونا ہوگا

قائم

راہ کے پیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھر کھو  
ہنس کے کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھے پھر کھو

جرات

میرے جو اشارے سے رکھا گھر کس نے  
سو باتیں سنائیں مجھے منہ پھری نے

ناخ

اے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے  
آج آتی شبِ فرقت میں تو حساں ہوتا

سید جید علی اہل

اے اہل ایک دن آندھے فرار دی تھو  
گر شبِ ہجر میں آجائے تو حساں تیرا

میر

اُمیدوار وعدہ دیدار مر چلے  
آتے ہی آتے یا روقیامت کو کیا ہوا

مصطفیٰ

نہت ہوئی کہ بیٹھے ہیں ہم انتظار میں  
کیا جانے آتے آتے قیامت کو کیا ہوا

شاد کا شعر ہے

تیکہ وعدہ پہ ہے سب چپکے پڑے ہیں تنکا  
کل قیامت جو نہ آئی تو قیامت کھو

سراج اورنگ آبادی

دُورے نہیں ہیں سرخ تری چشمِ مست میں  
شاید چرچا ہے خون کسی بے گناہ کا

فناں

بے وجہ کہ ہے ہمارے قاتل کا رنگِ سرخ  
شاید پڑا ہے خون کسی بے گناہ کا

فناں

اے فناں دردِ دل سنوں کب تک  
اُڑ گئی نیند اس فسانے سے

سودا

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
اپنی تو نیند اُڑ گئی تیرے فسانے میں

پابند

نہر گز وصل کی شب کو اٹھاؤ دلف تم سے  
کہ جوں جوں بٹتی جاتی ہے سحر کو لاتی جاتی

ولی کا کوئی

دھال کی شبِ سحرِ اک ان کو فریب دے دے کے روکے رکھا  
تہا رے جلوے کی روشنی ہے ابھی نمودِ محسوس نہیں ہے

حالی

رنگِ نا پڑے گھاؤ سے زخمِ دل اگر تیرا اس کا خط ہو گیا  
شاداں و لد عارف دلِ مضطرب کا ہے اپنے قصورِ نشاۃ جو اس کا خط ہو گیا  
تعلیق

عدم سے دہریں آنکے گوارا اٹھ کشاں کشاں مجھے لائی ہے آرزو تیری  
بیباکِ عظیم آبادی

فریفت مجھے عالم کے رنگ بونے کیا بڑا ستم تو بے شے کی آرزو نے کیا  
تعلیق

مرکے بزم کیا نامِ محبت میں نے مرنے پہ کچھ ڈال دو کوئی کہ جیا آتی ہے  
شاد

محد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں  
معنی دل کے دھڑکوں کا یہ عالم ہے کہ بے منت دست  
نکڑے ہو ہو کے گریبان اڑا جاتا ہے  
تسلیم شاگرد کوثر

جنوں کا اب کے اتنا زور ہے فصلِ بہار میں  
کہ پڑے پڑے خود جیب و گریبان ہوتے جاتے ہیں

تعلیق

تھا کبھی دورِ اسیرِ نفس اے عباد اب تو اک پھول کو محتاج ہے گلشن کیسا؟  
مقصود گیاروی

وہ بھی اک دن تھا گلشن میں بہر ہوتی تھی آج دو پھول کو محتاج ہے تربت تیری  
تعلیق

مجھ سے لاکھوں خاک کے چھلے بنا سکتا ہے تو  
میں کہاں سے ایک تیرا سا خدا پیدا کروں  
عطا  
تجھ کو تو میرے جیسے ہیں بندت ہزار ہا  
میں کیا کروں کہ تجھ سا خدا دو سرا نہیں

بالے میاں بالا

بے دھڑک بال کھولے نکلے ہو! شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

حسرت موہانی

بے دھڑک یوں ہی مل آتے ہو کھولے ہوئے ہل شام دیکھو نہ مری جان سویرا دیکھو  
ذوق

فراقِ خلد سے گندم ہے سبز چاک انجک الہی ہو نہ دہن سے کوئی غریب جدا  
شاد لکھنوی

جگر شکافِ قلم ٹھٹھ کے ہے نیساں سے کوئی غریب الہی نہ ہو دہن سے الگ  
میر

عشق ان کو ہے جو یار کو اپنے دمِ رفتن کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے  
غالب قیامت ہے کہ ہووے تدمی کا ہم سفر غالب  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

سودا

آدبِ زہر ہے بنا گوش یا زمنیں یا سرنگوں ہے اس کے مقابلِ مؤخر  
میر

لیتے کرٹ ہل گئے جو کان کے موتی ترے شرم سے سرد گر بیاں صبح کے تارے ہوئے  
میر

نئے طور سیکھے نکالے ڈھب اور مگر اور تھے تب، ہوئے ہوا اب اور  
شاد بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے

تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے  
میر کر کے کیا کر دل بھی تو مجبور ہے زمین سخت ہے آسمان دودھ

شاد ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا  
زمین کا سخت ہو جانا، فلک کا دُور ہو جانا

اس مضمون کو میر سے ہی پہلے ایک شاعر سچا و عظیم آبادی نے اس طرح  
قلم بند کیا ہے۔

سینہ گھٹے غم ہے نکلے نہیں ہے جان ہی ہائے زمین بھی سخت ہے، دُور ہے آسمان ہی  
نبیال عظیم آبادی

کہتے ہیں اہلِ خرد جبکہ فساد تیرا منہ کو پھیرے ہوئے ہنستا ہے دانا تیرا  
شاد

جعب علی حسرت:۔۔ ہوا سے بال زلفوں کے جو خنداں پڑتے ہیں  
دل بیمار اٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملتے ہیں

میر حسن : لیٹ اس طرح منہ پر زلفت کو بکھر اے اسے ظالم !

ذرا اٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دونوں وقت ملتے ہیں

دونوں وقت ملتے کی حالت کو شاد نے یوں نظم بن کیا ہے

لے چشمہ رات دن تجھے روئے سے کام لے ملتے ہیں دونوں وقت ذرا اٹھ کر شام ہے

آبرو : گاہے گاہے بیمار کی آنکھیاں سے کرتے ہوں نگاہ

ہر باں ہوتے چلے ہو اب تو بارے اس قدر

نسیم : آنکھوں میں ہے محسوس غمنا تبستم فزاہیں لب

شکر خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ

حسرت

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں اپنی ترک الفت پر وہ کیوں کر یا نہیں

شادانی

بیکار ہیں یہ ترک محبت کی کوششیں وہ اور یاد آتی ہیں جتنا بھلا ہے

حسرت : بڑے گئیں تم سے تول کر اور بھی بیتابیاں

ہم یہ سمجھتے تھے کہ اب دل کو شکایا کر دیا

شادانی : تم پاس ہو اور دل کا یہ عالم ہے کہ تو یہ

یہ حال تو جب دور تھے جب بھی نہ ہوا تھا

میر حسن : وہ نیکہ خوشنہدہ الماس کا ستارہ سا ہوتا ہے پاس کا

شادانی : بنا گوش میں اس کے الٹا پاؤ دشت جیسے شفق میں ستارہ

لا معلوم : ہے کوئی بات آج ہونے کو جی بہت چاہتا ہے رونے کو

شادانی : دل کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے جی چاہتا ہے رونے کو اکثر

مبا : دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا

شادانی : بیٹھے بیٹھے اٹھانے لگتا ہے دل کو کیا ہو گیا خدا جانے

قائم ہمنشیں : گریا کر کچھ آج اس حکایت سے جی بہتا ہے

شادانی : دل آج بے حد بگڑا ہوا ہے اسے دوسرے اُن کا کچھ تذکرہ کر

غالب : نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں

جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

شادانی : اُن وہ شہزادگاہت ہوئی کافور زلفیں

اپنے بازو پہ جنھیں میں نے چھلتے دیکھا !

لا معلوم : تڑپ تڑپ کے گزاری ہیں جھبر کی راتیں !

گواہ : ہیں شکنیں جس قدر ہیں بستر پر !

شادانی : شکن بستر و فضا کی بالمش ہے گواہ !

پوچھ لو ان سے فضا شرب تنہائی کا !

آتش : حال دل ہوتے ہیں حسرت کی نگاہوں سے عیاں

میری اُس کی گفتگو میں اب زباں خاموش ہے

شادانی : نہ کچھ کہنا نہ سننا اور حال دل سمجھ لینا

خوشی ہی محبت کی زباں معلوم ہوتی ہے

غالب : زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے !

شادانی : پڑتی ہے اپنے غمِ تنہا پہ جب نظر

ہوتا ہے دل میں شک کہ خدا ہے بھی یا نہیں

اقبال : نہیں مرنے کش تابِ شنیہیں دستاں میری

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبانی ہزبان میری

شادانی : غمِ شیوں میں نہاں ہو گئی فضاں میری

زبان حال ہے اب اور دستاں میری

حسرت : صحتیں لاکھوں مری بیمار ہی غم پر نثار

جس میں اُسے بار ہا اُن کی عیادت کے فرے

غالب : خوشا اقبال رنجور عیادت کو تم آئے ہو

فروغ شمع یا لیں طالعِ بیباں بستر ہے

حسرت : وفا تجھ سے اے بے وفا چاہتا ہوں

مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

غالب : ہم کو اُن سے وفا کی ہے تہیہ جو نہیں جانے وفا کیا ہے

حسرت : آئے لگے نہ پا کے خواہ حسرت اٹھیں بھی ہم سے عار

جن پہ کہ ہم نے سب نثار مال و دستاں کر دیا

غالب : لہو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے

یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں

حسرت : دلاو اے دل دیوانہ کرتے یہ کرتے ہم تو کچھ اچھا کرتے

غالب : دروشت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

# فلاح قوم کیلئے رضا کارانہ خدمت

انکار۔ عدم تعاون اور تخریب کا مظہر ہوتا ہے۔ اس سماجی جہود کو لوگوں کی قوت اور رضا مندانہ مساعی سے ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔ ملک میں آج بھی کئی رضا کار ادارے مفید کام کر رہے ہیں۔ لیکن ایک ملک گیر جماعت کے ذریعے ہر چھوٹے بڑے فرد کو حسب توفیق اپنے ملک کی بھلائی کے لئے کام کرنے کا موقع ملے گا۔

بلاشبہ سماج کی سرگرمیاں فلاح قوم کے تمام پہلوؤں پر محیط ہوں گی لیکن شروع میں سب سے ضروری امور کو ہی لیا جائے گا اور ان امور میں مرتبہ بڑھتا ہوا خوراک کا ہے۔ سماج کی دیگر سرگرمیوں میں غیر سماجی رواجوں کے خاتمہ رائے عامہ کی تنظیم کرنا، پنجابی مرکز قائم کرنا۔ قومی خدمت کے لئے نوجوانوں کی تنظیم کرنا۔ لوگوں کی شکایتوں کے جلد تر ازالہ کے لئے کوشش کرتے ہوئے عوام اور حکومت کے تعلقات کو بہتر بنانا۔ سماجی تعلیم۔ بیماری کی روک تھام۔ انسداد دہلیز کی ہم وغیرہ شامل ہیں۔

مجوزہ سماج کے کام کو حتیٰ الوسع لامرکزیت حاصل ہوگی گاؤں اس کا ابتدائی یونٹ ہوگا اور اس کے بعد کی منزلیں ملک کے انڈیا میٹروں سے مشابہ ہوگی۔ سماج کے لئے کام کرنے والوں کو کوئی تنخواہ یا اجرت نہیں ملے گی۔ البتہ پورا وقت کام کرنے والے چند ایسے کارکنوں کو تنخواہ دی جائے گی جن کی آہستہ نمایاں ہو۔ اٹھارہ سال کی عمر کا ہر شخص سماج کا کارکن بن سکے گا۔ رکن بننے سے قبل اسے یہ اقرار کرنا ہوگا کہ وہ رضا کارانہ طور پر کام کرنے کے لئے تیار ہے عام طور پر کام کرنے کی مباد پانچ سال ہوگا۔ بصورت دیگر یہ ایک سال سے کم ہوگی۔ رضا کار پورا وقت کام کرنے یا سچے فالتو وقت میں کام کرنے کی بناء پر سماج میں شامل ہو سکتے ہیں۔

تشدد، تخریبی سرگرمیوں یا فرقہ وارانہ نفرت میں اعتماد رکھنے والوں کو سماج کارکن نہیں بنایا جائے گا۔ اس کے علاوہ سماج کے ذریعے عیسائی فائدہ یا ذاتی غرض حاصل کرنے والے کو سماج سے خارج کر دیا جائے گا۔ سماج یا رے ارکان پر مشتمل ایک مرکزی بورڈ کے ماتحت ہوگا۔ جس کا انتخاب ۵۵ امکان پرنسپل ایک جنرل کونسل کی طرف سے کیا جائے گا۔

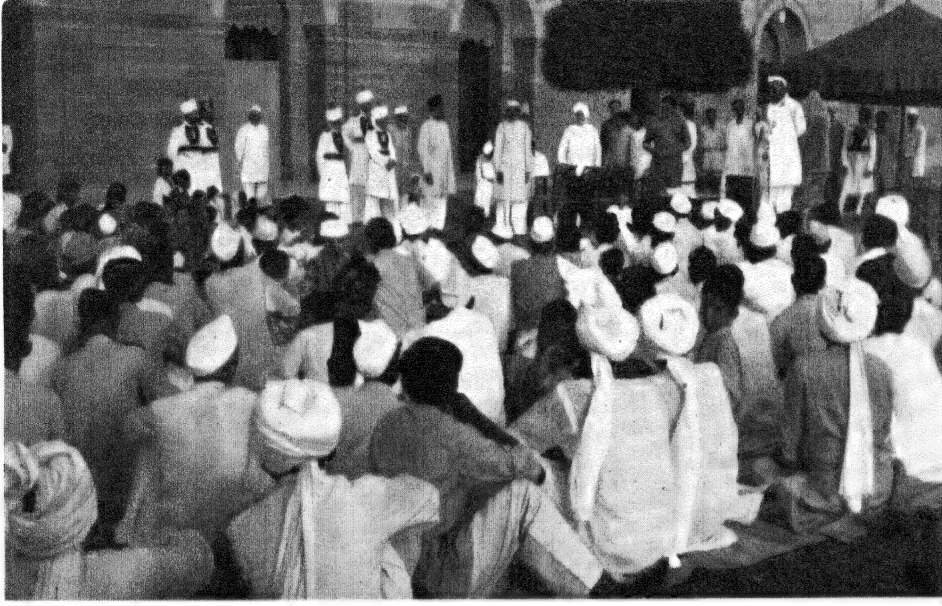
ملک کے تمام باشندوں کو خدمتِ ملک کے مواقع ہتیا کرنے کے لئے جلد ہی ایک غیر سیاسی اور رضا کارانہ طور پر سماجی خدمت کرنے والی جماعت قائم کی جا رہی ہے۔ اس جماعت کا نام بھارت سیکو سماج رکھا گیا ہے۔ اور ملک کا ہر بالغ بلا لحاظ مذہب و فرقہ۔ ذات جنس اور جاتی تعلقات اس سماج کا ممبر بن سکتا ہے۔ البتہ تشدد، تخریبی سرگرمیوں یا فرقہ وارانہ نفرت میں اعتماد رکھنے والوں کو اس سماج میں کوئی جگہ نہیں مل سکتی۔

اس جماعت کے قیام کی تجویز پلاننگ کمیشن کی طرف سے کی گئی ہے۔ اور اس کے نظم و عمل کی تفصیل سے متعلق ابھی ایک رسالہ شائع کیا گیا ہے۔ پردھان منتری شری جو اہر لال نہرو نے اس رسالے کا دیباچہ لکھا ہے، جس میں انھوں نے کہا ہے کہ سماج کا مقصد جہود کے پہاڑ کو چر دینے والے اشتر اک عمل کے لئے منکسر جذبات اور سرگرم خواہشات کے ساتھ ملک کے عوام سے رجوع کرنا ہے۔

منصوبہ بندی اور دریائی وادی کی اسکیموں کے وزیر شری گلزار علی ندہ نے اس رسالہ میں مجوزہ سماج کے اغراض و مقاصد اور ملک کے موجودہ مہنگا کار اداروں و حکومت سے اس کے تعلق کی تشریح کی ہے۔

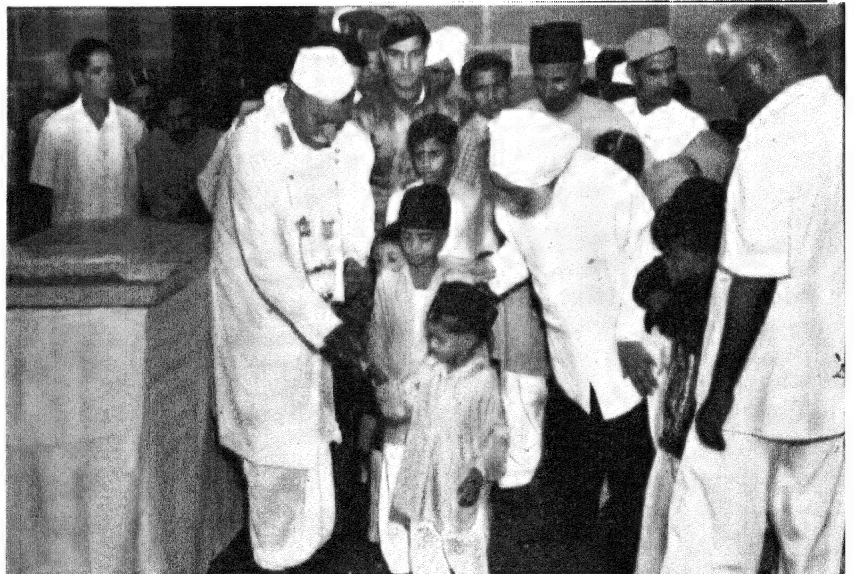
ایسے ادارہ کی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ صحت اہلکار رکھنے کے نہایت معمول مطالبوں کو پورا کرنے کے لئے لوگوں کو جو دنیا پر زندگی درکار ہے اس کے لئے اگلے چند سال میں قومی آمدنی موجودہ سطح سے تین گنا سے بھی زیادہ ہونی چاہیے لیکن بھارت سرکاریا ریاستی حکومتوں کے پاس سرمایہ اس قدر نلیل ہے کہ اسے بکس لگانے سے سالانہ قومی آمدنی میں کوئی زیادہ فائدہ نہیں ہو سکتا بلکہ ساتھ ہی قوم کے پاس ایک ایسی فاضل قوت اور غیر استعمال شدہ ذرائع ہیں جنہیں موزوں راستوں پر لگانے سے حکومت کی کوششوں میں بہت زیادہ اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

شری ندہ نے لکھا ہے کہ سرکار کی طرف ملک کے عوام کا رویہ صدیوں پرانی جہالت اور جہود و ہوسوائی کے سرگرم عناصر کا رویہ بہت حد تک



# راشٹریتی بھون میں عید الفطر کی تقریب

راشٹریتی ڈاکٹر راجندر پرشاد عید الفطر کی تقریب پر  
راشٹریتی بھون کے مسلم اسٹاف سے خطاب کر رہے ہیں



ڈاکٹر راجندر پرشاد راشٹریتی بھون  
کے مسلم اسٹاف کے بچوں میں  
مٹھائی بانٹ رہے ہیں -



## گھٹا

اُٹھی گھٹا وہ رنگ دُبو کا کارواں لے ہوئے      جسلو میں کائنات کی جوانیاں لے ہوئے  
 لے ہوئے پیام جاں ہر ایک رس کی بوند میں      ہر ایک رس کی بوند میں پیام جاں لے ہوئے  
 دھواں دھواں لے ہوئے بلند یوں پہ چرخ کی      بندیوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لے ہوئے  
 ہر ایک سُورواں دواں کبھی یہاں کبھی وہاں      بُستانِ شوخ و شنگ کی سی شوخیاں لے ہوئے  
 لے ہوئے ہواؤں پر سیاہ و سرخ کشتیاں      ہواؤں پر سیاہ و سرخ کشتیوں کے بادباں لے ہوئے  
 سیاہیوں کے سلسلے میں تیرگی کی موج میں      جنوں سرکش کاکوں کی داستاں لے ہوئے

کدھر ہے جوشِ ابدلیاں رواں ہیں سوئے میکہ

سیاہیوں کے حاشیے پہ مُرخیاں لے ہوئے

جوش



## انڈونیشیا

جسے ہونٹریپ کہاں نہیں۔ انڈونیشی فطرتاً سہل پسند اور خوش و خرم لوگ ہیں۔ اس لئے ان کی زندگی میں تبیل و تیز رفتاری کم پائی جاتی ہے مگر ان کا موصدا و نچا بہت بلند ہے اور یہ اپنے نغیب العین کو بھی ذرا محسوس نہیں کرتے۔ انڈونیشیا کی جمہوریہ ایشیا کا ایک کم عمر جمہوریہ ہے۔ اس ملک کا نظم و نسق تمام تر لو جو انوں کے مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ عرف عام میں انڈونیشیا کو فوجیوں کا ملک کہتے ہیں۔ آپ اس ملک میں جہاں بھی جائیں۔ بانادوں میں اسکولوں اور کالجوں میں سرکاری دفتریوں یا سیاسی انجمنوں میں آپ کو یہاں فوجی ہی فوجیوں نظر آئیں گے۔

آنا انڈونیشیا کی آبادی جو گیارہ کروڑ ہے برابر سنائی دیتی ہے۔ یہاں کے ریڈیو کے نظام میں تقریباً چالیس افراد میں جن میں آدھی تعداد عورتوں کی ہے۔ بیرونی ممالک کے لئے ان کا نشریہ انگریزی، ولندی، فرانسیسی، ہندوستانی، اندونیشی، عربی اور ترکی زبانوں میں ہوا کرتا ہے۔

اس ملک کی سیاسی پارٹیوں کے لیڈر بھی تقریباً سبھی فوجی ہیں۔ آج کلوں مسلم پارٹی برسرِ اقتدار ہے۔ اس سے پہلے جمہوریہ سرشسٹ پارٹی ڈاکٹر منہسیریار کی قیادت میں سربراہ رہی تھی۔ اس ملک کی کیرنٹس پارٹی کے لیڈر ڈاکٹر شریف الدین ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں مزدور اور دیگر قومی پارٹیاں مختلف سیاسی عقائد کے تحت معروف کار ہیں۔ انڈونیشیا پر اس کے ہمسایہ ملک ہندوستان کا اثر بڑا صاف اور واضح طور پر نمایاں ہوتا ہے۔ یہاں کے دیہاتوں میں سونچ اسی طرح نقب کئے جاتے ہیں جیسے قدیم زمانے میں آج بھی اس ملک میں پئے جاتے ہیں۔ انڈونیشیا میں بھی طریقہ پرستش ہندوستان ہی جیسا ہے۔ سن عیسوی کے آغاز میں ہندوستان کے باشندے پہلی بار یہاں پہنچے اور آج تک ان دونوں ملکوں کے ثقافتی تعلقات مضبوط ظاہر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ لنگا اور پلاوا ہندوئیس کے راجاؤں نے یہاں ایک بہت بڑی سلطنت قائم کی تھی۔ بنگال کے سلینڈرینس کے ایک راجہ نے یہاں ایک سب سے اونچی عمارت تعمیر کرائی جسے بورو بود کہتے ہیں۔ یہ لنگہ میں مہندہ ہب یہاں پہنچا

آج تقریباً تین ہزار جزیروں کو انڈونیشیا کے نام سے پکارتے ہیں۔ ان میں ہر قدر قدامت کے جزیرے ہیں چھوٹے اور بڑے آباد و غیر آباد ہرے بھرے اور بے گنبار ان کی آبادی سات کروڑ ہے۔ اولیٰ جزیروں کا مجموعی رقبہ ۱۷ لاکھ ۳۰ ہزار مربع میل ہے۔ انڈونیشیا کا لفظ سب سے پہلے ایک جرمن ماہر علم الانسان نے وضع کیا تھا اور اس کے تحت فاروسا، چلیائی، ملایا، مدغاسکر اور لنڈینڈ ولندی جزیرے بھی سمجھے جاتے تھے مگر اس نام کا اطلاق اب آخر انڈونیشیوں ہی پر ہے اور ۱۹۵۵ء اگست ۱۷ء کے بعد جب منشور الملائک کے تحت یہاں جمہوری نظام نافذ ہوا تو یہاں کے باشندوں نے ان سارے جزیروں کو جمہوریہ انڈونیشیا کے نام سے موسوم کیا۔

انڈونیشیا کے خاص جزیرے سماترا، بورنیو، مدورا اور جاوا ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انڈونیشی علم و فضل و ثقافت کا سب سے بڑا مرکز جاوا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ جاوا کی زمینیں قدرے نشیب میں واقع ہیں اور یہاں ذرائع آبپاشی کو کافی مزاحمت ترقی حاصل ہوئی ہے۔ یہاں پھل کے باغات اور دھان کے کھیت بے شمار ہیں۔ غالباً سب سے وجہ ہے کہ یہاں کی آبادی دیگر جزیروں کی نسبت بہت گھنی ہے اس کا رقبہ مجموعی رقبہ کے برابر ہے اور مدورا اور جاوا کی آبادی مل کر پانچ کروڑ ہے۔ انڈونیشیا کی پیلاواریں زیادہ تر نظام اشیاء و معنیات ہیں۔

انڈونیشیا کی مجموعی آبادی میں چھ کروڑ تیس لاکھ مسلمان، بیس لاکھ عیسائی دو لاکھ چلی اور تقریباً تیرہ لاکھ ہندو ہیں۔ مگر ان میں اس درجہ میل ملاپ ہے کہ ان کے مذہب و ملت کے فرق کو کوئی دنیائے بھی محسوس نہیں کیا۔ اس ملک کے مسلمانوں میں حد درجہ مدافری، میانہ روی اور سلامت پسندی ہے۔ انڈونیشیا کے قومی نشان میں سرخ و سپید لکیری اور لالہ و سفید اور لالہ و سفید لکیری ہیں۔

جمہوریہ انڈونیشیا کا حکومتی شہر جو گجا کارتا ہے۔ یہ شہر اس ملک کی ساری قومی تحریکوں اور انقلابات کا مرکز رہا ہے جس کے باعث ولندیوں کی ۳۵ سالہ حکومت ختم کی گئی۔ مگر اس شہر کی رفتار زندگی تدریجاً سست خلام ہے۔ یورپ میں شہروں

بارہویں صدی عیسوی میں اسلام کی تبلیغ ان جزائر میں ہوئی اس کی تبلیغ نہایت ہی چراسی اور مبلغ پندار طود پر میں آئی۔

۱۹۰۵ء میں دہلی میں انگریزوں کی حکومت کے لئے پینچ پیسہ پر پارک کے ساتھ ساتھ ان کا قومی جھنڈا بھی وہاں پہنچ گیا۔ پہلے دہلی کی حکومت بناو یا پہنچی مگر رفتہ رفتہ وہ تمام بنیاد پر قابض ہو گئے۔ دہلی کی حکومت سے تنگ آکر جاپانیوں کے حملوں کے وقت انڈونیشیا کے باشندوں نے اپنی آزادی کا جھنڈا ہرایا۔ ۱۷ اگست ۱۹۴۵ء کو صدر جمہوریہ انڈونیشیا ڈاکٹر سوکارنو نے اپنی آزادی کا اعلان کرتے ہوئے ۱۷ اوریل پر مشتمل ایک کاغذ کا اعلان کیا۔

جمہوریہ ہند کے حالیہ انتخاب کے منظر وہیں منظر کا مطالعہ کرنے بھی حال ہی میں ایک انڈونیشی وفد ہندوستان آیا تھا۔ اس وفد کے صدر سٹروسو بھارگو کسودی پور تھے جو اس ملک کے ایک ممتاز سرکاری افسر ہیں۔ اس وفد کے ساتھ ایک قانون بھی تشریف لائی تھیں۔ تقریباً ایک ماہ تک یہ وفد ہندوستان کے مختلف صوبوں کا دورہ کرتا رہا اور جمہوریہ ہند کے پہلے انتخاب کے متعلق وفد کے افراد بید متاثر ہوئے جیسا کہ انھوں نے دہلی اور کلکتہ میں صحافی بیانات دیتے ہوئے بتایا۔

اس وفد کا ایک حصہ جس میں خود اس وفد کے لیڈر کسودی پور بھی تشریف لائے تھے صوبہ بہار بھی آیا تھا۔ پٹنہ اور آراہ ضلع کے مختلف چناؤ مرکزوں میں اس وفد نے حق نیابت کا متمنا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ سرکاری انتخابات سے اس چھوٹے وفد کے افراد بید متاثر ہوئے اور چلتے وقت انھوں نے ایک بڑا ہمت افزا بیان دیا۔

اپنے وفد کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے سٹروسو بھارگو کسودی پور نے یوں فرمایا:-

”ہم ہندوستان کے اس خلیجہ انسانی جمہوری تجربہ کو دیکھنا غرض نیابت کے کوششوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے آئے ہیں تاکہ ہم اسے بوزیدہ کر کے مستقبل قریب میں اپنے ملک کے جمہوری انتخابات کے لئے کھڑے مفید معلومات و تجربات حاصل کر سکیں۔ آج ہندوستان اور انڈونیشیا کے سامنے ایک ہی جیسے مسائل درپیش ہیں اور ہمیں انھیں ایک ہی طریقے سے حل کرنا ہے تاکہ جمہوریت کی عمارت کا سنگ بنیاد صحیح طور پر رکھا جاسکے۔“

آگے چل کر انھوں نے فرمایا:-

حسن لمبا لہائی

## ہم لوگ

ہمیں درد و غم بے قیاس ہیں ہم لوگ  
ہزاروں جس اجمال میں نمایاں ہیں  
لگاؤ لطف حقیقت سے آشنا کر دے  
ہمارا ہم ہمیں سرمدیہ نشاط بھی ہے  
امید یاس بن جائے تیری غفلت سے  
ہمارے صبر پر نور حسن نے بھی نہ کیا  
مے نہ داد وفا لاکھ ہو دھڑ جفا  
کرم کا لطف اٹھائیں تم سے دودھ ہیں  
ہمارا ذوق متا ہے حاصل اراد  
وفا کی حد نہیں ظلم و جفا تو ہیں محسوس  
یہ ہم ہے کہ ہمیں ہراس ہیں ہم لوگ  
بکھی وفا بھی کرے گا یہی ستم ایجاد  
ابھی جفا اولیٰ جو سپاس ہیں ہم لوگ  
فراق میں بھی نہ چھوٹے گا ان کا ساتھ احسن  
نظر سے دور ہسی دل کے پاس ہیں ہم لوگ

”ہمارے ملک میں خاندان کے اعداد و شمار ہندوستان سے متاثر  
نیا دہ ہیں۔ ہمارے یہاں سو میں سے پچاس آدمی خاندان ہیں اور  
ہندوستان میں صرف چودہ۔“

اس امر کی توقع کرنی ناممکن ہوگی کہ مستقبل میں ہندوستان اور انڈونیشیا  
قریب سے قریب تر ہوتے جائیں گے تاکہ آزادی کی مختلف جمہوریتیں انھوں میں نافذ  
ذاتے غرض و غم اپنی مشترکہ منزل تک پہنچ سکیں۔

## رفتار زمانہ

### وزیر اعظم کی پریس کانفرنس

پرو دھان منتری شری جواہر لعل نہرو نے پریس کانفرنس میں یہ اعلان کیا کہ سرکار منافع خوروں کے خلاف سخت کارروائی کرے گی۔ یہ لوگ دیش کے دشمن ہیں اور ان کے ساتھ کسی قسم کی رحم دلی کا برتاؤ نہیں کیا جانا چاہئے۔ خوراک کے مسئلے کا ذکر کرتے ہوئے شری نہرو نے کہا کہ اس سال بھارت میں گندم کی فصل اچھی ہے اور اناج کی وصولی بھی کافی اچھی ہو رہی ہے۔ کنٹرول کے بارے میں انہوں نے کہا کہ ہماری پالیسی یہ نہیں کہ سارے دیش سے کنٹرول اٹھائے جائیں۔ ہر ایک صوبے کی صورت حال کو دیکھ کر اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا جائے گا۔ کشمیر کا ذکر کرتے ہوئے پرو دھان منتری نے کہا کہ ہمارا بے کے لئے اپنے وزیر کی رائے ماننا ضروری ہے۔ اور اسے اپنے وزیر کی وہ رائے بھی ماننی چاہئے جو اس کے اپنے مفاد کے خلاف ہو اس لئے آئین ساز اسمبلی کو وزیر کی رائے پر شاہی خاندان کو ختم کر دینے کا بھی حق حاصل ہے۔

### سویز کے رقبے میں انگریزی فوج

حکومت مصر نے ایک بار پھر اپنے اس فیصلے کا اعادہ کیا ہے کہ وہ مغربی ممالک کی مشرق وسطیٰ کی حفاظت کی قرار داد کو تب تک منظور نہیں کرے گی جب تک برطانیہ یہ گارنٹی نہیں دے گا کہ سویز کے رقبے سے انگریزی افواج نکال لی جائیں گی۔

### اناج پر کنٹرول

بھارت سرکار نے اناج پر سے کنٹرول ہٹانے کی پالیسی کو ایک حد تک قبول کر لیا ہے چنانچہ اس وقت تک مدراس اور بہار میں غذائی کنٹرول ختم کر دیا گیا ہے اور دیگر صوبوں میں حالات کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

وزیر خوراک شری رفیع احمد قدوائی اس سلسلے میں تمام صوبوں کا دورہ کر رہے ہیں۔ یہ بھی تجویز ہے کہ پنجاب و پیپسوا اور دہلی کا ایک حلقہ بنا کر یہاں بھی کنٹرول ڈھبلا کر دیا جائے مگر ابھی تک اس باب میں کوئی آخری فیصلہ نہیں ہو سکا۔

### شیخ محمد عبداللہ کی تقریر

کشمیر ریڈیو پر عید کا پیغام نشر کرتے ہوئے شیخ محمد عبد اللہ نے اعلان کیا کہ بھارت کے جھنڈے کی کشمیر میں اتنی ہی عزت ہوگی جتنی کہ بھارت کے دوسرے حصوں میں۔ اور میں یہ بات صاف کر دینا چاہتا ہوں کہ کشمیر کا جھنڈا ہندوستانی جھنڈے کی جگہ پر نہیں بلکہ ہمارا جے کشمیر کے شخصی جھنڈے کی جگہ پر چننا گیا ہے۔ شیخ صاحب نے یہ بھی کہا کہ آئین ساز اسمبلی کو ہمارا بے کی حکومت کو ختم کرنے کا پورا حق ہے سب جمہوریت پسند یہ مانتے ہیں کہ آخری طاقت جنتا کے ہاتھ میں ہے۔ راجاؤں کے ہاتھ میں نہیں اس لئے بنیادی حقوق کو حاصل کرنے کے لئے کشمیر کے عوام بار بار کوشش کرتے آئے ہیں اور اس سلسلے میں بھارت کے لیڈروں سے شروع ہی میں مشورہ لے لیا گیا تھا۔

### مقبولہ کشمیر میں بدظمی

جنوں میں موصول شدہ خبروں کے مطابق نام نہاد آزاد کشمیر کی راجدھانی مظفر آباد میں پاکستانی افواج کی چیرہ دستیوں سے تنگ آکر عوام نے بغاوت کر دی جس پر پاکستانی پولیس نے باغیوں پر گولی چلا دی۔ چھ اشخاص ہلاک اور پندرہ مجروح ہوئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ تین ہزار اشخاص نے تھانے پر ہلہ بول دیا۔ مظاہرین نے پاکستان مردہ باد اور ہمیں روٹی دے کے نعرے لگائے۔ شہر میں کرفیو لگا دیا گیا ہے اور لوگوں کو دھڑا دھڑ کر نکال دیا گیا ہے۔

دس - سالہ

ٹریڈری سیونگنز ڈیپازٹ

سرنیفکیٹس

(سود ۳ ۱/۲ فی صدی - بلا ٹیکس)

مندرجہ ذیل کی پارٹ 'اے' اسٹیٹس اور سب ٹریڈریوں پر یہ دستیاب ہیں

آسام	مدرا
بہار	اڑیسہ
مبئی	پنجاب
مدھیہ پردیش	اتر پردیش
مغربی بنگال	

ڈیپازٹ قبول کرنے والے دفتر کی مکمل فہرست

(۱) ریزرو بینک کے کلکتہ، ممبئی، مدراس اور دہلی کے آفسوں میں اور دوسری جگہوں پر جہاں ایمپریل بینک آف انڈیا کی وہ برانچیں ہیں جہاں پرمسکاری ٹریڈری لین دین کا انتظام ہے -

(ب) پارٹ 'اے' اسٹیٹس کی کل ضلع ٹریڈریوں پر جہاں کہ ایمپریل بینک آف انڈیا کے ٹریڈری لین دین کا انتظام نہیں ہے -

(ج) پارٹ 'اے' اسٹیٹس کی کل ٹریڈریوں پر

(د) بھوج (کچھ) امپھال (منی پور) اور کورگ - مرکیرا کورگ کی ٹریڈریوں پر

سرنیفکیٹس ایک ضد روپیہ سے ضرب شدہ رقم میں اجراء ہیں

زیادہ سے زیادہ رقم جو جمع کی جا سکتی ہے -

روپے ۲۵۱۰۰۰	.....	فی کس کے لئے
روپے ۵۰۰۰۰	.....	دو کس ایک ساتھ کے لئے
روپے ۵۰۰۰۰	.....	ادارے کے لئے
روپے ۱۰۰۰۰۰	.....	خیسراتی اداروں کے لئے

اس سلسلہ میں رقم جمع کرنے کے بارے میں مزید معلومات یا قواعد کے لئے برائے مہربانی مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیے

نیشنل سیونگنز کمیشنر، گارٹن کاسل، شملہ ۳ AC-377

آج کل  
کا

## گانڈھی نمبر

یہ غیر گانڈھی جی کے بلیران کے موقع پر شائع ہوا تھا۔  
اس نایاب شمارے کی جلدیں فروخت کے لئے موجود ہیں۔  
گانڈھی جی کی ذات سے محبت اور عقیدت رکھنے والوں سے  
ہم اس نمبر کے مطالعے کی سفارش کریں گے۔  
ڈسٹری بیوشن آفیسر سلیکشنز ڈویژن اولڈ سکرٹریٹ دہلی  
سے طلب فرمائیے  
قیمت فی جلد بارہ آنے

آنے والے پانچ سال کی تصویر

بھارت سرکار کا

## پنج سالہ پلان

جس کے مکمل ہونے پر ہندوستان کی خوراک، زراعت، پیداوار، دیہات رستوں  
تعمیراتی آبپاشی، سبھی صنعت، معدنیات، ریل و رسائل تعلیم، صحت، تعمیرات  
اور سماجی ترقی کے میدانوں میں

ایک انقلاب عظیم رونما ہو جائے گا

ایک خوبصورت اور ویدہ زیب پمفلٹ کی صورت میں

اردو، ہندی اور انگریزی میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے

ہر ایڈیشن کی قیمت آٹھ آنے ہے

ڈسٹری بیوشن آفیسر سلیکشنز ڈویژن اولڈ سکرٹریٹ۔ دہلی

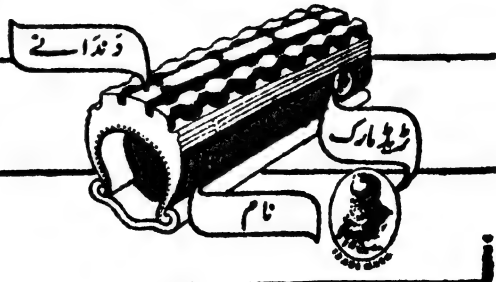
## بیٹس ڈسٹری بیوٹرز خریدتے وقت



ان ۳

باتوں کا

خیال رکھتے





عشکِ ہوا میں ....

لم ہوا میں یا ....

آپ جہاں کہیں بھی ہوں ....

بکے ہمالیہ  
سنو استعمال کیجئے



کیونکہ یہ ہندوستانی آب و ہوا کیلئے خاص کر کے بنایا گیا ہے  
ہاں یہ کیسا بھی موسم ہو۔ آپ ہندوستان میں کہیں بھی ہوں۔ ہمالیہ کے سنو آہنگی  
چلنے زیادہ خوبصورت و ملائم رکھے گا۔ اس کی خوشبو بھی دلاویز ہے۔  
مارا سمیک کا ایک اور عمدہ پراڈکٹ

KDS, T-1000UD.

مارا سمیک کہتی ایڈیڈ لندن کے لئے ہندوستان میں بنایا گیا

# کھانوں کی پسند صحت کیلئے سیکھو

ابھی صحت اور طاقت سے لئے ہیں موزوں، لیکن بچے خدائی اور جسطح  
والی خوراک کھانی چاہئے۔ ہمدے ہمدے کھانوں کے ہمدے ہمدے  
خدائی اجزاء اس طرح سے ہیں:-

(۱) معدنیات پٹریوں، دانتوں اور نشوونما کیلئے (۲) وٹامن صاف  
غون بنانے اور بیماری کی روک تھام کیلئے (۳) پروٹین جسم کے ہمدے ہمدے  
محتوں اور پٹریوں کی اصلاح کیلئے (۴) کاربوہائیڈریٹ جسم کو جلدی  
دگری پہنچانے کیلئے (۵) چکنائی دیر پا قوت کیلئے۔ اسلئے آپ کی خد  
موزوں ہونی چاہئے جس میں یہ پانچوں خدائی اجزاء شامل ہوں۔ ڈالڈا  
آپ کے لئے ایک نہایت اچھی چکنائی ہے کیونکہ یہ خالص اور قوت بخش ہے  
ہر ہند ڈالڈا میں یہ بیشہ صاف اور تازہ بھی رہتا ہے۔ موزوں غذا کے بارے میں  
مکمل اور صحت ملاح حاصل کرنے کیلئے آج ہی لکھئے۔ یا کہجی ہی د

دی ڈالڈا ایڈوائزری سروس  
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۳، ممبئی ۵

## ڈالڈا قوت کیلئے سے کھانا پکائیے

معدنیات



وٹامن



پروٹین



کاربوہائیڈریٹ



چکنائی



موزوں غذا پر آپ کیلئے خدائی چکنائی کو کتاب

BVM 176-40UD

اگست ۱۹۵۷ء



# بہتر مال کی پہچان



شیر مارکہ ہوا نکالے ہوئے ڈبوں میں بند یہ تازہ پھل و سبزیاں و مختلف اقسام کے آچار و مقوی تربیجات  
و لذیذ پنشنیاں غلغندہ و غیر استعمال کریں۔ ہم شہر میں دوکانداروں سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔  
ہمیشہ شیر مارکہ دیکھ کر خریدیں۔

## ہارن رائن گوپی ناتھ

کھانہ پیسنی دہلی

تایم شہ

کھانہ پیسنی دہلی



## انعام

بھو! شیر شاہ سُوری کا نام تو تم نے ضرور سنا ہوگا، اپنے  
دیش کے پرنس بادشاہوں میں اس نے معمولی درجے سے ترقی  
کی اور اپنی لیاقت و دہانت اور محنت و شجاعت سے بادشاہت  
کے مرتبے تک پہنچا۔

یہ بادشاہ اپنی رعایا کا بہت خیال رکھتا تھا، اس نے  
کثرت سے سڑکیں بنوائیں اور  
ان سڑکوں کے دونوں طرف  
کنوئیں کھدوائے اور پھل والے  
درخت لگوائے۔ تاکہ مسافر  
کنوئیں سے پانی پئیں۔ درختوں  
کے پھل کھائیں اور سایے میں  
بیٹھ کر آرام کر سکیں۔ اس نے  
عام لوگوں کی بھلائی اور بہتری  
کے لئے بہت سے قانون و قواعد  
بھی بنائے۔ گھوڑوں کی پہچان

اور گنتی کی آسانی کے لئے انہیں داغنے کا طریقہ بھی اس نے  
جاری کیا تھا۔ اس بادشاہ کے اور حالات تو تم بڑے  
ہو کر دوسری کتابوں میں پڑھو گے، اس وقت ہم تمہیں اس کے  
زمانے کا ایک قصہ سناتے ہیں۔  
شیر شاہ اکثر و بیشتر اپنے وزیروں کو ساتھ لے کر



شہر اور دیہات کا دورہ کیا کرتا تھا اور مختصر سا خزانہ بھی اپنے  
ساتھ رکھتا تھا۔ دورے کے وقت وہ ہر قسم کے لوگوں سے  
ملتا تھا، اُن سے بات چیت کرتا تھا اور ان کا حال احوال  
پوچھتا تھا، اس نے یہ اصول بھی بنایا تھا کہ جب وہ کسی آدمی  
کی بات پر خوش ہوتا تھا تو اس کو کچھ انعام دیتا تھا۔

ایسے ہی ایک دورے کا  
ذکر ہے کہ شیر شاہ ایک گاؤں  
سے گزر رہا تھا، اس نے دیکھا  
کہ ایک بدھا کسان کھیت کے  
کنارے شیشم کا پودا لگا رہا  
ہے۔ بادشاہ نے اپنی سواری  
رکوا دی اور اس کے قریب  
جا کر بولا۔ ”بڑے میاں! عمر  
تو تمہاری اتنی گزر چکی، ضعیف و  
مکڑور اس درجہ ہو کہ اٹھا بیٹھا

بھی نہ جاتا ہوگا اور پودا تم وہ لگا رہے ہو جو ایک بڑی مدت  
کے بعد درخت بنے گا اور برسوں میں پھل دیگا۔“ کسان نے  
کہا۔ ”حضرت! یہ درخت میں خود اپنے لئے نہیں لگا رہا ہوں  
بلکہ دوسرے لوگوں کے فائدے کے لئے لگا رہا ہوں، اسی طرح  
جیسے مجھ سے پہلے اور آدمیوں نے ایسے درخت لگائے اور مجھ

## لطیف

(۱)

ایک ظریف نے کسی شخص سے پوچھا کہ سورج مغرب میں کہیں  
ڈوبتا ہے اور مشرق سے کیوں نکلتا ہے ؟

وہ شخص بولا - ”یہ تو جس بیوقوف سے پوچھو گے بتا دے گا۔“  
ظریف نے کہا - اس لئے تو آپ سے پوچھ رہا ہوں ۔

(۲)

ایک میرا سی کسی امیر سے کچھ مانگنے گیا - امیر کے چہرے پر اس  
قدر بال تھے کہ اس کا منہ بمشکل دکھائی دیتا تھا - امیر نے بجائے اس کے  
کہ میرا سی کو کچھ دے گا بیوں کی بوچھاڑ شروع کر دی - اس پر میرا سی بولا  
”آپ ناراض نہ ہوں میں یہی دیکھنا چاہتا تھا کہ آپ بولتے کہاں سے ہیں ؟“

(۳)

ایک نیم حکیم نے مریض سے کہا - معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے گدھا سمجھتے ہو۔“  
مریض بولا - آپ واقعی بڑے لالچی ہیں - نبض دیکھ کر دل کی بات بتا دیتے ہیں۔“

(۴)

پہلا شخص - ”کیا حال ہے ؟“  
دوسرا شخص - ”کیا کہوں مر کے بچا ہوں۔“  
پہلا شخص - ”افسوس۔“

(۵)

استاد - (شاگرد سے) ایک اور ایک کتنے ہوئے ؟  
شاگرد - تین  
استاد - تم بیوقوف ہو - فرض کہ تم کو اور مجھ کو ملا دیا جا دے تو کتنے ہوئے ؟  
شاگرد - (چھرتی سے) جناب دو بیوقوف -

کو فائدہ پہنچا۔ شیر شاہ بڑھے کے اس جواب کو سن کر بہت خوش  
ہوا اور اُسے ایک سو روپیہ انعام دیا۔ بڑھا عقل مند اور  
حاضر جواب تھا اس نے فوراً کہا۔ ”سرکار! آپ تو کہتے تھے  
کہ یہ درخت برسوں میں پھل دے گا مگر اس نے تو مجھے ابھی ذرا  
سی ہی دیر پھل دے دیا۔“ بڑھے کا یہ جواب بھی شیر شاہ کو پسند  
آیا اور اس نے سو روپیہ بڑھے کو اور دیا۔ بڑھا کسان پھر  
بولا۔ ”غریب پرور! یہ درخت زندگی میں صرف ایک بار پھل



دیتا ہے مگر اس نے تو مجھے ابھی اسی وقت دو مرتبہ پھل دلو  
دئے۔“ بڑھے کی اس حاضر جوابی سے شیر شاہ کو بھرپور ہنسی آگئی  
اور اُس نے سو روپیہ بڑھے کو اور دیا۔  
اس کے بعد شیر شاہ آگے روانہ ہو گیا اور بڑھا کسان  
شیر شاہ کے جان و مال اور عزت و اقبال کو دُعائیں دیتا ہوا  
پودالگانے میں مصروف ہو گیا۔

# آج کل

Osmania University Library  
HYDERABAD (DECCAN)  
اکھالے

اکتوبر ۱۹۵۲ء

3 - OCT 1952

اس شمارے میں  
جواہر لال نہرو جگر مراد آبادی  
جوش مسیانی سیاب مرحوم  
اور  
جوش ملیح آبادی  
رشیدا احمد صدیقی  
پتو دھری شیر پورنگ



# THE FIFTH YEAR

Publication, 15th August, 1952

The 5th volume in the series of objective surveys of the achievements of the Indian Republic.

Price Rs. 1/8 - Postage extra



Available from leading booksellers or direct from :  
**THE PUBLICATIONS DIVISION**  
Ministry of Information and Broadcasting  
OLD SECRETARIAT, DELHI-8



- भारतीय संस्कृति और प्रगति का प्रतीक
- हिन्दी का लोकप्रिय मासिक
- राष्ट्रभाषा का सफल माध्यम
- 'आजकल' को प्रथम कोटि के लेखकों का सहयोग प्राप्त है।

वार्षिक ६)  
एक प्रति ॥)

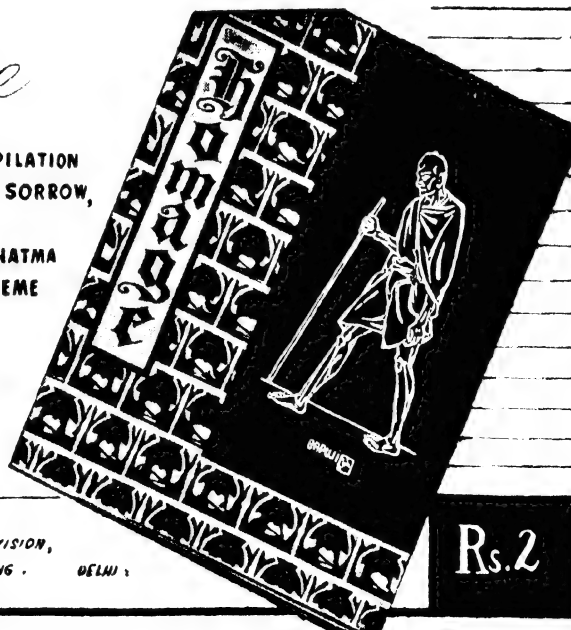
**PUBLICATIONS DIVISION**

OLD SECRETARIAT, DELHI

## Homage

THE MOST AUTHENTIC COMPILATION  
OF UNIVERSAL TRIBUTES OF SORROW,  
LOVE AND PRAISE TO THE  
IMMORTAL GREATNESS OF MAHATMA  
GANDHI EVOKED BY HIS SUPREME  
MARTYRDOM.

**HOMAGE** CONTAINS PORTRAITS  
BY FOREMOST INDIAN PAINTERS  
AND SOME RARE PHOTOGRAPHS.



PUBLISHED BY THE PUBLICATIONS DIVISION,  
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING - DELHI

Rs. 2

”لکس ٹائلٹ صابن  
 سے میری جلد دلکش بنی رہتی ہے“  
 مہینوں کا راز کھلتا ہے



یہ سفید اور خالص صابن،  
 جس کی خوشبو دلکش ہے، آپکی جلد  
 کو بھی دلکش بنائے گا!

فلمی ستاروں کا پسندیدہ صابن

LTA 837-X207D

اُردو کا مقبول عوامی مضمون ماہنامہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر:-

بال مکندہ عرش ملیانی  
جگن ناتھ آننا

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جلد ۱۱ ————— نمبر ۳

سالانہ چندہ: —————  
 { ہندوستان میں - چھ روپے  
 پاکستان میں - پچھ روپے }  
 غیر مالک سے —————  
 { ہندوستان میں - ایک ڈالر  
 پاکستان میں - آٹھ آنے }  
 فی پرچہ: —————

اکتوبر ۱۹۵۲ء

پبلکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

ترتیب

۳	سیلاب اکبر آبادی	غزل
۴	جواہر لال نہرو	کشیر
۹	جوش ملیح آبادی	نظمی قصائد
۱۱	جوش ملیانی	غزل
۱۲	ہنس راج رہبر	کروٹ
۱۵	رشد احمد صدیقی	معنا مام
۱۶	شیر جنگ	حسرت موہانی
۲۰	عامر لافضاری	نشاطِ مطالعہ
۲۵	جگر مراد آبادی	انگریزی ادب اور مرکش
۳۱	عباس بیگ مختار	غزل
۳۳	امین لکنوی	آتش نوا، شاہرنگال
۳۴	شمیم کرمانی	قاضی نذرا سلام کے نام
۴۰	عبدالمجید حیرت	کھنڈ سے ولی تک
۴۳	ارشاد کاوی	ایک دروازہ کھلا
۴۴	پیرکاش چند کھنہ	آئینہ حیرت
۵۰	محمد علی خاں اشر - نشر سنڈیوی	جیل نظری - ایک مطالعہ
۵۲	طالب خیلوالی - بالو طاہر سعید	مہر ولی بادشاہ فاروق
	آر ایس کوثر - امید ڈبائیوی	
۵۵	ن - و	ذکر ہنسک
۵۹		نئی کتابیں اور سلا
		رہنما ساریہ خانہ
	نہجول کا آج کل	
۶۱	سیدہ نہجت	صافقت کا چھپ
۶۳		لطیفہ
۶۴	جگت سنگھ	بادی تنگ
۶۶	حامد اللہ افندر	پریاں
۶۷	دیوکی نندن نارنج	ویا سلائی
۶۸	ایس این ساوہو	چے جوتہ باتیں

## غزل

مری آواز بھی شاملِ درائے کارواں میں ہے  
حیاتِ جادواں ترکِ حیاتِ جاوداں میں ہے  
اُٹھ گئی پھر وہ دنیا جو حجابِ خاکداں میں ہے  
کہ اک عنوان ہر تارا کتابِ آسماں میں ہے  
ابھی تک بوئے خوں گرد و غبارِ کارواں میں ہے  
قفص ہی کا سا اک عالمِ فضا ئے آشیاں میں ہے  
کہ اب اک حدِ فاصلِ بانگِ ناقوسِ اذان میں ہے  
تراذوقِ طلبِ محفوظِ سعیِ رائیگاں میں ہے  
کہ بوئے انقلابِ نو ہوائے گلستاں میں ہے  
وہی پہلی سی رنگینی مزاجِ باغباں میں ہے  
نظرابِ انتظارِ انقلابِ آسماں میں ہے  
مرے سجدوں کی وہ گرمی جو سنگِ آستاں میں ہے  
رواجِ اس کا ابھی باقی ہے اور ساگرِ جہاں میں ہے  
اثرِ کتنا ہماری نیمِ گفتہ داستان میں ہے  
یقین میں خود وہ آجائے گا چھ کر جو گماں میں ہے  
کہ روادِ جہاں کی پیشکش میری زباں میں ہے

فیضِ نہما میں ہے، فوائے سارباں میں ہے  
تو ناحق حسرتِ طولانی عمرِ رواں میں ہے  
ابھی سے فکرِ گنجائشِ زمین و آسماں میں ہے  
خدا جانے نہیں ہے یا لگاؤِ رازداں میں ہے  
ہوکتی امیدیں، جانے کس کس کی ہوئی ہونگی  
ملی تو مجھ کو آزادی مگر اس عالمِ نو میں  
بہت مشکل ہوا دیرِ حرم کا مُنتہد ہونا  
مسافر اپنی سعیِ رائیگاں سے ہونہ آرزوہ  
رہیں ہشیار، جو آسودہ خاطر ہیں بہاروں میں  
گلستاںِ لالہ گوں ہے خونِ ناحق سے مگر اب بھی  
زمین کے انقلابِ اب تک ہزاروں آنکھ سے گڑے  
دلِ انساں میں پیدا ہو تو انساں طوبہ بن جائے  
محبت، شترکِ اک قدم ہے ابنائے آدم کی  
تقاضوں سے ہے محفلِ گرم، ہم خاموش بیٹھے ہیں  
بڑھائے جایو نہی گیرایاں اپنی عقیدت کی  
خدا وہ دن کرے، برپا ہو محشر اور دیکھوں میں

بھلا دول کس طرح سیما صد سالہ تعلق کو

مرا سرمایہ ماضی ابھی ہندوستان میں ہے

نعمت علی

۱۹۴۹ء

## کشمیر

قانوناً و حقیقتاً بھارت و کشمیر کا الحاق مکمل ہے۔ اخلاقی سیاسی یا ایٹمی یا کسی بھی لحاظ سے پاکستان کو کشمیر میں کوئی حیثیت حاصل نہیں بھارت نہ صرف اس مسئلے کے روز آغا ز سے ہی بلکہ تقسیم ملک کے پہلے سے ہی جموں و کشمیر کے مستقبل کے لئے ریاست کے لوگوں کی مرضی و منظوری سے ہی کوئی اقدام کرنے کا حامی رہا ہے۔

بھارت کی باقی ریاستوں کے مقابلے میں ریاست کشمیر بجا طور پر ایک جداگانہ حیثیت کی حامل ہے اور تکمیل آئین کے وقت ریاستی امور سے متعلقہ وزارت کے وزیر مسدو گیمہ سردار ٹپیل نے جموں و کشمیر کو ایک خاص درجہ دینے کی حمایت کی۔

جموں و کشمیر کی ریاست اپنے افلاس و پسماندگی کے باوجود کئی سال سے ایک تفریح گاہ بنی ہوئی ہے۔ سیاسی طور پر یہ ایک جوہر کی مانند تھی لیکن زمانے کی رفتار نے یکایک اسے ایک تاریخی دھارے میں بدل دیا اور پے در پے وہاں ایسے واقعات ہوئے کہ قدسی طور پر لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔ ریاست کا معاملہ ایک بین الاقوامی معاملہ بن گیا۔ اس معاملہ میں بھارت کی توجہ اور دلچسپی کہیں زیادہ ہے کیونکہ بھارت اور کشمیر میں ایک ہزار سے زیادہ سال سے تعلقات چلے آ رہے ہیں۔ حال ہی کے واقعات سے یہ دونوں ایک دوسرے کے اور نزدیک ہو گئے ہیں۔

اس پس منظر کے علاوہ جغرافیائی طور پر کشمیر بھارت کا ایک حصہ ہوتے ہوئے قلب ایشیا بھی ہے سالہا سال تک بڑے بڑے قافلے بھارت اور کشمیر سے گزر کر مدھیہ ایشیا تک جلتے رہے ہیں اور اس طرح کئی صدیوں تک کشمیر کے ذریعے بھارت اور مدھیہ ایشیا میں گہرے ثقافتی اور سیاسی تعلقات رہے۔

آج زمانے کے واقعات کا دھارا بہت تیز ہے۔ دنیا کے بعض حصوں میں تو یہ دھارا غصہ ناک اور طوفان خیز ہے۔ بعض اوقات یوں معلوم ہوتا ہے کہ ہماری بسراوقات اس کے ایک پتلے پرت پر ہے کئی بار یہ خدشہ ہوتا ہے کہ یہ پرت نطق جلتے گا اور بعض اوقات اس میں شکاف بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ حال ہی میں بھی ایشیا کی کچھ ریاستوں سے ایسی خبریں آئی ہیں ملکوں کا استحکام کمزور ہو رہا ہے لیکن اس باب میں بھارت قدرے خوش نصیب ہے۔ یہاں کی انتظامیہ منیجرز کافی مستحکم اور اس کا رجحان ترقی کی طرف ہے۔ لیکن اس وسیع و عریض دنیا میں کوئی شخص ان شکافوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ بھارت کی عظیم الشان قومی تحریک کے زیر اثر ملک کی دوسری ریاستوں کی طرح اس ریاست میں بھی جاگیر دارانہ نظام کے خلاف آواز اٹھی۔ یہ آواز ایک عوامی تحریک بن گئی ایک ایسی تحریک جو اپنی مضبوطی و تنظیم کے لحاظ سے باقی سب ریاستوں کو پیچھے چھوڑ گئی۔ یہ تحریک آل انڈیا اسٹیٹس پیپلز کانفرنس سے وابستہ تھی لہذا یہ بھارت کی قومی تحریک کا ایک حصہ ہو گئی۔ اور اس تحریک کے نتیجے کے طور پر عوام اور ریاستی حکومتوں میں اکثر کشمکش ہوتی رہی۔

برطانوی حکومت نے ملک کی تقسیم کرتے ہوئے ریاستوں کی صورت کے بارے میں ایک مبہم بیان دیا جس سے ان ریاستوں میں بہت حد تک علیحدگی کے رجحانات کی حوصلہ افزائی ہونے کا امکان پیدا ہوا۔ اس سے بعض حکمرانوں میں کم دیش خود مختاری اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا چنانچہ ملک کی ہاگ دور سنہ ۱۹۴۷ء پر جولائی اور اگست ۱۹۴۷ء میں حکومت کو ریاستوں کے مسئلے کا سامنا ہوا۔

اس وقت خوش قسمتی سے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے سرورٹپیل کی عظیم شخصیت ہمارے درمیان موجود تھی۔ آزادی حاصل ہونے سے قبل



کے دو تین ہفتوں میں ہی ماسوائے جید سا باو کشمیر اور چند ایک دیگر چھوٹی ریاستوں کے باقی سب کی سب ریاستیں مملکت ہند سے ملحق ہو گئیں۔ غالباً یہ بیانی کرنے کی ضرورت نہیں کہ جید سا باو کا معاملہ ایک خاص نوعیت کا تھا۔ دیگر چھوٹی ریاستوں کا معاملہ چنداں اہم نہ تھا۔

یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ریاستوں کی ہندوین میں شمولیت کے سلسلے میں لارڈ مونٹ بیٹن جو اس وقت گورنر جنرل تھے بہت مددگار ثابت ہوئے انہوں نے تمام حکمرانوں پر واضح کر دیا تھا۔ کہ وہ بھارت کے خلاف برطانوی حکومت سے کسی مدد کی آس نہ رکھیں۔ وہ صرف بھارت کی حکومت پر ہی بھروسہ کر سکتے ہیں۔ ان حکمرانوں کی رعایا ان سے مطمئن نہ تھی اور وہ اس صورت حالات میں انقلاب کی خواہشمند تھی۔ اس لئے جب ان کا آخری سہارا برطانوی حکومت بھی ان کو جواب دے گئی تو ان کے پاس سوائے بھارت یونین میں شامل ہو جانے کے اور کوئی چارہ کار نہ رہا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ بڑی سرعت سے بھارت سے ملحق ہو گئے۔ سب کے سب حکمران تین نبیا دی اسوری یعنی دفاع۔ معاملات خارجہ اور رسل و رسائل کے متعلق یونین کے ساتھ شامل ہوئے تھے۔ اس طرح ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو مملکت ہند عالم وجود میں آئی۔ جس میں جید سا باو۔ کشمیر اور چند ایک چھوٹی ریاستوں کے علاوہ سب ریاستیں شامل ہو چکی تھیں۔

کشمیر کے معاملے پر ہم نے ۱۵ اگست سے بہت پہلے غالباً وسط جولائی میں غیر رسمی طور پر غور کیا تھا اس وقت ہم نے یہ رائے دی تھی کہ کشمیر کا معاملہ ایک خاص نوعیت کا ہے۔ بھارت سرکار کی عام پالیسی کے باوجود اس کے متعلقہ امور کے وزیر سردار پٹیل نے واضح الفاظ میں اعلان کیا تھا۔ کہ شک و شبہ کی صورت میں متعلقہ ریاست کے لوگوں کی رائے کو مقدم سمجھا جائے گا۔ بلاشبہ تمام ریاستیں بھارت یونین کا جزو بننے کی خواہشمند تھیں اس لئے کسی کے صلاح مشورہ کی ضرورت ہرگز نہیں تھی۔ لیکن ہم نے اعلان کیا تھا کہ اگر کسی ریاست کے بارے میں کوئی خدشہ ہوگا تو ہم اس ریاست کے لوگوں کی رائے حاصل کرتے تھے اور اس کے پابند ہونگے یہ ایک عام پالیسی تھی جس کا سب ریاستوں پر اطلاق ہوتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی بھی ریاست کے متعلق یہ سوال پیدا ہی نہ ہوا۔ جولائی میں ہم نے غیر رسمی طور پر کشمیر کے معاملے پر غور کیا۔ اس

وقت کشمیر کی عوامی جماعت نیشنل کانفرنس اور اس کے رہنماؤں کے علاوہ ہمارا راجہ کی حکومت کے ساتھ بھی ہمارے تعلقات قائم تھے پھر بھی ہم نے ان دونوں کو یہ رائے دی کہ کشمیر کا معاملہ خاص نوعیت کا ہے۔ اور اس بارے میں کوئی جلد بازی نہیں کرنی چاہئے۔ اس لئے ریاست کے لوگوں کی رائے جاننے کے عام اصول کا کشمیر پر خاص طور پر اطلاق ہونا چاہئے۔ یہ فیصلہ ملک کی تقسیم اور حصول آزادی سے پہلے کیا گیا تھا۔ ہم نے واضح کر دیا تھا کہ اگر ہمارا راجہ اور اس کی حکومت بھی بھارت میں شامل ہونے کے خواہشمند نہ ہونگے تو بھی ہم انجانی کرنے سے قبل ریاست کے لوگوں کی رائے حاصل کرنا پسند کریں گے۔

اس وقت یعنی جولائی ۱۹۴۷ء میں ہمارا خیال تھا کہ اس مقصد کے لئے ریاست میں کسی قسم کی آئین ساز اسمبلی منتخب کی جائیگی اور درمیانی عرصہ کے لئے ہم نے پیشورہ دیا کہ بھارت اور پاکستان جو بہت جلد عالم وجود میں آنے والے تھے دونوں کے ساتھ معاہدہ تعلقات جاری کیا جائے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے آخری ہفتہ میں اچانک ہی پاکستان کے لئے سے کشمیر پر حملہ ہو گیا۔ پاکستان میں اکثر مرتبہ یہ کہا گیا ہے کہ بھارت نے کشمیر کے لیڈروں کے ساتھ مل کر پونچھ اور ریاست کے دیگر مختلف حصوں میں گڑبڑ پیدا کرنے کی گہری سازش کی تھی۔ کچھ لوگوں نے تو یہ بھی کہا ہے کہ ہمیں اس حملہ کا پہلے سے علم تھا، صِدیت یہ ہے کہ جب ہم نے اس حملہ کی خبر پہلی بار سنی تو ہم فرط حیرت سے بہوت رہ گئے۔ ایک دور و زہم نے اس معاملہ پر گہرا غور و خوض کیا۔ ہمیں کچھ نہیں سوچنا تھا کہ ہم کیا کریں۔

ہم ایسی ہی پریشانیوں میں مصروف تھے کہ قبائلی حملہ اور دن کے ٹوٹ مار آتش فشاں اور عورتوں کی آبروریزی کی خبریں آتی شروع ہوئیں اور بھارت کے عوام کے جذبات بھڑک اٹھے۔ اس وقت ریاست جموں و کشمیر کے عوام کے جذبات کا اندازہ بآسانی لگایا جاسکتا ہے۔ دریں اثنا ہمیں ہمارا راجہ کی حکومت اور کشمیر کی مقبول عام تنظیم کی طرف سے امداد اور بھارت میں ادغام کی درخواستیں موصول ہوئیں۔ مجھے یاد ہے کہ غالباً ۲۴ اکتوبر کو ہم تمام دن اس مسئلے پر غور و خوض کرتے رہے۔ بالآخر شام کو اس نتیجے پر پہنچے کہ کسی صورت سے بھی ہمیں ان درخواستوں کو رد نہ کرنا چاہئے۔ اور ہمیں ان کی امداد کے لئے جانا چاہئے۔ لیکن سب سے زیادہ دشواری یہ تھی کہ سوائے ہوائی

راستہ کے ہمارے لئے اور کوئی چارہ کار نہ تھا اور اس میں بھی یہ شبہ تھا کہ شاید کشمیر کا تنہا ہوائی میدان بھی دشمنوں کے ہاتھوں میں نہ ہو۔ بہر کیف ہم نے امداد کے لئے وہاں پر پہنچنے کا عزم کیا اور فیصلہ کے بارہ گھنٹے کے بعد فوجیں ہوائی جہازوں کے ذریعے بھیج دی گئیں۔ خوش قسمتی سے ہماری فوجیں وقت پر جا آئیں۔ اگر کہیں ہم ۲ گھنٹے کی اور تاخیر ہو جاتی تو ہوائی میدان دشمنوں کے قبضہ میں چلا جاتا اور ہماری دشواریوں اور مشکلات میں مزید اضافہ کا باعث ہوتا۔ ہماری فوجیں ہوائی میدان میں انٹر کر سیدھی حملہ آوروں کے مقابلہ پر جا کر ڈٹ گئیں اور انہیں پیچھے دھکیل دیا۔ ہم ان حملہ آوروں کو محض قبائلی لوگ سمجھتے رہے لیکن درحقیقت پاکستان ان کی ہمت افزائی کر رہا تھا اور مدد دے رہا تھا۔ ابتدا میں ہم نے قبائلیوں کو مار دھکالنے کے کام کو معمولی فوجی کارروائیاں خیال کیا تھا۔

ہماری فوجوں کے پہنچنے سے تین چار روز پہلے نہ تو وہاں کوئی حکومت تھی اور نہ کوئی نظم و نسق باقی تھا۔ اور میرے خیال میں وہاں پر پولیس کا بھی کوئی نام و نشان باقی نہ رہا تھا۔ یہ بڑا نازک وقت تھا۔ جہاں آدھ شہر سری نگر کی طرف بھاگتے چلے آ رہے تھے اور سری نگر کے لوگوں کو ان حملہ آوروں سے بچانے کے لئے کوئی بھی نظر نہ آتا تھا۔ ہاں لوگوں میں نے کمر بٹھانے لیا اور نیشنل کانفرنس کے نئے والفیروں نے اپنی جواں مردی سے شہر کو بچایا انہوں نے عوام میں اخلاقی جوش و خروش پیدا کیا اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جب دشمن سری نگر سے دس بارہ میل کے فاصلے پر تھا تو بازار کھلے ہوتے تھے اور کاروبار جاری تھا۔ اس امر سے ایسے نازک وقت میں قومی تحریک اور عوام کی اخلاقی جرات کا ثبوت ملتا ہے۔ بہر حال ہم نے حملہ آوروں کو آڈری تک دھکیل دیا۔ یہ آڈری وہی مقام ہے جہاں ایک سال پہلے میں ہمارا بہ کی حکومت کا قیدی تھا۔ اچانک آڈری سے پرے ہماری فوجوں کو معلوم ہوا کہ ان کا ٹھکانہ قبائلیوں سے نہیں ہے بلکہ وہ پاکستان کی مسلح فوجوں سے ٹوڑے ہیں۔ لہذا اب چونکہ معاملے کی نوعیت بالکل بدل گئی اس لئے ہماری فوجوں کو کچھ عرصے کے لئے یہیں رکنا پڑا۔ یہ نومبر ۱۹۴۷ء کا واقعہ ہے اور اس وقت سے جموں کسی نہ کسی مقام اور کشمیر کے شمالی اطراف میں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ بالآخر دسمبر میں جب ہم نے دیکھا کہ ہمارا مقابلہ پاکستان کی مسلح افواج سے ہوا ہے تو فوراً ہی

یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ ممکن ہے یہ معاملہ طول پکڑ جائے اور ہمیں پاکستان سے پوری طرح سے جنگ آزمائی کرنی پڑے۔

ہم نے غالباً دسمبر ۱۹۴۷ء میں اس معاملے کو اقوام متحدہ کے سامنے پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہمارا دعویٰ یہ تھا کہ کچھ قبائلی لوگ پاکستان کے علاقہ میں سے ہو کر ریاست کشمیر کی حدود میں گھس آئے ہیں اور پاکستان نے ان کی امداد کے علاوہ انہیں شہ بھی دی ہے سلامتی کونسل سے ہماری درخواست یہ تھی کہ وہ حکومت پاکستان کی مطلع کر دے کہ وہ ان قبائلیوں کی مدد کرے نہ ان کو شہ دے۔ باقی معاملات کو ہم نے خود ہی سرانجام دینے کا فیصلہ کیا ہم نے براہ راست بھی پاکستان کے سامنے یہ مسئلہ پیش کیا لیکن پاکستان نے شدت سے کہا کہ اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن یہ سمجھنا بہت مشکل ہے کہ ہزاروں آدمی پاکستان کے علاقوں میں سے بغیر حکومت پاکستان کے علم میں آئے کیسے گزر گئے۔ بہر کیف حکومت پاکستان کئی ماہ تک اس بات سے انکار کرتی رہی کہ قبائلی اس کی مدد سے اس کے علاقہ سے گزر کر کشمیر پر حملہ آور ہوئے ہیں اور اس کی فوجوں نے کشمیر پر حملہ کرنے میں حصہ لیا ہے لیکن اس کے برعکس ہمارے پاس بے انتہا ثبوت فراہم ہو گئے اور ہمارے محکمہ دفاع کے اشخاص نے دہلی میں ایک عجائب گھر قائم کیا جس میں پاکستان کی فوجوں کا ہاتھ آ یا ہوا ہر قسم کا سامان مثلاً سپاہیوں کی ڈائریاں اور تمغہ جات وغیرہ دکھائے گئے۔

۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء کو دونوں فریقین نے جنگ بند کرنے پر سمجھوتہ کیا اور اس دن سے بڑے پیمانے پر کوئی جنگی کارروائی عمل میں نہیں آئی حالانکہ سرحدیں پار کرنے اور دیگر چھوٹے چھوٹے واقعات کافی تعداد میں رونما ہوتے رہے۔ اس کے بعد سے یہ مسئلہ اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل، کشمیر کمیشن اور اقوام متحدہ کے نمائندوں کے زیر بحث رہا ہے۔

اس مسئلے کو سمجھانے کے لئے آخر میں ڈاکٹر کریم مقرر کیے گئے ہوا اب تک یہاں دو بار آچکے ہیں ہم سے اور حکومت پاکستان سے طویل گفت و شنید کرچکے ہیں اور آج بھی نیو باریک میں اس طرح کی بات چیت کی جا رہی ہے۔ انہوں نے اپنی جہان بین کو کشمیر سے فوجوں کو واپس بلانے تک محدود رکھا۔

ڈاکٹر گراہم اپنی تمام سامی مروت اسی مسئلے پر صرف کر رہے ہیں جسے فوج کو واپس بلائے کا مسئلہ کہا جاتا ہے۔ انہوں نے بارہ تجویزیں پیش کی تھیں۔ ان میں سے ہم نے آٹھ منظور کیں۔ ایک یا دو میں ہم کچھ تبدیلی چاہتے تھے۔ ایک یا دو ہم نے منظور نہ کیں۔ ڈاکٹر گراہم نے اپنا کام خلوص اور تحمل سے کیا ہے۔ ہم خود بھی بڑے تحمل سے کام لے رہے ہیں اور ہمارے تحمل کا مقابلہ دوسرے کے تحمل سے کیا جاسکتا ہے۔

جموں اور کشمیر سے باقی ریاستوں سے جائزہ لے کر لینے کی خاص وجہ تھیں۔ (۱) یہ سارا معاملہ ایک کچی حالت میں تھا۔ یہ اقوام متحدہ کے سامنے پیش تھا وغیرہ (۲) ہم نے بالکل شروع ہی سے یہ تسلیم کیا تھا کہ کشمیر کی حیثیت کچھ مختلف ہے (۳) ہم نے بالکل شروع ہی سے بلکہ ملک کی تقسیم سے قبل بھی بار بار یہ کہا تھا کہ لوگوں کی مرضی اور منظوری کے بغیر جموں اور کشمیر کے متعلق کوئی اقدام نہیں کیا جائے گا۔ چنانچہ کشمیر نے دفاع و مصلحت اور خارجہ معاملات کے بارے میں ہی ہجارت سے اتفاق کیا۔ یہ کام ان دنوں سرور پٹیل کے ہاتھ میں تھا۔

اس کے بعد ان کی تکمیل کرنے کے وقت کشمیر کے لئے اس کی جداگاندہ حیثیت پیش نظر رہی۔ چنانچہ جموں و کشمیر کے لئے آئین میں ایک غیر معمولی و فوری کمیٹی مقرر کی گئی۔ معلوم ہوگا کہ آئین کو حتمی بنانے کے وقت صورت حال کیا تھی۔ دفعہ ۳۷ میں بھارت نے اس پونٹ کے تعلقات کی اختصار کے ساتھ وضاحت کر دی ہے۔ اس کے بعد ۲۶ جنوری کو راشٹر پتی نے دفعہ ۳۷ کے ضابطہ کے تحت ایک قانون جاری کیا جس میں آئین کے اس حصہ کے متن کی وضاحت کر دی گئی تھی جو ریاست جموں و کشمیر پر نافذ ہوتا ہے۔ یہ امر بالکل واضح ہے کہ دفعہ ۳۷ کی حیثیت بالکل عارضی ہے اور پورے آئین کو رد و بدل کے بغیر راشٹر پتی کو کسی نوع یا کسی حصہ کو اس میں اضافہ کرنے کا اختیار ہے۔ تاہم آئین میں پرانے اصول کو دہرایا گیا ہے اور اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ جب کوئی تبدیلی یا تبدیلیاں کی جائیں تو اس کی منظوری۔ ریاست جموں و کشمیر کی آئین ساز اسمبلی سے بھی حاصل کرنی ضروری ہے۔ لیکن آئین بنانے کے وقت یہ اسمبلی معرض وجود میں نہ آئی تھی۔

ابتدائی سے ہمارا رویہ یہ رہا ہے کہ عوام کی مرضی کے خلاف ان پر کوئی حکم ٹھونسنا نہ چلے۔ جب یہ معاملہ ایک بین الاقوامی مسئلہ بن گیا ہے تو ہم ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتے جو اقوام متحدہ سے کہے ہوئے وعدوں کے برعکس ہو۔ اس کے بعد کشمیر کی آئین ساز مجلس وجود میں آئی۔ لیکن جب اس اسمبلی

کے لئے پہلے الیکشن کا مسئلہ سامنے آیا تو سلامتی کونسل میں بعض ملکوں نے اس کی مخالفت کی۔ اور پاکستان تو اس مسئلے سے بہت ہی چرازع پا ہوا۔ لیکن کشمیر اور بھارت کے اندر فی تعلقات میں غیر ممالک کی دست اندازی کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ بہر کیف گذشتہ سال سے کشمیر کی آئین ساز مجلس قائم ہو گئی ہے اور اس نے بہت سے اہم امور سر انجام دیئے اور بہت سی اصلاحات نافذ کی ہیں۔ پھر یہ اسمبلی ریاست جموں و کشمیر کے لئے آئین مرتب کرنے میں مشغول ہو گئی ہے اور ہم فوراً ہی موجودہ مسئلے سے دوچار ہونا چاہتے ہیں۔ یہ اس گفت و شنید کی روئے ہمارے جو حکومت جموں و کشمیر کے سربراہان و اشراف، ارکان اور ہمارے درمیان ہوئی ہے۔ ہماری یہ خواہش نہیں ہے کہ ہمارے تعلقات ایسے ہوں جن میں نہ کوئی تبدیلی ہو سکے اور وہ حتمی ہوں۔ لیکن یہ امر بھی اشد ضروری ہے کہ کوئی ایسا قانون وضع نہ ہونا چاہیے جو ہمارے آئین کے ضابطوں میں نہ کھپ سکے

کشمیر کی آئین ساز مجلس نے زرعی اصلاحات کا مسئلہ نہایت خوبی سے سر انجام دیا ہے۔ ان اصلاحات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے مالک کے حقوق و غصب کر لئے ہیں، یہ بالکل غلط ہے۔ بلکہ اس نے تو ہر مالک کے لئے ۲۳-۱ ایکڑ زمین اور باغات سپرد کئے ہیں اور باغات کو تو چھوٹا کر دیا ہے۔ ان کے علاوہ چار اکڑ زمین وغیرہ کی زمینیں بھی ہیں اور ان پر مالک ہی قابض ہیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشمیر میں زمین کی مالکانہ اوسط فی کس دو-ایکڑ ہے۔ اس کے مقابلہ میں ۲۳-۱ ایکڑ بہت زیادہ فراخ دلی کا ثبوت ہے۔

ہماری گفت و شنید کے دوران میں تسلیم کر لیا گیا ہے کہ یہ ریاست جموں و کشمیر، بھارت کی ایک ریاست ہے یا ایک ایسی حصہ ہے اور جبکہ یہ بھارت کا ایک ریاست تسلیم کر لیا گیا تو وہ بھارت کے علاقوں کا ایک حصہ بھی بن جاتا ہے اور یہی بنیادی صورت حال ہے۔

اب شہریت کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اور ہمارے کشمیری دوست شہریت کے دوچار ماضی امور کے متعلق تشویش میں پڑ گئے ہیں۔ بہت عرصہ گزرا لیکن ہمارا طبع کے وقت سے ہی غیر کشمیری کو کشمیر میں زمین خریدنے یا زمین کا ٹھیکہ لینے کی اجازت نہ تھی۔

صحت افزا آب و ہوا کی وجہ سے انگریز لوگ بڑی بھاری تعداد میں کشمیر میں جائدادیں حاصل کر کے رہائش اختیار کرنے لگے تھے۔ ہمارا رجحان اس سے بہت اندیشہ لاحق ہوا تھا۔ اس لئے ہمارا رجحان اس بات پر بلند رہا کہ ریاست کے باہر کا کوئی

آدی وہاں زمین حاصل ذکر کے گا۔ اور یہ قانون اب تک رائج ہے۔ موجودہ حکومت کثیر اپنے اس حق کو محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔ کیونکہ ان کو بجا طور پر یہ خوف ہے کہ کثیر پر وہ لوگ تابعین ہو جائیں گے جن کی واحد صفت یہ ہوگی کہ ان کے پاس دولت کی فراوانی ہے۔ ہمارے آئین کی کلازہ کی دفعہ ۱۹ کے تحت ریاست کا موجودہ قانون اور اس ضمن کا کوئی دیگر قانون بالکل جائز ہوگا۔ اس لئے ہم نے منظور کر لیا ہے کہ ریاست کی مجلس قانون ساز کو یہ اختیار حاصل ہوگا کہ ریاست کے متعلق باشندوں کے حقوق اور مراعات اور خاص کر غیر منظور جائیدادوں کے حصول ملازمتوں پر تقریری اور محو دیگر محاطات کے بارے میں وضاحت کر سکے اور ان کے متعلق قانون پاس کر سکے تب تک کے لئے موجودہ قانون کا اطلاق ہوگا۔

کثیر میں ۱۹۴۷ء کے بعد کے مصائب کے باعث بہت سے لوگ ریاست سے باہر چلے گئے ہیں لیکن وہ واپس آنا چاہتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہم نے اپنے آئین میں اس ضمن میں ایک تادم سال رواں کے شروع میں پچھلے برس میں مقرر کیا تھا۔ لہذا ہم نے طے کیا ہے کہ:-

”ریاست جموں و کشمیر کے وہ متعلق باشندے جو ۱۹۴۷ء کے فسادات کے دوران میں یا اس سے قبل ان کے خوف سے پاکستان چلے گئے تھے اور واپس نہیں آ سکے۔ ان کے متعلق حقوق شہریت پر عادی ہونے والے قوانین میں خاص گنجائش رکھی جائے۔ کہ اگر وہ واپس آجائیں تو وہ تمام شہری حقوق و مراعات اور ذمہ داریوں کے حق دار ہوں گے۔“

یہ تسلیم کیا گیا کہ بھارت کے آئین کی دفعہ ۱۳۱ میں جن تنازعات کا ذکر ہے ان کے بارے میں ریاست جموں و کشمیر میں بھی سپریم کورٹ کو اختیار اعلیٰ حاصل ہونا چاہیئے۔ سپریم کورٹ کو ان بنیادی حقوق کے بارے میں بھی جن کا اطلاق ریاست پر ہوگا۔ اختیار حاصل ہونا چاہیئے۔ بھارت سرکاری جانب سے ہم نے یہ سفارش کی ہے کہ ریاست کا دائرونی ٹیبل جیسے ہڑائی نس کے قانونی مشروں کا بورڈ کھانا جائے، منسوخ کر دیا جائے اور اس کے تمام اختیارات بھارت کی سپریم کورٹ کو تفویض کر دئے جائیں۔ مطلب یہ کہ بھارت کے آئین میں درج شدہ تمام دیوانی اور قوجدادی معاملات میں سپریم کورٹ ہی آفری عدالت اہل ہوگی۔ ریاست کشمیر کے وفد کو اس بارے میں کوئی اعتراض

نہیں وہ اس کو تسلیم کرنے پر آمادہ ہیں۔ لیکن وہ اس بارے میں تفصیل سے مزید غور کرنے کی مہلت چاہتے ہیں۔

کثیر کی آئین ساز اسمبلی کے افتتاحی خطبے میں واضح طور پر اس پالیسی کا اعلان کیا گیا تھا جس پر عمل پیرا ہونا مقصود تھا۔ اس موقع پر ہمیں اس پالیسی پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن اب ریاست کے عوام کی خواہشات کو عملی جامہ پہنانے اور بھارت کے آئین کے نفاذ کے پیش نظر ہم جس سمجھوتے پر پہنچ گئے ہیں اس کے تحت:-

۱۔ ریاست کے سر حکومت کو ریاستی قانون ساز اسمبلی کی سفارش پر راشٹری تسلیم کریں گے (ریاستی قانون ساز اسمبلی کو اختیار ہے کہ وہ جس طریقے سے چاہے سر حکومت منتخب کرے)

۲۔ ریاست کا سر حکومت اس وقت تک اپنے عہدے پر رہیں گے جب تک راشٹری چاہتے ہوں۔

۳۔ سر حکومت اپنا استعفیٰ خود راشٹری کے نام لکھ کر مستعفی ہو سکتا ہے۔

۴۔ سر حکومت پانچ سال تک برسر عہدہ رہے گا۔

قومی پرچم کے بارے میں وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے واضح کیا ہے کہ قومی پرچم کی حیثیت کشمیر میں وہی رہے گی جو بھارت کے دوسرے حصوں میں ہے۔ لیکن کثیر کی تحریک آزادی اور جذباتی بنا پر وہ اپنا الگ جھنڈا بھی رکھنا چاہتے ہیں۔ بھارت سرکار اس نظریے سے اتفاق کرتی ہے۔

بھارت کے آئین کی دفعہ ۲۵۷ کے تحت بیرونی خطرے یا اندرونی گڑبڑ کی صورت میں راشٹری کو یہ اختیار ہے کہ وہ متعلق ریاست میں ہنگامی صور حال کا اعلان کرے۔ کثیر کے بارے میں یہ فیصلہ ہوا کہ دہلی پر بھی ریاستی حکومت کی اتفاق رائے سے راشٹری ہنگامی صور حال کا اعلان کر سکتے ہیں۔

وقت کی ضرورت کے ساتھ ساتھ اس سمجھوتے میں تبدیلی بھی کی جاسکتی ہے قانوناً اور حقیقتاً ریاست جموں و کشمیر بھارت کا ایک حصہ ہے اور ریاست یونین کے ساتھ مکمل طور پر ملحق ہے۔

چونکہ کثیر نے صرف تین امور کے سلسلے میں بھارت کے ساتھ الحاق کیا ہے اس سے لوگوں کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ یہ الحاق مکمل نہیں ہے۔ حقیقتاً صورت یہ نہیں ہے، کثیر کا الحاق مکمل ہے۔

## ”مذہبی تصورات“

یہ میرے محبوب دوست اور فاضل ادیب و نقاد مولانا اختر علی صاحب تہری کے چند قابل قدر اور درخور فکر مضامین کا مجموعہ ہے، جسے لکھنؤ کے ”مرزا قوی باک“ نے شائع کر کے اردو زبان کی سنجیدہ کتابوں میں جن کی تعداد افسوس کہ بہت کم ہے، ایک گراں قدر اضافہ دیکھتے ہیں۔

ان مضامین کو جستِ حبستہ پڑھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہر خندہ اُن کے بعض مفادات سے، جیسا کہ آگے بیان کیا جائے گا، سمجھے اختلاف ہے۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے یہ مجموعہ اُن قارئین کے واسطے جو عیسوی اور خیال آفرین نکات کی تلاش میں زیادہ تر نام کام رہتے ہیں، ایک نہایت اچھا تحفہ ہے۔

مولانا اختر علی صاحب کی ذہنی تربیت جس گہندِ خیال میں ہوئی ہے، جن قدیمت پرست عقولوں میں اُن کی عمر، عرصے کے لئے صرف ہوئے ہیں، جس قسم کے باسی و رسیات کی سِلک کے درمیان سے وہ گزر رہے ہیں، اور جن موروثی داموٹی ہواؤں میں اُن کے خیالات نے سانس لینا سیکھا ہے، اُن سب پر نگاہ کر کے جس وقت یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ منقولات و روایات اور اساطیر و وجدانیات سے، ہر خندہ قطعی گائے ہو کر نہ سہی، پھر بھی ایک بہت بڑی قابلِ توفیق حد تک بے نیاز ہو کر انبائے زمانہ کو اُس ”عقلِ تمکیمی دیشن“ کی جانب دعوت دے اور پکار رہے ہیں، جو اُن کے دائرہ میں صرف حلقہ بیرونِ درہی نہیں، بلکہ ہمیشہ مغضوب و مردود قرار دی گئی ہے تو اختر صاحب کی بے نظیر شرف نگاہی اور غیر معمولی سلامتی و صحت پر مسرت آمیز حیرت کے سوا دل پر اور کوئی دوسری کیفیت طاری نہیں ہو سکتی۔

اختر صاحب کی تعلیم اور اُن کے ماحول کا تو یہ تقاضا تھا کہ وہ ہمارے تمام ابتدائی صوفیوں، مرشدوں، ادیبوں اور شاعروں کے مانند منقولات و مشاہدات پر سبب و ختم کرتے، منقولات و وجدانیات کے کئی گائے اور تفکر کی تھکنی سے اپنے کو پہلے ہوتے، نن آسانی کی مسند پر بیٹھ کر، ہر اُن اور ہر نفسِ ”عشق“ ”حقیقت“ کے جنسیاتی فرست لگاتے دیکھ جاتے۔ لیکن حیرت ہے کہ وہ اس کوچہ جانال میں بھی

بر ثباتِ عقل و ہوش زندگی بسر کر رہے ہیں، جہاں پہنچ کر اور قواعد اقبال کا سا ”داناے لاند“ بھی مست قلند بن کر یا ہو ”تیا ہو“ کے فرے لگاتا اور عشق کو آتشِ غزو میں کدو آتا پکڑا جاتا ہے۔

یہ سلامتی عقل نہیں تو اور کیا ہے کہ قوالی کے اُس رنگین خمیے میں بول رہے ہیں ”با کی جلدوں سے بنایا گیا ہے اور جہاں ع السلام اے عشق خوش سوداے ما“ کی دھولک آمیز نغموں پر پڑے بڑوں حتیٰ کہ ”عطاروں“ اور ”دوبیوں“ ہنسک پڑے حال ”کارِ قصہ ماری ہے، اختر صاحب ع السلام اے عقل خوش سوداے ما“ کا آواز بلند کئے ہوئے ہیں ————— اور دراصل اختر صاحب کی یہ ایک ایسی جلیانِ توانائی اور رنڈِ جبارت ہے کہ وہ اُن تمام افراد کی مبارک باد کے مستحق قرار پاتے ہیں جن کا یہ عقیدہ راسخ ہے کہ اس تمام گمراہ ارض میں انسانی شرف و مجد اور انسانی عظمت و ناموس کو اگر کسی شے سے وابستہ کیا جاسکتا ہے، تو وہ شے عقل اور محض عقل ہے، اس لئے کہ ع از زمین تا آسمان عقل است۔

لیکن اسی کے دوش بدوش ایک سختی گستاخِ انبات بھی ہے، اور وہ یہ ہے کہ اس داناے کے باد صغیر دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اختر صاحب اُن مفروضاتی و منقولاتِ گوشوں میں بھی جاتے ہیں جہاں کوئی صاحبِ فکر و بے دماغ نہیں جایا کرتا۔ ہر خندہ کہ جب وہ ان منقولاتِ گوشوں کی باجلیں مٹاتے ہیں، اُس وقت بھی ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ اپنے معقولی تیور دل سے دست بردار ہونے پر ہرگز آمادہ نہیں ہیں، لیکن دماغ پیچھے ہی اُن کے وہ تیور بچھ جاتے ہیں اور وہ بھونچا سے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں کہ کہیں کوئی انھیں دیکھ تو نہیں رہا ہے۔

پھر بھی یہ قابلِ قدر بات ہے کہ وہ ان گویاؤں، ان سقیفوں اور ان گوشوں میں جا کر بالکل کھو نہیں جاتے، وہ دماغ کے درو دیوار پر ناک جھون چڑھاتے اور اُن گوشوں کے ع امتیاز کو کٹے دل و ایم ”قسم کے اُن گوشہ نشین دین و دلوں کو بُری طرح لتاڑتے بھی ہیں جنہوں نے دین کو مسخر اپن بنا رکھا ہے اور جو عقل کی توہین کر کے

جے مقلی (مستن و دجوان) کا مرتبہ بڑھاتے اور علم کو تخت سے اتار کر جہالت کے سر پر تاج رکھ کر عین عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہب کے لئے لگا لگا کر ناچتے اور اپنے بھٹی ہوئی خواہشوں سے اُنھیں ہوسے اعضاء کے درد کو نکالتے رہتے ہیں۔

لیکن افسوس کہ اختر صاحب کی دین داروں کو قارٹنے والی یہ زیادہ اونچی نہیں ہونے پاتی، اور جب وہ اوپر کی جانب جاتے ہیں تو ایک اجسام آمیز فاصلے پر کھڑے ہو کر لیکامیک مودب ہو جاتے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ اختر صاحب دینی گڈنٹ کے چوکی مارعل، کھیلوں، گرد اور ول اور پٹواریوں کے خلاف قویسے لمطراق کے ساتھ انبات کا علم بند کرتے ہیں، لیکن اس سرکار کے حکام بالاک عدالت میں پہنچتے ہی اطاعت کی چپراس باندھ لیتے اور جیسے ہی اس سلطنت کے بادشاہ جاہر کا سامنا ہوتا ہے اُڑاڑا کر سجدے میں گر پڑتے ہیں۔

اختر صاحب سے یہ شکوہ ہے کہ وہ خدا کو مانتے ہیں، لیکن مواتے نہیں خود بخود شکین کامرا اڑاتے ہیں لیکن دوستوں کو شریک نہیں کرتے۔ وہ خدا کے باب میں متو مدخلاف معارف حکماء و شکیم کے اقوال تو بڑی دیراوی سے پیش کرتے ہیں، لیکن (خدا جانے کیوں) اپنی طرف سے وجود خدا پر کوئی برہان قائم نہیں کرتے اور بڑے مزے سے اُنھیں مار کر یہ کہتے ہوئے دوسری طرف مڑ جاتے ہیں کہ ”خدا کے لئے دوسرے مستقل دلائل ہیں جن کا با فعل یہاں تذکرہ مقصود نہیں ہے۔ اس بشارت ”مستقل دلائل“ اور اسس بلاغت ”بال فعل“ کی داد نہیں دی جاسکتی۔

شکوک کا کچھ جواب ”ان سے بن پڑا“ گویں میں مری ڈالی میں سکرا کے ہات اسی کے ساتھ ساتھ اختر صاحب کا یہ دعویٰ کہ خدا کے عقیدے کے بغیر نہ تو زندگی کو ”با غایت و با معنی“ بنایا جاسکتا ہے اور نہ انسانی اخلاق کی تعمیر و تشکیل ہی ہو سکتی ہے۔ مگر دعویٰ ہی دعویٰ ہے، اس کی بھی اُنھوں نے کوئی دلیل یا کوئی تاریخی نظیر نہیں پیش کی ہے۔ اس وجہ سے، بظاہر یہ پتا چلتا ہے کہ اختر صاحب کے نزدیک :-

۱۔ انسان فطری طور پر نیک بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔  
۲۔ بدھوت تر غیب و خوفیسا ہے جو انسان کو برا و راست پر رکھ سکتی ہے۔  
۳۔ اور جس وقت تک انسان خلا پرست نہ رہا، اخلاقی عیوب نے اُسے بھرا بھی نہیں اختر صاحب کے اس وجہ سے کی جارح کوئی لمبی چوڑی، یادور کی کوڑی لانے والی بات نہیں۔ اگر یہ اثر ثابت ہو جائے کہ اخلاق کا مدار خدا کے عقیدے پر ہے تو پھر کسی قسم کی بحث کا موقع باقی نہیں رہے گا۔

نوع انسانی کا جس قدر بھی ریاکار ہے وہ ہمارے سامنے اُٹھتا ہوا پڑا ہے، اور

کرہ ارض پر جس دلی سے پاک و خبیث موحول، جنوں، پریوں، محبوبوں، چڑیلوں، چوڑوں فرشتوں، جادو گروں، شعبہ بانوں، پریوں، پیمروں، اوتاروں، دیویوں، دیوتاؤں اور خداؤں کے تصور کا آغاز ارتقاء شروع ہوا ہے، اُس دلی سے لے کر آج تک کی انسانی تاریخ اس امر کی گواہی دے رہی ہے کہ عین اُس دور زندگی میں بھی جب کہ ایمان اقبال کے رخسار سے جلتی کاغذوں کا پکا پڑا تھا، انسانوں کا سوا و عظیم ہمیشہ اُسی نقطہ پر اتنا ہی خدا اور بڑے حوصلے کے ساتھ خیر زلی را جئے خلافت اور عدوانی کہا جاتا ہے۔ اور اُس وقت بھی انسانی حکومت نے ”شکور“ بندوں کی قلت کا غنا رویا اور آیات سے لوگوں کو رانی کرنے والوں پر اظہار غضب کیا ہے۔

تو یہ خدا شناسی اور یہ خدا پرستی جب اپنے حدود شایب میں حیات کی غایت اور اخلاق کی استواری کے کام نہیں آسکی تو اپنے دھند شیب میں کیا کام آسکے گی؟  
اختر صاحب تو یہ فرماتے ہیں کہ خدا پر ایمان لانے بغیر انسانوں میں اخلاقی ثنویں پیدا ہی نہیں ہو سکتا، لیکن میں یہ عرض کر دوں گا کہ بندہ پر وہ خدا سے تو ایسی شکایت کر اُس نے اپنے ماننے والوں میں اخلاق کا صحیح تصور پیدا ہی نہیں ہونے دیا۔

فلسفہ اخلاق کے مباحث میں پڑے بغیر محض معروف یا مذہبی اخلاق کو پیش نظر رکھتے ہوئے مولانا اختر علی صاحب سے دریافت کرتا ہوں کہ مذہب جس کو نئی کہتے ہیں، وہ درحقیقت نیکی ہے بھی کہ نہیں؟

الغافل کوں وعدلی، اور عدالوں کی وعدوں کی بنیاد پر نیکی کا میلان اُٹھایا سے اجتناب، اس دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن اخلاق کبھی نہیں ہو سکتا۔  
آسمانی مذہب کی فکر نہ کیا پڑاٹ شارح میں ”اعمالی صلیح“ کا روئے شمار کی میا دنگ کے لئے جمع کرنا اس لاپرواہی میں کہ فی عمل ستر حویں بخشی جائیں گی، یہ عمل ماڈل اڈوں ملک کی ناک کاٹ لینے والی سود خوری کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ اس میں ماڈل اڈوں ملک کی ناک کاٹ لینے والی بات یہ ہے کہ اس سود میں ایک بڑی مقدس فحاشی کی آمیزش پائی جاتی ہے۔

واضح باد کہ اس نوعیت کی تمام اخلاقی زندگی ”اور اس بچے کا تمام تر تھوڑی اصل ایک تمام عمر کی مستقل جدوجہد اور ایک تادم مرگ قائم رہنے والی دردناک طیارہ ہے۔ (الف) عذاب سے محفوظ رہنے اور (ب)، ایک ایسی اوباشانہ زندگی بسر کرنے کی جس کی عیاشیاں کبھی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے سکیں گی۔

میر فاضل و محبوب دست مولانا سید اختر علی صاحب تہی جواب یہ کہ کیا خدا کا تصور اس قسم کے اخلاقیات سے کبھی اپنا دامن نہ بچا سکتا اور کیا عیاشی کی لمبی چوڑی طیاروں کو تھوڑے کے نام سے خوانے جانے کی عادی قریح کو کبھی ترک کئے جانے کا کوئی امکان پیدا نہیں ہو سکے گا۔

## غزل

دوست دشمن سب کا ہے میلان قاتل کی طرف  
ایک منطوی نظر آتی ہے بسمل کی طرف  
لطف تھا گرداب کے چکر میں دورِ جام کا  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا میں نے ساحل کی طرف  
خضر نے بھی ہار تھک کر حجبِ رفاقت چھوڑ دی  
لے چلی گم کردہ راہی مجھ کو منزل کی طرف  
زخم ہیں تازہ ابھی اس کے الہی خیر، سو  
پھر وہی قاتل بڑھا آتا ہے بسمل کی طرف  
شمع کا آفسوبہا اس کی فطرت ہے مگر  
اک اشارہ بھی ہے اس میں اہلِ محفل کی طرف  
کیوں نہ ہم پر مغال کی بھی زیارت کر چلیں  
راہ مے خانے سے بھی جاتی ہے منزل کی طرف  
میں یہ سمجھا اک سفینہ آگیا میرے لئے  
بھولی بھٹکی موج آنکلی تھی ساحل کی طرف  
داورِ محشر مرا انصاف اب کیوں کر کرے  
خود تو وہ میری طرف ہے میں ہوں قاتل کی طرف  
میرے سوزِ دل کا پردانے کو بھی ہے ہمتِ سرام  
پوچھ کر جاتا ہے مجھ سے شمعِ محفل کی طرف

خارجِ غم کی جب خلش اے جوش کچھ مٹنے لگی  
آسمان نے تیر چھوڑے تاک کر دل کی طرف

## کروٹ

اسے خود پرہانے فرصت کے وقت خود اپنے ہاتھ سے نہایت دل جمعی کے ساتھ سہانی شفقت کے ایک خوبصورت ٹکڑے سے تراش کر بنایا تھا اس کے نوخیز شباب میں صبح کا نکھار تھا۔

مجھے اس کا نام جاننے کی بڑی خواہش تھی۔ پوچھنا شاید گستاخی ہوتی اور وہ مجھ بتاتی بھی کہاں؟ میں بیٹھے بیٹھے اندازہ لگانا اور سوچنا کہ اس کا نام کیا ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسا نام ہونا چاہئے جس میں بیک وقت شوخی، دلکشی، حلاوت اور مسکراہٹ، حسن اور شباب سب عناصر مناسب مقدار میں شامل ہوں۔ پاگل! کہیں ایسا نام بھی ہو سکتا ہے؟ میں آپ ہی آپ کہتا۔ پھر دھوپوں کے گھر جنہیں صیص جذبات سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ میں یہ سوچ کر چپ ہو جاتا۔ نام جاننے کی حسرت جس تیزی سے دل میں پیدا ہوتی تھی۔ اب اس تیزی سے غائب ہو جاتی۔ دراصل مجھے ڈر محسوس ہوتا کہ اس کے مزدوری ہمیشہ ان پڑھ اور غیر متقدم والدین نے اس کا کوئی کرہیہ اور نامانوس نام رکھ دیا ہوگا۔

آخر ایک دن مجھے اس نام کا پتہ چل ہی گیا۔ میں کئی مرتبہ کپڑے لینے یا دینے اور اس ہلنے سے دیکھنے کے لئے ان کے مکان پر جا یا کرتا تھا۔ گھر میں وہ ایک بھائی، باپ اور بوڑھی دادی تھی۔ اکثر وہ اور اس کی دادی ہی گھر میں موجود ہوتیں کیونکہ باپ اور بھائی کپڑے دھونے یا کسی دوسرے کام سے باہر گئے ہوتے تھے۔ ایک دن جب میں کپڑے لینے گیا تو صرف اس کی دادی ہی موجود تھی اور وہ چوہے کے پاس بیٹھی کدو چھیل رہی تھی۔

”میرے کپڑے دھل گئے کیا؟ میں نے دریافت کیا۔

”ہاں بابو جی دھلے رکھے ہیں۔ ابھی دینی ہوں۔“

بڑھیا ہاتھ کا کام چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی مگر لاکھ ڈھونڈنے

اس وقت جبکہ میں اپنے جیل کے کمرے میں بیٹھا ہوں مجھے صرف ایک بات یاد آ رہی ہے کہ گرفتاری سے پہلے بھی میں اس طرح ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتا تھا۔ دنیا سے میرا تعلق محض اتنا ہی تھا کہ میں اسے بدل دینا چاہتا تھا کیونکہ زندگی کے جو لوازم ایک انسان کی حیثیت سے مجھے ملنے ضروری تھے، دیس کی غلامی اور کچھ لوگوں کی اجارہ داری کے باعث میں ان سے یکسر محروم تھا۔ لیکن محض چاہنے بھر سے نہ تو دنیا بدل جاتی ہے اور نہ زندگی کے لوازمات حاصل ہو جاتے ہیں بلکہ ناکامی کا احساس زندگی کو اور تلخ بنا دیتا ہے۔ میرا وہ کمرہ بھی جیل کے اس کمرے کی طرح بے کیف اور سونا سونا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جب کبھی دھو بی کی وہ لڑکی مسکراتی اور اٹھلاتی ہوئی اندر قدم رکھتی تو میرا وہ کمرہ اندھیری رات میں بجلی کی روشنی کی طرح مسرت سے بھر جاتا۔

اس کی چال میں عجیب کشش تھی۔ بے پروائی سے ادھر ادھر لٹکی ہوئی چیز اور نزاکت سے ہلنے پھولنے کندھے اس کشش میں شوخی کی آمیزش کہہ دیتے تھے۔ اس کی چھوٹی سی کھلے یا گھٹنوں تک آتی تھی اور اس کے نیچے بھتی ہوئی پازیب ہوا میں ایک بیٹھا، کبھی نہ ختم ہونے والا نغمہ بکھیر دیتی تھی۔ جب میں اس بھتی دوشیزہ کو آتے جاتے دیکھتا اور اس کی پازیب کی مسکراتی جھنکار سننا تو قص و سرود سے معور عشرت افروز دنیا کا احساس ہونے لگتا۔

عمری تیرہ چودہ سال ہو گئی۔ گری کالی آنکھیں شراب کی سی مستی سے لبریز تھیں۔ اسے دیکھ کر مجھے خود نشہ ہونے لگتا یہ میں نے نہ پہلے کبھی محسوس کیا تھا اور نہ اب۔ ہاں یہ سچ ہے کہ وہ مجھے اچھی لگتی تھی۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ اس کے سانولے گالوں سے جن پر کبھی کبھی لمبے لمبے بالوں کی حاسد اور آوارہ لٹیں بھی چھائی رہتی تھیں مرنے جھلکتی تھی، گویا



پر بھی اسے کپڑے نہیں ملے۔ اس لئے پھر لولی۔

”باہوجی! ذرا ٹھہرو میں لڑکی کو بلاتی ہوں۔ اس کو معلوم ہے کون سے کپڑے کہاں رکھے ہیں۔“

بڑھیلے دروازے سے باہر اس کی ٹیکھی مگر میٹھی اور نرم آواز میں پکارا ”رام کلی“

کوئی جواب نہ پا کر وہ پھر لولی۔ رام کلی! اسی رام کلی! بڑھیلے پھیمپھڑوں کا سارا زور صرف کر دیا۔ لیکن پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ اس پر اس کا غصے ہو جانا لازمی تھا۔ اس کی بھوپن تن گئیں اور وہ نہایت کرخت آواز میں چلائی۔

”کلی، کلی، کلی۔ کہاں مرگئی ری کلی۔“

”آئی دادی۔“ ایک پڑوس کے مکان سے اس دو شیرونے آواز دی۔ جیسے دادی ناراض ہوتے ہوئے بھی کلی سے تشبیہ دے رہی تھی۔ کتنا اچھا تھا یہ نام۔ اس میں تو وہ سب اوصاف موجود تھے۔ جو میں سوچا کرتا تھا۔ میں نے اسے آنے دیکھا اور نہ پایزب کی میٹھی جھنکار ہی سنی صرف اس شاعرانہ تشبیہ ہی پر غور کرتا رہا۔ مجھے اس کے آنے کا علم اس وقت ہوا جب اس کی دادی غصے سے بھری آنکھوں سے اسے دیکھ کر بولی۔ ”میں کلی کلی کہنے تنک گئی۔ تو سنتی ہی نہیں گدھے کی جورو۔“ آف! کتنی بڑی گالی دی اس بڑھی چڑیل نے۔ جس کلی پر بھنورا بیٹھتے ہوئے جھکتا ہے اس پر پھنر پھینکتے ہوئے اس کا دل ذرا بھی نہ پسچا۔ لیکن یہ صرف گالی ہی نہ تھی۔ اس کے کرخت لہجے میں صداقت جھلک رہی تھی کیونکہ دھوپوں کی برادری میں ہمیشہ ہونے والی شادیوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس نوخیز شیرازہ کو بھی جلد ہی اپنے سے دو گنی، تگنی عمر کے کسی ایسے مرد سے بیاہ دیا جائے گا۔ جس کا کام میلے کچیلے کپڑوں کی گھڑی اٹھا کر گھٹا پیرے جانا، وہاں سے واپس لانا اور پھر ان ہی کپڑوں کی گھڑی لادے لادے لوگوں کو کھٹیلوں اور مکانوں پر بانٹتے پھرنا ہوگا۔ کیا وہ اس کلی کی نزاکت، نزہت اور ملاحت کی قدر کر سکتے گا۔

شاید کلی بھی اس حقیقت کو سمجھتی تھی کیونکہ اس نے بڑھیا کی گالی کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چندرا برا بھی نہیں مٹایا۔ سر جھکائے چپ چاپ کھڑی رہی۔ دائیں پاؤں کے انگوٹھے سے بایاں پاؤں کھیلانے لگی۔ اس کا خیال

تھا کہ بڑھیا اپنے دل کا غبار نکالنے کے لئے ابھی دوچار لگائیاں اور بھی دے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ غمختہ جلد ہی اتر گیا اور وہ لولی۔ بالہوجی کے کپڑے کہاں ہیں؟ مجھے تو معلوم نہیں ڈھونڈ کر انہیں دے۔“

بڑھیا پھر اپنے کام میں لگ گئی اور کلی اُچک کر کپڑوں کی میز کے پاس آئی۔ اس نے بنا کسی تذبذب کے اوپر کی تین چار تھیں اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں۔ ان کے نیچے جو کپڑے رکھے تھے وہ اٹھا کر مجھے پکڑا دئے اور میری طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ مجھے بہ گالی تھیں نے دلائی ہے اسے کیا معلوم کہ گالی دینے والی بڑھیا اگر اس کی نہ ہوتی تو میں اس کا گلا گھونٹ دیتا۔

میرے کمرے کی بغل میں جو ایک دوسرا کمرہ تھا اس میں سردار درشن سنگھ رہتا تھا جو بڑھیا خوش ذوق آدمی تھا اس نے جیوف کے اس قول کے مطابق کہ اگر ہر ایک آدمی زمین کے اس ٹکڑے کو جو اس کی اپنی ملکیت ہے۔ خوبصورت بنانے میں اپنی تمام کوشش صرف کر دے، تو یہ دنیا کس قدر حسین دکھائی دینے لگے، سامنے کے آنگن میں پمپ کے پاس ایک اچھی خاصی کیاری بنائی تھی۔ جس میں دو کیلے کے پیر، ایک چنبیلی کا بوٹا اور کچھ سبزی اگائے رکھی تھی۔ چنبیلی کے بوٹے پر اب کلیاں پھوٹ رہی تھیں پیسے جب میں خود کلی کو دیکھتا تھا تبھی اس کے بارے میں سوچتا تھا۔ اب ان کلیوں کو دیکھ کر بھی اس کی یاد آ جاتی تھی اور میں اس چنبیلی کے بوٹے پر نظر بس جھانکے ہوئے سوچا کرتا تھا۔

”اس کا نام چنبیلی ہی کیوں نہ ہو جس پر بہت سی کلیاں لگتی ہیں“ ”نہیں۔“ جواب ملا۔ کلی ہی اچھا ہے۔ چنبیلی پر تو پت جھڑاتا ہے تب وہ بنا کلیوں اور پنوں کے رہ جاتی ہے۔“

”کلی یہ کیا پت جھڑ نہیں آتا؟ اور وہ کونسا...“ اس پر بھی پت جھڑ آئے گا۔ یہ خیال مجھے سخت ناگوار گزرتا اور میں سوچنا بند کر دیتا۔

رام کلی یا صرف کلی ایک دن جب مجھ سے میلے کپڑے بیٹے آئی تو میں کسی شخص کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ ادھر سے پٹ کر جب میں نے اسے دیکھا تو وہ اسے بوٹے کی کلیاں توڑ توڑ کر اپنے آہنچل میں

بھر رہی تھی۔

”اے!۔ کچلی کلیاں کیوں ٹوڑ رہی ہو۔ سردار مارے گا۔“  
”کون سردار؟“ اس نے ایک کلی بوٹے سے ٹوڑتے ہوئے کہا۔

”وہی جو یہاں رہتا ہے۔“ میں نے سردار کے کمرے کی طرف اشارہ کیا  
”ادھر۔ بڑا آیا ہے مارنے والا۔ تم ڈرتے ہو تو نہ توڑو۔ میں تو کسی سردار  
سے نہیں ڈرتی۔“ اس نے کہا اور ہانڈ کی کلیاں مجھ پر پھینک کر مسکرا  
وہ روز بروز مجھ سے کھلتی جا رہی تھی کہ انہیں دلدل دھلائی  
کے پیسے میرے ذمے باقی رہنے لگے۔ میری آمدنی کے ذرائع بہت ہی  
کم اور محدود تھے اور اس وقت تو ہانڈ خاص طور پر تنگ تھا۔ دلدل  
کا خرچ مشکل سے چلتا۔ اور اکثر ایسا ہو جاتا تھا۔ ایسی حالت میں  
دھلائی ادھار ہوتی تھی اور پیسے مل جانے پر میں دو مہینے کے  
دام یک مشت چکا دیتا تھا۔ کلی کے گھر والے میری اس عادت سے  
نخوبی واقف تھے اس لئے وہ مجھ سے دھلائی مانگتے نہ تھے۔ مگر کلی  
نے تو اسے شغل ہی بنا لیا۔ وہ ہمیشہ پیسوں کا تقاضا لے کر آ جاتی  
اور کہتی۔ ”دادی نے کہا ہے ہمارے پیسے دے دو۔“

”میرے پاس اس وقت پیسے نہیں ہیں۔“ میں اسے ٹالنے کے  
خیال سے مسکرا کر کہتا۔ لیکن وہ جانے کی بجائے دروازہ پر کھڑی  
رہتی اور زور سے کہتی۔ ”ہیں کیوں نہیں۔ میں تو لے کر جاؤں گی۔“  
”لوگی کہاں سے۔ جب میں کہتا ہوں کہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“  
”واہ جی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارے پاس بھی پیسے نہ ہوں۔“  
اس کی معصومیت پر مجھے ہنسی تو آتی لیکن ضبط کر کے جواب  
دیتا۔ ”کلی! میں پیسے بنانا تھوڑی ہوں۔“

”بناتے نہیں تو اور کیا کرتے ہو؟“  
”کیا کرتا ہوں۔ جو سب لوگ کرتے ہیں۔“ میں اس کی طرف  
دیکھتا اور پھر کہتا۔  
”کام کرتا ہوں تو اس کے پیسے ملتے ہیں۔ جب کام نہیں ملتا  
تو پیسے بھی نہیں ملتے۔“

”کیا کام کرتے ہو تم؟“ وہ واقعی جاننا چاہتی تھی۔  
”لکھنے کا کام کرتا ہوں۔ چھاپنے والے مجھ سے کتا ہیں

لکھواتے ہیں اور اس کے پیسے دیتے ہیں۔“

تو پھر تم بیٹھ کر لکھتے ہی رہا کرو نا۔“

”اس نے یہ بات شاید اس لئے کہی تھی کہ وہ مجھ لکھنے اکثر دیکھا کرتی  
تھی۔ مگر میں نے جواب دیا۔

”پر آپ ہی لکھتے رہنے سے کیا بنتا ہے؟ اگر نہیں کوئی دھونے کو  
کپڑے نہ دے تو کیا اپنے ہی کپڑے دھونے سے پیسے مل سکتے ہیں؟“  
اس مثال سے وہ میرا مقصد بآسانی سمجھ گئی۔ اب اس نے  
بات کا رخ پلٹ کر کہا۔

”اچھا سچ کہتے ہو کہ اس وقت تمہارے پاس ایک بھی پیسہ نہیں  
میں نے جیب کو الٹ کر چاندی کا ایک ٹکڑا نکالا اور اسے  
ہتھیلی پر رکھ کر کہا۔ ”یہ ایک چوٹی ہے!“  
”لاڈی دے دو۔“

”شام کو کھاؤں گا کیا؟“

”اور ہم کیا کھائیں گے۔ ہمیں بھی تو انا خریدنا ہے۔“

میں نے چوٹی اس کے سامنے رکھ دی اور اشارہ کیا۔ ”اے جاؤ  
لیکن وہ مسکراتی اور بھاگ گئی۔ اس چمکتی ہوئی چوٹی کے ساتھ کمرے  
میں ایک لطافت۔ ایک خوشبو بھی چھوڑ گئی۔

میرا خیال تھا کہ اب کلی پیسوں کا تقاضا کرنے نہیں آئے گی لیکن وہ  
دوسرے ہی دن پھر آگئی۔ ادا کرتے ہی بولی۔

”دادی نے کہا ہے۔ ہمارے پیسے دے دو۔“

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں“ میں نے بنا مسکراتے جواب دیا لیکن  
میرا یہ انداز اسے پسند نہیں تھا۔ شاید پیسے مانگنے کی بجائے وہ مجھے  
مسکراتے ہوئے دیکھنے آئی تھی۔ ولکش آنکھوں میں چمکتا بھر کر بولی  
”پیسے نہ ہوں تو کپڑے بھی مت دھلایا کرو۔“

”اچھا اب نہیں دھلاؤں گا۔“ میں مسکرایا۔

”اور دھلانا ضروری ہو تو کہہ دو۔ ہم مفت دھو دیا کریں گے۔“  
”مفت!“

”ہاں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے مضبوط اور صاف آواز  
میں کہا۔ ”بھلا کیوں۔“ میں نے اسے مزید چھیڑا لیکن اس ”کیوں“ کا وہ

کیا جواب دیتی۔ خرماکر بھاگ گئی۔

”نہیں اس کے جوانی بھرے اعضا میں شباب کروٹیں لے رہا تھا اور وہ محض مشتق ناز کر رہی تھی۔“

دوسرے دن میں گرفتار ہو گیا۔ اب کلی نہ کپڑے لینے آتی ہے اور نہ پیسوں کا تقاضا کرنے۔ اس کا حسین چہرہ اور معصوم باتیں اکثر یاد آ جاتی ہیں اور میں سوچنے لگتا ہوں۔

ہینگل کے نظریہ کے مطابق ایک خیال سے دوسرا خیال جنم لیتا ہے۔ میں ایک فلاسفر کی طرح سوچنے لگتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں کہ کبھی ہماری اجتماعی زندگی میں شباب چلے گا اور کبھی یہ بھی کروٹ لے گی۔ ایک عظیم کروٹ!

”کیا وہ مجھے پیارا کرتی تھی؟“

جواب ملتا ہے

## صف ماتم

### ڈاکٹر رشید جہاں

۲۹ جولائی کو ملک کے علمی ادبی اور سماجی حلقوں میں یہ خبر انتہائی رنج سے سنی گئی کہ اردو کی مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر رشید جہاں اس جہاں فانی سے کوچ کر گئیں۔ ڈاکٹر رشید جہاں کی موت سے صرف دنیائے ادب ہی کو صدمہ نہیں پہنچا بلکہ سماجی ماحول میں بھی ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔ ایک بلند پایہ افسانہ نگار ہونے کے علاوہ آپ ایک فرض شناس اور قابل لیڈی ڈاکٹر بھی تھیں اور ایک ایسی لیڈی ڈاکٹر جو اکثر کم استعانت مرئیوں کا علاج اپنی گھر سے کرتی تھیں۔ ڈاکٹر آپ کے لئے روپیہ کمانے کا ایک ذریعہ نہ تھا بلکہ ایک مشن کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس دور میں اتنا بڑا وصف اگر نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے۔ آپ شیخ عبداللہ یانی، مسلم کالج علی گڑھ کی لڑکی تھیں۔ اسی کالج سے تعلیم ختم کرنے کے بعد آپ نے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا امتحان پاس کیا اور اپنے مشہور جناب محمود انظر کے ساتھ لکھنؤ میں تیام اختیار کیا۔ یہیں آپ اپنی علمی ادبی اور سیاسی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئیں۔ آج سے کچھ مدت پہلے آپ پسرہاں کے سوزی مرض کا حملہ ہوا اور آپ اپریشن کے لئے ممبئی تشریف لے گئیں اس وقت یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ مرض پر قابو پالیا گیا ہے لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا اور مرض بڑھتا ہی گیا۔ آخر آپ ڈاکٹروں کے مشورے سے اپنے شوہر کے ہمراہ عازم ماسکو ہوئیں۔ کیونکہ وہاں اس مرض کا علاج ترقی کی بہت منزلیں طے کر چکا ہے۔ لیکن وہ اس وقت وہاں پہنچیں جب بیماری بالکل لا علاج ہو چکی تھی اور وہ وہاں چند دن قیام کرنے کے بعد اپنے عزیزوں، رشتہ داروں، دوستوں اور مداحوں کو داغ مفارقت دے گئیں۔ وفات کے وقت آپ کی عمر ۶۴-۶۵ برس کے قریب تھی۔

### چودھری برکت علی

یہ صدمہ ابھی نازہ ہو تھا کہ لاہور سے چودھری برکت علی کے انتقال پر ملائی کی اطلاع ملی۔ چودھری برکت علی اردو کے ان پبلشرز میں تھے جن کا مصنفوں کے دلوں میں بدرجہ اتم احترام موجود ہے۔ آپ ایک مریخاں مریخ انسان تھے اور تمام عمر خاموشی سے اردو کی خدمت انجام دیتے رہے۔ چودھری برکت علی اور کتب خانہ درخشیقت ایک ہی ادارے کے دو مختلف نام ہیں اور آج کا یا آنے والے دور کا کوئی ادبی مورخ کتب خانہ اردو کی ٹھوس اور جامع خدمات سے انکار نہیں کر سکتا۔ ”ادب لطیف“ ہمارے ریاض ادب کا ایک ایسا پودا ہے۔ جس کی مرنے دم تک چودھری برکت علی نے آبیاری کی۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ رسالہ چودھری صاحب کی یادگار کے طور پر اردو ادب کی بدستور خدمت کرتا رہے گا۔

ادارہ آج کل اس غم میں ادارہ ادب لطیف کا براہ کاش شریک ہے اور دست بردار ہے کہ چودھری صاحب مرحوم کی جلائی ہوئی مشعلیں کتب خانہ اردو اور ادب لطیف — دنیا کے ادب میں ہمیشہ روشنی برساتی رہیں۔

## حسرت موہانی

دہلی میں نکالے گئے، علی گڑھ میں سولہویں کپڑے کی دکان رکھ لی۔ غالب پر حاشیہ لکھا، اردو سٹے معنی کی ایڈٹری کرتے رہے اور ان مشنوں سے کچھ روکھا بھیکا میسر آجاتا اسی پر اکتفا کرتے اور دنیا کی تمام عیش و کامرانی کو ٹھکراتے۔ فریب و فزع و نیت پر گر جتے اور حسن و عشق کا راگ بجاتے رہے۔ کسی صاحبِ دولت کا زہرہ نہ تھا کہ محبت اور مسکنت کے اس بوریشین اور غزیت اور صداقت کے اس نقیب و ناخدا سے آنکھ ہلا سکے۔ دہلی گھر سے میٹیلے کا غڈ پر اردو کے مشاہیر کم نصیب گوشہ گیر اور تقریباً بھلا ہوئے شعراء کے کلام کا انتخاب شائع اور ان کی خدمات کو اجاگر کرتے رہے۔

وہ زمانہ علی گڑھ کالج کے بڑے دہلے اور طنطنے کا دور تھا۔ کیسے کیسے طلباء یہاں تھے جو بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے بحیثیت طالب علم حسرت یہاں جس ہنریت کذا فی سٹے تشریف لائے اور جس طرح ان کا مذاق اڑایا گیا وہ آج تک زبان زد ہے۔ بازو پر امام خاں بندھا ہوا مشرور کا پا جامہ۔ ایک بڑا پانا۔ ان ساتھ لڑکوں میں خالہ اتاں کے نام سے مشہور ہو گئے۔ لیکن یہی حسرت اپنی ذہانت، جرأت اور صداقت میں ایسے کھرے ثابت ہوئے کہ ساتھیوں کی آنکھ کاٹا دیا بن گئے۔ علی گڑھ کالج میں بحیثیت طالب علم، ایسی حکومت سے سب سے پہلے خالہ اتاں ہی نے ٹکرتی۔ کالج میں مہل چمگئی اور حسرت نکالے گئے۔ اُس زمانے میں بغاوت اور آزادی کے کھرے علمبردار جنوب میں بالی لنگا دھر تک، مشرق میں اروند گھوش اور شمال میں لالہ لاجپت رائے تھے۔ بولہ میں حسرت نے اس شعل کو علی گڑھ سے روشن کیا۔ کسی کا اس زمانے میں حسرت سے تعلق رکھنا انگریزی حکومت کے قہر و عتاب کا موجب ہوتا تھا۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے علی گڑھ کالج

اُس کی گول چدری ڈال رہی، اُس کی باریک آواز، اُس کی چھوٹے تال کی ٹینگ۔ بغیر سنے کی ترکی ٹوپی، گھسی پھی چیل، موزوں سے کوئی سروکھا نہیں سونے کھڑکی ملگجی پونہ لگی کاواک سی شیر وانی جس کے اکثر بن ٹوٹے یا غائب۔ ہاتھ میں بزرگ سا جوت کا ایک جھولا۔ درہی تکیہ اور موٹی چادر۔ مختصر لیٹر۔ ٹیڑھا میڑھا پڑانا چھوٹا سا ایک ٹرنک اور ٹامبلر! یہ تھے حسرت!

لیکن کس قیامت کا یہ آدمی تھا۔ محشر خیال نہیں محشر عمل جس بات کو اپنے نزدیک حق سمجھتا تھا اُس کو بغیر کسی تامل کے، بغیر گھٹائے بڑھائے، بغیر ہموار کئے، بغیر معلومت یا موقع کا انتظار کئے، بے ضبط زبان، بغیر پیک جھپکائے، مخاطب فلاحون ہو یا فزعون، اُس کے سامنے کہہ ڈالنا حسرت کے لئے معمولی بات تھی۔ ایسا بڈر سچا، محبت کرنے والا اور محبت کا گیت گانے والا اب کہاں سے آئے گا۔ کسی سے نہ مبنے والا۔ شخصِ پشفتہ کرنے والا۔ زبان کا نباض، شعاعوں کا والی۔ غزل کا امام، ادب کا خدمت گزار۔ کیسی سچی بات ایک عزیز نے کہی کہ سیاست کو نیکہ کا کاروبار ہے جس میں کبھی کا ہاتھ اور ہتھوں کا منہ کا لا ہوتا ہے، سوائے حسرت کے۔

حسرت شخص کے اعتبار سے خاصے انتہا پسند واقع ہوئے تھے۔ ان کے ہاں تضاد کی بھی کمی نہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں جو توازن، تنازگی اور ترمیم ملتا ہے وہ کم شعراء کے نصیب میں آیا ہے۔ مذہب اور سیاست میں کٹر ہونے کے باوجود شاعری میں حسرت کس درجہ شیریں نوا اور شریف النفس اور دندگی میں کیسے درویش صفت اور تیغ امیل تھے۔

حسرت علی گڑھ کالج کے بڑے ذہین اور ہونہار طالب علم تھے۔ انگریز

کے اچھے سے اچھے طالب علم حسرت کی خدمت میں عقیدے کا نذرانہ پیش کرنے ضرور حاضر ہوتے۔ اور اس پر فخر کرتے کہ حسرت نے ان کو اپنے پورے پر بٹھایا شفقت اور محنت کی باتیں کیں، اپنا کلام سنایا۔ اساتذہ جن کے کلام اور شعروادب کی باریکیوں اور نزاکتوں سے آشنا کیا۔

۱۶ گزشتہ ۳۵، ۳۶ سال میں جو لوگ علی گڑھ سے نارغ تحصیل ہو کر پبلک لائف میں داخل ہوئے اور نام پیدا کیا۔ ان میں کوئی ایسا نہیں جس کو میں نے بہت قریب سے نہ دیکھا ہو اور ان کو اچھی طرح جانتا پہچانتا نہ ہوں۔ علی گڑھ میں رہتے بستے ایک عمر ہوئی۔ یہاں کی زندگی کا کونسا پہلو ایسا ہے جو نظر سے گزرا ہو اور کوئی لکھتیں ہیں جو یہاں میسٹریں آئیں۔ یہاں کے اکثر طالب علم سیاسی عقائد کے بنا پر یہاں سے نکالے بھی گئے۔ ایسوں کا یہاں سے بیزار ہونا فطری تھا، لیکن اس وقت دو ہستیاں ایسی یاد آتی ہیں جو یہاں سے جس عقیدے کی بنا پر نکالی گئیں اس کی انھوں نے تمام عمر پیروی کی۔ ہزار عقوتیں جھیلیں۔ لیکن اپنے رستے سے نہ ہٹے۔ ان میں ایک حسرت ہیں۔ "خالہ جان" کے عہد سے لے کر خاتمہ ہائیر ہونے تک سب بے غرضی، جفا طلبی، حق گوئی، خدا ترسی اور آزادی کے راستہ کو لمحہ بھر کے لئے بھی نہیں چھوڑا۔ کیسے کیسے آلام اور آزمائش سے گزرے۔ دو چار رسالے نہیں نصف صدی سے اوپر، لیکن دامن کہیں سے ٹوٹ نہیں ہوا۔ نہ اپنی نظر کو نیچے ہونے دیا نہ اپنے عقیدہ مندوں کی نظر کو! خارا حرمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

انہی قید و بند کی زندگی کا حال انھوں نے اپنے رسالے "اروے معنی" میں بالاقساط لکھا ہے جس میں اس عہد کے حالات و حوادث اور میل خانے کی زندگی سے متعلق بڑے پتے کی باتیں لکھی ہیں۔ پڑھنے کی چیز ہے۔

کئی سال ہوئے حسرت نے علی گڑھ میں شعر و شاعری سے متعلق اپنا نقطہ نظر ایک مقالے کی شکل میں پیش کیا تھا۔ یونین میں شائقین کا بڑا اچھا اور سحر آمیز تھا جس نے بڑی تفصیل اور بڑی قابلیت سے شاعری کی اقسام بنائی تھیں۔ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو حسرت سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ لیکن حسرت نے ہر طرح کی شاعری پر جس شاعرانہ نقطہ نظر اور عالمانہ انداز فکر سے جو باتیں بیان کی تھیں اور ان کے جواز

پر زور دیا تھا۔ ان سے بعض ثقافت کی مستحقات کو جھٹکے گئے۔ ان کو اس پر تعجب ہوا کہ حسرت جو زندگی میں اتنے خشک اور سہاٹ۔ مذہبی عقائد میں اتنے کڑا اور سیاسی نقطہ نظر میں اتنے بے لکھ تھے وہ غیر ثقافت شاعری کی حمایت کیسے کر رہے تھے۔ یہ بات تعجب کی ضرورت تھی کہ جو شخص کہیں اور کسی سے مفاہمت نہ کرتا ہو وہ شاعری میں اتنی ڈھیل دیتا ہو۔ شاعری میں حسرت کا نقطہ نظر یہ تھا کہ شاعری کا میاں شاعری ہی ہے کچھ اور نہیں۔ ابھی ایک عزیز نے ایک دور دراز مقام سے استصواب رائے کیا تھا کہ حسرت یا معنی کا کلام یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہونا چاہیے یا نہیں۔ اس لئے کہ بعضوں کے نزدیک دونوں کے ہاں فحاشی اور برہنگی ملتی ہے۔ خط پڑھ کر مجھے حسرت ہی کا ایک شعر بے اختیار یاد آ گیا۔

رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گنہ

زاہد کنی کس قدر ہے مذاق سخن سے دُور

مجھے یہاں اس استفسار پر کچھ کہنا نہیں ہے۔ لیکن اتنا کہہ دینے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں کہ یونیورسٹی میں شاعر اور شاعری سے طلباء کو روشناس کیا جاتا ہے متفرق اور مخصوص اشعار کو اہمیت نہیں دی جاتی۔ دوسرے یہ کہ اردو غزل گوئی پر ایمان لائے بغیر ہم اپنے شعر و ادب کے معیار منزلت سے آشنا نہیں ہو سکتے اور جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے حسرت شروع سے آخر تک تقریباً نصف صدی سے اوپر اپنے معاملہ میں سب سے ممتاز، منفرد اور محترم رہے ہیں۔ سب سے بدنام منفرد سخن کو سب سے پُر آشوب عہد میں حسرت نے جس طرح بچایا اور سب سے ممتاز دکھا وہ حسرت کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ چنانچہ میرا خیال ہے کہ ابھی ایک نامعلوم مدت تک غزل گوئی کے معیار حسرت ہی رہیں گے۔ یہی بات نظم گوئی کے سلسلے میں اقبال کے بارے میں دلوق سے بھی ماسکتی ہے! خود حسرت کی پیروی کوئی کر پائے یا نہیں۔ حسرت کی غزل گوئی کی پیروی کئے بغیر چارہ نہیں جس یونیورسٹی کے طلباء کے ہاں میں یہ اندیشہ ہو کہ حسرت کی غزل پڑھ کر باطل اور ہرجائیں گے۔ میری رائے میں اس یونیورسٹی کو بننا اور اس کے اساتذہ کو کچھ اور نہیں تو تعلیم کے کام سے تو ہمیشہ کے لئے محروم کر دینا چاہیے۔ ۱۔

کوئی پندرہ سولہ سال، دھڑکی بات ہے، ایک دفعہ سفر میں حسرت کا ساتھ ہو گیا۔ میں دنیا کی ہر تکلیف برداشت کر سکتا ہوں، تھرڈ کلاس کی بیڑ سے جا بڑ نہیں ہو سکتا۔ حسرت حسب معمول تھرڈ کلاس میں سفر کر رہا تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جس ڈیڑھ میں وہ سفر کر رہے تھے اُس کا کیا حال تھا۔ کتنی بھڑکتی تھی۔ کیسے لوگ تھے اور کیسا تکلیف دہ موسم تھا۔ لیکن حسرت کے بشرہ یا بات چیت سے مطلق ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اُن کو شرمہ برابر بھی کوئی تکلیف تھی۔ گھاڑی پھرتی تو میں پلیٹ فارم پر اتر کر اُن کو دیکھ آتا۔ جب دیکھتا ہجوم میں اٹھتا پاتا۔ مجھے دیکھ پاتے تو ہنس کر بھاگتے اور ایسا معلوم ہوتا جیسے اس سے دلچسپ اور آرام دہ سفر اُنھوں نے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ ایک دفعہ جا کر دیکھتا ہوں تو اُن کے کندھے پر کسی غریب کی چھوٹی سی سچی چمچ لٹائی ہوئی جیسٹی ہے۔ اور حسرت صاحب اپنی پوٹلی کھولے ہوئے کھانا کھا رہے ہیں۔ اور سچی کو بھی کھلا رہے ہیں۔ میں نے کہا حسرت صاحب یہ کیا ہے۔ کہنے لگے کوئی بات نہیں۔ بھڑکیا دہ ہو گئی تھی اندیشہ تھا کہ سچی کھل جائے۔ میں نے کہا حسرت صاحب کاش اس وقت آپ کا فوٹو لیا جاسکتا۔ اور اُس کے نیچے لکھا جاتا، "ہندوستان میں شاعری" کہنے لگے جی نہیں اس کے نیچے لکھا جاتا، "ہندوستان میں بھوک"۔

۴۔ اُردو دہی۔ ایچ۔ ڈی کا زبانی امتحان لینے حسرت علی گڑھ تشریف لائے تھے۔ اسی رات صبح سے جس کا ذکر کر چکا ہوں۔ سفر خرچ کا بل نام دستخط کے لئے پیش کیا گیا تو بوسے یہ فرسٹ کلاس کا کرایہ کیسا۔ میں تو تھرڈ کلاس میں سفر کیا کرتا ہوں۔ دراصل میں دہلی جا رہا تھا۔ پڑگام ایسا رکھا تھا کہ یہاں اُتر پڑوں اور امتحان لے کر آگے بڑھ جاؤں۔ پھر یہ کرایہ کیسا۔ بھرنے کا الاؤنس کیوں۔ طعام و نیاں تو آپ کے ہاں رہا۔ بڑی دیر تک بڑے مزے کی رو دو قدح ہوتی رہی اور علی گڑھ سے اپنی الفت کا اظہار کرتے رہے۔ حسرت بڑے زندہ دل اور خوش گفتار تھے۔ میں نے کہا مولانا یہ رویہ تو آپ میری خاطر لیں اور میرے ہی اوپر اپنے ہاتھ سے صرف کر دیں۔ بوسے ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ "بتائیے کیسے؟" میں نے کہا میرے لئے ایک ویسا ہی یونیفارم نہ دیا جائے۔ بتایا کہ آپ پہنتے رہے ہیں۔ بے اختیار ہنس پڑے۔ پھر بوسے یونیفارم

کیا کیجئے گا۔ میں نے کہا دشمنوں کا خیال ہے کہ آپ اپنے بعد اپنا خلیفہ مجھ ہی کو نامزد کریں گے۔ اُس وقت یہ سجادہ میرے کام آئے گا۔ بوسے فرقہ یا سجادہ۔ میں نے کہا: فرقہ نہ سجادہ۔ اُن کا کاروبار سب ہی کرتے ہیں۔ آپ کی یونیفارم میں تو آپ کا خلیفہ خانقاہ بردوش نظر آئے گا۔ بہت محفوظ ہوئے رہ رہ کر کہتے اور داد دیتے رہے۔

حسرت ہندوستانی پارلیمنٹ کے ممبر تھے۔ لیکن اُن کے اپنے اندازِ درویشانہ میں کوئی فرق نہ آیا۔ نہ ممبروں کی آرام دہ کشادہ اور پُر نفعا قیام گاہ۔ نہ ٹیلیفون نہ موٹر۔ نہ تفریح نہ دعوت نہ دید و بان نہ دید۔ ایک غیر معروف شبکستہ مسجد میں چٹائی پر قیام رہتا تھا۔ فرش پر اُس پاس اخبارات، کاغذات اور خالیں۔ وقت آیا تو کسی دوکان پر جا کر کھانا کھا لیا۔ کاغذات جھولے میں ڈالے پارلیمنٹ پہنچ گئے۔ راستہ اکثر پیدل ہی طے کرتے۔ اور موقع جان پڑتا تو پارلیمنٹ میں ایسی دو لوگ اور بے لاگ تقریر کرتے کہ دروہام گوج اٹھتے۔

تتم می بلرز دچو یا آدم

دہلی میں ایک نیم سرکاری دیہاتی قسم کا اجتماع تھا۔ بعض اہم اُنڈ نازک مسائل زیر بحث تھے۔ شام کو عوام نہ تھا۔ اعیان و اکا برج تھے۔ حسرت بھی مدعو تھے۔ ایسے مواقع پر ایسی پارٹیاں صرف چائے پینے پلانے کے لئے نہیں ہوتیں اور بانیں بھی تیر نظر ہوتی ہیں۔ آرٹس و ڈیپارٹمنٹ۔ جاہ و شہ۔ ساز و سامان۔ تکلف و تواضع۔ صاحبانِ ثروت۔ ماہرینِ سیاست، اکابرِ علم و حکمت، اپنے اپنے وزن اور وقار کے ساتھ اور خواتین سدا اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے موجود تھیں۔ نفاذ آرائے چمن پیراستہ۔ اتنے میں ایک طرف سے حسرت نمودار ہوئے۔ اسی رات صبح سے جو صرف ان کی تھی۔ اُسی وقار و رویشی اور اندازِ قلندری سے جو اُن کا مسلک تھا، اور اُسی شعلہ سامانی و شہنم افشانی کے ساتھ جو اُن کی زندگی تھی۔ مجمع میں ایک ہلری دوڑ گئی۔ ہر شخص نے بڑے لطفہ احترام سے حسرت کی پذیرائی کی اور دیکھتے دیکھتے وہ سب کی توجہ اور اور تپاک کام کر رہے گئے۔ شائستہ فقرے۔ لطف کی باتیں۔ عقیدت و محبت کی پیش کش۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے یہ تقریب حسرت ہی کے خیر مقدم کے لئے منعقد ہوئی تھی۔ فرمائش شروع ہو گئی حسرت نے

شعر منانے شروع کر دئے جسرت زیادہ تر اپنا کلام تحت اللفظ سنانے تھے بالکل جیسے باتیں کرتے ہیں۔ مگر معلوم نہیں کیوں کبھی ترمیم بھی فرمانے لگتے جس پر مجھے ہمیشہ ہنسی آ جاتی۔ اُن کا ترمیم ایسا ہوتا جیسے کوئی معصوم بچہ ترمیم کے ہر اصول سے بیگانہ محض ترمیم کی نقل کر رہا ہو۔

حسرت اپنا کلام سن رہے تھے۔ سارے اکابر اُن کے گرد جمع ہو گئے، محفل کا رنگ ہی بدلی گیا۔ تقویری دیر تک ذہن میں کچھ اور باتیں آتی رہیں، اور اپنا اپنا نقشب چھوڑتی چلی گئیں۔ سارا گرد و پیش جو دولت امارت، اور نفاست کا ترجمان اور آئینہ دار تھا، ایک شخص کی موجودگی سے کیلا سے کیا ہو گیا۔ اور اس مرد درویش کے جلال اور اس کی شاعری کے جلو میں وہ سارا اہتمام کس درجہ سطحی اور منہنی معلوم ہونے لگا۔ کتنی ایسی باتیں ذہن میں آئیں جن کو باضابطہ اور با معنی تحریر کا جامہ پہنانا ناممکن معلوم ہونے لگا۔ یکایک اقبال کی ایک نظم کے نقوش نصویریں اُبھرنے لگیں اور بے اختیار یاد آنے لگا۔

اُس کا مقام بلند اُس کا خیال عظیم  
اُس کا سرور، اُس کا شوق، اُس کا نیا ز اس کا ناز  
خاک کی و توری ہنار و بستہ، مولا صفات  
ہر دو جہاں سے مٹنی اُس کا دل بنے نیا ز

اُس کی اُمیدیں قلیل، اُس کے مقاصد عظیم  
اُس کی ادا اول فریب اُس کی نگاہ دل نواز  
نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو!  
رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز

لفظ پر کارِ حق۔ مرد خدا کا یقین  
اور یہ عالم تمام دہم و طیسم و محباز  
عقل کی منزل ہے وہ عشق کا محل ہے وہ  
حلقہ آفاق میں گرمی محض ہے وہ

اے وہ مردانِ حق! وہ عربی شہسوار  
عامی "غلنِ عظیم" صاحبِ صدق و یقین  
جن کی حکومت سے ہے افلاک و زمین  
سلطنتِ اہل دل بقدر ہے شاہی نہیں  
جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب

ظلمتِ یورپ میں سنی جن کی خسرو راہ میں  
نقش ہیں سب نام تمام خونِ جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سودے خام خونِ جگر کے بغیر

## زمینوں کو قابل کاشت بنانے کی اسکیم

سارے دس لاکھ ایکڑ زمین کو دو سو چالیس ٹریکٹروں کی مدد سے سات سال کی مدت میں قابل کاشت بنانے کی اسکیم کے مطابق بھارت سرکار کا محکمہ سٹرل ٹریکٹر آرگنائزیشن عمل درآمد کر رہا ہے۔ اس مدت کی ابتدا ۵۰-۱۹۴۹ء کی فصل سے شروع ہوئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت انڈیا پریش، مدھیہ پریش، مدھیہ بھار اور بھوپال کی وہ زمینیں آتی ہیں جو گھاس پھوس سے بھری پڑی ہیں۔ زمینوں کی اصلاح کے لئے کوئی علیحدہ اسکیم موجود نہیں ہے۔ بلکہ اس سلسلہ میں "زیادہ خوراک اگاؤ" کی ہم کے تحت کچھ اقدامات کئے گئے ہیں۔

(ڈی۔ پی۔ کارماورکر)

## نشاط مطالعہ دانستہ

’بی تریچ‘ کی عمر ابھی ۲۳ سال کی ہی تھی کہ وہ دانستہ کی زندگی کو ایک لادوال اندھیری رات دے کر ہمیشہ کے لئے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ دانستہ کی محبت ایک خاموش محبت تھی، جو ابھی ظاہر سہی نہیں ہونے پائی تھی اور ٹبل کے ان بچوں کی طرح برتول رہی تھی جو اکیلے سے مر نکال کر کھلتے ہوئے پھولوں کو دیکھ تو لیتے ہیں لیکن فراطراف سے انہیں سکے کے قریب جا کر اُسے اپنے نغموں سے رچھا سکتے یا کسی تیز کلنے کی نوک پر چھاتی رکھ کر اس وقت تک وہیں جب تک کہ کانٹا چھاتی کے پار نہ ہو جائے اور نئے سے عوض سینے سے خون کی دھار نکل کر پھول کو مرنے نہ کرے۔

اب دانستہ اپنی زندگی کی اندھیری رات میں ٹھیکے لگا جی ٹکرات گہنائے لگی اور گہنی رات کی گہرائیوں میں کچھ خواب سے نمودار ہونے لگے۔ ان خوابوں نے نظموں کی شکل اختیار کر لی اور نیلیمیں اُس کی زندگی کے دکتے ہوئے سینے میں اس گہرائی سے پیوست ہو گئیں کہ رفتہ رفتہ حد گزارا ہو اور دو، دو میں تبدیل ہونے لگا۔ اور اُس کی زندگی کے اُفق پر ہر طرف ڈوبتے سورج کی پُر امن شانمندی اور رنگینی پھیل گئی، اور آخر کار ان نظموں کا ابتدائی مجموعہ ”حیات نو“ (Vita Nuova) کے عنوان سے مرتب ہوا جس میں ’بی تریچ‘ کی عمر کے سراپا اور بی تریچ کی محبت کے گیت اپنے نقطہ عروج پر آکر الوہیت اور عبودیت کے درجے تک پہنچ گئے۔

اس معراج اور الوہیت کے باوجود اس مجموعے پر ایک ایسا سناٹا اور ایک ایسا سُناہن چھایا ہوا ہے کہ گویا کسی گنجان شہر کی گونجی گرجی شاہرہ کے کنارے پر کوئی غریب الدنیا دکھرا ہوا مولانا روم کا یہ شعر زیر لب پڑھ رہا ہو۔

بشنواز نے لچکھایتی کند و جدائی ہاشکایت می کند

معتور رہنری ہولی ڈے کی شہرہ آفاق تخلیق ”دانستہ اور بی تریچ“ آپ کی نظروں سے گزری ہوگی۔ دن ڈھل رہا ہے۔ سورج کی ترچھی کرنیں غورن شہر کے اونچے مکانوں کی چوٹیوں پر سے پھلتی ہوئی دریا پر اپنا نغمہ جالی پھیلائے ہوئے ہیں۔ آسمان پر آوارہ بادلوں کے چند پھلے ہوئے ٹکڑے سورج سے آنکھ چھلی کھیل رہے ہیں۔ جن کا عکس نیچے دریا میں پل کے قریب کروز کے جالی میں پھنسا ہوا دے ہوئے ارمانوں کی طرح بھڑک رہا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ دانستہ کا دل جو کہ موڑ کے قریب کھڑا ایک ہاتھ سے دریا کے بند پر سہارا لے اور دوسرے سے دل کو تھامے اپنی محبوبہ بی تریچ کو دیکھ رہا ہے۔ ’بی تریچ‘ اپنی سہیلی ’موننا وانا‘ اور ایک دوسری لڑکی کے ہمراہ شاہراہ سے گزرا اور بڑی بے لگائی کے ساتھ دورانی کی طرف دیکھ رہی ہے۔

یہ تصویر ایک داستان ہے اُس لافانی محبت کی جس کے تخم کی بنیاد دانستہ کے دل میں اُس وقت پڑی تھی جب کہ اُس کی عمر دس سال تھی، اور ’بی تریچ‘ کی نوسال۔ تمام عمر دانستہ نے اس تخم محبت کی آبپاری آنسوؤں سے کی اور ان آنسوؤں کو گیتوں میں پرو کر ایک ایسا تحفہ دنیائے ادب کو بخشا جو اب تک شگفتہ رہے گا۔ اور جس کی ندائے بازگشت اس کے عظیم حافظ شیرازی کے نغموں کی طرح اُس وقت تک گونجتی رہے گی جب تک کہ زمانے کا ورق۔ مقام کی بدشغلوں سے آزاد ”وق“ اس دور کی تمام کھوئی ہوئی یا دوں، بھٹولی ہوئی مسکراہٹوں۔ نیم دس آنسوؤں۔ نیم داپیار کی باتوں۔ ان کہی مرادوں اور مہبوم آہوں کے مرتے شفق کے دنگ میں پیش کرنا رہے گا۔

ہرگز نمبر دآنکہ دلش زندہ شد بعین  
ثبت است بر جہدۂ عالم دوام



اس مجموعے کو مرکز بنا کر اس نے ایک ادبی تخلیق الہامی کو میڈی کو جنم دیا، جس نے اُسے زندہ جاوید بنا دیا۔ اس مجموعے کا اسلوب وہی ہے جس کا نتیجہ ڈاکٹر اقبال نے اپنی مشہور کتاب مجاہدین نامہ میں کیا ہے۔ شاعر و مل کی معیت میں دانتے دوسری دنیاؤں کا سفر کرتا ہے اور بی ترج کی تلاش میں دوزخ، اعواف اور بہشت وغیرہ کی خاک چھانتا ہے۔ اس کتاب میں معنی بی ترج کی تلاش ہی نہیں ہے بلکہ دراصل یہ تلاش ایک بہانہ ہے جس کے ذریعے سے دانتے شاعری کے لباس میں اپنا فلسفہ، اخلاقی تخیل اور معتقدات پیش کرتا ہے۔ ازمندہ سلی کا تمام علم اور تمام فلسفہ اس کتاب میں موجود ہے۔ جتنی کہ اس دور کی سیاسیات بھی اس میں جگہ پائے ہوئے۔ اس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اطالوی شاعر، بقاء اور احتجاج کا شاعر ہے جو دنیا کی بے انصافی کے خلاف اپنے غیظ و غم میں ڈوبے ہوئے قلم کو اپنے خون میں ڈبو کر گویا وثیقہ ہدایت تحریر کر رہا ہے۔ اس کی تصویر دیکھئے، ڈبلا ہوا، عقاب کا سا تیز چہرہ، جس پر ایشیا، درشتی، رُوکھے پن اور کھفتوں کے نشان یہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ کوئی مجاہد ہے جو سمجھوتہ کرنا نہیں جانتا۔ کارلائل کے الفاظ میں "ایک انتہائی غم آلود چہرہ، ایسا ماتم زدہ اور المناک چہرہ جسے دیکھ کر دل بھر آتا ہے" شاید دنیا میں دانتے کے علاوہ کوئی بھی ایسا مشہور آفاق شاعر نہیں گزرا جس نے ارادنا اپنے فن کو تعلیم کا ذریعہ بنایا ہو۔ اور جو اپنے اخلاقی، دینی اور دنیوی مسلک کو جسے وہ صحیح سمجھتا ہے اس کی مطیعین کے لئے اس طرح شاعری کو استعمال کیا ہو۔

دانٹے اس سے متغیر نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اُس فن کو جسم ہم اپنی زندگی کا دار بنائے ہیں اخلاقی اور ترقی نفسی بنیادوں پر قائم ہونا چاہیے۔ کیونکہ فن کا مقصد محض قیاس آرائیاں ہی نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد ہے کہ ہم روزمرہ کی زندگی میں اسے استعمال کریں؛ کسی چیز کسی جذبے یا کسی تخیل کو خوبصورت لباس میں پیش کرنا اُس کے نزدیک آرٹ نہیں ہے، بلکہ آرٹ ہے کسی خوبصورت چیز، خوبصورت جذبے یا خوبصورت تخیل کو اُس کے صحیح متن کے ساتھ پیش کرنا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی تصانیف میں آپ رنگین جملے، زرد اور قرمزئی الفاظ نہیں پاتے۔ بلکہ ایک ایسا حسن پاتے ہیں جس میں وقار کا جس میں شان ہے اور جس میں الراء، سب و منثور اور آلو کے مندرجہ کی سی وجاہت اور تقدس ہے۔

وہ مسائل جو دانٹے کے پیش نظر تھے اور اپنی زندہ جاوید تخلیق "الہامی کو میڈی" میں اُس نے جن کا حل پیش کرنے کی کوشش کی ہے وہ ایسے مسائل ہیں جو آج بھی سوالیہ علامت کی شکل میں انسانی شعور پر مسلط ہیں۔

ان میں پہلا مسئلہ ہے ازدی انصاف کا۔ پری کیوں بھاپتی ہو رہی ہے؟ معصوم اور بے گناہ کیوں ستائے جاتے ہیں؟ اگر خدا کا مطلق ہے تو وہ کیوں اپنی طاقت ظالموں کے خلاف اور نیک بندوں کے حق میں استعمال نہیں کرتا؟ دانٹے ان سوالوں کے جواب کی تلاش میں جہنم اور جہنم سے اٹوا اور بہشت تک پہنچتا ہے۔

یہ سوال ہمارے سامنے آج بھی موجود ہیں۔ دانٹے نے اپنی فکر کے مطابق ان کا جواب تلاش کیا۔ لیکن ہم ہیں کہ ان سوالوں سے بےزار اپنی فکر کو ہی جواب دے بیٹھے ہیں۔

دوسرا اہم مسئلہ محبت کا مسئلہ ہے۔ یہی مذہب نے عورت کے متعلق ایک نیا تخیل پیش کیا تھا۔ اس سے پیشتر ابتدائی یونانی تخیل کے مطابق یورپ میں عورت روزمرہ کی زندگی سے وابستہ ایک ایسی فطری تخلیق تھی جو بقائے حیات اور نسل نسل کے لئے ایک لازمی ذریعہ تھی اور بس۔ ازمنہ و سلم نے مسیحی تخیل کے زیر اثر اسے رومانی درجہ عطا کیا اور ایسی دھندلی بندیوں میں پہنچا دیا جہاں چھ جنسی تعلقات سے آزاد ہو کر وہ مٹھائی دنیا کا تبرک بن کر رہ گئی۔ دانٹے کی تمام زندگی اُس کی تمام تخیلی اسی قسم کے تخیل سے متور ہے جس میں نو سالہ لڑکی بی برج، کی انفاقیہ ملاقات

اور معصوم محبت کی خوفناکیاں کا درمیان ہیں۔ یہ میچ ہے کہ جدید سائیکا لوجی محبت اور عورت کے اس تصور کو غیر محنت مند اور غیر فطری گردانتی ہے لیکن جس تاریخی دور میں یہ تصور پیش کیا گیا تھا اُس کے پیش نظر دانٹے نے ایک نئی عورت کی تصویریں جو روحانی سرور اور جمالیاتی رنگ بھر دیا ہے، آج بھی ہمارے ذوقی تسلیم کی تسکین کا باعث ہے۔ اور اُس پر نگاہ کر کے ہمیں اس کی عظمت کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔

قرنوں و سلمی سے بیشتر جنسی تعلقات کی دنیا میں انفرادی طور پر جذبہ عشق کے لئے نہ تو کوئی نگہداشت تھی اور نہ کوئی جواز ہی۔ یہ تعلقات محض ایک حیوانی خواہش کی تسکین کا موجب سمجھے جاتے تھے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اُس وقت بھی عورت کا حسن مرد و عورت کے ذوق کی ہم آہنگی، جنسی زندگی کے لطیف ترین و قریب ترین تعلقات — انسان کے لئے باعث کشش رہے ہوں۔ لیکن اُس میں اور جذبہ عشق میں اتنا ہی بعد ہے جتنا کہ حیوانی جذبہ شہوت میں اور انسانی جذبہ محبت میں ہوتا ہے۔ یعنی دونوں کی ایک ہی بنیاد ہوتے ہوئے بھی حیوان میں یہ جذبہ محض جنسی جھوک کی تسکین تک ہی محدود ہے۔ اور انسان میں ارتقار پاکر اس کے ساتھ ساتھ انسانی شعور اور روح کی مسرت کا ذریعہ بھی ہے۔

پچھلے تمام زمانے میں ہر جگہ اور ہندوستان میں آج بھی شادی کے لئے دولہا اور دلہن کا انتخاب اُن کے اختیار میں نہیں بلکہ ماں باپ یا قبیلے کے اختیار میں ہوتا تھا۔ فریقین کو اس انتخاب پر مہم دکر تے ہی بن پڑتا تھا۔ ان دو اجنبیوں کا ازدواجی رشتہ ظاہر ہے کہ محبت کی گرہ سے اتوا نہیں ہوتا تھا بلکہ بہت سے دیگر امور اس رشتے کے محرک ہوتے تھے۔ یہ میچ ہے کہ آج کل کرانہ دونوں کے درمیان بسا اوقات کچھ انس پیدا ہو جاتا تھا۔ لیکن یہ بھی داخلی کشش کی بنا پر نہیں بلکہ خارجی طور پر اداسے فہم کے جذبے کے تحت پیدا ہوتا تھا۔ جذبہ عشق ان صحنوں میں جن میں کہ آج اس سے مراد لی جاتی ہے، اُس وقت ازدواجی زندگی کی حدود میں داخل نہیں تھا۔ ہندی ادب میں رادھا اور کرشن کا پریم اس کی شہادت ہے۔ اُس وقت کی شادی ٹھیکہ ماں باپ کی مرضی پر نہ ہوتی تھی اور اُن کی مرضی اپنے قبیلے، خاندان، نسب کے مفاد سے وابستہ رہتی تھی، شادی کے معنی تھے فریقین کا مالی یا سیاسی طور پر رتبہ و مفاد نہ کہ دونوں کا روحانی اتحاد۔

دوسرے لفظوں میں شادی ایک ایسا سودا تھا جس میں نہسی یا مالی منفعت ہی مقدم طور پر فریقین کے مابین خاطر رہتی تھی۔ جائداد کا مالک جو کمزور ہو تا تھا اور وہی ترکہ بھی چھوڑ سکتا تھا اس لئے اس تمام سودا بازی میں مرد ہی مرکز حیثیت اختیار کیا کرتے ہوئے تھا۔ ذاتی ملکیت کے لئے وارث کی خواہش نے ایک زوجہ کی کے ادارے کو پیدا کیا تھا اور یہ ادارہ جوں جوں اہمیت اختیار کرتا گیا اس کے ساتھ ساتھ مرد یعنی جائداد کے مالک کی اہمیت بھی اتنی ہی بڑھتی چلی گئی اور عورت کی حیثیت اپنے غاند کی جائداد کے لئے دونا پیدا کرنے والے ایک دلی خوش کن اور دلچسپ مہلوے سے زیادہ اور کچھ نہیں رہ گئی تھی۔

اس قسم کے تعلقات میں ظاہر ہے کہ گہری محبت موجود نہیں ہو سکتی تھی، اور نہ عورت کے لئے کسی قسم کی کوئی آزادی ہی کا موقع مل سکتا تھا۔ ذاتی ملکیت کے ادارے نے عورت کو ایک دلچسپ غلام بنا کر چھوڑ دیا۔ اس کی جنسی آزادی جو اسے اجتماعی یا مادی کنبے کے ادارے میں حاصل تھی کچھ مفقود ہو گئی۔ کیونکہ اس آزادی میں باپ کے لئے قطعاً نامکن تھا کہ اپنی جائداد کے وارث کو شناخت کر سکے۔ عورت کی اس غلامی کو شدید اور دوامی بنانے کے لئے مرد نے نئی ذبیحیں ایجا دیں اور مذہب، دینیات، دیوتاؤں، دیویوں، فرشتوں، ثواب، عذاب، پتی برت و صرم فرض الہیاتی اسلحہ خانے کے وہ ہتھیار بروئے کار لائے گئے جن کی مدد سے نہ صرف جمائی بلکہ ذہنی طور پر اسے شکل کینز رکھا جاسکے۔

ازمنہ وسطیٰ کے حساس ادیبوں نے اس غیر انصافی کو شدید طور پر محسوس کیا اور اس کے خلاف بغاوت کی۔ چنانچہ ادب کا رومانی اسکولی اسی بغاوت کا اظہار ہے جس نے عورت کو غلامی کی ذہن سے اٹھا کر انسان کے آسان پر پہنچا دیا۔ حسب اور نسب کی جگہ عشق و محبت کو باہمی تعلقات کی بنیاد قرار دیا، اور جامی کے الفاظ میں

بندہ عشق شدی ترکِ نسب کنِ جامی

کاندید راہِ فلاں ابنِ فلاں چہرے نیست

عشق کی بنگی کو ہی اولین مقام دیا گیا۔ کچھ مفکر اس سے بھی آگے گئے اور انہوں نے عورت کے عشق کو جنسی تعلقات سے بھی آزاد کر دیا۔ چنانچہ افلاطون کا فلسفہ محبت اس کی تین مثال ہے جس کی وجہ سے لفظ "افلاطونی"

محبت "معنی غیر جنسی محبت، لغت میں ایک باقاعدہ لفظ کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔

دانتے اسی بغاوت اور فلسفے کا علمبردار ہے، اور آلبانی کو میدی "اُس کے اس عقیدے کی ایک نہایت حسین تصویر ہے۔

دنیائے وہ دو عظیم المرتبت شاعر جو یورپ میں نشا و ثنائیہ کے نقیب ثابت ہوئے ان میں سے پہلا دانتے تھا اور دوسرا پیٹ رارک۔ ان دونوں نے اپنی داخلی زندگی کا حاصل اور اپنے فن کی انتہائی گہرائی کا مطلع نظرِ جمال لا ممکن الا تعالیٰ ہی کو بنایا۔ دانتے کے لئے "بنی برج" اور "پیٹ رارک" کے لئے "لورا"، دونوں ایسی حقیقتیں "نہیں جو گوشت پوست کی ہوتی ہوئی بھی دونوں شاعروں کے لئے گوشت پوست کے عمل اور گوشت پوست کے تقاضوں سے آزاد تھیں۔ اگرچہ مرد عورت کے تعلقات کی یہ شکل انتہائی غیر فطری، ہنمل اور مستغریات کے خلاف ہے۔ لیکن ان ہر دو شعراء نے جن کی شعوری عظمت اور فنی دیانت داری مسئلہ ہے۔ جب اس قسم کے غیر فطری تعلقات پر اپنی داخلی زندگی کی تمام بنیادوں کو استوار کیا ہے تو یہ سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی کہ اُس تاریخی دور کی یہ تھا خدا تھا کہ عورت کو عظمت کے منوانے کے لئے حقیقت کو مجاز کے اور مجاز کو حقیقت کے رنگ میں پیش کیا جائے۔

حافظ شیرازی کے مطالعے سے جو کہ دانتے کا کم و بیش ہم عصر تھا یہ بات ادبی صاف ہو جاتی ہے۔ حافظ ایک صوفی مسلک اور درویش منش انسان تھا ہر چند اس کا تمام کلام مجازی رنگ میں غرق، شراب اور معشوق کی مستیوں اور شوخیوں سے معمور ہے۔ لیکن یہی شوخیوں اور مستیوں صوفیوں اور درویشوں کی اصلاح میں ایک ایسی دنیا کا نقشہ پیش کرتی ہیں جو اس دنیا کے ظلم و ستم، ریاکاری و بے وفائی اور تصنع سے بہت دور ہے۔

غرض یہ دور تھا جس میں ہر شاعر اور ہر تخلیقی فن کار اور ہر مفکر یہ کہنے پر مجبور تھا:

خوشتر آں باشد کہ تیر و میراں

گفتہ آید در حدیث دیگران

لیکن یہ دور دانتے کے بعد زیادہ مدت تک قائم نہیں رہا جس بغاوت

کا علم دانستے نے بند کیا تھا وہ جلد ہی نشاۃ ثانیہ کی شکل میں یورپ بھر پر پڑنے لگا۔ دانستے اس بغاوت کا نقیب تھا اور مصنف ہو کا سی پڑا اس بغاوت کا سپاہی۔ اس نے اپنی کہانیوں میں عریاں طور پر پاوریوں، کابھوں، بنوں، امیروں اور امیرزادوں کے متعلق "چوں بخت می روند آن کار دیگر کیزند" کی صاف صاف فشریح کی ہے۔

ہو کا سی یو کی دسے کے ہروں، نامی کتاب سماج کی ان اخلاقی قدروں کے خلاف جو کہ مادی قدردہ کی کم پائی اور انقباض اسماک کی پرو دہتیں بغاوت کی لٹکا رہے۔ اس میں صلائے عام ہے کہ "دندہ رہو، مرے اڈاؤ اور محبت کرو۔ جنگوں کو ختم کرو، اور ان سب کو بھی جو جنگ کی ترغیب دیتے ہیں"۔

کلیسا کے اقتدار کا چراغ جو ہو کا سی یو کے فن کاروں کی شعلہ نفسیوں سے جھلکا رہا تھا مجھنے سے پہلے ایک بار پھر بھڑکا اور اس کی سازشوں سے جنوبی فرانس میں ایک بار پھر قتل و غارت کا بازار گرم ہوا۔ اس قتل عام کے دوران میں جس میں پندرہ ہزار آدمی عورتیں اور بچے موت کے گھاٹ اتارے گئے ایک دیندار مجاہد نے کلیسیائی حاکم سے پوچھا کہ مومن ڈ کا فر میں کس طرح امتیاز کیا جائے۔ اس نے جواب دیا "تم قتل عام کرو کسی کو مت چھوڑو۔ خدا اپنے بندے کی خود حفاظت کرے گا۔"

پاپائے روم کے فتوے کے زیر اثر قتل و غارت گری میں برسنے لگا جاری رہی، اور تقریباً دس لاکھ انسان تہ تیغ کئے گئے۔

لیکن وہ سائنسی و اقتصادی نظام جس کو بچانے کے لئے کلیسا عوام کے ہوسے ہوئی کھیل رہا تھا بچ نہ سکا۔ دانستے اور ہو کا سی یو نے جس بغاوت کا علم بند کیا تھا اس بغاوت نے اسے ختم کر دیا۔

اپنے کھیتہ لک عقیدے اور دنیاوی فلسفے کے باوجود دانستے کے فن جو بات متنازع اور دلائل غافی بناتی ہے وہ ہے اس کے بدیع خیال کی تخلیقی قدرت اور گہرے تاثرات کی اونکھی تم گری۔ خارجی حقیقتیں ایک اونکھے ڈھنگ سے اس کے حواس پر عمل کرتی ہیں۔ تاریخ کا ڈرامہ۔ نیچر کی سرگوشیاں، اُلفت اور نفرت کی دھوپ چھاؤں اور مٹی جی بندے کی وہ خطرناک آندھیاں جو کشت و سن کو برباد کر ڈالتی ہیں، اس کے تاثرات کو ایک نادر اور جدید حیران گری میں مصروف کر دیتی ہیں۔

اس کے معتقدات سے ہم آج کشما کشما گریز کریں جس میں سفاکی کا عنصر بھی

انتہائی مروج ہے مگر نہ کہ دم اور محبت کا۔ لیکن اس حقیقت کے تسلیم کرنے سے گریز نہیں کیا جاسکتا کہ شاعری کی روح اپنے لطیف ترین تاثرات اور عین ترین حقائق کے ساتھ جس طرح اس انسان کے اندر موجود تھی ادب کی تاریخ اس سے آج تک بے بہرہ ہے۔ نسل انسانی کا وہ سب سے بڑا اور سب سے اہم شاعر ہے۔ یہ وہ شاعر ہے جس کے خیال کی اُڈان اور جس کی انسانی ہمدردی کی پہنائیوں کے سامنے ہومر، ٹیکسیر اور ملٹن ہی ٹیکسٹ ہاؤ چڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔ جس خوبی سے وہ مغیر معانی کو ایک لفظ میں بند کر دیتا ہے اس کی مثال کسی ملک کا بھی ادب پیش نہیں کرتا۔ اور پھر اس کا بائین، اس کا سخن، اس کی وسیع ہمدردی اور اس کی شدت احساس، اس کی تخلیق میں ایک امتیازی شان پیدا کئے ہوئے ہے۔ اس کی کفایت لفظی ملاحظہ فرمائیے۔ بے کار اور بے معرف لوگوں کے متعلق وہ کہتا ہے "موت سے بھی انھیں کچھ امید نہیں اور ان کی اندھی زندگی بھی اتنی ادنیٰ ہے کہ ان میں سے ہر ایک دوسرے کے حالات پر ٹھنک کھاتا ہے۔ دنیا ان کی یاد سے گریزاں ہے اور رحم انصاف ان سے نالاں"۔ خدا کے انتقام کی بشارت کا یہ شاعر جس وقت کلیوں کے سے نازک اور بچوں کے سے مستم، خواب کی سی لطافت رکھنے والے لرزاں لمحات محبت کا ذکر کرتا ہے تو ٹیکسیر تو کیا خود شاعر سا فوجی اس کے سامنے مرنگوں نظر آتی ہے۔

جب فرانس کا اور اس کے محبوب کی طوفان زدہ رو میں اس کے سامنے آتی اور شاعر کی آنکھوں میں ہمدردی کی جھلک پاتی ہیں تو لڑا کی بے خوف ہو کر اپنی داستان کہنے لگتی ہے۔

"ایک دن ہم دونوں لین بٹلوٹ پڑھ رہے تھے کہ کس طرح محبت نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ ہم دونوں اکیلے تھے اور ہر قسم کی بدگمانی سے مبرا۔"

"اس پڑھائی نے کئی مرتبہ ہماری آنکھوں کو بے اختیار ملایا اور ہمارے چہروں کے رنگ تبدیل کئے۔ لیکن ایک لمحہ ایسا آیا جس نے ہمیں بے قیالہ کر دیا۔"

"جب ہم نے پلٹا کہ کس طرح ایک چاہ بھری مسکراہٹ کو اس کے محبوب نے چوم لیا تھا، تب اس نے جسے میں کبھی بھی سچے سے الگ نہ ہونے والی لڑتے لڑتے ہر امنہ چوم لیا۔"

..... اس دن پھر ہم کتاب آگے نہ پڑھ سکے۔"

# انگریزی ادب اور مراکش

انگریزی ادب پر عربی ادب کا بہت قدیم زمانے سے اثر ہے۔ عرب کے نظریات و روایات وہاں کے رزم و رواج سے انگریزی ادب بہت متاثر ہوا ہے۔ بلکہ ایک ناک اُس کا اثر باقی ہے۔ گو انقلابات زمانے اب معاملہ بالکل برعکس کر دیا ہے کہ عربی ادب انگریزی و فرانسیسی سانچوں میں ڈھیلے لگا لیکن بہت عربی گوئی ہی قائل ہے چودھویں صدی عیسوی میں Geoffrey Chaucer ایک انگریزی ادیب نے (جو شاید سب سے پہلا انگریزی شاعر تھا) قطب نما پر ایک رسالہ لکھا تھا۔ اس رسالے کا ماخذ آٹھویں صدی میں لکھی جانے والی ایک عربی کتاب تھی۔ اسی طرح جیفرے کی کتاب "کانٹربری" میں اسی حکایات موجود ہیں جو لقیبنا عربی سے آئی ہیں۔ پڑانے عرب مصنفین کا فکر ہیں۔

تتبع و تلاش کے بعد ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ مراکش کے متعلق ابتدائے جس قار کرتا ہیں انگریزی میں لکھی گئیں اُن کا موضوع عام طور پر انگریزی سفر کے شاہدے یا انگریز میتا حوں کے سفر نامے ہیں۔ مشہور ہے کہ سب سے پہلا انگریزی جہاز مراکش کی بندرگاہ پر پہنچا وہ Lion ہے۔ یہ جہاز ۱۵۱۵ء میں ساحل مراکش پر آیا اور ایک سال کے لگ بھگ یہاں ٹھہر کر واپس ہوا۔ لائن Lion کے ملا حوں میں ایک جس کا نام James Thomas نامی ملحق نے اپنے اس سفر کا بہت مختصر سا حال تبصرا ہے۔ مراکش پر لکھی جانے والی شاید سب سے پہلی انگریزی کتاب یہی ہے۔ جس میں تجارتی تبادلے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہاں کے باشندوں نے ہمارا پرجوش استقبال کیا کبھی تم کی نفرت یا خوف کے بغیر ہم سے تجارتی مال کا تبادلہ کیا اور یہی تجارتی تبادلہ آئندہ پیدا ہونے والے وسیع تعلقات کی تہید ثابت ہوا۔ ایک پُرانا انگریز پورچ لکھتا ہے کہ اٹھلستان کے بادشاہ جان John نے فرانس میں مراکش کے سلطان کے پاس اپنا ایک وفد بھیجا تھا لیکن یہ پہلا سیاسی وفد کچھ کامیاب واپس نہیں آیا۔ اس کی آمد

کوئی مفید نتیجہ برآ نہیں ہوا۔ اٹھلستان اور مراکش میں باہمی مراسم صرف سولہویں صدی کے وسط سے شروع ہوئے۔ یہ افراف سعدین کا زمانہ ہے، انہی کے دور میں پہلا انگریزی پیرامراکش پہنچا۔ اسی پیرے کے فیصل و دونوں ملکوں میں تجارتی تعلقات قائم ہوئے، جو بالکل تہہ اب تک ختم نہیں ہوئے۔ اور اسی تجارتی اتصال سے بعد کو سیاسی تعلقات پیدا ہوئے۔

جس کے چھپیں سان بعد ایڈمنڈ ہوگن Edmund Hogan مراکش میں انگریزی سفیر بن کر پہنچا۔ یہ پہلا شخص ہے جو غیر کی حیثیت میں اٹھلستان سے مراکش آیا۔ اُس نے اپنا سفر نامہ بھی تفصیل سے لکھا ہے۔ اپنا مراکش پہنچا وہاں کے باشندوں کا پرجوش استقبال اُن کے اخلاق و عادات کا فی وضاحت سے بیان کئے ہیں۔

ایڈمنڈ کے بعد ۱۵۱۵ء میں ایک برطانوی امیر البحر سر فرانسس ڈریک Sir Francis Drake مراکش پہنچا۔ فرانسس دنیا کی کشتی کے لئے نکلا تھا۔ اسی سفر میں وہ مراکش بھی آیا۔ جب اس کا بیڑا ساحل پہنچا تو کچھ مقامی باشندے کشتیوں میں بیٹھ کر تحقیقات کے لئے آئے۔ ڈریک کا ایک ہم سفر لکھتا ہے کہ ہمارے سردار نے جہاز سے ایک دفعہ مراکش سرداروں کے استقبال کے لئے روانہ کیا ہم کو حکم دیا کہ دو سرداروں کو ہم اپنے جہاز پر لے آئیں اور ہم اپنا ایک آدمی بوجھ بھارت اُن کی واپسی تک کنارے ٹھہراتا چنانچہ ہم اس طرز و مراکش سرداروں کو اپنے جہاز پر سے گئے۔ وہاں اُن کی بہت تعظیم و تکریم کی مختلف قسم کے ہدایا اُن کو پیش کئے۔ اُن پر اچھی طرح دائرہ کر دیا کہ ہماری آمد دوستانہ تعلقات قائم کرنے اور تجارتی تبادلوں کے لئے ہے۔ انہوں نے ہماری پیشکش کو بخوشی منظور کر لیا۔ واپسی کے وقت اٹھلے روز وہ سامان لانے کا وعدہ کیا جس سے وہ تبادلہ کرنا چاہتے تھے۔

۱۵۱۵ء میں زمانے نے نئی کرٹ لی۔ ایسا عظیم الشان واقعہ پیش آیا

جس نے سارے یورپ کے درو دیوار ہلا دئے۔ مغربی فوجوں کو "تھر کیر" کی جنگ میں مکمل فتح حاصل ہو گئی تھی۔ اس واقعہ کے بعد انگلستان میں کسی غیر معروف مصنف کی ایک کتاب شائع ہوئی۔ کتاب کا موضوع یہی "تھر کیر" کا واقعہ تھا۔ مصنف نے حادثے کی صحیح تفصیلات بتائیں۔ اس کے اسباب بھی تفصیل سے بیان کئے تھے۔ اس کتاب میں مذکورہ واقعات اپنی لوگوں سے نقل کئے گئے تھے جو خود اس میں شریک تھے اور سارے حالات کو بذاتِ خود جھٹکتے چکے تھے یا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کر چکے تھے۔

لیکن نمایاں حیثیت رکھنے والی ہنری رابرٹس کی کتاب ہے۔ "ٹیفن ۱۵۸۸ء سے ۱۵۸۹ء تک مراکش میں انگریزی سفیر رہا۔ جب ہنری رابرٹس ہنری ثانی ہینچاٹر وہاں کے والی نے اس کا بہت اعزاز و اکرام کیا۔ بڑے مہمانے پر اس کی ہمانداری کا اہتمام کیا۔ شہر کے سب سے بڑے محل میں اس کو ٹھہرایا گیا۔ ہنری رابرٹس اس خوش اخلاقی کا بہت معترف ہے۔ یہی نہیں بلکہ جب وہ انگلستان واپس ہوا تو سلطان نے "مرزوق رئیس" نامی ایک سردار کو اس کے ساتھ انگلستان بھیجا۔

مراکش پر پہلی ادبی کتاب سوہرہیں صدی کے نصف آخر میں لکھی گئی۔ یہی وہ زمانہ ہے جب انگریزی کا ناولی ادب عروج پر آیا۔ مراکش و انگلستان میں دوستانہ مراسم قائم تھے۔ یہی تعلقات شاعری و افسانہ نگاری کے عام موضوع تھے۔ اس لئے مراکش کے متعلق انگریزی میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ اسٹیج پروڈرامس کئے گئے۔ ان ڈراموں و افسانوں میں عام طور پر دو فرما سامنے ہوتے تھے: "تھر کیر" کا واقعہ "اور بھری قزاقوں کے کاہلے" شاید یہ کتنا غلط ہو گا کہ سب سے بڑی مرکشی شخصیت جو انگریزی ادب میں ظاہر ہوئی وہ "ٹکسیر کے ہیر و علیل" کی شخصیت ہے۔ یہ ڈرامہ "ٹکسیر کو شکسپیر بنا" میں بہت معاون ہے۔ اس زمانے میں "ٹکسیر" جس کردار کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے وہ "ٹکسیر" کو اپنے جگری دوست جارج ویکنز سے حاصل ہوا ہے۔ جارج نے ایک مغربی کردار "ٹکسیر" کے داغ میں ٹھادیا جو علیل کی صورت میں اس کے قلم سے نکل آیا۔ نیز یہ بھی ممکن ہے کہ "ٹکسیر" نے یہ کردار "مرزوق رئیس" سے اخذ کیا ہو۔ "مرزوق رئیس" ۱۵۸۸ء میں مغربی سفیر بن کر انگلستان آیا تھا۔ اس کی تائید میں کچھ مورخ نہایت بھروسہ کرتے تھے، گو وہ تاریخی درجہ میں نہیں ہے تاہم لطف سے خالی نہیں ہے کہ لفظ "علیل" ایضاً علانیہ شوق ہے "ایضاً علانیہ"

بربری قبیلہ کا نام ہے۔ مرزوق رئیس اسی قبیلے کی طرف منسوب تھا۔ سترہویں صدی میں تو مراکش کے متعلق بہت سی انگریزی کتابیں منظر عام پر آئیں۔ چنانچہ ۱۸۷۸ء میں جارج ویکنز کی کتاب شائع ہوئی۔ اس مصنف کا ابھی اجمالی ذکر آچکا ہے، "ٹکسیر" کا گہرا دوست تھا۔ اس کے ساتھ رہنے کا اس کو کافی موقع ملا ہے۔ سہو رہے کہ "ٹکسیر" کا معاون و مساعد ہی رہا ہے۔ اس کی کتاب اس دور کے مراکش کی اچھی تاریخ ہے سلطان احمد کے عہد اور اس کی موت کے بعد اس کے تینوں بیٹوں کی خانہ جنگیوں کو اچھی وضاحت سے بتاتی ہے۔ اپنی اس کتاب میں ویکنز لکھتا ہے کہ جب سپہی جنگی بیڑا (اسپینی آرڈر) جو انگلستان کو فتح کرنے کے لئے آیا تھا شکست کھا کر بھاگا تو مراکش میں بسنے والے انگریزوں نے جشنِ مسرت منانا چاہا۔ اس کی سلطان سے اجازت مانگی سلطان نے بخوشی اجازت دیدی۔ لیکن اسپینی سفیر نے اس میں مزاحمت کی، مادی میں جشن کے وقت مسلم جماعت کے ساتھ انگریزوں پر چڑھ آیا۔ بہت سے انگریز زخمی ہو گئے۔ اس حادثے کی خبر سلطان کو پہنچی تو اس کو سخت غصہ آیا، اس نے قسم کھائی کہ تمام مہرموں کو قتل کرے گا۔ اور اسپین کے بادشاہ کو اس کی اطلاع بھیج دے گا۔

۱۸۷۹ء میں مراکش کی ایک مفصل تاریخ انگریزی میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب بہت اہم ہے اس کا مصنف رابرٹس جیمز بتایا جاتا ہے۔ مصنف سارے وثائق و مستندات کا بغور مطالعہ کر کے کتاب لکھی تھی۔ اس میں اثر اف سید میں سے مصنف کے دوست کی تاریخ ہے۔ اپنی تفصیل اور مصنف کی باریک نظری کی وجہ سے امتیاز رکھتی ہے کسی شک و شبہ کے بغیر مراکش کی مستند تاریخ سمجھی جاتی ہے۔ مراکش کے دم و دراج ہاٹ۔ دن کے اخلاق و عادات بیان کرنے کے علاوہ ملک میں مروجہ اقتصادی، سیاسی، جنگی، عدالتی نظاموں پر اسی بحث کی گئی ہے۔ ۱۸۷۹ء میں اس کتاب کا تہہ شائع کیا۔ یہ تہہ بھی تاریخی اعتبار سے مستند ہے۔ اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ یہاں تک جو کچھ لکھا گیا اس سے یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ انگلستان و مراکش کے باہم مراسم سے انگریزی ادب بہت متاثر ہوا۔ انگریز مصنفین کی توجہات مراکش کی طرف کافی مبذول رہیں۔ جتنی کتابیں لکھی گئیں ان میں اکثر ابھی تاریخی اہمیت رکھتی ہیں اب میں سرحدیں اٹھا رہیوں صدی کے کچھ حالات بیان کروں گا۔ اور اس دور کے چند مشہور مصنفین کا ذکر کروں گا۔

پہلا نمبر جون امت کا ہے۔ یہ ایک فوجی سیاح تھا۔ یورپ کے بہت سے ملکوں میں گیا۔ مشرق قریب اور افریقہ بھی پہنچا۔ مشہور ہے کہ وہ اپنا تہمتہ میں بسنے والے انگریزوں کا مقدس آبشار بھی ٹھہر گیا ہے۔ ۱۶۷۳ء میں اس کی کتاب حقیقی سفر شائع ہوئی۔ اس میں مختلف ممالک کی سیاحت کا درج ہے۔ جون ایک سال کے قریب مراکش میں مقیم رہا، اس لئے وہاں کے حالات سے بخوبی واقف ہو گیا تھا۔ سب سے دلچسپ چیز اس کی کتاب میں شہر "فاس" کا تذکرہ ہے، اچھے انداز میں لکھا ہے۔ لیکن اس سے عمدہ تفصیل ایک دوسری کتاب میں ملتی ہے۔ یہ ولیم لٹنگٹون کا سفر نامہ ہے۔ ۱۶۷۳ء میں شائع ہوئی جس میں جوہر بن عبداللہ کا مراکش سیفرن کو انگلستان آنے کا حال درج ہے۔ اس کے اعزاز و اکرام کا تفصیلی بیان ہے۔ کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جوہر بن عبداللہ کی تفصیل بھی ہے۔

لیکن اس صدی میں شائع ہونے والی اہم کتاب بربری ممالک کی مغرب ہے۔ اس کا مصنف لانسلاٹ ایڈسن ہے۔ یہ کتاب ۱۶۷۳ء میں ٹوکسفرڈ میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب قیمتی سرمایہ ہے۔ تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ ایک حصے میں اس عہد کے اہم واقعات کا بیان ہے اور دوسرے حصے میں مراکش کے رسم و رواج اور وہاں کے قوانین کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی اصطلاحات کی فرہنگ بھی لگی ہوئی ہے۔ اس لئے اس کی افادیت بہت بڑھ گئی۔

اٹھارہویں صدی کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب اپنے بہترین دور میں داخل ہوا۔ مراکش پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں کی اتنی کثیر تعداد ہے کہ سب کا ذکر نہیں کیا جاسکتا۔ صرف چند ایک کا ذکر کرتا ہوں۔ چنانچہ ایک کتاب جان وڈنس کی ہے۔ ایک کتاب جان بریتویت کی ہے۔ یہ دونوں برطانوی وفد میں مراکش گئے تھے۔ وڈنس کی کتاب "سفرنامہ مکنات" تو روضہ کے لئے مجتہ کا درجہ رکھتی ہے۔ بہت سی مفید معلومات کا خزانہ ہے اس میں سلطان اور سلطان کے محل کی تصویر بھی ہے۔ لیکن بریتویت نے صرف سیاسی حالات کو سامنے رکھا ہے۔ انہی کے ذکر کا اہتمام کیا ہے۔

اس زمانہ کی اہم کتابوں میں تھامس پلوکانا دل بھی ہے۔ یہ بربری بھری قزاقوں کے پھندے میں پھنس گیا تھا۔ مراکش کے قیام میں مسلمان ہو اور مراکش کی ایک عورت سے شادی کر لی۔ اور وہیں رہ پڑا۔ شاہی لشکر

میں معزز عہدہ مل گیا تھا۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ پھر اس بادشاہ کا انتقال ہو گیا جس کے لشکر میں ملازم تھا۔ اس لئے وہاں کے قیام سے اگلا کر تیس سال کے بعد اپنے اصلی وطن انگلستان واپس ہوا۔ وطن پہنچ کر اس نے مراکش پر ایک کتاب لکھی۔ وہاں کے رسم و رواج کو خوب تفصیل سے بیان کیا۔ یہ کتاب ۱۶۷۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ چھپی۔ اب بھی تاریخ کی معتبر کتاب سمجھی جاتی ہے۔ مراکش کے متعلق اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

۱۶۷۹ء میں سیدی محمد سلطان مراکش نے اپنے بیٹے کے معاملہ کے واسطے ایک انگریز معالج کو بلایا اس کا نام ولیم کمپرائو ہے۔ جبل الطارق میں رہتا تھا۔ چونکہ طبیب شاہی بن کر گیا تھا۔ اس لئے بہت اُن سب مقامات پر جاسکا، جہاں دوسرے انگریزوں کا پہنچنا مشکل تھا۔ اس طبیب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ مراکش میں "چلے" یہی لایا۔ اسی نے چلے کا رواج دیا۔ اہل مراکش آج تک چلے کا حق ادا کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کو یہ یاد نہیں کہ کس شخص نے ان کو اس سے روشناس کرایا۔

جزائریائی و تاریخی کتابوں کے علاوہ سیاحوں کے سفر نامے بھی ہمارے لئے بہت مواد فراہم کرتے ہیں۔ مراکش کی سیاحت کرنے والوں نے اپنے سفر ناموں میں بہت معلومات چھوڑی ہیں بعض سیاح خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ مثلاً سیرویل پیس اس نے مراکش کے مختصر قیام میں جو کچھ دیکھا اس کو اچھی ترتیب سے بیان کیا۔ یہ وہاں کے باشندوں کے اخلاق کے علاوہ ان کے لباس کی بھی تعریف کرتا ہے۔

جون ڈرائیڈن نے دو قصے ایسے لکھے ہیں جو مراکش سے متاثر ہیں۔ ایک قصہ ڈان سپین ہے۔ ۱۶۷۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں قعر کبیر کا واقعہ ہے۔ دوسرا قصہ "فتح غرناطہ" ہے۔ ۱۶۷۳ء میں شائع ہوا۔ اس کا موضوع بھی اپنی غلوں سے متعلق ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تیرہویں صدی کے انگریزی قصہ گو شعرا میں ایک اور شاعر کا بھی ذکر کر دیا جائے یعنی الیکسانڈر سیٹل۔ یہ شخص دوسروں کے مقابلے میں گوکم اہمیت رکھتا ہے۔ تاہم اس کا کام بھی قابل ذکر ہے۔ اس کی منظوم ٹریسیڈی ٹکائہ مراکش ۱۶۷۳ء میں شائع ہوئی، اور لندن میں بہت قبول کی گئی۔ ٹمپسی کی بات یہ ہے کہ یہ پہلا قصہ تھا جو انگلستان میں ڈشنگ

میں فروخت ہوا اور یہی پہلا ناول ہے جو مقبول ہوا گیا۔

اس کے بعد ڈوفنے اپنا مشہور عالم ناول "رائس کرو سو چھاپا۔" اس ناول میں مراکش کے کچھ حالات آئے ہیں۔ مگر یہ حقیقت شاید چھپی ہوئی ہے کہ ڈوفنے اس مشہور عالم ناول کا ماحذ عربی ہی ہے۔ ابن الخلیل اندلی "مغتر کا شاہکار" جی بن یقظان "رائس کرو سو کا ماحذ ہے۔ یہی بات کہ ابن الخلیل کو "ڈوفنے" کے پتہ پہنچا تو بات یہ ہے کہ جی بن یقظان کا عربی متن "ڈورڈو" کی کوشش سے ۱۶۹۱ء میں آکسفورڈ میں چھپا، اور اس کے ۳۳ سال بعد ۱۷۲۴ء میں سیمون اوکلے نے اس کا انگریزی ترجمہ چھاپا۔ یہ ترجمہ سارے یورپ میں مقبول ہوا۔ تقریباً ہر چھوٹے بڑے کے ہاتھ میں پہنچا تعلیم یافتہ طبقے نے ابن الخلیل کے فکر کو خوب سراہا۔ اس لئے کوئی تبدیلی نہیں کہ ڈوفنے ابن الخلیل کے فلسفی فکر کو جی بن یقظان سے چھین کر رائس کرو سو کو پہنا دیا۔

اور ۱۵۱۵ء میں لائن Lion کے مراکش آنے کے بعد جن مہم کی بنیاد پڑی تھی وہ بڑھتے ہی گئے۔ تجارتی تعلقات استوار ہونے کے بعد برطانوی و مراکشی حکام میں سیاسی مذاکرے شروع ہوئے۔ اتفاق و اتحاد کی دعوتیں دی گئیں۔ ایک دوسرے کی طرف سے مہمناہ خطوط بھیجے گئے۔ چنانچہ لندن میں آج تک وہ رسائل موجود ہیں جو سلطین مراکش نے ملوک انگلستان یا ملکات کو بھیجے تھے۔ خصوصاً سلطان احمد بن مرہ اور ملکہ الزبتھ کی مراسلت قابل ذکر ہے۔ ان میں کئی سال خط و کتابت رہی۔ یہ خطوط صرف رسمی ہی نہ ہوتے تھے، بلکہ ان کے ذریعے بہت سے اہم معاملے طے کئے گئے۔ انہی کے واسطے سے معاہدے ہوئے، مصلحتوں اور ستر ہوئیں صدی میں ملکہ نے بادشاہ مراکش کے یہاں بہت سے وفد بھیجے۔ اسی طرح مراکش سے انگلستان بہت سے وفد آئے۔ ان میں تہ مزونی رئیس کا پہلے ذکر آچکا ہے یہ ۱۵۸۵ء میں آیا اور عب۔ الواح بن مسعود عانوری ۱۶۱۵ء میں اور جود بن عب۔ ۱۶۳۳ء میں۔ اس کے علاوہ دیگر سفراء بھی آئے رہے۔ جن کو انگلستان کی طرف سے خوش آمدید کہا جاتا رہا۔ ان سفراء نے انگلستان کے باشندوں پر دہاؤں کے معنیوں، شاعروں پر بہت اچھا اثر چھوڑا۔ ایک کتاب لندن میں ۱۶۳۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کا معنی جود بن عبداللہ کی آمد کا تذکرہ کرتے ہوئے کہ فیض بہت شریف ہے، شرفار سے

میں جوں رکھنا چاہتا ہے۔ ہنرمند کی بد اخلاقی سے سخت نفرت کرتا ہے۔ اپنے متعلقین میں کسی کی بد اخلاقی برداشت نہیں کر سکتا۔ شراب نوشی سے سخت پرہیز کرتا ہے۔ اپنے صاحب الرائے مشن تدبیر ہونے کے وجہ سے امور سلطنت میں خیل ہے۔ بہت سے اہم امور اس کی رائے سے سمجھ جاتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ دوسرے موزن لکھتے ہیں کہ جود بن عبداللہ کی آمد پر اس کو تو لوگ سلامی دی گئی تھی اور ۱۶۱۵ء میں مولائے دیدان ایک اندرونی بغاوت فرو کر رہا تھا تو انگلستان کے بادشاہ جیمس اول نے اپنا ایک قاصد جیمس بھیجا سلطان نے بادشاہ جیمس کے خط کا جواب نوبر ۱۶۱۵ء میں ہسٹنچے لفظوں میں دیا۔ سترھویں صدی کے آخر میں بہت سے انگریز مراکش میں حکومت کی خدمات انجام دے رہے تھے۔ سلطان کی طرف سے معرکوں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ ۱۶۲۹ء میں حکومت مراکش نے دوسو جوان جبرائیل فوجی تربیت کے لئے بھیجے۔ اگست ۱۶۲۹ء میں مولائی عبدالرحمن نے بادشاہ انگلستان جارج چہارم کو ایک مجتہد خط لکھا جس میں بہت کچھ دوستانہ جملے تھے۔ غرضیکہ مراکش جو دھوئیں صدی سے انگریزی ادب میں داخل ہوا اور اب تک اہل چلا آتا ہے۔

## نارورن ریلوے قیمتی اشیاء کا بیہ کیا آپ کو معلوم ہے

کہ نارورن ریلوے کے تازہ ٹائم اینڈ فیئر ٹیبل میں جن قیمتی اشیاء کی فہرست درج کی گئی ہے۔ اگر ان میں سے کوئی چیز ریل کے ذریعے سے دوسری جگہ بھیجا مطلوب ہو۔ اور اس کی قیمت تین سو روپے سے زیادہ ہو تو ریلوے اس وقت تک اس چیز کے نقصان و خالف ہو جانے یا بیکج کے خراب ہونے کی ذمہ دار نہیں ہوگی۔ جب تک کہ بھیجنے والا کراٹے کے علاوہ ڈرائیوئرس اور انہیں کرے گا۔

جنرل شیروڈی



## آتش نوا شاعر ننگال قاضی نذر الاسلام کے نام

اے بُتِ آتشیں نفس، میرے صنم کدے میں آ  
 اپنی نوائے گرم سے قلب کو شعلہ زار کر  
 تو نے بتا دیا ہمیں زلیست کا نام آگ ہے  
 نعمۂ برف ریز ہے، مطربِ مرگ کی نوا  
 باغی آتشیں نوا، ساز بھی تیرا سوز ہے  
 تو نے وطن کے خون میں زلیست کی گرمیاں بھریں  
 تو نے غلام زار کو، نعمتِ باغیانہ دی  
 ابرو ہوا کی سرزمین، آبِ روان کی سرزمین  
 دار و رسن تجھے عزیز، سرخ کفن تجھے عزیز  
 عشق ترا وہ عشق ہے جس میں اُمید ہی اُمید  
 یاس کی سرحدوں سے دور، تیرا نشاط فوق دید

جراتِ باغیانہ کا قلب و جگر مجھے بھی دے

اپنی نوائے گرم کا، ایک شہر مجھے بھی دے

## لکھنؤ سے دلی تک

شاگرد بن گیا۔ اسی سال میں نے پہلے پہل چلبست کو اس جلسہ میں نظم پڑھتے  
رنا جو دکنی افریقہ کے ہندوستانیوں سے ہمدردی کے لئے ہوا تھا۔  
صفی لکھنؤی سے میری پہلی ملاقات باکل فدویہ قسم کی تھی۔ یہی وہ سن  
جج کی عدالت میں منصرف تھے اور میں بحیثیت نقل نویس ان کے دستخط  
کرانے کیا تھا۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۵ء تک رہی۔ اس  
زمانے میں سیارہ ثامی ایک روزنامہ لکھنؤ سے جناب شہسپر قیش کی  
ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس میں حضرات عزیز و صنفی انگلیں اکثر چھپا  
کرتی تھیں کبھی کبھی اکبر الہ آبادی کی بھی نظم ہوتی تھی۔ مولانا عزیز نے مجھے  
اکبر الہ آبادی کا وہ خط دکھایا تھا جس میں یہ شعر درج تھا

سخن میں اور تو اہل تیزی ہیں فقط شہید جلوہ معنی عزیز ہی ہیں فقط  
حضرت ثاقب لکھنؤی وزیر گنج میں رہتے تھے۔ ان کے مکان کے سامنے  
ہی ڈاکٹر شیوراج زائن سکینڈ کا مکان تھا۔ جن کے پاس میں سیاسی تحریک  
کے سلسلے میں جایا کرتا تھا اور انھیں کے ذریعہ مرزا ثاقب سے نیاز حاصل  
ہوا۔ چلبست صاحب کے یہاں گونا گونا گویا سے زیادہ کاروباری  
نوعیت کا تھا، کیونکہ ان کے بڑے بیانی میسجی کے سکرٹری اور بعد  
کو اگر کوٹا فسر ہو گئے تھے، اور میں میسجی میں ملازم تھا۔

۱۹۲۱ء میں جب میں لکھنؤ کا نگر میں کیٹی میں شامل ہوا تو حکیم  
سید علی آشفٹ اس کیٹی کے سکرٹری اور نامی صاحب اسسٹنٹ سکرٹری  
تھے۔ اس لئے کانگریس کے دفتر میں شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا۔

۱۹۲۱ء میں ہی میں نے پہلے پہل مولانا ابوالکلام آزاد کو لکھنؤ میں  
تقریر کرتے سنا، اس زمانے میں وہ خالص ادبی انداز میں تقریر کرتے  
تھے۔ مولانا محمد علی کی تقریر ایک سال پہلے میں چکا تھا۔ اس زمانے میں  
یہ جلسے رفاہ عام ہال میں یا اس کے احاطے میں ہو کر کرتے تھے کیونکہ

میرے والد شہسپر ہمدردی پر شاد اور وہ ہیں عامی اور ہندی میں شہسپروں  
کرتے تھے۔ بنشی شیوراج ہمدردی پر شاد اور وہ ہیں عامی اور ہندی میں شہسپروں  
وہ مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ یہ اس صدی عیسوی کی ابتداء کی بات ہے،  
جب میری تعلیم شروع ہوئی تھی۔ انگریز صاحب اور ملک الشعراء بنشی واکا  
پر شاد اُنق میں کچھ شاعرانہ نوک جھونک بھی رہتی تھی۔ انگریز صاحب کی بنیائی  
آخر میں باکل ضائع ہو گئی تھی۔ اسی حالت میں وہ میرے متعلق غوث نگر  
کی ایک تقریب میں آئے۔ وہ فرش پر بیٹھا چاہتے تھے، لوگوں کا احاطہ کرتا  
کو کوئی پٹیلیں، انگریز صاحب پر وہ زمانہ بہت سخت گزر رہا تھا، انھوں نے  
فی البیہ یہ شعر فرمایا۔

کڑی پر عزیزوں کو بٹھا نا نہیں اچھا ہم خاک نشینوں کو ستانا نہیں اچھا  
والد مرحوم نے کچھ مدت بنشی بال کرشن قمر لکھنؤ حضرت امیر مینائی سے  
بھی اصلاح لی تھی۔ والد مرحوم بنشی لنگا پر شاد و آداب سید احمد حسین صاحب  
(تھیں گج) کے دیوان تھے۔ مجھے بھی کبھی ڈیوڑھی پرے جاتے تھے۔ وہیں  
حضرت طیف نبیرہ حضرت انیس اور حضرت عارف کے روشن ہوئے۔ آداب  
عابد علی خاں صاحب بھی قریب ہی چھتے تھے اور کبھی کبھی تشریف لاتے  
تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتاب جس کرامت حسین کی سوانح عمری میں نے بڑے  
شوق سے پڑھی تو اب صاحب ہی کے یہاں سے موازنہ انیس و دیگر کا جوا  
المیزان لے کر پڑھا تھا، انھیں کے یہاں پہلے پہل محرم کی مجلسیں بھی دیکھیں  
ان مجلسوں کا انتظام میرے دادا کے فسر ہوتا تھا۔

۱۹۲۱ء میں، میں امین آباد ہائی اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس  
اسکول کی موجودہ عمارت زیر تعمیر تھی، اسکول جناب مرتاز حسین کی کوٹھی پر  
تھا۔ اسی سال مولانا عزیز اردو پتھر مقرر ہوئے۔ پہلے ہی روز انھوں نے  
مجھے ایک گستاخی کی بنیاد پر بلکی سی سزا دی، مگر صلیب ہی میں ان کا چہیتا

ابن الدولہ پاک میں اجازت نہ ملتی تھی۔ ذکی لکھنوی کا کلام سیاسی پیش قدمی پر بہت مقبول تھا۔ میں نے پہلے پہل لوگمانیہ ملک کی برسی پر ۱۹۲۷ء کے پنکک جلسے میں نظم پڑھی تھی۔

۱۹۲۲ء میں شیدہ کا لکھنوی میں بہت بڑا مشاعرہ ہوا جس میں حضرت صفی، عزیز، چکبست، محشر، اثر، شفیق، طغ، جاوید، بہار، توقیر، ذکی وغیرہ شریک ہوئے تھے۔ میں نے اس سے پہلے اتنے بڑے مشاعرے میں کبھی نہیں پڑھا تھا۔ مولانا عزیز بغیر غزل پڑھے چلے گئے تھے۔ بلین صاحب اتنے ضعیف تھے کہ مصرع جب اٹھایا جاتا تھا تب سمجھ میں آتا تھا۔ اس زمانے تک لاؤڈ اسپیکر ہندوستان میں رائج نہیں ہوئے تھے۔ مصرع طرح تھا۔

اگر تم سو گئے کم ہو گا لطفِ داستانِ میرا

اس مشاعرے کے چند مقبول اشعار یہ تھے۔

صفی ۱۔ خدا کا خوف دل سے مٹ گیا یہ کیا قیامت ہے؛

ہو اکیوں ہر باں مجھ پر بت بنا ہر باں میرا

صفی میں اک مسافر ہوں نہ میرا راستہ روکو

سرسنڈل پہنچ کر منتظر ہے کارواں میرا

چکبست ۱۔ اہلی خیر ہو میں نے قفس میں خواب دیکھا ہے

کہ شمع صحنِ گلشن بن گیا ہے آشتیاں میرا

وطن میں بے وطن مجھ کو کیا ہے اک فصول گزرنے

نہ میں ہندوستان کا ہوں نہ ہے ہندوستان میرا

اثر ۱۔ کسی کی جستجو میں کھو گیا ہوں آپ میں ایسا

ہر اک رہرو سے کہتا ہوں تبادو کچھ نشاں میرا

جنونِ عشق میں آزاد ہوں میں ہر دو عالم سے

شعورِ حق و باطل کس لئے ہو پاسباں میرا

آندو ۱۔ خموش لے شمع پھر کہنے لگی سوزِ نہاں میرا

زباں پر جب ہوتا بولنے کیوں رازداں میرا

میں بے قید و بالی و پر میں کیا محدود آزادی  
کہ یہ اڑتا قفسِ خود بن گیا ہے آشتیاں میرا

بچو دھوا ہوا ۱۔ تری قدرت سے مرمدل نہ جائے حسرتِ بلی کی

کہیں ٹھیرے نہ تیری آذنائشِ آفتابِ میرا

محشر ۱۔ غمِ فرقت میں ہر آنسو اک اراں کا جنازہ ہے

چلا تھا کتنے یوسف ساتھ لے کر کار و مل میرا

ان اساتذہ میں سے اب صرف نوآبِ جعفر علی خاں صاحب اثر باقی

ہیں۔ خدا اُن کی عمر دراز کرے۔

جنابِ بشیر پڑشاہ متور لکھنوی کے چچے بھائی ڈاکٹر لکشی سہائے امین با

سکول میں برسرِ تدریس تھے اس لئے کبھی کبھی اُن کے یہاں جاتا تھا۔ منور

صاحب کے والد لکشی دوا رکشا پڑشاہ اُن کا انتقال ہو چکا تھا۔ البتہ ڈاکٹر

صاحب کے والد لکشی رام سہائے تننا سے نیاز حاصل ہوا۔ منور صاحب کے

ساتھ نظم پڑھنے کا اتفاق تو ۱۹۲۷ء میں لوگمانیہ ملک کی برسی کے جلسے میں

ہوا جس کے صدر پنڈت آنند نرائن مللا کے والد پنڈت جگت نرائن مللا

تھے۔ لیکن اُن سے باقاعدہ تعارف اس مشاعرے میں ہوا، جو اتفاقاً

کے شاگرد قشیش جواری لال شروخ کے اہتمام میں نوہستہ میں ہوا تھا۔ اس نے

میں میں قشیش جینا تھو صاحب نگار لکھنوی یونیورسٹی سے اصلاح لیتا تھا۔

یہ سلسلہ ۱۹۳۷ء میں اُن کے انتقال فرمانے تک جاری رہا۔ نوہستہ کے

مشاعرے میں قشیش ماتا پڑشاہ دنیاں بھی شریک ہوئے تھے۔ جن کی نظمیں

”تفہیمِ اخبار میں شائع ہو کر قی تھیں۔

۱۹۲۲ء میں پہلے سلسلہ معاش لکھنوی سے میرٹھ چلا آیا۔ یہاں مولانا

ندرت سے نیاز حاصل ہوا۔ اُن کے تلامذہ میں میرا سب سے زیادہ ربط

ضبط ڈاکٹر سرداری لال نشتر سے ہوا جنہوں نے اسی سال انتقال فرمایا۔

اُن کا یہ شعر براہِ کالوں میں گونجتا رہتا ہے۔

وہ دنیا تھی جہاں تم بند کرتے تھے زباں میری

یہ محشر ہے یہاں سننی پڑے گی داستانِ میری

جنابِ عیاں میرٹھی سے بھی وہیں نیاز حاصل ہوا۔ نثر نویسوں میں چودھری

رنگبیرزائے سنگھ صاحب کی دسالت سے پنڈت پیارے لال شرما اور پنڈت گوپی ناتھ سہنا سے ملاقات کا شرف ملا۔ سوچی پر ہم سرورپ خاتون فرماتے تھے اُن کی طبیعت کچھ ایسی تھی کہ ملبہ ہی ریل منیٹ پر چڑھ گیا۔

۱۹۲۵ء میں میرٹھ سے غازی آباد پہنچا۔ اُس زمانے میں حضرت بزم اکبر آبادی وہیں رہتے تھے، اُن کے صاحبزادے نجم آفندی اور بھتیجے نیر اکبر آبادی بھی پسلسہ ملازمت وہیں تھے۔ نیر کے شاگرد رضا اٹاوی بھی اچھا کہتے تھے۔ بزم صاحب میرے مکان کے باہل قریب تھے۔ کبھی کبھی غریب خانے پر تشریف لاتے تھے اور بہت کرم فرماتے تھے۔ اس خاندان کی بہ دولت غازی آباد میں شعور و شاعری کا خاصہ چرچا تھا۔ دہلی کے اساتذہ نو مشاعروں میں شریک ہوتے ہی تھے۔ اکبر آباد سے شوخ و میکش، لکھنؤ سے مرزا قتب اور ضلع جمنڈ شہر سے ذوالگلہ بٹوی بھی شرکت کے لئے تشریف لاتے تھے۔ نجم دیر کا تالو ہوجانے سے بزم صاحب بھی غازی آباد سے چلے گئے۔ اب مشاعروں کا قرعہ فال میرے نام نکلا۔ بھائی گورن لال ادب بھی لکھنؤ سے آگئے تھے۔ اس ہم دونوں ہاپوڑ۔ میرٹھ اور دہلی سے بلا کر صحتیں گرم رکھتے تھے۔ غازی آباد میں اچھے کہنے والوں میں عرف رضا اٹاوی رہ گئے تھے۔ نثر نویسوں میں مولوی محمد یحییٰ صاحب تہا اچھا پایہ رکھتے تھے۔ وہ باہل میرے مکان کے سامنے رہتے تھے ہم دونوں میں ارتباط بہت تھا مگر وہ لکھنؤ سکول سے بیزار تھے۔ اس لئے اکثر نوک جھونک رہتی تھی۔ غازی آباد پہنچنے کے بعد میں اکثر دہلی آیا کرتا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سے میری ملاقات مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا کے ذریعے ہوئی۔

پنڈت امر ناتھ صاحب سے ۱۹۲۵ء میں ایک عجیب انداز میں ملاقات ہوئی تھی، وہ غار صاحب کے یہاں ایک مشاعرے کی صدارت کر رہے تھے۔ میں نے سیاسی رنگ میں غزل کہی تھی، اُنہوں نے پڑھنے کی اجازت نہ دی۔ مشاعرے میں ہنگامہ ہو گیا۔ لیکن چودھری دگبیرزائے سنگھ اور چودھری مختار سنگھ نے مجمع کا جوش ٹھنڈا کیا۔ پنڈت قدرے کبیدہ خاطر ہو گئے تھے۔ میں نے دلی آکر اُن سے معذرت کی۔ اسی وقت مجھے ایک کتاب عنایت فرمائی۔ جب سے برا بھلا نہیں رہے ۱۹۲۵ء سے میں ہر سال ساحر صاحب کی بزم سخن کے سالانہ جلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ میں نے بزم سخن

کے جلسے میں جب حضرت بنجد دہلوی کو غزل پڑھتے سنا اُس وقت اُن کی عمر ۶۲ سال کی تھی۔ غازی آباد میں میں نے ادیب کی مدد سے جو مشاعرے کئے اُن میں دہلی سے حضرات کیفی و ساحر و معجز و زاہد و برق و شیدائے ابھی شریک ہوئے۔ ایک بار نوآب سائل نے بھی سرفراز فرمایا۔ ان حضرات سے مجھے ساحر صاحب کی بزم سخن میں ہی نیاز حاصل ہوا تھا۔ علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ صاحب کیفی سے زیادہ ارتباط اس وقت ہوا جب بھائی ادیب خندانہ یاد دہلی کی تالیف میں کیفی صاحب کے اسٹنٹ مقرر ہوئے۔ غازی آباد ہی میں نے ۱۹۲۴ء کے ایک مشاعرے میں پہلے پہل ساغر نظامی کو پڑھتے سنا۔ اس مشاعرے کی صدارت بزم اکبر آبادی نے فرمائی تھی۔ علامہ سیاب بھی شریک ہوئے تھے۔ اور اُن کا یہ شعر بہت مقبول ہوا تھا۔

واقعہ ہے کہ بندے میں خدا موجود ہے

تجربہ یہ ہے کہ بندے کو خدا ملت نہیں

غازی آباد سے میں ہاپوڑ کے مشاعروں میں بھی جایا کرتا تھا۔ جہاں شاگرد داغ و اجر و فدا کی الگ الگ پارٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ شاگردانِ فدا میں میر تعلقات فدا صاحب کے داماد قابل سے اور موہن لال شفق سے بہت زیادہ تھے۔ قابل صاحب اب پاکستان میں ہیں شفق صاحب نے انتقال فرمایا۔

۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء میں سزایا ہوں کے بعد میرا عدالتی کام غازی آباد میں بہت کم ہو گیا۔ لالہ دلش بندھو جی سے سیاسی کام کے سلسلے میں میرے مراسم تھے۔ اُن کے ذریعے سے تیج اخبار میں جوائنٹ ایڈیٹر ہو کر ۱۹۳۲ء میں دہلی چلا آیا۔ دلش بندھو جی کے چھوٹے بھائی لالہ دھرم پال گپتا وفا اور تیج دیکھی کے ایڈیٹر سید ابن الحسن فکر کے انہماک سے ادارہ تیج کے تحت بھی مشاعرے ہونے لگے۔ ان مشاعروں میں حضرت جوش تیج آبادی۔ بزم اکبر آبادی صنفی لکھنوی۔ ظریف لکھنوی۔ جگمراہ آبادی۔ ساغر نظامی۔ سیاب اکبر آبادی وقتاً فوقتاً شریک ہوتے اور دہلی کے اساتذہ نو شریک ہوتے ہی تھے۔ جوش صاحب نے کلیم نامی ماہنامہ نکالا تھا، اور دریائے گنجن قیام فرماتے۔

۱۹۳۵ء میں میں نے اپنی زندگی میں سب سے بڑا مشاعرہ چور میں دیکھا رائے پنڈت امر ناتھ لال دیر خزانہ ریاست جے پور صدر تھے۔

تین روز تک یہ مشاعہ جاری رہا۔ غزلوں میں اشعار کم کرائے گئے۔ پہر بھی بہت سے شعرا کو پڑھنے کا موقع نہ ملا۔ دہلی سے حضرات جوش و سحر و کیفی و مہر و زارہ شیدا و منور و غوث، بایوں سے حضرات تاباں و قمر لکھنؤ سے حضرات وصل و یگر اہی و ملا و سراج و قدیر و آرزو۔ اکبر آباد سے حضرات بزم و سیاب و میکش و ساغر۔ حیدر آباد سے حضرات فانی بدایونی و یگانہ چنگیزی۔ ٹونک سے حضرات یاس و سہیل شرکار میں سے تھے۔ دیگر مشاہیر فن میں مگر مراد آبادی۔ ناطق گلاؤ ٹھوی۔ اطہر پٹواری۔ باسط بسوانی قابل ذکر ہیں۔ اس مشاعے کے چند مقبول اشعار یہ تھے۔

آرزو :- اے برقی کیوں ابھی سے ہے نواتنی سب قرار  
بنیا و آتشیاں ہے ابھی تو خیال میں  
اٹھرا :- انجم عشق اور مال وفا ابھی  
ان کے خیال میں ہے نہ میرے خیال میں  
بزم اکبر آبادی :- یا اک جہاں کو جسے محبت میں غرق کر  
یا خود ہی ڈوب جا عورت الفعال میں  
سراج لکھنوی :- کچھ اور مانگنا مرے مشرب میں کفر ہے  
لا اپنا ہاتھ دے مرے دست سوال میں  
سیاب اکبر آبادی :- دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں  
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ جمال میں  
فانی بدایونی :- امکان معرفت کو سو کر جمال میں  
وہ دل میں یوں رہے کہ نہ آئے خیال میں  
قدیر لکھنوی :- دیکھا کہ جو روز مرے دل کا آئینہ  
لگ جائیں چار چاند ہمارے جمال میں  
قمر بدایونی :- وہ کیا کسی کی چشم تصور میں آئے گا  
جس کی مثال بھی نہیں آتی خیال میں  
کیفی دہلوی :- جلوے بچل رہے ہیں جو حسن و جمال میں  
ششدر نظر کو کر گئے رنگ خیالی میں

منشی ہاراج بہادر برقی دہلوی بھی اس مشاعے میں مدعو تھے مگر وہ مکان بنوانے میں معرور تھے اس لئے شریک نہ ہو سکے۔ اسی کے چند نہیں بعد وہ داغ مفارقت دے گئے۔ اسی سال انڈین نیشنل کانگریس کی گولڈ

جوبلی کے سلسلے میں جا بجا مشاعے ہوئے۔ دہلی کے مشاعرے کا اہتمام پیر سپر دھما، اد و ظفر نگر کے مشاعرے کی مدارات کا خیر جمے حاصل ہوا۔ اس مشاعے میں حضرت ساغر نظامی کا کلام نہایت مقبول رہا۔

۱۹۳۶ء میں ساحر صاحب کی بزم سخن کی سلسلہ جوبلی بزم دھوم و دھام سے منائی گئی۔ تذلوں بعد رسائل و مجلہ ایک بزم میں یک جان نظر آئے۔ مشاعرے کے صدر جناب پنڈت رادھے ناتھ کو صاحب گلشن تمیذ داغ تھے۔ ان تینوں حضرات کے ماسوا جو شاگردان داغ اس بزم میں شریک ہوئے وہ لوح ناروی۔ احسن مارہروی۔ زار دہلوی۔ جوش ہسانی۔ سیاب اکبر آبادی اور فد اکلاؤ ٹھوی تھے۔ زار صاحب نے طرحی غزل کے ماسوا ایک نظم فرمائی جس میں ابتداء سے اُس وقت تک کے شعراء دہلی کا ذکر تھا جو دیگر اساتذہ فن جو شریک ہوئے وہ بزم اکبر آبادی۔ قمر بدایونی۔ آزاد انصاری۔ غوث دہلوی اور کیفی دہلوی تھے۔ اس مشاعرے کی کئی نشستیں ہوئیں۔ آخر نشست ۳۱۔ دسمبر ۱۹۳۶ء کو تھی۔ پہلی جنوری کو میں نے ان حضرات کو اس جوبلی میں مدعو کیا جس کے ایک حصے میں میں رہتا تھا۔ یہ جوبلی نیشنل لیجن دیاں صاحب شادی کی تھی، جو موسیقی اور شاعری دونوں کا شوق رکھتے تھے، اور جن کے والد کامیور پریس ہل میں بہت مشہور تھا۔ نشست بہت کامیاب رہی۔ اس میں حضرات سنگھ ساحر و جوش علیج آبادی و قمر بدایونی و زار دہلوی و لوح ناروی و حرمان خیر آبادی و منور لکھنوی نے شرکت فرمائی۔ اسی سال ڈاکٹر انصاری کی تجویز و تکفین کے وقت مولانا بیس اللہ سے میرا تعارف ہوا اور پھر اس کی ان کی دوگلی پر آنے والے لگا۔ جہاں ہر درجے کے شاعر اور ادیب کی نشست برخواست رہتی ہے۔

۱۹۳۷ء میں مرض تپ دق میں مبتلا ہوا۔ حیات و موت کی کشمکش کے عالم میں بھائی ادیب کے پاس ظفر نگر چلا گیا جان بچ گئی۔ اب جو واپس آیا تو حملہ ٹوکری والاں چل مٹھائی میں مکان لیا۔ یہاں کی فضا جھتھ صوفی کی طرح شاعرانہ تھی۔ مگر قریب ہی نیشنل پبلک لائبریری تھی جس کے کرتا دھرتا انوار الحق صاحب تھے۔ اس لائبریری میں ادبی جلسے ہونے لگے اور پھر اردو ہفتہ منایا جانے لگا۔ یہیں سرمد علی اور خواجہ محمد شفیع سے میری ملاقات ہوئی۔ ہفتہ میں میرا پیر دوگرام کئی

روز رہتا تھا۔ کبھی مشاعرہ میں کبھی نظم مقالہ میں کبھی بحث و تمحیص میں اور کبھی لطیفہ گوئی میں۔ یہ لا بریری اب بھی ہے۔

خواجہ محمد شفیع سے متعارف ہونے کے بعد میں ان کے یہاں ہفتہ واری ادبی نشستوں میں شریک ہونے لگا۔ جن میں ادبی اور اور تقریبی دونوں پہلو ہوتے تھے۔ بھائی ادیب چونکہ منظر نگار سے کھتولی آگئے تھے۔ لہذا ان کھتولی کے سالانہ مشاعروں میں بھی جایا کرتا تھا۔ خواجہ محمد شفیع کی مجلس میں ہی حضرات غیظ جالندھری اور شمس العلاء مولانا عبدالسلام اور خواجہ عبدالحمید صاحب سے شرف ملاقات حاصل ہوا۔ انھار الشعر انشی بہا درج بہا در برق کے شاگرد جناب شعیب چن۔ صاحب طالب ہر سال اپنے استاد کی برسی کے سلسلے میں ایک مشاعرہ کرتے ہیں۔ اسی مشاعرے میں پہلے پہل پنڈت بالکندر کشن داسیانی سے ملاقات ہوئی اور یو۔ پی ایسوی این کے ایک جلسے میں نئی تلوک چند محرم سے نیاز حاصل ہوا۔ ہارڈنگ لا بریری کے سرکڑی جناب نعیم الدین احمد نے لا بریری میں ایک اردو مجلس کی بنیاد ڈالی جس میں جناب خواجہ حسن نظامی، ملا واحدی، خواجہ محمد شفیع، مولانا وحشی اور دوسرے ادیب شریک ہوتے تھے۔ مقالے پڑھے جاتے تھے اور تنقید ہوتی تھیں۔ نعیم الدین صاحب کے انتقال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اچھی محفلیں ہوتی تھیں۔

۱۹۳۹ء میں انجمن ترقی اردو اور ہنگ آباد سے مستقل ہو کر دہلی آگئی۔ علامہ کنہی سے توجہ پہلے ہی نیاز حاصل تھا۔ ان کے ذریعے مولوی عبدالحق صاحب سے متعارف ہوا۔ اس انجمن کا سالانہ مشاعرہ ٹاؤن ہال دہلی میں ہوا جس میں حاضرین کی وہ کثرت تھی کہ بیت سے شعراء داخلہ کی تاب نہ لاسکے۔ چنانچہ حضرت وصل بگرامی، خیر بھوی، آئن ترائن ملا، طالب دہلوی، بھائی ادیب اور ان کے ساتھ میں راہ فرار اختیار کی اور طالب صاحب کے مکان پر منتصر صحبت ہوئی۔ جس میں شاعری سے زیادہ حضرت وصل بگرامی کے لطیفے دلچسپ تھے۔ نصف شب کے بعد یہ حضرات تو مشاعرے چلے گئے مگر میں گھر چلا آیا۔ پروفیسر راجندر ناتھ شیدا اس اثنائیں لکھنؤ یونیورسٹی سے اول درجہ میں ایم اے پاس کر کے دہلی آئے اور ڈاکٹر ریٹ کے لئے تیسس لکھنا چاہتے

تھے۔ اس سلسلے میں میں نے علامہ کنہی مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سے ان کا تعارف کرایا۔ جناب الحق سمجھند دی بھی انجمن ترقی اردو سے وابستہ تھے۔ مجھ پر خاص کرم فرماتے تھے کبھی کبھی غریب خانہ پر بھی شریک لاتے تھے۔ اس دمانے میں وافرٹ کے مشاعروں کا زور تھا۔ لیکن اس بارے میں الحق صاحب بھائی ادیب اور میں اس وضع پر آخر تک قائم رہے کہ ان مشاعروں میں شرکت نہیں کرنی ہے۔ انگریزوں کے خلاف نظیں کہنے میں الحق صاحب کو کمال حاصل تھا۔ حضرت آفا شاعری پہلی برسی میں جناب احسان دانش سے میرا تعارف ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں دہلی صوبہ کانگریس کی طرف سے ایک مشاعرہ میرے اہتمام میں ہوا جس میں حضرات جوش و ساغر و مجاز و انور و صابری و انھار رام پوری وغیرہ نے شرکت فرمائی۔ ۱۹۳۷ء میں ساو صاحب نے ملت فرمائی، ان کے ماتمی جلسے میں کنور ہند رنگہ میدی صاحب سحر نے بھی تقریر فرمائی۔ سحر کی صدارت میں میں نے اکتوبر ۱۹۳۷ء میں شاعر بھائی غزل پڑھی۔ بحیثیت شاعر یہیں ان سے ارتباط شروع ہوا۔ کانگریس کی طرف سے جو مشاعرے ہوتے ان میں میں ان کو مدعو کرتا، اور یہ مجسٹریٹ ہونے ہوئے بھی شریک ہوتے۔ ان کے ساتھ فیض گنجپناوی اور سبل شاہجہانپوری بھی ہوتے تھے۔ سبل صاحب سے میری ملاقات ۱۹۳۵ء میں ہو چکی تھی۔ حضرت آفا شاعر تو ۱۹۳۹ء میں ہی انتقال فرما چکے تھے۔ ذاب ساکن اور وحشی چندی پرشاد شیرا نے ۱۹۳۵ء میں رحلت فرمائی۔ ۱۹۳۲ء میں سیاسی تحریک کے سلسلے میں گرفتار ہو کر ۱۹۳۲ء میں رہا ہوا اور ۱۹۳۷ء میں میری نیاچن ہندی کتاب جس میں چند اردو شعرا کا تذکرہ ہے وکشن بھارت ہندی پر چار سہا سے شائع ہوئی۔

۱۹۳۷ء میں ملک آزاد اور تقسیم ہوا۔ دہلی کی کایا پلٹ ہوئی۔ بہت سے لوگ چلے گئے بہت سے نئے آگئے اور محفلوں کی طرح دہلی کی مجلسوں کا رنگ بھی بدل گیا۔ شعراء کا انداز کلام بدلا۔ سامعین کی پسند بدلی۔ شعراء بدے۔ سامعین بدے۔ مشاعروں میں تقریبی پہلو غائب ہوا۔ حاضرین کی تعداد بڑھ گئی۔ لال قلعے میں مشاعرے ہوئے۔ مزار غالب پر شاعرے ہوئے۔ مختلف انجمنیں نہیں مختلف ادبی کارکن پیش پیش ہوئے۔ نئے آنے والوں میں حضرت محرم سے توجہ پہلے ہی نیاز حاصل تھا، پنڈت ہری چند

اختر۔ جناب مگن ناتھ آزاد۔ جناب گوپال تل۔ جناب طالب جکوالی و  
 رعنا جلی سے تعارف ہوا۔ اس پانچ سال میں دن بھی کئی منائے گئے۔  
 یوم غالب۔ یوم چکبست۔ یوم سپرو۔ ہندی والے تسی داس کا دن تو  
 مناتے ہی تھے اب انھوں نے سور داس کا دن بھی منانا شروع کیا  
 ہے۔ ان تمام مشاعرہ دان اور ادبی محبتوں کی تفصیل بخوف طوالت  
 اور مصلحت نہیں لکھتا۔ لیکن ان میں مجھ پر جن نشستوں کا سب سے زیادہ  
 گہرا اثر ہوا وہ خواجہ احمد فاروقی کی مدعو کی ہوئی اردو کی راؤنڈ ٹیبل  
 کانفرنس اور نظریاتی مشاعرہ تھا۔ جس میں ہمدہ حمیدہ شعراء اور  
 ادیب مدعو تھے۔ کانفرنس کی صدارت خواجہ غلام السیدین او  
 نظریاتی مشاعرہ کی صدارت حضرت جوش ملیح آبادی نے فرمائی۔ اس

مشاعرہ میں ہر شاعر اپنے کلام سے پہلے اپنا نظریہ فن پیش کرتا تھا۔  
 اس ۳۵ سال کے زمانے میں لکھنؤ سے عزیز مصفی۔ ثاقب،  
 محشر۔ ناطق۔ بہار۔ بیلیج۔ ذاکر۔ چکبست۔ آرزو۔ توقیر۔ ہمیشہ کے لئے  
 رخصت ہوئے۔ دہلی سے ساحر۔ سائل۔ مینشی۔ کیفی۔ شیدا۔ برق۔ رُف۔  
 معجز۔ شور۔ غوث۔ آغا شاعر۔ معنظر۔ ناصر۔ راہی۔ ملک۔ عدم ہوئے۔  
 اگرے کے سیما ب و بزم چل بسے۔ لیکن کئی نوجوان شعرا اب مقبول بزم  
 میں۔ پاکستان سے کہنہ شق شعرا بھی دہلی آئے۔ حضرت جوش ملیح آبادی  
 ادارہ آج کل کے رکن اعلیٰ کی حیثیت سے دہلی آگئے۔ یعنی اگرچہ بہت سے  
 اساتذہ اٹھ گئے

پر مروج سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کاربن ساقی

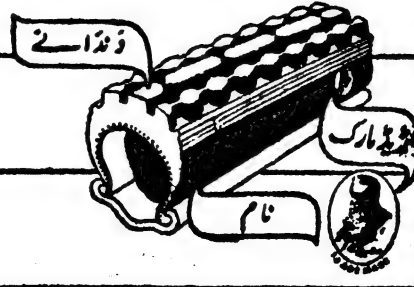
## بیٹس ڈمپ خریدتے وقت



ان ۳

باتوں کا

خیال رکھتے



# ایک دروازہ کھلا

”مجھے احمد کی شکر ہے“

”کیا ہوا احمد کو؟“ کوکا دل دھک دھک کرنے لگا۔ شینل نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔

”احمد کو کچھ نہیں ہوا۔ اُس کی اپنی کلثوم کئی دنوں سے بیمار ہے۔ دودھی کو دفتر میں احمد سے ملاقات ہوئی تھی، بہت پریشان تھا۔ کچھ دلا تھا۔ کلثوم کو نوئیہ ہو گیا ہے بھائی اور شہر کی حالت خراب ہے، ڈر لگتا ہے کہیں کرفیو نہ لگ جائے میں نے سمجھایا۔“ نہیں جی۔ کل پرسوں تک امنی ہو جائے گا۔ کرفیو کی نوبت ہی نہیں آئے گی، تم گھبراؤ مت۔“ گراب سوچتا ہوں۔ احمد کا خطرہ میچ نکلا، بات بڑھ گئی اور کرفیو لگ ہی گیا۔“ آنا کہہ کے وہ چپ ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر وہ انداز ہے جی

کی ہسٹریں پھر جاگ اٹھیں اور اس نے سر جھکا لیا۔ کو جلدی سے شینل کے پاس بیٹھ کر بولی۔ ”اور اُس کے بچے کا کیا حال ہو گا۔ وہ تو دودھ بغیر تڑپ رہا ہو گا ایک ہی ہفتہ تو ہوا، رادھا کے بیاہ میں وہ اپنے نفع کو لے کر آئی تھی۔ کیا اتنے دن اور شہر لوڑکا ہے۔ میں نے گود میں لیا تو پا جی دودھ ڈھونڈنے لگا۔ کلثوم نے

سکرا کر کہا۔ ”دے، دے،“ میں نے کہا۔ ”جک تیرا دھرم نہ بگڑ جائے گا۔“ بولی اس میں دھرم کی کیا بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں ہندو جو بھڑی۔ بولی۔ تو کھر سے ہندو ہے، تباؤ تو ہسی، تجھ میں ہندو پن کی کیا نشانی ہے۔“ میں بہت سٹ پٹائی کر لیا کہ ایک جواب جلدی سے میری سمجھ میں آ گیا۔ میں نے بڑے غور سے کہا۔

”میرے باپ دادا ہندو تھے۔“ گروہ کہنے لگی۔ ”اس سے کیا ہوتا ہے، تجھ میں تو

ہندو پن کی کوئی نشانی نہیں۔ دیکھ میرے جیسے گال، میرے جیسے بال میری جیسی آنکھیں

میری جیسی گردلی اور میری جیسی.....“ اُس نے ذرا بعد ہی سی بات کہی۔ میں

نے ہنس کے کہا۔ ”چپ بھی رہ۔“ گروہ بولی گئی۔ ”میری جیسی آنکھیں، میری

جیسی کراہ میرے ہی جیسے ہاتھ پاؤں۔ ہم دونوں کی ناگوں اندازوں میں کیلیں اور

بندے ہیں“ اور وہ اپنا منہ میرے منہ کے پاس لاکر بولی۔ دیکھ ہم دونوں ایک

شینل خاموش بیٹھا تھا۔ اُس کا چہرہ جھکا ہوا تھا اور آنکھوں میں تیز مٹتی تھی جیسے وہ کئی واقعہ کا جانکا ہو۔ گھر سے کا دروازہ ہمارے کھٹا اور بند ہو جاتا۔ انگلی پر ٹکی ہوئی اُس کی کوئی ساری ہوا کے جھونکوں سے اڑاؤ کر اُس کے منہ میں رخساروں کو چھو رہی تھی۔ اندر کو قریب ہی پلنگ پر لیٹے نفع کو سینے سے لگائے بے چینی سی تھی۔ اُسے بے چینی اس بات کی تھی کہ نچا جلدی سے سو جائے تو وہ اُٹھ کر شینل کو کھانا دے۔ بارے عورتوں میں دیر میں نچا سو گیا تو وہ بڑی احتیاط سے پلنگ سے اُترتی اور وہ بے پاؤں شینل کے پاس آکر بولی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”ایں؟“

”میں پوچھتی ہوں، کیا سوچ رہے ہو؟“

”نچا سو گیا؟“

”اں، سو گیا، کھاؤ گے کچھ لاؤں؟“

”بھوک نہیں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو، کل سے سمجھ کے ہو، منہ پر ہواٹیاں اڑ رہی ہیں، کہہ تو دیا

دوسرا دھیان چھوڑ دو، شہر میں گڑ بڑ ہے۔ چار طرف کرفیو لگا ہوا ہے۔ انسان

انسانی کے خون کا پیا سا ہورہا ہے۔ گھر سے باہر قدم رکھنا معیبت ہے، دفتر کیلئے

جاؤ گے؟“

”مجھے دفتر کی فکر نہیں۔“

”گھر کی شکر ہے؟“

”گھر کی بھی فکر نہیں؟“

”پھر کس کی فکر ہے۔ آخر بتاتے کیوں نہیں۔ مجھ سے کیا پردہ ہے، اور اگر

پردہ ہے تو جانے دو نہ تباؤ۔“ کو کچھ رومٹی رومٹی سی سچی کوشنل نے جھکا ہوا

سر اٹھایا اور کہا۔



طرح سانس لیتے ہیں۔ سانس لینے میں جیسے میرا سینہ نیچے اُپر ہوتا ہے تیرا بھی ہوتا ہے اور..... اور تو بھی اپنے نفع کو دودھ پلاتی ہے میں بھی، اور ہم دونوں کی چھاتیوں سے جو دودھ نکلتا ہے وہ بھی ہر رنگ ہوتا ہے کہ تیری چھاتی سے سرخ دودھ نکلتا ہے بول۔

”تو پھر تم نے کیا کہا؟“ شنیل نے قدرے ڈھپسی لیتے ہوئے پوچھا۔ کوئی سر پر نخل کھینچتے ہوئے کہا۔ ”میں کیا کہتی۔ میرے پاس اُس کی باتوں کا جواب ہی کیا تھا۔ میں تو بچے سے جاں چھڑنے لگی۔ کلثوم نے پھر کہا۔ ”مے ہی دے۔“ مجھے بھی ترس آ گیا اور میں نے شلوا کھسکایا۔ مگر ٹھیک اُسی وقت شور ہوا، میرے ہاتھ ٹرک گئے رادھا دھن نی ہاتھ میں مارے مہنوں کے سہارے آنکھیں جلی آ رہی تھی۔ سماں بڑے مزے کا تھا۔ میں کھڑی ہو گئی اور دھن نے جب دُولھا کے گلے میں ہاتھ ڈالا تو میرا جی نہ جانے کیا ہونے لگا۔ میں نے بچے کو دیتے ہوئے کہا۔ ”بے بھٹی نفع کو سنبھال، میں جیسا۔“ کلثوم نے نفع کو سنبھال لیا اور میں بھاگی بھاگی اپنے گھر آئی۔ تنھا جاگ گیا تھا اُسے بہلانے لگی۔ ”آنا کہتے کہتے کوئی سانس تیز ہو گئی اور وہ نظریں نیچی کر کے چپ ہو گئی۔ شنیل نے کہا۔ ”بلا کیوں نہ دیا۔ بیجاری کے دودھ نہیں ہوتا، وہ گیا کا دودھ اپنے نفع کو پلاتی ہے تو چھاتیوں کو دودھ رکھ کر کیا کرے گی؟“ شنیل کے لیے میں زندہ ولی تھی۔ کوئی بھویں اتان کر کہا۔ ”بڑے آئے ٹوکنے والے“ پھر ذرا

ہتم کے بولی۔ ”اُس کا گھر پاس ہوتا تو میں رعد اُس کے نفع کو دودھ پلا دیتی، پھر آج کل تو گھر سے باہر نکلا مشکل ہے۔ اُس کے نفع کا کیا حال ہوگا، پھر سوچ کے۔“ میرا جی ہلنے لگتا ہے، بھگوان، تباہ کر کے گندوں کو جوڑاڑی جھکا کر کے نفعی نفعی جانوں پر۔ میضیں توڑتے ہیں۔ کیوں جی، ان گندوں کو بکرا کر کہیں سمندر پار کیوں نہیں بھیج دیا جاتا کہ شہروں میں شانتی ہو جائے، شریف بھوبٹیاں ایک دوسرے سے مل جاسکیں اور یہی خوشی زندگی بتا سکیں۔ ”کوچھپ ہو گئی۔ شنیل نے جوش بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم اب بھی اُس سے مل سکتی ہو۔“ کوئی حیران ہو کر شوہر کو دیکھا۔ عجیب نامکن سی بات کہہ دی تھی اُس نے، کوئی ہٹوڑی دیر تک شنیل کو گھورتی ہوئی پھر بولی۔ ”اُن میرے لئے تو شہر میں کر فیو آؤں گے، یہاں سے تم سے ملنے تھی۔ شنیل کو یہ تمنی بے حد محسوس ہوئی، اُس نے جھکا ہوا سر اڑھکا لیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے، معیبت میں بیوی بچے سب کنا لاکر لیتے ہیں۔“ کوئی محسوس ہوا جیسے کسی نے اچانک اُس کے سینے پر گھول مار دیا ہو۔ وہ تھلا کے شنیل کے پاس بیٹھ گئی۔ اُس کے چہرے پر عزم اور غصے نے مل کر ایک اندھنا

سیاہی پھیلا دی، شنیل نے آہستہ آہستہ بڑا نا شروع کیا۔

ہم ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ایک گلی میں جوانی ہوئے، ایک اسکل میں پڑھے۔ ایک ساتھ کمانے نکلے اور ایک ہی دفتر میں ملازم ہوئے۔ مگر آج ہم دونوں جدا ہو گئے ہیں، ہمیں، جدا کر دئے گئے ہیں۔ ہمارے درمیان کر فیو، رُڈ کی فولادی دیوار کھڑی کر دی گئی ہے۔ یہ دیوار ہٹ جاتی تو ہم دونوں جھاگ جاتے گاؤں کی بھولی بھالی پیاری دنیا میں، پیاری دنیا کے ہرے بھرے کھیتوں میں ہنستے گنگنا تے تالابوں میں ہلکتے تھکتے آسم کے باغوں میں جہاں کوئلیں ٹوک رہی ہیں تو پیسے بیکار رہے ہیں۔ پی کہاں، پی کہاں؟ اتنے کہتے کہتے اُس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کوئی کچھ مزہ کو آگیا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب وہ کیا کرے۔ وہ بھی تو دو دفتروں سے بھوکی پیاسی تھی۔ اُس کے چہرے پر بھی تو ہوائیاں اُڑ رہی تھیں، اُس کا دل اور دماغ بھی تو فساد اور کر فیو کے بندھنوں میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ بھی تو قابلِ رحم تھی۔ وہ ایک لمحے تک تو شنیل کی طرف معطر بارانِ نظروں سے دیکھتی رہی، پھر اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں اور اُس کے رخساروں پر آنسوؤں کے موٹے موٹے موتی بہنے لگے اور اُس نے جلدی سے شنیل کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

”اچھا تو اُٹھو“ اُس کے لہجے میں غیظ عزم کی گہرائی تھی۔

”کہاں؟“

”کلثوم کے گھر۔“

”کیا کہتی ہو؟“

”وہی جو کہہ رہی ہوں۔“

”کو!“

”میں کچھ نہیں سنتی۔ میں بھی انسان ہوں۔ کل سے تم بھوکے پیاسے ہو، گھر سے باہر جانا چاہتے ہو مگر میرے اور میرے نفع کے خیال سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ ہم دونوں تمہارے رستے میں دیوار بن کر کھڑے ہو گئے ہیں، لوئیں اُس دیوار کو ڈھائے دیتی ہوں۔ تم کبھی تالا ڈھالو۔ میں نفع کو سنبھال لیتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ بچے کی طرف بڑھی اور شنیل کچھ حیرت اور کچھ سرت کی ملی جلی کیفیت نے اُس کے ساتھ ساتھ بڑھا۔

شام کی سیاہی گہری ہو چکی تھی۔ رات کی دیوبی جلدی جلدی اپنے باؤں کو کھول رہی تھی۔ جس سے رات کا اندھیرا وسیع اور گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ شنیل اور کو

بچے کو سنبھالے جب گلی میں اُسے تو بے پناہ سنائے اُن کا خیر مقدم کیا۔ میونسپل  
لیمپ کی روشنی گلی کے آخری موڑ پر اس طرح کانپ رہی تھی جیسے گندڑوں کے سامنے  
چوراہے پر کھڑی کوئی مدسوزہ مقرر کا نپ رہی ہو۔

مٹا سیتی کی آواز ہوئی اور باس ہی مرلی سی لگتا زور سے بھونک اُٹھی۔  
کوٹا کیجی دھک دھک کرنے لگا لیکن دوسرے ہی لمحے اُس نے جی کرڈا کر کے  
ٹینیل کے پیچھے پیچھے چلنا شروع کیا۔ دونوں کی رفتار میں احتیاط تھی۔ دونوں جیسے  
بچوں کے بل چل رہے تھے۔ دونوں جیسے دستوں کی گھات سے نکل کر اپنے  
نیچے میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ غجروں اور قرویلوں کی  
زومیں چل رہے ہیں۔ داہنی طرف کوئی غجروں اور قرویلوں کی زومیں چل رہے ہیں  
داہنی طرف کوئی غجروں کا، بائیں طرف کوئی قرویل بلہ ہوئی۔ اوپر سے کوئی بم آیا سامنے  
سے کسی نے بندوق مرکی اُتے پیچھے سے کسی نے لامٹی ٹافی اور ٹینیل مٹم گیا۔ کوٹے  
خوفزدہ لہجے میں پوچھا ”کیوں رگ گئے؟“ ٹینیل کوئی جواب نہ دے سکا لکٹش  
میں کھڑا سوچنے لگا۔ اب وہ کیا کرے، موت کے منہ میں سارے غافلان کو جھونک  
دینا کہاں کی دانشمندی ہے، وہ تنہا جاسکتا تھا، آخر یہی اور بچے کو ساتھ  
لے کر کیوں جا رہا ہے۔ آخر ان بے گناہوں نے کیا کیا ہے کہ اپنے ساتھ ان کو بھی  
چھری کی بھینٹ چڑھا دیا جائے۔ کوٹے ٹینیل کو چپ دیکھ کر پیر پوچھا۔ بولتے  
کیوں نہیں کیا بات ہے، کیوں رگ گئے؟“ ٹینیل نے گرفتہ لہجے میں کہا۔ ”بات  
یہ ہے کہ...“ وہ ایک لمحے کے لئے رکا۔ پھر بولا۔ ”ہمیں واپس چلنا  
چاہیے، آگے بہت خطر ہے۔“ کوٹہ جیڑا رہ گئی، ایسی بڑولی کی توقع ٹینیل  
سے نہ تھی، اُسے اچانک محسوس ہوا جیسے وہ بہت ذلیل اور نیچے درجے کی  
عورت ہو کر رہ گئی۔ مروکی دہری اور بہاوری ہی تو عورت کی ڈھارس، وقار اور فخر  
کا باعث ہوتی ہے۔ کوٹے محسوس کیا جیسے کسی نے اُسے ذلیل کر دیا اور وہ جھنجھلا  
کر بولی۔ ”ہمیں پیچھے واپس جانے میں بھی اتنا ہی خطرہ ہے جتنا آگے بڑھنے میں،  
تو ہم کیوں آگے بڑھیں کہ آگے بڑھ کر مرنے میں اُمید ہے۔“ کوٹہ کہتی ہوئی آگے  
بڑھی اور ٹینیل نے محسوس کیا جیسے اُس کی رگوں میں تازہ تازہ خون دوڑ گیا اور  
اُس میں نمی چلی آگئی۔ وہ پھرتے سے کوٹے آگے بڑھا اور میا ز روی کے ساتھ  
بے خوف و خطر چلنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ دونوں میونسپل لیمپ کی روشنی سے بچنے۔

بچاتے سڑک کے پاس آگئے، اب سوال یہ تھا کہ سڑک کیونکر پار ہو۔ ٹینیل نے  
دل میں کہا۔ بس ہمارے درمیان یہ سڑک حائل ہے۔ اگر یہ سڑک پار ہو جائے۔ تو  
سامنے کی گلی اُس کی منزل ہے۔ مگر کوئی مددگار پہنچ سناٹے کا دامن چاک کرتی  
ہوئی اُس کے کانوں تک پہنچی ”چیچ“ جو ہندو تھی نہ مسلمان بلکہ غافل انسان تھی  
وہ چیخ میں کے سینے میں کسی آدمی نے خنجر میو ست کر دیا تھا، جسے کسی آدمی نے  
قتل کر دیا تھا۔ سڑک کا پولیس میں سیٹی بجا کر ایک طرف دوڑ گیا۔ ٹینیل  
نے پیک کر کوٹا کا ہتھ مفسیو ملی سے تھا، ما اور سڑک پر تیزی کے ساتھ  
چلنے لگا۔

یہ وہی سڑک تھی جو دو دوں پہلے ہر خاص و عام کے لئے کھلی ہوئی تھی۔  
جس پر دوستوں اور یادوں کی ٹولیاں لگے ہیں بائیں ڈائے گزرا کرتی تھیں جس  
پر نازک اندام حسنائیں اپنی ہوشربا لبیک خرامیوں سے دلوں میں قیامتیں  
برپا کرتی چسپتی تھیں۔ جس پر جنگ آزادی کے بڑے بڑے سوراؤں  
کے جلوس پھروں کی بارش میں گزرا کرتے تھے۔ جس پر کبھی ہندوستان  
کے انقلابی فوجواؤں نے ستیا گرہ کی تھی۔ کہ اس سڑک کو اجنبی آقاؤں  
کے قسم کے بار سے جھٹکا دلا دیا جائے اور جس پر ٹینیل اور احمد  
بار بار پہننے تہقہ لگاتے گزرتے تھے۔ وہی سڑک آج ایک طلسمی خونی  
سناٹے میں گم تھی۔ وہی سڑک آج دو دوں کے لئے عذابا مسل تھی، وہی  
سڑک آج ناقابل عبور تھی۔ وہی سڑک ہندوستان کے آزاد ہوجانے  
کے باوجود غلام تھی۔ وہی سڑک جس پر سے آج ٹینیل آزادوں کی طرح  
نہیں بلکہ خوفزدہ مجرم کی طرح گزر رہا تھا۔

بارے سڑک پار ہو گئی اور وہ جھوٹا سا کارواں اٹھکی گلی میں پہنچ گیا، اگلی  
کاچو تھا مکان احمد کا تھا۔ ٹینیل نے بڑھ کر دروازے کی کٹڈی کھٹکھٹائی تو صحن  
میں کسی کے دپے پاؤں چلنے کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ٹینیل نے پھر کٹڈی کھٹکھٹائی  
دروازے سے لگے ہوئے کسی انسان نے خوفزدہ لہجے میں دریافت کیا۔ کون۔؟  
ٹینیل نے آواز سچاں کر کہا۔ احمد دروازہ کھولا، میں ہوں ٹینیل۔

سنائی خونی رات کے بھیا تک سناٹے میں جب کرشہر کا ہر دروازہ بند  
تھا۔ دو دوں نے مل کر ایک دروازہ کھولا۔

## آئینہ حیرت

دیکھ کے تیور اُس قاتل کے      ٹکڑے اُڑ جاتے ہیں دل کے  
قسمت کی خوبی تو دیکھو      اور بڑھا غم اُن سے دل کے  
تھی جن سے اُمید دعا کی      رہ گئے ہونٹ الہی بس کے  
بیت گئی جب اتنی مدت      اور سہی کچھ دن مُشکل کے  
گلشن کی اس آہ وہو امیں      خوش ہوں گے کیا غنچے کھل کے  
حال اگر ایسا ہی گزر را      اندیشے ہیں مستقبل کے  
سامنے اب تک جھنے آئے      سب وہ دھوکے تھے منزل کے  
جب ہو جاتے ہیں بے مصرف      پھنیک دئے جاتے ہیں چھلکے  
ماضی کے اذکار نہ چھپیڑو      زخم ہرے ہوتے ہیں دل کے  
دوبنے والے عجزِ غم میں      کب محتاج رہے ساحل کے

وہ مہربان نہیں ہیں تو حیرت نہیں مجھے      اُن سے امید مہر و مروت نہیں مجھے  
کچھ ان کی ذات سے تو عداوت نہیں مجھے      اک بات ہے کہ جس سے مجھے اختلاف ہے  
منطور بے دلی کی فاقہ نہیں مجھے      ہوتا ہے کوئی ساتھ تو خوشی کی کیا  
نہیں کیوں کسی کی سیادت نہیں مجھے      ناوا آفاقانِ رمزِ محبت کو کیا خبر  
اب او بھی سوا ہیں اسیری کی بندشیں      نالے کی بھی قفس میں اجازت نہیں مجھے  
اب عرضِ حال کی بھی ضرورت نہیں مجھے      باؤسیوں نے پیکرِ حسرت بنا دیا  
اپنے ہی بیچ و تابِ فرصت نہیں مجھے      دیکھوں کسی کی زلفِ نسکین و شکن کو کیا  
گویا کہ فکرِ روزِ قیامت نہیں مجھے      گویا کہ خوفِ محشر اگر ہے تو بس نہیں  
جس حال میں ہوں اُس قناعت نہیں مجھے      میرے لگدڑات کا یہ بھی ہے اک سبب  
یہ حال دیکھ کر بھی تو عبرت نہیں مجھے      تاراجِ گلستاں ہے تو بربادِ آشتیاں

حیرت یہ بندگی ہے کہ تو ہیں بندگی

کو تاہیاں ہیں اور ندامت نہیں مجھے

کیا کھیٹے کیوں ہم پر حیرت

بند ہیں در اُن کی محفل کے

# جمیل منہری — ایک مطالعہ

میری نظر میں شاعری فقط کے کچھ لکھنات "جمیل منہری،

میری نظر میں شاعری روح کی ایک کیفیت

ہونے سے باز رکھا۔ اگر ہم لوگ ایم، اسلم کی ادب سازی سے عبرت حاصل کریں تو پھر کسی قدراول کے شاعر یا ادیب سے آرزو دے کر ادب پار سے حاصل نہ کریں۔ آجئے سب سے پہلے میں جمیل کی زندگی کا ایک واقعہ سنوں جو مجھے ایک معتبر ذریعے سے معلوم ہوا ہے۔ جمیل ان دنوں کلکتے میں رہتے تھے۔ ایک شب جب کہ گھر کے سارے افراد سوئے ہوئے تھے جمیل نے جانے کن خیالات میں محو جاگ رہے تھے۔ گرمی کی رات تھی۔ انھوں نے ہاتھ بڑھا کر دریا کے پردے کو سرکانا چاہا تا کہ ہوا آسکے۔ دو ایک بار بیٹھے ہی بیٹھے کوشش کی لیکن پردہ نہ سرکا۔ اس کا کوئی سراشاید اٹھسا ہو جمیل جھجھلا سے گئے اور پردے کو اس زور سے کھینچا کہ وہ جموں کا گریبان بن کر دریا کے ایک سرے پر چھوٹنے لگا۔ صبح جب ان کے چھوٹے بھائی رضا منہری سو کر اٹھے اور پردے کو اس حال میں دیکھا تو سمجھا کہ شاید بچوں کی حرکت ہو۔ اسی خیال کے تحت انھوں نے ان سے پوچھا کہ "پرہ کس نے نوجاہ"۔ جمیل کچھ کچھ جاگ سے چلے تھے۔ سوال سن کر اٹھ بیٹھے اور ایک مخصوص جھٹکے کے ساتھ بولے۔ میں نے اور اگر میرا بس چلنا تو رات ان دیواروں کو بھی ڈھکا دیتا۔"

یہ دیواروں کو ڈھکا دینے والی بات کوئی معمولی بات نہیں۔ اس غیر معمولی جملے کی بڑی اہمیت ہے۔ یوں تو جمیل نے صرف دریا کے پار وہ توچ ڈالا۔ لیکن اگر ہم چاہیں تو اسی دریا سے ان کے خیالات و رجحانات کی دھندلی اور غیر واضح سی روشنی ضرور دیکھ سکتے ہیں۔ غالب نے کہا تھا کہ ۵

شوریدگی کے ہاتھ سے سرسے وبالِ دوش

محر میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں دیکھے یہاں بھی وہی سرٹکانے والی بات ہے۔ غالب کا یہ شعر ادب جمیل کا وہ واقعہ دونوں ایک ہی احساس کے نمایندہ ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے سینے میں کوہ آتش فشاں چھپاتے رکھتے اور ساری عمر گھٹکے رہتے ہیں لیکن

دنیا نے ادب نے جمیل منہری کی بے نیازی، بے پروائی اور روموشی کا بار بار شکوہ کیا ہے۔ اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ جمیل بھی اپنے موہنے کی مخصوص روایات کے اسیر نہیں بلکہ پیچھے رہنے کے معاملے میں دس پانچ قدم اور آگے ہیں شاعروں سے گریزاں، چھپنے چھپانے سے بے نیاز اور نام و نمود کی خواہش سے بے پردہ۔ یہ بے پروائی اور بے نیازی خود ان کی زندگی کا جزو ہے۔ انھوں نے کبھی باقاعده لکھنے اور قلمیے بستے کا سلسلہ نہیں رکھا۔ کبھی جم کر نہیں بیٹھے۔ اس کا اعتراف سمجھ کر ہے کہ وہ اس سے کہیں زیادہ شہرت کے مستحق ہیں جو اب تک ان کے حصے میں آئی ہے لیکن یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ ان کی "عدم شہرت" بھی کچھ کم نہیں۔ "نہیں۔ ڈاکٹر شادانی کا ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں چھپا چھپا کر رکھتے ہیں غالباً صحیح نہیں۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے عزیزوں، شاگردوں اور قدروانوں کے فیصل منظر عام پر آچکا ہے میرے پیش نظر ان کا اس قدر مطلوبہ کلام ہے کہ اس سے کم از کم چار مجموعے ترتیب دے جاسکتے ہیں۔ ان کی شاید ہی دو چار نظمیں اور غزلیں ایسی ہوں جو غیر مطلوبہ ہوں اس لئے "گہر گہر خودی و کم خودی" کا الزام درست ہو تو "پہاں خوری" کی شکایت غیر واجب ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کئے شکوے کیوں؟ سارے الزامات کی بنیاد پر تو مجھے تو یہ ہے کہ وہ قدراول کے شاعر ہیں اور انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ہے۔ "شوق کی بارش" کا سبب یہی ہے کیونکہ بغول نیا زنجواری "جمیل منہری کے قلم سے درجہ دوم کی چیز کبھی نہیں نکلی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ کئے شکوے بھی نہ ہوتے۔ مجھے تو بڑی مرست ہے کہ تقاضا اہرا، الزام اور شکوے کے اثر سے جمیل منہری نے خود کو تپریس کے لئے وقف نہیں کر دیا۔ اولاً اپنے دل و دماغ کو عروس شہرت کے جو غلوں پر مائل

۵۔ نگار (لکھنؤ) بابت ۱۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

اس آگ کو ہوا دینا چاہتا ہے۔ یہ احساس زندگی سے ایک قسم کی بیزاری، بے اطمینانی، ایک سہم سے انتشار اور ایک فروغ سی پریشانی کا اظہار کرتا ہے۔ یہ سب فلسفیانہ تفکر اور سوچ بچار کا علیحدہ ہے۔ دیکھئے۔

دیتے ہی کہا تھا ساقی نے اس جام میں ہے تلخی خرو

پیر مانگ کے واپس کرنے کا موقع ہی نہ تھا پینا ہی پڑا

جہاں زندگی اپنی ہی فزوش کے تاسف کا نام ہو وہاں کیسی آگ بستی ہوگی

یہ بتانے کی ضرورت نہیں جس بزم میں یا س بزم کو زیادہ دخل ہو، اس بزم میں جی گئے تو کیسے گئے۔ عجب منہری کی بھی پہلی نگاہ فلسفیانہ زندگی پر کچھ ایسی ہی پڑی کہ غریب آدم اپنی سادہ لوحی کو بھٹک رہا ہے۔ "عدم جرات انکار نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔

لیکن اسٹی قفس" میں دیواروں سے ٹکرانے والے بھی ملیں گے۔ ان کا جنون فارغ نہیں ملھیتا۔ وہ قید حیات سے مافوس ہوتے نظر نہیں آتے۔ میا اپنا گھر میں پاگ یا دامن یزداں چاک کی جنگ ہوتی ہے۔ لیکن زور چلتا ہے تو فر اپنے گھر میں پر۔ جیل کی شاعری کا مزاج فلسفیانہ ہے اور یہ فلسفہ آغا نہیں زندگی اور تخلیق سے بے اطمینانی کا اظہار ہے۔ احساس کی الجھن اور تفکر کا تشنج ہے۔

گر خاک ہی ہوتا تھا مجھ کو تو خاک رہ محسوس ہوتا

اک کوشش سیم تو ہوتی اٹھتا ہوتا گزرتا ہوتا

موتی بننے سے کیا حاصل جب اپنی حقیقت ہی کھو

قطرے کے لئے بہتر تھا یہی قدرم نیا دیا ہوتا

مرکب کیلے جو کچھ کورخ حقیقت سے ملا وجود وہ پردہ ہے میں وہ پردہ ہوں ہے پیرے مھرائے، فریش میں کوئی جائے پناہ ایسی

لگے بہتر جہاں مسافر لگے نہ ہو شہر آرزو کا

میں ادھر ادھر جو بڑھا رہا ہوں ہوس کے دست سوال کو

مری زندگی کا یہ طنز ہے تری شانِ بندہ نواز پر

جس کے حسی گائے پھولوں میں لے ہے میں سیر کر رہا ہوں اس باغِ زندگی میں وہ عنفوانی تفتادہ ابتداءئے حبسوں وہ اک خلش ہے سمجھا تھا زندگی میں نے

غرضکہ اور ایسے بہت سے اشتہار نظم و نثر شاعر کے اس اضطراب اور

حد و کرب کے نمائندے ہیں جن کو ہم سوچ بچار کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں۔ احساس کی یہ چٹھن شاعر کے لئے کس قدر سامانِ اضطراب ہے۔ اسے یہاں دیکھئے۔ "ہم

کوئی ہم کیا ہیں۔ پوری نظم بحرِ مہنتی ہے جس میں احساس کی بے چینی ہمیں ساحلِ تفکر پر آگے سرٹیک رہی ہیں۔ دو تین بند سنئے۔

د، ہم کوئی ہیں۔ ہم کیا ہیں۔ اک غفرہ رنگیں ہیں۔ رسوا کئی مکیں ہیں جو

بزمِ خمار میں اک رات کا ہماں ہوا در سرِ گریباں ہو۔ یا عالم حیرت میں۔ گہوارہ فطرت میں۔ ہنسنے کی تہنا ہو۔ کھلنے کی تہنا ہو اور کھل بھی نہ سکتا ہو۔

د، ہم کوئی ہیں ہم کیا ہیں۔ اک برگِ خزاں دیدہ۔ رو کو وہ گلزار سے

رسوا میرا ناز سے۔ یا سطر پہ دریا کی۔ بہتا ہوا اک تنکا۔ جو رحم پر موجوں کی۔ ہو

مگر عمل ہر سو۔ جاتا ہو جو بڑھ بڑھ کر۔ پاؤسی ساحل کو۔ اور جا بھی نہ سکتا ہو۔

اور اب دیکھئے کہ نظم کی تان کہاں ٹوٹی ہے۔ خوابِ نوشیں سے نیند چٹ

جانے کے بعد کی سی حیرت ہے۔ تفکر کا نہ کوئی مثبت پہلو ہے نہ منفی۔ ایک ہتھمہا می

فوجیت ہے

د، ہم کوئی ہیں ہم کیا ہیں۔ اک سٹی لیشیاں ہیں۔ اک خوابِ پریشاں ہیں

پیدا میں نہ پیناں ہیں۔ بدنام بہ رہتی ہیں۔ ساغر میں کہ مستی ہیں۔ برہم ہیں کہ

نغمہ ہیں۔ ہم کوئی ہیں ہم کیا ہیں۔

ان واضح اشاروں اور کنایوں میں شاعر کا مطالعہ حیات اور اس سے پیدا

ہونے والی حیرانیوں کا کھس ہے۔ جیل کی شاعری بڑی حد تک فلسفیانہ سوچ بچار کا

نتیجہ ہے۔ لیکن یہ کتنا فلسفہ نہیں۔ تفکر پرانے تفکر نہیں۔ فلسفہ نائیدہ احساس ہے

اس کا تعلق تقربات حیات سے ہے۔ شاعر کی جہیں احساس شگِ حیات سے ٹکراتی ہے

اور یہ اشتہار نہیں بلکہ ریگ احساس سے رستا ہوا ہو ہے۔ اپنی نظم "سانہ آدم"

میں پہلے تو ذوقِ پرواز کے ایسے ترانے گائے ہیں کہ

بڑھنا تو رہ گیا پیچھے مرے زمانہ محال

سرخ آتشِ سوزاں کو کر دیا ٹھنڈا

بر آفتابِ طبیعت مزاج آہن کو

بلندیوں کا قصور بھی رہ گیا پیچھے

سب بجا، سب صحیح، سب درست نیکی دیکھئے کہ کیا ایک بھی دقیق پرواز کس

طرح سلب کر لیا جاتا ہے۔ بازو سمٹ جاتے ہیں۔ جو میکاں جوئے کم آبن جاتا ہے

اور یہی آدم اپنے حوصلے کے ترلے کا تا ہوا بلندیوں میں پریشان ہے کہ کیا ایک

ٹھٹھک گئی جو لگا ہے تربیتِ جملہ قدس

کواسے حریفِ مشیت بہ وعدہ کا گو ازل

معارضِ مشیت کام کر جاتی ہے۔ پر کمزور مٹے جاتے ہیں اور یہیں سے احساسِ شکست کی راہ کھل جاتی ہے اور خود بقول اُن کے ”زندگی اک قید ہے احساسِ ناچاری کے بعد یہ احساسِ ناچاری“ شاعر کو فرس سے عرشِ ہی کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ دیکھئے یہاں اُن رباعیات میں شاعر اپنے فکرمزے سے مخاطب ہے۔

خالق کا عیتِ سداے تفکرِ مت چھین بنیا ہے تو عقل سے تیر مت چھین  
انسان ہے ضعیف اس کی کمزوری سے طاقت کا یہ آخری تصور مت چھین  
اے فکر متارِ چشمِ بنیاد مت چھین پیاسوں سے سرب کا تماشا مت چھین  
آسمانی نظر کا ماں ہے یہی چہروں سے حقیقتوں کے پردہ مت چھین  
یہ نیز، یہ سرب، یہ پردہ، دیکھا آپ نے کہ بات کہاں سے کہاں پہنچی  
کسی قسم کی خود فریبی نہیں ہے۔ مندرجہ ذیل رباعی کہیں ہدایات کا منتخب تو نہیں ہے۔

روحِ حق ہوئی قسمت کو مستانِ ہی پڑا سراپت یہاں وہاں جھکانا ہی پڑا  
تم تو شاید خدا کے منکر تھے جمیل تم کو بھی مگر خدا بنانا ہی پڑا  
یہ نیز خواہ کچھ بھی ہو۔ شاعر فلسفہ اس اطمینان کو بھی نہیں بخشا۔ ملاحظہ ہو۔  
یہ بندگی بھی ہے تسکینِ ذوق کی اک شکل

میں اس نظر سے بھی تیرا نہیں ہوں اپنا ہوں  
ان کے فلسفوں کا فیصلہ گو ہم پھر کر اسی مرکز پر آتا ہے جسے انھوں نے ”عز و کبر بانی“  
اور ”احسنِ تخلیق“ کا نام دیا ہے۔

توہم کے بشر کبھی جو اُترا ہوتا انسان کی مصیبتوں کو سمجھا ہوتا  
بچے کی نگاہِ حس کا گہوارہ ہو اس درد کو باپ ہی کے دیکھا ہوتا  
مذکورہ بالا رباعیوں سے خاص طور پر کسی ایسے واقعے کا اظہار ہوتا ہے جس نے  
برسوں کی دبی دہائی چنگاریوں کو شعلہ بنا دیا ہے۔ انگریزی کے ماہِ مارچ ۱۹۴۷ء  
اور شاعر خاص اُدھی نے اپنے ناولوں اور نظموں میں ایسی عز و کبر بانی کا بار بار  
ذکر کیا ہے۔ اس غریب کے یہاں بھی احساس کی بڑی مار ہے۔ اپنی کسی نظم میں اُس  
نے ایک زمانائی فضا لیا رکھی ہے۔ دنیا کی پریشانیوں اور زندگی کی اذیتوں سے عاجز آ  
کر بنی نوع انسان کی ایک جماعت عرش پر خدا کے دہان جاتی ہے اور اس سے اس کے  
فہم و شعور کی داد چاہتی ہے۔ لیکن خدا ساری دنیا سے بے خبر ہے۔ ساری فضا سے بیگانہ  
ہے۔ انسانوں کی یہ جماعت تڑپ کر رہتی ہے۔ اودھم مچاتی ہے۔ اسے جھنجھوڑی اُو جگاتی  
ہے تو خدا گہری نیند سے چڑختا ہے۔ اور جب یہ باغی جماعت اس کو اس کی تخلیق کر

دنیا کا حال سنا تی ہے تو وہ بڑی حیرت سے اپنی تخلیق اور اس دنیا کے آپس میں سرائی  
کرتا ہے۔ کیسی دنیا؟ کس کی تخلیق؟ شاعر کا مدعا یہ ہے کہ وہ اس کائنات کے متعلق

سب کچھ بھول چکا ہے۔ یہ احساسِ حس درجہ بھی باعثِ اذیت ہو کم ہے۔  
مغرب سے تیری حالت ساز سنی شیشے سے صلے سنگ انداز سنی  
ٹوٹا جوا چانک مرا سانسِ کلات میں نے ترے تھپے کی آواز سنی  
سینے سے کیچے کو نکالا تو نے دیکھا مرے صبر کا تماشا تو نے  
تغصن کی روح جس ترازو میں تھے شاعر کا بھی دل اسی میں تھلا تو نے  
جیل نے انسان اور خدا کے رشتے کو غیر المین بخش پایا اور اس ضمن میں اُن  
کو شکوہ ہے تو خدا سے، انسان سے نہیں۔ وہ انسان کی سادگی اور فریب خوردگی پر  
ماتم کھاتا ہے۔ یہ سادگی اور فریب خوردگی اجتماعی بھی ہے اعدادِ انفرادی بھی۔ مجمل  
کی رومانی شاعری میں یہی سادگی اور فریب خوردگی اکثر موردِ الزام ہوتی ہے۔

جہاں ہوا تیر چل رہی تھی وہاں چسپا رخ وفا جھلایا  
کسی کا شکوہ نہیں جہاں میں شہید ہوں اپنی سادگی کا  
بنائے اک جنتِ خیالِ طسم باندھا تھا رنگ و بو کا

لگائی دنیائے ایسی ٹھوکر اچٹ گیا خواب آرزو کا  
اسے اجتماعی طور پر ان رباعیوں میں دیکھئے۔

اے عالمِ کیف و کم کی رونقِ انسان ہے کون سنے جو تری ہو حقِ انسان  
یہ کس کو پکا زنا ہے رو رو کر تو احمقِ انسان مانے احمقِ انسان  
سننے ہیں کس عرشِ تک دعا جاتی ہے آتی نہیں لوٹ کر تو کیا جاتی ہے  
دیتا ہے خدا کی جب وہائی انسان تاروں کی آنکھ ڈبڈبا جاتی ہے  
گویا شاعری کی فضا اپنی ہی شکست کی ایک آواز ہے۔ جیل کی شاعری کا ایک  
مفہوم مزاج ہے۔ اس میں فلسفے اور شعور کی بڑی آمیزش ہے۔ اس مزاج کو یوں  
سمجھا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلیوں میں نہ تو صرف دل کی باتیں ہوتی ہیں اور نہ صرف  
دماغ کی بلکہ وہ چیز ہوتی ہے جسے نے فکر اور احساس کا امتزاج کہا ہے۔ وہ  
نہ تو صرف فکر کی چوٹ کھا کر دردِ جگر کے اظہار پر اُتر آتے ہیں اور نہ خدا میں خیال  
کے گھوڑے دوڑا کر زمینِ شرمین خاک اڑاتے ہیں۔ شاعر پچھلے کی جذبے اور  
احساس سے متاثر ہوتا ہے۔ اور اس کا فلسفیانہ مذاق اسے خاص فلسفے کے پیکر  
میں ڈھال دیتا ہے جس سے شعر کا لب و لہجہ بھی بدل جاتا ہے اور اس میں ایک خاص  
قسم کی عظمت اور شکوہ پیدا ہو جاتا ہے۔

بہت درجہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خدی کا

اگر نہ ہو یہ قریب بیم تو دم نکل جائے آدمی کا  
اندیشہ لائے فردا شاعر کی زندگی میں بادل کے چند ٹکڑے بھرے ہیں چاندنی میں  
ہستی ہے جدائی سے قائم جب وصل تھا تو کچھ بھی نہیں  
دریا سے اگر ہوتا نہ جدا قطرہ کیوں کرتا قطرا ہوتا  
کسی استارہ ناز پر بڑی ذلتوں سے ادا ہوا  
وہ جو قرض تھا قریب بستی کا مری جیسی نیا نہ پر  
اُجالے کے بجاری مضمحل کیوں ہوں اندھیرے سے

کہ یہ تارے نکلے ہیں تو سورج بھی اُگلے ہیں  
ان چند اشعار پر مضمحل نہیں تفسیر اور احساس کا لیلیٰ امتزاج ان کے کلام  
کی متعل خصوصیت ہے۔ فلسفیانہ طور پر نگاہ ملے ہیں۔ "الہی کی بیٹی" پر نظم لکھی جا  
رہی ہے۔ پھول اور کیوں کی زبان میں سخن طرازیوں پر ہی ہیں  
چٹنی چٹن کے پر دقتی جاتی ہے دھاگے میں شگفتہ کیوں کو  
دھاگا جو بوجھ جالتا ہے کبھی ماتھے پر شکر پڑ جاتی ہے  
ایسی ہی رنگارنگ تصویریں پیش کی جا رہی ہیں کہ شاعر کی فکر کا مخصوص زاویہ سامنے  
آتا ہے۔

منظر یہ ادا اسی چھانے سے گلشن میں خنراں آ جانے سے  
اور پھولوں کے مرجھانے سے دنیا کو سمجھتی جاتی ہے  
ایک مخصوص ماحول اور فضا سے فلسفہ حیات کو اخذ کر لیا۔ نظم "عروسی" لکھی  
جا رہی ہے۔

شفق گویا حنائی نعرہ کی کہے افسانہ ہنسائی رات آئی زلف میں کتنی مہنی شانہ  
چلی آتی ہے عطر نعرہ کی کپٹ بھینی یہ عالم ہوتا پھر کو نہ بھر نہ چلے ذوق گھینی  
کہ پھر وہی مزاج نظم کی فضا پر چھا جاتا ہے  
بنایا بادل نے جب قید محبت کو بھی مبادی تمدنی نے بنا اک دام جس کا نام ہے شادی  
پر افشانی کی لذت جیسی کہ صید پر افشانی سے ملایا سلسلہ اس دام کا سرشتہ جہاں سے  
پائے میں سوئے ہوئے چھوٹے سے گویا بولہ ہمارے سامنے یوں آتے ہیں۔

یہ چھوٹے سے گویا بولہ جو گود میں ماں کی سوتے ہیں  
دو کام بس ان کو آتے ہیں یا روتے ہیں یا سوتے ہیں  
پھر ان کی یہ تصویر سامنے آتی ہے۔

اس نغمی سی چنگاری میں تاثیر کی سوق دینا ہے

احساس کا برقی پسیر ہے جذبات کا خاکی پستلا ہے  
موضوع کے اعتبار سے ایک بات تو کہنی رہ ہی گئی اور یہ ایک ضروری کردار  
ہے۔ فانی کا مشہور شعر ہے  
غم کے ٹھوکے کچھ ہوں بلا سے ہم کو جگا تو جاتے ہیں  
ہم ہیں ایسے نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں  
لیکن جمیل نظری "جاگتے ہی پھر نہیں سو جاتے"۔ اس میں شک نہیں کہ  
ان کے فلسفے خصوصاً مطالعہ حیات میں فنونیت اور مایوسی ہے۔ تخلیق سے وہ  
مطمئن نہیں۔

ہم کوں میں ہم کیا ہیں۔ اک قطرہ لڑاں ہیں۔ جو برگ گلستاں پر، یا خار  
بیا باں پر۔ کچھ دیر چمکتا ہے۔ خورشید درختاں کی بے چینی شاعروں سے، پھر شوق  
نگاہوں سے، ڈرتا ہوا جھکتا ہو۔۔۔۔۔ وغیرہ  
لیکن مطالعہ حیات کا رد عمل شاعر کو نہ صرف تصوف کی طرف مائل کرتا ہے  
اور نہ پاؤں توڑ کے بیٹھ رہنے کی تعلیم کرتا ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جہاں اس  
کا نہیں ہے وہ فکر جہاں کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور عمل کے پتھاروں سے مرہ  
رگوں میں غری حیات دوڑاتا ہے۔ جمیل کی دو نظمیں "عروسی" "نالہ جرس" اس  
ذیل میں پیش کی جا سکتی ہیں۔ ان میں ایک کاروائی حریت کے لئے ہے اور  
دوسری کاروائی اتفاق کے لئے۔ ایسی رواں دواں نظمیں اردو میں بہت کم  
لکھی گئی ہیں۔ عام طور پر لڑے ڈٹائے ہوئے نعرے ہوتے ہیں۔ تنہا احساس  
کا فقدان ہوتا ہے۔ جمیل کی دونوں نظموں میں بلا کی روانی اور گرمی ہے۔

ابراہیم نچوڑ غریب کارواں ہوتا ہے جہاں پیہ کے لئے شباب جاوداں ہوتا ہے  
بلعش پائے آسمان بڑھے چیلو بڑھے چیلو  
قسم تمہارے عزم کی، خدا تمہاری شان کے بڑھاکے ماتھہ توڑ لو ستارے آسمان کے  
جھکا دو شاخ کنکشاں بڑھے چیلو بڑھے چیلو  
۱۰۔ ابھی حیات مانگتی ہے بھیک آفتاب سے ابھی تو خاک لے رہی ہے زندگی سحاب سے  
ابھی تویر زمیں ہے زیر آسمان بڑھے چیلو  
جلاؤ چاند کا دیا غسل کی بارگاہ میں چھاؤ بادلوں کا فرش زندگی کی راہ میں  
اڑاؤ دامن ہوا کی دھجیاں بڑھے چیلو  
اول الذکر اقتباس "نالہ جرس" کاروائی حریت کے لئے "سے ہے۔ اول

نور اللذکر نالہ جس کا روحانی ارتقاء کے لئے ”سے۔ ان میں نہ تو فاعلی ہے نہ خواہ مخواہ کی گھن گرج، ایک چوکا ہوا بیدار شعور نظموں کی فضا پر حاوی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ نظم ہنگامی نہیں۔ اس میں محض وقت کی پکار نہیں۔ سیاسی، تلی اور انقلابی نعرہ نہیں بلکہ اس میں ایسا مطالبہ ہے جو دوسری ہے۔ ایک نہ ختم ہونے والی جاودانی پکار ہے اور ہر دور کے انسان کے لئے ارتقاء اور عمل کا پیغام ہے۔ کاروانِ ارتقاء کے لئے جو نظم لکھی گئی ہے وہ زمان و مکان دونوں قیود سے بالاتر ہے۔ اپنی نظم ”آدم نو“ میں زندگی کا کتنا پر شکوہ اور با غفلت تصور پیش کیا ہے۔

یہ مہربانیاں سے کوئی کلمہ دے کہ اپنے کروں کو گن کے رکھ لے  
میں اپنے صرا کے ڈرے ڈرے کو خود چپکنا سکھار باہوں  
مراجعتیں ملے ارادے کریں گے فطرت پر جسکمانی  
جہاں فرشتوں کے پر ہیں لرزاں میں اس بندسی پر جا رہا ہوں  
جیل کو اپنے وقت کے جملہ تقاضوں کا بھی احساس ہے۔ ان کا شعور اور احساس بیدار ہے۔

اس انجمن میں ہر ایک دل پر فنا کی افسردگی ہے طاری  
جیل مدفن کی خاموشی میں ہیں اپنی ہنسی بجا رہا ہوں  
یہ محض تلی نہیں جیل نے واقعی عمل کے گیت گائے ہیں۔ اخوت اور محبت کا پیغام دیا ہے۔ دعوتِ عزم پیش کیا ہے۔  
اک آگ لگی ہے دنیا میں گرد اڑتی ہے وحشت ہے  
مغرب سے لے کر مشرق تک آدم کی کھیتی جلتی ہے  
اس آگ کے شعلے تمام چکے بھارت ماتا کے آچل کو  
امید کی نظریں ڈھونڈتی ہیں رحمت کے برستے بادل کو  
اس آگ کو گل کرنے کے لئے رحمت کی گٹھائیں جاؤ تم  
رحمت کی گٹھائیں جاؤ تم شاعر کی دسا بن جاؤ تم  
وہ عزم مہر لہجہ آہن خود جس کے سانچے میں دھلتا ہے  
وہ عزم کہ حبس کی گرمی سے تلو کا دوا گھلتا ہے

کتے چونکے چونکے سے احساسات ہیں۔ ان میں زندگی کا بھرپور احساس ہے۔ جیل نے قدیم شاعری کی ازکار و فتنہ باتوں کو اپنے یہاں مطلق جگہ نہیں دی۔ گل و بلبل کی باتیں ان کے یہاں نہیں۔ سفری معروضات سے وہ مانوس نہیں

شاعر اپنے دوسری زندگی سے بیگانہ نہیں۔ داس کے یہاں فزائی ذہنیت ہے نہ ایک ”دنیا کے خواب“ بسا نے کی آرزو۔ اپنی نظم ”شاعر سے“ میں اپنے طبع کو یہ مشورہ دیا ہے۔

قعدہ پارہ نیم اہل قنات کب تلک  
یعنی شریعت تار و زلف اس کی کب تلک  
کب تلک آخر یہ افسانہ جسمالی یاد کا  
سونے والے دیکھ تو کیا رنگ ہے گلزار کا  
جیل کی شاعری کا ذکر نامکمل رہے گا۔ اگر ان کے روحانی کلام کا جائزہ دیا جائے  
مجموعی طور پر ان کی رومانی شاعری کی فضا، اس کا ماحول، اس کا پس منظر وہی ہے۔ جو  
”شکست و فرخ“ کا ہے۔ وہی جنونی اور حسد کی جنگ، عشق اور طعنے کا تصادم۔ دل اور  
دماغ کی ٹکڑی عشق کی چنگاریوں پر فلسفے کی راکھ۔ کتاب محبت میں زنجیروں کا فلسفہ۔ وہی  
سیلی جوت شکست و فرخ“ میں نظر آتی ہے۔ ان کی بیشتر نظموں مثلاً ”عشق ناقص“ اور ”دھڑکی  
کھاتی ہوئی“ کی فریاد وغیرہ میں جیلہ کر ہے۔ ان کی عشقیہ شاعری ایک عجیب  
Complex ہے۔ سیلی ایک ایسی ہستی ہے جو بیک وقت دل اور دماغ جنون  
اور حسد و مہمونی کی محکوم ہے۔ وہ ایک مجبور مختار ہستی ہے۔ ”شکست و فرخ“ اسی کے قلم  
سے لکھی ہوئی ایک داستان ہے جسے اس نے اس وقت قلمبند کرنا شروع کیا۔ جبکہ ستر  
کے پھول مڑ چکے تھے۔ سہاگ جڑ چکا تھا۔ زندگی اپنی پوری ٹرائی ختم کر چکی تھی۔  
ان کی ”سریا د“ کے عنوان سے ایک نظم میں بیوہ کے تاثرات ملاحظہ کیجئے۔

ادھر ادھر نظر اٹھے تو سامنے تم ہو  
ہلیں ہوا سے جو پروے تو سامنے تم ہو  
کروں خنک جو سجودے تو سامنے تم ہو  
نمازیں نہ ستاؤ۔ ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو  
جو پاس چلے کے اماں کے ڈر سے جاتی ہوں  
تو خود بھی جلتی ہوں سالن کو بھی جلاتی ہوں  
نمک سمجھ کے شکر دال میں ملائی ہوں

نہ یوں دوان نہاؤ۔ ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو  
یہی مطالبہ ان کی روحانی شاعری کی پوری فضا پر حاوی ہے۔ ان کی عشقیہ شاعری  
میں ”دودلوں کا مسئلہ نزارع عشق و عقل“ ہے۔ جذبات کا کھنڈر اس میں نہیں ہے

لے یہ جیل منہری کی انشا پر دوازی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس افسانے میں عشق اور  
زندگی سے متعلق بڑے دل چپ فلسفیانہ مباحث آئے ہیں۔ (۱-ک)



مردمی اور بھوری کی کہانیاں نہیں ہیں۔ خودی اور خود داری کی جھلک ہے۔  
مجھے یہ دم دل سے دھڑکنی پاس آگے تم  
نیتجہ یہ ہوا کہ شوق پا سکا نہ کھوسکا  
اور یہ سب عقل کی کار فرمائی ہے۔

بڑا عقل کا کر عشت کے مردے نہ آسکے  
نہ تم فریب کھا سکیں نہ ہم فریب کھا سکے  
ایک رومانی نظمیں ایک Unit ہیں۔ عشق نامہ تمام کے چار پانچ اشار  
سنئے اور عشق کے اس انجام کو دیکھئے جو بیک وقت کامیاب و ناکامیاب دونوں ہے  
کیا یہ شکست و فتح کی سیلی کی آواز معلوم نہیں ہوتی ہے۔

حقیقتیں تحقیق تلخ اس جہان اعتبار کی  
مراج عشق طرح عاشقانہ مانگتا رہا  
مگر شکسہ برائے زمانہ ہم نہ بن سکے  
کہانی ہم نہ دے سکے فائدہ ہم نہ بن سکے  
جب دیوانہ خود ہی زنجیروں سے مانوس ہو جائے تو پھر چارہ کار کیا ہے لیکن  
احساس کی غلط چینی لینے نہیں دیتی ہے  
جوانی ایک جھاؤں جتنی گندگی نکل گئی  
اور نتیجہ یہ ہوا کہ۔

طبیعت نیا نہ ناز تشنہ کام رہ گئی  
اور یہی اور دہرائی ان کی اس قسم کی تمام نظموں پر حاوی ہے۔ جمیل کی عشقیہ شاعری  
ایک چونکے ہوئے سے کچے خواب سے مشابہ ہے۔ آہ و نالہ اور گریہ و فدا داری نہیں  
ہے بلکہ فلسفیانہ سوگوار ہے جس نے سفر کا جامہ پہن کر حاسن دلوں کے لئے ایک  
قیامت برپا کر دی ہے۔

جمیل کی نظم عورت۔ ”وختِ بیگاہ“۔ ”شاہد بازار سے“ خاص طور پر لائق ذکر  
ہیں۔ ”شاہد بازار سے“ کے حب ذیل اشار شاعر کے نظریہ جن اور فلسفہ عشق پر  
پوری روشنی ڈالتے ہیں۔

زخم افکار جہاں کے لئے مرہم ہے حسن  
جلوہ شمع بھی ہے سوزش پر واد بھی  
ہے مزاج قید تعلق میں غم و شادابی کا  
فطرت حسن ہے چھپ چھپ کے نمایاں ہونا  
الفاظ کا انتخاب اور مضمون کے ساتھ ان کا کمال، ہنگ کس درجہ دلنیر ہے۔

فن کا لکھ رکھا، تشبیہ کا حسن، بیان کی دلکشی ان کے تمام کلام میں موجود ہے۔  
یوں تو جمیل کے یہاں پٹی پٹائی اور فرسودہ روایاتی باتیں سرے سے نہیں

ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ انہوں نے اردو شاعری میں کچھ نئے حسین تجربے بھی کئے ہیں  
کچھ نئی راہیں نکالی ہیں جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

کچھ نہ جمیل اردو کا سنگار اب ایرانی تلیجوں سے  
پہنے گی بدلیسی گئے کیوں یہ مٹی بھات ماتا کی  
”پریم بان پریم رس“۔ ”پریم گیتا“ کے عنوانات سے ان کے تاثرات اکثر و  
بیشتر شائع ہوتے رہتے ہیں جن میں انہوں نے اردو ادب ہندی دونوں سہیلیوں کو  
لگے سے نکایا ہے۔ ہندی تو نزل کو اردو کے بھیس میں بڑے جن کے ساتھ پیمیش  
کیا ہے۔

پوچھو اُس عورت کے دل سے حسن کا پتہ پر دیسی میں ہو  
کیوں شام سے مر جھائی رہتی ہیں کلیاں اس کے مالا کی  
مت ناؤ اُدھر لے جا مانجھی اس گھاٹ کو میں پہچاننا ہوں  
بھونکی تھی وہیں پر میں نے چپا اپنی مرحوم تمنا کی  
سادن میں بھی پڑتی ہے سخی، فطرت کی توانی تری طرح  
جوشاخ ہے ٹپکی جاتی ہے جو پڑے بھو جاتا ہے  
مرے آنجل دھل آیا ہے پیچھٹ پر گری رہی ہے

اک چپ سی لگی ہے رادھا کو اور سورج چھپتا جاتا ہے  
کھڑی ہے مندر میں اک حسینہ سیاہ جوڑا کھلا ہوا ہے  
نیشلی آنکھوں میں اک تمنا کنوارے ہونٹوں پر اک دعا ہے  
ہما کھر کہ ہماری رادھلے آج پہننے ہے دھانی ساری  
نئیں میں شاؤں یہ بھیگی بھیگی کہ کھیت پر ارجھو تلتے

ہندی اور اردو کا یہ ملاپ، عللا اور رادھا کا یہ ہننا پنا گنا حسین ہے۔ ان  
نمون میں تانگی اور شادابی ہے۔ سکون اور ٹھنڈک ہے۔ ہندوستان ان میں جلوہ گر  
ہے۔ ان میں کوہنلا، نرمی اور رس ہے۔ ان نمون میں گراموفونی ریکارڈ کی آواز  
نہیں۔ سکوت شب کی بانسری کی جاگنا نہ ہے۔

جمیل منہری کا ایک مخصوص مکتبہ فکر ہے۔ ان کا اپنا طرز ہے اور اپنی انفرادیت  
میں نے کوشش کی ہے کہ اس مقالے میں ان کی فکر کے تمام نمایاں  
پہلو سامنے آجائیں۔ ان کی شاعری کے مرتبے کا تعین ان فن پاروں  
سے ہو جاتا ہے جنہیں میں نے بطور حوالہ پیش کیا ہے اور اس نیت سے  
پیش کیا ہے کہ زیادہ سے زیادہ نمایاں ایک جگہ جمع ہو جائیں تاکہ جمیل منہری کی  
شاعری کی پوری نمائندگی ہو جائے۔

## معزول بادشاہ فاروق

ایک گنگام جنرل محمد نجیب نے پچھلے بیسے مصر کے بادشاہ فاروق کو اپنے سات ماہ کے لڑکے کے حق میں تخت سے اتر جانے پر مجبور کر دیا۔ اس سے دنیا کے معزول شدہ بادشاہوں کی فہرست میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا۔ فاروق کو مرت ۶ گھنٹے کی بہت دی گئی۔ وہ اپنی بیوی - بچہ بادشاہ احمد نواز دوم اور تین لڑکیوں کو لے کر شاہی جہاز "ہر ساس" میں سوار فاروق اپنی حلا وطنی کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہ اب بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھ سکتا تھا۔ مصر نے حالانکہ بادشاہ کو نکال دیا لیکن بادشاہت قائم رکھی۔ اس کے علاوہ اسے اپنے ساتھ دولت اور سامان سے بھرے ہوئے دو صر سے اوپر ٹرک لے جانے سے نہیں روکا گیا۔ لیکن جب شاہی جہاز کو آخری بار اتار کر فاروق کے حوالے کیا گیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے برعکس لوگ خوش تھے۔ سکندریہ اور قاہرہ کی سڑکوں پر فوجیوں کا تالیوں اور نعروں سے استقبال کیا جا رہا تھا۔ سولہ سال پہلے جب فاروق بادشاہ بنا تھا تو لوگوں نے اسی طرح خوشیاں منائی تھیں۔ اس وقت اپنے نوجوان بادشاہ سے ان کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ لیکن اس مدت میں بادشاہ کی طبیعت میں عیاشی گھر کر چکی تھی۔ عیش و عشرت و آرام کی زندگی میں پڑ کر شاہ فاروق اپنی ۳۳ سال کی عمر سے زیادہ بوڑھا معلوم ہونے لگا تھا۔ حکومت کے معاملات نے ہیبت نا صورت اختیار کر لی تھی۔ مصری کسانوں کی حالت روز بروز خراب ہو رہی تھی۔ امیر یا شاطبہ زیادہ تر نامناسب طریقوں سے اور بھی امیر ہو رہا تھا۔ ملک مالی طور پر دیوالیہ ہو چکا تھا، اور حکومت کا انتظام اداریہ زندگی بے ایمانی سے بھر پور تھی۔ سارا ملک عرب اسرائیل جنگ میں ذلت آئین شکست سے شرمسار تھا۔ اس جنگ میں اسرائیل کی فتوری سی فوج نے عرب فوج کو حین کا ایک بڑا حصہ مصری فوج پر مشتمل تھا شکست دی

تھی۔ فوجی افسر اس شکست کا باعث یہ بیان کرتے تھے کہ میدان جنگ میں انھیں نکتے ہتھیار اور نہ چلنے والا بارود جیسا کیا گیا تھا۔ شاہی محل کا اس بدنام حرکت میں حصہ بیان کیا جاتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود دیگر جانبدارانہ تحقیقات کو فاروق نے ہر طرح سے دھانے کی کوشش کی۔ پچھلے جنوری کے فسادات کے بعد حالات اور بھی خراب ہو چکے تھے۔ اور ۶ ماہ کی مدت میں کئی وزارتیں بن اور بگڑ چکی تھیں۔ یہ تھے حالات جن میں بغاوت ہوئی اور فاروق کو تخت چھوڑنا پڑا۔

فاروق اس وقت کیری میں مقیم ہے۔ کیری اٹلی کا ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ وہ وہاں ٹھٹھ اور خاموش زندگی گزارنے کا خواہش مند ہے۔ اخبار نویسوں سے بات چیت کے دوران میں فاروق نے کہا کہ مجھ پر سب سے بڑی ہربانی یہ ہوگی کہ میرے اور میرے بیوی بچوں کے ساتھ عام لوگوں کی طرح سلوک کیا جائے۔ اس نے کہا کہ میں اب کوئی امیر آدمی نہیں ہوں (فاروق کا شمار دنیا کے چن بڑے امیر آدمیوں میں ہوتا تھا) یہ غلط ہے کہ میں مصر سے کوئی بڑی دولت اپنے ساتھ لایا ہوں اور نہ ہی میرے پاس کوئی چھپا ہوا خزانہ ہے۔ میرا لڑکا اور تین لڑکیاں ہی میرا خزانہ ہیں۔ اور وہ میرے ساتھ بڑی سادہ زندگی گزاریں گے معلوم ہوتا ہے فاروق نے مددے کو حوصلے کے ساتھ برداشت کیا ہے۔ اس نے اخبار نویسوں سے کہا کہ میرے یہ کہنے پر کہ میں امیر نہیں ہوں تم ہنس رہے ہو گے لیکن جس شخص کے پاس اتنی دولت رہی ہو اس کے لئے یہ غریبی ہی ہے۔ فاروق نے ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ میری بیوی اور مجھ پر جو گزری ہے اس سے ہماری زندگی میں تلخی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ یہ پچھلے چند روز ہمارے لئے فکر اور تشویش سے بھرے ہوئے تھے لیکن اب ہم اس دور سے گزر چکے ہیں۔ اور صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں نئی زندگی کو آزادی سے گزارنے

کی اجازت دی جائے۔

دوسرے میں حالات بڑی تیزی سے بدل رہے ہیں جنرل نجیب نے اعلان کیا ہے کہ وہ سیاسی معاملات میں دخل نہیں دے گا اور اُس کی شہریت ختم ہے کہ حکومت کے انتظام میں "تہلیز" کی جائے۔ اُس کے بعد وہ حکومت کا انتظام سیاست دانوں پر چھوڑ دینا چاہتا ہے۔ لیکن اہل طاقت اس وقت جنرل نجیب کے ہاتھوں میں ہے اور مصر کے آئندہ وقت کا دارومدار اس بات پر ہے کہ وہ اُن اختیارات کا کس طرح استعمال کرتا ہے۔ موجودہ وزیر اعظم علی ہر پاشا ایک آزاد سیاست دان ہے جو جنرل نجیب کی امداد سے وزیر اعظم بنا ہے۔ لیکن مصر کی سب سے بڑی پارٹی وفد پارٹی ہے۔ وفد پارٹی کے لیڈر بے ایمانی اور رشوت خوری کے لئے بدنام ہیں۔ اور ہتھیاروں کے معاملے کو دبانے میں اُن کا ہاتھ بیان کیا جاتا ہے۔ علی ہر نے وفد کے رہنماؤں کو جو کہ یورپ میں سو کمزور کی تحریک کے لئے گئے ہوئے تھے واپس بلا لیا ہے۔ اور وہ اب حکومت کی ہانگ و سنبھالنے کے لئے بے قرار ہیں۔

وفد کے رہنما سخاس نے اعلان کیا ہے کہ میری پارٹی کا بڑا مقصد "قائم فوج" (Occupation Forces) کو نکالنا اور مصر و سوڈان کا اتحاد کرنا ہے۔ اُس نے کہا کہ وہ اب ملک کو آزاد کرانے اور وادی کا اتحاد کرنے کے لئے تیار ہو رہا ہے۔ کیونکہ صرف وفد ہی ملک کی اہل فائز پارٹی ہے۔ اس اشارہ میں وزیر اعظم علی ہر مصر کی سیاسی پارٹیوں کو درست اور پارلیمنٹری زندگی کے لئے مضبوط پروگرام بنانے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ اور سب پارٹیوں سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنی "تہلیز" اور اصلاح کریں۔ جس طرح سے سیاسی پارٹیاں بے ایمان عنصر کو اپنی جماعتوں سے خارج کرتی ہیں اُس سے جنرل نجیب خوش نہیں ہے۔ اُس کے خیال میں جمہوری حکومت کے لئے مکمل "تہلیز" سب سے پہلی ضرورت ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ اس مطلب کے لئے جو مکتا ہے مجھے بذریعہ حکومت سخت دھمکی دینی پڑے۔ وفد کے اپنے جنرل لیڈروں کو نکالنے کا ذکر کرتے ہوئے جنرل نجیب نے کہا کہ ایک بڑا نقصان وہ گروہ ابھی تک جوں کا توں ہے۔ اُس کا اشارہ سخاس۔ وفد کے جنرل سکرٹری جنرل سراج الدین اور وفد کے دوسرے بڑے لیڈروں کی طرف تھا جنہیں وہ سیاسی زندگی سے نکال دینا چاہتا ہے۔

اگر جنرل نجیب اختیارات کو اپنے ہاتھوں میں نہ رکھنا چاہے تو اس صورت میں مملکت عام جہاد ہوں گے جس میں وفد کو لازمی طور پر کامیابی ہوگی لیکن نجیب شاید یہ پسند کرے کہ فی الحال حکومت علی ہر کے پاس رہے۔ تاکہ بغاوت کے لیڈر حکومت کے حالات کو درست کر سکیں۔ اور بے ایمان و رشوت خور ملتے سے ملک کو پاک کر دیں۔ اس صورت میں غالباً جہاد نا معلوم عرصے کے لئے ملتوی کر دئے جائیں گے۔ موجودہ پارلیمنٹ کو جس میں وفد کی اکثریت ہے بلانے کا بھی بہت کم امکان ہے۔ موجودہ رجحان کے مطابق نجیب کو جو بھی چاہے لوگوں کو اس کے لئے رضامند کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ نجیب نے اس بات کی تردید کی ہے کہ وہ فوجی ڈکٹیٹر شپ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ اگر مصر کی پارٹیاں اپنی مکمل تہلیز کرنے میں ناکام رہیں تو شاید اس رائے کو اختیار کرنا ضروری ہوگا۔ نجیب فوج کو مضبوط اور سیاسی زندگی کو پاک بنانا چاہتا ہے۔ طاقت اس وقت فوج کے پاس ہے جو کہ اُس کے قابو میں ہے۔ ان حالات میں وثوق کے ساتھ کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔

مصر میں بغاوت بڑی تیزی کے ساتھ کامیاب ہوئی۔ انتہائی غریبی میں زندگی بسر کرنے والے لوگ ایسی حکومت چاہتے تھے جو کہ ان کی حالت کو بہتر بنائے۔

بغاد کی کہانی کی ابتداء عرب اسرائیل جنگ سے شروع ہوتی ہے، جب کہ مصر کی فوج کو شکست ہوئی۔ اس شکست کی کئی وجوہ بیان کی گئیں۔ عرب فوجوں میں باہم اتحاد کی کمی۔ فوجی افسروں کی ذاتی رنجشیں۔ نالائقی فوجی لیڈر شپ۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میدان جنگ سے آئے والے سپاہی ایک اور وجہ بیان کرتے تھے۔ انہیں جو مارا دھمیا گیا تھا وہ نکلتا تھا۔ سپاہیوں کو دئے ہوئے ہتھیار کام نہیں کرتے تھے۔ دھن پر پھینکے گئے گولے پھینکے نہیں تھے۔ ان میں سے کئی کا ناچھوسی کرتے رہے۔ کئی دوسروں نے کھلے عام الزام لگانے شروع کر دیئے، اور مطالبہ کیا کہ تحقیقات ہونی چاہیے۔ جلد ہی یہ مصر کے لوگوں کا سب سے بڑا مطالبہ بن گیا۔ شاہی محل نے ہمیشہ اس غائبے کو پالیں اور دوسرے ذریعوں سے دبانے کی کوشش کی۔ اس سے بادشاہ کی شہرت کو بہت دھکا پہنچا، اور اس کی ہر دل غریبی کو دبانے کے لئے رگوں کو یقین ہو گیا

کر کسی نہ کسی طرح فاروق اور اس کے مصاحب بھی اس بدنام سوسے میں شامل تھے۔

جنوری ۱۹۵۱ء میں انتخابات کے بعد جب وفد حکومت قائم ہوئی تو محمد امجدی سرکاری وکیل کو اس واقعے کی تحقیقات کے لئے کہا گیا۔ اسے اس کام میں ۶ ماہ لگے۔ ۱۹۵۱ء کے آخر میں اخباروں نے اس امر کی افواہیں چھاپی شروع کر دیں کہ تحقیقات کے مطابق کئی بڑے بڑے سیاسی لیڈروں اور فوجی افسروں کو بدنام واقعہ میں شامل تھے جن میں کئی شاہی مصاحب بھی ہیں۔ وفد لیڈروں نے بادشاہ سے اپنے پرانے بگڑے ہوئے تعلقاً کو سنوارنے کے لئے اور اپنی ونا داری کا ثبوت دینے کے لئے ایک گندی حرکت کی۔ وفد کا بیٹہ نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ سرکاری وکیل کو برتا کر دیا جائے۔ اس کے بعد حکومت نے چند معمولی لوگوں اور فوجی افسروں کی ایک فہرست شائع کی جنہیں اس "بدنام واقعہ" کے لئے ذمہ دار ٹھہرایا گیا۔ یہ اصلی لوگوں کو سچانے کا ایک طریقہ تھا۔ باقی تمام شہادت کو دبا دیا گیا۔ جو کہ زیادہ تر شاہی مصاحبوں کے خلاف تھی لیکن اس طرح وفد نے اپنے آپ کو بھی اس "بدنام واقعہ" میں لپیٹ کر اپنے نام پر سیاہ دھبہ لگا لیا۔

”اسلام کا معاملہ“ سیاسی زندگی میں دشوت خوری اور کسافوں میں بڑھتی ہوئی بے چینی نے ایسا ماحول پیدا کر دیا جو کہ بغاوت کے لئے بہت موافق تھا۔ فوجی افسروں میں خاص طور پر بغاوت کے آثار ظاہر تھے۔ ۱۹۵۱ء میں جب شاہ فاروق یورپ کی سیاحت سے واپس آئے تو چند مخالفت (اپوزیشن) پارٹیوں نے ایک درخواست میں انہیں آگاہ کیا کہ رعایا کی برداشت کی حد ہو چکی ہے۔ ہمیں ڈر ہے کہ ملک میں بغاوت ہو جائے گی جو کہ نہ صرف نا انصاف لوگوں کو تباہ کر دے گی بلکہ ملک کو اقتصاد، اخلاقی اور سیاسی طور پر دیوالیہ بنا دے گی۔ اس درخواست پر مسادت۔ برلن نیشنلسٹ۔ کونسلٹ اور دوسرے لیڈروں کے دستخط تھے۔ درخواست میں مطالبہ کیا گیا کہ قانون کا نئے سرے سے احترام کیا جائے اور ملک کو نقصان پہنچانے والوں کو نکال دیا جائے۔

فوجی افسروں کا نوجوان طبقہ خاص طور پر ناخوش تھا۔ وہ فوج

اور ملک میں اصلاح کرنے کے لئے بیتاب تھا۔ دشوت خوری اور بے ایمانی کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ اس گروہ کا لیڈر تھا جنرل نجیب۔ کچھ سال پہلے میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے اصلی حالت کا اظہار کیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے حالات کی سنجیدگی کو اچھی طرح نہیں سمجھا۔ فوجی افسروں کے کلب کے صدر کا چناؤ تھا۔ اس عہدہ کے لئے عموماً کمانڈر ان چیف کو چنا جاتا تھا۔ لیکن افسروں نے فیصلہ کیا کہ وہ اس بار جنرل نجیب کو منتخب کریں گے، کمانڈر ان چیف حیدر پاشا جسے کہ بادشاہ کی مصاحبت ہی حاصل تھی، کو نظر انداز کر کے جنرل نجیب کو چن لیا گیا۔ بادشاہ ناراض ہو گیا۔ جب نجیب نے مصری معاملات کے مطابق کلب کے خیالات کا کئے عام اظہار کرنا شروع کر دیا تو شاہی حکم سے کلب بند کر دیا گیا۔ اس طرح تناؤ بڑھ گیا۔

وزیر اعظم سری پاشا نے موجودہ حالات میں فوجی بغاوت کے خطے کو بھانپ کر اس سال ماہ جولائی میں یہ تجویز کی جنرل نجیب کو وزیر جنگ مقرر کر دیا جائے۔ بادشاہ نے اس تجویز کو رد کر دیا۔ کیونکہ وہ کسی ایسے شخص کو جو ذاتی طور پر اس کے اتنا خلاف ہو ایسے عہدے پر رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ فاروق کی نظر تھی اپنے بہنوئی اسماعیل شریل پر۔ لیکن سری پاشا جانتا تھا کہ اسماعیل شریل ہر دل عزیز ہوئے پر بھی اس عہدے کے لئے فوج کو منظور نہیں ہو گا۔ (اسماعیل شریل کی شادی شہزادی فوزیہ کے ساتھ شاہ ایران سے طلاق دے جانے کے بعد ہوئی تھی) اس کے علاوہ وزیر مال کے عہدے کے متعلق بھی فاروق اور سری پاشا میں اختلافات تھے۔ سری پاشا نے بغیر کا بدینہ کو مکمل کئے استعفیٰ دے دیا۔ بادشاہ نے ہلالی پاشا کو وزارت بنانے کی دعوت دی۔ ہلالی پاشا نے وزیر جنگ اور مال کے عہدوں پر بادشاہ کے تجویز پر ہاتھ اٹھا کر رکھ لیا۔

جو میں گفتگوں کے اندر ہی نتیجہ نکل گیا۔ فوجی افسروں نے جنرل نجیب کی رہنمائی میں یہ فیصلہ کیا کہ اب برداشت کی حد ہو چکی اور نجیب کے لئے ذاتی طور پر بھی بہت خطرہ تھا۔ شاہی ناراضگی کا شکار بننے کے بعد اسے کسی دور دراز ریگستانی چوک پر لٹکائے جانے کا ڈر تھا۔ شاید یہ تجویز پہلے سے ہی تیار تھیں۔ کیونکہ میساکہ حالات نے بعد میں ثابت کیا بغاوت بناسی مگر کاوٹ کے آسانی سے کامیاب ہوئی صبح سویرے ہی فوجی دستوں

کا میاابی سے دبا سے رکھا۔ اس کٹ کٹ میں اُس نے طاقت کو چکھا اور اُسے اس کا سوا دلہن آیا۔ بد قسمتی سے اُس نے اپنی طاقت کو عقل مندی کے ساتھ استعمال نہیں کیا۔ اپنی مرضی کے مطابق اُس نے وزراء توں اور اشخاص کو بنایا اور بگھاڑا۔ اس کی حکومت چھوڑی اصولوں پر چلنے کی بجائے زیادہ مطلق العنان ہوتی گئی۔ لیکن لوگ بیدار ہو رہے تھے اور بادشاہ کے ذریعے اپنی حالت سدھرنے کی اُمید جھوٹ چکے تھے۔ ہدائیں اور بے معنی پھیل رہی تھی۔ بادشاہ کا ہر معاملے میں دخل دینے کا نتیجہ یہ تھا کہ لوگ اُسے غلطی کے لئے ذمہ دار سمجھنے لگے۔ لیکن فاروق کا کافی دخل اپنے مصاحبوں کو بچانے کے لئے ہوتا تھا۔ لوگوں کی خواہشات کا کوئی احترام ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ فاروق چالیس مصاحبوں سے گھرا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ سیاست داں اور حکومت کے افسر ایمان دار نہیں تھے۔ لیکن بادشاہ کا اثر اس فضا کو درست کرنے میں استعمال کیا جاسکتا تھا۔

آج کل  
کا

## گاندھی نمبر

یہ نمبر گاندھی جی کے بلیڈان کے موقع پر شائع ہوا تھا اس نایاب شمارے کی جلدیں فروخت کے لئے موجود ہیں گاندھی جی کی ذات سے محبت اور عقیدت رکھنے والوں سے ہم اس نمبر کے مطالعے کی سفارش کریں گے۔  
قیمت فی جلد بارہ آنے

ڈسٹری بیوشن آفیسر۔ پبلیکیشنز ڈویژن

اولڈ سیکرٹریٹ دہلی سے طلب فرمائیے

نے تاہم پر قبضہ کر لیا تھا۔ ملک کی فوجی اور دوسری غروہی جگہوں پر نجیب کی فوج کا کنٹرول تھا۔ اعلیٰ فوجی افسر اور کمانڈر انچیف گرفتار کر لئے گئے بادشاہ کو فوج اکٹھی کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔ اسکندریہ کے واسطے سے محل میں بادشاہ کو پناہ بھیجا گیا کہ وہ علی ہر کو وزیر اعظم اور جنرل نجیب کو کمانڈر انچیف مقرر کر دے۔ فاروق نے بسے بسے کے عالم میں کوئی چارہ نہ دیکھ کر یہ مطالبہ مان لیا۔ ہلالی پاشا نے استعفیٰ دے دیا۔ نئی وزارت نے حلف اُٹھا لیا۔ یہ جولائی ۱۹۵۳ء کا واقعہ ہے۔

جنرل نجیب نے بہت قواؤں سے کام لیا اور غیر ملکی لوگوں کو کل غفلت کا یقین دلایا۔ اس نے اعلان کیا کہ گرفتار شدہ فوجی افسروں کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا اور کچھ مدت کے بعد انہیں رہا کر دیا جائے گا۔ اُس دن یعنی ۲۶ جولائی کو قاہرہ کے ریڈیو سے براڈ کاسٹ کرتے ہوئے جنرل نجیب نے کہا ”مصر نے اپنی تاریخ کا ایک نازک مرحلہ طے کر لیا ہے یہ حد درجے کی بے ایمانی اور ناپائیداری کا نشانہ تھا، اور ان چیزوں نے فوج پر بھی بہت بھاری اثر کیا۔ جن لوگوں نے رشوتیں کھائیں وہ فلسطین کی شکست کے لئے ذمہ دار ہیں۔ لیکن اب ہم نے اپنے آپ کو ”پاک“ کر لیا ہے۔ اور فوج میں ہمارے معاملات ان لوگوں کے ہاتھوں میں سونپے گئے ہیں جن کی لیاقت، چال چلن اور حب الوطنی پر ہمیں پورا بھروسہ ہے۔“ تمام مصر اس خبر کا استقبال کرے گا۔ تمام فوج مصر کے مفاد کے لئے قانون کے اندر بغیر کسی غرض کے کام کر رہی ہے“ اُس نے کہا۔

بنیاد کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ اس میں کوئی خون خرابہ نہیں ہوا۔ ایک طرح سے یہ بالکل خاموش بننا دت تھی شہری زندگی میں کسی طرح کی کوئی رکاوٹ نہیں آئی۔ منڈریاں اور بازار روزمرہ کی طرح کام کر رہے تھے۔ ہوائی اور بری آمد و رفت اُسی طرح چلتی رہی۔ ہاڈاموں اور گلیوں میں ہمیشہ کی طرح رونق تھی۔ ہوائی اڈوں پر غیر ملکی جہاز آ جاتے تھے۔ لوگ خوش معلوم ہوتے تھے۔ جنرل نجیب نے قاہرہ کی سڑکوں پر کئی بآ کئی ٹرینیں چکر لگایا اور لوگوں نے نعرے لگا کر انہیں خوش آمدید کہا۔ فاروق کی ہر دل غزبی میں کسی ہرے کی وجہ ہیں اُس کی ذاتی زندگی بڑا ہاتھ تھا۔ تخت پر بیٹھے وقت و دہشت ہر دن غزب تھا۔ اس ہر لغزب کی مدد سے اُس نے آسانی کے ساتھ وفد میس بڑی پارٹی کو کافی مرتبہ تک

# ذکر و فکر

غزل

موسمِ گل ہے مگر بچوں پہ جو بن تو نہیں  
غیر کو جانے وہ انہوں سے وہ دکھ پہنچا  
بجلیاں گرتی ہیں ہرست سے شرارِ گل پر  
آج میخانے میں برپا ہے عجب ہنگامہ  
گم شدہ قافلے کو وہ صوفیہ رہی ہے منزل  
باغیاں بھر لیا تو نے جو گلوں سے وہ سن  
عیش و غم نہ وہ لوح میں نہیں فرق اثر

سحرِ شب

محمد علی خاں اثر

باغیاں لاکھ گلستاں کسے گلشن تو نہیں  
دوست پر بھی یہ لگتا ہوتا ہے دکن تو نہیں  
مرکزِ جذب، کہیں سیرِ اشیں تو نہیں  
کوئی دیکھے کہ یہاں شیخ و برہن تو نہیں  
بے عین میں رہتا ہے کوئی رہن تو نہیں  
گو ہر اشک سے میں بھی ہتی دامن تو نہیں  
لئے کی لے کو بھتا ہوں کشیوں تو نہیں  
نشرِ سیدی

سپر ڈال دی دل نے مجھ کو ہر  
گدائے محبت نے مغرور ہو کر  
بہت بیقرار سی مجھ کو ہر  
کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر  
ہزاروں بلاؤں میں محصور ہو کر

طالب چکوالی

غزل

سُٹائی ہے خزاں کچھ اور ہی انصافِ گلشن  
خزاں دیدہ بہار بوستاں کچھ اور کہتی ہے  
انہیں سخنِ بیاں سے کلام ہے سخنِ عمل سے کیا  
عمل کچھ اور کہتا ہے، زبان کچھ اور کہتی ہے  
بزمِ خود بھر نے نظرتِ انساں بدل ڈالی  
مگر وہ کچھ تو رونا دوجاں کچھ اور کہتی ہے

تفاضا اور ہے احبابِ مے خلتے کا ساق سے  
احارہ وادی پر ہر مغال کچھ اور کہتی ہے

حیاتِ چند روزہ کے تفاع سے اور ہیں مجھ سے  
تفاعِ حیاتِ جاوداں کچھ اور کہتی ہے

سکونِ ساحلِ دریا کی آواز اور باتیں ہیں  
زبانِ موج دریا کے رواں کچھ اور کہتی ہے

آج کل

پھر اُن کے ورہ جانے کا ارباں ہے آج کل  
پھر اُنھیں پڑی ہیں سکونِ خیال میں  
ہاں، اے جنوں تو از ہوائے ہمار کیا؟  
پھر وضعِ احتیاط سے اگتا گیا ہے دل  
پھر آ رہی ہے آہ اسی بے دنا کی یاد  
پھر اُس کی آرزو ہے دلِ چاک چاک  
کیا پوچھتے ہو کیسے گزرتی ہے زندگی  
اب طاہرہ خیال میں رگینیاں کہاں

غزل

رستے میں تجھ کو رہنے یا ملے حرم  
نا داریاں مری کہ تمہیں کچھ نہ دے سکا  
مانا کہ سرتِ کام ہے خورشید کی کرن  
منظرِ شہاب کا کلِ نسرینِ سنور چکی  
کیا ہوں میں؟

تجلیاں مجھے گھر سے ہوئے ہیں سرتِ پایا  
چیتو ہے کھلے مجھ پہ عقدہ، ہستی  
سنبھل کے سن مجھے لے انسانِ بغیر و کم  
اگر ہو ابھی تو کیا ہوگا اور جو شبنم  
یہ انتہائے تغافل کا در ہے کوثر

سلام

اس سے قول کی غلش اور ہی بڑھ چکی  
ظلمتِ شام و ملن کو ہے فروزتِ میری  
آج ہر شام و صبح کا ہے تفاع کچھ اور  
صبح بیدار ہوئی عزمِ سفر جاگ اٹھا  
جس میں اک شاکِ بنی چھلکا، محبت کے  
دس لغزت کا جو دیا ہے زمینِ آلوں کو

بانو طاہرہ سمید

پھر اضطرابِ روح کا ساماں ہے آج کل  
پھر زلفِ یارِ رخ پہ پریشاں ہے آج کل  
میری طرح سے تو بھی غمخوار ہے آج کل  
دستِ جنوں میں اپنا گریباں ہے آج کل  
پھر لذتِ تصورِ حسانا ہے آج کل  
سینے میں آہ پھر وہی طوفاں ہے آج کل  
دشت ہے ہم ہیں اور مہا باں ہے آج کل  
آبادِ جہنم تھا وہ دیراں ہے آج کل

منظرِ شہاب  
اے کاروانِ شوقِ جلاہل قدم قدم  
تمہارے تو خیر منسوب دی مجھ کو متاعِ غم  
لیکن ہے کون روک دے جو مجھ کے قدم  
لیکن وہی ہیں گیسوئے وعداں کے بچہ قدم  
آر۔ ایس کوثر

فروغِ حسن کے جلوؤں میں کھو گیا ہوں میں  
اذی سے سوچ رہا ہوں ہی لک گیا ہوں میں  
جہانِ درد کا بڑا درد ما جبراً ہوں میں  
کہ ابتدا ہی میں تصورِ پابنتا ہوں میں  
سمجھ کے عقیدہ ہستی کو ٹھوٹا ہوں میں  
اُمید دیا نیلی

اے جفا پیشہ تری کاوشِ دریاں کو سلام  
نورِ برساتی ہوئی صبحِ غریباں کو سلام  
عارضِ و گیسو چشم و لبہِ مندان کو سلام  
ابہری سمت سے سوسے بگڑاں کو سلام  
ہیرا اُس دیدہ ہند شاکِ اُلاں کو سلام  
ایسے ہندہ کو سلام ایسے سلمان کو سلام

اکتوبر ۱۹۵۷ء

## نئی کتابیں اور رسالے

سے بیزاری کی کیفیات سے بھری پڑی ہے۔ اس ماحول میں ہر سانس تعلیم فنا و تباہی آتا ہے۔ یہاں ہمارے اپنے ساتھ خزاں کی یاد لے کر آتی ہے، اور ہر سرت کے حویں ایک کاروان غم چلتا نظر آتا ہے۔ لہذا اگر کسی شاعر کے یہاں ہر سانس تعلیم زندگی دینے لگے یا اسے غم کے پردے میں سرت کا چہرہ دکھائی دے تو اس کا کلام یقیناً پڑھنے والے کو چونکا دے گا۔ جوش حبیب کہتے ہیں۔

نویز زندگی اسے جوش ہر اک سانس پہنچو اسے باغیچہ ہلکا کاروان سمجھ کر کیا تھا  
نویز زندگی لے کر ہوائے مشکبار آئی جس دالوں کو خروہ ہو کہ پھریں بہاؤ

سیاہی شام غم کا شکوہ نہیں ہے راہ طلب میں احب

یہی اندھیرا ہے گارہر اسی سے کچھ روشنی ملے گی

پچھلے چند برس میں ہمارے یہاں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث بہت زور شور سے چلی اور ہمارے بعض دوستوں نے زندگی کو اس قدر محدود کر دیا کہ ایک مخصوص سیاسی جماعت کے منشور کا نام زندگی رکھ دیا۔ حالانکہ اگر اس معاملے میں ذرا بھی غور سے کام لیا جاتا تو اس قدر طویل بحث کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔ کیونکہ ”ادب برائے ادب“ بالکل اسی طرح ہلکا اور بے معنی چیز ہے جیسے تاریخ برائے تاریخ، ریاضی برائے ریاضی، جغرافیہ برائے جغرافیہ، فلسفہ برائے فلسفہ، یا سائنس برائے سائنس؛ زندگی کو اس قدر محدود کر دینے کے بعد اس طبقے نے اس ساری شاعری کو ادب سے ”خارج کر دیا جس کا تعلق اس سیاسی جماعت کے منشور سے نظر نہ آیا، اور اتنا نہ دیکھا کہ وہ زندگی ہی کیا جو چند سیاسی اصول میں قید ہو کر رہ جائے۔ کہاں سیاست کی مصلحتیں اور کہاں زندگی کی بنیاد اور جاہ دانی قدریں۔ سیاست زندگی کا جزو تو ہو جاسکتی ہے لیکن سیاست اور وہ بھی ایک مخصوص انداز فکر کی سیاست خواہ وہ زندگی سے

جنون و ہوش حضرت جوش ملیح آبادی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جسے منشی گلہ بسنگہ اینڈ سنز پبلشرز دہلی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ضخامت تقریباً اٹھائی سو صفحات۔ سائز ۲۱x۲۷ قیمت چار روپے

جناب جوش ملیح آبادی دنیا کے شاعری کی ایک سستہ شخصیت ہیں۔ غزل میں آپ کو جو مقام حاصل ہو چکا ہے وہ اس دور کے بہت کم غزل گو شعرا کے حصے میں آیا ہے۔ ولی اور لکھنؤ سے سینکڑوں میل دور بیچ کر آپ نے زبان اور بیان پر بے پناہ محنت کیا ہے وہ اہل زبان حضرات کے لئے بہت حد تک بہتر کا باعث ہے۔

غزل اس دہائی میں سب سے زیادہ مروج، اور نام مستفیض سخن ہے لیکن وہ جس قدر عام ہے اسی قدر مشکل بھی ہے۔ یہ وہ میدان ہے جس میں شیعہ احساس اور زبان پر پوری قدرت رکھنے بغیر ایک قدم چلنا مشکل ہے۔ غزل کی جان اس کی لطافت اور سوز و گداز ہے۔ اگر اس میں یہ بات نہیں تو کتنا اونچا خیال ہی شعریں کیوں نہ موجود ہو غزل کے اعتبار سے وہ ایک سچی ناکام ہے۔ یہی لطافت اور سوز و گداز کا امتزاج جوش ملیح آبادی کی غزل کے رنگ و بے میں سما یا ہوا ہے اور قدرت زبان نے اس کے ساتھ مل کر اسے ایک جاہ دانی قدر پیش دی ہے ”جنون و ہوش“ کی غزلوں میں بے خودی حسرت و یاس، رنج و غم اور امید کی تباہیاں واضح انداز میں ہیں اور تشبیہ و استعارہ اور اشاریت اور ایمائیت کے پردے میں بھی لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ غزل کی لطافت میں کہیں کوئی کئی واضح ہو گئی ہو۔ ایک اور خوبی جو آپ کی غزلوں میں اول سے آخر تک نظر آتی ہے الفاظ کے انتخاب کا حسن ہے۔ آپ کے الفاظ کی عذوبت، نرمی اور خوشگوار لہجے آپ کے طرزِ ادا اور اسلوب بیان کو بہت طرب و لکھنؤ مستانہ اور شاعرانہ بنا دیا ہے۔ ہماری مدد غزل فسادگی، پرانگی، مایوسی، حیران نصیبی اور زندگی

کتنی بھی قریب کیوں نہ ہو زندگی نہیں کہلا سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر تازہ واردان بساط ہوائے ادب نے اپنے ادب کے گہرے محاسن کو دیکھنے سے انکار کر دیا۔ یہ ہوا بڑی تیزی سے چلی اور اگر جلد ہی اس کا رد عمل ہمارے ادب میں نمایاں نہ ہو جاتا تو آج ہم اپنی شعرو شاعری میں الجھے اور جیو میٹری کے مسائل حل کرتے اور تجارتی الجھنوں کو سمجھاتے نظر آتے۔ حضرت جوش نے نیکی کے دوراں سے متاثر ہوئے بغیر وہ سکے اور یہ کہہ کر کہ

بد ذوقی جہاں سے خاموش ہو گئے سب

ہر طائر خوش الحان منقاد زیر پر ہے

آپ نے خاموشی اختیار کرنا چاہی، لیکن نوار تلخ ترمی زن کے مصداق آپ نے مصل کو گرانا زیادہ موزوں خیال کیا اور اپنی ایک حسین و جمیل غزل اس شعر پر ختم کی۔

کوئی جوہری جوش ہو یا نہ ہو

اور اردو شاعری کی خوش قسمتی ہے کہ یہ جواہر اگلنے کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

ابھی حال ہی میں شاعری کو مانپنے کا ایک عجیب و غریب پیمانہ دیکھنے میں آیا۔ ایک مشہور شاعر اور نقاد نے علامہ اقبال کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ اقبال کی شاعری وقت کی آواز نہیں ہے۔ کیونکہ اقبال کی شاعری میں اقبال کے دور کی تصویر نظر نہیں آتی۔ اقبال کا دور گاندھی اور فہد ملی کا دور تھا اور اس کی شاعری میں کہیں بھی اس تحریک کی جھلک نظر نہیں آتی، جو گاندھی اور فہد ملی کی ذہنی قیادت کا نگار لیس کے نام سے ملک میں چلی۔ اور کل کے مورخ کو تاریخ ہند کی ترتیب کے وقت کلام اقبال سے کچھ بد ذوق مل سکے گی۔ یہ پڑھ کر میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی اور میرے لئے یہ سمجھنا مشکل ہو گیا کہ آج فن کاروں کے ایک گروہ کا ذہن کس طرف مار رہا ہے۔ علامہ اقبال نے چالیس پتیا لیس برس شاعری کی نذر اس لئے نہیں کئے کہ کل کے مورخ کو تاریخ ہند مرتب کرنے میں مدد مل سکے۔ بلکہ اقبال نے اپنے تاثرات اور محسوسات ہمارے سامنے ایک شاعر کی حیثیت سے پیش کئے ہیں اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ تاثرات اپنے دُور سے تعلق نہیں رکھتے یا زندگی سے کسی قدر دُور ہیں۔ ہاں اگر دور سے ہم مراد خط کا نگار لیس یا ہندوستان کی تاریخ لیں تو واقعی کلام اقبال

اس معاملے میں بد ذوق کے گاہک (اگرچہ اقبال کا کلام ملک کی سیاسی تحریک اور سیاسی رہنماؤں کے ذکر سے خالی نہیں) بلکہ اس صورت میں ہمیں ان مقالات کی جانب رجوع کرنا پڑے گا۔ جو ملک کے روزانہ اخبارات میں ایڈیٹروں کے قلم سے شائع ہوتے رہے۔

اس ساری گھٹک کا مطلب محض اس قدر ہے کہ زندگی رنگا رنگ کی ایک تصویر کا نام ہے بصورتِ بھی جس نے شعراء کو اس بات پر اکسایا کہ وہ زمین سے اپنا واسن چھڑا کر آسمان کی بلندیوں میں پناہ ڈھونڈیں، زندگی ہی کا ایک رخ ہے۔ لہذا زندگی کو چند بند سے ٹکے تو اعد میں مقید کرنا بظاہر خود زندگی سے انحراف کرنا ہے۔ زندگی کے گلشن کی بہار آفرینیاں ہزار طرح سے جلوہ نما ہوتی ہیں، کہیں خشن و عشق کے رنگ ہیں، کہیں فلسفے کے روپ ہیں، کہیں وہ سیاست کا پیرہن اختیار کرتی ہیں اور کہیں نفسیات کے قالب میں ڈھلتی ہیں اور یہ سب پہلو حسن بیان کا نورانی لباس پہن کر شاعری کی دنیا میں گھجکتے ہیں۔ انھیں دیکھنے اور ان سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم اُس میناک کا استعمال کم کر دیں جو ایک خاص کارخانہ سے بن کر آئی ہے اور جس میں خام رنگ کے شیشے لگے ہیں۔

"جنون و بھوش" بھی اسی میناک کے بغیر دیکھنے کی چیز ہے۔ اُس میں حسن و عشق کی رنگینیاں اپنی پوری گہرائی اور گیرائی کے ساتھ موجود ہیں۔ کہیں نہ کہیں اُن سیاسی مسائل کا ذکر بھی ہے جن سے آج کوئی فن کار الگ تھلگ نہیں رہ سکتا۔ طرز و مزاج بھی ہے اور تفکر کے پہلو بھی۔

میں ادب پر بیان کر چکا ہوں کہ حضرت جوش کا خاص میدان غزل ہے۔ اس میں آپ کا کمالِ فن اپنے پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ اس کوشے دور میں جب کہ حکمران آبادی ایسے غزل گو یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ ج شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

غزل کی عظمت کو برقرار رکھنا معمولی بات نہیں ہے۔ یہ اپنی پروش کے لئے خونِ بکر کا تقاضا کرتی ہے۔ صرف خونِ بکر ہی نہیں بلکہ مشاہدے کے رنگ میں متاثر نظر بھی مانگتی ہے۔ غزل اپنے مورخ کے اعتبار سے ایک محدود صنفِ سخن ہے اور وہ موضوع اتنا پٹ چکا ہے کہ اب اس میں بات پید کرنا بہت بڑی بات ہے۔ وجود وصل، سوز و گداز، رندی و سستی، شکوہ و شکایت کی باتوں میں ابتذال سے بچنا اور تغزل کی حدود سے باہر قدم نہ



نکالنا ایک بڑی سخت منزل ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں جوش مہکا کر خزل گئی  
پڑھنے والے پر ایک باند اور دائمی اثر چھوڑتی ہے۔ عاشق اور معشوق کا  
رشتہ ایک بہت نازک رشتہ ہے۔ ہمارے متعدد غزل گو شاعروں نے  
اکثر و بیشتر اس رشتے کی نزاکت کا پورا احساس نہیں کیا عشق یا حسن میں  
کسی ایک کا ذیل اور بازاری ہونا شعر کی نمکنت کو ختم کر دیتا ہے۔ ہمارے  
روایتی غزل سراؤں نے نہ اپنا احترام ملحوظ رکھا ہے نہ محبوب کا۔ لیکن جوش  
صاحب کی غزلیں اس ابتزال سے قطعاً پاک ہیں۔ ان کا عشق نقطہ عبور  
ہی نہیں بلکہ اسے اپنے عبور ہونے کا احساس بھی ہے، اور اس کا اظہار  
جاسا نظر آتا ہے۔ مثلاً

اب گے سوزِ محبت سے یہ بزمِ اری ہے پہلو  
پہلے اس شعلے کو بیکر کا یا تھا کس نے اپنے  
آپ ہی کو کھولنے ہو گئے سرِ غمت کے بیچ  
رشتہ اُلفت کو اُجھایا تھا کس نے اپنے  
عشق نے ہم کو زیارت گاہِ عالم کر دیا  
گردِ غم سے ہو گیا تغیر کیا ایک اور  
اب ہم بھی کچھ اظہارِ بقا نہ کریں گے  
وہ ردِ ٹھگے ہیں تو ہمارا بھی خدا ہے  
اسے مست و عورت یہ جوانی نہ رہے گی  
حسنِ حسن پہ نازاں ہے وہ پرتول رہا ہے  
کچھ جذبہٴ صادق ہوں کچھ اخلاصِ ارادت  
اس سے ہمیں کیا بحث وہ بت ہے کہ خدا  
آپ کیا پوچھتے ہیں قیمتِ خود دارِ دل  
ساری دنیا کی بھی دولت مجھے منظور ہیں  
روایت اور اس کی عظمت کا دامن جناب جوش بڑی مضبوطی سے تھامے  
ہوئے ہیں۔ روایت سے اندھا دھند بناوٹ، متمدن لوگوں اور فنی کاروں  
کا شیوہ نہیں، بلکہ گنواروں کا طریق کار ہے۔ ہماری روایات ہماری ہی  
امانت ہیں۔ ان سے دُور بھاگنا ہی ذہنی افلاس کی علامت ہے۔ کوئی  
فن کا روایت سے قطع تعلق کر کے خلا میں زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ لیکن محض  
روایت کا اسیر ہو کر وہ جانا اور نئے تقاضوں سے بالکل آنکھیں بند کر لینا  
بھی کسی طرح سے تسخیرِ قراء نہیں دیا جاسکتا۔ جوش صاحب نے ماضی کی روایات  
سے وابستہ رہنے کے باوجود آج کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا اور  
آپ کی شاعری ہمہ حاضر کی تعلیموں سے خالی نہیں۔ لیکن ان تعلیموں کے ذکر  
میں بھی آپ نے تغزل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

گردِ ملالِ دل پہ نمایاں ہے آج کل  
ہر ایک صبح شامِ غریباں ہے آج کل  
دورِ نزاں سے ٹوکے کے کاٹنا ہو نہیں پلو  
اک خازنِ رجنِ گلستاں ہے آج کل  
رنگِ چین اُداس کبھی اس قدر نہ تھا  
ہر ایک بھول دیدہ چل ہے آج کل

وہ شوقِ وہ خلوصِ محبت نہیں رہا  
نظر یہی انقلاب کے زیرِ اثر ہیں جوش  
گردِ شِ تقدیر کا چکر وہی ماری رہا  
اب تہا ماری جا رہا سانی کا ہم کھنے کو ہے  
پھسپی پھسپی ہے مگر اتنی بھی کس  
غناں ہر دل سے اٹھی لب پہ جانِ بقیار آئی  
مئے وہ ہر جاں مجھ پر بستگی کی باتیں ہیں  
سیہ سختی نے کی ہے زندگی تاریک تر اتنی  
ملحق نظر آتا ہے مگر مجھے اسے جوش  
گلشن میں بہا ر آئی کیا جوشِ نو لے کر  
دل کی محبت جوش صاحب کی شاعری کا خاص عنصر ہے۔ یہ محبت عشق  
کے درجے تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس موضوع پر آپ نے نظمیں بھی کہی ہیں، اور  
غزلوں میں اشعار بھی ہیں۔ اس سلسلے میں دو اشعار ملاحظہ کیجئے۔  
اے جوش کیا غرض مجھے حورِ قصوبہ  
میرا دلن مرے لئے جنت سے کم نہیں  
کاشنِ فردوس سے لے جوشِ مجھ کو کیا غرض  
کم نہیں اس سے مرا ہندوؤں میرے لئے  
"جنون و ہوش" کا مکمل ذکر ان چند اشاروں میں ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ مجموعہ  
ایک بجزِ خار ہے۔ اور اس کے تمام پہلوؤں پر بات چیت کرنا اس مختصر سے  
تبصرے میں ممکن نہیں۔ حضرت جوش کا فارسی کلام بھی اس میں درج ہے اور  
انھوں نے اپنے دوستوں، ہم عصروں اور حضرت داغ کی وفات پر جو مرثیے کہے  
ہیں وہ بھی اس میں شامل ہیں۔ رباعیات و قطعات کا انتخاب بھی اس میں  
موجود ہے۔ غرضیکہ یہ مجموعہ جناب جوش کی سا لہا سال کی عرق ریزی کی  
پوری طرح نمائندگی کرتا ہے۔ یہ تمام چیزیں جو سراپا شعریت سے لبریز ہیں  
پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں، اور ان کے متعلق فردِ آفرید کسی قسم کا اظہارِ خیال  
کرنے کے عوض یہی مناسب ہے کہ اس تبصرے کو جوش صاحب ہی کے شعر  
پر ختم کر دیا جائے جو ان کی شاعری کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے۔  
ہم نے زمینِ شعر کو زرخیز کر دیا  
جو خصل بود یا وہ گلِ ریز کر دیا

دھرتی کے پیوڑ  
مجموعہ ہے تاجِ رسامی کی نظموں، غزلوں، ڈراموں  
اور کہانیوں کے انتخاب کا۔ یہ انتخاب اردو کے

چھوڑ دیوں نے کیا ہے۔ تاجو صاحب ایک اچھے شاعر، افسانہ نگار اور  
تخیل نگار ہیں۔ اور اس مجموعے میں ان کی نمائندہ تخلیقات شامل ہیں۔  
کتاب ۳۳۳ سائز کے تقریباً دو سو صفحات پر چھپی ہے۔ قیمت  
مباحث دیدہ زیب ہے۔ قیمت دو روپے بارہ آنے۔ پہلا شمارہ رسالہ  
بیسویں صدی دہلی۔

**راز حیات** جناب شاد اگرالوی کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے ضخامت  
۲۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ ناشر انجمنی پریس  
بدایوں۔ اس مجموعے کا دیباچہ جناب شاداں بسایونی نے لکھا ہے جس میں  
آپ لکھتے ہیں: شاد صاحب کا مذاقی تسلیم فطری ہے اور آپ میں وہ تمام  
خوبیاں موجود ہیں جو ایک ہونہار شاعر میں ہونی چاہئیں۔  
رسالے

**رسالہ ادب لطیف** اب کے برس پھر ادارہ ادب لطیف نے  
رسالہ نامہ اپنے روایتی سنیاد کے ساتھ پیش  
کیا ہے۔ ”ادب لطیف“ کو ہندو پاکستان کے تمام ممتاز ادیبوں، شاعروں  
افسانہ نگاروں اور تخیل نگاروں کا تعاون حاصل ہے، اور یہ سالانہ  
ان تمام فن کاروں کی نمائندہ تخلیقات کا ایک حسین مجموعہ ہے۔ سوائے  
صفحات کا یہ ادبی مرقع ایک دائمی اہمیت کا حامل ہے اور اس کے مطالعے  
سے محروم رہنا اردو ادب کی موجودہ رفتار کے مطالعے سے محروم رہنے  
کے مرادف ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ ناشر بکتر اردو۔ لاہور  
**رسالہ نمونہ نورنگ** کراچی آفاقی سرخوش قزلباش دہلوی اور ان کے رفیقوں  
نے یہ سالانہ حسب دستور بڑی محنت اور  
کامیابی سے مرتب کیا ہے۔ مقالات، طنز و مزاح، نظم اور افسانے تمام  
حقے معیاری فن پاروں سے پُر ہیں جن کی تخلیق بھارت اور پاکستان

کے سربراہان اردو فن کاروں نے کی ہے۔ ”نورنگ“ نے بہت نمٹوری مدت میں  
ترقی کی بڑی سزلیں لے کر لی ہیں، اور ادارہ نورنگ اس کامیابی کے  
مستحق مبارک باد ہے۔ قیمت پاکستان میں ایک روپیہ چار آنے ہندوستان  
میں ایک روپیہ آٹھ آنے۔ نئے کا پتہ۔ ماہانہ نورنگ۔ کراچی

**یو، پی، اطلاعات** (دکنی) آزاد خیالی، برسر کی حکومت کا ایک ماہانہ رسالہ  
جس کا ہر سال جشن آزادی کے موقع پر آزادی نمبر شائع ہوتا ہے۔ اس سال  
بھی یہ نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے اور اس کی تکمیل میں ملک  
کے نامور اہل قلم شل شری کے، ایم۔ شی۔ پنڈت آنند نرائن ملہ اور لکھنا  
نیاز فقیری نے حصہ لیا ہے۔ ان کے علاوہ کیم کرہانی کی نظم تازہ سحر، فرقت  
سکا مصنفین برج نرائن چکبست اور محمد احسن مدنی کا مقالہ تجلج آزادی  
میں یو، پی، کا حصہ اس شمارے کی خاص چیزیں ہیں۔ کاغذ، کتابت، طبع  
معیاری ضخامت، صفحات، قیمت چار آنے۔ نئے کا پتہ پبلیکیشنز بڑ  
انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ لکھنؤ۔ یو، پی۔

**بھائی جان** (کراچی) کا بچپن نمبر میں جس قدر محسوس اور مفید  
رسائل نکل رہے ہیں، ان میں ”بھائی جان“ کو ایک خاص مقام حاصل ہے  
اس نمبر میں ہندو پاکستان کے مشاہیر شعراء اور ادبا نے اپنے بچپن کے  
حالات بچوں کی زبان میں قلم بند کئے ہیں۔ جن میں بچوں کے لئے بچپن کا  
سامان بھی موجود ہے اور افادیت کا پہلو بھی۔ اس کے علاوہ نظموں  
اور کہانیوں کی ایک خاصی تعداد شامل ہے۔ اکثر کہانیاں مستور ہیں۔  
بچوں کے لئے اس شمارے کا مطالعہ ہر اعتبار سے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔  
قیمت ایک روپیہ۔ نئے کا پتہ۔ دفتر بھائی جان۔ پرنس روڈ۔ کراچی

## اقوام متحدہ کی طرف سے چاول کا تحفہ

اقوام متحدہ کے سیکریٹریٹ کی کمیٹی برائے غذائی امداد کے بھارتی دفتر نے چاول کے ۳۴ ہتھیلوں کا  
ایک تحفہ بھیجا ہے۔ یہ تمام چاول حکومت بمبئی کو اس غرض کے لئے عہد سے دیا گیا ہے کہ وہ اسے ریاست کے  
قلت زدہ علاقوں میں غریبوں اور ضرورت مندوں میں بانٹ دے۔

# رفتار زمانہ

میں آگے بڑھنا چاہیے۔ ہماری کامیابی کا فیصلہ آئندہ نسلیں کریں گی۔ اس سلسلے میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ یوراج کرن سنگھ نے بھی اس سال بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے اور جب وزیر اعظم شیخ محمد عبداللہ نے اُن کو ڈگری دے کر معاف کیا تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔

حکومت پاکستان کے ایک اعلان میں بتایا گیا ہے کہ بھارت اور پاکستان کے مابین پاسپورٹ سسٹم کا نفاذ ۱۵ اکتوبر سے نافذ ہوگا۔ یہ طریقہ موجودہ پرمٹ سسٹم کی جگہ جاری ہوگا۔

مصر کی علی ہر حکومت نے ایک فراخ دلانہ نئی پالیسی کا اعلان کیا ہے جس میں اسیروں پر نئے ٹیکس لگائے گئے ہیں۔ اس سکیم کے تحت غیر ملک میں روپیہ بچھنے پر دس فیصد ٹیکس بنقوہ جائداد اور صنعتی اور تجارتی منافع پر یکم جنوری ۱۹۵۲ء سے ایک فی صدی سے سترہ فی صدی ٹیکس بڑھا دیا گیا ہے۔ اس سکیم کا مقصد امیروں سے روپیہ وصول کر کے اُسے رفاہ عام اور ملک کے ڈیفنس کے لئے خرچ کرنا ہے۔

نیپال کی کورنر وزارت کے سسٹمی ہو جانے پر کوئی نئی وزارت قائم نہیں ہو سکی۔ کیونکہ نیپال کانگریس کے عہدے داروں میں باہمی جھوٹ بہت زیادہ ہے۔ اور اُن میں سمجھوتے کوئی آثار دکھائی نہیں دیتے۔ ہمارا جہت تبوں نے تمام اختیارات ہاتھ میں لے لئے ہیں اور انتظامات کی دیکھ بھال کے لئے ٹین شیر مقرر کر دئے ہیں۔

ہانگ کانگ کے برطانوی ذرائع سے یہ اطلاع موصول ہوئی ہے کہ شنگھائی کے انگریزی جہازوں کے گھاٹ اور موز کے جہاز تعمیر کرنے والے گھاٹ پر حکومت چین کے قابض ہو جانے کے بعد چینیوں نے برطانیہ کی دوسرے بڑی منقولہ جائیدادوں کو بھی اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔ اندازے کے مطابق ان ہر دو گھاٹوں کی قیمت کم و بیش چالیس لاکھ پونڈ ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ چین میں ابھی برطانیہ کی تیس کروڑ پونڈ کی جائیداد ہے۔

بھارت سرکار نے اپنے اس فیصلے کا اعلان کیا ہے کہ بھارتی فوج کے آئندہ کمانڈر انچیف لینٹننٹ جنرل ہماراج راجندر سنگھ جی ہوں گے۔ ہماراج راجندر سنگھ جی کی عمر اس وقت ۵۳ سال کی ہے اور دوسری بڑی جنگ میں ڈی۔ ایس۔ اور متغہ پلے والے یہ پہلے ہندوستانی تھے۔ بھارت کے موجودہ کمانڈر انچیف جنرل کے، ایم کری آپا ۵۱ جنوری ۱۹۵۳ء کو اپنے عہدے سے سبکدوش ہوں گے۔

پنجاب، بہاول پور، پٹیوہ اور رحبتان کی حکومتوں کے نمائندوں نے ایک مشترکہ سرکاری اجلاس میں یہ فیصلہ کیا کہ بلاس پور کو بہاول پور میں مدغم کر دیا جائے کیوں کہ بلاس پور کو ایک علیحدہ یونٹ کے طور پر رکھنا ویش کے لئے کسی طرح بھی مفید نہیں ہے۔

سوفی پت (پنجاب) سے دس میل دور دیہاتیوں نے اپنی کوششوں اور روپیہ اور حکومت پنجاب کے انجینئروں کی مدد سے ایک ہنر تعمیر کروائی ہے۔ اس ہنر کا افتتاح کرتے ہوئے شری رفیع احمد قدوائی نے دیہاتیوں کے اقدام کی دل کھولی تعریف کی اور حکومت پنجاب کو یقین دلایا کہ تعمیری کاموں میں حکومت ہند اس کی ہر ممکن امداد کرے گی۔ بھارت سرکار کی کنٹرول پالیسی کا ذکر کرتے ہوئے شری قدوائی نے کہا کہ حکومت کی پالیسی کنٹرول کو آہستہ آہستہ ختم کرنے کی ہے۔ اور وہ ایسا انتظام کرے گی کہ زیادہ خوراک پیدا کرنے والے علاقوں میں کنٹرول جلد ہی اٹھائے جائیں گے۔

جموں اور کشمیر یونیورسٹی کے چوتھے سالانہ اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے یونیورسٹی کے چانسلر یوراج کرن سنگھ نے کہا کہ یہ امر شک و شبہ سے بالاتر ہے کہ آج ہمارا بنیادی کام غربی، چھالت اور بیماریوں سے لڑنا ہے اور ہمارے مسائل بہت حد تک اقتصادی ہیں۔ ڈگری حاصل کرنے والے نوجوانوں کو مشورہ دیتے ہوئے یوراج نے کہا کہ ہمیں ایمانڈا بے غرضی اور حوصلہ مندی کے ساتھ محنت اور پریم کا جھنڈا اٹھا کر دنیا



گرمی میں ...

سردی میں یا ...

آپ جہاں کہیں بھی ہوں ...  
ہمالیہ  
بکے استعمال کیجئے



کیونکہ یہ ہندوستانی آب و ہوا کیلئے خاص کر کے بنایا گیا ہے  
چاہے کیسا بھی موسم ہو۔ آپ ہندوستان | جلد کو زیادہ خوبصورت و لطیف رکھے گا۔  
میں کہیں بھی ہوں۔ ہمالیہ کے سوا آپ کی | اس کی خوشبو بھی دلاؤ نہیں ہے۔  
اداسیٹ کا ایک اور عمدہ پراڈکٹ

MSB. 6 A-X30UD

اے اس کے کہیں میٹیل لنڈن کے لئے ہندوستان میں بنایا گیا



## بچوں کا آج کل



### حماقت کا پھل

سعیدہ نکھت

کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک پھیلی ہوئی تھی۔ سستی کی رسم جس میں عورتیں اپنے شوہر کی چتا کے ساتھ جل کر مر جایا کرتی تھیں، پہلی بار اسی نے ختم کی۔ وہ بہت ہی ہنس مکھ اور زندہ دل انسان تھا اور دوسرے بادشاہوں کی طرح ذرا ذرا اسی بات پر قتل کا حکم نہیں دیا کرتا تھا۔ اس کے زمانے میں ہندو مسلمان سب لوگ مل جل کر امن، چین اور خوشی کے ساتھ رہتے تھے۔ ایک روز بادشاہ اپنے درباریوں کے ساتھ شکار کو نکلا۔ راستے میں اس کا قیام کچھ دیر کے لئے ایک گاؤں میں ہوا۔ اس گاؤں کے لوگ بہت ہی احمق اور بے وقوف مشہور تھے لیکن اکبر اس بات واقف نہ تھا۔ گاؤں والوں کو بادشاہ آنے کی خبر ہوئی تو وہ بے حد خوش ہوئے۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ بادشاہ ان لوگوں کے گاؤں میں آیا تھا۔ ہر گھر میں اس خبر

پتھر اٹھنے لگا کہ عقل دنیا کی سب سے بڑی دولت ہے۔ ایک احمق انسان کبھی اپنی زندگی میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ آؤ احمق انسانوں کے بارے میں تمہیں ایک کہانی سنائیں۔ ہندوستان کے سب سے بڑے مغل بادشاہ اکبر کا نام تو تم نے ضرور سنا ہوگا۔ اس کے دربار میں اس زمانے کے تمام بڑے بڑے عالم اور عقلمند لوگ موجود تھے۔ وہ خود بھی بہت عقلمند تھا اور ایسے تمام لوگوں کی جو عقل اور علم کی دولت سے مالا مال تھے، بے حد قدر کرتا تھا۔ عبدالرحیم خانقاہی بیربل اور تان سین کا نام کس نے نہیں سنا۔ یہ سب اس کے دربار سے تعلق رکھتے تھے اور بادشاہ ان کا حد درجہ خیال رکھتا تھا۔ اس کے عہد میں مغل سلطنت نے جتنی ترقی حاصل کی کسی اور بادشاہ کے عہد میں نصیب نہ ہو سکی۔ اس کی حکومت ملک

ہے کہ اس میں سے بعض کم بیٹھے اور بالکل کھٹے ہوں۔ ایسی حالت میں بادشاہ کے بگڑ جانے کا خطرہ ہے۔ ہمیں کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہئے کہ بادشاہ کی خدمت میں جتنے آم پیش کئے جائیں، وہ سب کے سب بیٹھے ہوں۔

بات ٹھیک تھی لیکن اس کا پتہ کیسے چلایا جائے کہ سب آم بیٹھے ہیں۔ ہر آدمی نے اپنے دماغ پر زور دے کر سوچنا شروع کیا لیکن کوئی ترکیب سمجھ میں نہ آتی تھی۔ بادشاہ کو تحفہ دینے کے خیال سے سب لوگوں کو جو خوشی تھی، اس پر جیسے اس پر گئی۔ ہر آدمی کا چہرہ سوالیہ نشان بنا ہوا تھا۔ گاؤں کے تمام لوگ ایک دوسرے کو بے بسی کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ بہت دیر تک پورے مجمع پر خاموشی چھائی رہی۔ آخر میں ایک نے جو گاؤں میں سب سے زیادہ عقل مند سمجھا جاتا تھا۔

پکا ایک چلا کر کہا۔

”تم لوگ سب بے وقوف ہو۔ یہ کون سی مشکل بات ہے! سب لوگوں کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ سب کی نظریں اس کے چہرے پر جم گئیں۔ اس نے فخر کے ساتھ کہنا شروع کیا۔

”ہر آم کو محفوظ اس کاٹ کر چکھ لیا جائے اور کٹے ہوئے ٹکڑے کو پھر اسی طرح چپکا دیا جائے۔ اس طرح آم کی مٹھاس کا پتہ چل جائے گا اور کھٹے آم کا خطرہ نہ رہے گا۔

یہ سن کر سب لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ان کو یہ ترکیب بے حد پسند آئی۔ تمام آموں کو چکھ کر دیکھ لیا گیا اور چکھے ہوئے ٹکڑوں کو آموں پر اس طور سے چپکا دیا گیا کہ وہ کٹے ہوئے معلوم نہ ہوں۔ اس کے بعد گاؤں کے پانچ عقل مند آدمیوں کو مچنا گیا۔ ان کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی گئی کہ وہ بادشاہ کی خدمت میں گاؤں والوں کی طرف سے یہ

خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ گاؤں والوں نے مل کر سوچنا شروع کیا کہ اس موقع پر بادشاہ کو کیا تحفہ دینا چاہئے۔ ہر آدمی نے اپنی سمجھ اور عقل کے مطابق اپنی رائے پیش کی۔ یہ گاؤں ”بیل“ اور ”آم“ کے پھلوں کے بٹے مشہور تھا۔ یہ دونوں پھل یہاں بڑی کثرت سے ملتے تھے۔ خاص طور سے یہاں کے آم بے حد میٹھے اور لذیذ ہوتے تھے۔ لوگوں کی یہی رائے ہوئی کہ یہی دونوں پھل بادشاہ کو تحفے کے طور پر دئے جائیں۔ پھر یہ سوچ کر کہ بیل بہت سخت ہوتا ہے اور اس کو ٹوڑ کر اندر کا گودا نکالنے میں بڑی زحمت ہوتی ہے، یہ بات طے پائی کہ بادشاہ کی خدمت میں صرف آم پیش کئے جائیں۔



جب بہت سے پکے ہوئے آموں کو ٹوڑ کر اور انہیں پانی سے خوب دھو کر ایک جگہ جمع کیا گیا تو گاؤں والوں میں سے ایک نے ایسا سوال کر دیا۔ جس سے سب لوگ چکر اگئے۔ اس نے کہا۔

”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ سب آم بیٹھے ہی ہیں۔ ممکن

تھہ پیش کریں گے

یہ لوگ بادشاہ کے پاس آئے کہ پیچھے تودہ بے حد خوش ہوا۔ اس نے اپنے ساتھ کے لوگوں سے کہا۔

”دیکھو میری رعایا مجھے کس قدر چاہتی ہے۔ میں ان لوگوں کو بہت بڑا انعام دوں گا۔“ یہ کہہ کر اُس نے کھانے کے ارادے سے ایک آم اٹھا لیا۔ آم اٹھاتے ہی اس کا کٹا ہوا حصہ جس کو چمکھ کر گاؤں والوں نے پھر چپکا دیا تھا۔ بادشاہ کی ہتھیلی پر گر پڑا۔ اس کو فوراً معلوم ہو گیا کہ سب کے سب آم جوٹھے تھے۔ اس کے چہرے پر غصہ کے آثار نمودار ہو گئے۔ غیض و غضب کی حالت میں وہ کوئی حکم دینے والا تھا کہ ایک مصاحب نے ہاتھ باندھ کر کہا۔



”جہاں پناہ! اس گاؤں کے لوگ اپنی حماقت اور بے وقوفی کے لئے دُور دُور مشہور ہیں۔“

یہ سن کر بادشاہ کا غصہ کچھ کم ہوا لیکن وہ اس بدتمیزی کے لئے اُن کو سزا دے بغیر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنے نوکرین کو حکم دیا کہ انہیں آموں سے ان آدمیوں کو مارا جائے۔ ان

کی بھی سزا ہے۔ بادشاہ کے حکم کی دیر نہ تھی۔ بے شمار آم اُن کے سر پر چہرے اور گدوں پر برسنے لگے۔ بادشاہ کا رعب غالب تھا۔ وہاں سے بھاگ بھی نہ سکتے تھے۔ خوف سے کھڑے تھر تھر کانپ رہے تھے اور آموں کی بارش اُن کے سروں پر ہر ہی لمحے آئی۔ آم پکے ہوئے اور نرم تھے۔ اس لئے کسی کو زیادہ چوٹ نہیں آئی ایک نے کہا۔ ”اچھا ہوا کہ ہم لوگ میل لے کر نہ آئے۔ ورنہ آج ہمارے سروں کا خدا حافظ تھا۔“

پتھو! تم نے دیکھا۔ ان کی ذرا سی حماقت نے سارے کئے کر لئے پر پانی پھیر دیا۔ اگر وہ عقل سے کام لیتے تو ان کو بادشاہ سے بہت بڑا انعام ملتا۔ اپنی حماقت کی وجہ سے ان کو مار کھا کر اور ذلیل ہو کر واپس ہونا پڑا۔

## لطیف

مریض۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ میں چھ ہفتوں کے اندر تمہیں اپنے پاؤں پر کھڑا کر دوں گا!

دوست۔ تو کیا تمہیں اس نے تندہست کر دیا؟

مریض۔ صاحب! اس کا بل ادا کرنے کے لئے مجھے اپنی موٹر فروخت کرنا پڑی اور اب میں ہیدل جونیال چٹھانا پھرنا ہوں۔

والد۔ (اپنے صاحبزادے کے متعلق مدرسہ کی رپورٹ پڑھ کر)

کیمسٹری سے لے کر چال چلیں تک ہر ایک چیز خراب،  
لو تو تمہارا کیا جواب ہے؟

لڑکا۔ میری رائے میں تو ماسٹر بہرہ تک عزت کا دعوے دائر  
کر دینا چاہئے۔

# ماؤسی تنگ

تھے - اور صرف پندرہ (۱۵) ڈالر تنخواہ پاتے تھے - اس وقت ان کی بھدی امداد بالکل سادہ سی دردی ہوتی تھی جس میں جگہ جگہ پر سردی سے بچاؤ کے لئے روٹی لٹی ہوئی تھی - ایک معمولی سا بستر تھا اور مزید ارباب یہ تھی کہ آپ ایک ٹوٹے ہوئے بکس سے میز کا کام لیتے تھے -

ماؤسی کی دو خاص عاداتیں ہیں ایک تو یہ کہ وہ لال مرچ کا حد سے زیادہ استعمال کرتے ہیں - اور دوم تمباکو پینے میں کمال رکھتے ہیں چنانچہ چینیوں نے ان کے متعلق بہت سے گانے بنائے ہیں - جب آپ فوج میں تھے - اور تمباکو کی بڑی قلت تھی - تو آپ اپنے پائپ میں جنگلی بوٹیاں جلا کر اپنی



تسلی کر لیا کرتے تھے - مئی ۱۹۳۸ء میں آپ کو تمباکو نوشی کے لئے پانچ (۵) ڈالر الاؤنس دیا جانے لگا -

ان کا جنم ۱۸۹۳ء میں صوبہ ہونان کے ایک چھوٹے سے گاؤں شادشان میں ہوا تھا - ان کے باپ کا نام ماؤسی تنگ تھا - جو ان پڑھ تھا اور اپنا نام بھی بڑی مشکل سے لکھ سکتا

بچہ اتم میں شاید بہت سے بچے ایسے ہوں گے - جنہوں نے کبھی ماؤسی تنگ کا نام بھی نہ سنا ہوگا - آؤ آج ہم تمہیں ان کی زندگی کے کچھ حالات بتائیں -

چین کی حکومت کے صدر ماؤسی تنگ ہیں - کو آپ کی عمر اس وقت اٹھاون (۵۸) سال کے قریب ہے - لیکن دیکھنے میں

وہ صرف چالیس (۴۰) سال کے معلوم ہوتے ہیں - آپ کا قد ۵ فٹ ۸ انچ ہے جو عام چینی لوگوں کے مقابلے میں قدرے زیادہ ہے -

آپ کو پڑھنے کا بڑا شوق ہے - یہاں تک کہ جو چیز سامنے آتی ہے اسے پڑھنا شروع کر دیتے ہیں - آپ کو فلسفہ اور مطالعہ تاریخ کا بڑا شوق ہے - علاوہ اس

کے آپ ماشا اللہ اچھے خاصے شاعر بھی ہیں - ان کی یادداشت یا قوت حافظہ بہت قابل تعریف ہے -

آپ نہایت ہی سادہ طبیعت کے انسان ہیں - اتنی بڑی حکومت کے صدر ہونے کے باوجود کوئی گھمنڈ نہیں رکھتے - ان کا سبھاؤ اب بھی ویسا ہی ہے جیسا اس وقت تھا جب وہ ایک معمولی سپاہی



تھے۔ وہ ایک غریب کسان تھا جس کے پاس تھوڑی سی پہاڑی زمین تھی اور جس کی آمدنی بہت قلیل ہونے کے باعث گزر اوقات بڑی مشکل سے ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ادھار لے کر بال بچوں کا پیٹ پالتا تھا۔ اس کے اوپر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ وہ قرض خواہوں کے در سے اپنے وطن عزیز کو بھی چھوڑ بھاگا تھا۔ مگر جب ماؤسی پیدا ہوا اُس وقت اس کا باپ واپس اپنے گاؤں میں آچکا تھا۔

کسی زمانے میں وہ چادلوں کا بہت بڑا تاجر تھا۔ اس لئے وہ کافی خوشحال تھا۔ اس کا مزاج بڑا نیک تھا۔ مگر جو مزدور اس کے پاس کام کرتے تھے۔ وہ ان کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ گو اپنے بچوں کی دیکھ بھال اور ان کی تعلیم و تربیت کے کام سے وہ بڑے پروا تھا۔ مگر ”ہو نہا بروا کے چکنے چکنے پات“ کے مصداق ماؤسی شروع بچپن ہی سے بڑا لائق اور سمجھ دار مانا جاتا تھا۔ ہاں اس میں ایک خاص نقص ضرور تھا۔ کہ اس کی اپنے والد سے نہیں بنتی تھی۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی جھگڑا چلتا ہی رہتا تھا۔ یہاں تک کہ ماؤسی جب بارہ سال کی عمر کا ہوا۔ تو وہ اپنے باپ کو ایک حکومت اور اپنے آپ کو ایک مخالف پارٹی تصور کرتا تھا۔ چونکہ وہ اپنے باپ سے اکثر کج خلقی سے پیش آتا تھا اس لئے اس کا باپ اسے گالیاں دیتا اور بڑا بھلاکتا تھا۔ کئی بار ماؤسی نے تنگ آ کر اپنے باپ کو یہ کہنے سے بھی دریغ نہیں کیا کہ ”ایک باپ کو ہمیشہ رحم دل اور اپنی اولاد کا خیر خواہ ہونا چاہیے۔“

ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ باپ بیٹے میں کسی معاملے پر بہت لے دے ہوئی۔ جس پر نوجوان ماؤسی گھر سے بھاگ نکلا اور قریب ہی ایک تالاب کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ اس کے

باپ نے اس کا پیچھا کیا۔ اُسے دیکھ کر جھٹ ہی ماؤسی نے للکار کر کہا ”پتا جی! اگر آپ نے میری طرف آنے کی کوشش کی تو میں تالاب میں جھلانگ لگا دوں گا۔“

باپ نے ماؤسی کو مجبور کیا۔ کہ وہ اس ناجائز برتاؤ کی معافی مانگے چنانچہ اس روز ماؤسی نے بڑی عقل مندی سے کام لیا اور فوراً اپنے باپ کے پاؤں پر گر پڑا۔ چنانچہ معافی مانگ لینے کے بعد نہ معلوم اُسے کیا سوچھی وہ فوراً گھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور اپنے گاؤں سے چند ہی میل کی دوری پر ایک اسکول میں جا داخل ہوا۔ لیکن وہاں بھی اس کی طبیعت نہ لگی کیونکہ اس کے ساتھی اور ہم جماعت بڑے بڑے امیروں کے لڑکے تھے۔ اور یہ ایک معمولی کسان مزدور کا لڑکا تھا۔

اس کے بعد ماؤسی چنگ شاہ شہر کے ایک اسکول میں جا داخل ہوا۔ اس وقت اس کی عمر سولہ (۱۶) سال کی تھی۔ وہاں اُسے اخبارات کے مطالعے کا بھی چسکا پڑ گیا۔ جن کے مطالعے سے اسے ملک کے حالات کا پتہ چلتا رہتا تھا۔ چنانچہ ملک کی محبت نے اس کے سن میں اُمنگ پیدا کی۔ اور وہ فیرا سات ڈالر ماہوار پر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ لیکن وہ چھ ماہ سے زیادہ فوج میں بھی نہ رہ سکا۔ کچھ مدت ادھر ادھر گھومنے کے بعد آخر پکننگ کے ایک نارمل اسکول میں بطور ٹیچر ملازم ہو گیا۔ ذاتی سعی و کوشش اور خداداد قابلیت کے لحاظ سے وہاں کے پروفیسر ماؤسی سے بہت پیار کرتے تھے۔ اُسی دوران میں ماؤسی نے کئی بار کوشش کی کہ وہ اپنی فوج بنائے اور ملک کی تکالیف کو دور کرے۔

۱۹۱۵ء میں ماؤسی کی والدہ وفات پا گئی اب اُس کے باپ نے بہت کوشش کی کہ ماؤسی گھر پر رہے۔ مگر وہ واپس

## پریاں

(۱)

بچوں سے کھیلنے  
چاند والی پریاں آئیں  
بچوں سے کھیلنے  
نندیا کے ساتھ میں  
چھپ چھپ کے آئی ہیں  
کلیساں ہیں ہاتھ میں  
باغوں سے لائی ہیں  
بچوں سے کھیلنے  
چاند والی پریاں آئیں  
بچوں سے کھیلنے

(۲)

سرسوں کے کھیت میں  
تاروں کی چھاؤں میں  
ندی کی ریت میں  
افسر کے گاؤں میں  
بچوں سے کھیلنے  
چاند والی پریاں آئیں  
بچوں سے کھیلنے

بیلنگ چلا گیا۔ جہاں اس نے نیشنل یونیورسٹی اور لائبریری میں ملازمت اختیار کر لی۔ گو اس کی ڈیوٹی پروفیسروں کو اخبارات اور رسالے دینے کی تھی۔ مگر وہ چھپ چھپا کر پہلے چوری چوری تمام اخبارات خود پڑھ لیا کرتا تھا۔ یونیورسٹی لائبریری کی ملازمت کے دوران میں ہی ایک پروفیسر کی لڑکی سے اس کی محبت ہو گئی۔ چنانچہ ایک سال کے بعد اس سے اس کی شادی بھی ہو گئی۔

۱۹۱۹ء میں ماؤسی شنگھائی جا پہنچا۔ اثنائے سفر میں اتفاق ایسا ہوا کہ کسی مسافر نے اس کے بوٹ چرائے۔ اس وجہ سے اُسے بڑی پریشانی کا سامنا ہوا۔ بچا رانگے پاؤں کہاں جاتا۔ جیب میں پیسہ نہ تھا کہ دوسرا بوٹ خرید لیتا۔ حسن اتفاق سے اُسے وہیں اس کا ایک پرانا دوست مل گیا۔ جس نے کچھ مدد کی اور جس نے اس کو ایک بوٹ اور ایک چھتری خرید کر لادی۔

۲۸ سال کی عمر میں ماؤسی کیونست پارٹی اور اس کے کاموں سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی۔ چنانچہ اس نے کئی سال کیونست پارٹی اور اس کے کام کا ج کی جدوجہد میں گزار دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی مصیبتوں کے بعد آخر اکتوبر ۱۹۴۹ء میں وہ ملک چین کا صدر بن گیا۔

سادگی کا یہ حال ہے کہ ابھی تک آپ ایک ٹوٹے ہوئے پرانے مندر میں قیام پذیر ہیں جس کے ایک کمرے کو اپنے حسبِ مشا ٹھیک کر رکھا ہے۔

۱۹۳۳ء میں ماؤسی نے ایک فلم ایکٹر بس سے بھی شادی کر لی تھی۔ جس کے بعد اس وقت ۱۱ اور ۹ سال کے دو لڑکے ہیں۔ خدا انہیں عمر بخشنے اور اس قابل بنائے کہ وہ اپنے والد کی طرح ذاتی سعی و کوشش اور جدوجہد کے طفیل ملک کے بڑے آدمیوں میں شامل ہو سکیں۔ آمین!

## دیا سلائی

سب سے پہلے مشینوں کی مدد سے ان بڑے بڑے درختوں کو چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹا جاتا ہے۔ ایک مشین ان ٹکڑوں کو چھیل کر گتے کی موٹائی جتنی لکڑی کی تختیاں سی بنا دیتی ہے۔ یہ کام اتنی تیزی اور صفائی سے ہوتا ہے کہ دیکھنے والا دنگ رہ جاتا ہے۔ ایک اور مشین لکڑی کی ان تختیوں سے دیا سلائیاں بناتی ہے۔ دوسری

طرف ان تختیوں سے دیا سلائی کے بکس بنانے کی مشینیں کام کرتی ہیں۔ ان دیا سلائیوں کی نمی دور کرنے کے لئے انہیں خاص قسم کی بھٹیوں میں رکھا جاتا ہے۔ جب یہ دیا سلائی سوکھ جاتی ہیں تو انہیں ایک خاص قسم کی مشین میں ڈال دیا جاتا ہے۔ مشین کے اندر

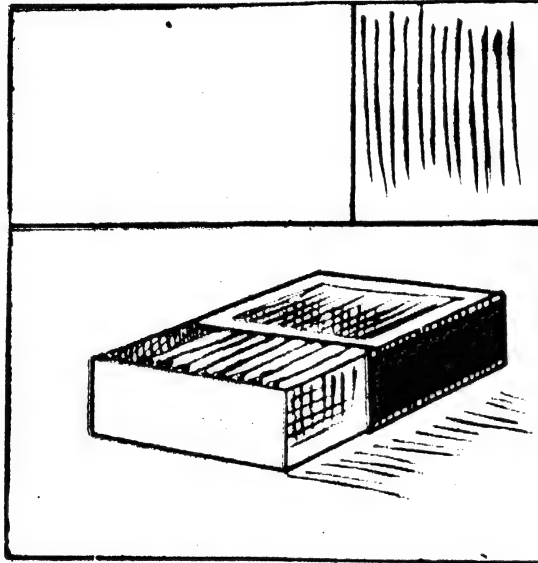
ان دیا سلائیوں کے سروں پر آگ جلانے کا مصالحہ خود بخود لگ جاتا ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ باہر آتے تک مشین کے اندر لگے ہوئے ٹپکھے مصالحے کو سکھا دیتے ہیں۔ اس کے بعد ان دیا سلائیوں کو بکسوں میں بند کرنے کا کام شروع ہوتا ہے۔ مشین بکس کو کھولتی ہے، اوپر سے گنتی کی دیا سلائیاں گر کر بکس کو بھر دیتی ہیں اور پھر مشین ہی بکس کو بند

یہ تھی سی دیا سلائی جس کی مدد سے صبح سویرے آگ مسکا کر اچی جان نے ہمارے لئے گرم گرم ناشتہ تیار کیا تھا بڑے کام کی چیز ہے۔ دیا سلائی کی ایجاد سے پہلے لوگ چقماق کے پتھروں اور خشک لکڑیوں کو آہیں میں رگڑ کر آگ پیدا کرتے تھے۔ اس طرح آگ تو جل جاتی تھی لیکن وقت بہت خرچ ہونا تھا اور تکلیف بھی

کافی اٹھانا پڑتی تھی۔ آج کل تو دیا سلائی کو مصالحے پر رگڑا اور آگ نیا رلتی ہے۔ کیا تم جانتے ہو یہ دیا سلائی کس طرح بنتی ہے؟ آؤ آج تمہیں یہ دلچسپ کہانی سنائیں۔

یہ کہانی جنگلوں سے شروع ہوتی ہے جہاں دیا سلائی بنانے کے درختوں کو کاٹا جاتا ہے۔ دنیا بھر میں دیا سلائی

بنانے کے لئے سب سے اچھی لکڑی سوئیڈن کے جنگلوں میں ملتی ہے۔ ہمارے ملک میں یہ لکڑی آسام کے گھنے جنگلوں سے کاٹ کر دریاؤں میں بہا دی جاتی ہے۔ پانی میں بہتے بہتے یہ لکڑی کافی نرم ہو جاتی ہے۔ دیا سلائی اور دیا سلائی کے بکس بنانے کے لئے نرم لکڑی ہی درکار ہوتی ہے۔ دیا سلائی کے کارخانوں میں



ایس۔ این۔ سادھو

## بے جھوڑ باتیں

سب سے بڑا مکان - دنیا میں سب سے اونچی عمارت نیویارک میں ہے۔ اس عمارت کا نام ”امپائر اسٹیٹ بلڈنگ“ ہے۔ اس میں تقریباً چھ ہزار کھڑکیاں ہیں اور ۸۰ ہزار سے زائد آدمی رہتے ہیں۔

دودھ دینے والا درخت - جنوبی امریکہ کے جنگلوں میں ایک قسم کا درخت پایا جاتا ہے۔ جس کا نام ”اوٹری“ ہے۔ اس درخت سے سفید رنگ کا رس نکلتا ہے۔ جو ذائقے میں دودھ کے مانند ہوتا ہے۔ وہاں کے لوگ اس دودھ کو بڑے مزے سے پیتے ہیں۔

لمبی دم - جاپان کے جزیرہ شکوکو کے ایک گاؤں شنوارہ میں بارہ فٹ لمبی دم والی چڑیاں پائی جاتی ہیں۔ جب یہ چڑیاں چلتی ہیں تو خاص قسم کے ملازم ان کی دموں کو سنبھال کر ساتھ چلتے ہیں۔ ان کے لئے خاص طور پر اونچے اور تنگ پنجرے بنائے جاتے ہیں تاکہ ان کی دمیں کو نقصان نہ پہنچے۔

لطیفہ: بیوی تمہارے دوست ناقابل اعتبار تھا ہمارا تولیہ غائب ہے۔  
شوہر - کونسا تولیہ؟ کیا کوئی بہت قیمتی تھا؟  
بیوی - وہی تو تھا جو تم گرینڈ ہوٹل سے چرا کر لائے تھے!

کر دیتی ہے۔ ایک اور مشین بکسوں پر رنگیں کاغذ چکا دیتی ہے۔ اس نیا بکسوں کو ایک مرتبہ پھر خاص بھٹیوں میں رکھا جاتا ہے آخری مشین دیا سلائی کے بکس کے دونوں کناروں پر وہ مصالغہ لگاتی ہے جس پر رگڑنے سے دیا سلائی کی آگ پیدا ہوتی ہے۔ دیا سلائی بنانے کا سارا کام مشینوں کی مدد سے کیا جاتا ہے اور بڑے بڑے کارخانے دن میں دیا سلائی کے لاکھوں کس تیار کر دیتے ہیں۔ مشینوں کی وجہ سے لاگت بھی بہت کم آتی ہے۔ ساٹھ دیا سلائی صرف تین پیسے میں بنتی ہیں۔ لو اب ہماری کمائی ختم ہوتی ہے۔ امید ہے ابھی دیا سلائی کا یہ گیت تمہیں پسند آئے گا۔

میں ہوں ننھی دیا سلائی  
بھوئے بچو پیارے بچو  
میرے دم سے چوٹھا جلتا  
حلوا پوری اور مسٹھائی  
سرودی جب ہے تمہیں سنائی  
جنگل کا گھر چھوڑا میں نے  
کل پرزدوں میں کشٹ اٹھایا  
ہنسنے ہنسنے جل جاتی ہوں  
چھوٹی ہوں پر کام بڑا ہے

بھو جھو بھلا کہاں سے آئی  
میری باتیں غور سے سن لو  
سارے جگ کا کام ہے چلتا  
سب یہ میرے کام ہیں بھائی  
میں ہوں اس کو دور بھگاتی  
سب سے ناٹھ ٹوڑا میں نے  
تب جا کر یہ جیوٹی پایا  
کام تمہارے تب آتی ہوں  
جگ میں میرا نام بڑا ہے

لہ زندگی - شکل

لہ تکلیف -

## لطیفہ

مالک - ارے تم اس طرح کیوں رو رہے ہو؟  
نوکر - آپ کی بیوی نے مجھے مارا ہے!  
مالک - تو پھر کیا ہوا تو نے کبھی نہیں بھی روتے دیکھا ہے؟



آج کل

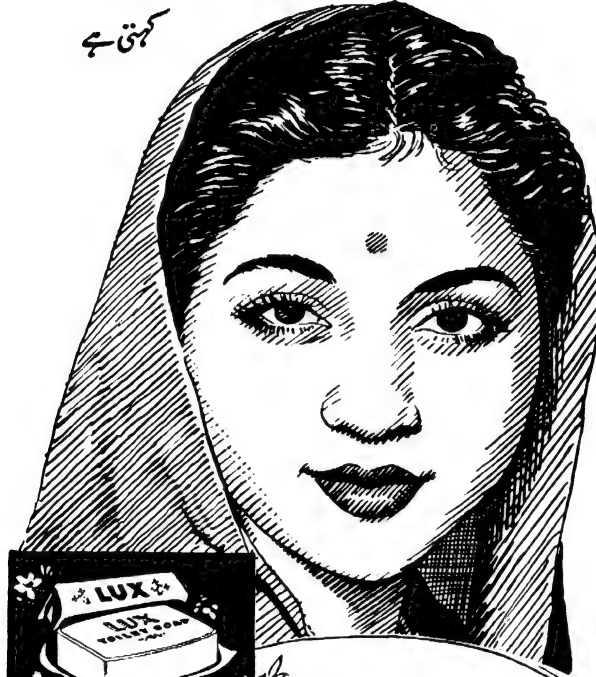
آٹھ آنے

برہم ۱۹۵۲ء

جلد کی خوبصورتی کے لئے  
لکشمی ٹائلٹ صابن  
بہترین ہے

نرو پادارے

کہتی ہے



پرفیکٹ اور خالص صابن، جس کی  
خوشبو دلکش ہے، آپ کی  
جلد کو بھی دلکش بنائے گا!  
فلمی ستاروں کا  
حسن بخش صابن



## پگھلا سبق

سمجھدار مائیں جانتی ہیں کہ ننھے بچوں  
کی زندگی کا پہلا سبق انہیں نوںہال پر  
پروورش کرنا ہے۔

نوٰںہال معدہ کی تمام خرابیوں کو  
دور کرتا ہے۔ ہڈیوں کو مضبوط بناتا ہے۔ اور  
دانت زکالنے میں مدد دیتا ہے۔

# نوٰںہال



قیمت فی شیشی بارہ آنے (۱۲)  
نوٹ :- بچوں کی پروورش کیسے کرتا ہے "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں۔

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

Hamdard Product

”روزانہ قوت کے لئے ہم  
گھر پر ہمیشہ ڈالدا  
سے کھانا پکاتے ہیں“



ڈالدا موزوں غذا ہے  
آپ کے لئے ضروری قوت بخش  
پکھنائی مہیسا کرتا ہے

HVM. 100-50 UD

نمبر ۵۲

۲

آجکل دہلی



## ترتیب

اُردو کا مقبول عوام مصورا ہنامہ

# آج کل دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

بال مکند عرش مسیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جلگن ناتھ آزاد

نمبر ۴

جلد ۱۱

ہندستان میں - چھ روپے

پاکستان میں - چھ روپے

نوشنگ یا ایک ڈالر

ہندوستان میں - آٹھ آنے

پاکستان میں - آٹھ آنے

سالانہ خفیہ: —

غیر مالک سے: —

فی پرچہ: —

نومبر ۱۹۵۲ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

۴	جوش ملیح آبادی	فیضان
۶	سید اقصام حسین	آلی احمد سرور، چغتیت شاعر
۱۱	توک چند محوم	کشتیر سے خطاب
۱۲	ایران بانو	اجنبی
۱۴	ظفر حسین خاں	ہمدی علی خاں، فکی، ملک الشعراء
۲۳	جوئے پال	تماشا گرسا
۲۶	راج مہنتہ	یونار ڈو وائی
۲۸	افتر موہانی	آج کل
۳۳	بقیاب بریلوی	مصوری اداس کی پرکھ
۳۹	دفا کرانی	عسزل
۴۰	ساحر ہوشیار پوری	عسزل
۴۰	غلام ربانی تاپاں	عسزل
۴۱	ای جیدنا زجاندھری	دارت شاہ کا ایک کردار
۴۵	کوثر چاند پوری	تصویر
۴۸	ریش امر پوری	عسزل
۴۹	محمد علی حفیظ محمد رضا الرحمن خاں	ذکر و فکر
۵۰	پون سنگھ ہنر سلم المریضی حفیظ حیدری	جنگو ڈاکوؤں کی سرکوبی
۵۰	شری رام سزنا	اندونیشیا کی پیشی تجارت
۵۲	ج - ن - و	نئے مطبوعات
۵۶	—	ہیرا لڈ ڈیم
۵۸	—	رفشتار زمانہ
۵۹	—	پتھوں کا آج کل
۶۱	مفسر کلورڈی	پتھوں کا لیت
۶۲	ایم اے واحد	کارج کی انجینس
۶۴	رادھا کرشن ہنڈو	پریم داس کا پریم
۶۵	شوکار	لوکانیہ بالنگا دھرتنگ
۶۷	خوشباش	گدھے کے کان
۶۸	رام بھایا سوز	دو مفت خوشے

## فیضان

خوشا طالع کہ رازِ این دُاں بختا گیا ہسم کو  
 اہل کی حکم رانی ہے جہاں اُس کُنجِ ظُلمت میں  
 جہاں شاہوں کو اِذنِ کُفشِ برداری نہیں ملتا  
 جہاں تَدسی بھی اک جامِ سَفالیں کو ترستے ہیں  
 جہاں ہر شکِ پُری اک باغِ حَبِیت ہے دُاں ساقی  
 کمانِ وِیرِ ڈھلتے ہیں جہاں اُس کا رِٹانے میں  
 جُموؤ و شیب کی پرچھائیں بھی جس پر نہیں پڑتی  
 عروسِ بادہ خود جس کا طواف اے دستِ کرتی ہے  
 خوشا قسمت کہ اس خورشید کے دُورِ سیات میں  
 مقامِ فقر میں نازِ سہنِاں بختا گیا ہسم کو  
 نصیبِ خُفّہ و آبِ جاوداں بختا گیا ہسم کو  
 دُاں تاج و تِکِیں، طبل و نِشاں بختا گیا ہسم کو  
 دُاں پیمانہٴ ہفت آسماں بختا گیا ہسم کو  
 سجا کر طُشتِ زریں گلستاں بختا گیا ہسم کو  
 خُمِ قوس و جمالِ ہکشاں بختا گیا ہسم کو  
 وہ عِرمِ زندہ و قلبِ جواں بختا گیا ہسم کو  
 سبکِ رُوحی کا وہ طسِ گراں بختا گیا ہسم کو  
 مہکتی کاکلوں کا سائباں بختا گیا ہسم کو

بہاراں کے جدید آئین جاں پرورد کے امیاء سے  
 بے فیض عشق اپنے دور کے ہم وہ برہمن ہیں  
 یہ کیسی خوش نصیبی ہے کہ رگستانِ تقویٰ میں  
 کتابِ آفلندہ ہیں رعنائیاں ذراتِ دُجہم کی  
 بہشت و عرش خود مجھے لو آئے دل کچرے میں  
 دماغِ کافری نے سینہ ویراں کو یوں دیکھا  
 دیا عشق میں روشن ہوئیں جب عقل کی شمعیں  
 حرمِ منکر میں یوں دُوب کر بیٹھے کہ بالآخر  
 جھوٹے شوق کے پیچھے چلے اور اتنی مدت تک  
 رہے مگر غم کے زیرِ فیراں اس عقیدت سے  
 جوانی تجھ کے یوں کی خدمتِ آفتابِ مے خانہ  
 بگرے جو برقِ پروہ آئیناں بچھا گیا ہم کو  
 کہ منظم دیر و دامانِ بُتاں بچھا گیا ہم کو  
 شراب و شعر کا آبِ رواں بچھا گیا ہم کو  
 تماشاے زمین و آسمان بچھا گیا ہم کو  
 نئی معراج، انوکھا ارمغان بچھا گیا ہم کو  
 دلِ آسودہ پیغمبراں بچھا گیا ہم کو  
 سرِ نجبہ افسرِ یونانیاں بچھا گیا ہم کو  
 یقین جس پر فدا ہو وہ گماں بچھا گیا ہم کو  
 کہ اعزازِ امیرِ کارواں بچھا گیا ہم کو  
 کہ خوش نووی میں قلبِ شادماں بچھا گیا ہم کو  
 کہ آخر منصبِ پیرِ مغان بچھا گیا ہم کو

بحمد اللہ کہ جوشِ اس بد مذاقی کے زمانے میں  
 جمیلِ منطہ ہری ساقدرِ واں بچھا گیا ہم کو

لے حضرت علامہ جلیل نظری (پٹنہ)

## آل احمد سرور - حیثیت شاعر

اب سے تقریباً اٹھارہ سال پہلے اب انی کلام کا مجموعہ سلسلہ شائع کرنے کے بعد آل احمد سرور پورے طور پر تنقید ادب کی جانب متوجہ ہو گئے اور کچھ دلوں تک ایک آدھ نظموں کے سوا انہوں نے شہری کو اظہار خیال اور جنگی شعور کا ذریعہ بنایا۔ اس لئے سلسلے کے شاعر سرور اور موجودہ سرور کے درمیان ارتقائے شعور کی ایک طویل زنجیر نظر آتی ہے سلسلے کی شاعری کو ایک موج تاثر کہہ سکتے ہیں جس میں ادبھی ہنس اور طوفان نہیں ہیں۔ لیکن تفکر اور رک رکھائے کے بعض اشارے جو بعد کی شاعری میں اہمیت اختیار کر گئے یہاں ہی نظر آ جاتے ہیں۔ بیس بائیس سال کی عمر کی شاعری میں رنگینی، کیف اور تھر کے عناصر تو ہو سکتے ہیں لیکن سنجیدگی، بلند خیالی اور فنی جنگی کی محسوس جھلک ہی دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ جھلک ہلکی ہی لیکن موجود سنی، اور شاید اسی سے مرعوب ہو کر پروفیسر رشید احمد صدیقی نے سرور کو ”بالطبع ذرا تہ انصوح قسم کا“ انسان کہا تھا۔ ایک طرح کا ضبط سرور کے یہاں ۱۹۳۳ء میں بھی تھا جب وہ کشمیر کی وادیوں میں گلگشت کر رہے تھے اور آج بھی ہے جب وہ ادب کے پیچیدہ مسائل پر فلسفیانہ اور علمی حیثیت سے غور کر رہے ہیں سلسلے میں ایک شاعرانہ مزاج ملتا ہے۔ مشاہدہ کی صلاحیت نظر آتی ہے۔ تازگی کی کوشش دکھائی دیتی ہے۔ ان خصوصیات میں سے ہر ایک کا ارتقا بعد میں ہوا۔ خود سرور نے اپنے اس مجموعے کے متعلق اس کے دیباچے میں بعض دلچسپ اشارے کئے ہیں۔

جس درمیانی وہ میں سرور تنقیدی مضامین لکھتے رہے وہ بھی ان کے شاعرانہ مزاج کی تعبیر اور فنی شعور کے ارتقا کا دور تھا۔ اچھی تخلیق کے لئے اچھے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور سرور نے مطالعہ ہی کو اپنا اور مٹا بھوننا بنالیا۔ مغربی ادبیات کے وسیع اور گہرے مطالعہ

فہم انہیں اردو شاعری کی روایات سے بدل نہیں کیا۔ بلکہ ان کے سمجھے میں مدد دی۔ اس کا پتہ سلسلے کے بعد کی شاعری کے سرسری مطالعہ سے بھی چل سکتا ہے۔ مختلف اسالیب اور نظریات فن کے مطالعہ نے ان کے اسلوب میں جنگی اور انہ از بیان میں قادرانہ کلامی کی شان پیدا کر دی ہے۔ یہ بات محض عود حق اور معانی و بیان کے مطالعہ سے نہیں حاصل ہوتی بلکہ شعور کی وسعت اور گہرائی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تنقید اور تخلیق ساتھ نہیں چل سکتیں۔ ایک اچھا نقاد اچھا شاعر نہیں ہو سکتا۔ اس کے نفسیاتی اسباب بھی بتائے جاتے ہیں۔ لیکن تقریباً ہر زبان میں ایسے ادیب اور شاعر ملتے ہیں جنہوں نے تنقیدی اور تخلیقی دونوں قسم کے ادبوں کے گیسو سنوارنے میں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ حالات اور مقتضیات کی بنا پر ایک کے مقابلے میں دوسرے کی جانب زیادہ توجہ دی گئی ہو۔ اور ہادی انظر میں ایسا معلوم ہوتا ہو کہ تنقید کی زلفوں کا اسیر شہر کی دیوی کا بھاری نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ کوئی فیصلہ کن دلیل نہیں ہے۔ اردو ادب ہی کی تاریخ میں اس کی متعدد مثالیں مل سکتی ہیں۔ گزشتہ پانچ چھ سال میں آل احمد سرور نے خوشی سراہ پیش کیا ہے وہ ان کی شاعرانہ اور تخلیقی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ یہاں تخلیقی کامفہوم کی قدر محدود کرنا ضروری ہوگا۔ کیونکہ سرور کے یہاں وہ بیانیہ شاعری نہیں ملتی جو فنی پیکر تراشتی اور واقعات کو ترتیب دیتی ہے بلکہ وہ خیال انگیز شاعری پائی جاتی ہے جو فنی سے تفکر کا کام لیتی ہے۔ یہی ایک نوع کی تخلیقی صلاحیت ہے جو طول و عرض میں طے پرورد تک پھیلنے کے بجائے اوپر بلند کی جانب اور نیچے گہرائی کی طرف پھیلتی ہے۔ اس صورت حال کو ان کی قوت نقد کا نتیجہ کہنا بجا نہ ہوگا۔

گزشتہ دس سال میں سرور نے اتنی نظمیں اور غزلیں کہی ہیں کہ ان سے ایک مستقل حجم کا مجموعہ ترتیب کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت تک ان کے

تغییری مضامین کے متوجہ ہوئے شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے ایک مجموعہ مدت ہوئی شائع ہوا تھا۔ موجودہ دور کی نظمیں اور غزلیں طویل قطعوں کے بعد اس طرح شائع ہوتی رہیں کہ ان کا مجموعی تاثر ٹھوس سا لگتا ہے۔ اس لئے موجودہ دور کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ شعر و ادب سے عام فحشی لینے والے سرور کے فن اور تصورات سے متعارف ہو سکیں۔

سرور دور جدید کے ان شعراء میں سے ہیں جو شاعری کی تمام فنی تحریکات سے واقف ہونے کے باوجود فنی حیثیت سے اپنے لئے کلاسیکی طرز کو پسند کرتے ہیں۔ مثلاً وہ کسی ادبی مباحثے میں آزاد نظم نگاری کی موافقت میں بحث کریں گے۔ لیکن اس کا جواز ثابت کرنے میں کسی وقت بھی قدیم اسلوب کے احترام میں کمی نہیں کریں گے۔ جن لوگوں نے سرور کے تغیری مضامین کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ قدیم اور جدید کے رویا قبول کرنے میں ان کا رویہ جذباتی نہیں عقلی ہے۔ وہ قدیم شاعری اور فن شعری کی ان خصوصیات کو اپنانے سے گریز نہیں کرتے جو اثر اور لطف میں اضافہ کرتی ہیں، جو انہماک خیال میں مدد دیتی ہیں۔ حقیقت پسندانہ نقطہ نظر تنقیدی ہیں۔ انہیں شاعری میں بھی ان کی رہنمائی کرتا رہا ہے۔ کہ قدیم اور جدید بعض قدیم اور جدید ہونے کی حیثیت سے قابل قبول نہیں ہیں۔ بلکہ مسلسل اقدار اور افادیت کے لحاظ سے اہمیت حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبالی کے دو شعروں کا حوالہ ان کے یہاں اکثر ملتا ہے۔

زمانہ ایک، حیات ایک، اکائیات بھی ایک  
دلیل کم نظری قطعہ قدیم و جدید

اور

آئینہ نو سے ڈونا، طرہ کین پہ اڑانا منزل ہی کھن ہے قوموں کی تنگی میں  
لیکن کلاسیکی معیاروں سے سرور کی وابستگی کا یہ غلبہ نہیں ہے کہ وہ جدید رہبانیت، تشبیہ اور استعاروں، اشاروں اور کنایوں کے سنے بن کو اپنی شاعری میں جگہ نہیں دیتے۔ اچھے معیار اور پُر اثر اسلوب کی پیروی یافتہ ان کے تنقیدی شعور کا عطیہ ہے جو جدید اور قدیم دونوں سے قریب ہے اور دونوں کی اصنافی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے۔

ابتدائی دور کی شاعری کے بعد سرور کی نظموں اور غزلوں میں دور جدید کی وہ آواز سنائی دینے لگتی ہے جو مافیہ پیچائی ہونے کے باوجود

بے حد پیچیدہ ہے۔ اس میں غم، خوشی، اُمتنگ، افسردگی، شکست، فتح۔ بے یقینی اور خود اعتمادی ہر ایک کی آمیزش ہے۔ کبھی یہ نئے انگ لگ سُرور میں الاپے جاتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے میں مکمل مل جاتے ہیں۔ دور جدید کی یہ آواز غم و محبت اور غم و زنگار کے ہیئت سے پہلوؤں سے مل کر رہتی ہے۔ اور یہ اسی وقت بلند ہوتی ہے جب اس غم کو اُکسا یا جاتا ہے۔ غم کے لفظ سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ اس میں رونے دھونے کا ذکر ہوتا ہے بلکہ دردمندی، طلبِ عبادت، انفرادی سرگرمی اور اجتماعی ہیروئی کے جذبات مل کر اس جذبے کو ترتیب دیتے ہیں۔ اس میں مادی، ذہنی اور روحانی بے چینی کا احساس نظر آتا ہے۔ یہی باتیں بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو فطرت کی طرف لے جاتی ہیں۔ کیونکہ انھیں اس بے چینی کا احساس تو ہوتا ہے اس کا راز نہیں معلوم ہوتا۔ انھیں اندھیرا تو دکھائی دیتا ہے روشنی کی خبر نہیں ہوتی۔ سرور اس حیثیت سے اس طبیب سے مشابہ ہیں جو مریض کو کھتا ہے۔ مریض کو کھنکھن کی کوشش کرتا ہے۔ مریض سے ہمدردی رکھتا ہے اور علاج کے طریقوں سے واقف ہے۔ اس لئے مریض کے درد کرنے میں

کامیابی ہو یا نہ ہو۔ لیکن اُسے بھر دے کہ وہ جو نسخہ تجویز کر رہا ہے درست ہے۔ یہ ساری باتیں سرور میں اسی جاندار تنقیدی شعور کی پیدا کردہ ہیں جس کی تربیت اور جذبہ میں انھوں نے ریاضت کی ہے۔

اس بات پر زور دینے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ دور نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے بڑے حصے میں مادی اور روحانی حیثیت سے زیادہ تر انسانوں کے لئے الجھن اور بے چینی کا دور ہے۔ مختلف لوگ اپنے شعور کے لحاظ سے اس سے مختلف شکلوں میں عہدہ برآہر رہتے ہیں۔ مایوسی اور شکست خوردگی زندگی کے مسائل سے گریز، عقائد سے چمپوشی ایک عام طریقہ ہے جس کا انھما رادب میں مختلف شکلوں میں ہوتا ہے۔ لیکن جن کے پاس علم کی دولت ہے وہ یقیناً منزل پر پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس انسانی جدوجہد کا ساتھ دیتے ہیں جو ایک پُر امید عقیدے کے پیادوں کے آگے بڑھتے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں رجائیت کا جوش ہوتا ہے۔ رجائیت ہوائی قلعہ بنانے کا نام نہیں ہے۔ عقائد سے گریز نہیں ہے۔ ہواؤں سے دامن بجا کر گزرنا نہیں ہے۔ بلکہ انسانی جدوجہد کے ان پہلوؤں سے ہم آہنگی پیدا کرنا ہے جو غم اور یقین کی روشنی میں منزل کی طرف لے جانے والی ہیں۔ سرور کی

ذہنی، انجمن اور ان کا تجزیہ موجودہ دور کے اکثر باشعور تعلیم یافتہ لوگوں کی ذہنی انجمنوں سے ملتی جلتی ہیں۔ لیکن ان کا شعور انھیں اس منزل کی جانب لے جاتا ہے۔ جہاں یقین کے سہارے انسانی کارواں کو جانا ہے۔ یہ آہنگ نشا ط سرور کی نظموں اور غزلوں کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس پر سب سے پہلے نظر پڑتی ہے۔ چند مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ اُمید سرور کے لئے محض ایک سہانا خواب نہیں ہے کشمکش اور جذبہ کا منطقی نتیجہ ہے۔ ایک غزل کے چند شعر ہیں۔

غم جاناں، غم وہاں کے ہیں کتنے نشتر لیکن اب بھی مرے سینے میں لبو باقی ہے  
قین گیسو کے سوا اور ہیں قیور کیا کیا سرکشی کی ترے عشاق میں غو باقی ہے  
جن کا تھا جھک جھک جنوں یہ وہ بہاؤ نہیں مری پلکوں میں ابھی اور لبو باقی ہے  
آج شعلوں کی لپک، نہ شراروں کا وہم خاک میں میری مگر ذوقِ نوب باقی ہے  
تعلیمی ریت کے باد صفا یہ کیا ہے کہ نہ نگر میں سچی مدعا م و سب باقی ہے  
سرور کا انسان کی غفلت پر عقیدہ اس جذبے کا سب سے بڑا محرک ہے۔  
کتنے خوابوں کا امیں، کتنے خیالوں کا یوں تو انسان اکیلا نظر آتا ہے مجھے  
کرمیں پامال بھی ہو جائیں تو برابر ہیں نفسِ نث مرث کے سنوتا نظر آتا ہے مجھے  
جاننا ہوں کہ بڑا سخت گنہگار ہوں میں اس اندھیرے میں اُجلے کا پرتا ہوں  
اندھیرے میں اُجلے کی یہ پرستاری ایک نشے کی رنگ یا خواب کیفیت نہیں ہے۔ اس عقیدے کا نتیجہ ہے کہ

بھڑکی رات ہوئی ہے تو سحر بھی ہوگی

سرور کا یہ ایک پسندیدہ موضوع ہے، اندھیرے اور روشنی کی پیکا رہیں وہ روشنی کی طرف، یاس اور اُمید کی کشمکش میں اُمید کی طرف اور شب تار اور سحر کی آویزش میں سحر کی طرف ہوتے ہیں۔ یہ صورتِ مسلسل ہمارے سامنے آتی رہتی ہے۔ سرور اسی جذبے سے سرشار ہو کر عمل کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ ذکر غلط نہ دیا اخلاقی درس نہیں بلکہ جہ حیات کے تجزیہ، باہوش اور پراگندگی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ انسان کی ہزار ہا سال کی جدوجہد نے تہذیب کے محلِ کھڑے کئے ہیں۔ شب و دن کی قرنائوں اور عالموں کے باشعور عمل نے زندگی کو برکتوں سے مالا مال کیا ہے لیکن ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اس لئے اندھیرے کے شب و دن اور تجسس کے شہنائیوں کی ضرورت ہے جن بے حسِ قدامت پرتوں اور قناعت پسندوں کے سینے میں یہ آگ روشن نہیں ہے وہ تہذیب

اور علم کے سرمایہ میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتے لیکن جنہیں انسان سے محبت ہے ان کے لئے ہر وقت جدوجہد کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ سرور نے اپنی ایک ٹری ہی خوبصورت اور معنی خیز نظم میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے۔

سفر آساں تھا تو منزل بھی بڑی دشمنی تھی آج کس درجہ پراسرار ہیں وہاں اپنی  
کتنی پرچھائیاں آتی ہیں تپتی بن کر کتنے جلوؤں سے اُچھکتی ہیں نگاہیں اپنی  
کتنے ماضی کے پرستار بلاتے ہیں مجھے دل دیوانہ منائے سے کہیں منتا ہے  
کب سے پیاسی ہے شہیدوں کے لبوں کا اور لبو ہی سے سارا رنگ مل جاتا ہے  
یہ لبو سرخی لب، غاۃ رخسار میں ورقِ لالہ بنا، ساغرِ گلستاں بنا  
تنگی وشت کی شمع سے بسلا کیا بجھتی زندگی کے لئے غمِ سن و دار بنا  
عالم نور کے خوابوں سے بہتے لکناک اشک ساں دیدہ فرمیں جھپٹے لکناک  
آندھیاں تیز بھی، منزل تو دُور بھی روشنی کے ہم اپنی نہ بھٹکتے لکناک  
وا دیوں میں سرورہ پھول جنیں کس لئے ہم ہمارا کی بلندی کے طلبکار ہیں آج  
تاجِ کل عظمتِ انسان کا قدم چومے گا کیا اندھیرے سے یونہی برسرِ کار ہیں آج  
ایک اور نظم میں

روشنی عام کرو، فکر و نظر پاک کرو یہ جنوں اور ابھی سرکش و مہیا کرو  
بستیاں ہمسرا فلاک بھی ہو سکتی ہیں ہمتوں کو تو ذرا ہمسرا فلاک کرو  
نفسے برسائے کچھ ایسے کو خزاں چنچ آج اب ہمیشہ کے لئے شب کی ردا چاک کرو  
جیسا کہ ابھی کہا گیا یہ سرور کا پسندیدہ اور محبوب موضوع ہے اور اس کی جڑیں ان کے شعور کی گہرائیوں میں ہیں۔ کیونکہ انھوں نے زندگی اور اُس کے مختلف مظاہر کے مطالعہ سے یہی سیکھا ہے کہ عمل اور صبح، بانسہ اور پر خلوص عمل سے دنیا کا نقشہ بدل سکتا ہے۔ اسی جذبے کے ماتحت انھوں نے اپنی ایک تازہ ترین نظم میں ایک فنو ملی دوست کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے

ہر ایک ات کی آخر سحر بھی ہوتی ہے جو غم سے ہر ساں ہے کس لئے اسے وہ  
جہاں سیاہ گٹھاؤں نے دام لائے ہیں وہیں فائش برق و شر بھی ہوتی ہے  
ہیب، سرور چناؤں کے سخت سینے سے کبھی تراوشِ لعل و گہر بھی ہوتی ہے  
وہیں ہر بادِ شبتِ نظم بھی ہوتی ہے جہاں خزاں نے اجاڑے ہیں رنگِ بو کے دیا  
بھڑکنے لگتے ہیں جبکہ بائے جنگِ جلا بھڑکنے لگتے ہیں جبکہ بائے جنگِ جلا  
یہ گودراہ، یہ ذروں کی موجِ آوارہ جہاں تازہ کی ہنسیاں مبر بھی ہوتی ہے

بڑے جو ریخ ابیری تو قید ہے کیا چیز قفس میں تربیت بال و پر بھی ہوتی ہے  
 حدیث غم کا تری سلسلہ دراز بھی یہ داستان کبھی مختصر بھی ہوتی ہے  
 ان چند اقتباسات سے اس بات کا اندازہ بھی ہو گا کہ سرور کن  
 تہذیبی قدروں کے لئے جدہ کا پیغام دیتے ہیں۔ ان کی تیز اور حقیقت  
 فہم نگاہ ان قدروں کے پہچاننے میں دھوکا نہیں کھاتی، وہ ایسے برفرب  
 مواقع کا پروردہ چاک کرنے میں طرز سے کام لیتے ہیں اور بڑی کامیابی کے  
 اپنے نقطہ نظر کی برتری اور اہمیت جتاتے ہیں۔ چنانچہ ان کی نظموں میں  
 سے ”جب اور اب“، ”ابھی تک“، ”ریاست اچھی ہے جو غیر مذہبی بھی رہے“  
 اور ”بربادی یا آبادی“ کا مطالعہ اس حقیقت کو واضح کر دے گا کہ سرور  
 طرز کا نشر بھی کس چابک دستی سے چلا سکتے ہیں۔

سرور کی شاعری شخصیتوں، تحریکوں اور تجربوں کا جائزہ لینے میں  
 تخیل سے کام لیتی ہے اور کسی شخصیت، تحریک یا تجربے کے مرکزی نقطہ  
 کے گرد تخیل کے جال بنتی ہے۔ اپنے موضوع سے گہری واقفیت کے ساتھ  
 ساتھ وہ جذباتی نگاہ بھی پیدا کر لیتے ہیں، اسی وجہ سے ان کی کئی  
 نظموں میں شادابی اور تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ اس نکتے کی  
 تفصیل کا موقع نہیں ہے اور نہ بہت سے اقتباسات دئے جا سکتے ہیں۔  
 پھر سبھی وضاحت کے لئے اتنا کہنا ضروری ہے کہ وہ تخیل کی پرواز پر  
 روک رکھنے کے باوجود احساس کی شدت سے کام لے کر اشاروں ہی  
 اشاروں میں بہت سی معنی خیز باتیں کہہ جاتے ہیں جن کو پھیل کر کہنے میں  
 اثر کا بھرپور وار د پڑتا۔ ایسے مواقع پر وہ بعض اجتماعی نعوتوں کو بھی  
 انفرادیت کے پردے میں بیان کر کے پڑھنے والے کو قریب کھینچ لاتے  
 ہیں۔ ان کی ایک بہت ہی ٹکس، جامع اور پرمعنی نظم ”مسی دفا“ اس کی  
 بہت اچھی مثال ہے۔ اس کے سارے اشارے اور کنائے شخصی بھی ہیں  
 اور جماعتی بھی۔ اس میں خیال کا ارتقا جذباتی بھی ہے منطقی بھی۔ کیفیات  
 کے تنوع کا ایک جاہر کہ نظم بن جانا چاہا ایک طوط اپنے موضوع سے  
 گہری واقفیت کا پتہ دیتا ہے وہاں اسلوب اور انداز بیان پر تاہم اصل  
 کر لینے کا منظر بھی ہے۔ اس نظم میں کل بائیس شعر ہیں جو تین ٹکڑوں میں تقسیم  
 کئے گئے ہیں۔ ان سے شاعر کے ذہن کے تعمیری اور تخلیقی عمل پر روشنی پڑتی  
 ہے، اسے تمام و کمال نقل کر دینا ہی اس کے شوق کو واضح کرے گا۔

مجھے ہر شمع شفق ہی متعین کرتا ہے کہ بزم ہن میں سہی دفا کرنے سے کیا حاصل  
 مرغی نا تو ان کا حال اب ناگفتنی سمجھ دو اگر نہ سے کیا حاصل، دفا کرنے کا کیا حاصل  
 حرم کے کا زلے دیر میں قبول کیا ہوگا تبوں کے سامنے ذکر خدا کرنے سے کیا حاصل  
 خواں میں فخر اہل بہاراں کون بننا ہے بیا باں میں جن کا تذکرہ کرنے سے کیا حاصل  
 سمجھ کر گردہ وہ جھاڑ دیں گے اپنے دان سے دل و جاں ان کے قد پر بند کرتے کیا حاصل  
 یہاں ہر صبح کے حلقے میں گرد آفتاب ہیں سفینہ ندر طوفان بنا کرنے سے کیا حاصل  
 چاں لغت کی آندھی ہو تعصب کی ہولناکی اک ایسے دشت میں خمیہ بپا کرنے سے کیا حاصل  
 محلوں کا کیا ہے نذر بھائی نسیاں ہو ہی نہیں شگوفوں کو اسیر ابنا کرنے سے کیا حاصل

حریفوں کی رشتہ سے اندھی راہی ہی گھر میں نگاہ لطف شمع آئین کچھ اور کہتی ہے  
 ہوئی دو جہنوں میں لاکھ رسوا رسم دلدا کی کسی یوسف کی بڑے پرین کچھ اور کہتی ہے  
 غبار کا رواں میں چھپ گئی منزل تو کیا فہم افس سے ہونٹنی تخیلی کن کچھ اور کہتی ہے  
 یہ ادھے باغبان گو سبزہ بچھا نہ ٹھہرائیں عودیں وادی گنگاں جن کچھ اور کہتی ہے  
 اٹھائی جا رہی ہیں گرہ بنانے میں بولیں مری تہذیب کی رسم کہن کچھ اور کہتی ہے  
 بڑی پر شور ہے زاغ و زغن کی نغمہ رانی مگر جمہور کی طسرتی سخن کچھ اور کہتی ہے  
 یہ ادھے بے ستوں، چمکتے ہائے دام پر ہریا زبان تیشہ، وضع کو کہن کچھ اور کہتی ہے  
 شکر و خسروی کیا عذر نامزد لعل و گوہر کیا کھجور سے سنت، دار درن کچھ اور کہتی ہے  
 کہاں کلمے پتی اہل وطن پر نوحہ خوانی ہو حدیث عظمت اہل وطن کچھ اور کہتی ہے

دی ہے آج بھی ہے تاج کے جام طوڑیں اودھ کی شام کے وہ میکے آباد میں ابھی  
 ہوا میں میری صدیوں کی چمن ہند کا گلنار تبار ریخ کو میرے فسانے یا دہی ابھی  
 ”قفس کیا جلقہ ہائے دام کیا، ریخ ہوئی“ لیتیں کی روشنی جاگے تو دل آزاد میں ابھی  
 بہا ریت کٹھیر سے تادیش کا دیری وطن میں میرے کتنی کہتیں آباد میں ابھی  
 یہ صدیوں کی خاندانی کبھی تو رنگ لائے گی  
 ہماروں میں مری سہی دفا بھی جگہ لائے گی  
 یہ پوری نظم بند خیالی، اعلیٰ نصب العین پیکنگی خیال، ترقی پسندی،  
 فنی تعمیر، قدرت بیان اور رنگیں نواہی کی بہت اچھی مثال ہے۔ سرور مک الفاظ  
 سے زیادہ کام لیتے ہیں اور پرمعنی اشاروں، لطیف استعاروں اور عام  
 فہم ترکیبوں سے وہ فضا پیدا کر لیتے ہیں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔

سرور کی متعدد نظموں میں اعتراف کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ یہ بھی ایک نازک اور ذمہ دارانہ موقع ہوتا ہے جہاں تعلقی اور خاکساری کے درمیان اپنی واقعی ذہنی کشمکش اور عقائد کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔ ان نظموں کی کامیابی یہ ہے کہ پڑھنے والے جاہلے شاعر کے ہم خیال نہ ہوں لیکن اُس کی جرأت اظہار سے متاثر ہوں۔ سرور کی کئی دلکش نظمیں اسی زمزمہ میں آتی ہیں۔ ”سیری کہانی“، ”یہ آرزو تھی“، ”یہ شیخ“، ”پاکستان بننے پر“، ”معذرت“، ”ڈھاکہ کے ایک دوست کو“ اور ”ادیب سخن“ ان تمام نظموں میں ایک شخصی عثمانی عنصر ہے۔ مطالعہ، ضبط، تعلیم، تنقید، تجویز حوصلہ مندی نے اُن کے ذہن کی جس طرح تعمیر کی ہے اُس کے عکس ان نظموں میں ملتے ہیں۔ کہیں کہیں انہیں میں اُن کے فنی عقائد کا پتہ بھی چل جاتا ہے، ”نار کے گل سے نور“ اور ”غذبہ و فکر کا طوطا“ بنائے لکھنے کی خواہش شعور اور انداز بیان دونوں کو ظاہر کرتی ہے۔ عام طور سے سرور کی نظمیں مختصر اور گٹھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان کے کچھ حصوں کا اقتباس نظم کے پورے سخن کو ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ تاہم ایک نظم کے چند شعر مثال کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں، پوری پوری نظموں سے مضمون طویل ہو جائے گا۔

لوگ کہتے ہیں کہ عورت نہیں نفی میں تھے  
گر می جو شربتِ محبت نہیں نفی میں تھے  
نہ وہ طوفانوں کی شرکت، نہ دھندلوں کی  
نہ مئے کہنہ کی تیزی نہ وہ سبکی کی جھلک  
تیرے الفاظ میں جادو ہے لٹکا نہیں  
تیری تلوار میں جو ہر توبہ جھکا نہیں

سرچتا ہوں کہ یہ جذبات کی شریک نہ رہوں  
کیسے جلتی ہے نسیم سحر کی کبیاں  
یہ سیاہی کی سپیدی کی گلیروں کے ایر  
کیسے شیشے میں اُترتی ہے پری کی جاتیں  
اس مختصر جائزے میں نہ تو تفصیلی جائزے کی گنجائش ہے اور نہ طویل اقتباسات کی۔ اقتباسات زیادہ تر اس خیال سے دئے گئے ہیں کہ عام طور سے سرور کی نظمیں ایک جگہ نہیں ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس طرح پوری بات سامنے نہیں آتی۔

سلسل کے دور میں سرور نے غزلیں بھی لکھی تھیں جن میں کوئی خصوصیت نہ تھی۔ خود سرور کا خیال تھا کہ ان غزلوں میں اچھے اشعار کے ساتھ معمولی اشعار بھی جگہ پا گئے ہیں جن پر اس ابتدائی مشق کی حالت میں قابو پانا محال ہے لیکن ادھر تین چار سال میں سرور نے پھر غزلوں کی طرف توجہ کی ہے اور فنی نزاکتوں کے احساس کے ساتھ۔ انہوں نے اپنے مضامین میں متعدد مقامات پر غزلوں پر خیال آرائی کی ہے۔ اور اسے تنقیدی نظر سے دیکھا ہے۔ اس

حدود کا اندازہ لگایا ہے، اور اُس کی مرتب کاری کو سراہا ہے۔ اس لئے جب اُنہوں نے غزل کی طرف توجہ کی تو اُس میں تغزل اور کیف کا خاص خیال رکھا ہے۔ سرور کی غزلیں پڑھ کر کبھی کبھی یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص دین کی کسی خاص تافہ کے جادو سے متاثر ہو کر لکھ رہے ہیں، ورنہ عام طور سے اُن کی غزلیں شگفتہ، شاداب اور سنوئی سخن سے آراستہ ہوتی ہیں۔ وہ محض بات میں بات نہیں نکالتے اور نہ غزلوں کو بہت ہی تنجیدہ فلسفیانہ مسائل کے اظہار سے بھل بناتے ہیں۔ جہاں سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل آتے ہیں وہاں گفتگو بلغی اشاروں میں ہو جاتی ہے۔ چند شعر آپ ہی ملاحظہ کیجئے۔

مطالعے تو بہت سوت تھے زمانے کے  
مگر حق تو محبت کی یاد آہی گئی  
ہے آج اور ہی کچھ زلفِ تابدا میں غم  
بٹکنے والے کو منزل کا راستا تو ملا  
روشن ہوئے جس سے غم دنیا کے بھی سا  
ایسے بھی دئے تیرے تھوڑے جلائے  
زُلفوں کو دیا ہے رُخِ روشن نے عجب  
جلوؤں سے ترے اور بھی روشن ہوئے  
آخر بن ہی گئے وقت کے بچے کی کرن  
میرے عجب سے جو تیرے نقش قدم تک پہنچے  
جب زمانے میں کہیں چشمِ مروت نہ ملی  
غم دنیا کے ستارے ترے غم تک پہنچے  
اگر چند لفظوں میں سرور کی غزلوں کی خصوصیات کا اظہار کرنا ہو تو ہم مضمون

کیف اور ترقم کے الفاظ استعمال کر سکتے ہیں، یہی وہ عناصر ہیں جن سے غزل اور تغزل سرور کا رچا ہوا ذوق، اُن کا تنقیدی شعور، اسالیب سخن کی گہری ادراک، قومی درد، شائستگی، جذبات اور خوب سے خوب ترکی خواہش، یہی سب باتیں اُن کی شاعری پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ زندگی کے مٹھوس ترقی پسندانہ نصب العین نے اُن کے یہاں گرمی اور غلوں پیدا کیا ہے۔ نئے دور کے تقاضوں کو سمجھنا اور سمجھ کر انہیں فن کا رازہ طور پر شاعری کا جڑ بنانا بہت کم شاعروں کو آتا ہے۔ سرور نے اس کی کوشش کی ہے۔ ایک جگہ انہوں نے خود لکھا ہے: ”میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں جو آنکھیں بند کر کے نئے عنوانات پر طبع آزمائی کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ جب تک آپ اس وقت اُ حقیقت سے واقف نہ ہو جائیں جو ان عنوانات کے پیچھے کام کر رہی ہے، عنوانات پر طبع آزمائی بیکار ہے۔ ہوائی جہاز جو ہری بم پر نظم یا افسانہ لکھتا بڑی بات نہیں۔ بڑی بات اس کو سمجھنا ہے کہ اُن چیزوں نے زندگی کے مفہوم کو کس قدر بدل دیا ہے“ سرور کی شاعری کا مطالعہ اُن کے تنقیدی تصورات کی روشنی میں کرنا چاہیے، یوں کیف حاصل کرنے کے لئے اُن کی نظمیں اور غزلیں پڑھی جاسکتی ہیں اور تنجیدہ فکر و نظر کے طالب کو وہاں بہت کچھ ملے گا۔



# کشمیر سے خطاب

صوتِ بگڑ ازل نے صبحِ ازل دکھایا اپنا کمال صنعت کر کے تجھے نمایاں  
تجھ سے نظر نہ آیا روئے زیں پہ کوئی گلپوش گل بدایاں ستر قدم گلستاں  
جو فیضِ حسنِ فطرت تیرے جھونپروں میں تیرا جمال رنگیں رخشاں سے چیتھروں میں  
اے انتخابِ عالم اے افتخارِ دوراں دورِ غزاں بھی تیرا ہے رشکِ صہباراں

اے وادیِ گل افشاں

اے وادیِ گل افشاں

نقشِ ناپے تو بنائے رنگ و بو میں بے رنگ جس رونقِ حسنِ فرنگ کی ہے  
دنیا کے اہلِ ایمان کہتے تھے جس جنتِ شرمندہ ہو کے تجھ سے پوش ہو گئی ہے  
ورنہ کہیں تو ہوتے آثارِ باغِ رضواں دریا دلی سے اپنی قدرت تجھ کو بخشے  
جانبِ بہار تیرے باعثِ اد و جنگل بھر نو پدیم و زرسے یہ کو بہار تیرے  
کیا تجھ کو احتیاجِ ظلِ ہوس پناہاں

اے وادیِ گل افشاں

اے وادیِ گل افشاں

کس کو نصیب ہے یوں اس زندگی میں جنت جنت کی زندگی ہے جتنا فضا میں تیری  
موج ہو ایسا ہے رشکِ دمِ میسا عرفی نے سچ کہا تھا اب ہو ایسی تیری  
مرغِ کباب آکر ہو جائے مرغِ پیراں اس پر تلے ہوئے ہیں بند ہیں یا مسلمان  
نذرِ ہوس پناہاں اب ہوں گے تیرے دشمن عزمِ صمیم ہے یہ تیرے فدا یوں کا  
اللہ کے کرم سے دن پھر چلے ہیں تیرے تجھ کو صلہ ملیگا دروہا سنائیوں کا

اے وادیِ گل افشاں

اے وادیِ گل افشاں

گم رہی مصیبتوں پر یہ کہہ کے مطمئن ہو تم کو یہ سعادت ہے درد مند ہونا  
آئے ہیں خاتمے پر ایامِ ناسعد تقدیر میں تیری ہے اب سر بلند ہونا

دھو ڈال اپنے دل سے مرغِ طالعِ حراماں

اے وادیِ گل افشاں

## اجنبی

گاؤں والے جو گاؤں چھوڑ کر بھاگے تھے۔ مجھے ہوئے امید و بیم کی حالت میں خدا کا ہمارا لئے بیٹھے تھے۔

مومیا جب جھاڑی کے قریب پہنچی تو ایک آدمی زمین پر بے حس پڑا دکھائی دیا۔ ایک سپاہی۔ جسم پر فوجی وردی بچی کھچی۔ کہیں کہیں خون گے دھبے۔ وہ چپکے سے اس کے قریب گئی۔ اس کے معاش میں طسرح طرح کی باتیں گھومنے لگیں۔ ”مر گیا، نہیں، شاید زندہ ہو، اس کی جان بچانا چاہیے۔ مگر نہیں۔“ تھائی اور نائسلان کا کیا ہوگا۔ ”نہیں، نہیں، نہ خود خطرے میں پڑوں گی نہ اپنے بھائی اور بہن کو مصیبت میں ڈالوں گی۔“ اُو نہ مر گیا ہوگا۔ یہاں ہٹسزنا ٹھیک نہیں۔“ جب وہ اس ذہنی کشش میں تھی تو ایک ایک اس نے اس سپاہی کے ہونٹ ہلے دیکھے اور اس نے پانی مانگا۔ یہ دیکھتے ہی اس کے خیالات میں انقلاب ملب گیا۔ وہ گھر جاتے جاتے روک گئی۔

”میں بزدل نہیں ہوں، میں سنگدل نہیں ہوں۔ کوئی دم توڑے۔ اور میں پانی کی ایک بوتل بھی نہ دوں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ گھر کی طرف جھپٹی۔ دونوں بھائی بہن اس کو گھراٹھا لائے۔

”ارے یہ دیکھو کتنا گھساز فم ہے۔ تم نہ دیکھتیں تو کب کامر جاتا۔“

بہن نے سنا کر خاموش رہی۔

”ہاں سنو۔ مگر اس کو کب تک رکھو گی۔ اگر۔۔۔۔۔“

اس نے پھر سنا۔ اس کے بدن کو ہلکی سی جنبش ہوئی مگر منہ سے کچھ نہ بولی۔ جب یہ سیکڑیاں کر رہے تھے۔ سپاہی نے بڑے کرب کے ساتھ کروٹ لی۔ اب مومیلے نے اپنے بھائی بہن کو اشارے سے کہا کہ خاموش رہیں۔ اس کو کچھ ہوش آچلا تھا اور اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس کے سامنے کچھ لوگ تھے۔ تین جہیزے اس کی طرف متوجہ تھے۔ اُن کی توجہ اتنا کم کارنگ لئے ہوئے تھی۔ وہ سمجھنے لگا۔ یہ سب کیا ہے؟ میں کہاں ہوں؟۔ یہاں مجھے

کوریا کی سرزمین کئی بار خون سے پہنچی گئی ہے اور نامعلوم کتنے بار اس سرزمین پر اور خون کی بارش ہوگی۔ اس بھیانک تاریکی میں کبھی کبھی ہلکی کرنا انسانیت کی بھی نمودار ہوئی ہے۔ مومیا ایک گاؤں کی لڑکی ہے جو محبت، انسانیت اور اختیار کا مجسمہ ہے۔ ابھی چند گھنٹے ہوئے اس گاؤں کی زمین روندی جا چکی ہے۔ مومیا اپنی جھونپڑی میں سہمی بیٹھی تھی کہ اس کے کان میں دُور سے کراہنے کی آواز آئی۔ اتنے معلوم تھا کہ اس کا ہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں۔ مگر انسانیت کا تعاضف تھا کہ مرتے کو پانی دے۔ کل تک اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ سامنے کے دھان کی فصل اپنے بھائی کے ساتھ کاٹ کے گھر لائے۔ مگر اس وقت وہ واڑ کی طرف قدم بڑھانے چلی جا رہی تھی۔ کسی نیم بسبل کی آواز قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ دبے پاؤں کھیت میں چلی جا رہی تھی۔

دھان کے کھیت جو چند دن ہوئے تیز ہوا کے جھونکوں سے مست بھری انگڑائیاں لیتے تھے جو کہ ہر روز زندگی کا قیام تھی ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سو رہے تھے۔ جن دھاتوں نے انہیں پال پوس کر پروان چڑھایا تھا وہ کپ کے خاموش ہو چکے تھے۔ اب اپنی دیوانہاں ہسول کے دیوانہ بینک کی صورت میں نظر آ رہے تھے۔ زمین پر تو یہ راکشش زندگی کا خون چوس رہے تھے اور آسمان سے بھول کی بارش اس سرزمین کی مانگ کا سینہ در چھین رہی تھی۔ وہ سپاہی جو اس تباہی کے دیوتا کے بچاری تھے ہر مرتے کے غمخیز مرے بہتہ کو ظلم کی چٹکیوں سے دل کھول کر مسل رہے تھے۔

مومیا نے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنا ہر ابھرا کھیت اجڑتے دیکھا مگر کیا بھائی کو اتنا کم زبانی پرلا سکتی۔ بہت سے گاؤں والے اسے چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ اس کی بہن نے ہاتھ جوڑ کر اسے بھی بھاگ نکلے تو کہا مگر اس باہمت لڑکی نے اُن پران کو مصیبت چڑھانے کی ٹھانی لی۔

گاؤں پر سناٹا چھا گیا تھا۔ بڑھتی ہوئی فوجیں گاؤں میں آچکی تھیں۔ وہ

کون لایا؟

پھر اُس نے پوچھا "میں کہاں ہوں؟"

موہیا خاموش تھی۔ بھائی نے موہیا کی طرف اشارہ کر کے مصروفیت سے

کہا۔ "اس نے ہمیں کھیت میں زخمی دیکھا تم کو یہاں لے آئی۔"

سپاہی "ہوں۔ میں اپنی رجنٹ سے الگ ہو گیا تھا۔ میں جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر کیا ہوا مجھے؟" نہیں۔" موہیا سن رہی تھی مگر ایک لفظ زبانی پر نہ لائی۔ پھر سپاہی نے اپنے زخمی چہرے پر ہاتھ پھیرا اور اپنے جسم پر پٹیاں بندھی پائیں۔ اس کے چہرے پر تشکر کی جھلک تھی۔

سپاہی۔ "میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے کتنی تکلیف کی۔ کاش میں اس کا کچھ بدل کر سکتا۔"

موہیا۔ "نیرا اس کی ضرورت نہیں یہ محض ہمارا فرض تھا۔ کوئی مر رہا ہو اور ہم نگاہیں پھریں یہ تو نہیں ہو سکتا۔ (ہلچلے میں ترشی تھی)

"(خجالت کے ساتھ) ہمیں نہیں ہرگز میرا مطلب یہ نہ تھا۔ مجھے صاف کیلئے گا۔ کیا آپ کو میرے الفاظ سے تکلیف ہوئی؟"

موہیا۔ "نہیں، نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ میری بہن آپ کے لئے کچھ کھانے کے واسطے لا رہی ہے۔" یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ جب وہ باہر سے واپس آئی۔ اُس کا بھائی بھی ساتھ ساتھ آیا۔ دونوں وقت مل چکے تھے۔ رات کی آمد تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ دروازے اچھی طرح بند تھے۔ مزید احتیاط کے لئے دروازوں کے قریب میز اور کرسیوں کا انبار تھا۔

تھائی۔ (سروگوشی سے) بہن سن رہی ہو۔

موہیا۔ کیا ہے؟

تھائی۔ کیا یہ آج اسی گھر میں رہے گا۔

موہیا۔ کیا مطلب؟ کیا تم چاہتے ہو کہ اسے گھر سے نکال دیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔

تھائی۔ لیکن ان لوگوں کو اگر معلوم ہو گیا تو جاننا ہی ہو گیا ہو گا۔ یہ تو مارا ہی جائے گا اور ہماری جان کے بھی لالے پڑ جائیں گے۔

موہیا۔ یہ ہے تو ٹھیک۔ لیکن مجبوری ہے۔ تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔

گھر پر خاموشی اور تاریکی چھا چکی تھی۔ کمرے میں ایک شمع ٹنٹا۔ ہی تھی۔ باہر

سے گھر سونا اور تاریک نظر آتا تھا۔ گھر کے اندر بھی سناٹا تھا۔ کبھی کبھی یہ سکوت کا عالم تھا۔ اور تائی لان کی سرگوشی سے ٹوٹ جاتا تھا۔ موہیا الگ سوچ میں ڈوبی بیٹھی تھی۔ قریب ہی اجنبی پڑا تھا۔ اُسے نیند آنے لگی تھی۔ موہیا کی نظر نامعلوم کمروں اس کے چہرے پر بار بار پڑ رہی تھی۔ شمع کی روشنی کا بھی وہ مرکز بن گیا تھا۔ اُس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے اور اس کے پیچھے ہوئے ہونٹ اُس کے کرب کا عالم بتا رہے تھے۔ لانے کو تو لے آئی۔ مگر یہ مہمان اس سے سنبھل نہیں رہا تھا۔ جب اُس کی طرف دیکھتی، اُس کے دل میں رحم اور ہمدردی کی امتزاجی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ اسے اب مذمت ہو رہی تھی کہ اس کے ساتھ اس نے بیگانگی کا برتاؤ کیوں کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک شور بے کاپیالہ اُس کے لئے آئی۔ آہٹ سے اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے شور بے کاپیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیا اور کہا "اسے پی لو۔"

سپاہی۔ "میں تمہارے لئے ایک وبال جان بن گیا ہوں۔ خیر رات کو چپ! یہی جاؤں گا۔"

موہیا۔ مگر تمہاری حالت تو ایسی نہیں ہے۔ ایسی حالت میں چپل پھر سکو گے؟

سپاہی۔ "کسی طرح چل ہی لوں گا۔"

اس نے کوشش کی کہ وہ اسے پیٹ کر دکھائے۔ مگر موہیا کے ہاتھ کدیم اُس کے کندھے پر چلے گئے اور اس نے پھر اسے لٹا دیا۔

موہیا۔ میں تمہیں ایسی حالت میں ہرگز نہ جانے دوں گی۔ جانتے ہو، کیا ہو گا۔ یا تو جان جائے گی یا قید خانے میں پڑے رہو گے۔

موہیا کو معلوم تھا کہ یہ دُور اندیشی نہیں ہے۔ وہ اپنے لئے اور اپنے بھائی بہن کے لئے خطرہ مول لے رہی ہے مگر اس کے سوا، دوسرا راستہ اُس کے سامنے تھا بھی تو نہیں۔

سپاہی۔ میں کسی طرح چلا ہی جاؤں گا۔ میں اپنے واسطے تم سب کو مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتا۔

جب اُس نے دیکھا کہ وہ جانے کو تیار ہی ہوا ہے تو اسے ایک ترکیب سوچی۔ "ہاں سنو، اوپر دیکھو، تم دیکھ رہے ہو یہ چھت، اصل میں یہ تختہ ہے۔ چھت تو اوپر ہے۔ اس تختہ اور چھت کے درمیان کافی جگہ ہے۔ ہم اس میں غدر رکھتے ہیں۔ لیکن اس میں ایک آدمی آرام سے چھپ سکتا ہے۔ یہ دیکھو، یہ

سورج اس سے ہوا اور روشنی آسکتی ہے۔ وہ ہنسنا۔

”میں سمجھا مگر سوال تباہ رہا۔“

موہیا۔ ”اس کی تم فکر نہ کرو۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

سیاہی۔ ”اجنی۔“ (دونوں ہنسنے لگے ہیں)

رات بھر سی کی آنکھ نہ لگی کبھی گولیاں چلنے کی کبھی بھاری ٹینکوں کی آواز سنائی

دیتی تھی۔ ”میں صبح سوئے ہی اسے چھپا دوں گی۔“

ای ہی خیالوں میں ڈوبی وہ سو گئی۔

ابھی صبح کی پوچھی نہ پھٹنے پائی تھی کہ کسی نے دروازے کو دھڑا دھڑاٹا  
شروع کیا۔ سارا گھر ہل سا گیا۔

ایک بھیانک آواز یہ کہتے سنائی دی۔ ”دروازہ کھولو۔“

موہیا نے دروازہ کھول دیا اور الگ ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ کھلتے  
ہی چند قوی بیکل فوجی داخل ہو گئے۔

”اس گھر کا مالک کون ہے؟“ ایک بھاری آواز نے کہا۔ مگرے بھر میں  
وردی پہنے ہوئے فوجی نظر آ رہے تھے۔

موہیا نے بے فکری اور بے پروائی سے کہا۔ ”اس گھر میں کوئی مرد نہیں ہے  
بس بہتیں بیاں رہتے ہیں۔“

اس شخص کے تیروں پر پل تھے اور وہ تھائی آرمی اٹلیان کو غصے کی نظروں  
سے گھور رہا تھا۔

”ہو“ اس نے عجیب سی آواز نکالی جس پر سارے آدمی گھر کے مختلف حصوں  
کی کھوج میں مگھڑ ہو گئے۔

”ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ اس گھر میں مشکوک اشیاء تو نہیں ہیں؟“

موہیا کے چہرے سے بے فکری ظاہر ہو رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے  
اس پر ذرا بھی اثر نہیں ہے۔ چند ہی لمحوں کے بعد سب فوجی واپس آ گئے۔ ان کو کچھ نہ

ملا۔ اس شخص نے پھر گھور کر موہیا کی طرف دیکھا۔ اس کی نظروں سے معلوم ہوتا تھا  
کہ اسے الی سب پر شبہ ہے۔

”اس گھر میں کھانے پینے کی اشیاء کا ذخیرہ ہے؟“

موہیا۔ ”خود زے سے آلو اور مٹی بھر جاؤ، بس اور کچھ نہیں تباہ۔“  
سیاہیوں نے تو خود ہی دیکھ لیا ہے۔ اگر اب بھی شک ہے تو پھر دیکھ لو، موہیا

نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ کتنی کامیاب اداکار ہے۔ فوجیوں نے ہوا رکھ کر لگا لی۔ ان

کو کچھ نہ ملا۔ خالی ہاتھ واپس گئے۔ فوجی اپنی ناکامی سے جھنجھلا گیا تھا۔ چلتے چلتے بھی  
غصے میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔

جب موہیا کو اطمینان ہو گیا کہ اب کوئی خطرہ باقی نہیں ہے۔ اس نے اپنے

بھائی اور بہن کو دروازے پر نگہبانی کے لئے چھوڑا۔ اور خود جہاں سپاہی چھپا تھا

پہنچ گئی۔ موہیا جب اس تنگ و تاریک جگہ پر پہنچی تو سپاہی کے چہرے پر ایک

خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ موہیا نے تھے کو خوراک سا ہٹا کر شیخ روشن کر دی۔ ہوا

کے ایک خوش گوار جھونکے سپاہی میں روح بھونک دی۔ شیخ کی ہلکی روشنی اس

کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ اب بنشاش نظر آتا تھا۔ پریشانی کے آثار نہ تھے۔ موہیا

کی نرم آنکھیاں اس کی کلائی تک نہیں جیسے وہ اس کی بغض دیکھ رہی ہو۔

”اب تو تم اچھے ہو۔ نماز تو بالکل نہیں معلوم ہوتا۔“

سیاہی۔ ”میں بالکل اچھا ہوں“ (کچھ مسکراہٹ کے ساتھ) ”تم پر کیا زبردستی

موہیا۔ ”کوئی خاص بات نہیں۔ گھر کی کلاشی لی گئی۔ وہ لوگ غصہ اور چپاٹی

چرائی مشکوک چیزوں کی کھوج میں تھے۔“

سیاہی۔ ”پھر کیا ہوا؟“

موہیا۔ ہڑت کیا۔ اپنا سامنے لے بیٹھ گئے۔

ایک ایک موہیا کی نظر اس کے خرب کے سپتول پر پڑی۔ اور اس کے چہرے

پر ایک دل چپ تبسم تھا۔

سیاہی۔ ہوں، تو اُسے بھی وہ گئے بھی وہ۔ اچھا اب مجھے بہت جلد چل

دینا چاہیے۔ جانی بچی لاکھوں پائے۔ مگر وہ میرا بچا پرو کر دیں گے۔ شاید کوئی خفیہ

تفتیات کر دیں۔

موہیا۔ ہو سکتا ہے، ناممکن تو نہیں۔

موہیا بڑے غور سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ ابھی اس کے

چہرے پر زردی ہے اور تکلیف کے آثار بھی باقی ہیں۔

موہیا۔ نہیں سچ نہیں۔ تم کل جانا۔ اپنے اہمال تو خطرہ نظر نہیں آتا۔ کم

از کم ایک دن تو آرام کر لو۔

دونوں کے بول پر ہر سکوت ثبت سی ہو گئی۔ مگر وہ فون کسی خاص احساس

سے متاثر نظر آتے تھے۔ اس میں شک نہیں موہیا ہر روز کی حدوں سے بڑھی

جاری تھی اور وہ خود اپنے کو خطرے میں ڈال چکی تھی۔ پھر اس کے دل میں یہ

خیال آیا کہ اگر آج رات ہی کو وہ چلا جائے تو اچھا ہے۔ خطرہ دہر ہو جائے گا

اسے اپنے اوپر غصہ سامنے لگا۔ یہ اس میں مذہب کیوں بیلا ہو گیا۔ کسی بات پر قائم نہیں۔ کبھی یہ / کبھی وہ۔

سیاہی مومیا کی طرف ٹھٹھکی لگائے دیکھ رہا تھا۔ وہ کھوئی ہوئی بیٹھی تھی عجیب محبت کے عالم میں۔ مومیا سیاہی کی زندگی میں پہلی کوری لڑکی تھی۔ جس سے وہ اتنا بیباکانہ ملا تھا جو بھلا سا خاکہ اس نے اپنے دماغ میں ایک کوربا کی لڑکی کا بنا رکھا تھا اسے ویسا تو نہ پایا۔ اس کے دل میں ایک ترقین کا جذبہ گھر کر چکا تھا جرات اور ہمت کی اس کے دل میں بڑی قوت رہتی۔ لیکن اب اسے فکر اس بات کی تھی کہ اس کا اہل اس کے بھائی ہیں کا حشر کیا ہوگا۔

سیاہی۔ عجیب بات ہے ہم لوگوں کی عجیب دل چپ ملاقات ہوئی اور تم میری زبان سے بھی واقف نکلیں۔ اپنی کہہ سکتا ہوں اور تمہاری سس سکتا ہوں۔

مومیا۔ جانتے ہو۔ میرا باب ایک میٹر تھا۔ سمجھے۔  
سیاہی۔ تمہیں یہ نہیں معلوم کہ میرا بھائی بھی عجیب تھا (دونوں ہنستے ہیں) ہم ایک فام پر رہتے ہیں۔ ہم لوگ تین ہیں۔ میں، میرا بھائی اور میری بہن لیس اور کوئی نہیں۔ بہن کا تمہارا انتہا سن ہے۔ خصلتیں لڑکوں کی سی۔  
مومیا۔ اور کچھ۔

سیاہی۔ کچھ مسکراہٹ کے ساتھ ہاں تم کچھ تو اس سے ملتی جلتی ہو۔ اس کی نگاہوں میں چھپی ہوئی محبت نظر آتی تھی۔

مومیا۔ تم اپنے گھر کی باتیں کہے جاؤ۔ اپنے لکھتے اپنی بہن، اپنے بھائی کی باتیں۔ ہاں کہتے کیوں نہیں۔

مومیا اس کے قریب آچکی تھی اور اس کی باتیں بڑی دل چسپی سے سن رہی تھی۔ اور وہ بھی دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ اس نے اس کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ مومیا یہ دیکھ کر کہ کافی دیر ہو گئی ہے۔ چلنے کی غباری کرنے لگی۔

مومیا۔ اچھا کل پھر ملیں گے۔

سیاہی۔ ہر گھڑی ہٹ پرکان اور در پر نظر رہے گی۔  
مومیا مسکرائی اور چلتے چلتے اس کے ہاتھ کو چھیڑ گئی۔

تمام دن غربت سے گزر گیا۔ تینوں بھائی بہن بڑی بے چینی سے رات کا انتظار کر رہے تھے۔ رات ہوتے ہی ایک سناٹا سا چھا گیا۔ دُور سے گویوں اور بھوں کی آوازیں کبھی سنائی دیتی۔ سب دروازے سے لک کر کھڑے ہو گئے۔ پتا کھڑکا اور دل دھڑکا۔ رات کی ہر گھڑی سکون کا ایک پیام لاتی تھی۔ جب رات

اپنے شباب پر آئی تو ان لوگوں کے جان میں جان آئی۔ مومیا نے اپنے بھائی سے کہا کہ دروازے پر نگاہ رکھے اور وہ خود جہاں جہاں سیاہی کو چھپایا تھا جا پہنچی۔

سیاہی۔ کہو سب خیریت ہے۔

مومیا۔ ہوں، دل بھر تو کوئی نہیں آیا۔

سیاہی۔ اچھا، تو اب اجازت ہے۔

مومیا۔ ابھی جلدی کیا ہے۔ رات اور گزرنے دونا۔ اگھر جانے بیٹے ہی ہو تو بارہ بجے چلے جانا۔

سیاہی۔ مومیا۔ تم کتنی اچھی ہو۔ کیا میں تمہیں تمہاری جرأت، محبت اور اس سلوک کو کبھی بھول سکتا ہوں۔ آج رات تو رخصت ہونا ہی ہے دونوں پر سکوت طاری تھا۔ مگر خاموشی گویا تھی کہنے کو تو بہت کچھ تھا۔ کسی زبان پر کچھ نہ آتا تھا۔ مومیا غم اور سچائی کا مجسمہ بن گئی تھی۔ یہ کیا تھا۔ کیوں تھا اس کی نظریں سیاہی کو دیکھنے ہی جا رہی تھیں سیاہی خود بھی کھوسا گیا تھا اور اس کی نگاہ اس شیخ پر تھی جو جل جل کر گھٹل رہی تھی۔

مومیا نے اس خاموشی کو یوں توڑا۔ ”گھر یاد آ رہا ہے؟“ ”نہیں“ اس نے ایسا سر دیا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب کیفیت تھا۔ دونوں جیسے چپکے باتیں کرنے لگے۔ اس کے منہ سے سب اتنا ہی نکلا تھا۔ ”تم مجھ سے اگر کبھی ملنا چاہو تو.....“ کہ یکایک کچھ دیکھتے ہی وہ خاموش ہو گیا۔ مومیا بھی ایک دم چونک سی پڑی۔ وہ دیک کر آگے بڑھی اور اس نے تختہ کو کھینچ لیا۔ نیچے دیکھتے ہی اس پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا۔

ایک کثیف اور بدہمت فوجی بے رحمی سے اس کی بہن تا میلاں کو تنکے میں لئے تھا۔ وہ بیچارہ اس کے پیچھے نکلنے کی ہزار کوششیں کر رہی تھی۔ مگر اس کی سسی بے سود ثابت ہوئی۔ ادھر اس کا چھوٹا بھائی اپنی بساط بھر اس کو چھڑانے کی کوشش میں لگا تھا۔ کبھی فوجی کو ٹھوکریں مارتا۔ کبھی منہ سے کاٹ کر زخمی کرتا۔ اس ملا تھا یا نہیں وہ بھی زخمی ہو گیا اور اس کی پیشانی سے خون نکلنے لگا۔ مرنے لگا یا نہ کرتا۔ تھامے نے اپنی بھرپور طاقت سے ایک بار چھڑسہ کیا۔ فوجی تلملا گیا۔ واقعات بڑی تیزی سے ظہور پذیر ہو رہے تھے۔ آہی واحد میں فوجی کے ہاتھ میں ایک بدار بٹھیر نظر آیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ تھے تھامے کے ادا پر بجلی اب گری ادا ہو گئی۔ مومیا شہر دھڑکتی کر کیا کرے کیا نہ کرے کہ اس کے کانوں سے

کو یہ سب دفن کر چکے تھے۔ مٹی اس طرح ڈال دی تھی کہ خدا بھی شک نہ ہوتا تھا۔ اب سپاہی نے موہیا کی طرف اور موہیا نے سپاہی کی طرف دیکھا۔

سپاہی۔ موہیا اب مجھے جانا ہی چاہیئے۔ مگر یہاں تم کیا کرو گی؟  
 موہیا خاموش رہی اور اپنے بھائی اور بہن کی طرف دیکھنے لگی کہ ان کی کیا رائے ہے۔ اس کی بہن نے فوراً کہا کہ یہ راز چھپ نہیں سکتا۔ آج نہیں تو کل یہ قتل رنگ لائے گا۔ ہم لوگوں کا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ بھائی خاموشی سے اپنی بہن کی تائید کر رہا تھا۔

”پروسیسی! آج پہلی بار موہیا نے اس طرح اس کو پکارا۔ اس کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کے ایک لفظ میں کتنے معنی پنہاں تھے۔

سپاہی اس کے قریب گیا اور اس کے شانہ بہ شانہ کھڑکھڑا ہوا۔

”موہیا، میری ایک بات سنو گی؟“

موہیا کے لبوں نے تو نہیں لیکن نگاہوں نے ”ہاں“ کہہ دی۔

سپاہی۔ اچھا تو سنو، تم بھی ہمارے ساتھ چل رہی ہو۔“

پاس سے ایک گولی سن سے نکل گئی۔ اس کو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ سپاہی جہاں چھپا تھا وہاں سے نیچے آچکا تھا۔ اودھ گولی اسی کے ریلوے سے نکل گئی تھی۔ وہ حواس کھو چکی تھی۔ گولی کی اس آواز کی برداشت کی تاب اس میں نہ تھی وہ اپنے آپ کو سینہ وال نہ سکی۔ مگر کسی کامضبوط ہاتھ سے سہارا دے ہوئے تھا۔ اُس فوجی کا ہاتھ جو کسی کے خون کے لئے اٹھا تھا بے حس ہو کر گر گیا۔ اُس کا سر بھی زمین پر آ رہا اور قضا اُس کے سر سے کھیل گئی۔ موہیا کے کان میں پروسیسی سپاہی نے کہا۔ ”وہ مر گیا“ ابھی اُس کے ہاتھ میں ریلوے تھا۔ موہیا کے ہوش و حواس نیلے ہی درست ہوئے اُس نے اپنی بہن کو چٹا لیا۔ وہ غریب اب بھی سہمی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ ادھر بھائی کی پیشانی سے خون جاری تھا۔ سپاہی نے یہ دیکھتے ہی اس کی مرہم پٹی کی۔ سپاہی تھا اُسے کو نظر عین سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”اس نے مجھے سپاہی نے کیا کام دکھایا۔ سپاہی اس فتنے جانا نہ کی پٹھانوں کا رہا تھا اُوں مسکرا رہا تھا۔ موہیا اپنی بہن کو تسکین دینے میں مصروف تھی لیکن یکبارگی اس نے سپاہی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اب کیا ہوگا۔“ سب سے پہلے تو اس لاش کو دفن کرنا چاہیئے کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔ اب رات کے بارہ بجے تھے اور لاش

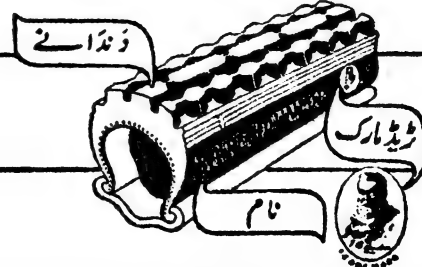
## بیٹس ڈمپ خریدتے وقت



ان ۳

باتوں کا

خیال رکھتے



## ہمدی علی خان، ذکی، ملک الشعراء

قلمی دیوان تو میرے عموزاد بھائی ابوالنصر ذواب رشید الدین احمد خان صاحب نے مانگ لیا اور پھر واپس نہ کیا اور دوسرا مطبوعہ دیوان ایک اور دوست کی نذر ہو گیا۔ دونوں بزرگ اب مرحوم ہو گئے۔ چار دوا چار ان کے ساتھ دیوانوں پر بھی فاتحہ پڑھ کے بیٹھ گیا۔

لیکن عمر کے ساتھ دل کی یہ غلش بڑھتی گئی کہ ذکی کا کلام کہیں سے ہاتھ آ جائے تو اسے طبع کرادوں۔ تاکہ ان کا نام سٹنے نہ پائے۔ اتفاق سے ایک روز راجہ صاحب محمود آباد کے دولت کدے پر مولانا حسرت موہانی سے ملاقات ہو گئی یاد دلایا کہ انہوں نے ”ذکی ملک الشعراء“ پر اردوئے معنی کا ایک اسپیشل نمبر لکھا تھا جس میں ردیف و ازاد ذکی کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ مولانا موصوف کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں ذکی کا پڑنا ہوں، بڑے محبت اور ہمت سے ملے اور وعدہ فرمایا کہ وہ مجھے ذکی کا سارا کلام جو ان کے پاس محفوظ ہے بھیج دیں گے۔ مجھے چاہئے یہ تھا کہ ان کے ہمراہ کان پور چلا جاتا۔ اور دیوان لے آتا لیکن شوقی قسمت نے حکایت کافی سمجھی اور انجام یہ ہوا کہ وہ بھی داغ مفارقت کے ساتھ داغ حسرت دے گئے۔ اس کے بعد پتہ چلا کہ مددہ العلماء کے کتب خانے میں ذکی کا دیوان ہے۔ بے تابانہ منگا کر دیکھا یہ ذکی کے کلام کا انتخاب تھا جس کا مواد اردوئے معنی کے اسپیشل نمبر سے بھی کم تھا۔ رامپور آکر ریاست کے کتب خانے کو کھنگالا۔ یہاں کچھ نثر کے نایاب مرقی تو دستیاب ہوئے لیکن نظم کے جو اہر سے یہ خزانہ بھی خالی تھا اس کتب خانے میں داستانوں کی بڑی تقطیع پر پانچ قلمی جلدیں ہیں جو ۱۳۸۸ء صفحوں پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ان منشورات کا ذکر اپنے محل پر آگئے آئے گا۔

ذکی مرحوم کے کلام کی دستنویسی سے بالکل ناامید ہو چکا تھا کہ ایک روز خیال آیا کہ لکھنؤ یونیورسٹی کی لائبریری میں بھی قیمت آزمائی گردن میری مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب مجھے یہاں مطبوعہ کلیات ذکی کا وہ نسخہ جو میرے

میری عمر کوئی سات آٹھ سال کی ہو گئی جب گھر میں ایک انگوٹھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جس پر ایک بڑا سا سرخ عقیق مینی چڑھا ہوا تھا اور اس پر یہ عبارت کندہ تھی ”ملک الشعراء شیخ ہمدی علی خان ۱۲۶۵ھ“ اسی کے ساتھ بزرگوں نے بنا یا کہ میرے دادا کی مہر ہے جن کا ذکی تخلص تھا اور میرے والد کا نام ”ذکی حسین خان“ اسی تخلص پر رکھا گیا تھا۔ مجھے ”ملک الشعراء“ کے معنی بھی بتائے گئے، حالات زندگی سنائے گئے اور دو دیوان دکھائے گئے جن میں سے ایک قلمی اور دوسرا چھپا ہوا تھا۔ یہ میرا اپنے جد امجد ذکی مرحوم سے سب سے پہلا تعارف تھا۔

اس انکشاف پر سات آٹھ سال کے بچے کے تخیل نے جو رنگ بھرا ہو گا وہ ظاہر ہے۔ چنانچہ اب بھی جبکہ نصف صدی کا فاصلہ حائل ہو چکا کچھ دھندلا سا عکس نظر آتا ہے کہ کس طرح باریک کاغذ پر مہر کی عبارت معکوس خط میں لکھ کر دن میں دھوپ اور رات کو لیمپ کے مقابل کاغذ کو پلٹ کر پڑھنا تھا اور کس طرح دل میں مشاعرے کا شوق پیدا ہوا تھا۔ اور اپنی بساط کے موافق کچھ تک بندی کر کے اسی روز بزرگوں کے سامنے پیش بھی کی تھی لیکن مشیتِ ایزدی میں یہ میری سب سے پہلی اور سب سے آخری شاعری تھی۔ کتابی قضا و قدر کا منشا و تحریر جیسا آگے چل کر کھلا، یہ تھا کہ قسمت میں شعر و سخن کے باغ و بہار کی سیر کی جگہ فلسفے کے بیابان کی خاک چھاننا بدلا ہے جس کا مراب جتنا اس کے قریب جاتے جاتے اتنا ہی پیچھے ہٹتا جاتا اور ہر بار نیا پیام تشکی دیتا چلا جاتا ہے۔

غرض کہ جتنا زمانہ گزرتا گیا شعر و شاعری سے بعد ہونا گیا کبھی عمر رفتہ کو واپس بلانے کے انداز سے ذکی کے دیوان کی وزن گردانی کر لینا تھا مگر کارکنانِ مشیت کو یہ بھی ناپسند ہوا چنانچہ دونوں دیوان یکے بعد دیگرے میرے ہاتھوں سے چھپیں لے گئے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ

پاس تھا اور جو نو لکھنؤ پر بس لکھنؤ میں چھپا تھا دستیاب ہوا۔ اجازت طبع کے بعد اس کو چھپا دینے کا قصد ہی ہے اگرچہ اب عمر اس منزل پر پہنچ چکی ہے جب نقشبت محبت بھی دل پر بار ہو تہ ہے۔ بہر طور جس طرح ہو سکا اس فریضے کو انجام دینے کی کوشش کرونگا۔ اس سے پہلے مناسب معلوم ہوا کہ آج کل کی دسراط سے جو ہندوستان کے ایک نامور شاعر کی نگرانی میں شائع ہو رہا ہے ذکی کی بھولی ہوئی یاد کچھ تازہ کر لوں۔ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں۔ کم از کم کچھ نقش تو باقی رہیں جو آئندہ تحقیق کو راہ بنا سکیں۔

پہلے ذکی کی زندگی کے متعلق جو مشہورہ مذکور ہیں حالات درج لے ہیں اور جو بزرگوں سے سُنے ہیں بیان کرتا ہوں۔ اس کے بعد ان کے نزدیک نظم کے خصوصیات عرض کروں گا اور اخیر میں ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا جائے گا۔

### حالات زندگی

خیم خانہ جاوید ٹولہ لالہ سری رام ایم۔ اے جلد سوم صفحہ ۲۵۴ تا ۲۵۵ میں ملک الشعراء ہمدی علی خاں ذکی کے مندرجہ ذیل حالات پائے جاتے ہیں۔

”شاعر خوش مذاق نقشبت ہمدی علی خاں ذکی خلف شیخ کرامت علی۔ ان کے بزرگ شیخ زادگان لکھنؤ سے تھے مگر ان کا مولد و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سجد خاں والی ریاست رامپور کے عہد میں برسوں وظیفہ خوار ریاست رہی پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں جا کر شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب موصوف کی شان میں قصیدہ کہہ کر سنایا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے۔ پھر تھوڑے دنوں کے لئے دہلی آئے۔ ان دنوں نواب مصطفیٰ خاں بہادر متخلص بہ شریف کئے یہاں ہرم مشاعرہ منعقد ہوئی تھی۔ آپ بھی اس جلسے میں شریک ہو کر مورخین و آفریں ہوئے۔ مگر ان دنوں دلی اپنے حال میں مبتلا تھی۔ یہاں سے بھی دلی برداشتہ ہو کر سہارن پور پہنچے لیکن دل اچھا نہ رہا۔ حیدر آباد دکن چلے گئے۔ وہاں دن رات چاندی سونے کی گنگا جمنابستی تھی۔ وہاں ان کے کمال کی بھی قرار واقعی قدر دانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں استاد مسلم الثبوت تھے نواب مامر الدولہ نھام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کر پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں۔ ان کو سن کر اہل دربار کیا وہاں کے تمام رؤسا ادب کے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت سے مالا مال فرمایا۔ آخر کشش حب وطن نے

پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد آئے۔ چند روز بعد لکھنؤ پہنچ کر قطب الدولہ کی دسراط سے واجد علی شاہ کی سرکار میں ملازم ہوئے اور ملک الشعراء کا خطاب پایا۔ چنانچہ ان کی ہر میں ملک الشعراء شیخ ہمدی علی خاں ۱۲۶۰ھ کاندہ تھا۔ ۱۲۵۴ھ کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علی خاں نے ان کے کمال کا شہرہ سن کر اپنے دربار میں طلب کیا۔ چنانچہ رامپور چلے گئے اور جب تک نواب ”ناظم“ زندہ رہے وہیں رہے۔ ان کی وفات کے بعد وہاں سے دلی آگیا اور ۱۲۸۲ھ میں انتقال پتھے۔ دو برس کچھ بیٹھے وہاں قیام کو گزرے تھے کہ پیام اجل آپہنچا۔ ماہ ذیقعد ۱۲۸۸ھ تھا کہ انتخاب یادگار میں ان کی تاریخ وفات ۱۲۸۸ھ مع ہے۔ مگر غلط ہے۔ یہ صاحب سخن، مؤرخ ہے بلکہ فاضل بے مثل، شیر سخن ظریف اور زود فکر تھے۔ طرز سخن نہایت دل فریب اور پسندیدہ ہے۔ ایک رسالہ عروض و تقوٰی میں سہی۔ یادگیر ۱۲۶۹ھ میں مرتب کیا تھا۔ کلیات ذکی عرصہ ہوا نو لکھنؤ نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

”مذکورہ انتخاب یادگار مصنفہ امیر مینائی مرحوم جس کا ذکر اوپر آچکا ہے“ مذکورہ ذیل احوال کا حامل ہے۔

”ذکی شیخ ہمدی علی ابن شیخ کرامت علی مراد آبادی حضرت جنت آرام گاہ طاب ثراہ کے عہد میں برسوں اس سرکار فیض آثار کے ملک خوار رہے۔ چندے لکھنؤ چلے گئے پھر حضرت فردوس مکان انار اللہ بہار نے کے عہد میں نوکر ہو کر موردِ اختیار رہے۔ شیخ امام بخش ناسخ کے شاگردوں میں نامور تھے۔ بہتر برس کی عمر پائی۔ ۱۲۸۱ھ میں انتقال گئے۔ ذیقعد کے بیٹھے میں انتقال ہوا۔ وہیں دفن ہوئے۔“ (۱۲۸۱ھ کو صاحب خیم خانہ جاوید نے غلط قرار دیا ہے۔ اس حساب سے عمر بچتر سال اور سنہ ولادت ۱۲۰۸ھ مطابق ۱۷۹۳-۹۴ء نکلتا ہے اور ماہ و سنہ وفات ذیقعد ۱۲۸۳ھ مطابق تاریخ ۱۲۸۶ھ قرار پاتا ہے۔

”مذکورہ سخن شعرا مصنفہ عبدالغفور خاں ناسخ بن بہ مختصر حال نقل ہے۔“

”ذکی متخلص شیخ ہمدی علی مراد آبادی خلف شیخ کرامت علی واجد علی بادشاہ لکھنؤ نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا تھا۔ صاحب دیوان میں شعرا چھاکتے ہیں“ گلستان سخن مؤلفہ شہزادہ مرزا قادر بخش بہادر صاحب دیوانی میں یہ مذکور ہے۔

”ذکی متخلص محمد ہمدی علی ساکن مراد آباد و مرشد شیر سخن، ظریف طبع، خوش کلام، تیز فکر، طرز سخن اس کی دل پسند۔ مادہ تاریخ ہم پہنچانے میں بے مثل و مانند۔ بیشتر لکھنؤ میں رہا۔ اور ارباب کمال کی ملاقات سے فیض یاب ہوا۔



ایک عرصہ ہوا کہ نواب مصطفیٰ خان بہادر شیفتہ کے مکان میں بزم شعر خوانی منعقد ہوئی تھی۔ اسی اثنا میں یہ سخن سنج بھی دہلی میں وارد تھا۔ راقم نے ایک روز مشاعرے میں اس کی صورت سے آشنائی اور اس کے سخن سے دل بستگی ہم پہنچائی۔ اب ایک مدت سے اس گلزمین میں قدم رنج نہیں کیا۔ یہ اشعار اس کے نتائج انکلاہ سے مرقوم ہیں۔

”ذکرہ خوسر معرکہ زیبا مؤلفہ سعادت خان ناہر لکھنوی مرتبہ ۱۲۶۲ھ میں جس کا ایک قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو اور دوسرا نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے ذکی کا نام ناسخ کے شاگردوں میں دیا ہے۔ حال کے تذکرے مثلاً تاریخ اردو رام بابو سکسہ مذکورہ بالا مسند تذکرہ سہ ماخذ ہیں لہذا اُن کا اقتباس غیر ضروری سمجھ کر قلم انداز کیا گیا۔ تذکرہ میں تخلص ذکی وال اور زے دونوں سے لکھا ہے لیکن ذال سے صحیح ہے۔

اکثر تذکرہ میں ذکی کو ناسخ کا شاگرد بتایا گیا ہے لیکن خاندانی روایات کی شہادت یہ ہے کہ ذکی طبع زاد شاعر تھے چنانچہ غازی الدین جبر کے زمانے میں جب لکھنؤ پہنچے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ناسخ کی شاگردی اختیار کی۔ اس سے قبل نواب محمد سعید خان والی ریاست راجپور کے دیار سے برسوں شاعر کی حیثیت سے وابستہ رہ چکے تھے اور ایک پختہ بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے شہرت کے مالک تھے۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں ناسخ کے وہاں شعر و سخن کی محفلوں میں شریک ہوتے۔ اپنے کلام کی داد دیتے اور دوسروں کے کلام کی داد دیتے تھے۔ ناسخ نہایت محبت سے پیش آتے تھے وہ خود بھی کسی کے شاگرد نہ تھے اور ذاتی تجربہ سے جانتے تھے کہ شاعری ایک خدا داد صلاحیت ہے جس کی تخلیق میں استاد کا ہاتھ تنگ نہیں ہوتا۔

شجرہ نسب براہ راست نواب عظمت اللہ خان عضوہ الاولیٰ میں الملک جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں صوبہ کل مراد آباد کے گورنر تھے پہنچتا ہے۔ حالانکہ خاندانی میں نام کے ساتھ ”نواب“ لکھنے کا عام رواج ہے مگر وہ اگر کوئی لکھتا تھا تو برا ماننے اور منع کرتے تھے۔ ہاں البتہ ”خان“ اپنے نام کے ساتھ لکھتے تھے اگرچہ ایک حیثیت سے یہ بھی خطابی ہے اس لئے کہ ہم لوگ شیخ ہیں مگر یہ کثرت استعمال سے نام کا جزو بن گیا ہے

۱۸۵۷ء کے زمانے میں ہماری جائیدادیں ضبط ہوئیں اور بعض اراکین خاندان کو نہایت بے رحمی سے سزائے موت دی گئی۔ چنانچہ جیسا کہ مراد آباد

کے ڈسٹرکٹ کمیشنر میں مذکور ہے نواب مجید الدین احمد خان عرف مجموعاں (کو جو ذکی کے عموزاد بھائی تھے) جیتے ہوئے کے تغار میں دھکیل کر ہلاک کیا گیا۔ ذکی اس شورش کے زمانے میں پکڑے گئے تھے۔ مہاراجہ پکپور قلعہ نے اسی صفائی میں گواہی دی جب جانی بچی اور جائیداد کی واگزار کرنا حکم ہوا لیکن ہماری اس جائیداد کے عوض جو ضبط ہو کر دوسروں کو بطور انعام دی جا چکی تھی ممالک متوسط میں صحرائی جائیداد دی جا رہی تھی جس کے لینے سے ذکی نے انکار کیا چنانچہ اسی سلسلے میں وہ گورنر جنرل سے ملنے ملتان جہاں صاحب موصوف دھہ کر رہے تھے گئے ہوئے تھے ایک قدیم غلام ہمار کا بھائی تھا اس نے زہر دے دیا اور نقد دجوا ہرے کر بھاگ گیا۔ یہ بھی سنا کہ تغاری عقیدت مندوں نے ذکی کا ایک بہت اچھا مزار تعمیر کرا دیا تھا۔ تذکرہ میں ذکی کی وفات انبلی میں دکھائی گئی ہے۔ اس سسے کا فیصلہ آنا رنر اگر باقی ہوئی تو آسانی ہو سکتا ہے۔ رسالہ ”یادگیر“ ملتان ہی میں چھپا ہے۔ جائے وفات کی تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ امید ہے کہ کلیات کے طبع ثانی تک یہ اتر قطعی طور پر معلوم ہو جائے گا کہ وفات انبلا ہوئی یا ملتان میں۔ بتایا یہ ہی جاتا ہے کہ انبلا سے ملتان گئے تھے وہاں اچانک انتقال ہو گیا۔ چنانچہ والد ماجد نے شاہ ایڈورڈ ہنٹن کی تاجپوشی کے موقع پر جب واگزار کر دی جائیداد کے متعلق عرضداشت کی تجدید کی ہے تو اس میں ملتان میں وفات پانے اور گورنر جنرل سے ملاقات نہ ہو سکے کا ذکر ہے۔

”تصنیفات ذکی“ منشورات۔

نثر میں مشہور رسالہ عروض ہے جس کا نام ”یادگیر“ ہے اس کا ایک نسخہ میرے پاس ہے۔ یہ رسالہ مطبع ریاضیہ ملتان میں بہ انتہام غشی محمد مہدی حسین خان چھپا ہے۔ رسالہ کے دیباچے میں ذکی لکھتے ہیں کہ یہ رسالہ ”بعد فراغ تالیف شرح معیار الاشعار“ لکھا گیا ہے تاکہ عوام اردو داں کو سہل پیرائے میں فن عروض کے مطالب بتائے جا سکیں۔ شرح معیار الاشعار میرے دیکھنے میں نہیں آئی اور نہ بزرگوں سے کچھ اس کے متعلق سنا ہاں البتہ یہ سننا تھا کہ انہوں نے نثر میں کچھ داستانیں بھی لکھی ہیں چنانچہ اس کا ثبوت راہپور کے کتب خانے سے ملا۔ انہوں نے پانچ صبح داستانوں کا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ میں اس باب میں جناب عرش ہستم کتب خانہ مذکور کا بے خدمتوں ہوا کہ انہوں نے میرے کاوش کی تسکین میں ہر امکاتی اعانت فرمائی۔

تیسری داستان کا نام سفر نامہ ہے۔ یہ بھی بوستان خیال سے ماخوذ ہے اور ۲۸ صفحوں کی ہے۔

چوتھی داستان موسوم بہ طلسم حیرت کدہ مصفی، ۲۰ صفحوں کی داستان ہے۔ اس کی بنا بھی بوستان خیال پر ہے

یہ چاروں داستانیں جو بڑی ترقی پزیر قلمی خط نسخ میں لکھی ہوئی ہیں نواب سید محمد سعید خاں بہادر جنت آباد رام گاہ، والی ریاست رام پور کی فرمائش پر ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۳۹ء لکھی گئی تھیں۔ ذرا غور کیجئے ایک سال کے اندر ۲۶۲ صفحوں کا دفتر قلم بند کر دینا، جب کہ شاید بعض ادبا کے کل زندگی کی کائنات اتنے صفحوں پر محیط ہو، کس دل و دماغ کا پتہ دیتا ہے۔ پھر بعض داستانوں کے آخر میں اپنی پریشان خاطرگی کی جانب بھی اشارہ کیا ہے۔ طلسم سعید کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں: ”بناءً علیٰ لہذا اس مالا لائق روزگار نے بجا آوری، امر خداوند نعمت پر کمر بستہ استواء باندھ کر عرصہ میں چار مہینہ اور کئی روز کے قلعہ طلسم جام جم۔ بزیا دتی و نقصان بیشہ کم ترجمہ کیا: یہ داستان ۱۱۹ صفحوں کی ہے۔

پانچویں داستان مالا باختر ہے۔ یہ ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۶ء نواب کلب علی خاں بہادر خلد آشتیاں کی فرمائش پر لکھی گئی۔ یہ داستان بھی بڑی ترقی پزیر ۲۶۶ صفحوں کی ہے۔

طلسم سعید میں ۱۲۸۴ھ میں لکھی گئی تھی اور جس کو اب ایک سو دس برس ہو گئے ہیں کسی ارادہ و اہتمام کے ایک صفحہ کو لے کر یہ عبارت نظر آتی۔ ”اُن میں ایک فقیر کو دیکھا کہ تاج بہت لمبا نوکدار اُن کے سر پر تھا، اور سیل منکا ٹھکا، ہاتھ لگی ہیں پُرا ہوا، تسمہ چڑے کا کمر سے بندھا ہوا، غریبی کھچی ہوئی، بدن خشک، ریش و بروت سفید، مگر چار ابرو کی صفایہ“ (معلوم نہیں یہ ”کی“ کاتب صاحب کی عنایت ہے یا اُس زمانے میں چار ابرو کا صفایا) ”کی جگہ“ چار ابرو کی صفایہ“ بولتے ہی تھے، صفحہات پر نمبر نہیں ہیں۔ اس لئے صفحے کا حوالہ نہیں دے سکتا۔ کتب خانے میں مخطوطات کا ایک علیحدہ رجسٹر ہے جس میں ہر مخطوطہ کے صرف کل اوراق کی تعداد درج ہے۔

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ سو برس پہلے کی زبان ہے۔ اس زمانے کے نثر کے نمونے یہ ہیں۔

(۱) یہ نام ہے بندہ خدا پسر تیرے سکندر کی طرف سے کہ مدت اندک

اور زمانہ قلیل میں اہل زمین کے ساتھ بے حد رفاقت کی اور اب بھی زمانہ کدماز اور قرنہائے بے شمار، مجاورتِ اہل آخرت کرے گا۔ بسوئے والدہ کہ سرائے غربت میں مواصالت اور ملازمت اُس کی سے متمتع نہ ہوئے۔۔۔۔۔“ (عجائب القصص مترجم سید باقر حسین ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۱ء، ماخوذ از تاریخ نثر اردو، مرتبہ حسن مارہروی)

(۲) ”سید فضل علی بن شاہ علی۔۔۔۔۔ رہنے والے قدیم شاہجہاں آباد کے کہ استاد پڑھانے اور لکھوانے میں بادشاہزادوں کے ہوتے رہے ہیں۔ اور اب بھی اسی خدمت پر بجائی صاحب اعلیٰ درجات اور پُرکوری و درکار بیچ مرکاہ بادشاہ کے جلوہ گستر ہیں“ (مفید الاجسام مصنفہ سید فضل علی، ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۴ء، ماخوذ از تاریخ نثر اردو)

(۳) ”اب سنا چاہئے کہ ایک روز بندہ اور خواجہ وزیر ادب میاں فرخ شاعر کے یہ وہ لوں شاعر شاگرد رشید نسخ صاحب کے ہیں اور چند احباب اور بھی باہم بیٹھے ہوئے تھے اور وقتِ غل اُڑا رہی تھی کہ ملائکہ کا تھا، اور اُس کے مصنف کی فکر رسا پر سب نے زبانِ ثنا کھولی تھی“ (ترجمہ اُڑا رہی موسوم بہ بوستانِ حکمت ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء، ماخوذ از داستانِ تاریخ اُڑ مصنفہ حامد حسین قادری)

اُڑا رہی کے اس ترجمے میں جا سجا فارسی اور عربی الفاظ و تراکیب مترجم نے بدستور اختیار کر لی ہیں۔ اس لئے کہ اس زمانے کا طرزِ ہی یہ تھا۔ اصل یہ ہے کہ اردو نثر میں قدامت کی جھلک سر سید احمد خاں تک کے نوشتوں میں پائی جاتی ہے۔ الفاظ کی صحیح و باقاعدہ ترتیب، نذیر احیاء حالی کے زمانے سے شروع ہوئی اور مولانا شبلی مرحوم نے سب سے پہلے تجزیہ ادب کا اسکول قائم کیا جس کے روایات پر دارالمصنفین اعظم گڑھ عمل رہا۔ سنجیدہ مضامین لکھنے والوں کا اب وہی شائق ہے جو دارالمصنفین کا ہے۔ مذکورہ بالا قدیم نثر اردو کے نمونوں سے جب ذکی کی تحریرات کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کم و بیش آج کل کی سی منجھی ہوئی زبان بولی رہے ہیں جس سے اُن کے ذوقِ سلیم کی پیش بینی کا پتہ چلتا ہے۔

ذکی کی خصوصیاتِ شاعری

ہر زمانے میں شعر کے کچھ مقرونہ و مردجہ عور ہوتے ہیں۔ چنانچہ ذکی کے زمانے میں شاعری کا دارجن عشق، گل و بلبل، نالہ و فریاد، زحمتِ افکار

رتابت، وعدہ و پیام، نامہ بری، شب و صبح، ساقی، زاہد و غیرہ پر تھا۔ ہر شاعر انہیں تصورات کے تحت لہجہ آزمائی کرتا۔ نئے نئے معنی آفرینیاں کرتا، اور اچھوتے معنوں سے اپنے کلام کو آراستہ کرتا۔ لیکن اگر غور کیجئے تو ہر زمانہ کے رائج الوقت تصورات شاعری کی نہ میں کچھ ایسی اہل قدریں پوشیدہ ہوتی ہیں جو ریاضی منطبق اور اخلاق کے بنیادی تصورات یا مقولات (Categories) کی طرح زبان و مکان کی قید سے آزاد، ہر ملک، ہر زمانے میں شخص سے خراج قبول و تسلیم حاصل کرتی ہیں اور یہ جو اہر نہیں انہیں وقتی و عارضی نگینوں میں لے جملے جاتے ہیں۔ جالی ہیں ایک جرمن فلسفی (Pfeiffer) پٹا لہرنے اپنی مکرر آراء "Zwischen Dichtung Und Philosophie" (در میان شاعری و فلسفہ) میں ان مسائل پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس کتاب کا جرم سے ابھی کسی زبان میں ترجمہ نہیں ہوا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اسے اردو کے لباس میں پیش کروں۔ اس لئے کہ یہ کتاب بہتوں کے ذہنی کش مکش کی آئینہ دار ہے۔ لیکن فرصت عمل کم، اور کام بہت۔ کوئی کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

یوں تو ماہیت شعر کے متعلق صدیوں سے ہر زبان میں مونہا نیاں ہوتی آئی ہیں۔ لیکن غور کیجئے تو ان سب کا بخوڑ یہ ہے کہ شاعری نتیجہ ہے دذہنی عملوں کے امتزاج کا جن میں سے ایک عمل، حرکت صغوی اور دوسرا حرکت ہبوطی کا حامل ہے اور شاعری کا ساما مد و جزا ہی ذہنی چڑھاؤ، اُتار کے اندر محدود ہے۔ اس سنے کے محل کے لئے ذکی کا ایک شعر لیجئے۔

غبارِ قیس میں جاں آگئی ٹھوکر سے لیلیٰ کی

اڑا جاتا ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیابان کا

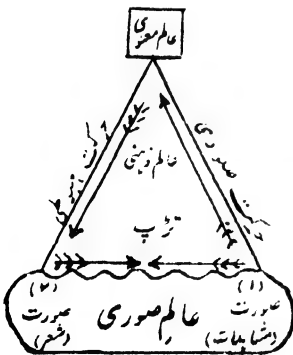
(۱) عامیانہ اور ٹھٹھ مادی نظر میں صورت واقعہ صرف اس قدر ہے کہ رنگستان میں بگولہ اڑا جا رہا ہے۔

(۲) شاعرانہ نظر عالم صوری کی اس مادی مشاہدہ کی ذہن سے اڑا کر عالم معنوی کے آسمان پر پہنچتی ہے۔ جہاں وہ اس حقیقت کا تماشا کرتی ہے کہ یہ بگولہ دراصل غبارِ قیس ہے جس کو لیلیٰ کی ٹھوکر کی مسیحا نے حیاتِ ناز و بخشی ہے۔ چنانچہ غبار کے ذرے، ذرے نہیں، بلکہ نورِ حیات

بریز جگنو ہیں جو ادھر ادھر اڑے جا رہے ہیں۔

(۳) عالم معنوی کی اس بندری پر پہنچ کر شاعر عالم صوری کی جانب پھر اترتا ہے۔ یعنی اپنے معنوی تاثرات کو شعر کی محسوس شکل میں پیش کرتا ہے۔ یہ سب سے زیادہ کھن منزل اور اس کے آرٹ کی جان ہے۔ عالم شاعری کا مرکز نقل، مادی دنیائے مرکز نقل کے برعکس ہے جہاں چڑھنا نسبتاً آسان ہے۔ لیکن اترنا نہایت مشکل ہے۔ دل و جگر خون کرنا ہوتے ہیں۔ تب کہیں شعر موزوں ہوتا ہے۔ سقراط کے نزدیک فلسفے کا بھی سب سے زیادہ مشکل کام یہی تھا۔ یعنی فلسفے کے تارے آسمان سے تو ذکر زمین پر اتار لانا۔

(۴) اب عالم صوری کے دو ٹھہر ہوئے، ایک تو وہی بگولہ اوجھڑ بگولہ جو ادھر آیا اور ادھر ہوا ہوا، اور دوسرے ذکی کا شعر جس کو شاعر نے بگولے کے اندر معنویت و موزونیت کی روح پھونک کر پیش کیا ہے۔ ان دونوں کے تقابل سے شعر کا اثر یا اس کی تڑپ کا احساس ہوتا ہے جسے محسوس کر کے شعر کا ہر سنے والا سر دھنسنے لگتا ہے۔ شعر اس منزل پر پہنچ کر شاعری کی انفرادی کیفیت کی حد سے نکل کر اب پبلک جنس بن جاتا ہے۔ صورتِ اول یعنی پادری بگولہ کے مقابلے میں، صورتِ دوم یعنی شعر کو ایک ایسی چٹان سمجھئے کہ جس پر صدیاں گزر جاتی ہیں اور وہ اپنی جگہ قائم رہتی ہے۔ اس لئے کہ صورتِ دوم کے اندر کچھ دائمی قدریں کار فرمایں۔ جو صفحہ ہستی پر اُس کے ثبات و قیام کی ضمانت ہیں۔ وہ قدریں کیا ہیں؟ یہ ایک نہایت دقیق مابعد الطبیعیاتی بحث ہے، جسے کسی اور صحبت کے لئے اٹھا رکھئے۔ فی الحال سہولت فہم کے لئے اس شکل کو ملحوظ رکھئے۔ اس لئے کہ مسئلہ کے تمام مابعد الطبیعیاتی حقائق و علاقائی کا ڈھانچا اس شکل میں آگیا ہے۔



زبان کی صفائی۔ بندش کی جستجو، محاورے کی چاشنی، ذکی کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کمال شاعری تاریخ کو ہے۔ نواب ناہرالدولہ نظام الملک دہلی حیدر آباد دکن کی تاجپوشی سے موقعِ پردہ کی نے ایک قصیدہ فارسی



## تماشا گرسا

سے میرا منہ دیکھنے لگی۔ تم بھی ہنسو، میں نے اُسے کہا، سچوں کو بُلا کر انہیں بھی کہو کہ وہ زور زور سے ہنسیں، یقین کرو بھائی، گھر پہنچ کر ان جُپ چاہتیں چہروں کا خیال آتا ہے تو ہنسی رد کے نہیں رکتی، معلوم نہیں ہم پڑے لکھے لوگ تعلیم کا محل اپنی ریاکارانہ تجدی رگی کیوں سمجھتے ہیں؟ وہ اخبار موزننگ سے اپنے ہاتھوں میں لے لیتا اور وہ سچا رہ افتخار طور پر ہنستے ہوئے اپنی الجبرا کی کتاب کھول لیتا۔

”مسٹر گروش، دیکھو تمہاری ہنسیں کوئی غلط ثابت ہوئی“ ٹھٹھنا سا بوٹ کہتا ”میں نے نہیں کہا تھا کہ اب کے ایکشن میں چرچل کا ہاتھ بھاری رہ چکا، تمہیں واقعی لیبر کی شکست پر بہت افسوس ہو گا؟“

”ہر تھم، افسوس، بھلا وہ کیوں؟ جو وہ جیت جاتے تو یقیناً خوشی کا مقام تھا، کیونکہ میں ایک مزدور ہوں، اب جو ٹوری جیت گئے ہیں تو یہی میں خوش ہوں، کیونکہ اب میں نے اپنا ایک خوبصورت مکان بنوا رکھا ہے۔ میرا ٹیکسٹس بھی کافی ہے، میرا خیال ہے عقل مند انسان کی طرح مجھے بھی ایک ٹوری ہو جانا چاہیے، نہیں تو —“

”ٹرن کوٹ!“ سختی اور زرد رو دایا بھائی اُسے ٹوکتا۔

”دنیا کا ہر کامیاب انسان ایک ٹرن کوٹ ہے، میرے بھوے دایا بھائی۔ اگر میں بھی تمہاری طرح اصول پسند ہوتا تو بے چارگی کی صورت بنائے تمہاری زردی اور کمزوری کا شریک ہوتا۔“

”گلاؤنڈ گروش“ میں اُس کے پاس سے اُٹھے ہوئے دھویں کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا، ”میرا خیال تھا کہ انگریزوں میں ایک سال کے قیام سے تم پر انگریزی رسومات کا قلع چڑھ جائے گا۔ لیکن تم تو سر سے پاؤں تک وہی ہو، وہی تماشا گر سے۔“

”مسٹر پال“ وہ متبسم آواز میں جواب دیتا، ”یہ تو انگریز تھا، انسان

تنگتہ چہرہ، شریراں بکھیں اور چپکتی ہوئی کشادہ پیشانی، جس پر ہمیشہ بالوں کی ایک لٹ گری ہوتی۔ اُسے دیکھنا تو ایک طرف رہا۔ اُس کے خیال ہی سے لبوں پر مسکراہٹیں تاجے لگتیں اور ذہن میں کوئی ہلکا ہلکا سا ریکارڈ بجنے لگتا۔

ٹرننگ سٹریٹ میں گروش ہمارے ساتھ ہی پڑھا یا کرتا تھا طلباء اور اسٹاف میں وہ یکساں بردل غریز تھا۔ جوں ہی کہ وہ اسٹاف روم میں قدم رکھتا، ٹھٹھن اور ہزیری دونوں کسی بھوت کی طرح چادر اڑھ کر اٹانٹا غائب ہو جاتیں۔

”ہیلو، سنا تم نے۔ چائے کے پیکیٹ کی قیمت میں اڑھائی شلنگ کا اضافہ ہو گیا ہے۔ میں تو اب چائے کی بجائے برانڈی پی کر سنسٹر آیا کروں گا۔“

کئی پرنسپل سرکراتے ہوئے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے۔

”برانڈی کا بھاد حسب معمول ہے۔“ وہ اپنے پائپ میں تبا کو ڈالتا ہوا کہتا، ”اگر پرنسپل نے میرے برانڈی پی کر سنسٹر آنے پر اعتراض کیا تو میں اُسے افسران اعلیٰ کی اگلی میٹنگ میں کاسٹ آف لونگ الاؤنس بڑھانے کی سفارش کرنے کے لئے کہوں گا۔“

سب ہنسنے لگتے۔

”مسٹر سنگھ“ وہ مومن سنگھ کے پاس آ بیٹھا، جو ابھی تک لمبا سا منہ بنائے اخبار پر جھکا ہوتا، ”آخر تم اخبار پڑھتے ہوئے اتنے سنجیدہ کیوں نظر آتے ہو؟“

مومن سنگھ مجبوراً اپنے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ لا کر اپنا سر ادا پر اٹھا لیتا۔

”کل جو میں گھر پہنچا وہ اپنا جسم کرسی پر پھیلانے پائپ کا ایک لمبا کش کھینچتے ہوئے کہتا، ”تو بیٹھے ہی بے اختیار ہنسنے لگا۔ میری بیوی خیر

دوسرے جہان میں پہنچ کر بھی اپنی فطرت نہیں بدل سکتا، اگرچہ ہم اپنی معصوم فطرت کو مصنوعی عادات کا لباس پہنا کر اسے بڑے فخر سے ڈنڈا پارٹیوں میں لے جاتے ہیں۔ لیکن دیکھنے والی آنکھ فوراً ہی اس مرقع لباس کو چاک کر کے ہمارے فطرت کو کھول دیتی ہے اور پھر اس انکشاف پر کانٹے پھری سے ایک نغمہ منہ میں ڈالتے ہوئے ہم ایک بھڑکی سی ہنسی سنس دیتے ہیں۔ کیا یہ گندے پن کی انتہا نہیں ہے؟

”یہ ٹھیک ہے بھائی، لیکن شاید تم بھولتے ہو کہ ماحول کے ذریعہ کسی بھی انسان کے لئے کوئی نہ کوئی عادت قبول کر لینا لازم ہے۔“

”مگر ان عادات کو اپنی فطرت کے مطابق ہونے دو۔ وہ فوراً دلیل قہل کرنے سے اٹھا کر دیتا۔“ تاکہ تمہاری عادات تمہاری فطرت کو مزید جاگرتے کرنے کا ذریعہ ہو جائیں، ماحول کے ذریعہ اپنی فطرت کو چننے مصنوعی عادات سے ڈھانپنا اپنی قدرتی صلاحیتوں کا کھلا گھونٹنا ہے۔“

”تم سمجھتے ہو کہ ہم سب واقعی تمہاری باتوں کو بڑے غور سے سن رہے ہیں؟“

کھڑے اُسے جڑانے کی خاطر کہنا گویا اسے یقین ہوتا کہ اب گھوش گھبرا کر بائپ کے دہن میں بے کش دھاتے ہوئے چُپ ہو جائے گا۔

”اور تم سمجھتے ہو کہ واقعی میرا مطلب وہی ہے جو کچھ کہیں کہہ رہا ہوں؟“

سب کے تہقیر کی آواز سے اسراف رو دم کو بچھنے لگتا، اسی اُٹھانیں گھنٹی بج جاتی اور وہ بڑے اطمینان سے اپنی کتابوں کو لئے مسکراتے ہوئے اپنی کلاس کی راہ لیتا۔ جہاں اُس کے طلباء بڑی بے صبری سے اُس کے منتظر ہوتے۔

اُس کی موجودگی میں اُس کے طلباء گدگد کر ہی محسوس کرتے اور اپنے نوجوان چہروں سے بناؤئی مناسبت کا غبار اُتار کر اپنے دل روپ میں نظر آنے لگتے، اُن کے دلوں میں خد بخود دیکھنے کی خواہش جاگ اُٹھتی، شکل سے شکل مسد بہاتے ہوئے بھی گھوش اس میں مزاج کا رنگ بھر دیتا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا مضمون طلباء کے لئے محض ایک بوجھل فرض نہیں تھا۔ بلکہ ایک ایسا دلچسپ ناول تھا جس کا ہر باب گذشتہ باب سے زیادہ دلچسپ ہوتا ہے۔

”وہ اکثر کہا کرتا“ میں ایسے ٹیچر کو قطعاً معاف نہیں کر سکتا جو اپنے طلباء کو اُن کی مرضی کے بغیر کچھ سکھانا چاہتا ہے۔“

”اور اگرچہ طلباء کو سرے سے ہی اپنی پڑھائی میں دلچسپی نہ ہوتی؟“

”تو ٹیچر کو چاہئے کہ وہ اپنی نوکری سے استعفا دے کر کسی گلی میں نمک نیل کی دوکان کھول لے۔“ وہ نہایت آسانی سے جواب دیتا اور اپنا بائپ پھر منہ میں ڈال لیتا۔

بچھلی دفعہ آخری سال کے سٹر چھوڑنے والے طلباء کے اعزاز میں ٹی پارٹی کے موقع پر وہ ہمارے انگریز وائس پرنسپل مسٹر فریچ کے جو شخص کو مشکوک نظروں سے دیکھنے کا عادی تھا۔ دائیں پہلو میں بیٹیا بڑی بے تعلقی سے نگارار سینوران کے لذیذ سو سے کھانے میں مہمک تھا۔ اُس کے کھانے کی رفتار دیکھ کر مسٹر فریچ جان بوجھ کر حیران نظر آنے ہوئے کہنے لگا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم یہ سب سو سے بغیر نہیں کر سکو گے۔“

”سمسوس کی تو چھوڑیے، مسٹر فریچ، مگر آپ کے یہ روغنی الفاظ میرے باضمہ کے لئے ضرور بھاری ہیں۔“

ایک خفیف سی مسکراہٹ سے مسٹر فریچ کے چہرے کے کچھے ہوئے انصاف میں ایک ہلکا سا ڈھیلا پن آ گیا۔ لیکن فوراً ہی سنبھل کر اُس نے اپنے چہرے میں پچھلے سے دوگنا کھچاؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنا ہاتھ دائیں باؤ کی خوش نما پیسٹری کی طرف بڑھا دیا۔

اسٹوڈنٹس یونین کا پریذیڈنٹ کرشن چندر اپنے نئے سوٹ میں ملبوس ہمارے پرنسپل ڈاکٹر سینٹ کی بائیں طرف مسکرا سا بیٹھا تھا اور بڑی نفاس سے آہستہ آہستہ چھپے سے کاٹ کاٹ کر گلاب جامن کھا رہا تھا۔ وہ اب تک مکمل نصف گلاب جامن ختم کر چکا تھا، گھوش نے سالم گلاب جامن منہ میں پھینکے ہوئے دور ہی سے آواز دی۔ ”ڈاکٹر کرشن کو میری طرف توجہ دیجئے، بیجا رہا آپ کے ساتھ بیٹھا کھاتے ہوئے ٹرم محسوس کرتا ہے۔“

کرشن نے گھبرا کر جلدی سے باقی ماندہ نصف گلاب جامن اکٹھا ہی منہ میں رکھ لیا۔

چائے کے بعد جب ڈاکٹر سینٹ طلباء کو مخاطب کر چکا تو اُس نے اب گھوش کو بھی کچھ کہنے کو کہا۔ تالیوں کی گونج میں گھوش مسکراتے ہوئے اُٹھا۔

”مسٹر پریذیڈنٹ، رفتار اور طلباء، ڈاکٹر سینٹ کو تو آپ سب سُن ہی چکے، اب مسٹر سنر کو بھی سن لیجئے۔“

سب پینتے ہوئے ڈاکٹر سینٹ کی طرف دیکھنے لگے اور ڈاکٹر سینٹ مسکراتے ہوئے اپنی مینک کے شیشے صاف کرنے لگا۔

”مجھے یقیناً انہیں نہیں ہے“ گھوش نے وداع ہونے والے طلباء کی جانب دیکھتے ہوئے کہا کہ ”آج تم منسٹر سے جا رہے ہو۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم میں سے ہر ذہین طالب علم لاشعوری طور پر شروع ہی سے اس دن کا اشتہار کر رہا تھا، خدا کرے کہ تم سب کامیاب اساتذہ ثابت ہو۔“

”ٹھیک کہا بھلا ہوا چہرہ“ آخر میں اُس نے اپنے مخصوص پہچان میں کہا ”میں کبھی طلباء کی ذہنی صحت کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ اُس کے لئے اپنی زردی دہ کرنے کی خاطر سادہ آدھ لائقہ کا ایک پکٹا ہوا سٹرنگ سبب۔“

”ایسا شخص“ میں نے اُس دن ڈاکٹر سینٹ کو کہتے ہوئے سنا۔ ”اگر موت کے دھن دھن میں بھی اتر جائے تو سب مردے اس کے پائپ کا دھواں ہی سونگھ کر خوشی سے باؤلے ہوتے ہوئے مسرت کے اس ہنسنے کے ارد گرد ناچنے لگیں۔“

لیکن ایک دن میٹر میں اُس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھے ہوئے پہلی بار اُس کی نظروں میں بے اطمینانی اور حمال پھلتے ہوئے دیکھ کر میں ٹھٹھک گیا، شاید یہ زیادہ پی لینے کا اثر ہو۔ کیونکہ وہ کتنی ہی دیر سے چنے جا رہا تھا، اور میرے کئی بار وہاں سے اُٹھنے کے لئے اُٹھار کرنے کے باوجود بٹنے کا نام نہیں لیتا تھا۔

”تم کھنچے ہو کہ میں بہک رہا ہوں، لیکن یقین کر دو کہ میں اکثر بہت یاد دہانی کر اپنے آپ کو ہوش میں محسوس کرتا ہوں۔“

”گو یا تم یہ کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا ”کہ جب تم نہ پئے ہو تو تم نشے میں ہوتے ہو۔“

”ہاں، میک ہی تو ہے، کیونکہ پی کر ہی میں اپنے آپ کو اہل حالت میں پہچان سکتا ہوں، ورنہ اپنی عام حالت میں تو میری ذات میرے لئے کئی بار اُن اجنبی نظرات کی ہے جتنا کسی ہندوستانی دیہاتی عورت کے لئے اُس کا انگلیٹ۔“

ریٹرنڈ لڑکا۔ جسے شروع میں اُس کے بدلے ہوئے اطوار دیکھ کر وہ بھولی جاتی ہے کہ یہ تو اُس کا اپنا ہی ہمیش ہے، جسے اُس نے اتنے نازوں سے پالا تھا، مجھے اور پی لینے دوست، مجھے مٹ روکو۔“

ماریو سول کے سامنے اُس کے چہرے میں گہرے ہونے چلے گئے اور میں محترمہ حیرت بنا اُس کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگا کہ کیا وہی صبح والا گھونچ۔

جس کے چہرہ اچھے اسی تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔

”وہ حقیقت میں اپنی پرائیویٹ زندگی میں جتنا زیادہ رنجیدہ خاطر ہوں، اتنا ہی زیادہ اپنی سبک لائیف میں سرور نظر آتا ہوں۔ اپنے غلوں کے باوجود میں بیرونی طور پر خوش نظر آنے کا عادی سا ہو گیا ہوں۔“

اُس کی آواز کے خلوص سے متاثر ہو کر میں نے سگریٹ سلگایا اور اُسے بغور سننے لگا۔

”اگرچہ میں دیگر خاص خاص کو اپنے آپ کو اصل روپ میں اجاگر کرنے کی ترغیب دیتا ہوں لیکن خود ایک بدترین ریاکار ہوں۔ میں ابھی لڑکا ہی تھا کہ اپنے والدین کو ہر وقت غربت کی پریشانیوں میں گھرا ہوا دیکھ کر اکثر تنہائی میں غنا شک شکل بنائے بیٹھا رہتا۔ لیکن اُنکوں میں اپنے ساتھیوں کے درمیان بیٹھا دور زور رہنے چاہتا، مگر اپنی بیزاری کی تعجب کا اُڑا رہا ہوتا۔“ تم لوگ منسٹر کا کام ختم کر کے چھٹی کے وقت گھر جانے کے خیال سے اطمینان کا سانس لیتے ہو اور میں سرخ گھر کی چار دیواری سے نکل کر اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی دنیا کو دیکھتے ہوئے محسوس کرنے لگتا ہوں کہ باہر کی فضا ہی میرا اصل گھر ہے۔ وہ باپ سلگنے کے لئے ڈاڑھ لگا، میری بیوی سیلے رنگ کی ایک سوکھی ہوئی جھکاڑی اوجھت ہے۔ جسے کھانے، بچے پیدا کرنے اور گھٹیا قسم کے نادل پڑھنے کے سوا اور کسی چیز کا شوق نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ بس میڈل کے بھرے ہوئے تازہ رخساروں کو لپٹائی نظروں سے دیکھتے ہوئے میں اپنے گھر کے خیال سے ادبھی متنفر ہو جاتا ہوں، میری کہانی ہر موڑ پر ایک نئی شکست کا پیش خم ہے، میرے عزیز دوست۔“

میں ہر تن گوش بنے اُسے سنتا رہا۔ متوڑی دیر کی گھمبیر خاموشی کے بعد یکایک تنہی کے مارے اُس کا دم اُٹھنے لگا۔

”یہ بھی کیا عجیب مسخرہ پن ہے۔“ میں حیرت سے ٹپٹاتے ہوئے اُس کی ٹٹ دیکھنے لگا۔ تم بھی بڑے گاؤں دی ہو پال، میرا خیال ہے کہ منسٹر میں نفسیات کی بجائے تم ریاضی پڑھانا شروع کر دو تو اچھے رہو گے، ہمیں میں نے جو کچھ بتایا ہے اُسے کتنی آسانی سے مان گئے ہو۔ میں تو یونہی گھمبیر کے اٹھارے سے لطف اندوز ہو رہا تھا، گھوش اور مایوسی، ہا ہا ہا۔ کتنے متفاد نام ہیں۔“

شرابی قہقروں کی بوجھاڑیں اُس نے جلدی سے ایک ادھنگا نر میں اُٹھایا۔

”کیا وہ اب بھی واقعی کچھ رہا ہے یا یہ بھی اُس کی تماشہ گری ہے۔“

میں اُس کے ذہن کی تھانہ پانے کے لئے اُس کی آنکھوں میں کتنی ہی دیر بے سود دھوڑتا رہا۔

## لیونا رڈو دانسی

بچپن ونسی میں گزارنے کے بعد وہ اپنے باپ کے پاس فلورنس چلا گیا۔ اُن دنوں نا جائز پیدائش کو اتنا برا نہ سمجھا جاتا تھا۔ پھر بھی اُس کے سوتیلے بھائی اور بہنیں اسی بات کا ہمارے کُرے تنگ کرتے تھے، وہ سب اُس سے حسد کرتے تھے۔ کیونکہ وہ بہت ذہین اور مخفی تھا۔ ریاضی اور موسیقی غیر متعلق سے غموں ہیں۔ لیکن لیونا رڈو کو ریاضی کے فارمولے بھی اتنی ہی اچھی طرح یاد تھے، جتنی اچھی طرح اُسے ساز اور نرک کا احساس تھا۔ بچپن ہی سے اُس نے اپنے گرد و نواح کا غور سے مطالعہ شروع کر دیا، اور اپنے احساسات کو ٹھوس ثبوتوں، ساز کے سروں اور رنگین تصویروں کا رُوب دے دیا۔ یہ بُت بحدے تھے۔ اُس کی آواز اور سر ہم آہنگ نہ تھے۔ اُن تصویروں کے خطوط بے دھنگے اور غیر متناسب تھے۔ پھر بھی یہ سب چیزیں اُس کے شوق اور محنت کی منظر تھیں۔

تیرہ برس کی عمر میں وہ Verracchio کا شاگرد بن گیا۔ وہ ایک بہت بُرائی ساز، ایک اچھا مصور اور عالم تھا۔ دن بھر وہ اپنے استاد کے سٹوڈیو میں پتھر تراشنا، نقاشی کرتا اور Verracchio سے نقش وُمن، رنگ اور سائے کے نمونے سمجھنے کی کوشش کرتا، اور جب فلورنس کی گلیوں میں رات کی خنکی اور تاریکی پھیل جاتی، عشرت گردوں میں جریری ملبوس سرسراتے اور جن نغمہ وے سے سرشار، فحش رستی کے آغوش میں جاتے تو لیونا رڈو وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا، بساطِ فلک پر ادھنگے ستاروں کو دیکھتا اور اپنے آوارہ خیالات کو جبان، پتھروں اور کھردرے کینوس پر ثبت کرنے کے طریقے سوچتا۔

بارہ برس تک وہ اسی حال میں کام کرتا رہا، سینٹ جیروم

Vergir of The Rocks اور Adoraecion of the Magi

آرٹسٹ نے ایک لمحہ مادام لڑا کی طرف دیکھا۔ پھر اُن حسین پہلوؤں کو دیکھا جو پس منظر میں ہبک رہے تھے۔ اُن فواروں کو دیکھا جو پانی کے موتی اُگل رہے تھے، اُن سازندوں کو دیکھا جن کے سازوں سے نکلنے والے مُرسم کی خنک فضاؤں میں رس گھول رہے تھے، اور پھر اُس نے مادام لڑا کے اُن لبوں کو دیکھا جن پر ایک میٹھی مسکراہٹ سورج کی پہلی کرن کی طرح چمکے سے اُن میٹھی ممتی — اُس کے ہاتھ میں بُرش لڑسا گیا۔ سفید اور سیاہ کینوس نے گویا اُس کا منہ چڑا دیا — اور اُس نے سوچا یہ مسکراہٹ کتنی حسین اور واضح ہے۔ لیکن اس مسکراہٹ کو جنم دینے والے خطوط کتنے مبہم اور ہلکے ہیں! —

تین سال تک سازوں کے مُرسم پہلوؤں کی ہبک اور فواروں کا ترقم سحر کی فضاؤں میں پھیلتا رہا۔ مادام لڑا مسکراتی رہی اور وہ تصویر بناتا رہا۔ رنگوں کی مناسب ملاوٹ کو دیکھ کر لوگوں کے منہ حیرت اور احترام کے جذبات سے کھلے رہ گئے۔ لیکن اُس نے بُرش پھینک دیا، ایک منصفی انداز سے وہ سٹول پر بیٹھ گیا۔ ایک سرد آہ اُس کے سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ اُس نے کہنا تصویر نامکمل ہے۔

یہ مصوّر جس نے ایک شاہ کا تصویر کو نامکمل کہا۔ لیونا رڈو دانسی تھا؛ ونسی کے چھوٹے سے صفاؤں میں اُس کا بچپن گزرا۔ اُس کی ماں ایک کسان خاندان سے تھی۔ لیونا رڈو نے سہرے بال، آنکھوں کی چمک اور چہرے کی جاذبیت ماں سے ہی ورثہ میں پائی تھی۔ ان سب چیزوں کے علاوہ نا جائز پیدائش کا الزام بھی اُسے ورثہ میں ملا — آغاز شباب میں اُس کی ماں نے ایک وکیل پائرو دانسی کے بازوؤں کے حلقہ میں ابدی راحت کے خواب دیکھے تھے، اور اُسے ایک نا جائز بچے کی ماں بننا پڑا۔ کیونکہ اُس کی شادی رسوم کے مطابق نہ ہوئی تھی —



اسی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں سے دو تصویریں نامکمل ہیں۔

بارہ برس کے اسی تعلیمی دور میں اُس نے ایک روز محسوس کیا کہ زندگی کو سمجھنے کے لئے رنگ اور رنگ ہی کافی نہیں، دل کی فتنہ سامانیوں کے ساتھ ساتھ ذہنی استدلال کی بھی ضرورت ہے۔ اور اُس کے ساتھیوں نے جبرت سے دیکھا کہ وہ تجربہ نگاہ میں Organic Life کا تجزیہ کر رہا ہے۔ وہ سب چیزیں تھے۔ کیوننا رڈو دو بالکل متضاد چیزوں، پرن اور تیزابی مادوں والی تجرباتی صراحی کو اکٹھا کر کے کہاں پہنچا جاتا ہے؟ فلورنس اُس زمانے میں فن کاروں کا مسکن تھا۔ لیکن یہاں کی زندگی اُسے راس نہیں آئی۔ اپنی نوٹ بک میں اُس نے لکھا: ”یہ جگہ دلاؤں، چڑھ رنگے والوں، ساہوکاروں اور سازشیوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور میرے فنی ذوق کی تکمیل کے لئے تنگ ہے۔“ تیس برس کی عمر میں اُس نے ڈیوک آف میلان کی ملازمت کر لی۔ یہ جگہ پانے میں اُسے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ اب کافی مشہور ہو چکا تھا۔ ملازمت کے لئے جو درخواست اُس نے دی وہ بہت دلچسپ ہے۔ اس میں اُس نے خود کو پیل۔ ہم جہاتیں اور جنگ کے لئے ڈھکی ہوئی کھاڑیاں بنانے کا ماہر انجینئر ظاہر کیا اور بہترین مصور اور رنگ تراش ہونے کا دعویٰ کیا۔ آخر میں اُس نے لکھا: ”اگر یہ سب باتیں کسی کو ناممکن یا ناقابل عمل معلوم ہوں تو میں زندگی کے لئے تیار ہوں۔“

میلان میں اُسے شاگردوں اور مددگاروں کا کافی عمل مل گیا، یہاں اُس نے ڈیوک کی واسٹہ سیسلیا انگریز کی تصویریں بنائیں۔ شاہی دربار کو سجایا اور اکثر تھواروں پر ڈیوک نے اُسے پارٹیوں کا منتظم بنایا۔ شمالی اٹلی میں اُس کا قیام بہت اہم گنا جاتا ہے۔ اسی اسی زمانے میں اُس نے ایک بہت بڑا بُت بنانا چاہا جو کبھی مکمل نہ ہوا اور ایک تصویر (آخری طعام) The Last Supper بنائی۔ اس تصویر کا شمار دنیا کی شاہکار تصویروں میں ہوتا ہے۔

اپنی دونوں فرامیسیوں نے ایڈیس کے پہاڑ پار کر لئے اور اُس کے آقا ڈیوک کو گرفتار کر لیا گیا تو لیونارڈو سیرز بورگیا کے ماتحت ملبری انجینئر کے عہدے پر کام کرنے لگا۔ بہت عرصہ پہلے اُس نے فلورنس کی نیوسپلی سے کسی جگہ کو مصور کرنے کا ٹھیکہ لیا تھا۔ اسی کنٹریکٹ کو پورا کرنے کی

غرض سے وہ فلورنس چلا آیا۔ یہیں اُس نے مادام لبراکی تصویر مونا لیزا بنائی۔ اُس کی مضطرب روح کو فلورنس کی فضا میں نہ پہلے مطلق کر سکی تھیں نہ اب ہی اُسے بھلا سکیں، اور وہ رُوم چلا آیا، جہاں اُسے مشہور معزز۔ ایل اور اسکے سرپرست لیو دیم کے طنز و تشکیک کا شکار رہنا پڑا۔

جب وہ روم میں پورے دو برس ضائع کر چکا تھا، اُسے فرانسس اول کا دعوت نامہ ملا۔ فرانسس اُس کی فنی عظمت کا مقرب تھا، اُس نے لیونارڈو کو ٹورین کے مقام پر ایک خوبصورت کوٹھی دے دی۔ یہاں اُس نے محسوس کیا کہ اُس کے ذہن نے اطمینان پالیا ہے۔ یہیں اُس نے اپنی نوٹ بک میں وہ فقرہ لکھا جس پر فلسفی غصوں بحث کر سکتے ہیں، اُس نے لکھا: ”میں نے سوچا کہ میں زندگی رہنے کے طریقے تلاش کر رہا ہوں، حقیقتاً میں صرف مرنے کی راہ ڈھونڈ رہا۔“ اور یہیں ٹورین میں سناٹھ برس کی عمر میں وہ لوگوں کی سکرانٹوں کو لافانی بنا کر خود خد کی گود میں جا سویا۔ وہ مر گیا، لیکن وہ معصومیت نہ مرسکی، جو اُس نے مریم اور مسیح کے چہروں کے ذریعے ہر در سے پردوں پر بکھیری تھی وہ شگفتگی اور تازگی نہ مرسکی جو اُس نے شاداب پھولوں میں پائی تھی۔ اور جسے اُس نے رنگوں اور خطوط کے حلقہ میں امیر کر دیا تھا۔

حسن اور ستر لیونارڈو دانسی کی زندگی کے محور تھے، دوسرے اکثر مصوروں کے مقابلے میں وہ بہت خوش تھا۔ شاہوں نے اُس کی خدمات حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ ڈیوک آف میلان کی بین اذابلا سے لے کر قاصدوں تک۔ سب نے اُس کے لئے سوڈل بننا قابل فخر سمجھا۔ اس تمام کامیابی کا صرف ایک راز تھا۔ وہ جو کام کرتا تھا، خلوص اور تہ دل سے کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی تصویروں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں۔ شاید ہی کسی اور مصور نے اُس جتنے متنوع موضوع چُنے ہوں۔ جوان لڑکیوں کے گدے گدے عریاں جسموں اور مردہ انسانوں کی کھوپڑیوں کے درمیان ایک بھیاناک فاصلہ ہے۔ لیکن لیونارڈو نے بھیاناک کھوپڑیوں کی تصویریں بھی اتنی ہی ہمارت سے بنائیں، جتنی ہمارت سے اُس نے لب و رخسار اور سینے کی تھمیں مصلوٹوں

سائنس اپنی تصویروں میں سویا۔ انسانی ڈھلچے کی تصویریں جو اُس نے بنائیں اب تک اناتومی کے نصاب میں دی جاتی ہیں۔

لیونارڈو کی تصویروں کی زیادہ تعداد مریم۔ یسوع اور دوسرے عیسائی راہنماؤں سے متعلق ہے۔ ان میں سب سے زیادہ اہم تصویر۔

”آخری طعام“ The Last Supper ہے۔ اس تصویر کی تیاری کے دنوں میں وہ کھانا پینا سب نبول گیا۔ نوٹ بک ہاتھ میں لئے وہ ہر اُس جگہ گیا، جہاں اُسے موڈل ملنے کی امید تھی۔ تھمٹر کے اداکاروں سے پچانسی کی سزا پائے ہوئے قیدیوں تک۔

سب کے چہروں کا اُس نے مطالعہ کیا۔ اُسے سیج کی تصویر بنانی تھی، اور اس مقصد کے لئے اُسے ایک ایسا موڈل چاہیے تھا جس کے چہرے سے سکون، معصومیت اور قد و صیت کے جذبات ہویدار ہوں۔ آخر اُس نے

ایک حسین یہودی کو اس تصویر کے لئے چن لیا۔ اس تصویر کے رنگ اب مرقم پڑ گئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس میں دلکشش اور سچی عقیدت کی رُوح موجود ہے جس کی وجہ سے سچی معلقوں میں خصوصاً ادعوام میں عموماً اُس کی اتنی قدر ہے۔

لیونارڈو نے ایک دفعہ کہا تھا: ”ہر خوبصورت چیز مر جاتی ہے اور اُسے محفوظ کرنے کا بہترین ذریعہ آرٹ ہے۔“ اس فقرے کی اہمیت اور سچائی کا احساس ہمیں اُس وقت ہوتا ہے جب ہم اُس کی بنائی ہوئی تصاویر دیکھتے ہیں۔ لیونارڈو کے کبھی سے ہوئے رنگوں کی داستان پڑھتے پڑھتے ہم محسوس کرتے ہیں کہ میٹھی مسکراہٹوں کا خالق ابھی مر نہیں۔ وہ آج بھی ہمارے درمیان سانس لے رہا ہے۔ اور ایک فن کا مدعی اس سے بڑھ کر کوئی تعریف نہیں ہو سکتی۔

## آج کل

افقر موبانی

چرخ پر کالی گٹناؤں کا سماں ہے آج کل  
دسترس جذباتِ فطرت پر کہاں ہے آج کل  
منتشر شیرازہ شرح و بساں ہے آج کل  
انہی بریادی کا کچھ ایسا سماں ہے آج کل  
دیکھئے، ہاں وسعتِ ذوقِ تکلم دیکھئے  
جب نہیں پہلو میں اپنے وہ بہارِ رنگ و بو  
ہر اداس ہے رُوح پرور، ہر نگہ ہے جانتاں  
یاد آ کر کسی کی، دل ڈکھاتی ہے مہر  
کر دیا ابر کرم نے سوز کو سازِ مکان  
فیضِ ساقی سے زمانہ بے پئے سرشار ہے  
رُوحِ مست و جانِ مست عقلِ مست و ہوشِ مست  
غیشِ مست و جامِ مست و بادہٴ مہلکِ مست  
دیکھئے جس کو چلا آتلبے سجدے کے لئے  
گر پڑے دو چار آنسو جس طرف اُٹھتی نظر

آسمانِ پیر کا بھی دل جواں ہے آج کل  
جوشِ اسماںِ قبضِ دل کا اتھاں ہے آج کل  
نزع کے آغوش میں اپنی زباں ہے آج کل  
ہم زمیں والوں پر دُعا آسماں ہے آج کل  
ہر زباں کی بات گویا دستاں ہے آج کل  
پھر تو فیصلِ بہاراں بھی خزاں ہے آج کل  
حسن سے رنگیں کسی کی داستاں ہے آج کل  
بے نیگاں گریہ اشکِ رواں ہے آج کل  
مجد کو تجسلی چراغِ آشیاں ہے آج کل  
کیف میں ڈوبی فضلے دو جہاں ہے آج کل  
مستِ کیفِ بخود پیرو جواں ہے آج کل  
مست اپنے حال میں پیرِ مغاں ہے آج کل  
سجہ کاہِ خلقِ اُن کا آئناں ہے آج کل  
چشمِ تراجمِ ابرو رواں ہے آج کل

کس کو لطیفِ آشیاں حاصل نہیں برسات میں  
پھر بھی تو افقرِ خرابِ آشیاں ہے آج کل



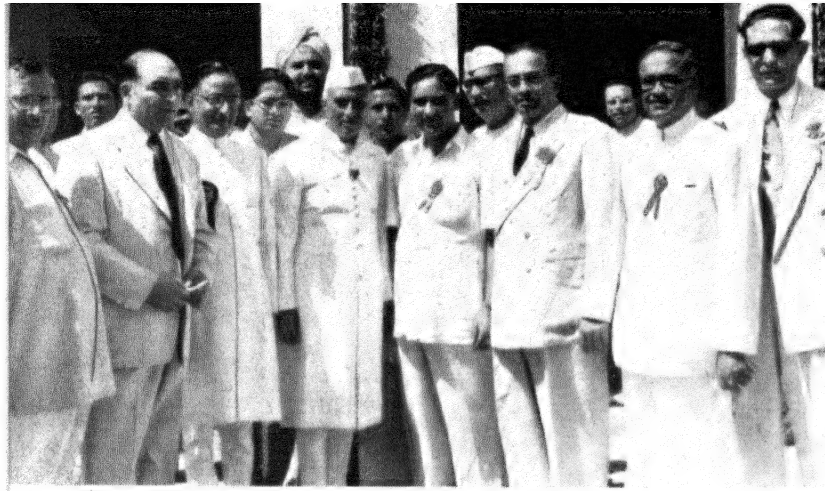
آل احمد سرور

اردو کے مشہور نقاد سید احتشام حسین  
جو مصنف، ناشر اور قاری کے باہمی رشتے  
کا مطالعہ کرنے ریاستہائے متحدہ امریکہ  
تشریف لے گئے تھے۔ آپ قریباً نو ماہ  
امریکہ میں قیام کریں گے اور تین چار  
ماہ کے لئے برطانیہ اور یورپ کے دوسرے  
ملکوں میں جائینگے۔

آپ کا مقالہ ”آل احمد سرور“  
شاعر کی حیثیت سے ۴۴ زیر نظر شمارے  
میں ”ملاحظہ فرمائیں۔“



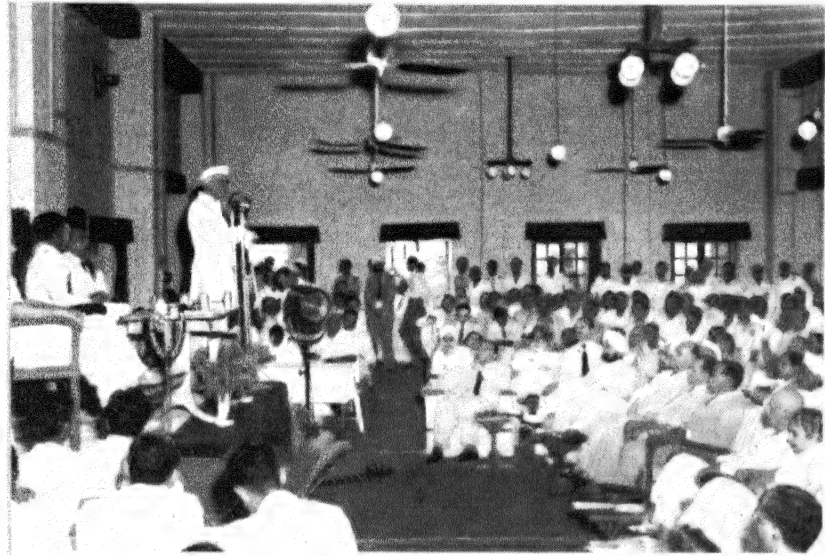




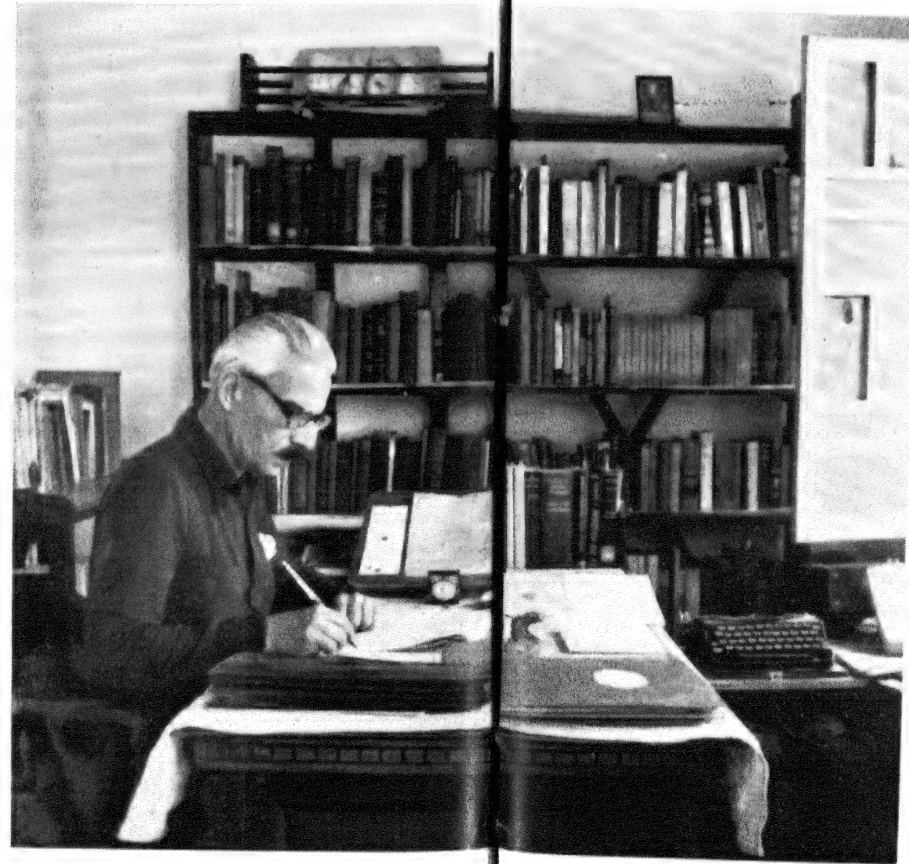
حال ہی میں نئی دہلی میں آل انڈیا نیوز پیپرز ایڈیٹرز کانفرنس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ کانفرنس نے پورٹھان مندری کے اعزاز میں ایک لمبے کا اہتمام کیا۔ یہ تصویر اسی موقع پر لی گئی۔ اس میں پورٹھان مندری استقبالیہ کمیٹی کے ممبروں کے درمیان کھڑے ہیں۔ نیچے کی تصویر میں پورٹھان مندری کانفرنس کے اجلاس میں تقریر کر رہے ہیں۔ (نیچے بائیں کونے میں) انفارمیشن ایڈز برادکاسٹنگ کے وزیر ڈاکٹر بی. وی. کیسکر آل انڈیا نیوز پیپرز ایڈیٹرز کانفرنس سے خطاب کر رہے ہیں۔

### جنوبی افریقہ میں جدوجہد

جنوبی افریقہ میں غیر منصفانہ نسلی امتیاز کے خلاف سکیہ گروہ کی تحریک کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں افریقی اور ہندوستانی عورتیں زور و شور سے حصہ لے رہی ہیں۔ اس تصویر میں یہ عورتوں کا جتھا ترانسوال میں پرمٹ کے قواعد کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔



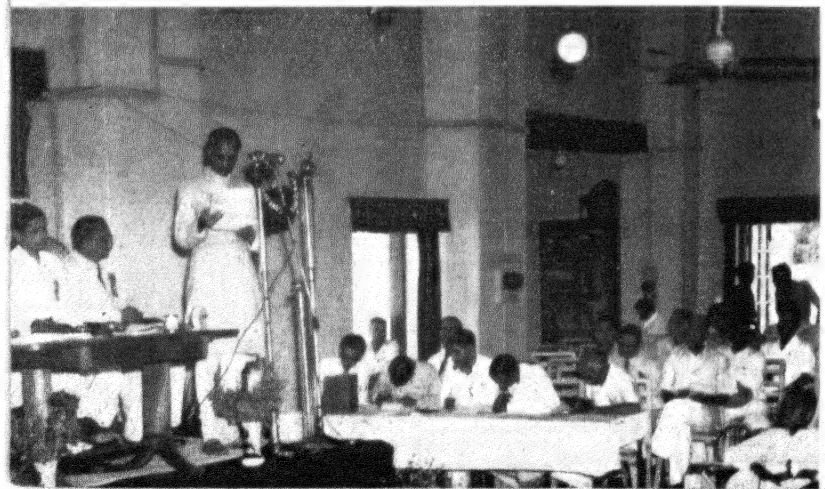
### یادگار ذکی - باب ظفر حسین خان



ذکی مرحوم کے متعلق ایسی شمارے ہیں شائع ہو رہا ہے

### ڈاکٹر کیسکر کشمیر میں

حال ہی میں ڈاکٹر بی. وی. کیسکر وزیر نشر و اطلاعات کشمیر تشریف لے گئے جہاں انہوں نے بھارتی سینما کے جوانوں سے ملاقات کی۔ تصویر میں آپ پریگیتیر راجندر سنگھ (مہاویر چکر) کی یادگار پر پھول چڑھا رہے ہیں۔



## میسور میں لکڑی کا کام



میسور میں لکڑی کی صنعت فن اور دستکاری کا ایک حسین امتزاج پیش کرتی ہے یہاں کی لکڑی کی بنی ہوئی چیزیں ساری دنیا میں ایک خاص شہرت رکھتی ہیں۔ اس قسم کے کام میں طوح طرح کی لکڑیاں استعمال کی گئیں جو دیس کے مختلف حصوں میں دستیاب ہوتی ہیں۔ یہ ایک ذبیحہ کی تصویر ہے جو صندل کی لکڑی سے بنائی گئی ہے



یہ بھیڈس گلاب کی لکڑی سے بنائی گئی ہے۔ اسی سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ میسور میں یہ صنعت کتنے عروج کو پہنچتی ہوئی ہے۔

## مُصَوِّرِی اور اُس کی پرکھ

بھی ایک نہ ایک مخصوص رس ہوتا ہے جو خطوط اور رنگوں کے قید و بند میں جکڑا رہتا ہے۔

ہر مکمل تصویر کے یہ پانچ بنیادی عناصر ہوتے ہیں (۱) خطوط (۲) ضخ و جسامت (۳) اقدار و تضاد (۴) رنگ (۵) عتیق و سعت اور شدت۔ ان میں سے آخر الذکر دو عناصر کا تعلق کم دیش رنگوں کی آمیزش اور خطوط کی اوصاف سے ہے۔ ان عناصر خمسہ کی اہمیت کو ذہن نشین کئے بغیر کسی تصویر کے محاسن و معائب کو اجاگر کرنا ناممکنات سے ہے۔

د اصل چابکدست مصوِّر کا تمام منشائے تخلیق خطوط ہی میں پنہاں رہتا ہے۔ بقیہ عناصر اربعہ اس کی وضاحت کرنے میں بغایت ممد و معاون ہوتے ہیں۔ خط یا لکیر کی تعریف یہ ہے کہ اس میں صرف لمبائی ہوتی ہے موٹائی یا چوڑائی نہیں ہوتی۔ اقلیدس کے اس نظریے کو محض اصطلاحاً تو صیح تصور کیا جاسکتا ہے مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہوتا خطوط کتنے ہی باریک کیوں نہ ہوں کچھ نہ کچھ موٹائی یا چوڑائی لئے ہی رہتے ہیں۔

تصویر میں خطوط کی پرکھ ان کی جسامت اور اوصاف سے خطوط ہوتی ہے۔ اوصاف کی منظر ان کی موٹائی ہوتی ہے۔ خطوط کی کئی قسمیں ہیں :- (۱) سیدھے (۲) ٹیڑھے (۳) خمیدہ و دندانہ (۴) بیضاوی (۵) خفی دلی (۶) روشن و تاریک یا مدہم و غیرہ۔ قوس و دوائر کا شمار بھی خطوط ہی میں کیا جاتا ہے۔ سطحوں کے افعال سے ہی خطوط خود بخود معرض وجود میں آ جاتے ہیں۔ ان کے مختلف اوصاف کے اثرات بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مدہم اور پھیکے خطوط سے نزاکت و شکوہ بہت سبک یا ہسم لکیریں ضعیف و ناپائیداری کی حامل ہوتی ہیں خط جتنا گرا اور روشن ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ قریب کا احساس کرانا ہے۔ خفی اور

تاثرات کے اعتبار سے مصوِّر کا میدان صرف نشاط و باصرہ تک ہی محدود نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت صنعت تصویر سازی براہ راست ہمارے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ماہرین دنیا کی قطعی رائے ہے کہ جو چیز ہمارے مشاہدہ میں آتی ہے اس کے نقوش باصرہ کی وساطت سے ہمارے پمدہ شعور پر پس و پیش مرتسم ہو جاتے ہیں اور ہم اسی ذہنی تصویر کی مدد سے نہ صرف اس شے سے متعارف ہوتے ہیں بلکہ اس کی ہم جنس و غیر جنس اشیاء میں تمیز کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شے یا منظر کے ادراک کے احساسات مختلف ہوتے ہیں۔ حسن کاری ان احساسات کو شدت و گیرائی سے ہم دوش بھی کرتی ہے اور ہمارے نہان خانہ دل میں مختلف النوع کیفیات پیدا کرنے کی موجب بھی ہوتی ہے۔ انہیں کیفیات کا نام علمائے ہند کی اصطلاح میں رس ہے۔ پس مصوِّر کا منشائے حقیقی بھی دیگر فنون لطیفہ کی طرح کسی ایک یا دوسرے رس کی تحریک کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ محض نظر نوازی اس فن رنگین کی مرچا تو ہیں ہے۔ کسی تصویر کو دیکھ کر کوئی بھی اسے اچھا یا برا تو کہہ سکتا ہے لیکن اس کے حسن و قبح کی تفصیل سے بحث کرنے کی صلاحیت ہر ایک میں نہیں ہوتی۔ جیسے کوئی اچھا شعر سن کر ایک اسی بھی پھر لٹھٹا ہے لیکن اس کے اوصاف و نقائص تک اس کی رسائی نہیں ہوتی۔ پس جس طرح کسی شعر کے حسن ذاتی سے لطف اندوز ہونے کے لئے زبان و ادب علم بیان کا ذوق و لادبی ہے اسی طرح کسی تصویر کے جمال و کمال اس کے لب و لہجہ سے مستفید ہونے کے لئے اسی فن لطیفہ کے بنیادی اصولوں کا ادراک بھی ضروری ہے۔

شعر بعض ارکان کا مجموعہ ہوتا ہے لیکن اس کی روح رواں منتخب تخیل کی وہ آوازیں ہیں جو موسیقی کے زیر و بم کے سانچے میں ڈھلی ہوتی ہیں بعینہ اسی طرح مصوِّری رچے سراپا شعریت سمجھنا چاہئے کی جان



تاریک خطوط دوری کے منظر ہوتے ہیں۔ اسی لئے اشیا کے قرب و بعد کو نمایاں کرنے کے لئے خطوط کے ان اوصاف کے اختلافات کا سہارا لیا جاتا ہے بہت گہری لکیریں خود اعتمادی سفیدگی اور استغفال کی آئینہ دار ہوتی ہیں اور کبھی کبھی قرب و بعد کو بھی آشکارا کرتی ہیں۔

خطوط مستقیم لا تعداد روایا سے کھینچے جاسکتے ہیں۔ مثلاً کھڑے پڑے یا ترچھے وغیرہ۔ سمتوں کے الٹ پھیر سے ان میں اختلاف و افتراق ڈالا جاسکتا ہے۔ مختلف اقسام کے خطوط کے مشاہدہ سے دل و دماغ پر مختلف قسم کے اثرات ہوتے ہیں۔ سیدھی کھڑی لکیر سادگی صفائی جیسی استوار اور ابدیت و استقلال کی ضامن ہوتی ہے۔ پڑے خطوط کے تسلسل سے روانی اور نرم قسم کے کھینچنے لکھنے کی پٹری لکیروں سے کالمی اور آرام طلبی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ نیچے سے اوپر کو کھینچنے لکھے خطوط علو کے روح کے حامی ہوتے ہیں۔ اور ناظر کو ہاتھ پکڑ کر فضائی بلندیوں میں لے اڑتے ہیں۔ لیکن اوپر سے نیچے جانے والی لکیر دل کا معاکس اثر ہوتا ہے اور وہ ہمیں پستی و مایوسی کی تارکیبوں میں کھینچ لاتی ہیں۔ نیچے سے اوپر جانے والی لکیریں بند زنج پتی اور مدھم ہوتی جلی جاتی ہیں اور اوپر سے نیچے جانے والی لکیریں ان کے بالکل برعکس ہوتی ہیں۔

ترچھے خطوط کے اثرات کا علاقہ ان کے ترچھے پن کی کمی و بیشی سے ہوتا ہے۔ معمولی ترچھی لکیروں میں محدود قوت و توانائی ہوتی ہے تو میں حسن و رعنائی و برنائی کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس سے نفاست مترشح ہوتی ہے سجدہ ترچھی لکیریں اپنی الجھنوں میں کوئی نہ کوئی راز چھپائے رہتی ہیں۔ ترچھی لکیروں میں نگاہ ابھتی ہے اور نظر پر غیر معمولی زور پڑتا ہے۔ کسی خط مستقیم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں کم سے کم فاصلہ طے کرنا پڑتا ہے۔ ترچھے اور گھٹک خطوط میں الجھنیں نہ صرف دوری میں اضافہ کرنے کا باعث ہوتی ہیں بلکہ پائے نگاہ کو متزلزل بھی کر دیتی ہیں۔ عمودی خطوط سے صاف طور پر عیاں ہوتا ہے کہ دو متباہن قوتیں کھینچ کھینچ کر ایک نقطہ پر ٹھہر گئی ہیں۔ مگر یہ دونوں کبھی نہ کہ ایک نہیں ہو سکتیں۔ غیر عمودی خطوط کی ملاوٹ سے پہاڑوں کی چوٹیوں اور ناہمواری کا گمان ہوتا ہے۔

کامیاب مصوّر مختلف النوع خطوط ہی کی مدد سے دلوں کو حسبِ مشابہت متاثر کرنے کا اہتمام کرتا ہے۔ اور ناظر کی نگاہ کو انگلی پکڑ کر اس کا منہ تکیے جاتا ہے جسے وہ اپنی منزل مقصود سمجھ کر گامزن ہوتا ہے۔ دراصل

خطوط کی کشش صحت، موزونیت اور نفاست ہی میں فنکار کی عظمت مضمر ہوتی ہے۔ خطوط کے صحیح مصرف ہی سے جذب و کشش، اثر و تاثر کو ایک مرکز پر اکٹھا کیا جاسکتا ہے۔

کسی ایک سطح کو دوسری سے ملا کر یا ایک کا سایہ دوسری پر ڈال کر بھی خطوط کو ہویا کیا جاسکتا ہے۔ بہترین خطوط وہ ہوتے ہیں جو تضاد یا رنگوں کے امتزاج سے خود بخود ابھرتے ہیں۔

**وضع و جسامت** سطح کے خارجی خطوط سے تصویر کی جسامت متعین ہوتی ہے۔ جسامت کے اختلافات کا انحصار۔

محدودہ رقبہ اور سطح کے خارجی خطوط کے اوصاف پر ہوتا ہے۔ مناظر کی جسامت و وسعت کے دو یا تین حدود ممکن ہیں۔ جسامت اگر سادہ ہو تو دو اور ٹھوس ہو تو تین پہلو ہوتے ہیں جن میں لمبائی چوڑائی اور موٹائی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ جسامت اور وضع بالعموم خطوط مستقیم سے واضح کی جاتی ہے۔ مربع، مستطیل یا مثلث نما جسامتیں عام طور پر پسند کی جاتی ہیں۔ سطح و سطور کے اوصاف کے مطابق وضع قطع میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے۔

ترچھے خطوط سے بیضاوی، ہلالی، بدری اور قوسی وغیرہ انواع و اقسام کی جسامتیں منصہ شہود پر لائی جاسکتی ہیں۔ صوری و نسبتی اختلاف کے ساتھ ساتھ سطحی تفاوت سے بھی وضع میں فرق آسکتا ہے۔ سطح کی بجی بناوٹ سے وضع و جسامت کے اثرات میں رد و بدل ہو سکتا ہے۔ اگر زمین سپاٹ اور چمکی ہے تو وضع و جسامت کا اثر کھدري اور ناہموار سطح کے مقابلے میں بالکل مختلف ہوگا۔

اشکال و صور کے مشاہدہ سے کس نوع کا منظر یہ شعور پیدا ہوتا ہے اور کس قسم کے جذبات برانگیختہ ہوتے ہیں اس کا اندازہ ان کے تناسب، شباهت اور نفس کروار سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک ایسا شدت جن کا قاعدہ اس کے طول کے برابر ہو متانت و پائداری کا علمبردار ہوتا ہے۔ مساوی الافضل مثلث میں بھی یہی وصف ہوتا ہے مگر اس کی یکسانیت دیک رگی و کشش سے عامی ہوتی ہے۔ پٹری مستطیل، ارتباط، اختلاط کی اور کھڑی ارتفاع کی حامل ہوتی ہے۔ پہلی صورت میں نگاہ صرف ایک سمت سے دوسری سمت کو متحرک ہوتی ہے لیکن دوسری میں اوپر کو اٹھتی ہے۔ ہم مرکز قوسی جسامتیں

تسلل کی ایسی ہوتی ہیں۔ اگر عرض سیدھے خطوط کی جسامت سے چستی و صفائی اور ترچھی لکیروں کی جسامتوں سے سستی و بیدلی کا پتہ چلتا ہے۔ ترچھی طرعی سمتوں میں گامزن ہونے پر رائے نگاہ کو قدم قدم پر لغزش ہوتی ہے اور منزل مقصود تک پہنچنے میں توقف ہوتا ہے۔

جسامت جس سطح کا احاطہ کرتی ہے اس کی پیمائش میں فرق پڑنے سے اثرات میں بھی تبدیلی آجاتی ہے۔ اگر وسعت زیادہ ہو تو کشادگی کا دور کم ہو تو انقباض کا احساس ہوتا ہے۔ جب ایک جسامت دوسرے کے قرین ہوتی ہے تو اثرات کا رنگ ہی بدل جاتا ہے۔ سطح کی ناہمواری سے اُبھار و صفائی اور رخسائی خود کمر آتی ہے اور اس کی لطافت و ہمواری سے نزاکت چھوٹ نکلتی ہے۔ قصہ کوتاہ فنکار کے دستور العمل کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ اس کے تمام لوازمات بیک وقت ایک ہی طرح کے جذبات کا محرک ہوتا ہے خطوط کی طرح جسامت بھی نگاہ کی رہبری کرتی ہے۔ اور رفتار نگاہ جذبات کی تحریک کی موجب ہوتی ہے۔ اس لئے جسامت کی الجھنیں جذبات میں انتشار پیدا کر دیتی ہیں۔ پس جسامت میں ہر رنگی سے معمولی گریز تو مستحسن ہو سکتا ہے لیکن غیر معمولی تضاد کو ہمیشہ معیوب قرار دیا جاتا ہے۔ سیاہی سفیدی کو اور سفیدی سیاہی کو فروغ یا جلا دیتی ہے۔

**اقدار و تضاد**  
تضاد رنگوں کے پاس پاس ہونے سے دونوں ایک دوسرے پر اس طرح اثر انداز ہوتے ہیں کہ دونوں میں چمک اور شوخی آجاتی ہے۔ یہ چمک یا روشنی تضاد ہی کی رس ہوتی ہے۔ اسی لئے فروغ یا روشنی کی مقدار کو تضاد سے تعبیر کیا جاتا ہے جو بجائے خود اجتماعِ حدیں کا مذت کش ہوتا ہے۔

تضاد کی ابتدائی و انتہائی حدود کو دو مخالف رنگوں سے نمایاں کیا جاتا ہے۔ سپید و سیاہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ سیاہی ماری روشنی کو سمیٹ کر اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ جس سے اس کا پھیلاؤ رک جاتا ہے اور سیاہی زیادہ سیاہ نظر آنے لگتی ہے۔ سپیدی ہمد تن ہو رہی ہے۔ اس لئے اُجائے کے پھیلنے میں سفید رنگ سے جس قدر مدد ملتی ہے اتنی کسی دوسری چیز سے نہیں ملتی۔ سیاہ اور سپید رنگوں کے وسط میں بھورے رنگ کو جکڑ دی جاتی ہے۔ اس سے رنگوں کی اقدار بڑھ جاتی ہیں۔ بھورے رنگ ہلکا بھی ہوتا ہے اور شوخ بھی۔ نیم سیاہ و سفید سطح کے درمیان بلکا بھورا اور نیم سفید و سیاہ

سطح کے مابین شوخ بھورا رنگ تضاد کے قیام کے لئے افضل و برتر مانا گیا ہے تضاد کو فروغ ہم آہنگی اور سایہ سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور اسے بڑھانے گھٹانے کے لئے سپید و سیاہ متضاد رنگوں کی آمیزش کی جاتی ہے۔ کسی رنگ میں سفیدی شامل کر دینے سے اس کی چمک یا روشنی میں اضافہ ہو جاتا ہے مگر سیاہی ملانے سے جو مل نیا ہوتا ہے اسے سایہ کہا جاتا ہے۔ خطوط سے بھی تضاد پیدا ہوتا ہے۔ پاس پاس کھینچی ہوئی لکیروں سے تضاد میں کمی اور فاصلہ سے کھینچے ہوئے خطوط سے اضافہ ہوتا ہے۔ یہی بات لکیروں کی موٹائی کو گھٹا بڑھا کر بھی ممکن ہو سکتی ہے۔ موٹے خطوط باریک لکیروں کی نسبت دوری کو کم کر کے تضاد کی مقدار گھٹا دیتے ہیں۔

سورج کی روشنی اور زار کی بھی تضاد کا ظہور ہوتا ہے۔ گوروشنی کی قلت و افزائش سے خطوط وضع اور جسامت کی بناوٹ میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ لیکن ان کے رنگ و روغن حسن و جمال میں فرق پڑ جاتا ہے۔ طوری آفتاب سے پہلے دوپہر اور غروب کے بعد ایک ہی چیز کا نظارہ مختلف کیفیتوں کا مرقع پیش نظر کرتا ہے۔ تاج محل کو لوگ اسی خیال سے مختلف اوقات میں بار بار دیکھتے ہیں اور ہر دفعہ ایک نئے نظارہ جمیل سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ روشنی کے رخ اور اس کی مقدار کی کمی بیشی سے تضاد میں تبدیلیاں پیدا کرنے سے بھی مطلب اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

رنگ پر روشنی کا بہت زیادہ اثر پڑتا ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ روشنی رنگ کی کایا ہی پلٹ دیتی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

تیز دھوپ میں ہرے بھرے درخت کے سبز پتے پیلے اور چمکدار دکھائی دیتے ہیں۔ نیز آسمان رات کی تاریکی میں کالا ہو جاتا ہے۔ وضع و طرح میں سرسورق نہ آنے کے باوجود تضاد کی بدولت جو جدت و شوخی آجاتی ہے وہ ہمیشہ مصور کے بنیادی مقاصد کے تابع رہتی ہے۔ انسا ہی نہیں بلکہ اس کے مرکزی خیال کو حسن و نور کی خلعت سے مزین کر کے جڑت نگاہ بنا دیتی ہے۔ اور ہمارے ساز و شعور کے ناروں کو اپنے لمس شیریں سے چھیر کر علوئے روح کا سامان فراہم کرتی ہے۔ تضاد میں جو عشق ہوتا ہے وہ حسن و احترام کے جذبات کا محرک ہوتا ہے۔ عمیق ترین تضاد حزن و یاس کی علامت ہے لیکن اگر یہ عنصر سبک اور فرد تر ہو تو کیف و سرور کے دریا بہا دیتا ہے۔ اس سے گداز کشی اور گوشہ نشینی کو خیر باد کہنے کی خواہشات کا بھی اظہار



ہوتا ہے۔

شونی یا رنگوں کی ہم آہنگی کا غلبہ اور چمکیلی روشنی کا اشتراک و اتحاد ڈرامائی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ تضاد کی ایک رنگی نہایت تسکین دہ ہوتی ہے اس میں بعد از مذہب کی جھلک ہوتی ہے۔ مگر اس کی رنگینیاں جدوجہد مخالفت اور تینوں کی شگاف فضاؤں میں کھینچے جانے کی سکت رکھتی ہیں اس طرح عیان و مظاہر کے درمیانی فاصلہ اور ان کے تقرب و بعد کی باسافت دکھایا جاسکتا ہے۔ تضاد کی دوری افتراق کی اور اس کی قربت اتحاد کی علامت ہوتی ہے۔

تضاد کا اجتماع اور اس کا باہمی ربط وضع و جسامت نیز خطوط پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ اگر اس میں اختلافات کی کثرت ہے تو خطوط ابھر کر بہت زیادہ نمایاں اور جاذب توجہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر اس کے برعکس ربط و ہم آہنگی کا اہتمام ہو تو لکیریں دھندلی اور کھوٹی ہوتی سی محسوس ہوتی ہیں۔ رنگوں کے باہمی تعلقات کا بھی تضاد پر کافی اثر پڑتا ہے۔ سیاہ و تارک پہ منظر بھورے رنگ کو فروغ دیتا ہے۔ لیکن سفیدی کے سس سے اس میں پھیکا پن آ جاتا ہے۔

**رنگ** فی الاصل نور کی تبدیلی ہوتی ہی سے رنگ کا ظہور ہوتا ہے۔ اسی لئے نور کو رنگوں کا منبع قرار دیا جاتا ہے۔ جھاڑ کے پتوں والے شیشے کے ٹکڑے کو سورج کے سامنے کر کے دیکھنے سے قوس قزح کی تمام رنگینیاں آنکھوں میں پھر جاتی ہیں۔ اس سے ثابت ہے کہ رنگوں کا مخرج آفتاب ہے اور تمام بنیادی رنگ جو تعداد میں صرف سات ہیں اسی کی روشنی کی تقسیم سے پیدا ہوتے ہیں۔ گو با آفتاب سرخ و نیلے رنگ و لور ہے لیکن آفتاب سے صرف روشنی کی کرنیں پھوٹی دکھائی دیتی ہیں۔ اس طرح سے ہی روشنی مجموعہ ہفت رنگ قرار پاتی ہے۔ پس نور کو جذب و منعکس کر کے ہم بھی اسے تقسیم کر سکتے ہیں۔ جب کوئی چیز روشنی کو تمام و کمال جذب کر لیتی ہے تو وہ کالی دکھائی دینے لگتی ہے۔ لیکن اس سے نور چھیننے لگتا ہے تو اس کا رنگ سفید نظر آتا ہے۔ جذب و انحصار کے جزوی عمل سے رنگینی آتی ہے۔ یعنی اگر روشنی محض جزوی طور پر جذب ہو تو بقیہ حصہ رنگین دکھائی دے گا۔ ہر مادی چیز نہ کہ ہر رنگ کو چھوڑ کر روشنی کے بقیہ رنگوں کو جذب کر لیتی ہے اس لئے سبز نظر آتی ہے۔

آفتاب کی وہ شعاعیں جو منعکس ہو کر ہم تک پہنچتی ہیں رنگوں میں ڈوبی ہوتی ہیں۔ باہرہ کو متاثر کرنے والی سب سے پہلی چیز رنگ اور وضع ہی ہوتی ہے اس سے ہم کسی چیز کی شناخت کرتے ہیں۔ شہادت اور اس کی جزئی تفصیل نقشہ اور خط وخال وغیرہ پر ہماری نظر بہت بعد میں جاتی ہے۔ زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جو رنگ سے منور و متاثر نہ ہو۔ ہم اپنے جذبات و خیالات کا اظہار بھی رنگوں سے کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شعرا و کلام کی رنگینی ہمارے دلوں میں گھر کر لیتی ہے۔ اور شاید اسی لئے رنگ کو حال کے معنوں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ہر پھول کا رنگ جدا گانہ ہوتا ہے۔ شعرا کا بھی اپنا اپنا رنگ ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ رنگ کے معانی کی وسعتیں اس کی ہمہ گیری کی قائل ہیں۔

ہر رنگ کا ایک خاصہ ہوتا ہے۔ آفتاب کا رنگ زرد ہے۔ پیلے رنگ کو نور کا مترادف قرار دیا جاتا ہے۔ اس سے مسترٹ ٹپکتی ہے یہی اس کی خاصیت ہے۔ دودا رنگ تیز و احتشام کا نشان ہے۔ اور نیلا عظمت و احترام کا اسی طرح سرخی کو خدائے جلال و قلال سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اور سرخ رنگ سے غیض و غضب نیز خطرات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آگ کا طبعی رنگ نیلا ہے مگر اس کی پٹوں کو سرخی سے نمایاں کیا جاتا ہے۔ ہمارے حواس پر رنگوں کا اثر ان کے خواص کے مطابق ان چھوٹے چھوٹے مرکوز کو سمیٹنے اور پھیلانے والے شبیشتوں کے ذریعے سے ہوتا ہے جو ہمارے نظام بھارت کے تاروں میں پیوست ہیں اور جن کا تعلق ہمارے عضو شعور سے ہے۔ یہ بے شمار شیشے تین طرح کے ہوتے ہیں کچھ سرخ اور سبز رنگ کے اثرات قبول کرتے ہیں کچھ پیلے اور نیلے رنگ کے اور کچھ کالے اور سفید رنگ سے متاثر ہوتے ہیں۔ اسی طرح رنگوں کے ادعا بھی تین ہیں:۔ (۱) رنگت (۲) فروغ (۳) تندی یا وزن۔ ان میں سے ہر وصف اپنے مخصوص رنگ میں ہمارے جذبات کی رو پر اثر انداز ہوتا ہے۔ رنگت کی بنا پر ہی رنگوں کی تخصیص ہوتی ہے۔ اصطلاح عام میں رنگ اور رنگت متغیر المعنی الفاظ ہیں۔ لیکن فی نقطہ نگاہ سے رنگت کو رنگ کا جوہر مانا گیا ہے۔ رنگت نیلی، پیلی، کالی یا سفید کسی طرح کی بھی ہو سکتی ہے لیکن رنگ کا تذکرہ اس وقت تک نشہ رہتا ہے جب تک اس کے فروغ یا وزن وغیرہ کی تفصیل بیان نہ کی جائے۔ ہلکا، نیلا، شونہ، سبز وغیرہ

سے رنگ کی بھی تفصیل مراد ہوتی ہے۔ بعض رنگتیں ایسی ہوتی ہیں جو دو رنگوں کے امتزاج سے حاصل ہوتی ہیں اور بعض ایسی جن کا کیمیاوی مرکب بنانا ناممکن ہے۔ رنگ رنگین روشنی اور رنگتوں سے دستیاب ہونے ہیں۔ اشیا کی بنیادی رنگتیں تین ہیں (۱) نیلی (۲) لال (۳) پیلی۔ روشنی کی بنیادی رنگتیں بھی ہیں (۱) لال (۲) ہری اور (۳) عنبی نیلی۔ یہ رنگتیں کسی قسم کے ملاوٹ سے نہیں بن سکتیں مگر ان کو ملا کر دوسری رنگتیں بنائی جاتی ہیں۔

مختلف رنگوں کی اشیا کی ملاوٹ سے جو تنوع پیدا ہوتا ہے وہ رنگتوں کی نور کے جذب و اثر کے صلاحیتوں کا رہن ہوتا ہے۔ جب رنگ رنگ کی چیزیں اکٹھی ہوتی ہیں تو وہ نور کی شعاعوں کو مختلف رنگوں میں جذب کر کے اس کی مقدار گھٹا دیتی ہیں جس سے رنگتوں میں فرق پڑ جاتا ہے۔ روشنی سے پیدا کی ہوئی رنگتوں میں شعاعوں کا فقدان نہیں ہوتا بلکہ ان کی افراط ہوتی ہے۔ مادی اشیا کی رنگتوں شعاعوں کی کمی سے فرق پڑتا ہے۔ اس کے برعکس روشنی کی رنگتوں میں ان کی زیادتی ہی سے یہ بات حاصل ہوتی ہے۔ جس کا نظائر صرف اسٹیج تک محدود ہے۔ مادی اشیا اور روشنی کی بنیادی رنگتوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ زرد رنگ مادی اشیا کا بنیادی رنگ ہے اور ہر روشنی کا۔ دونوں صورتوں میں علی الترتیب یہ دو نور رنگ کسی ملاوٹ کا نتیجہ نہیں ہو سکتے لیکن ایک دوسرے میں ملاوٹ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ ملاوٹ سے پہلا رنگ روشنی میں اور ہر مادی اشیا میں ہو یا ہوتا ہے۔ معذور صرف مادی اشیا کی رنگتوں کا استعمال کر سکتا ہے۔ اس لئے مادی اشیا کی بنیادی رنگتوں اور ان کی مختلف آمیزشوں ہی سے ہمارا سابقہ پڑ سکتا ہے۔ اثر و تاثر کے اعتبار سے استعمال اور تسکین ہی رنگتوں کی خاصیت قرار پاتی ہے۔ سرخ اور سرخی مائل رنگتوں سے اشتعال اور نیلی اور نیلگوں رنگتوں سے تسکین میسر آتی ہے۔ سرخ رنگت اپنی شوخی و شدت کے باعث ہمیشہ پیش پیش رہتی ہے چونکہ پہلی رنگت نور کی منظر ہے اور اس سے تازگی و مسرت پسندی ہے اس لئے اس میں سرخی کی آمیزش سے جو نارنجی رنگ بنتا ہے اس میں بھی یہی خاصیت پائی جاتی ہے۔ نیلی رنگت سے دوسری اور سکون کا احساس ہوتا ہے۔ نیلی پہلی کو ملانے سے عنبی رنگ بنتا ہے یہ رنگ پرسکون مگر ناماشی ہوتا ہے۔

نظام فطرت میں ہری رنگت کی فراوانی ہے۔ سبزی سے آنکھوں کو تازگی

اور دل کو سرور ملتا ہے۔ اگر اس میں نیلا رنگ شامل کر دیا جائے تو اس کے اثرات میں بغایت اضافہ ہو جاتا ہے۔ درمیانی رنگت ان رنگتوں کے اثرات کو نمایاں کرتی ہے جن کو ملا کر وہ طیار کی جاتی ہیں۔

رنگ جیسا کہ پیشتر کہا جا چکا ہے فطری چیز ہے۔ چنانچہ ہر رنگ میں کچھ نہ کچھ فروغ ہوتا ہے۔ یہی فروغ رنگ اور رنگت کے اختلاف کا ضامن ہے۔ رنگوں کے فروغ کی مقدار گھٹائی بڑھائی جاسکتی ہے۔ اور ان میں اختلاف پیدا کیا جاسکتا ہے۔ سپیدی سے فروغ کو بڑھایا اور سیاہی سے گھٹایا جاتا ہے۔ وہ رنگت جو انتہائی فروغ کی حامل ہوتی ہے سفید سے نسبتاً زیادہ سیاہ اور جو کم سے کم فروغ کی منظر ہوتی ہے کالی کی بہ نسبت زیادہ پر نور یا منور ہوتی ہے۔ سپیدی کی آمیزش سے رنگ ہلکا کیا جاتا ہے اور سیاہی کے اشتمال سے تیرگی یا چھاؤں کا ظہور ہوتا ہے۔ سپیدی ملانے سے رنگت طر فر تیز اور مسرت اثر ہو جاتی ہے مگر سیاہی کی آمیزش سے سنجیدگی اور غم خود کراتا ہے۔ اول الذکر میں لطافت ہوتی ہے اور اس کا اثر سرور انگیز ہوتا ہے لیکن آخر الذکر میں بھاری پن ہوتا ہے جو آدمی کا پہلو لئے رہتا ہے۔ رنگتوں کا ایک دوسرا وصف شوخی ہے۔ اس کا تعلق رنگتوں کی مقدار اور آمیزش سے ہے۔ رنگتیں ایک دوسری کی معاون کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اور ان سے شوخی اور کمی میں اضافہ ہو سکتا ہے رنگتوں میں جنونی زیادہ شوخی ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ وہ جاذب توجہ ہوتی ہیں۔ شوخی میں جنونی کمی آتی جاتی ہے ان کی یہ صلاحیت اسی اعتبار سے کم ہوتی جاتی ہے شوخ رنگ اگر کم رقبہ کو احاطہ کرتا ہے تو دیدہ زیب ہوتا ہے لیکن اس کا غیر معمولی پھیلاؤ آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔ بالعموم شوخ رنگتیں یکسانیت کے پھسکے پن کو دور کرنے ہی کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ رنگوں کے استعمال میں فطرت کی متابعت لازم ہے۔

وزن، تناسب، ربط، لطافت اور ہم آہنگی وغیرہ بھی وہ اوصاف ہیں جو خطوط وضع اور رنگ سب میں مشترک ہیں۔ تصویر میں وزن و اصل جذبات ہی کا ہوتا ہے۔ اگر اسے صحیح طور پر نبھایا جاسکے تو دل کشی میں فرق نہیں آسکتا۔ اپنے اپنے وزن ہی کے مطابق خطوط وضع اور رنگ ہماری توجہ کو جذب کرتے ہیں۔ ایک ہی سمت کو کھینچنے ہوئے خطوط کی رقتا میں سرعت

آجاتی ہے۔ یہی خطوط کا وزن ہے۔ وضع کا وزن اس کی جسامت پر منحصر ہے جتنا جتنی زیادہ ہوگی اتنی ہی وزنی سمجھی جائیگی کشش کے ساتھ ساتھ وزن بڑھتا ہے۔ ایک بڑی چیز جھپٹی چیز کی بہ نسبت زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔ خطوط کا الجھاؤ ان کی سادگی کی بہ نسبت زیادہ توجہ کا مستحق ہوتا ہے اس سے ان کا وزن بڑھ جاتا ہے۔ توازن قائم رکھنے کا ایک گریہ بھی ہے کہ جذبات کے انارچر عداویں سب موقع کی روشنی روا رکھی جائے۔ تضاد کے بڑھاؤ گھٹاؤ سے بھی وزن بڑھتا اور گھٹتا ہے۔ یکساں رنگ کبھی بھلے نہیں معلوم ہونے۔ مخالف رنگوں کے استعمال سے ان کی جاذبیت بڑھ جاتی ہے۔ یکساں جسامتوں کو ایک دوسرے سے پرے رکھ کر توازن قائم کیا جاسکتا ہے۔ یہی چیز جھپٹی بڑی چیزوں کا فاصلہ کم کر کے بھی مل سکتی ہے۔

توازن برابر اور نابرابر دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ دونوں سروں پر دو ہوزن اشیاء کے رکھنے سے توازن کی یکسانیت قائم رہتی ہے۔ لیکن اس کی کثرت دلکشی کی حامل نہیں ہوتی۔ نابرابر توازن کے حصول کے لئے نابرابر اشیاء کو سروں سے ہٹا کر رکھا جاسکتا ہے۔ رنگوں کا توازن قائم رکھنے کے لئے مخالف رنگوں کا استعمال کرنا یا یکساں رنگوں کی قربت دوزی میں اضافہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ خطوط کا وزن کم کرنے کے لئے مخالف سمتوں سے خطوط کھینچے جاتے ہیں۔

جس طرح موسیقی ٹرنے اور تال کی پابند ہوتی ہے اور اس کے یہ اجزائے ترکیبی ایک سم کے تحت گرواں رہتے ہیں اسی طرح مصوری کے عناصر اربعہ میں بھی ہم آہنگی ہونا ضروری ہے۔ ہم آہنگی کو شعر کی بحر یا اس کے وزن کے مترادف سمجھنا چاہئے جو فی الحقیقت ایک معینہ رفتار ہی کا دوسرا نام ہے۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں — سانس کا مادہ و جزر سب ایک قاعدہ کلیہ کے پابند ہیں اور ان کا درمیانی وقفہ بالکل برابر ہونا ہے گویا ہماری زندگی کا انحصار یہی محور و اوزان پر ہے۔ اس لئے اگر ہم فطرتاً ہم آہنگی کے دلدادہ ہیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

تصویر میں خطوط اور جسامت دونوں کو پہلو بہ پہلو جگہ ملتی ہے لیکن اس سے حسن کاری کا اہتمام نہیں ہوتا۔ مختصر یہ کہ ہم آہنگی فی مصوری کا سنگ اساس ہوتے ہوئے بھی بجائے خود اس فن لطیف کا بدل نہیں ہو سکتی۔ بعینہ اسی طرح جیسے آوازوں کی معینہ رفتار کے اعادہ کوئے دھن یا ترنم تو کہا جا

سکتا ہے مگر موسیقی کا مرتبہ نہیں دیا جاسکتا حالانکہ اس کے قہر بلند کا سنگ بنیاد یہی لئے یا دھن ہوتی ہے۔

تصویر سازی میں پیمانہ کی کمی و بیشی تو ایک اختیاری امر ہے مگر متناسب اعضاء متوازن خطوط اور موزوں رنگوں کے بغیر مصور اپنے فریضہ سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ اسی اتحاد و تلافی سے ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے۔ ہم آہنگی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو وہ جو منبع و مہمانہ کی یکسانیت کے تابع ہوتی ہے اور دوسری وہ جس میں پیمانہ کو ایک مفروضہ کلیہ کے تحت بتدریج کم یا زیادہ کیا جاتا ہے اس طور سے پہلی صنف کو وضعی یا اصولی اور دوسری کو غیر وضعی یا بے اصولی کہا جاسکتا ہے۔ پہلی صنف سے حواشی اور دوسری سے سطح مترتب ہوتی ہے۔

خطوط اور جسامت جب ایک دوسرے سے قدم ملا کر چلتے ہیں تو وضعی ہم آہنگی معرض وجود میں آتی ہے۔ درمیانی فاصلہ کی برابری سے بھی اسے قائم رکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کی یک رنگی کے نقص کو دور کرنے کے لئے غیر وضعی ہم آہنگی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس تضاد سے وہ بے کیفی و خشکی دور ہو جاتی ہے جو یکسانیت کا خاصہ ہے۔ سپاہیوں کی مارچ کا جوش و خروش اور رقاصہ کے پاؤں کی لطیف حرکات کی مٹھاس سے ہمارے جذبات پر مختلف النوع اثرات ہوتے ہیں۔ مصور کا منتہائے مقصد ہم آہنگی سے یہی کام لینا ہوتا ہے۔

تصویر میں منحد و مراکز کشش ہوتے ہیں لیکن ان کے مناسب مدارج کا تعین کرنا بڑی کایگیری کا کام ہے۔ ان مراکز میں کسے فوقیت دی جائے اور کسے ذیلی حیثیت سے نمایاں کیا جائے اس کا فیصلہ اس اصول پر کیا جاتا ہے کہ جس مخصوص رس یا جذبہ کی تحریک کی خاطر تصویر بنائی گئی ہے اس کی نمائندگی کرنے والی چیز کو افضل رکھا جائے۔ اور اس کے زیر سایہ اس کے معاونین کو اس اہتمام سے جگہ دی جائے کہ سارے کا سارا منظر انھوں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی تمام تر توجہ اصلی مرکز کشش پر مرکوز رہے اور دیگر مراکز کشش بھی نگاہوں سے اوجھل نہ ہو سکیں۔ اس لئے ہم آہنگی میں اختلاف کو اسی حد تک گھمرا کیا جاتا ہے۔ جہاں تک اس سے الجھن نہ پیدا ہو۔ تصویر کا پس منظر ہمارے سامنے ایک موضوع پیش کرنا ہے جو بظاہر اس موضوع سے مختلف ہوتا ہے لیکن اس اختلاف میں بھی گہرا رشتہ اتحاد پنہاں ہوتا ہے

## وفا گرہانی

### غزل

غم ہی غم بے شمار کیا کہئے  
لطفِ پروردگار کیا کہئے  
جب سے دیر و حرم ہوئے تغیر  
عشق ہے بے دیا کیا کہئے  
کس نزاکت سے دل دھڑکتا ہے  
ہو کے امیدوار کیا کہئے  
کتنی مظلوم کتنی ظالم تھی  
نگہِ شرمسار کیا کہئے  
دورے دورے کے ملیں ہے بیتاب  
عزمِ انجم شکار کیا کہئے  
آسمان گیر ہو گئی کیونکر  
ایک مشتِ غبار کیا کہئے  
آشیانے لٹے، چمنِ قہر لٹے  
کیسی آئی ہمار کیا کہئے  
ناخدا خود ہو جب مذبذب میں  
ناؤ کیونکر ہو پار کیا کہئے  
جل رہے ہیں چراغِ واحد میں  
شوق کا انتظار کیا کہئے  
حق پہ جب آہنج آرہی ہو وفا  
تختِ بہتر کہ دار کیا کہئے

بڑے ہونے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تناسب میں پیمانہ کی کمی دیشی سے تنوع پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جس میں سب سے زیادہ کشش ہوتی ہے وہی سب سے بہترین قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن اس میں بھی اختلاف کی کثرت کشش کا خون کر دیتی ہے۔

جیسے ناگ میں ہم ایک مسلسل کمائی اور اکاروں کے چرے چرے کی تندیوں میں پڑھنے وقت انواع و اقسام کے پردوں کو بھی دیکھنے رہتے ہیں۔ ان پردوں سے بھی کمائی کی وضاحت و صراحت ہی ہوتی ہے۔

اختلافات کے ذریعے مصوٰر کشش پیدا کرتا ہے اور نگاہ کو اصلی منظر کی طرف کھینچ لے جاتا ہے۔ ہماری نظر سطح سے اٹھ کر نقش پر پڑتی ہے۔ تصویر میں منظر و نقوش ہو سکتے ہیں لیکن جسے اجاگر کرنا مقصود ہوتا ہے اس کی تفصیلات کو بھی نمایاں کرنا پڑتا ہے کبھی کبھی منظورِ نظر کو ایک مخصوص مقام پر فائز کر کے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ یہ مقام مرکزِ وسطیٰ سے جتنا قریب ہوگا اتنا ہی اہم ہوگا۔ کسی پیکر تصویر سے دیگر اوضاع کو دودھ پٹا کر یا قریب لاکر بھی اس کی اہمیت کو گھٹایا بڑھایا جاسکتا ہے۔ اس کی جماعت بڑھا کر اس کے وزن میں اضافہ کر کے یا رنگت کو جلا دے کر بھی یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ اجتماعی تصاویر میں سواروں، آرائش و زیبائش، مقام کی بندوبست، لباس کی نفاست اور حسنِ صورت وغیرہ سے بھی کسی فرد واحد کو انبیا زور برتری مل سکتی ہے۔ لیکن حفظ مراتب کے احساس کی منظر حرکات و سکنات کا مظاہرہ کر کے کسی فرد واحد کو ممتاز بنانا آسان کام نہیں ہے۔

تصاویر میں تضاد کا تنوع ہوتا ہے۔ مگر یہ تنوع متحد المرکز ہونا ضروری ہے۔ جس طرح درخت کا تنہ اور شاخیں سب مل کر پورے درخت کا نقشہ ہمارے سامنے کھینچ کر رکھ دیتے ہیں اسی طرح تصویر کے مختلف مظاہر و مناظر کا اجتماع ایک ہی نقطہ خیال کی وضاحت میں بخونظر آتا ہے۔ کہیں کہیں کمزوری برتری کے احساسات کے ناروں کو چھیر کر الجھنوں کو سلجھایا اور انتشار دینے قاعدگی کو باقاعدگی و خوش سلیقگی کی نورانی فضاؤں میں گم کر دیا جاتا ہے۔

تناسب کو جلد فنونِ لطیفہ کی روح رواں مانا گیا ہے شعر مختلف مگر موزوں آوازوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ان آوازوں کا درمیانی وقفہ اس درجہ متناسب ہوتا ہے کہ اس سے تسلسل دروانی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دنیسا معصوری میں یہ تناسب افراط و منازک کے درمیانی بعدیا فاصد سے قائم رہنا ہے۔ جس کے لئے سطح کی تقسیم عمل میں آتی ہے۔ تناسب میں ایک خاص کشش ہوتی ہے جو سطح کے اختلاف سے بڑھ جاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ مربع کے مقابلے میں مستطیل زیادہ خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ ضلعے چھوٹے

## غزل

عدوئے بدگماں کی داستاں کچھ اور کہتی ہے  
مگر تیری نگاہ خوش بیاں کچھ اور کہتی ہے  
خزاں کے دم سے اپنی خوشی کا بے معرہ ورنہ  
بہار آتے ہی یاد آشیاں کچھ اور کہتی ہے  
سندول سے تو پھر ہر نغمہ عشرت کے پردے میں  
الم کی داستاں نو سچکائیں کچھ اور کہتی ہے  
نظر اُن کی، زباں اُن کی تعجب ہے کہ اس پر بھی  
نظر کچھ اور کہتی ہے، زباں کچھ اور کہتی ہے  
ہزار انداز سے اہل زمین اب دام پھیلائیں!  
نوائے طاہر عرش آشیاں کچھ اور کہتی ہے  
ترے لطف و کرم کا مغرور ہے اک جہاں لیکن  
کسی محبوبِ غم کی داستاں کچھ اور کہتی ہے  
خوشا تیری نظر کا امتیازِ جلوت و خلوت  
وہاں کچھ اور کہتی تھی یہاں کچھ اور کہتی ہے  
گلستاں میں بہارِ گلشنِ آئے سے کیا حاصل  
کہ مستقبل کی تصویرِ جزاں کچھ اور کہتی ہے  
وہ میرے حال پر سا حرمی جو مسکراتے ہیں  
تو دل سے اپنی سچی رائیگاں کچھ کہتی ہے

## غزل

وہ جالی شوق بھی جانِ جہاں بھی  
مگر اک فتنہء عصرِ رواں بھی  
برائیں ساز و فسا و نغمہ شوق  
مجھے بٹھا گیا ذوقِ جہاں بھی  
ہمیں لب تشنہء الطافِ ساقی  
ہمیں سے گرمیِ بزمِ فناں بھی  
فقط اک داستاں اپنی حقیقت  
حقیقت ہے کسی کی داستاں بھی  
ایمنِ رازِ خار و برق و صرصر  
حیاتِ رنگِ بُو کا رازِ رواں بھی  
بھائی غم کی بے ربط و تسلسل  
اور اُن کی طبعِ نازک پر گراں بھی  
وہ شعلہء تاک کی رگ گہیں بتیاب  
جو بجلی بھی چراغِ آشیاں بھی  
کسی کا جلوہ بے باک تاباں  
مرے ذوقِ نظر کا امتحاں بھی

## وارث شاہ کا ایک کردار

اشد فردی ہے۔ اور پنجابی کو جاننے کے لئے ”ہیر وارث شاہ“ کا۔  
پیشتر اس کے کہ ہم ہیر وارث کا ذکر کریں۔ پنجابی کی ابتدا  
کے متعلق ایک مختصر سا تبصرہ فردی معلوم ہوتا ہے۔ پنجابی کو مختلف ناموں  
سے یاد کیا جاتا ہے۔ امیر خسرو اس کو لاہندی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
اور ابو الفضل بلخانی کہتے ہیں۔ مغربی مؤرخین نے شمالاً جنوباً ایک خط کھینچ  
کر مشرقی اور مغربی حصوں میں اسے تقسیم کر دیا ہے۔ مشرقی حصہ کی زبان کا  
نام پنجابی رکھا ہے اور مغربی حصہ کی زبان کا نام ہند۔ پنجابی کو وہ مغربی  
ہندی میں شامل کرتے ہیں۔ اور ہند کو بیرونی دائرہ میں داخل کر کے  
سندھی اور کشمیری کا رشتہ مانتے ہیں۔ یہ لکھنے کے بعد حافظ محمود شیرانی  
مرحوم اہل پنجاب کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”اہل  
پنجاب یہ فرق تسلیم نہیں کرتے ان کا بیان ہے کہ پنجابی اور ہند ایک ہی  
چیز ہے مغربی اور مشرقی زبان میں جو فرق ہے۔ وہ اصولی نہیں۔ بلکہ تدریجی  
اور ضلع کی مقامی خصوصیات کی بنا پر پیدا ہوتا چلا گیا ہے۔ اور یہ تقسیم ہر  
حال میں ناجائز ہے۔“

جدید تحقیق نے بھی حافظ محمود شیرانی مرحوم کی رائے کو صحیح تسلیم  
کیا ہے۔ دراصل یورپین محققین کو یہ غلط فہمی پانچ دریاؤں کی موجودگی  
کی وجہ سے ہوئی۔ انہوں نے مختلف دواؤں کو الگ الگ حصوں میں تسلیم کیا  
اور ساتھ ہی مقامی رسم و رواج سے ناواقفیت بھی اسی چیز کا سبب بنی۔  
ایشیا کے دوسرے بڑے شاعروں کی طرح وارث شاہ کے زمانہ کے  
متعلق بھی مختلف رائیں ہیں۔ لیکن اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی بنا پر  
ہمیں شاعر کی طبع اور حالات کے متعلق آنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ وارث شاہ  
ایک سیلابی فقیر تھے۔ فارسی نظم و نثر پر شاہ صاحب کو کافی عبور تھا۔ سوری  
کی گلستان، ابو الفضل، سکندر نامہ، علی دہلوی، قرآن سعدی اور دیوان حافظ

قوی زبان کی اہمیت مسلم۔ لیکن معاشرے کی روح کو پانے اور سماج  
کو جنم دینے والے مختلف طبقوں کی ذہنی کیفیات کا جائزہ لینے کے لئے ہمیں  
مقامی بولیوں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے۔ یہ بولیاں یا علاقائی زبانیں اس ارتقا  
کا واضح پس منظر بناتی ہیں۔ جس کا سلسلہ ”انٹاردوں“ اور ”غوں غاں“ سے  
شروع ہو کر مرثعہ و مثنوی، نثر کی گلگشت، نظر وادی اور نظم کی تخیلی کائنات تک  
پہنچا ہے۔ اس طرح اگر ادبی نقطہ نظر سے ان بولیوں کا مطالعہ قومی زبان  
کو صحیح معنوں میں قومیت کا روپ اور غلو میں بخش سکتا ہے تو اس کے ساتھ  
ہی سماج کی اکثر گتھیں کو سمجھنے میں بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

یورپ کے ملکوں میں مقامی بولیوں کی اہمیت بدستور تسلیم کی جاتی ہے  
بلکہ جب سے لسانیاتی تحقیق کا سلسلہ زیادہ وسیع پیمانے پر شروع ہوا  
ہے۔ محققین ان کے شعر و ادب کی طرف پہلے سے زیادہ متوجہ ہیں۔ قومی زبان  
کو عوام کے ذہنوں کے قریب لانے اور اسے معاشرے کی اقدار کے ساتھ  
ہم آہنگ کرنے کے لئے ان بولیوں میں نظم کے کئے قصوں اور کہانیوں کو مختلف  
قومی زبانوں میں منتقل کرنے کا دواج روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی  
جلس ادبا کی کوششیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مجلس نے مختلف جموں میں  
کی بولیوں پر تحقیق اور تراجم کے لئے ایک خاص ادارہ قائم کیا ہے جس نے  
آج تک بیسویں کتابوں کو از میر نو شائع اور ترجمہ کیا ہے۔

پنجاب کی مجلس زندگی کے متعلق کسی شخص کا علم اس وقت تک مکمل  
نہیں سمجھا جاسکتا۔ جب تک کہ وہ پنجابی سے کما حقہ واقفیت نہ رکھتا  
ہو۔ کنایہ راوی کے باسیوں کے احساسات کی ترجمانی بھی ممکن ہے جب  
فن کار نے بڑے گھنے اور چھتنا درخت کے نیچے بیٹھ کر گاتے گانوں سے  
ماہیا سنا ہو۔ جب اس نے گھٹنوں گھٹنوں ”لنگے“ پہنے دو شہزادوں کو پانی  
کی گاڑیں بھرتے دیکھا ہو۔ ہر نو پنجاب کو سمجھنے کے لئے پنجابی کا جاننا

جیسی کتابیں مدرسہ میں پڑھیں۔ اس کے علاوہ شاہ صاحب نے اللہ باری رائق باری، صادق باری، اعظم باری اور طوطی نامہ فارسی کا بھی ذکر کیا ہے جن میں سے اکثر آج کل ناپید ہیں۔

پنجاب کے بیشتر اضلاع میں گھومے۔ دنیا دیکھی۔ کائنات اور اس کے باسیوں کو سمجھنے کی کوشش کی اور اس طرح عرفان کی اس منزل پر پہنچے جہاں وجدان اور تجربہ ایک ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے عوام کے دل کی دھڑکن کو سنا اسے اپنے شعور کی روشنی سے منور کرنے کے بعد بیان کر دیا۔ اپنی کتاب کی نسبت لکھا ہے :-

کوشے بیٹھ کے ہر کتاب لکھی یار ادا سطر نال قیاس دے میں  
پڑھن گھر دلس دپہ خوشی ہو کے چل بچھا واسطے باسدہ میں  
ہو رنار عراں چکیاں جھوٹیاں فی غلبہ پیسا دچ خراسدہ میں  
سمجھ میں عاقل خورد نکہ کر کے بھید رکھیا دچ بھاسدہ میں  
(میں نے ہیر کو با شعور انداز میں اس لئے لکھا کہ اسے میرے دوست پڑھیں اور ملک کے نوجوان اس پھول کی خوشبو سے اپنے ذہن معطر کریں۔ میں نے دوسرے شاگرد کی طرح مسلمی مثنا ہدے اور تجربے کی نمائش نہیں کی۔ بلکہ ہر بات کو چھی طرح جانچنے کے بعد اشاروں میں بیان کیا ہے۔ تاکہ حقل مند اس پر غور کریں)

ماحول فطرت انسانی پر کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ احساس کی کشمکش اور ذہنی نشوونما کے ماحول سے ربط کے طور طریقے کا بیان کوئی وارث شاہ سے سیکھے۔ سنئے صبح کا بیان ہے :-

ہوئی صبح صادق جدوں آن روشن رکھیں لالباں آن چھلانیان فی  
کار دبار دچ ہو یا جہاں شاعراں چرے گندیاں اٹھ سوانیاں فی  
چڑی چو ہنگدی نال اٹھ لڑے پاندی پیاں ددھ دے چ دہانیاں فی  
گھر بار تان چکیاں جو تیاں فی جہاں تاواناں گھر لکانیاں فی  
اٹھ غسل دے واسطے جان ڈرے جھیاں جہاں نے رات نوں تیاں فی  
صبح جب دختوں پر شفق رنگ سرفی اپنی ہمار دکھاتی ہے۔  
تو ہر کوئی اپنے کاروبار میں مشغول ہو جاتا ہے۔ عورتیں چرخے  
کاتے شروع کر دیتی ہیں۔ صبح کے راہی اپنا سفر جاری کر دیتے

ہیں۔ کچھ دودھ ہلوتی ہیں۔ کچھ کھانا پکانے کے لئے آٹا پیٹا شروع کرتی ہیں۔ محبوب کے وصل سے شاد کام غسل کے لئے دوڑتے ہیں)

صبح کا کیسا اچھا سماں باندھا ہے۔ دیہات کی صبح — وارث شاہ نے تفصیل سے بچتے ہوئے بھی ہر چیز کہہ دی ہے۔ الفاظ کا جڑاؤ اور بیان کا انداز آپ کو اکثر زبانوں میں ایسا بیان نہیں ملے گا۔

ہیر اور ہیر دین کے بعد ہیر وارث شاہ کا سب سے نمایاں کردار سمیٹی ہے۔ سمیٹی اور جوگی (را بچھا) کی گفتگو کتاب کے ایک طویل حصے پر پھیلی ہوئی ہے۔ کہنے کو ذریعہ گفتگو صرف سمیٹی اور رانجھے تک ہی محدود ہے لیکن دراصل ان مکالموں کی صورت میں وارث شاہ نے پنجاب کی گھریلو زندگی کے متعلق اپنے تجربات کا بخوبی ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔ وارث شاہ نے سمیٹی کی زبان سے درختوں کی گھنی چھاؤں تلے جھولا جھولتی ہوئی، بھینسوں کا دودھ دوہتی اور گندم کی ہری بالیوں سے کھیلتی ایک تندرست اور حسین دیہاتی دوشیزہ کے دل کی دھڑکنوں کا شمار پیش کیا ہے۔ جو بیک وقت ہمیں بھی ہے اور نند بھی۔ محبوبہ ہوتے ہوئے بھی ایک عورت ہے۔ اس کی نس نس میں زندگی ہے۔ وہ کمزور ہے۔ لیکن مرد کی کمزوریوں سے آگاہ اخلاقی ضابطے اور سماجی مشکلات جب اسے کسی ایک راستے پر نہیں چلنے دیتے۔ جب سوچ مفلوج ہو جاتی ہے۔ تو وہ دل سے مشورہ کرتی ہے۔ اور پھر کوئی چیز یہاں تک کہ موت کا خوف بھی اسے اس مشورے پر عمل کرنے سے نہیں روک سکتا۔ وہ ایک اٹھ دوشیزہ کی سچی اور بے لاگ تصویر ہے۔ مختلف مواقع پر اس کا رد عمل۔ وارث شاہ نے کہیں بھی اسے بے جا نہیں ہونے دیا۔ گوہر کے کردار کو استوار رکھنے کی کوشش وارث شاہ نے جانچا کی ہے۔ لیکن اکثر جگہ اس کی محبوبیت غالب آگئی ہے۔ اس کی عظمت اور وفار کی روح نے جب کبھی جھنجھوٹا لیا۔ کوئی نہ کوئی سماجی الجھن، کوئی نہ کوئی "اخلاقی پتہ" اسے رام کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

پہلی دفعہ ہمیں اس کی روح کا باغی عھضراں وقت دکھائی دیتا ہے جب اس کا والد اس کی شادی کھڑپوں کے ہاں کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ ہیر اپنی والدہ سے جھڑپ لینے کے بعد رانجھے کے پاس آتی ہے اور اس سے کہتی ہے۔

ہیرا کھیا رانجھیا تھر ہویا ایستوں چل جے اٹھ کے چلتاں  
دو نویں اٹھ لہڑے راہ پے کوئی اسان نے دیں نہ ملتاں  
جدوں جھگڑے ڈریں کھیریاں دے کسے اسانوں کل نہ گھلتاں  
ماں باپ نے جدوں دیاہ ونا کوئی اسان دا زور نہ چلتاں  
دہیرا رانجھ کو اپنے باپ کے ارادے سے باجر کرتی ہوئی کنتی  
ہے کہ اب وقت ہے کہ ہم اس دیں کو خبر یاد کہہ دیں۔  
کیونکہ شادی کے بعد کوئی ہمیں نہیں ملے دیگا  
لیکن یہ زور و شور زیادہ دیر قائم نہیں رہتا اور جب رانجھابہ  
کہتا ہے۔

معلوم ہویا تیرے سخی اوتوں چلے دستے اس منہ کا لیا نہ  
(تیری باتوں سے ہنہ چلتا ہے۔ کہ تو بے راہوں کی راہ اپنا جاتا ہے)  
آگ دب جاتی ہے۔ اور وہ رضائے الہی پر شا کر ہو جاتی ہے۔ ہیر کے  
کردار کو جا بجا شاعر سہارا دینا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن برخلاف اس کے  
سستی کے کردار میں عظمت اور ذقار کی جھلک ہے۔ ”باتوں میں گل کی خوشبو“  
کے ساتھ ساتھ نکتہ اور شعور کی ایک لہر بھی ملتی ہے۔ اس کی محبوبیت  
کا اندازہ انفعالی نہیں۔ نہ ہی اس کی محبوبیت اس سے نسوانیت کا غور  
چھینتی ہے۔ اُس کے سینے میں جلی ہے۔ لیکن وہ اُسے ماحول کی ”تردائی“  
کے ہاتھ فروخت نہیں کرتی۔

رانجھا جوگی بن کر رنگ پور جا نکلتا ہے۔ سستی کی سہیلیوں اور  
سستی سے ملاقات ہوتی ہے۔ کافی دیر تک ٹوک جھونک رہتی ہے۔ ایک  
ٹکڑا ملاحظہ ہو۔ کس قدر جاندار ہے۔

سستی گچ کے اکھڑی چھڈ جٹا کھوہ سبھ نوالیاں سٹیاں فی  
ہو سبھ داناں ٹھک کھا دیاں فی پر ایس دیڑے دچ جٹیاں فی  
ایہ رمز نہ سنی ہے راوا دی راناں جٹیاں ہو سبھ جٹیاں فی  
تیری پیری فقیری سبھ کھول دے ساوے نال جے کرے اچھیاں فی  
کدی دیہر علم بن آ داناں ایں گلاں کرناں بھو اں کٹھیاں فی  
اسان اتیتی گل معلوم کیتی ایہ جٹیاں ملک دیاں ڈٹیاں فی  
گھر جٹاندے منگ نہ ڈھیتی منگ ڈھیتیو جیاں جٹیاں فی  
تاراں رمزداراں گلاں تیریاں فی تندوے رنگ کھلا رکے سٹیاں فی

گتے چھیر کے دیڑے دے مگر لاوں بھیریں نہداٹیاں جٹیاں فی  
جہاں جٹیاں دے نال اڑی بھئی اتہاں کچھ نہ کھیا کھیا فی  
دستی رانجھ کی باتوں پر خفا ہو کر اسے ڈانتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ تم نے  
بہت سی ذاتوں کو لوٹا ہے۔ لیکن یہاں تمہارے جیلے کام نہیں دیں گے۔  
کیونکہ اس صحن میں جاٹ عورتیں بستی ہیں۔ اور ساتھ ہی اسے بتاتی ہے کہ  
کیا تم نے راوا دیوں کی یہ مثل نہیں سنی کہ عورتیں تو صرف جٹیاں (جاٹ عورتیں)  
ہی ہیں۔ باقی تو نام کی عورتیں ہیں۔ اگر تم ہمارے ساتھ ڈھڑے چلنے کی  
کوشش کر دے۔ تو نقصان اٹھاؤ گے۔ اور اس پیری فقیری کا بھانڈا  
پھوٹ دیا جائے گا۔

تم نے آج تک کبھی جاٹوں کے گھر سے بھیک نہیں مانگی۔ اس لئے  
تمہیں ان کی عورتوں کا کچھ پتہ نہیں۔ تم باتیں تو خوب بتاتے ہو۔ لیکن یہ  
جال یہاں کام نہیں دیں گے۔ ابھی کنتوں کو چھیرتی ہوں۔ تاکہ تمہیں پتہ چل  
جائے کہ جاٹ عورتوں سے کس طرح بات کرتے ہیں۔ جنہوں نے جاٹ  
عورتوں سے ضد باندھی انہوں نے کچھ فائدہ نہ پایا۔

لیکن نسوانیت کا غور اس سے اس کا عورت بن نہیں چھینتا  
وہ ایک درد مند دل بھی رکھتی ہے۔ وہ رانجھ کا کاسہ توڑ دیتی ہے لیکن  
اس کے ماحول کے عطا کردہ دہم اُسے رانجھ کی بد دعاؤں کے سامنے لاچا  
کر دیتا ہے۔ وہ تقدیر کا سہارا لیتی ہے۔

گیا جچ تقدیر دے نال ٹھوٹھے جا قیمت سا تھوں دی دے  
تقدیر اللہ دی تو کوئی موڑے تقدیر پہاڑاں تو پٹ دی دے  
سستی کی اس گفتگو میں وارث شاہ نے دیہات کے توہم اور بے بنیاد  
عقیدوں کی ایک جھلک دکھائی ہے۔ وہ عقیدے جو اس ماحول میں اس  
درجہ رچ چکے ہیں کہ ایک روایت بن گئے ہیں۔

اس کی طبیعت میں ایک اٹھڑ دو شیرہ کا خمیر ہے۔ جذبات کی  
بیمجائی تیزی کے ساتھ ساتھ ایک متوازن طبع بھی پائی ہے۔ وہ سب کچھ  
برداشت کر لیتی ہے۔ لیکن اس کے کنوارے پر حملہ اس سے برداشت نہیں  
ہوتا۔ وہ رانجھ کی اس گستاخی پر اسے پیٹتی ہے اور اسے دھکے دے کر  
باہر نکال دیتی ہے۔

لیکن جب ہم آگے چلتے ہیں۔ تو جبرانی ہوتی ہے۔ کہ وارث شاہ آج



وارث شاہ نے اس کردار کو اس کے ماحول اور سماج کے تقاضوں کے درمیان کچھ اس طرح دکھایا ہے کہ اُس کی مثال اکثر زبانوں میں نہیں ملتی۔ اس میں سادہ تری کا حوصلہ اور درویدی کا اخلاق ہے۔ اردو زبان میں شہنوی ہر سن کی ہر النساء کچھ کچھ اس سے مناسبت رکھتی ہے۔ اردو ناول میں امروہا جان آدا کا کردار اپنے ماحول کی نمائندگی کے اعتبار سے کچھ کچھ ہستی کے کردار سے ملکر لیتا ہے۔ لیکن ہستی کا کردار کئی حالتوں میں اس سے بڑھ گیا ہے۔

سے کئی سو برس پیشتر بھی تمثیل کے فن سے کس قدر شناسا تھا۔ وہ ماحول کی مطابقت کا کس قدر خیال رکھتا ہے۔ ہستی ہر کی منت و زاری پر حیرت و بارہ جوگی کے بے خبرات لاتی ہے۔ تو اس کی ذہنی کشمکش رنگ لاتی ہے۔ جوگی اس کی طشت میں لائی ہوئی خبرات کو اپنے جوک کے بل پر بدل دیتا ہے، ہستی کا موداں رُوان کا نپ اٹھتا ہے۔ اُس کی مکروری اسے پھر لوٹ لیتی ہے۔ وہ جوگی سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتی ہے۔

## اجتماعی ترقی کے منصوبے

جو دھویں اگست کو جہاں ایک طرف ملک بھر میں یوم آزادی منانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں وہاں نیل کھیری کیمپ میں اجتماعی ترقی کے منصوبوں سے متعلق افسروں کو ان کے مشن اور کام کے بارے میں آخری درس بھی دے دیا گیا۔ اس کیمپ میں ایک دفعہ پھر ہاتھ کی محنت کی قدر و قیمت کی وضاحت کی گئی۔ مجتمع افسروں کو بتایا گیا کہ انہیں کس طرح دیہات کے لوگوں سے مل جل کر دیہات کی اصلاح و ترقی کی تدبیریں کرنا ہے۔ دیہات بھارت کے معاشی نظام کی پشت و پناہ ہیں اور اس نظام کی مضبوطی اور شان و کامیابی کا انحصار دیہات کے کسانوں۔ کاشتکاروں اور زمینداروں پر ہے۔ یہ کاشتکار اور کسان اکثر غنمی اور اپنے اوپر بھروسہ کرنے والے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی زندگی۔ ماحول اور قدروں کو جدید زمانہ کے معیاروں کے مطابق بنانے کے لئے بہت سارا کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اجتماعی ترقی کے منصوبے اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہیں۔ نیل کھیری کے کیمپ کا افتتاح پر دھان منتری نے ۲۱ جولائی کو نئی دہلی سے ایک نشری تقریر کے ذریعہ کیا۔ یہ کیمپ مختلف ریاستوں کے افسروں کو اجتماعی ترقی کے منصوبوں سے متعلق تعلیم و تربیت دینے کے لئے شروع کیا گیا تھا۔

شہر کے لوگوں کو اپنے درمیان آنے دیکھ کر گاؤں کے لوگ اکثر شکوک و شبہات کا اظہار کرتے ہیں چنانچہ ان افسروں کو بھی پہلے ہی دن ان شکوک سے سامنا ہوا۔ کھینٹوں اور میدانوں میں جا کر عملی کام کرنا ان افسروں کے پروگرام کا نہایت اہم حصہ تھا۔ اب ان افسروں کا ایک گروپ ہاتھوں میں پھاڑے لئے جو نیل کھیری کے گاؤں میں گیا تو ایک مضبوط اور جفاکش سکھ ان کے گرد ہو گیا اور ان سے طرح طرح کے سوال کرتے لگا۔ ان افسروں نے بتایا کہ وہ اس کے گاؤں میں کھاد کے لئے ایک گڑھا کھودنا چاہتے تھے اور وہ انہیں کوئی جگہ بتائے جہاں گڑھا کھودا جائے۔ وہ سکھ کسان مسکرایا اور اس کی مسکراہٹ میں چھپا ہوا مسخرہ بالکل نمایاں تھا۔ چنانچہ اس نے انہیں ایک ایسی جگہ بتائی جو چٹان کی طرح سخت تھی لیکن ان افسروں نے کوئی گریز نہیں کیا وہ آگے بڑھے اور تین دن کے اندر اندر ایک چوبیس فٹ لمبا۔ چھ فٹ گہرا اور تین فٹ چوڑا گڑھا کھود دیا۔

اب اس سکھ کسان کو یہ یقین ہو گیا کہ وہ افسر اس کے رفیق اور مددگار تھے چنانچہ تیسرے دن وہ ان سے بے تکبر ہو گیا اور ان کے مشورے و معاونت میں دھوس پیئے۔ اب ساتھ کے پانچ گاؤں میں کام شروع ہو چکا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں نالیاں تعمیر ہونے لگیں۔ کنوؤں کی مرمت ہوئی۔ کھاد کے لئے گڑھے کھودے گئے۔ درخت نگادے گئے اور نئے راستے تعمیر کر دیئے گئے۔

## تصویر

موٹر چھلی کی مانند ٹرک پر ترقی رہی اور اس کے دونوں طرف کھڑی عمارتیں جیسے آگ اگل رہی ہوں ان کی اونچی چھتوں اور دیواروں پر پھیلی ہوئی ڈھوپ چنگاریاں سی اچھال رہی تھی۔ موسم زیادہ گرم تو نہ تھا فردی کا مینہ تو سردی اور گرمی کے بیچ میں ایک ایسا جزیرہ ہے جس کے ایک طرف برف کی جھٹی سلیں مٹی ہیں اور دوسری جانب کھولتا ہوا لاوا دیکھا اس میں نہ برقی اور ٹھٹھراہٹنے والی ہوا میں آتی ہیں۔ نہ جسم کو بھونک دینے والی گرم پٹیں، وہ دونوں کے درمیان حامل ہو جاتا ہے لیکن اس وقت اس کے شعور میں کوئی انگارہ دھک اٹھا تھا وہ کندھوں پر بال بکھیرے خاموش بیٹھی رہی اور جیل آدھی آستینوں کی فٹنٹ شرت پہنے اسٹریٹنگ ٹھکانا رہا اس کی گوری کلائیوں پر نیلی رگیں ابھری ہوئی تھیں اور چھوٹے چھوٹے بال ہوا میں لہرا رہے تھے عمارتیں سبھی نظارے کے مخالف سمت سے بھاگ رہی تھیں ان کے اس فرار میں کوئی ترمیم نہ تھی، کوئی مقصد نہ تھا بس یوں ہی بھاگے جا رہی تھیں اور جس وقت موٹر ریل اسٹاپو کے سامنے ٹرک کے ایک کنارے آکر رکی تو عمارتوں کی یہ بھاگتی ہوئی قطاریں بھی جم کر رہ گئیں اور یوں محسوس ہوا جیسے سارا شہر اپنی جگہ قائم ہو گیا اسے بسنت پر اپنی ایک سبیل کو نازہ تصویر بھیجی تھی کتنی التجا آمیز محبت کے ساتھ لکھا تھا اس نے — راشدہ — کتنے دن بیت گئے نہیں دیکھے ہوئے تمہاری صورت دن رات آنکھوں میں پھرتی ہے — لال لال ہونٹ اور ان کے بیچ چمکتے ہوئے موتی سے دانت ابھرے ہوئے سانوے کال لمبی سیاہ پلکیں سے ڈھکی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں — لیکن راشدہ ذرا اسی دیر میں تمہاری آنکھیں جھپٹی ہو جاتی ہیں اور ان کی کالی چمکدار پتیلیوں پر نیلا ہٹ پھیل جاتی ہے کبھی وہ بالکل بھوری ہو جاتی ہیں، اور میں سوچنے لگتی ہوں کیا سچ سچ تمہاری آنکھیں جھپٹی ہیں؟ — اور ان کی پتیلیوں کا رنگ گہرے سرخ کی طرح نیلا یا بالکل بھورا ہے — اور ٹھکنی تو تم کبھی نہ تھیں، تمہارا

کانی مہا اور حسین تھا، بھرے ہوئے کوٹھے اسے نیچے اور اوپر کے دو حصوں میں بانٹ دیتے تھے — لیکن اب کبھی کبھی تم بہت ٹھکنی ہو جاتی ہو، اور میں فیصلہ نہیں کر پاتی کہ تم لمبی ہو یا کوتاہ قامت، میں ایک عجیب الجھن میں پڑ جاتی ہوں اور اس الجھن کو مٹانے ہی کے لئے تصویر مانگ رہی ہوں بسنت پر میں اپنا فوٹو نہیں بھیجی گی کیا تم اس کے جواب میں اپنی ٹھکنی ہوئی تصویر مجھے نہ بھیج دو گی۔ جیل کوئی بہت بڑے مدھی آدھی بھی نہیں ہیں کہ ناک بھول چڑھائیں اور پھر نہیں بے پردہ ٹھوڑا ہی کر دیتی، خوبصورت سے فریم میں لٹا کر اس پر ایک رنگین نقاب ڈال دوں گی — اور جب اس نے اپنے جیون ساٹھی جیل کو یہ خط دکھایا اور اس نے لال رنگ کی موٹی کمائی کی عینک کے دبیز آئینوں کی اوٹ سے خط کی ٹیڑھی لائنوں کو دیکھنا شروع کیا تو راشدہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہی، اور اس پر بننے اور بگڑنے والے باریک نقوش کا تجزیہ کرتی رہی جیل نے خط پڑھا وہ مسکرایا اور پھر رانی کی تائید کرتے ہوئے بولا —

• ضرور بھیجنا اپنی تصویر تم! — آج ۲۴ دسمبر ہے گل شام کو ریل چلیں گے اور تم ایک عمدہ سی تصویر کھینچو لینا۔ ساڑھی میں توراتی تمہیں زیادہ پسند نہیں کرتی وہ اسے اپنے ہی حسن کی ایک خصوصیت سمجھتی ہے اور پرتاتے کپڑوں میں کوئی سوٹ بھی ایسا نہیں جو مجھے بھاتا ہو — نیچی گوٹ کے بے ڈھنگے پانچوں کے غرارے، اور اونچے کرتے جو تمہارے کوٹھوں کا سارا حص غارت کر دیتے ہیں مجھے قطعاً ناپسند ہیں، میں آج ہی شاموس کا ایک ٹھٹھا لے آؤنگا تم ایک شوار اور قمیض بنوا لینا ایک ہی دن میں یہ نیا سوٹ تیار ہو جائیگا۔ ہلکے کلائی رنگ کا شاموس تمہارے ان سانوے رخساروں کی دھمک کچھ اور بڑھا دیکھا کیوں ٹھیک ہے نا؟ — اور اسی دن تم سفید کرتے پر سرخ رنگ کی شوار ہی تو پہنے تھیں جب اوپر گہرے نیلے

رنگ کے آسمان پر سنارے جھللا رہے تھے اور سامنے تالاب کے اس کنارے پر بھی کے قہقہے چمک رہے تھے، اور ہم پہاڑ پر ٹرک کے ایک طرف بیٹھے یحییٰ نظر ہر دیکھ رہے تھے، تالاب کا پانی پارے کی طرح شفاف تھا اور یحییٰ موجیں ایک دوسری سے آگے نکل جانے کی کوشش کر رہی تھیں اور ان کے نیچے آسمان کے سنارے، اور بجلی کے قہقہے ایک عجیب حسن کے ساتھ تھوڑا سا رہے تھے، تمہارے ماتھے پر چپکی ہوئی بیدی چپکے چپکے ان سناروں اور مقبول کی تھوڑا سا جواب دے رہی تھی اسی وقت پہاڑ کی چوٹی سے چاندنی کھیت کرنے لگی تھی۔ سناروں اور مقبول کی چمک پھسکی پر گئی تھی لیکن تمہارے ماتھے کی بیدی اور دمک اٹھی تھی، ساؤلہ چہرہ ماہتاب کی کرنوں سے تمانے لگا تھا، کتنی اچھی تھی وہ شام! — جمیل نے اس وقت اپنی بخاراتی مسروریت کا بوجھ شعور سے بالکل اتار بیٹھنا تھا وہ چار سال پہلے والا جمیل بن گیا تھا جب ہی تو آخری جملہ اس نے راشدہ کے سین کا لپکا کھوٹے ہوئے ادا کیا تھا اور راشدہ کی چھاتی میں برسوں کا جہاں والا لپکھلے لگا تھا جدت طوفان کی رنگوں میں پھیل گئے تھے اور آنکھوں کے سامنے ڈھاک کے ہزار ہا درخت کھڑے ہو گئے تھے جن پر انگاروں کی مانند لال لال بھول دمک رہے تھے کائنات کی مٹی کی کھولنی ہوئی دوپہر نے اپنی آغوش میں بچھڑا دیا تھا اس نے ایک انگڑائی سے کر سیدہ کے مرمریں میناروں کو نمایاں کر کے ہوئے ذرا شوخی کے ساتھ کہا تھا۔

دیکھیں یاد بھی رہتی ہے آپ کو آج کی یہ بات؟ یاد کیوں نہ رہے گی بھائی! جمیل کے ایک ٹھنڈے بوسہ نے اس وعدہ پر تصدیق کی مہر لگادی تھی، پھر دوپہر تک دونوں مسہری پر لیٹے رہے تھے۔ راشدہ نے اسی دن رانی کو خط لکھ دیا تھا جمیل اپنے حساب و کتاب میں مشغول ہو گیا تھا اور وہ لکھنے کی میز پر جا بیٹھی تھی جس کے ایک کونہ پر کچھ تصویریں لگی ہوئی تھیں اور بیچ میں ہلکے سرخ رنگ کا لیٹر پیڑا تھا۔ اس کے آس پاس چند فلم بکھرے ہوئے تھے یہ تصویریں ایک سال پہلے تو اسے پسند تھی مگر اب ان میں زیادہ کشش نہ رہی تھی مگر کے ساتھ ساتھ جذبات بھی بھاگتے رہتے ہیں، ناچنے ہوئے تیز و تند بگولہ کی طرح اس نے تصویروں پر ایک اچھلتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ ایک تصویر تو نیچے سے اوپر تک سوکھے ہوئے بانس کی نقل کر رہی تھی۔ سر سے لے کر پیرنگ سا راجسم ایک ہی قطر اور ایک ہی زاویے میں

بڑھتا چلا گیا تھا، بڑے بے ڈول اور بھدے انداز سے ایک اور تصویر جو اس کے برابر ہی رکھی تھی کسی فوجی آدمی کی معلوم ہوتی تھی اس کے سڈول جسم میں طول کے ساتھ عرض اور عتق کا پتہ بھی چل رہا تھا اور بدلی مختلف زاویوں میں بڑی خوبصورتی سے تقسیم ہوا تھا اس تصویر کی سب سے بڑی خصوصیت اس میں ایک مخلصانہ اظہار کی موجودگی تھی، اور اکھڑیں بٹھا ہر کتنا ہی برا ہو اس کے نیچے خلوص اور محبت کی موٹی موٹی تہیں ہوتی ہیں جن میں پختگی، سنجیدگی، اور منانیت کا حسین پوچ ہوتا ہے، جو لوگ بظاہر نرم ہوتے ہیں وہ موم کی طرح جلد ہی ہر نقش کو قبول کر لیتے ہیں اور ان کے سینہ میں ہمیشہ فولاد کا دل ہوتا ہے راشدہ نے تصویروں کی طرف دیکھا اور پھر خط لکھنے کے لئے میز پر جھک گئی اس کے بالوں کی لٹیں بار بار آنکھوں کا نقاب بن جاتی تھیں۔ اور وہ غصہ کے ساتھ جھٹک کر نہیں پیچھے ڈال دیتی تھی غصہ کی گرمی سے اس کے گال دمک اٹھتے آنکھوں کی سرخی اور گرمی ہو جاتی اور چھاتی میں ایک پھل سی پچ جاتی ایک بار تو بالوں کا ایک گچھا سانپ کی طرح خم کھا کر اس کی ٹھوڑی کے نیچے پڑا تب جمیل نے بھی اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار اس کا جی چاہا کہ فوراً میز چھوڑ کر وہ پھر مسہری پر جا لیٹے، لیکن ——— کاغذات کے انبار اس کی آرزو سمجھ کر رہ گئی اور راشدہ خط لکھتی رہی بالوں کی بے چین لٹیں غصہ کی لطیف گرمی کو بھڑکاتی رہیں۔

اور اگلی صبح بڑی پر کیف تھی نیز ہوا میں چل رہی تھیں سورج کی کانپنی ہوئی زبردستی کرے کے پردوں سے یوں کھیل رہی تھیں جیسے کم سن بچہ بھی ابھی جاگ کر آیا ہو اور ماں کا انچل پکڑ کر کھڑا ہو گیا ہو، جمیل سوٹ پہنے صحن میں کھڑا تھا وہ چلنے پی کر اب جانے والا تھا۔ رات کی سی کوئی بات بھی اس میں نہ تھی جس طرح دیکتا ہوا انگارہ بچھنے کے بعد ایک سیاہ نقطہ بنا دیتا ہے اسی طرح جمیل کے جذبات ٹھٹھ کر اگلے کی شکل اختیار کر چکے تھے کاغذات سے بھرا ہوا بیگ اس کے ہاتھ میں تھا اور پیٹ میں مزید پر اٹھے اور اندے گڈا ہو کر تھکی ہوئی قوت ہاضمہ کو چڑھا رہے تھے رگوں میں خون کی روانی حسبِ معمول اپنے انداز پر تھی۔ اعصاب میں نئے نئے پروگرام رنگ رہے تھے حافظہ نے شاموس کے تھکان اور اس کے سوٹ کو کبھی کا جھٹک دیا تھا۔ راشدہ کی نئی تصویر بھی ایک طرف جا پڑی تھی دن گزرتے رہے رات

اور دن کی فلمیں گھومتی رہیں، بسنت بھی گزر گیا، رانی کا پھر ایک خط آگیا، اس نے نہایت جرت سے پوچھا تھا — راشدہ تصویر بھیجنا کیوں بھول گئیں تم؟ اور راشدہ پہلے ہی جلی بھی بھیجی تھی اس نے غصہ میں اپنا گریباؤ بھاڑ ڈالا، اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اسی وقت جمیل گھر میں داخل ہوا۔ راشدہ کے رضانہ کی سرخی اب سیاہی میں تبدیل ہونے لگی تھی اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور چہرہ بھیانک ہو گیا تھا، جمیل یہ حالت دیکھ کر سہم گیا۔ اس نے جلدی جلدی راشدہ کی آنکھوں میں وہی سرخی اور چھاتی میں وہی پھل تلاش کی جس نے اس روز اسے حد درجہ محبوب بنا کر جمیل کے سوتے ہوئے احساس کو جگا دیا تھا لیکن آج تو اس کے غصہ نے خوبصورتی کے سارے ہی نقوش بگاڑ دیے تھے۔

خیر تو ہے؟ جمیل نے پوچھا

راشدہ اس پر برس پڑی۔

آپ کو مجھ سے محبت نہیں! — آپ جھوٹے وعدوں میں مجھے الجھا دیتے ہیں اب میں جینا نہیں چاہتی، زندگی اس بے بسی کا نام نہیں — مسلسل فریب کو بھی زندگی نہیں کہتے، آگ جلتی اور گھٹکتی کو بھی اس سے کوئی نسبت نہیں، زندگی تو سکون کو کہتے ہیں، اطمینان اور مسرت کو کہتے ہیں!

جمیل آج بہت ہی زیادہ تھکا ہوا تھا وہ اپنے چند ماتحتوں پر بہت زیادہ تحفا ہو کر آیا تھا۔ راستہ بھر وہ بی سوچنا آیا تھا کہ ان سب کو الگ ہی کیوں نہ کر دیا جائے زیادہ ضبط بھی بے غیرقی کی علامت ہے غصہ کے ساتھ حملہ نہ سہی متانت کے ساتھ مدافعت تو انسان کی فطرت میں داخل ہے اور اب راشدہ کی باتوں نے اس کے آخری ارادے کو مضبوط بنا دیا اور راشدہ کے مقابلے میں بھی مدافعت کے لئے آمادہ ہو گیا، اس نے اپنے ذہن میں ایک مورچہ بنا کر کہا۔

معلوم نہیں تم کیسی باتیں کیا کرتی ہو؟

تمہیں پتہ نہیں میں کتنی الجھنوں میں پھنسا رہتا ہوں!

کبھی سوچنا تو چاہتے تھیں، میرے سر پر کتنا بوجھ ہے؟

یہ سارا گھر دکھا ہوا ہے میرے سر پر جس میں تم آرام سے بیٹھی رہتی ہو! چار نوکر، ایک موٹر، ایک گھر یہ سب میری کھوپڑی پر لدے ہوئے ہیں اور میں ایک سنگین ستون کی طرح ان کو اٹھانے کھڑا ہوں معلوم نہیں کس وقت میرے جسم کا ڈھانچہ چرچر کر کر بیٹھ جائے!

پانچ سو روپے مہینہ کے مصارف کچھ کم نہیں ہوتے۔ معلوم نہیں کیونکر میں انہیں پورا کرتا ہوں۔

میرا ہی کلچر ہے کہ ان سارے دھندلوں کو چلا رہا ہوں۔

اور اس پر آپ کے پاؤں، لپ ہسٹک، غارے، سینٹ کی شیشیاں اور تیل کی بوتلیں —

میرے سنگار کی چیزیں بھی اب زبان پر آنے لگیں، میں کہتی ہوں چپ ہو جائیے ان چیزوں کا نام لیا ہے تو ..... راشدہ ڈریسنگ ٹیبل کے پاس جا کھڑی ہوئی اور بنگال ہیرا کی بوتل اٹھا کر فرش پر پھینک دی، پھر افغان سنو کی شیشی — اور اس کے بعد ایک ایک کر کے سب چیزیں۔

تم یہ کیا کر رہی ہو؟ — یوں میرا لوجھ ہلکا نہیں ہوگا اور بڑھ جائے گا۔

اب میں ان میں سے کوئی چیز استعمال نہیں کروں گی۔

شاید تم یہ بھول رہی ہو کہ میں ابھی زندہ ہوں۔

— تمہارے سیاہ بالوں کی لٹوں کو سونگھنے اور غارے ملے ہوئے رخساروں کو چومنے کے لئے!

اور تمہاری زندگی اب ان چیزوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی میرا بس چلے تو میں ابھی اس مکان سے نکل جاؤں تاکہ مکان ہلکا ہو جائے۔ اور تم آسانی سے اسے اٹھا سکو — یا پھر مکان ہی چھوڑ دو اس میں بھی تو کافی دن ہے پچھتر روپے مہینہ! — کتنی بڑی رقم ہے یہ ضرورتہاں اشعار اسے دبا جا رہا ہوگا — جب ہی تم نے تصویر اور شاموس کے تھان کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا۔

اور یہ سنتے ہی جمیل کے منہ سے ایک تھقہ ابل پڑا — اچھا اب سمجھا میں اس غصہ کی وجہ — معاف کرو راشدہ، میں تو بالکل ہی بھول گیا تھا اس روز کے وعدے کو رانی غریب انتظار ہی انتظار میں سوکھ رہی ہوگی لیکن تمہیں جنگ شروع کرنے سے پہلے کم سے کم مجھے یاد تو دلانا چاہیے تھا، اچانک کسی پر چڑھائی کر دینا تو ٹھیک نہیں۔

میں کیوں یاد دلاتی؟

کوئی ہرج نہ تھا!

## غزل

خافے جن کی ہدایت پہ وہاں ہوتے ہیں کسی گمراہ کے قدیر دلکشی نشان ہوتے ہیں  
دل دارفتہ اشب غم میں کوئی خواب ہی دیکھ خواب بھی مایہ بیداری جہاں ہوتے ہیں  
نفس گرم عنادل کی حقیقت معلوم پھول سب جان بختی سے جواں ہوتے ہیں  
کس کو معلوم ان شکوک کی حقیقت سے سنت روح کی سمت جو اکھول روان ہوتے ہیں  
دل پر یوں چھوڑ گیا سب بلا اپنے نقوش جس طرح ریت پہ لہر دلکشی نشان ہوتے ہیں  
گاہے گاہے تیرے کپڑے سے گزرتے والے رہ نمایاں جہاں گذراں ہوتے ہیں

جو بدل دیتے ہیں رفتارِ شب روزِ رئیس  
عشق ہی کے کچھ اشارات نہاں ہوتے ہیں

دیکھتے ہیں نہ کتنا تھا کہ تصویر میں بھداہن پیدا ہو جائے گا - یہ  
دیکھتے آپ کی آنکھیں کتنی پھیل گئی ہیں تیور چڑھے ہوئے ہیں اور نقش و نگار  
اور نقش و نگار میں حیوانیت بھر گئی ہے! راشدہ نے جلدی سے  
جملہ پورا کر دیا -

جی ہاں آپ جانتی ہیں لڑائی تو انسانیت کے نقوش بگاڑ دیتی  
ہے چہرے کا تو ذکر ہی کیا ہے، آدمی جا زور بن جاتا ہے اس میں وحشت  
اور بربریت کے سوا کچھ رہتا ہی نہیں، ایلوراکو خوبصورتی اور اجنٹا  
کی دلکشی یہ سب امن ہی کی برکتیں ہیں، منیجر لونگا گیا - اس کے لب و لہجہ  
میں مورخ کے قلم کی سی روانی اور خشکی تھی - مصوٰر اور مورخ  
میں فرق ہی کیا ہے مصوٰر انسان کی شبیہ بنانا ہے اور مورخ انسانیت  
کی تصویر کھینچنا ہے -

بالکل تھا -

آخر پھر اب اسی وقت میں تمہاری تصویر کھنچواؤں!

نہیں اب ضرورت نہیں، بسنت گزر چکا!

نہیں راشدہ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا - اسٹڈیونگ اپنے لئے

نہیں تو میرے لئے، رانی کے لئے!

میں کسی کے لئے نہیں چلوں گی تم سے میری لڑائی ہے اور رانی خوب

جانتی ہے کہ لڑائی میں سارے وعدے ٹوٹ جاتے ہیں اور دوسری اخلاقی

پابندیاں بھی ختم ہو جاتی ہیں -

اچھا میں تم سے صلح کی درخواست کرتا ہوں تمہیں اس وقت چلنا

ہی پڑے گا میرے ساتھ!

بہت اصرار کے بعد وہ موٹر میں بیٹھ گئی اور موٹر ریگل اسٹاپ

کے سامنے ٹرک کے کنارے کھڑی ہو گئی - عمارتیں اپنی جگہ قائم ہو گئیں جیسے

اس صلح کے بعد فوراً ہی کائنات نے ایک سی کردار لی ہو، عمارتوں نے فرار

سے توبہ کر لی ہو - دنیا اور انسانیت اپنی جگہ آگئی ہو جیل کا دل بدل گیا

ہو لیکن راشدہ کے تیوروں میں ابھی آگ جل رہی تھی اس کی پیشانی پر

شعلے نچ رہے تھے چنانچہ جب وہ کمرے کے سامنے پہنچی ہے اسٹاپ

کا منیجر جس سے ہمیشہ ہی اس نے ہنس کر باتیں کی تھیں اسے دیکھتے ہی سمجھ

گیا کہ وہ غصہ میں بھری ہوئی ہے -

طبیعت کیسی ہے آپ کی؟ اس نے پوچھا -

میں بالکل اچھی ہوں آپ تصویر کھینچیے!

تصویر تو ضرور کھینچوں گا لیکن آپ کے نقش و نگار میں کمری بھری ہوئی

ہے، میں برسوں کے ری چھنگ کے بعد بھی انہیں ٹھنڈا نہ کر سکیں گا اور

ممکن ہے تصویر میں کچھ بھیا نک پن آجائے -

بات یہ ہے جیل بولا - یہ مجھ سے لڑ پڑی ہیں -

اچھا یہ بات ہے!

آپ تصویر کھینچیے اور جلد بنیاد کر دیجئے!

کل سے پہلے تو نہ ہو سکیگی!

کل ہی سہی!

اگلے دن منیجر نے تصویر راشدہ کو دیتے ہوئے کہا

# ذکر فکر

جو کچھ بھی کرنے کے در دیکھی کا علاج  
یہ علم و جبر، یہ بندوں کی بندگی تاکہ  
غزل  
اٹھو اور ایسے نغمہ جہاں کو ختم کرو  
خدا کے واسطے اس داستان کو ختم کرو  
پورن سنگھ ہنر

ایک سننے کی بات لایا ہوں  
تختہ شیخ و برہمن کے لئے  
پہر نہ شاید سنا سکوں تم کو  
دھوم تیرے کرم کی سن کریں  
رشتہ ہے خود حیات کو جس پر  
ان کی محفل سے دل میں رکنے کو  
ملک الموت مجھ سے کہتا ہے  
پوچھا کیا ہے وسعت دل کا  
نگہ مصبر سوز کے آگے  
کچھ نفیست نہیں غزل میں ہنر  
دنیائے خودی  
مسلحہ میری

دنیائے خودی میں سانس لی ہے تم نے؟  
منزل کی تلاش میں بھٹکنے والو  
سرایے و مسترجوانی کو پڑھو!  
مجاہدین کے سینکڑوں ہی ہجرت کے بہن  
سوئی ہے خودی اسے جکاؤ تو ہی!  
تقدیر زمانے کی بدل سکتے ہو!  
آواز حیات کو کبھی دی ہے تم نے؟  
اپنی ہی کسی تلاش کی ہے تم نے؟  
رداد کتاب زندگی کو پڑھو!  
ادروں کی نہیں، اپنی کہانی کو پڑھو!  
بے ہوش ہو، ہوش میں بھی آؤ تو ہی!  
خود اپنے میں انقلاب لاؤ تو ہی!

مقام فکر و نظر ہے بلند مینوں کو  
مری زمین کے ستاروں کا آ رہا ہے جہاں  
لڑ رہا ہے ہر اک پیر میکہ کا غزوہ  
مجھے فریب اثر دے ناب غم ہستی  
مری جبین سے ہی ٹپکے ہوئے یہ موتی ہیں  
نہیں رسو ز خودی سے وہ آشنا مفسر  
ہر ایک در پہ جھکاتے ہیں جو جبینوں کو  
غزل  
مفسر حیدری

غزل  
محمد عبدالغنی

زجیں والوں پر یہ شبنم اے آسمان کب تک؟  
بہت نازاں ہے تو جس پر وہ دور کا مراں کب تک؟  
کہاں تک باغیاں کے ناز اٹھائیں گے جن والے  
رہے گی میہماں گلشن میں یہ برقی تپاں کب تک؟  
بدانا ہو تو رفتار اپنی بدلیں کا رواں والے  
یوں ہی مڑ مڑ کے میں دیکھوں گا سوسے کا رواں کب تک؟  
بزد و فطرت آزاد زنداں میں بس گلشن!  
یہ آہ و نالہ و شیون سیارہ آشیان کب تک؟  
مجھانے سے کہیں بچنے کی ہے یہ آتش لغت  
ارے اودیدہ گریاں یہ سہی رائیگاں کب تک؟  
تھکا ہوں کو فریبِ فصل گل بھی تاکب دوں گا؟  
رہے گا گلشن اُمید برباد و خزاں کب تک؟  
تسلی قلب مفسر کو کہاں تک دوں بتا اے درت  
یوں ہی دیکھوں شبِ فرقت ستاروں کا جہاں کب تک؟

مزا تو جب ہے دو ہر اے زمانہ داستان میری  
کے گا تو زمانے سے حدیث دیگران کب تک؟  
ذرا اپنے دلوں میں در و انسانی کر دپیدا  
وطن والو! گرفتِ پرغم سود دیاں کب تک؟

تلفیق خیر  
محمد نثار الرحمن خاں نقشا

شکایتِ شبنم آسمان کو ختم کرو  
مصافحہ زلیست میں دقِ نقیض برقی ہے  
جنوں میں مسرت ہر دو چہاں پہ چھاننا ہے  
روشِ روش پہ بہاروں کا نور برسا کر  
بنائے زوہ خاکِ وطن کو تابندہ  
چہاں میں گرہیں آسودگی کی خواہش  
قدم قدم پہ شا کر غلوں کی دولت  
اگر وہ تار بڑھانا ہے آہِ تبت کا  
بپاسِ عشق غمِ این دہاں کو ختم کرو  
دلوں سے غلبہ و ہم و گماں کو ختم کرو  
تو ان قیودِ زمان و مکان کو ختم کرو  
جن سے غلبتِ دورِ خزاں کو ختم کرو  
غروبِ ہر دم و بیکشاں کو ختم کرو  
تو ہر خرابیِ عصرِ رواں کو ختم کرو  
تعصبات کے نام و نشان کو ختم کرو  
تیز دیدہ خوردہ کلاں کو ختم کرو

# جنگجو ڈاکوؤں کی سرکوبی

ہار داتیں ہو چکی تھیں اور یہ گروہ کئی سال تک پولیس کی گرفت میں نہ آسکا تھا۔ اس کا سرغنہ کیلا عوف کرنیل سنگھ تھا اور اس میں قہر سنگھ و سات آٹھ اور ڈاکو تھے۔ اس سرغنے کو پکڑنے کے لئے اشونی کمار برابر کوشش کرتے رہے آخر جولائی ۱۹۵۹ء میں انہوں نے کیلا کو اس کے دو ساتھیوں کے ساتھ گرفتار کر لیا۔ اس کے لئے اشونی کمار اپنے ہمراہ ایک پولیس پارٹی لے گئے اور انہوں نے چپ چاپ اس مکان کے گرد گھیر ڈال دیا جہاں وہ ڈاکو چھپا بیٹھا تھا۔ اس کے بعد وہ ایک چھوٹی سی پارٹی کے ہمراہ مکان کے اندر چلے گئے۔ انہیں دیکھتے ہی قہر سنگھ نے اپنی بھری ہوئی بندوق اٹھائی۔ لیکن پیشتر اس کے کہ وہ بندوق چلاتا اشونی کمار اس پر لپکے اور اس سے لگتم لگتا ہو گئے۔ قہر سنگھ ایک بٹاکا اور گرانڈیل آدمی تھا۔ لیکن اشونی کمار کے فوراً بعد ان کی پارٹی کے دوسرے ارکان نے ڈاکو سے ہتھیار چھین لئے اور اسے گرفتار کر لیا۔

ایک بادموگ میں وہ روز روشن میں ایک ڈاکو سے لگتم لگتا ہو گئے اور سارا نگر یہ مقابلہ دیکھنے آیا۔ واقعہ اس طرح ہوا کہ اشونی کمار کو معلوم ہوا کہ جن چار ڈاکوؤں کا وہ تعاقب کر رہے تھے وہ موگ کے ایک کھیت میں چھپے ہوئے تھے۔ اشونی کمار اپنی پارٹی کو ساتھ لے کر وہاں پہنچے۔ ڈاکو گولیاں چلا رہے تھے۔ اشونی کمار اور ان کی پارٹی آگے بڑھتی رہی جتنی کہ وہ ڈاکو خنجر کے ایک جھنڈے کے پیچھے چھپ گئے۔ تعاقب جاری رہا اور گولیاں بھی مچی رہیں۔ اب اشونی کمار اور ڈاکوؤں میں صرف ایک سو گڑ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ یہاں اشونی کمار اپنی سلامتی کی پروا کے بغیر اپنی پارٹی کے ساتھ دھڑنوں کے جھنڈے میں ان ڈاکوؤں پر جا لپکے اور چاروں ڈاکوؤں کا کام تمام کر دیا۔ ان میں سے تین آدمی کے حماز کے فوجی بھگڑے تھے۔ ان سے تین بندوقیں اور دو کارٹوس برآمد ہوئے۔

حصول آزادی اور قیام مہاجر کے بعد ملک میں نئی قدروں اور نئے آدرشوں کو فروغ دینے کی ضرورت پیدا ہوئی۔ چنانچہ پولیس کی اہمیت اور فرائض کے بارے میں کئی ریاستوں کے مکھیہ منتروں نے نئے نظریوں کی وضاحت کی۔ پولیس سے کہا گیا کہ وہ مظلوم کے لئے تسکین اور ظالم کے لئے تنبیہ اور داخلی امن و امان کے لئے نگران و محافظ بنے۔ بھارت کی پولیس نے جو کارنامے سر انجام دیے ہیں وہ اس امر کا تین ثبوت ہے کہ عمائد پولیس میں فرض کا ایک بگرا احساس موجود ہے۔

ان کارناموں کے صلے میں ہی انہیں پولیس کا اعلیٰ ترین اعزاز یعنی راشٹری کا میڈل ملا ہے۔ آزادی کے بعد یہ میڈل پولیس کے قریب تیس ارکان کو مل چکا ہے، ان میں سے چھ سات نے تو فرائض کی انجام دہی میں اپنی جانیں قربان کر دیں، اور باقی نے ذاتی سلامتی کی پروا نہ کرتے ہوئے بڑی جرأت اور جاں نثاری کا ثبوت دیا۔

ان میں اکثر اعزاز جنگجو ڈاکوؤں اور مجرموں سے ٹٹنے کے صلے میں دیئے گئے۔  
اشونی کمار

ڈاکوؤں اور مجرموں سے کامیاب مقابلہ کرنے والوں میں پنجاب پولیس کے معاون انسپکٹر جنرل پنڈت اشونی کمار کی مدد اور سب سے زیادہ دلپذیر ہے۔ سر راشٹر کے بدنام ڈاکو بھوپت کا چھپا کھلے میں انہوں نے جس جگر داری کا ثبوت دیا اسے پردھان منتری نے بھی سراہا ہے۔ اشونی کمار کئی بار رضا کارانہ طور پر اپنے آپ کو خطرے میں ڈال چکے ہیں جب وہ فیروز پور میں سینئر سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے تو ان کے منہ اور اس کے ساتھ پیسوں کے اصطلاح میں ڈاکوؤں کے کئی مسلح گروہ لوٹ مار کر رہے تھے ان میں سے ایک گروہ کی طرف سے تو سولہ با قتل اور ڈکیتی کی

ایک اور مقابلے میں اشرفی کمار ایک ایسے گروہ سے بھڑے جس نے پنجاب نیشنل بینک کی چالیس ہزار روپیہ کی اشیاء کو لوٹی تھیں۔ اس کے مشن بلیر سنگھ نے فیروز پور میں ایک دہشت پسند گمبھی تھی۔ بلیر سنگھ تو اپنا چھپا کر کے والے تمام افسروں کو تباہ کرنے کی بھی ڈینگیں مارا کرتا تھا۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۷۱ء کو اشرفی کمار کو معلوم ہوا کہ بلیر سنگھ اور اس کے ساتھی مرگے ہیں۔ شیشم کے ایک خنجر میں ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ اشرفی کمار نے فوراً ایک پولیس پارٹی ہمراہ لی اور اپنے آدمیوں کو اس خنجر سے ڈاکوؤں کو تلاش کرنے کے لئے کہا۔ تھوڑی دیر بعد اس خنجر سے دو آدمی گولیاں چلنے لگیں اشرفی کمار نے اپنی پارٹی کو تین حصوں میں تقسیم کیا اور آگ لگا کر اس کی آڑ میں ڈاکوؤں کی جھاڑی تک جا پہنچے۔ ڈاکو بھی مقابلے پر آمادہ تھے اور آگ سے مارنے لگے۔ گولیاں چلنے لگیں۔ ایک ڈاکو نے تو اشرفی کمار پر بالکل قریب سے وار کیا لیکن خوش قسمتی سے یہ نشانہ چمک گیا اور پھر پولیس نے ایک پہلو سے گولیوں کی ایسی بارش کی کہ سب ڈاکو وہیں چت ہو گئے۔

### کانشیل کی جاں بازی

کیلہ کو پکڑنے کے وقت ایک پیادہ سپاہی ناہر سنگھ نے کمال پیادری اور حاضر دماغی کا ثبوت دیا۔ اس کا رن اسے کی بدولت اسے پولیس کا سب سے اعلیٰ اعزاز ملا۔ کیلا اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ ایک گاؤں میں پناہ گزیں تھا۔ ناہر سنگھ اور دوسرے سپاہی وہاں گشت پر تھے۔ انہوں نے تین چار آدمیوں کو ساتھ لیا اور کیلا کے مکان پر دھاوا بول دیا۔ کیلا نے مقابلے کرنے کی کوشش کی لیکن ناہر سنگھ نے ہانگے اس کے ہتھکڑیاں لگائیں اور کیلا گرفتار ہو گیا۔

### دہشت پسندوں سے مدد بھیڑ

بھیمی بھال میں پولیس کو اکثر دہشت پسندوں سے مقابلہ کرنا پڑا۔

۲۸ مارچ ۱۹۷۱ء کو دہشت پسندوں کے ایک گروہ نے مدید پٹن کے فوجی سامان سے لیس ہو کر دن دہائے کلکتے کے بازار میں سنٹرل بینک آف انڈیا کی شاخ پر دھاوا بولا۔ انسپکٹر چکرورتی فوراً موقع پر پہنچے۔ اور دہشت پسندوں کا چھپا کھپا۔ دہشت پسند گولیاں چلاتے رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے چکرورتی پر بم پھینکا اور دوسرے نے دوبارہ ان پر گولی چلائی۔ چکرورتی مقابلہ کرتے رہے اور ایک موقع پر جب وہ بد معاش کے قریب تر آئے تو بد معاش نے ان پر گین سے حملہ کیا۔ خوش قسمتی سے یہ گین ان کی آئینی مٹی پر لگی اور چکرورتی تھوڑے مقابلے کے بعد بد معاش کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک اور ڈاکو کو پکڑا جس کے پاس چھ نالی پستول تھا۔

بھیمی بھال کے ایک اور پولیس انسپکٹر کیلش جی دوہے نے اپنی حملہ آوروں کو پکڑنے میں اپنی جان قربان کر دی جنہوں نے ۲۶ فروری کو ڈم ڈم کے ہوائی اڈے پر سبرسٹ کے چھوٹے خزانہ پر حملہ کیا تھا۔ وہ کو ان کی جان نزاری کے لئے موت کے بعد میڈل ملا۔

### ذریعی شورش کی سرکوبی

بہار کے ایک گاؤں میں کانشیل ایشور رام نے ایک ایسی دھڑا کی روک تھام میں جان دی جو شاید ایک ذبردست ذریعی شورش ثابت ہوئی۔ بہار کے اس گاؤں میں ایک قطعہ آرامی پر ہل چلانے کے بارے میں دو مسلح حریف جماعتوں میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ ایشور رام ایک اسٹنٹ سب انسپکٹر کے ساتھ گئے اور فریقین کو سمجھا بھجا کر رام کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک فریق اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اس پر ایشور رام نے انہیں گرفتار کرنے کی دھمکی دی۔ لیکن ہندی فریق نے ان پر ہی حملہ کر دیا اور جیسے جیسے جان لیوا ثابت ہوا۔

## مضامین نگاہ حضرات کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ آج کل

کے لئے اپنے مضامین بھیجے وقت اپنے خط میں اس امر کی وضاحت کر دیا

کریں کہ وہ سرکاری ملازم ہیں یا نہیں۔

(ادامہ)



# انڈونیشیا کی بدیشی تجارت

روایت ہے کہ سیاسی آزادی کے لئے جدوجہد جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے اقتصادی آزادی کے لئے جدوجہد شروع ہو جاتی ہے۔ بیشک یہ جدوجہد خون آلود آگ کی حامل نہیں ہوتی لیکن محنت اور قربانی کے تقاضے کسی حالت میں بھی کم نہیں ہوتے۔ صدیوں کی سیاسی محکومی، اقتصادی ٹوٹ اور مجلسی پس ماندگی کے باعث سیاسی خود مختاری کے باوجود بھی مسائل حل ہونے میں ہی نہیں آتے۔

تعمیری پروگرام کے تمام ارادے امد پلان کسی کروٹ سیدھے نہیں بیٹھے۔ اقتصاد خوش حالی اور مجلسی سہولتوں کے تعمیری پروگرام کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سرمایے کی اشتہقت ہو کر تھی ہے۔ اس سوال کا کہ سرمایہ کہاں سے آئے جواب یا تو تھا ہی نہیں یا پھر ملتا ہے تو اتنی شرطوں کے ساتھ کہ اُسے قبول کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ آج جنوب مشرقی ایشیا کے اہل مالک میں جہاں صدیوں کے بعد آزادی کا سورتج پھیلنا شروع ہوا ہے۔ تعمیری پروگرام کے منقسمے اور سرمایے کی قلت آنکھ چھو کی کھیل رہے ہیں۔ اس معنوں میں انڈونیشیا کے تجارتی اور مالی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔

موجودہ انڈونیشیا میں جاوا، سوماترا، بورنیو، سیلے بیز اور دیگر تین ہزار چھوٹے بڑے جزائر شامل ہیں۔ قدرت نے اس خطے کو زرعی اور معدنی پیداوار سے مالا مال کر رکھا ہے۔ زرعی پیداوار میں سنکونا (کونین کا اخذ)، کالی مرچ، کچوک، ربڑ، سیال، ناریل، گنا، کافی، چائے، کھجور، چاول اور تمباکو قابل ذکر ہیں۔ معدنی پیداوار میں تفلہ، باکسٹ (جو ایلومینیم کا اخذ ہے) اور پٹرول قابل ذکر ہیں۔ بین الاقوامی مارکیٹ میں ان اجناس کی ہمیشہ مانگ بنتی ہے اس لئے ان اجناس کی عالمگیر تجارت میں انڈونیشیا کا حصہ بڑا قدر ہے۔ اس کا اندازہ لگانے کے لئے مندرجہ ذیل خاکہ پیش کیا جا رہا ہے۔

انڈونیشیا کی پیداوار کا عالمگیر تجارت میں حصہ (۱۹۳۹ء سے)

سنکونا کی پیمال	۹۱ فیصدی	کالی مرچ	۸۶ فیصدی
کچوک	۷۶	ربڑ	۳۷
سیال	۳۳	کھجور	۲۷
کھجور کا تیل	۲۴	چائے	۱۰
کھانڈ	۱۱	تفلہ	۱۷
باکسٹ	۷	پٹرول	۳

لیکن اس سرکاری کے باوجود انڈونیشیا کے سامنے کچھ پیچیدہ مسائل بھی ہیں۔ سب سے پہلے آبادی اور سامان خوردک میں توازن قائم کرنے کا مسئلہ ہے۔ انڈونیشیا کی آبادی ۷۰ لاکھ نفوس ہے۔ اور بیا، تھائی لینڈ، ملائیا، انڈونیشیا اور فلپائن کی مشترکہ آبادی کے مساوی ہے اور یہ آبادی ہر سال مائل بڑھتی ہے۔ دوسری طرف چاول جو ایشیائے خوردنی میں ممتاز ہے کی پیداوار تقریباً ۷ لاکھ ٹن ہوتی ہے۔ یہ مقدار ملک کی اندرونی ضروریات پورا کرنے میں قاصر ہے۔ اس لئے ہر سال ۳ لاکھ ٹن چاول باہر سے منگوائے جاتے ہیں اور اس پر آمد پر ہم اگر ڈروپے کا معرفت اٹھاتا ہے۔ یہاں یہ بتانا بھی موجب دل چسپی ہوگا کہ انڈونیشیا کا سکہ بھی روپیہ کیلپا ہے اور ہندوستان کے سواروپہ کے مساوی ہے۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ انڈونیشیا میں زراعت کے مقابلے میں صنعتوں کی ترقی بحیثیت مجموعی کمزور رہی ہے۔ اس کا باعث یہ تھا کہ جن دنوں انڈونیشیا پر ڈچ حکومت کا اقتدار تھا۔ انڈونیشیا کے مفادات کے خلاف غیر ملکی حکومت کے مفادات کو ترجیح دی جاتی تھی۔ ڈچ حکومت کا مفاد اسی میں تھا کہ انڈونیشیا زرعی پیداوار اور صنعتی خام مال مہیا کرتا رہے، دوسرے شعبوں میں صنعتی پیداوار کا فقدان رہے۔ اور معنوعات کی ضرورت پوری کرنے کے لئے غیر ملکوں کی بالخصوص ہالینڈ کی مدد بنا رہے۔ اس لئے انڈونیشیا میں جنگلات صاف کئے گئے۔ آبپاشی کے ذرائع منظم کئے گئے۔ ربڑ اور چائے کی پیداوار پر خاص زور دیا گیا۔ ۱۹۳۹ء کی عالمگیر اقتصادی

کی تجارت دس لاکھ آنہ کی بددوسالوں میں یوں تھی۔

## انڈونیشیا کی تجارت دس لاکھ (ہزار روپیوں میں)

اشیاء	۱۹۴۹ء	۱۹۵۰ء
۱۔ سامان خورداک		
دودھ، مکھن اور پنیر	۵۲,۲۲۷	۲۷,۱۴۳
چاول	۱۳۳,۲۵۶	۱۴۳,۴۵۶
۲۔ مصنوعات		
ادویات	۳۵,۲۶۸	۴۴,۹۷۲
رنگ	۹,۳۷۹	۱۳,۲۸۱
سوتی دھاگہ	۴۱,۱۲۲	۸۰,۵۳۵
سوتی دھاگہ (دکڑا)	۲۸,۳۵۳	۸۳,۷۲۶
سوتی دھاگہ (دھلا ہوا)	۵۹,۹۴۵	۷۶,۹۹۲
رنگا ہوا سوت	۱۶۱,۱۸۶	۱۶۸,۰۱۰
کپڑے	۲۷,۹۶۲	۲۰,۷۷۴
بوریان	۱۶,۰۳۸	۱۸,۹۰۷
کیمیائی کھاد	۱۴,۹۲۲	۱۷,۳۵۵
گھسٹیلو برتن	۷,۵۷۸	۷,۳۲۶
۳۔ مشینری وغیرہ		
مشینری	۹۶,۴۳۶	۶۸,۸۷۶
افغن	۲۴,۰۴۰	۲۶,۴۶۳
لوہے اور فولاد کا سامان	۲۲,۶۴۱	۱۶,۰۱۲
لوہے اور فولاد کی تالیاں	۵۳,۳۳۱	۱۶,۵۵۰
پٹرول اور پٹرول کا سامان	۱۱۲,۶۱۹	۱۰۵,۴۳۵
سینٹ	۱۷,۸۸۰	۱۱,۷۳۲
کل میزان	۱,۵۷۳,۶۱۲	۱,۵۲۶,۷۹۶

ان اعداد سے عیاں ہوتا ہے کہ انڈونیشیا کی اندرونی ضروریات ہر سال

بد حالی میں محسوس کیا گیا کہ جب تک ملک میں صنعتوں کو فروغ نہیں دیا جاتا تب تک اقتصادی نظام توازن کا روادار نہیں ہوگا۔ مزید برآں آبادی میں بے روزگاری اضافہ کے باعث ندراحت پر کامیابی کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا اس لئے بیکاری بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس تحریک کو روکنے کے لئے روزگار کے دیگر ذرائع کو ڈھونڈنا اذلیس مزدوری ہوتا جا رہا تھا۔ اور اس تلاش کا جواب بھی صنعتوں کا فروغ ہی تھا۔ لیکن صنعتوں کے جامع اور ہمگیر فروغ سے غیر ملکی حکومت کے اقتصادی مفادات پر ضرب لگتی تھی اور ایک تجارتی منڈی یا متحدہ سے نکل جاتی تھی۔ اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ بڑی صنعتیں تو بلشیشی سرمایے کے زیرِ نگرانی رہیں اور گھریلو صنعتوں کو ملک میں جاری کیا جائے۔

تیسرے مسئلہ یہ ہے کہ دوسری عالمگیر جنگ میں ایک طرف تو بالینڈ کو انڈونیشیا پر قابض تھا برصغیر نے مفتوح کر لیا اور دوسری طرف انڈونیشیا پر جاپان کا تسلط ہو گیا۔ اس طرح سیاسی اقتدار میں ایک غیر متوقع انقلاب رونما ہو گیا۔ بعد میں جب جرمنی اور جاپان نے شکست تسلیم کر لی تو انڈونیشیا کے سیاسی مستقبل کا یوں تصفیہ ہوا کہ انڈونیشیا کو پھر سے بالینڈ کے حوالے کر دیا گیا لیکن انڈونیشیا کے قوم پرستوں نے اس فیصلے کو ماننے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ڈچ گورنمنٹ اور قوم پرستوں کے درمیان لڑائی چھڑ گئی۔ بعد میں ہندوستان کی مداخلت پر ڈچ گورنمنٹ نے انڈونیشیا کو آزادی دینا منظور کر لیا۔ یہ تو ہوا کہ جنگ عالمگیر اور جنگ آزادی میں انڈونیشیا میں دسین بیانیہ پر تباہی ہوئی۔ عالمگیر جنگ میں بلشیشی تجارت تو ختم ہی ہو گئی تھی۔ چائے اور ربڑ کے باغات امدتیل کے چھٹے قریباً سمار ہو گئے تھے۔ کالی مرچ اور ناریل کی کھجائی کرنے والا ہی کوئی نہ تھا۔ جاپانی قبضہ کے دوران میں اور پھر جاپان کے خلاف اتحادی ہم میں بھی ملک کو کافی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ رہی سہی کسر ڈچ گورنمنٹ کے خلاف جنگ آزادی میں نکل گئی۔ ڈچ گورنمنٹ نے قوم پرستوں کو تنگ کرنے کے لئے انڈونیشیا کی اقتصادی ناکہ بندی کر دی تھی۔ اور قوم پرستوں نے "بھونک دو" کی پالیسی اختیار کر رکھی تھی۔ ان سب حادثات کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب ۱۹۵۰ء میں انڈونیشیا کو آزادی حاصل ہوئی تو اس کا اقتصادی نظام درہم برہم ہو چکا تھا۔

اب ذرا انڈونیشیا کے تجارتی شعبے کو ملاحظہ فرمائیے۔ انڈونیشیا کی ضروریات تین حصوں میں منقسم کی جاسکتی ہیں۔

۱۔ سامان خورداک (۲۔ مصنوعات ۳۔ مشینری وغیرہ۔ ۴۔ اشیاء

۵۰ کروڑ روپے سے اوپر جا پہنچتی ہیں۔ اتنی زرکثیر کو ہم کرنا بھی ایک مسئلہ ہے لیکن خوش قسمتی سے انڈونیشیا کی زرعی اور معدنی پیداوار کی بدیشی تجارت اس بوجھ کو برداشت کر سکتی ہے اور برداشت کر رہی ہے۔ اس بدیشی تجارت کا فائدہ یوں ہے۔

### انڈونیشیا کی تجارت برآمد

(ہزار روپیوں میں)

اشیاء	۱۹۴۹ء	۱۹۵۰ء
چمڑہ اور کھالیں	۷,۱۲۲	۲۰,۷۸۸
موناگھ پھل	۹,۱۶۴	۲۰,۲۸۳
کھوپڑا	۱۱۵,۶۴۷	۲۱۱,۰۰۹
کالی مرچ	۹,۷۵۲	۸۰,۲۶۹
کھانڈ	۱۶,۸۱۶	۱,۴۱۵
کافی	۹,۰۶۵	۵۵,۶۸۹
چائے	۵۳,۰۸۶	۱۰۱,۰۰۲
تنباکو	۵۷,۵۸۲	۸۰,۷۳۴
کھجور کا تیل	۵۹,۹۸۸	۸۱,۷۹۸
ریٹ	۳۴۸,۵۲۹	۱,۱۴۶,۲۷۴
کپڑے	۱۳,۶۲۹	۲۰,۸۴۶
پٹرول اور پٹرول کی اشیاء	۴۱۲,۲۰۴	۵۳۸,۶۸۹
فستق	۱۶۹,۱۰۹	۱۸۵,۲۵۴

کل میزان ۴,۷۷۸,۵۵۸ ۲۷,۷۱۴,۷۴۱

ان اعداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجارت برآمد سے حاصل ہونے والی آمدنی ۱۹۴۹ء کے مقابلے میں ۱۹۵۰ء میں قریباً دوگنی ہو گئی۔ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ ربر اور تیلی کی برآمد جنگِ عظیم سے قبل کے مقابلے میں اب زیادہ ہو گئی ہے۔ تیل اور کوئین کی برآمد اب مساوی ہو گئی ہے۔ لیکن دیگر اشیاء کی برآمد اب تک متاثر بہت پیچھے ہے۔ ان میں سے کھجور کے تیل کی برآمد ۵۰ فیصدی سے کم۔ چائے کی ۳۳ فیصدی سے کم، تنباکو کی ۲۵ فیصدی سے کم اور چائے کی

۱۰ فیصدی سے کم ہے۔ انڈونیشیا کی تجارت برآمد میں ایک اور نمایاں تبدیلی برآمد کی منزل مقصود کے خلعے میں رد و بدل سے تعلق رکھتی ہے۔ ۱۹۳۸ء میں بدیشی تجارت کا رخ زیادہ تر یورپین ممالک کی طرف ہوتا تھا اور دیگر ممالک کی طرف کم لیکن ۱۹۴۸ء میں بدیشی تجارت میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو ممتاز حیثیت حاصل ہو چکی تھی اور یورپین ممالک کا رخ امتیاز ختم ہو چکا ہے۔ تفصیل یوں ہیں۔

### انڈونیشیا کی بدیشی تجارت میں منتخب ممالک کا حصہ

ملک	دور ۱۹۳۸ء	دور ۱۹۴۸ء	دور ۱۹۵۰ء
مالینڈ	۲۲,۰ فیصدی	۲۰,۰ فیصدی	۲۲,۲ فیصدی
برطانیہ	۸,۰	۵,۴	۳,۷
جرمنی	۱۰,۲	۳,۷	۲,۹
ریاستہائے متحدہ امریکہ	۹,۷	۱۴,۲	۱۶,۲
ہندوستان	۲,۵	۰,۷	۰,۳
برما	۱,۶	-	-
چین	۱,۸	۱,۴	۰,۵
جاپان	۱۵,۹	۳,۱	۱۰,۵
ملائیا	۹,۰	۱۸,۶	۳۶,۴

اس نقشے سے عیاں ہوتا ہے کہ برآمد میں مالینڈ کا حصہ ابھی تک متاثر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آزادی سے پہلے سیاسی حکومتی کے باعث انڈونیشیا کی بدیشی تجارت مالینڈ کے ہاتھ میں تھی۔ آزادی کے بعد بھی اس پوزیشن میں نمایاں فرق اس لئے نہیں آیا کہ مالینڈ اور انڈونیشیا کے مابین سیاسی اور تجارتی معاہدے ہو چکے ہیں۔ برطانیہ اور جرمنی کے ساتھ ہونے والی تجارت بہت کچھ تبدیل ہو چکی ہے اور مائل بہ تنزل ہے۔ یہاں پہلے متحدہ امریکہ کا حصہ متاثر آصفے کی طرف مائل ہے۔ ہندوستان کی تجارت ابھی پہلے سے بہتر ہو چکی ہے۔ جاپان کے ساتھ ہونے والی تجارت اب کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس سبب سے انڈونیشیا کی تجارت برآمد زیادہ تر ملائیا کی آزادی نگاہ سنگاپور کی طرف ہوتی ہے۔ اعداد بتاتے ہیں کہ ۱۹۳۸ء کے مقابلے میں ۱۹۵۰ء میں ملائیا کے ساتھ ہونے والی برآمد تقریباً دوگنی ہو گئی تھی۔

اس مرحلہ پر تجارت برآمد اور تجارت درآمد کا میزان بتانا بھی ضروری ہو جاتا

۴۴ جون ہے۔

## انڈونیشیا کا میزبان تجارت

(لاکھ روپیوں میں)

میزبان	برآمد	درآمد	
۳۱۳ +	۵۹۵	۲۸۲	۱۹۳۶
۷۹۹ +	۹۹۰	۴۹۱	۱۹۳۷
۲۰۹ +	۶۸۷	۴۷۸	۱۹۳۸
۳۰۲ +	۷۷۴	۴۷۲	۱۹۳۹
۵۰۶ +	۹۳۳	۴۳۳	۱۹۴۰
۶۱۴ +	۱۰۸۶	۴۷۲	۱۹۴۱
۱۲۶ -	۱۵۵	۲۸۱	۱۹۴۲
۴۷۱ -	۳۳۹	۸۱۰	۱۹۴۳
۹۲ -	۱۰۴۰	۱۱۳۴	۱۹۴۸
۹۶ -	۱۴۷۸	۱۵۷۴	۱۹۴۹
۱۲۱۵ +	۲۷۴۲	۱۵۲۷	۱۹۵۰

اس نقشے سے عیاں ہوتا ہے کہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۱ء تک یعنی انڈونیشیا پر جاپان کے قبضے سے پہلے انڈونیشیا کی بدیشی تجارت ہمیشہ اس کے لئے منافع بخش رہتی تھی۔ جتنا مال باہر سے شکر ایا جاتا تھا اس سے کہیں زیادہ باہر بھیجا جاتا تھا۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک ملک پر جاپان کا قبضہ رہا اور بدیشی تجارت ممنوع ہو گئی۔ اس کے بعد جب جنگ عظیم ختم ہوئی اور جاپان کو شکست ہوئی تو ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۹ء تک بدیشی تجارت لگا تار خوارہ دکھائی رہی۔ لیکن سیاسی آندلی کے پہلے سال میں ہی پھر منافع مہا۔ اس منافع کا باعث یہ تھا کہ کوریائی جنگ شروع ہونے کے بعد خام مال کی قیمتیں یکدم بڑھ گئی تھیں اور ملک کا دیگر مانگ بھی بڑھ گئی تھی۔ بالخصوص ربڑ، تیلی اور کھوپڑی قیمتوں میں حیرت انگیز اضافہ ہوا۔ اس منافع کے باعث ۱۹۵۰ء کے سولے اور بدیشی متبادل کے سراپے میں ۶۵ کروڑ روپے کا اضافہ ہوا۔

نہایت ہی منافع بخش

آپ کے لئے اور قوم کے لئے

روپیہ بچائیے اور

بارہ سالہ نیشنل سیونگزم ٹریفکیٹ خریدیے

ان پر ۱/۴ فیصدی سالانہ سود مچھو ہونے پر ملتا ہے

دس سالہ

ٹریڈری سیونگزم ڈیپازٹس

ان پر ۱/۴ فیصدی سالانہ سود ملتا ہے۔ جو ہر سال ادا کیا جاتا ہے۔

اپنی چھوٹی چھوٹی بچتوں کو

پوسٹ آفس سیونگس بنک میں جمع کر ایسے

۲۵ روپے سے ۱۰۰۰۰ روپے کے سٹیکس پر ۲ فیصدی سود ملتا ہے

کسی حالت میں بھی سود پر ٹیکس نہیں لگے گا

مزید تفصیلات اور سود کے متعلق قواعد کے لئے مندرجہ ذیل پتے پر درخواست بھیجئے۔

نیشنل سیونگزم کمشنر۔ گورنمنٹ کیسٹل۔ ٹملم۔ ۳

۱۰۔ سی۔ ۲۲۰

نمبر ۲۵۱۹

## نئے مہجوعات

ہے کہ اس بزم کی بدولت یہ نگہ کشہ دولت پھر ہمارے ہاتھ آگئی ہے۔ فحاشیت قریباً ڈیڑھ صد صفحات - کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ ادب کے ہے۔ جلد چمکتی اور خوشنما ہے۔ قیمت تین روپے چھ آنے۔ طے کا پتہ :- بزم اکبر کراچی ۴۰۔

ہماز کا مجموعہ کلام ہے۔ جس کا نیا ایڈیشن آزاد کتاب گھر، کلاں محل دہلی نے شائع کیا ہے۔ ہماز کا شمار عمر نو کے محبوب ترین شاعروں میں ہوتا ہے۔ آپ کی شاعری سنگم ہے نئے ادب پرانے محاسن کا ایک حسین انتراج ہے روایت اور جدت کا۔ اور یہی وہ خوبی ہے جس نے ہماز کو ایک ممتاز مقام دیا ہے۔

آہنگ کا یہ ایڈیشن جو ۲۲۴/۱۸ سائز کے ۲۱۶ صفحات پر شائع ہوا ہے ہماز کے ۱۹۵۳ء تک کے کہے ہوئے کلام پیش کرتا ہے۔ شروع میں فیض بھٹی فیض کا دیباچہ شامل ہے جس میں آپ لکھتے ہیں :- ”ہماز بنیادی طور پر ادبی و غنائی شاعر ہے، اس کے کلام میں خلیب کے نطق کی کرک نہیں، باغی کے دل کی آگ نہیں، نغمہ سنج کے گلے کا فور ہے۔ یہی وہ ہماز کے شعر کی سب سے بڑی خوبی ہے اور اس شعر کی کامیابی کا سب سے بڑا امین نغمہ سنج کے ایک مختصر سے دور کے علاوہ ہماز ہمیشہ سے گاتا رہا ہے۔ اس کے نمونوں کی نوعیت بدلتی رہی لیکن اس کے آہنگ میں فرق نہ آیا۔ جہاں تک کتاب کے حسن ظاہر کا تعلق ہے آزاد کتاب گھر کا نام ہی اس امر کی ضمانت ہے کہ یہ مجموعہ پیش کرتے وقت اشاعت کے ایک بلند معیار کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت تینوں دیدہ زیب ہیں۔ جلد خوشنما اور چمکتی اور ہر وقت جاذب نظر ہے قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ طے کا پتہ :- آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی۔

مجموعہ ہے مثنوی کشد ساہو کی کہانیوں کا جو حجاب امانت ہلال نے ہندی سے اردو میں منتقل کی ہیں۔ کشد ساہو کا نام علمی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ بیک وقت ایک کامیاب ڈائریکٹر، پروڈیوسر اور ایڈیٹر ہیں۔ یہ مجموعہ ان کے ادبی کمالات پر مشتمل ہے ہندی میں اس کے علاوہ آپ کی

شاعر اعظم کالی داس کا مشہور شاہکار ہے جس کا ترجمہ کمار سمبھو اردو کے نامور شاعر جناب بشیر پریشاد منور نے کیا ہے۔ منور صاحب ایک شاعر اور مترجم کی حیثیت سے سطر حیثیت کے مالک ہیں آپ نے اپنے مجموعہ کلام اور بھگوت گیتا کے اردو نظم میں ترجمے کے بعد کمار سمبھو کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے ایک بہت بڑا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے۔ یہ ترجمہ اول سے آخر تک معترف اور مترجم کے شاعرانہ کمال کا حامل ہے اور اردو کے شعری ادب میں ایک جاودانی اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ساری نظم میں ایک مقام بھی ایسا نظر نہیں آتا جہاں ٹپھٹے والے کو مترجم کی قوت نظم کا قائل نہ ہوتا پڑے۔

حضرت جوش، جناب فراق، مثنوی بال کرشن شرمائین اور ملک کے دوسرے ادیبوں نے اس منظوم ترجمے کو بہت اچھے الفاظ میں سراہا ہے۔ جناب فراق لکھتے ہیں :- ”سنگت شاعری کی روح، اس کی فضا، اس کا نظریہ، اس کی وجہانیت اور رنگ رنگ خوبیاں اس منظوم ترجمے میں اس طرح جھلک رہی ہیں جیسے صبح کے آئینہ خانے میں شبنم تال جلوہ گر ہو۔“

کتاب ۲۴۴/۱۸ سائز کے قریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ عمدہ کتابت، طباعت دیدہ زیب۔ قیمت پانچ روپے۔ ناشر انجن ترقی اردو بک ڈپو، اردو بازار دہلی۔

یہ بزم اکبر کراچی قطعاً وریا عجبات اکبر الہ آبادی (حصہ دوم) کی تازہ ترین پیشکش ہے۔ اس سے قبل کلام اکبر کے تین حصے اور قطعاً وریا عجبات کا پہلا حصہ اہل نظر حضرات ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ یہ اس سلسلے کا پانچویں کڑی ہے۔ اس مختصر حصے ذکر میں ساقی اندھ کے کلام کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ جہاں تک بزم اکبر کی کوششوں کا تعلق ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر اور قابل مبارکباد ہیں۔ کلام اکبر بزم اکبر کے موضوع وجود میں آنے سے پہلے نایاب ہو چکا تھا۔ تمام نگہ

مستند کتابیں چھپ کر قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہیں۔ زیر کتاب نظر کے بھی شریعہ قبول کے نام سے ہندی میں تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں کی دنیا میں آپ پہلی بار قدم رکھ رہے ہیں۔

یہ مجموعہ بارہ افسانوں پر مشتمل ہے تقریباً تمام افسانے اصلاحی اور اخلاقی پہلو لئے ہوئے ہیں۔ جس کی بدولت ان کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ عالم گیر محبت کا جذبہ ان افسانوں میں شروع سے آخر تک نظر آتا ہے۔ آپ ملک کی ہر قسم کی اجتماعی ترقی کے لئے ہندو مسلم اتحاد کو ایک فرد ہی بنیاد سمجھتے ہیں۔ یہ اور اس قسم کے دوست صحت مند نظریے اس مجموعے میں جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔

جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے امانت لہال صاحب نے بڑی محنت اور کاوش سے ہندی کو اردو کا لباس پہنا دیا ہے۔ زبان روان سلیس اور عام فہم ہے۔ ترجمے کی بڑی خوبی یہ ہے کہ پڑھتے وقت اس پر ترجمے کا گمان نہ ہو اور مترجم نے اس مشکل مرحلے کو بڑی کامیابی سے عبور کیا ہے۔ ان تمام محاسن کے باعث اس بات کی پوری امید کی جاتی ہے کہ اردو کی ادبی دنیا میں اس کتاب کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ صفحات ۲۲۴ قیمت تین روپے۔ پبلشر ہندوستان پریس، جیمپور بمبئی۔

ترتیب دینے والے :- غلام سرور ولایت علی  
مصاحف پلینڈ کا فضائل نامہ

ساتھ چلے آئے ایک روزانہ اخبار ہے جو قومی اور علمی و ادبی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ غیر نظر شمارہ اس کا سال نامہ ہے جسے ادارے نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے اور ہندوستان کے نامور شعراء ادباء اور افسانہ نگار حضرات کا تعاون حاصل کر کے اسے ایک مستقل حیثیت کے ادبی تحفے کی صورت دے دی ہے۔ ادارے میں جن حضرات کے نام نظر آ رہے ہیں یہ بہار میں اردو کی ترقی کیلئے بے تحرج اور ان تھک کام کرنے والے فوجاں ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کی زیر نگرانی "ساتھی" مسلسل ترقی کرتا جائے گا اور اس قسم کے خاص بنیاد کو دیکھتے ہیں آپس کے صفحات قریباً سو صفحات۔ سائز ۵۰×۳۰ قیمت ایک روپیہ۔ لئے کا پتہ :- دفتر ساتھی روزانہ پلینڈ ۴

بہشت راوی سال نامہ  
یہ خواہش کا ایک پانزدہ روزہ جریدہ ہے۔ جو جناب ابو سعید بنی مرحوم کی یاد میں لاہور محترمہ ادیب بزمی محترمہ سیدہ اسم اور محترمہ خدیجہ شاہین کی زیر ادارت باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس شمارے میں اردو کے نامور فن کاروں کے مضامین، نظمیں، غزلیں اور افسانے موجود ہیں۔ ضخامت ۱۲۸ صفحات قیمت چار روپے۔ لئے کا پتہ :- ۴۱- ڈاؤن ٹاؤن - لاہور (پاکستان)

## غیر ممالک میں بھارتی طلباء

بھارت سرکار کی توجہ بھارتی اخبارات کی ان آراء کی طرف دلائی گئی ہے جن میں کہا گیا ہے کہ آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرنے والے کچھ بھارتی طلباء نے قابلیت کا ثبوت نہیں دیا۔ ماہ اپریل ۱۹۵۱ء تک بھارت سرکار کی طرف سے کسی بھی طالب علم کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے آسٹریلیا نہیں بھیجا گیا تھا۔ اور اس کے بعد جو تھوڑے بہت طلباء بھیج گئے ان کی اچھی رپورٹ ملی۔ بھارت سرکار اس بات کو واضح کر دینا چاہتی ہے کہ حکومت کی طرف سے وظائف کی سکیموں کے تحت جن طلباء کو سمندر پار ممالک میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا جاتا ہے ان کا انتخاب ہندوستان کے بہترین طلباء میں سے کیا جاتا ہے۔ انتخاب سے پہلے ان سکیموں کو وسیع پیمانے پر پتہ کیا جاتا ہے اور انتخاب خاص کمیٹیوں اور بورڈوں کے ذریعے سے عمل میں لایا جاتا ہے۔ یہ طلباء غیر ممالک میں جن پروفیسروں کے تحت کام کرتے ہیں انھوں نے ان کی بڑی تعریف کی ہے۔

بھارت سرکار کی طرف سے عام طور پر غیر ممالک میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے جانے والے پرائیویٹ طالب علموں پر کسی قسم کی یا بنیاد غلط نہیں کی جاتی۔ بشرطیکہ انھوں نے منظور شدہ یونیورسٹیوں یا اداروں میں داخل ہونے کی منظوری حاصل کر لی ہو اور تعلیم مکمل کرنے کے لئے ان کے مالی انتظامات قسماً بخش ہوں۔ ایسے پرائیویٹ طلباء کے لئے بھارت سرکار کی معرفت درخواستیں بھیجنا بھی فرد ہی نہیں اور وہ عام طور پر غیر ملکی کے متعلقہ اداروں سے براہ راست خط و کتابت کے ذریعے سے ہی وہاں داخل ہونے کی منظوری حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے ایسے طالب علموں کی درخواستوں کی اچھی طرح سے چھان بین کرنا اور متعلقہ نصاب کے لئے ان کی موزونیت یا غیر موزونیت کا فیصلہ کرنا ان غیر ملکی یونیورسٹیوں یا اداروں کا کام ہے۔

آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرنے والے جن طلباء کے بارے میں یہ خبریں شائع ہوئی ہیں کہ انھوں نے وہاں اپنی قابلیت کا ثبوت نہیں دیا۔ انھیں بھارت سرکار کی طرف سے منتخب کر کے یا سرکار کی کسی اسکیم کے تحت وہاں نہیں بھیجا گیا تھا۔ یہ طلباء وہاں نجی طور پر تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں نے انھیں براہ راست خط و کتابت کے نتیجے کے طور پر داخل کیا تھا۔

# ہیراکدویم

میں شامل ہوگا۔ اس کے دونوں طرف مٹی کے اونچے اونچے بچے ہونگے۔ جن کی بالائی سطح پر پانی کا ذخیرہ کیا جائے گا۔ یہ دونوں بچے کل سترہ میل لمبے ہوں گے۔

ہیراکدویم کا علاقہ ڈیڑھ لاکھ ایکڑ ہوگا اور ساحل ایک سو پچیس میل۔ اس حصار کا پانی استعمال کرتے وقت یہ خیال رکھا جائے گا کہ اس کا ایک تہائی پانی اس میں ہمیشہ رہے۔ تاکہ کبھی گھر کے مسلسل عمل کے لئے کافی پانی میسر رہے۔ ہیراکدویم کے سبکی کے کارخانوں کو نزدیک کے ایسے کارخانوں مثلاً دامو دروٹی اسکیم اور چکنٹ سے ملایا جائے گا۔ تاکہ متعلقہ علاقوں کو براہ سبکی ملتی رہے۔

مٹی کے بند رادشپتوں کے لئے جو مٹی کھودی اور بھری جائے گی اس کے لئے ستر کروڑ مکعب فٹ سے بھی زیادہ مٹی کی ضرورت ہوگی۔ یہ مقدار اتنی ہے کہ اس سے دہلی سے راس کمار کی تک کے چودہ سو میل پر دس فٹ اونچا اور اوسطاً دس فٹ موٹا مٹی کا بند تیار ہو سکتا ہے۔ مٹی کی اتنی بڑی مقدار کو ہاتھ کی محنت سے ہی حاصل کرنا امر محال ہے۔ اس لئے وہاں ایک وسیع علاقہ میں جدیدیم کی بڑی بڑی مشینیں لگائی گئی ہیں۔ مشینوں کے علاوہ تیس ہزار مزدور بھی کام کر رہے ہیں۔

ہیراکدویم کی تعمیر ۱۹۵۶ء میں شروع ہوئی تھی۔ اس تعمیر کی رفتار ترقی اب تک بڑی اچھی رہی ہے۔ مٹی کے وسیع بچے مکمل ہو چکے ہیں اور ہر کے لئے ساڑھے تین سو میل کھدائی ہو چکی ہے۔

اس منصوبہ کو جون ۱۹۵۶ء میں مکمل کرنے کا پروگرام ہے۔ لیکن امید ہے کہ جون ۱۹۵۵ء تک اس کا کام ہو جائے گا کہ کچھ سبکی اور پانی کی فراہمی ممکن ہو جائے گی۔ ہیراکدویم آبپاشی میں جو اضافہ ہوگا اس سے ساڑھے سات لاکھ ٹن مزید اناج اور تین لاکھ ٹن مزید گناہیا ہونے کی توقع ہے۔

ہیراکدویم کے ارد گرد برسات کے دنوں میں اس قدر بارش ہوتی ہے کہ دریائے ہماندی کا پانی بے محیط ہو جاتا ہے۔ ویسے تو پانی کی بہتات ریاست میں چاول کی فصلوں کے لئے بہت مفید ہے۔ کیونکہ اس سے زمین میں ضروری نمی قائم رہتی ہے۔ لیکن یہ بہتات صرف برسات کے چار ماہ کے بعد ختم ہو جاتی ہے، اور اس موسم میں بھی اس کی تقسیم اکثر غیر سادی ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سال میں آٹھ پینے پانی کی کمی رہتی ہے اور زمین دوسری فصل پیدا نہیں کر پاتی۔

اڑیسہ تین برسے دریا ہیں۔ ہماندی۔ برہمنی اور میتارنی۔ یہ تینوں ہر سال دس کروڑ ستر لاکھ ایکڑ فٹ پانی سمندر میں ڈال دیتے ہیں۔ ہماندی مدھیہ پردیش میں منسلح رائے پور کے دکن کچھم سے سہاوا سے نکلتا ہے۔ اور کل پانچ سو تینتیس میل لمبا ہے۔ اڑیسہ کے دریاؤں کے پانی کو باندھنے اور اس طرح ریاست کی ذراعت کا تحفظ کرنے کے متعلق پچھلے قریب ایک سو سال سے تجویزیں ہو رہی ہیں۔

ہماندی کے پانی سے پورا فائدہ اٹھانے کے لئے انجینروں نے اس پر تین بند باندھنے کی تجویز کی تھی۔ ان میں سے سائیل پور کے نزدیک ہیراکدویم کو سب سے پہلے تعمیر کرنے کے لئے چنا گیا ہے۔ کیونکہ اس سب سے جدیدی نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔

اس ڈیم کے لئے بھارت سرکار کی طرف سے ۲۵-۶۱۹۵۱ء تک حکومت اڑیسہ کو سولہ کروڑ ستائیس لاکھ روپیہ قرض دیا گیا۔

اس ڈیم کے خاص مشینوں سے پختہ کی گئی مٹی سے ہماندی پر تین میل لمبا بند باندھا جائے گا۔ دریا میں اس بند کی زیادہ سے زیادہ اونچائی ایک سو پچاس فٹ ہوگی۔ یہ دنیا کے سب سے لمبے پستوں

۱۰ اکتوبر سے

اوپن - نیو دہلی  
جوہلی اور کھنہ - دہلی  
جے ہند اور نگار - کانپور  
نشاط - لکھنؤ  
موتی محل - الہ آباد  
نشاط ٹائیکز - بنارس  
پربھا ٹائیکز - دیردو  
کنور تھیٹر - مراد آباد  
کارٹائیکز - بریلی

اور

اس کے علاوہ دوسری  
جگہوں پر بھی ریلیز ہو  
رہی ہے

سچ کل دہلی



ہزار اداؤں والی  
نازنین



ڈائریکشن

پیر ساد

سٹوڈیو: پینچون



جو پیٹر کا شاہکار

رانی

ہندی زبان میں

جاری کردہ - آل انڈیا فلم ڈسٹری بیوٹرز دہلی

نومبر ۱۹۵۲ء



دن بہ دن، ایک نیا حسن،  
ایک نئی دلکشی



رکسونا صابن ہر روز  
استعمال کیجئے۔ اس کے ”کیڈل“  
سے آپ کی جلد میں ایک نئی آب و  
ایک نیا حسن پیدا ہو گا۔

رکسونا

”کیڈل“ آمیز واحد صابن

جس کو طبعاً ہمارے دلچسپوں کے  
ایک خاص مرکب کا معجزاتی کام  
رکسونا دھوا سڑی لیٹریٹ کیلے ہندوستان میں بنایا گیا



R.P. 10-10 U.D



## بچوں کا آج کل



مضطر کٹوری

## بچوں کا گیت

بھارت کے ہم راج دُلا رہے  
دیش کی مایا دیش کی دولت  
قوم کا جیون قوم کی آشا  
ہم سے میلے ہم سے دنگل  
اپنی بہاریں اپنے نظارے  
قصے اور دیہات ہیں اپنے  
فیکٹریاں اور مل ہیں اپنے  
ہر شے میں ہے رنگِ محبت  
آگے بڑھیں گے ہو کر کیدل  
بھارت کی آنکھوں کے تارے  
آنکھ کی ٹھنڈک دل کی راحت  
اُمیدوں کی سُندر دُنیا  
ہم سے ہے جنگل میں منگل  
ہرے بھرے یہ کھیت ہمارے  
شہر اور باغات ہیں اپنے  
اپنے ہیں یہ محل اور بنگلے  
ہر شے پر ہے اپنی حکومت  
قدم قدم اور منزل منزل

دیش کا بار اٹھائیں گے ہم  
دیش کی شان بڑھائیں گے ہم

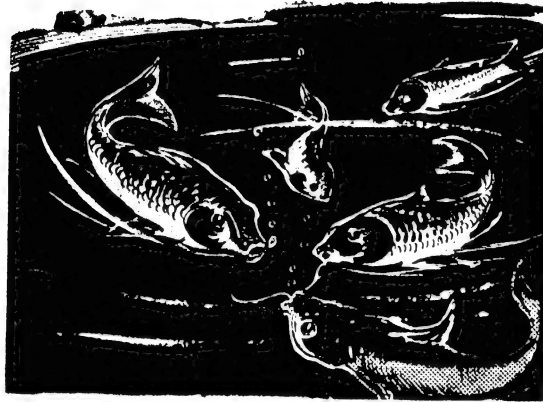
# کانچ کی آنکھیں

ایک دفعہ کا ذکر ہے کچھیلیوں کا بادشاہ بہت بیمار ہو گیا۔ تمام سمندری ڈاکٹروں کو بلا لیا گیا۔ سب نے مل کر بادشاہ کے مرض کو جاننے کی کوشش کی تاکہ مرض کی کچھ دوا کی جاسکے۔ لیکن کسی نے بھی یہ نہ جانا کہ آخر بادشاہ کو کیا مرض ہے۔ ایک مرتبہ تمام مچھلیاں بادشاہ کی بیماری کے متعلق آپس

میں باتیں کر رہی تھیں۔ ایک کچھو ا بھی قریب ہی پہاڑ کے شگاف سے سر نکالے جھانک رہا تھا۔ کچھوے نے شیخی میں آ کر کہا۔ اگر بادشاہ کو ایک زندہ خرگوش کی آنکھ کھلائی جائے تو وہ دوبارہ کامل صحت مند ہو سکتا ہے۔

کچھوے نے یہ رائے صرف اس لئے ہی نہیں دی تھی کہ وہ

اس معاملے کے متعلق سب کچھ جانتا تھا بلکہ وہ اپنے آپ کو سب سے زیادہ عقلمند ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ بادشاہ کا بیٹا بھی ان مچھلیوں کے گروہ میں موجود تھا۔ کچھوے کی بات سننے ہی وہ تیزی سے نیرتا ہوا گھر پہنچا اور بادشاہ کو یہ خوش خبری سنائی۔ بادشاہ خوش ہوا اور کچھوے کو فوراً حاضر کرنے کا حکم دیا۔



جب کچھوے کو ایچی نے یہ اطلاع دی کہ بادشاہ نے اسے طلب کیا ہے تو کچھو بہت ڈرا۔ اپنی دم اور سر سخت خول میں چھپا لیا اور اس طرح بہانہ کر کے پڑ رہا جیسے وہ سو رہا ہے۔ لیکن بادشاہ کے حکم کی تعمیل ضروری تھی۔ اس لئے وہ بادشاہ کے پاس جانے کے لئے رضا مند ہو گیا اور وہ دونوں بہت جلد بادشاہ

کے محل میں پہنچ گئے اور کچھوے کو اس مقام پر پہنچا دیا گیا جہاں کہ بادشاہ ایک سمندری گھاس کے بنے ہوئے بستر پر لیٹا تھا۔ بادشاہ بہت زیادہ بیمار دکھائی دے رہا تھا۔ اور اس کے آس پاس ڈاکٹر جمع تھے۔

بادشاہ نے کچھوے کی طرف دیکھا اور کمزور آواز میں کہنے لگا۔ ”کہو دوست کیا یہ

سچ ہے کہ تم مجھے صحت بخش سکتے ہو“۔ کچھوے نے ڈرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں سرکار میں نے جو کچھ کہا بالکل سچ ہے۔ یہ سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور حکم دیا۔ ”فوراُ جھاؤ! ایک زندہ خرگوش کو پکڑ لاؤ۔“ جب کچھوے نے یہ حکم سنا تو کسی قدر یالوس ہو ا کیونکہ ایک زندہ خرگوش کو سمندر کی نہ میں لے جانا آسان کام نہیں تھا لیکن

بادشاہ کے ڈر سے انکار کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے کہیں ایک شگاف مل جائے اور وہ اپنے آپ چھپالے۔ پھر دوبارہ کسی کو دکھائی نہ دے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ جلدی جلدی رینگتا ہوا ایک طرف کو چل پڑا۔

ایک ایک اسے یاد آیا کہ ایک بار خرگوش کو پہاڑی پر اچھلتے کودتے دیکھا تھا۔ چنانچہ وہ خرگوش کی تلاش میں روانہ ہوا۔ وہ رینگتا ہوا سمندر کے باہر نکل گیا اور پہاڑی پر چڑھنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ مياں کچھوے انتظار میں بیٹھے تھے کہ خرگوش ادھر سے پھد پھد کر آتا ہوا نمودار ہوا۔



”آداب عرض ہے۔“ خرگوش نے کہا۔ کچھوے نے جواب دیا۔ ”آداب عرض ہے مياں خرگوش۔ آداب عرض ہے۔“

”مياں خرگوش تم سمندر سے اتنی دور پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھے کیا کر رہے ہو؟“ کچھوے نے پوچھا۔ ”آہو ہو۔“ کچھوے نے کہا۔ ”میں صرف اس لئے یہاں آیا ہوں کہ آخر دیکھوں تو یہ ہری بھری دنیا کیسی دکھائی دیتی ہے۔ اچھا خبر یہ منظر اتنا برا تو نہیں لیکن میں بھی یہ دیکھنا چاہئے

کہ کتنے خوبصورت محلات اور کیسے ہرے بھرے باغ ہماری سمندری دنیا میں موجود ہیں۔“ یہ سُن کر خرگوش کے دل میں سمندری دنیا کو دیکھنے کی خواہش گد گد آنے لگی۔ خرگوش نے پوچھا۔ کیا یہ میرے لئے بہت مشکل ہے کہ میں سمندر کی تہ میں جا کر تمہاری دنیا دیکھ سکوں؟ ”آہو ہو۔“ نہیں نہیں۔“ کچھوے نے جواب دیا۔ ”اگر تم چاہو تو میں تمہیں اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سمندر کی تہ میں لے جاؤں۔ وہاں تم خود دیکھ لو گے میں نے جو کچھ کہا ہے وہ کس حد تک صحیح ہے۔ خرگوش کچھوے کی پیٹھ پر سوار پانی میں سے گزرتے ہوئے سمندر کی انتہائی تہ میں جا پہنچا۔ اور وہاں کی عجیب و غریب چیزوں کو دیکھ کر خوش ہونے لگا۔ تمام خوبصورت محلات اور باغات کو دیکھ کر بے حد تعجب ہوا۔

مياں کچھوے خرگوش کو سیدھا بادشاہ کے محل کی طرف لے گیا اور خرگوش سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ اس کی پیٹھ پر سے اتر جائے اور اس کا انتظار کرے۔ کچھوے جانتے جانتے یہ وعدہ بھی کر گیا کہ وہ اپنے بادشاہ کو پوری شاہ و شکوہ کے ساتھ دکھائے گا لیکن جب کچھوے جا پرکا تو خرگوش نے دوسرے کمرے میں دو مچھلیوں کو آپس میں بات چیت کرتے سنا۔ اس نے اپنے دونوں کان کھڑے کر دیئے اور ان کی گفتگو سننے لگا۔ جب سنا کہ اس کی آنکھیں نکال کر بادشاہ کے سامنے پیش کی جائیں گی تو بہت خوفزدہ ہوا اور گری سوچ میں مبتلا ہو گیا کہ اس مصیبت سے کیوں کر چھٹکارا پایا جاسکتا ہے۔

اتنے میں مياں کچھوے واپس لوٹے اور ان کے ساتھ ایک سردار مچھلی بھی تھی۔ خرگوش فوراً بول اٹھا۔ ”بہت خوب! بہت خوب!!“ یہاں کی ہر چیز خوبصورت اور بہتر دکھائی دیتی ہے۔ مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے لیکن ساتھ ساتھ افسوس اس بات کا ہے کہ میں اپنی اصلی

## پریم داس کا پریم

وقت مقررہ پر پریم داس کے تمام دوست تشریف لائے۔ پریم داس نے اپنے دوستوں کو تمباکو پینے میں مشغول رکھا۔ خود اپنے دوستوں کی جوتیاں سمیٹ کر بازار میں فروخت کر دیں۔ جوتے بیچ کر جو پیسے آئے ان سے اس نے دعوت کے لئے کھانے پینے کی چیزیں خریدیں بار دوستوں کو پرتکلف دعوت دی گئی۔

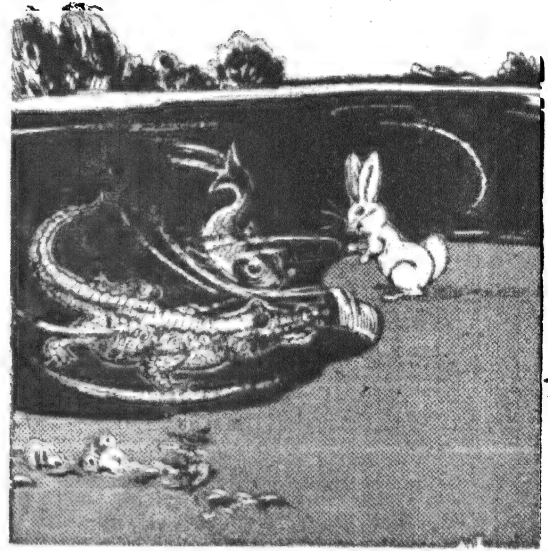
گرمی کے دن تھے۔ کڑا کے کی دھوپ تھی۔ ادھر دوست کھانے میں مصروف ہیں اور ادھر پریم داس تنکھا جھل رہے ہیں۔ دوستوں نے کہا ”پریم داس کیوں تکلیف کر رہے ہو۔ رہنے دو پکے کو۔“

پریم داس نے جواب میں کہا ”کوئی بات نہیں۔ پریم داس کا سفر پریم ہی پریم ہے۔ باقی سب آپ کے جھوٹوں کی خیرات۔“  
رادھا کرشن ہنڈو

خرگوش بھی بھی چاہتا تھا۔ بہت اچھا کہہ کر کچھوے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور کچھو ایتنا ہوا سمندر کے کنارے پہنچا۔ جوں ہی وہ سمندر کے کنارے پر پہنچے۔ خرگوش نے کچھوے کی پیٹھ پر سے ایک چھلانگ ماری اور تیز دوڑنا ہوا کچھوے کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ وہ بہت خوش ہوا کہ کچھو اس کو اپنے جال میں نہ پھنسا سکا۔ اب خطرہ دور ہو چکا تھا۔ کچھوے نے خرگوش کا بہت انتظار کیا لیکن وہ پھر کبھی واپس نہ آیا۔ آخر کار کچھو اپنا سامنے لے کر گھر واپس لوٹ آیا۔

بچو! دیکھا تم نے کہ کچھو اپنے آپ کو ضرورت سے زیادہ عقلمند ثابت کرنا چاہتا تھا لیکن اسے خرگوش کی چالاکی نے بادشاہ اور دوسرے درباریوں کے سامنے کس قدر شرمندہ کیا۔

آنکھیں ساتھ نہیں لایا۔ ورنہ آپ کی اس خوبصورت دنیا کی ہر چیز کو اور اچھے طریقے پر دیکھ سکتا۔ تم اس وقت میری آنکھیں دیکھ رہے ہو وہ اصلی نہیں بلکہ کاپی کی بنی ہوئی ہیں۔ میں اپنی آنکھوں کو نقصان پہنچنے اور گرد آلود ہونے کا اتنا احتیاط کرتا ہوں کہ ان کو خاص طور پر کسی محفوظ مقام پر رکھ دیتا ہوں اور ان کی بجائے یہ کاپی کی آنکھیں“  
پس لیتا ہوں۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ واقعی یہاں کتنی عجیب و غریب چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں تو یقیناً میں اپنی اصلی آنکھیں ساتھ لاتا۔“



جب کچھوے اور اس کے سردار نے یہ سنا تو وہ بالکل ناامید ہو گئے کیونکہ حقیقت میں وہ خرگوش کی اصلی آنکھیں نہیں بلکہ کاپی کی آنکھیں تھیں۔

کچھوے نے کہا ”میاں خرگوش میں تمہیں کنارے پر واپس لے جانا ہوں اور تم اپنے گھر جا کر اصلی آنکھیں پہن کر واپس لوٹ آؤ۔ کیونکہ ابھی تو یہاں بہت سی خوبصورت چیزیں دیکھنا باقی ہیں جو تمہاری دنیا میں نہیں۔ اور ہاں تم نے تو ابھی ہمارے بادشاہ کو دیکھا ہی نہیں۔ ان سے مل کر تم بہت خوش ہو گے۔“

# لوکمانیہ بال گنگا دھرتلک

آپ نے ایک سکول میں ماسٹر بن کر بچوں کو دیش بھگتی کی تعلیم دینی شروع کی۔ اس کے ساتھ ہی آپ نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے دو اخبار 'کیسری' اور 'مرہٹہ' بھی جاری کر دیے۔ ان اخباروں کو کامیاب بنانے میں آپ کو بہت زیادہ محنت کرنی پڑتی تھی۔ آپ اپنے کدڑھوں پر ٹائپ اٹھا کر پریس لے جلتے۔ اخبار چھپنے کے

بعد خریداروں کے گھروں میں خود جا کر بانٹتے اور جب تک اخبار کی اشاعت تین ہزار تک نہ پہنچ گئی آپ خریداروں کے پتے بھی اپنے ہاتھ سے لکھتے رہے۔ ان اخباروں کے ذریعے آپ نے عوام میں بیداری اور حب الوطنی کی روح پھونک دی اور بسبب کچھ آپ کی محنت کا پھل تھا۔ پیارے بچو ہمیں بھی چاہئے کہ

ہم زیادہ محنت کرنے کی عادت ڈالیں۔ زندگی میں کامیاب ہونے کا یہ ایک کلیدی اصول ہے۔

ننگ ہمارا ج میں دوسری بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ جنتا کی سیوا کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جاتے دیتے تھے۔ ۱۸۹۲ء میں ہمارا شہر میں قحط پڑا۔ آپ نے قحط زدگان کی سیوا میں رات دن ایک کر دیا

بھارت کے جن لیڈروں نے دیش کو آزاد کرنے میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور جو صحیح معنوں میں تحریک آزادی کے بانی تھے ان میں لوکمانیہ بال گنگا دھرتلک کا نام سب سے پہلے نمبر پر ہے نہ صرف انہوں نے یہ نعرہ پہلی مرتبہ لگایا کہ "سوراجیہ ہمارا پیدائشی حق ہے" بلکہ کانگرس کو عوام کی جماعت بنانے میں سب سے زیادہ ہاتھ تلک ہمارا ج کا ہی تھا۔

آغاز میں کانگرس چند سیاست دانوں کے ہاتھ میں تھی جو سال میں ایک مرتبہ اکٹھے ہو کر چند ریزولیوشن پاس کر دیا کرتے تھے۔ یہ لوکمانیہ ہی تھے۔ جنہوں نے کانگرس کو جنتا کے ہاتھ میں دے کر اسے ایک جیتی جاگتی جماعت بنا دیا۔ پیارے بچو آج ہم ان کی زندگی کے کچھ

سبق آموز حالات آپ کے سامنے رکھیں گے۔

آپ کا جنم ۱۸۵۶ء میں ہوا۔ والد ایک غریب برہمن تھے لیکن ننگ کو شروع ہی سے تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا چنانچہ ۱۸۷۶ء میں آپ نے بی۔ اے کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ دیش سیوا کا جذبہ آپ کو گھٹی میں ملا تھا اس لئے



اور اناج کو بھوکوں تک پہنچانے کا کام کرتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں مجھے  
 میں پلنگ کی بیماری پھیلی اُس وقت ہندوستان میں یہ وبا پہلی بار  
 نمودار ہوئی تھی۔ اس لئے لوگوں میں بڑی دہشت پھیلی۔ تلک ہمارا  
 نے گاؤں گاؤں گھومنا اور لوگوں کو دوائیں دینا شروع کر دیا جس سے  
 عوام کو کافی ڈھارس ملی غرضیکہ جب بھی جلتا پر کوئی مصیبت آئی  
 آپ نے اپنی ساری توجہ اس ہی کی طرف لگا دی۔ جس کی وجہ سے  
 آپ عوام میں ہر دل عزیز اور مقبول ہو گئے اور اسی وجہ سے آپ کا  
 نام لوک مانیتہ پڑ گیا۔ ہم کو بھی تلک ہمارا راج کی اس خوبی سے سبق  
 حاصل کرنا چاہئے اور جہاں تک ہو سکے غریب اور لاچار لوگوں  
 کی خدمت کرنی چاہئے۔

تیسرا بڑا وصف لوک مانیتہ تلک میں یہ تھا کہ سچائی کے  
 لئے اور عوام کی خدمت کرتے ہوئے وہ کسی قسم کا ڈر دل میں  
 نہیں لاتے تھے اور بڑی سے بڑی قربانی کرنے سے نہیں گھبراتے  
 تھے۔ سب سے پہلے ریاست کو لہا پور کے برطانوی ریجنٹ کی  
 ایک ناجائز کارروائی کے خلاف آپ نے اپنے اخبار میں آواز  
 اٹھائی۔ آپ پر اس سلسلے میں ہتک عزت کا مقدمہ چلا جس  
 میں آپ کو چار ماہ قید کی سزا ملی۔ لوک مانیتہ کی جیل یا تڑاکا یہ  
 پہلا موقع تھا۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء میں کیسری میں شائع شدہ  
 ایک مضمون کی بنا پر آپ کو پھر گرفتار کیا گیا۔ اس مقدمے سے لوگوں  
 میں خوب جوش و خروش پھیلا اور لوگوں نے دل و جان سے اس  
 مقدمے کی پیروی کی مگر حکومت نے آپ کو ڈیڑھ سال قید سخت کی  
 سزا دی۔ حکومت کی طرف سے کوشش کی گئی کہ آپ اس کے  
 خلاف کچھ نہ لکھنے کا اقرار کریں تو آپ کو رہا کر دیا جائے لیکن  
 آپ نے کسی شرط کے تحت رہا ہونے سے انکار کر دیا۔ ۱۹۰۷ء  
 میں تقسیم بنگال کے سلسلے میں آپ نے حکومت کے تشدد کی ہمت

کی اس پر آپ کے خلاف بغاوت کا مقدمہ چلایا گیا اور کالے پانی کی سزا  
 دی گئی۔ جیل میں آپ پر اس قدر سختیاں کی گئیں کہ دس دنوں میں آپ  
 کا وزن ۱۰ پونڈ کم ہو گیا مگر آپ نے یہ تمام سختیاں ہنستے ہنستے  
 جھیلیں اور ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں چھ سال گزار دیئے۔  
 اسی قید کے دوران میں آپ نے گیتا رہسیہ نامی کتاب لکھی جس  
 آپ کی قابلیت کی دھاک دینا بھر میں بٹھا دی۔

پیارے بچو یہ قربانی اور نیاگ کا جذبہ ہی ہے جو انسان  
 کی شہرت کو آسمان تک پہنچا دیتا ہے۔ اگر آپ کو بڑا بننا ہے  
 تو عہد کرو کہ سچائی اور اصول کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے  
 سے دریغ نہیں کرو گے۔

۱۹۱۹ء میں بھگوان تلک جلیاں والے باغ کے قتل عام  
 کے بعد امرتسر میں کانگریس کے اجلاس میں شامل ہوئے۔ اور  
 ۳ جولائی ۱۹۲۰ء میں ۶۴ سال کی عمر میں سو رگباز ہو  
 گئے۔ آپ کی وفات پر ہندوستان کے کونے کونے میں ماتم  
 منایا گیا اور ہڑتال کی گئی۔ ہر سال بھارت میں تلک ہمارا راج  
 کی برسی منائی جاتی ہے اور اس موقع پر آپ کی دیش کے تئیں سیوا  
 اور قربانی کا ذکر ہوتا ہے۔ دراصل ہندوستان کے لئے لوک مانیتہ  
 تلک کی خدمات اس قدر زیادہ ہیں کہ وہ بھلائی نہیں جاسکتیں۔

### لطیفہ

موہن - آپ ہفتے میں کتنی بار حجامت کرتے ہیں ؟

کریم - تقریباً ایک سو بار۔

موہن - آپ تو مذاق کر رہے ہیں۔

کریم - میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں ایک حجام کے پاس

ملازم ہوں۔

# گدھے کے کان

اپنے اپنے نام بتانے پڑیں گے۔ اگر کسی کو اپنا نام بھول گیا تو وہ سزا دوں گا کہ ساری عمر یاد کرو گے۔

انگلے دن سب نے اپنے اپنے نام سنانے شروع کر دیے  
چیتا۔ ہاتھی۔ بندر۔ گورخ۔ کتا۔ بلی۔ بیل۔ گائے۔ گھوڑا  
اور خرگوش وغیرہ سب نے اپنے اپنے نام بتا دیے۔ جب  
گدھے کی باری آئی۔ تو وہ

اپنا نام بھول گیا۔ بادشاہ  
سلامت کے دریافت کرنے  
پر بھی وہ خاموش کھڑا رہا۔  
بادشاہ سلامت نے  
غصے میں آکر گدھے کے کانوں  
کو کھینچنا شروع کر دیا۔ جب  
اس کے کان بالشت بھر  
بجے ہو گئے۔ تو انہوں نے  
کہا۔ ”ارے میاں تمہارا نام

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب جنگلی جانوروں کے نام وغیرہ نہیں  
تھے۔ سارے جنگل میں شیر حکمرانی کرتا تھا۔ وہی سیاہ و سفید کا  
مالک تھا۔ سب جانور شیر بادشاہ سے بہت ڈرتے تھے۔  
ایک بار بادشاہ کے دل میں خیال آیا کہ سب جانوروں  
کا کوئی نہ کوئی نام مقرر کر دینا چاہیے۔ تاکہ انہیں بلانے وغیرہ  
میں آسانی ہو جائے۔

بس پھر کیا تھا۔ بادشاہ  
سلامت نے نام رکھنے کے لئے  
ایک بڑے جشن کا اعلان کر دیا۔  
اور حکم دے دیا کہ جو درندہ  
چرندہ اس موقع پر حاضر نہیں  
ہوگا۔ اسے سب کے سامنے  
قتل کر دیا جائے گا۔

وقت مقررہ پر سب  
جانور ایک بڑے جنگل میں

اکٹھے ہو گئے۔ سب سے پہلے جہاں پناہ نے اپنا نام ”شیر“ رکھا۔  
اپنے وزیر کو ”لوٹری“ کے نام سے پکارا۔ اس کے بعد چیتا  
ہاتھی۔ ریچھ۔ گیدڑ۔ خرگوش۔ بھیڑیا۔ گھوڑا۔ گدھا۔ بندر اور  
بیل وغیرہ نام مختلف جانوروں کے لئے تجویز کئے گئے۔ جب سب  
جانوروں کو اپنے اپنے نام بتا دیے گئے تو بادشاہ سلامت نے  
کہا۔ ”آپ اپنے نام زبانی یاد کریں۔ کل اسی وقت سب کو

## عادت

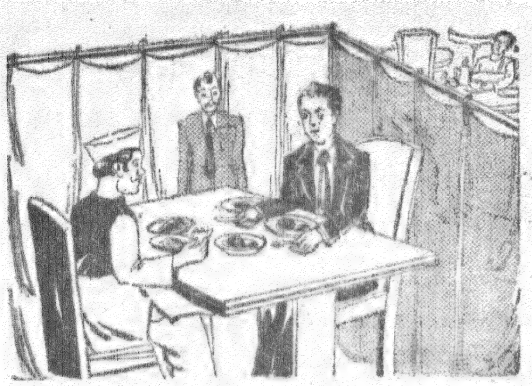
مالک:- (نئی خادمہ سے) میں بہت کم بولتی ہوں۔ جب  
ہاتھ کا اشارہ کروں تو سمجھ لو کہ میں تمہیں  
بلا رہی ہوں۔

نئی خادمہ:- مجھے بھی کم بولنے کی عادت ہے۔ جب  
سر ہلا دوں تو سمجھ لیجئے کہ میں نہیں آتا  
چاہتی۔

گدھا ہے۔ تین بار اپنا نام تو۔

گدھے نے کانوں کو ہاتھ لگا کر نہیں بار کہا۔ میں گدھا!  
میں گدھا!! میں گدھا!!! اور اس دن کے بعد گدھے کو اپنا  
نام زبانی یاد ہے۔ وہ دن اور آج کا دن گدھے کے کان سب  
جانوروں سے بچے ہیں۔ اور کم یادداشت والے شخص کی بھی  
کالی دیتے ہوئے گدھا کہہ دیا جاتا ہے۔





## دو مفت خورے

آدمی ہو۔ تو میں ہرگز ہرگز اس جگہ نہ آتا۔  
ہوٹل کا مالک بولا۔ ”ہالو صاحب آپ بھول رہے ہیں۔ مجھے  
اچھی طرح یاد ہے کہ آپ نے ابھی تک کچھ بھی نہیں دیا۔“  
مفت خورہ کہہ رہا تھا کہ میں دو روپے کا نوٹ دے کر گیا۔ مگر  
ہوٹل کا مالک اس چیز سے صاف انکار کر رہا تھا۔ ہوٹل کے اندر  
جھکڑے کی آوازیں سن کر بہت سے لوگ ہوٹل میں گھس آئے۔  
مفت خورے نے لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے صاحب  
ابھی ان کو دو کا نوٹ دے کر گیا ہوں۔ مگر اب یہ اس چیز سے صاف  
نکمر رہے ہیں۔“

ہوٹل کا مالک اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرا  
مفت خورہ بھی کمرے سے باہر نکل آیا اور ہوٹل کے مالک کے پاس جا کر بولا۔  
”لالہ جی۔ دیکھنا کہیں اس شور و غل میں میرا بچ کا نوٹ نہ بھول جانا۔“  
ہوٹل کا مالک بڑا حیران ہوا۔ اس نے سوچا کہ اگر اس بار  
بھی کہہ دیا کہ یہ آدمی بھی مجھے نوٹ دے کر نہیں گیا۔ تو لوگ مجھے  
ہی جھوٹا کہیں گے۔ اس لئے وہ بولا۔  
”آپ فکر مت کریں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“  
چند منٹ بعد دونوں مفت خورے ہوٹل سے کچھ فاصلے پر  
آپس میں روپے تقسیم کر رہے تھے

دو تھے مفت خورے۔ دونوں بڑے چالاک اور چلتے پڑتے  
تھے۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے خرچ پر اپنا پیٹ پالا کرتے تھے۔  
اور تھے بھی اس فن میں بڑے ماہر۔  
ایک دن کا ذکر ہے کہ دونوں کو صبح سے کچھ بھی کھانے کو نہ  
ملا۔ وہ بھوک سے بڑھال ہو رہے تھے۔ انتہائی کوشش کے  
باوجود بھی اس دن کوئی شکار نہ پھنسا۔ دونوں نے غور و خوض کرنا  
شروع کیا۔ کچھ دیر کے بعد ایک مفت خورے نے اچھل کر کہا۔  
”بس اب تو وارے نیارے ہیں۔“

اور پھر دونوں کچھ دیر تک کھسر پھسر کرتے رہے۔ اور  
بعد ازاں ایک ہوٹل میں گھس گئے۔  
بیرے کو آرڈر دیا گیا۔ الگ الگ میزوں پر طرح طرح کے  
کھانے چنے گئے۔ اور دونوں نے خوب شکم سیر ہو کر کھایا۔  
ایک مفت خورہ دوسرے سے پہلے ہی اٹھ کر چلا گیا۔ اور ہوٹل  
کے مالک کے پاس جا کر بولا۔ ”لالہ جی! باقی پیسے دے دیجئے۔“  
ہوٹل کا مالک حیرانی کے عالم میں بولا۔ ”باقی پیسے کیسے؟ آپ  
نے تو ابھی تک کچھ بھی نہیں دیا۔ مفت خورے نے چیخ کر کہا۔ ”ابھی تو  
آپ کو دو کا نوٹ دے کر گیا ہوں۔ اب آپ کہہ رہے ہیں کہ میں نے  
کچھ بھی نہیں دیا۔ اگر مجھے پہلے ہی علم ہوتا کہ تم اس قسم کے بے ایمان

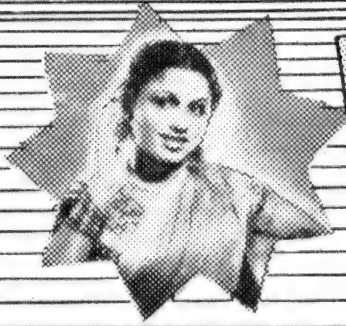
# آہ



آہ آنے



دسمبر ۱۹۵۲ء



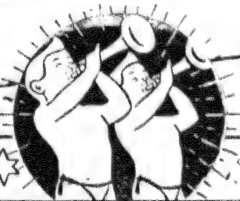
آپ کے لئے پیش کیا ہم نے  
راجکمار سی  
کو چند لیکھا میں

ہم نے آپ کے لئے پیش کیا  
بھالو مٹی  
نشان اور من گلا میں



ہم نے آپ کے لئے پیش کیا  
یش پری  
سنسار میں

اور اب ہم پیش کرتے ہیں  
یاد مٹی  
کو مسٹر سیمت میں



یہ جیمنی کی تصویر ہے

”لکس ٹائلٹ صابن سے میں اپنی جلد کی  
حفاظت کرتی ہوں“  
انٹووا گپتا سمہے



پسفید اور خالص صابن،  
ہم کی خوشبودار لکس ہے، آپ کی  
جلد کو بھی دلکش بنائے گا!  
فلسی رستاروں کا حسن نقش صابن

LUX 200-X20 50

دن بہ دن  
ایک نئی دلکشی،  
ایک نئی رونق



رکسونا صابن کا وکسڈل،  
ہی آپ کی جلد کو زیادہ صاف  
اور نرم و نازک رکھے گا۔ رکسونا  
ہر روز استعمال کیجئے۔

**رکسونا**

وکسڈل، آمیز واحد صابن  
جلد کو عظیم بنانے والے تیلوں کے ایک خاص مرکب کا بھیجی نام  
رکسونا ہر دو ماہ شری لیشیڈ کیلہ ہندوستان میں بنا گیا

22-67-49 UB

اردو کا مقبول عوامی مضمون ماہنامہ

ترتیب

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر:-

بال مکند عرش ملیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جگن ناتھ آزاد

جلد ۱۱ ————— نمبر ۵

ہندوستان میں - چھ روپے  
پاکستان میں - چھ روپے  
غیر مالک سے —————  
ہندوستان میں - آٹھ آنے  
پاکستان میں - آٹھ آنے

سالانہ چندہ -  
فی پرچہ -

دسمبر ۱۹۵۲ء

پبلکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

۶	فضلہ ابن فیفی	حسن
۶	شکیل الرحمن	سہیل عظیم آبادی کی کہانیاں
۹	چند کرک سون رکسا	آدھا کمرہ
۱۶	عطا الرحمن کا کوی یعقوب عثمانی توک چند محرم - زرش کمار شاد	غزلیات
۱۷	خواجہ احمد فاروقی	غالب کا اردو دیوان
۲۰	محمد مصطفیٰ الدین احمد	مصدق
۲۶	بدین علی صدیقی	ملازمندی
۲۸	رضا نقوی	مشعل
۳۳	سردار جعفری	اقبال کی فارسی شاعری کا ترجمہ
۳۴	سی بی میموریہ	ہندوستان کا مسئلہ آبادی
۳۹	زکی افر	سنگم
۴۵	محرم صدیقی لکھنوی	نادر شاہ کی عمان پر فتح کشتی
۵۰	—	کیمونٹی پر اجیکٹ
۵۶	ع - م	نئی کتابیں اور رسالے
۵۸	—	رفتہ زمانہ

## بچوں کا آج کل

۶۱	فیض الدھیانوی	امتحان کھیل کود
۶۲	سعیدہ بانو	سانپ سے شہزادہ
۶۴	لادھا کرشن ہنڈہ	ہما تاجدھادیا ایک بڑھیا
۶۵	شیم شیریں	خبریں بھیجئے کہنے اور پڑانے طریقے
۶۶	اظہر پرویز	جان بچی لاکھوں پائے
۶۸	ایام بھایا سوز	سونے کی تھالی
۶۸	عامد اہر افسر	نڈی کا سفر

## حُسن

حُسنِ کیا! نورِ ذاتِ صفات	ایک منظرِ نظرِ فریبِ حیات	حُسنِ گلگوں، گداز، مہ پارا	دل کا خورشید، رات کا تارا
حُسنِ فطرت کی ایک انگریزائی	کسی آذرِ کسے کی برنائی	حُسنِ کھڑے کا چاند، زلف کی رات	حُسنِ ہم آفتاب، ہم ظلمات
حُسنِ موجِ نسیم، کیفِ شراب	حُسنِ لطفِ حیات، جوشِ شباب	حُسنِ کیا! سروِ قامتِ زیبا	لبِ تنیم و سایہ طویا
حُسنِ ظلمتِ بدوش و آئینہ فام	صبحِ کاشی کی ہے اودھ کی شام	حُسنِ گلگام، یا سمیں تمثال	حُسنِ بادِ سحر، نسیمِ شمال
حُسنِ نعمہ، سرودِ از مرزہ راگ	کمنی صبح کی ہے شب کا ہساک	حُسنِ نورس کلی، شکستہ پھول	زلفِ پریچ و طرہِ مفتول
حُسنِ کیا! سیرِ گاہِ اہلِ نظر	آشیانے میں بھلیوں کا گزر	حُسنِ بہتِ سحاب و دخترِ ماہ	ایک فتنہ شباب کے ہمراہ
حُسنِ کیا! تابِ زلف و تابشِ رد	لب کا اعجاز، آنکھ کا جادو	حُسنِ سحرِ حلال و محسوس	روحِ بھلی کی بھول کا سا جسم
حُسنِ کیا! شوخیِ نظر کا کرم	آگِ عارض کی گیسوؤں کا خم	حُسنِ عارض کا آتشیں پندار	فاتحِ غنہ نوئی و سحرِ دُزار
حُسنِ! ہمیشہ نشاطِ امش و رنگ	نعمہ ساز و دلنشیں آہنگ	حُسنِ آذر کے بتلے کا خلیل	بزمِ فطرت کا شاہکارِ جلیل
حُسنِ، بھلی سوادِ سینا کی	چھاؤں گرمی کی دھوپِ سرما کی	حُسنِ یزدانِ شکارِ تقدسِ فریب	خالقِ عمرہ فرار و نشیب
حُسنِ خوش وضعی و خوش آہنگی	روح کا ساز و دل کی سازنگی	حُسنِ انسان کا حسدِ ہونا	سیمِ طفلی، شباب کا سونا
حُسنِ کمن، بسک، طائم، نرم	مٹوخیوں کا حسیم، شوالہِ نرم	حُسنِ معراج ہے غماز کی	ایک فردوس ہے مناظر کی

حسن، عکسِ جمالِ ساغر و مل	ز غفران و بنفشہ و سنبل	حسن، نقشہ نشاط، نوش، نشید	بچپنے کی ادا، شباب کی نیند
حسن، برسات کا سہانا پن	پھول کی پتکھڑی کا ہلکا پن	حسن، سرمست و سرکش و غمور	کا جل افشاں، مٹی، حنا، سینگ
حسن، شعر و فسانہ و افسوں	حسن، چشمِ سیہ لبِ گلگون	حسن، شیشہ، شراب، شمع، شعاع	عربہ، امن، صلح، جنگ، نزاع
حسن، یازیب، گھونگھرو، خلخال	دامِ زلفِ دراز و دانہ خال	حسن، انگشتِ آئینہ الماس	اک نئی صبح آفتاب کے پاس
حسن، محرابِ سینہ و ابرو	ساعہِ مرمریں، دراز گلو	حسن، قطعہ رباعی، بیت، غزل	مشک، شیراز کی شراب میں حل
حسن، فردوسِ اختلاطِ کرم	حسن، زخمِ حیات کا مرہم	حسن، تہرِ زبیدہ، گنگا جل	مشرقیہ حور، ستیا پھل
حسن، ایرانِ قارز و کی اساس	زندگی کا لطیف تر احساس	حسن، انجیلِ تازگی، جمال	مصحفِ رُخ، عیضہ خد و خال
حسن، دنیا کی نعمتِ ثابت	شہد ہونوں کا آنکھ کا مات	حسن، قہرِ آنِ پاک کا پارا	آیتِ روی و سطرِ زلفِ دو تا
حسن، طاؤس، تیزی، جگنو	لبک، دراج، فاختہ، آہو	حسن، طلعت میں عرش کا تارا	یا زمین پر نزولِ سورج کا
حسن، نارنج و فندق و عناب	غنچہ، انجم و گلِ ہستاب	حسن، ہمسرِ رسالتِ موسیٰ	حسن، نقشِ بلاغتِ نظری
حسن، مشکیں، یلغ، مہ پارا	شہد، شکر، شراب، شہ پارا	حسن، رازِ درونِ ذاتِ صفات	شاید زندگی، نگارِ حیات
حسن، خوشبو، خمار، آشام	اوس، بجلی، سحاب، گردشِ جام	حسن، ہے نورِ قلبِ شاعر کا	چاند ہے مطلعِ منظر کا
حسن، سیلاب، جزہ، بیم بین	باکپن، چھپ، جھلک، ادائیں بھین	حسن، اک چاشنی حیات کی ہے	
حسن، سوز و سوہو و ساز و سرود	حسن، عطر و عیر و غیر و عود	چاندنی صحن کا عُنات کی ہے	



# سہیل عظیم آبادی کی کہانیاں

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۵ء تک اردو کے جو ادیب بہت تیز رکھتے رہے ہیں اور اپنے سماجی ماحول کے ہر لمحہ سے متاثر ہوتے رہتے ہیں ان میں سہیل عظیم آبادی کا بھی نام لیا جاسکتا ہے۔ سہیل عظیم آبادی نے اس مدت میں جو کہانیاں لکھی ہیں وہ اس لئے بھی اہم ہیں کہ وہ ماحول کی حقیقی تصویریں ہیں اور ان تصویروں میں حقیقی زندگی کے جو راز کھولے گئے ہیں ان کا احساس پڑھنے والے کو فوراً ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان رازوں سے جو تخلیق ہوتی ہے، پڑھنے والا اسے بھی اسی لمحہ محسوس کرتا ہے۔ اس طرح تخلیق میں ماحول کی جو حقیقتیں عیاں کی گئی ہیں انھیں بھی ہم محسوس کرتے ہیں اور ان کھلی ہوئی اور صاف صاف نظر آنے والی حقیقتوں میں جو تخلیق ہوتی ہے اس کا بھی ہمیں اسی وقت اور اسی لمحہ احساس ہوتا ہے۔ سہیل عظیم آبادی کی کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے۔ ۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۴۵ء تک سہیل عظیم آبادی نے جو کہانیاں لکھی ہیں ان میں محسوس ہوتا ہے کہ وہ مظلوم انسانوں کی زندگی میں بہت بڑا انقلاب چاہتے ہیں۔ ان کہانیوں میں بڑی وسعت ہے اور انھیں پڑھتے ہوئے ہماری افسانہ نگار سے بہت ساری متن میں وابستہ ہوجاتی ہیں۔

سہیل عظیم آبادی نے صوبہ بہار کے کسانوں اور اونچے طبقے کی کہانیاں لکھی ہیں کسٹیر کے مہاراجہ انسانوں کی کہانیاں لکھی ہیں اور بیدار باد کے اونچے طبقے کی کمزوریوں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ اور ان ساری کہانیوں میں جو پیسہ اور زبان کا حسن نظر آتا ہے اور جانے پہچانے ہوئے ماحول کی جو تصویریں نظر آتی ہیں وہ بڑی غنیمت ہیں۔ سہیل صوبہ بہار کے ایک متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ جولائی ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے اور بہت اچھے تک اپنے خاص ماحول یعنی درمیانی طبقہ کے ماحول میں زندہ رہے۔ چونکہ صوبہ بہار میں یہ طبقہ اپنے خاص رنگ میں بہت دنوں تک قائم

نہیں رہ سکا ہے اور سہیل کا شعور زندگی کی رفتار اور حیات کی ان گناہوں سے برابر متاثر ہو کر بایں بد بنتا رہا ہے۔ اس لئے وہ اپنے اور نیچے طبقوں کی کشمکش کا اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں اور گہری طنز و مزاح کے حقیقتوں کو عیاں کرتے رہے ہیں۔ ان کی کہانیوں کے دو مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ”الاد“ مکتبہ اردو نے شائع کیا تھا اور ”نئے پرانے“ عبدالحق اکادمی نے چھاپا تھا۔ کچھ کتابیں زیر طبع ہیں۔ ”نئے پرانے“ میں تقریباً تیرہ کہانیاں ہیں جس میں ان کی وہ کہانی شریک نہیں ہے جس کا نام ”نئے پرانے“ ہے ان کہانیوں میں روشنی، ”دل کا لوگ“ ”ساجو“ ”سرا کا بیاہ“ اور مصنف کی زندگی ”کا نام لیتا ضروری ہے۔ اور ”الاد“ کی کہانیوں میں ”الاد“ ”اندھیرے اور مچالے میں“ ”دو مزدور“ ”جوا بھٹا“ ”چوکیدار“ ”تیرے چپارے“ ”جوانی“ ”پیٹ کی آگ“ اور ”ہوک“ سہیل کے فن کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ اور ان کے علاوہ ان کہانیوں کا بھی ذکر ضروری ہے جو رسالوں میں شائع ہوئی ہیں اور اب تک کسی مجموعے کی شکل میں نہیں آئی ہیں۔ مثلاً ”اندھیرے میں ایک کرن“ ”ایک سفر“ ”غیر آسودہ“ ”دل کا بوجھ“ ”رنگیاں“ ”رائی“ ”احد“ ”دل کی لہریں“ اور ”نوں“ ان کہانیوں کو پڑھنے کے بعد سہیل کے متعلق رائے قائم کرنے میں دشواری نہیں ہوتی ہے۔ یہ ساری کہانیاں ایک سی بنیں ہیں۔ ذہنی اوقات کے ساتھ ساتھ ان کی کہانیوں میں ایک سلسلہ نظر آتا ہے جو بے ترتیب نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان افانوں میں بعض جگہ اونچے طبقے کے مظالم کی داستانیں ہیں اور مزید دوروں اور کسانوں کی کمزوریاں اور ان کی دلیری اور محبت ہے۔ بعض افانوں میں محبت کا پرانا تصور رنگ رہا ہے اور محبت کا نیچر موت بنایا گیا ہے۔ بعض افانوں میں محبت میں ناکامی کا نیچر زندگی سے فاصلہ قرار دیا گیا ہے۔ اگر ایک افسانے میں گاندھی جی کے اصولوں کی

تائید گئی ہے تو دوسرے افسانے میں کسی جوان کی بہت کافتہ پیش کیا گیا ہے جو کسی طرح پھلتی روایات کو ہٹھکڑ کر نئی باتوں اور نئے اصولوں کو سلام کرتا ہے۔ ایسے موقعوں پر تضاد پیدا ہوجانے کا بڑا خطرہ رہتا ہے۔ سہیل کی کہانیوں میں جو بعض جگہوں پر تضاد نظر آتا ہے وہ اسی کا نتیجہ ہے، چونکہ سہیل زیادہ کھل کر باتیں نہیں کرتے ہیں۔ اس لئے ان کا تضاد بھی بہت کچھ چھپا ہی رہتا ہے۔ ”الاؤ“ کی ایک کہانی ہے ”قیدی“ جس میں ایک قیدی اپنی آنکھوں کے سامنے اتنا چار دیوڑھ کر سر پیٹ کر مارتا ہے کہ ”میں نے“ کی کہانیوں میں ایک کہانی ہے ”روشنی“ جس میں کسی بھی جاندار کی زندگی تباہ کرنے کو لگا کر اور پاپ بتایا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ انسان آخر وقت میں بھگتا ہے، بندوق سے چڑیا کے شکار کو بھی غلط بتایا گیا ہے۔ اسی مجموعے کی ایک دوسری کہانی ”سادھو“ میں سرشاریت کی تعلیم دی گئی ہے۔ ایک آدمی ایک عورت سے محبت کرتا ہے جب اس عورت کے پیٹ میں بچہ جاتا ہے تو وہ اس سے نفرت کرنے لگتا ہے اور اسے چھوڑ دیتا ہے۔ بنارس میں کچھ عرصے کے بعد اسی عورت سے ملاقات ہوتی ہے جو اس وقت تک طوائف بن چکی ہوتی ہے، اسے دیکھ کر وہ آدمی گھبرا جاتا ہے اور رجات کی خاطر سادھو بن جاتا ہے۔ اس کہانی میں قدم قدم پر فراہم کی تعلیم ہے، اسی مجموعے میں سہیل کی ایک اور کہانی ”دل کا روگ“ ہے جس میں دو محبت کے دیوانے شادی نہ ہونے کی وجہ سے تپ دق کے مریض بن جاتے ہیں اور دونوں ایک ساتھ دم توڑ دیتے ہیں۔ سہیل غلیظ آبادی نے فساد کے دوران میں صرف ایک کہانی ”انڈیا ہے میں ایک کروں“ لکھی تھی۔ اس کہانی میں مجھے محسوس ہوا کہ وہ جسے کرن سمجھے ہوئے ہیں مداحوں ایک تصویر لاتی کر رہے ہیں اور ایک تاریک لہر ہے۔ سہیل نے اسے کیوں ایک کرن سمجھ لیا یہ کچھ زیادہ غور کرنے کی بات نہیں ہے، اس میں سہیل سے زیادہ ان کے ماحول کا قصور ہے۔

سہیل غلیظ آبادی اپنے جن افسانوں میں پڑانے سماج کے خلاف اور ازبند کرتے ہیں، اور تاریک گوشوں کی بہت ساری ننھی ننھی تصویریں جمع کر دیتے ہیں۔ ان افسانوں میں ہمیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ صرف پڑانے سماج کے خلاف آواز بلند کرنا چاہتے ہیں یا ایک دوسرے سماج کی تعمیر بھی چاہتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ پرانی اور گندمی روایات کو جھنجھوڑتے ہیں اور کچھ اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کا نقطہ نظر تو ہمیشہ اصلاحی رہا ہے اور نہ انقلابی۔ سہیل کی کہانیوں میں انقلابی خیالوں کی ہمیشہ کمی محسوس ہوتی ہے۔ انقلابی خیالوں کو لائے کاہنگز یہ مطلب نہیں ہونا کہ افسانہ نگار کہانیوں میں تقریر کرنے لگیں۔ یہ بہت بڑی

غلط فہمی ہے کہ کہانیوں میں جو افسانہ نگار تقریر کرنے لگتے ہیں وہ کچھ نہ کچھ انقلابی ضرور ہوتے ہیں۔ خود سہیل کی مشہور کہانی ”دل کا بوجھ“ دیکھی جا سکتی ہے جو کسی صورت میں بھی انقلابی نہیں ہے۔ لیکن افسانہ نگار ہر سنگر تقریر کرتا ہوا نظر آتا ہے حالانکہ ان کی دوسری کہانیوں میں یہ عیب بالکل نہیں ہے۔ اپنی دوسری کہانیوں میں وہ کبھی تقریر نہیں کرتے۔ حقیقت کو جوں توں پیش کر دیتے ہیں۔ جذبات کی لہروں میں کبھی بیت نہیں ہیں۔ سہیل کے فن میں پرانی عمارت کو توڑ کر نئی عمارت بنانے کا کوئی نقشہ نہیں ملتا ہے۔ ان کی کہانیاں بعض تلخ حقیقتوں کی تصویریں مزید پیش کر دیتی ہیں۔ لیکن ان میں حیات کو آگے بڑھانے کا کوئی حوصلہ نظر نہیں آتا۔ فن تصویر کشی ضرور کرتا ہے لیکن حیات کو خوبصورت بنا کر آگے بھی بڑھاتا ہے۔ سہیل غلیظ آبادی کی کہانیوں میں حیات کی بڑی سچی تصویریں ہوتی ہیں وہ غلوں اور دیانت داری کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے لیکن فن صرف تصویر کشی کا نام نہیں ہے، فن ماحول کے لئے خوبصورت راستے بھی تراشتا ہے اور انسان کو سزا دے کر آگے بھی بڑھاتا ہے۔ سہیل کے یہاں ابھی تک یہ بات پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ یہ بات صرف سہیل کے یہاں نہیں بلکہ ہندوستان کے چند افسانہ نگاروں کو چھوڑ کر باقی سارے افسانہ نگاروں کے یہاں پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ فسادات کے دور میں حال ہی میں اس کا امتحان ہو چکا ہے، اس امتحان میں چند افسانہ نگاروں کو چھوڑ کر باقی سارے ناکامیاب رہے ہیں۔ اسلوب اور زبان کی مدد سے بعض افسانہ نگاروں نے ایسی ایسی باتیں لکھ ڈالی ہیں جو بہت تیزانگر ہیں اور خود وہ افسانہ نگار ایسی باتیں اور ایسی تصویریں نہیں بنا سکتے ہیں جو اس ماحول میں تصویر کشی کے علاوہ حیات کو سزا دے بھی چاہتے تھے، لیکن صرف ہنگاموں اور طوفانوں کی تصویریں پیش کر دینا بڑی بات نہیں ہے۔ ان تصویروں میں ایسے اشارے پیدا کرنا بڑی بات ہے۔ جن اشاروں سے انسان کو نئی شاہراہ نظر آنے لگے۔

سہیل غلیظ آبادی کی کہانی ”دومزد“ ایک موڑ ہے، جہاں سے ان کا آرٹ ایک نئے راستے کی طرف گھوم جاتا ہے۔ اگرچہ اس نئے راستے پر ان کا فن اس طرح نہیں دوڑتا ہے جس طرح وہ اپنے پیسے راستے پر دوڑتا رہا ہے۔ صرف ایک موڑ پر آکر گھوم جاتا ہے اور پس۔ یہیں پر چند اچھی کہانیاں سامنے آتی ہیں۔ ”الاؤ“ ”بھوک“ ”جوار بھانا“ ”سڑک بنتی ہے“ ”اور رُخ“ ”وغیرہ“۔ ”دومزد“ میں بلاتی جبر و بھائی سے مزدوریوں کے خلاف کچھ سننا نہیں چاہتا ہے۔ لیکن اس کی انسانیت اور محبت اس سے دور نہیں ہوتی۔ اور وہ ہوش داس سے یہ کہتا ہوا چلا جاتا ہے

بڑے میاں! جرو بھائی کا ناشتہ چائے میاں حساب میں لکھیو۔ سہیل کی کہانیوں کا اختتامی لمس **Finishing touch** غضب کا اثر رکھتا ہے۔ ”دور و دور“ بھوک ”اور الاؤ“ جیسی کہانیاں مثال کے لئے پیش کی جا سکتی ہیں۔ ”زون“ ”احسد“ اور ”ڈول کی ہریں“ میں بھی یہ اثر موجود ہے لیکن اتنی خوبصورتی کے ساتھ نہیں ہے جتنی خوبصورتی کے ساتھ سہیل عظیم آبادی نے اپنی پہلی کہانیوں میں پیدا کیا ہے۔ ”بھوک“ میں انھوں نے رامو کی بھوک کی اچھی تصویر پیش کی ہے۔ رامو لڈکھا لیتا ہے اور جوان لڑکی کو چھوڑ دیتا ہے۔ ”جوار بھانا“ کو ایک اچھا نفیاتی تجزیہ کہا جا سکتا ہے۔ ”کھوسٹ“ بھی ایک اچھی تصویر ہے۔ کثیر پر ادھر سہیل نے بین کہانیاں لکھی ہیں جن میں ”زون“ اور ”احسد“ بڑی اہم کہانیاں ہیں۔ ”زون“ میں ایک بیوہ لڑکی مرانا چاہتی ہے۔ لیکن جب اسے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کے پیٹ میں بچہ ہے اور یہ بچہ اس کے مرنے والے شوہر کا ہے تو خوشی سے بے باطن گلتی ہے اور بھرنا نہیں چاہتی ہے۔ ”احسد“ میں تلخ حقیقتوں کے تجربے میں سہیل عظیم آبادی نے وہ سب کچھ پیش کر دیا ہے جو انھوں نے محسوس کیا ہے۔ اس طرح بہت سی اچھی باتیں بھی آگئی ہیں اور بہت ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جو نہ ہوتیں تو اچھا تھا۔ تصویر کشی میں فن کار ذرہ ذرہ کا حساب نہیں کرتا ہے اور اپنے ماحول کو اپنی تخلیق کے قبل پرکھتا ہے۔ تصویر کو کھینچتا ہے لیکن اس میں ایسی باتیں نہیں آجاتیں جن سے اس کی تصویر مضمندی پڑ جائے۔ سہیل کی کہانی ”احسد“ مشورہ میں بڑے مزے میں ملتی ہے لیکن راستے میں بہت بار جھکے گئے ہیں۔ اگرچہ کہانی بڑے اچھے طریقے سے ختم ہو جاتی ہے۔ پھر بھی اختتام پر ہمیں راستے کے جھکے

یاد دہتے ہیں۔

سہیل عظیم آبادی نے ہسٹریاں نگاری سے ہمیشہ وامن بجایا ہے۔ وہ گندی باتوں کے بیان سے بہت پرہیز کرتے ہیں۔ ایسے وقت میں جبکہ ہندوستان کے کم و بیش سارے افسانہ نگار عربی نگاری کی مشق فرما رہے تھے، سہیل کا ظہر بہت سہیل کرانے کے برعکس اور بڑی بات ہے۔

سہیل عظیم آبادی کبھی اسلوب پرستی اور ابہام پرستی میں گرفتار نہیں رہے اور وہ رہنا بھی نہیں چاہتے ہیں، ان کی بیاری اور خوبصورت زبان سے ان کے فن کو بڑی رنگی ملتی ہے۔ زبان بھی سادہ اور مواد بھی سادہ اور فطرتی ہوتا ہے۔ سہیل کے یہاں یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔ وہ غیر ضروری تفصیلات میں بڑبڑانا نہیں چاہتے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ صاف صاف اپنی زبان میں پیش کر دیتے ہیں۔ صاف صاف پیش کر دینے کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ وہ حقیقت نگاری میں جن باتوں کو چھپانا چاہتے ہیں وہ باتیں بھی صاف طور پر سامنے آجاتی ہیں، سہیل چونکہ بعض وقت اپنی سادہ زبان کی مدد سے بہت سی چیزیں چھپا لیتے ہیں۔ اس لئے ان کے فن میں بہت ساری باتیں کھل کر سامنے نہیں آتی ہیں۔ پھر بھی سہیل کے فن میں خلوص اور انسانی ہمدردی کا جو جذبہ لٹا ہے۔ وہ بہت غنیمت ہے۔ ”زون“ اور ان کی دوسری نئی کہانیاں پڑھتے ہوئے ہم محسوس کر رہے ہیں کہ سہیل نے اپنی طویل خوشی کے بعد پھر لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اور آج جو بھی ان کی نئی کہانیوں میں خوبصورت اور دلچسپ ہوئے شاعرانہ نظر آ رہے ہیں وہ ان کا عام رنگ بن جائیں گے۔

## بھارت اور ترکی کے درمیان تہذیبی معاہدہ

بھارت اور ترکی کی حکومتوں نے دونوں ملکوں کے درمیان تہذیبی معاہدے کی تصدیق کر دی ہے۔ ۹۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو نئی دہلی میں اس معاہدے کی تصدیق سے متعلق کاغذات کے تبادلے کی رسم ادا کی گئی۔ بھارت کی طرف سے پروفیسر ہادیوں کیر اور ترکی کی طرف سے ایم۔ اقدوس نے اپنے اپنے ملک کی نمائندگی کے فرائض انجام دیے۔ اس معاہدے پر ۲۹ جون ۱۹۵۷ء کو انقرہ میں ترکی کے وزیر خارجہ ڈاکٹر فاؤد کپرو اور بھارت کے وزیر تعلیم مولانا آزاد نے دستخط کئے تھے۔

بھارت اور ترکی کے درمیان سفیدوں سے تمدنی تعلقات طے آ رہے ہیں۔ اس معاہدے کے ذریعے سے ان تعلقات کو مستقبل میں قائم رکھنے اور انھیں ہر ممکن طریقے سے زیادہ مضبوط بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ دونوں حکومتوں نے یونیورسٹی کے استادوں اور سائنسی و تہذیبی اداروں کے ممبروں کے باہمی تبادلہ اور ایک ملک کے طلبہ دوسرے ملک میں حصول تعلیم کے لئے وظائف دینے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ معاہدے میں اس بات کا ذکر بھی کیا گیا ہے کہ ایک ملک کے سرکاری ملازمین کو دوسرے ملک کے سرکاری سائنسی ٹیکنیکل اور صنعتی اداروں میں تربیت دینے کا انتظام کیا جائے گا۔

## آدھا کرہ

اپنا کھا اہم کرنے لگا۔ متوڑی دیر ٹھہر کر اُس نے کہا۔ ”بھائی..... نہیں مرٹ  
مٹرا مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کے منزیکہ کو **Partner** چنے گئے  
ہیں اور آج کل آپ اپنے کمرے کے پورے پورے مالک ہیں۔“  
”جی۔ سنا تو میں نے بھی ہے۔“ مدھو سودن نے طنزیہ مدیافت کیا۔ کسی  
نے پارٹنر کی درخواست لائی ہے کیا؟“

گوری کچھ جھجکی۔ پھر جیسے اپنا پورا زور لگا کر بولی۔ ”بات کچھ ایسی ہی ہے  
مٹرا شڑ! آپ کے سوا آفس بھر میں کسی کنواہ کے پاس اپنا کرہ نہیں ہے۔  
تو سب سبھی دگ یا تو کسی مکان والے کہنے کے سہارے رہتے ہیں یا ہوٹل دکان  
دیگرہ میں سوتے ہیں۔ دہلی میں اپنی جھت کا موہا بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ اپنا کرہ  
درف اپنا ہی ہو یا بھی کسی جنت سے کم نہیں ہے۔ لیکن میرے خیال میں ہم ایسے سوا  
روپے کی خواہ والوں کے لئے پینتیس روپے کرہ یہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اگر آپ کو کوئی  
ایسا حصہ وار ملے جو جنت میں ساڑھے پانچ دن ہی ساتھ رہے اور حتی المقدور کوئی  
تھکات نہ ہونے دے اور آدھا لگا یہ بھجی پانی کے پشلی دے دے تو شاید آپ اسے  
اپنے کمرے کے کسی کو سننے میں جگہ دینے کو تیار ہو ہی جائیں گے۔“

لڑکی کی بات میں مدھو سودن کو کہیں بھی طنز کا پسہ محسوس نہیں ہوا۔  
اس لئے اُس کا مزاج بھی کچھ نرم ہوا۔ ”مجھ بدل کر بولا۔“ ”اے! ایسا ہو تو اس  
معا ملے پر سوچا جا سکتا ہے۔“

گوری نے جملہ ہی جواب دیا۔ ”میں نہیں مٹرا شڑ! امیر بانی فرما کر آپ میری  
یہ بات ان ہی لیجئے۔“ ”دیکھئے وہ حصہ دار میں ہی ہوں اور مجھے غازی آباد سے ہر روز  
آنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر تو ہلی محل مجھے جسگہ ذلی تو شاید مجھے تو کوری ہی چھوٹی پڑے۔  
اور تو کوری چھوڑ کر کھاؤں گی کیا؟ اور اپنے چھوٹے بھائیوں اور بوریسی ماں کو  
کیا کھلاؤ گی؟ مجھے جسگہ دے کر آپ مجھ پر نہیں بلکہ سارے خاندان پر احسان  
کریں گے۔“

ایک بجے ہی آفس کے سبھی باؤ اور کالے گورے صاحب کرسیاں چھوڑ کر  
ٹھن روہم کے ارد گرد چسک کر کھائے گئے کسی نے ایک چائے منگائی۔ کسی نے چائیں  
اور ٹوسٹ لئے۔ سوالی خواہش کا نہیں جبب کے پیسوں کا تھا۔ گھر گہرستی والے کوئی  
لوگ کو شہر تہائی میں اپنے ٹھن کیریں سنبھالے اور ہر آدھرا جا بیٹھے۔ مدھو سودن یوں تو اکیلا  
ہی تھا اور خوش قسمتی سے اسے ایسا ہوٹل مل گیا تھا جس کا مالک اُس کے لئے دوپہر کا  
ناشتہ رکھ دیتا تھا۔ کرہ خالی ہوتے ہی اُس نے میز پر اپنا ڈبہ کھول کر رکھ لیا۔ کھانا ٹھنڈا  
تھا اور اسے بدرمہ سالک رہا تھا۔ آکو کے پڑاٹھے کا پہلا لغتہ ابھی اُس نے منہ میں  
رکھا ہی تھا کہ پیچھے سے کسی نے پکارا۔ ”بھائی صاحب“

آواز نسوانی تھی۔ مدھو سودن نے چونک کر سر اٹھایا۔ یہ آفس کی نئی ٹائمنٹ  
مس گوری تھی۔ ان بھائی صاحب وادیوں سے مدھو سودن کو بڑی جڑ تھی۔ کالج کی  
زندگی کے پانچ چھ سالوں میں وہ ایسی کئی بہنوں سے تعارف حاصل کر چکا تھا۔ جو اپنے  
محبوب کو تازہ زندگی بھائی صاحب کہتی رہیں۔ ایک ایسی ہی ہیں کے پیچھے اُس کا رچ  
چھوٹا خواہرا اُسے انکو ٹھاکھا کر کسی موٹے سیلٹھ کی گھر والی بن بیٹھی۔ اور مدھو سودن  
آج بھی اکیلا تھا۔ اُس نے ایک ترجیحی نظر سے مس گوری شڑا کو سر سے پاؤں تک  
دیکھ کر دیکھے بچے ہیں کہا۔ سس شڑا! میرا نام مدھو سودن ہے۔ آپ شوق سے مجھے  
اسی نام سے پکار سکتی ہیں۔“

معاف کیجئے گا۔ سس شڑا نے درالام لہجے میں جواب دیا۔ ”بھائی صاحب کہنے  
سے اگر آپ نے جذبات کو میں نے ان جانے ہی نہیں پہنچائی ہو تو اس کے لئے معافی  
چاہتی ہوں۔“ ..... اور جملے کو ادھو رہی چھوڑ کر وہ اپنی انگلیاں پٹانے لگی۔  
اُس کا چھوٹا سا ڈبلا پستلا اور کچھ محبوب جیسہ جو گھٹنے پاؤں سے دب کر ادھر بھی نہٹھا  
سادھائی دے رہا تھا۔ اپنے پڑائے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ بہت ہی پریشان معلوم  
ہوتا تھا۔ ایک دو بار اُس کے ہونٹ پھٹکے۔ لیکن پھر بھی وہ کچھ کہنے کی توفیق  
کو پورا نہ کر سکے۔ مدھو سودن نے اسے بیٹھنے تک کے لئے نہیں کہا اور جھٹ پٹ

لیکن مٹر کچھ بچا ہوا تھا۔ میں تو اکیلا ہوں اور آپ.....

”یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم ہے۔ دیکھیے مٹر شرابا ضرورت سب کچھ کر لیتی ہے۔ آپ تو مرد ہیں۔ ایک اجنبی عورت کے ساتھ جب آپ کو رہنا اتنا عجیب لگے تو عورت کی تو کچھ نہ پوچھیے۔ لیکن اس لوگ لاج کی وجہ سے نوکری تو بھیج دیں نہ سکتی اور اگر اتنی بھڑوا لی ٹریڈز سے مجھے گھر جانا پڑا تو نوکری چھوڑنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ اچھا تو کیا آپ میری فرمائش اس مسئلے پر غور کریں گے میں آفس میں چھٹی ہونے پر ہر طور کی۔ ابھی تو بہت سی ٹائلز ٹاپ کے لئے پڑی ہیں۔“

اتنا کہہ کر بسٹ لکھے بالوں کے جوڑے کو پیر سے بیٹھی ہوئی گوری باہر چلی گئی۔ مھوسودن نے آخری لمحہ نکالے ہوئے سانس لیا اور اپنے آپ سے کہا ”واہ ری بہت۔ یہ ایک دم ماڈرن رہا سانس ہے۔ دل سے پہلے مکان پر قبضہ کر لو۔“ گوری کی مانگ نے اسے بھونچکا بنادیا تھا۔ اگر وہ گوری کو نہ کر دے گا تو وہ اسے بزدل تصور کرے گی۔ نہیں۔ مھوسودن یہ غاصبت اپنے لئے کبھی بھی منظور نہیں کرے گا۔ غالب سلی کی زندگی میں مھوسودن ان تیر لڑکوں میں سے تھا جنہیں روکیوں کو ٹھکانے میں ملا تھا۔ آج وہ اس ڈبلی پستل لڑکی سے ڈر جائے گا جو یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اکیلا ہے اس کا کمرہ لٹکنے سے بھی نہ ہٹے گی۔ آفس کے باقی تمام وقت میں گوری کی یہ باتیں اس کے مارغ میں گھومتی رہیں چھٹی ہوتے ہوئے اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اگر دوبارہ مس مٹر ملنے کرے کے لئے مانگ کی تو وہ اسے ہانک کر دیگا۔ اور اس طرح لڑکے چھانسنے والی لڑکی کو وہ دکھا دے گا کہ سچی لڑکے اتنے بے وقوف نہیں ہوتے جیسے اسے اب تک ملے رہے ہوں گے۔

”مٹر شرابا! گیٹ پر کھڑی ہوئی گوری نے اس سے کہا۔ کیا آپ نے اس بات پر سوچ لیا ہے کہ آپ صرف چار بھینے کے لئے مجھے اپنے کمرے کا سا بھی دانا بنائیں گے؟ اتنے دنوں میں میں مزدور ہی کہیں اور انتظام کروں گی۔ اور ساتھ رہنے پر آپ دیکھیں گے کہ میں حتی المقدور آپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گی۔“

”آپ نے میرا کہہ دیکھا بھی ہے؟“ مھوسودن نے کچھ کچھ کر کہا۔ گوری جاتی ہوئی بس کہہ چھٹی لگی۔ ”بلالہاں کی چھٹی لڑکی کی مکان کی اوپر ہی تو ہے نا!“ وہ بس پر چڑھتے ہوئے ہوئی۔ ”تو میں کل آ جاؤں گی۔“

مھوسودن کے جواب دینے سے پہلے ہی بس چل دی۔

چارے کی صبح کے ساتھ مجھے تھے۔ مھوسودن چارپائی پر لیٹا چائے کا انتظام کر رہا تھا۔ نیچے والا پنوار اُسے اٹکھٹی پر چائے بنا کر دے جاتا تھا۔

”باوجی! باوجی! کوٹھ کھولے، آپ کی بہن جی آئی ہیں۔“

”بہن جی؟“ مھوسودن نے غاف چھینک دیا اور کوٹ میں باہر نہیں ڈالتا ہوا باہر آ گیا۔ نیچے جھانکا تو دیکھا کہ مانگے پر سے گوری اُتری ہوئی کھڑی تھی۔

پنوار اُس کا سوٹ کیس اور نوکری (کنکسی)، وغیرہ اتار دیا تھا۔

”نہستے بھائی صاحب“ گوری نے نیچے سے ہی پکارا۔ ذرا دمادہ تو کھولے۔“

وہ سینڈل کھٹکھٹاتی زینے پر چڑھ رہی تھی۔

غیر ارادی طور پر مھوسودن نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ گوری نے دھیمے اولہ اچھا بھرے لہجے میں کہا۔ ”امید ہے آپ بھائی کچھ سے ناراض نہ ہوئے ہوں گے۔“

آخر پر ویسوں کو اور کیا بتائی۔ آپ میری چھری کیسی بھی بہن بتا دیجئے گا۔ اُس نے اندر آ کر کھنٹی پر ہتھ کس لٹکا دیا۔ پھر کنڈی میں سے پیلا اور پھتری نکالنے لگی۔ پنوار اُس کوٹ کیس رکھ کر چلا گیا تھا۔ مھوسودن کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ گوری سے کن الفاظ میں اور کیا کہے۔ لیکن اُس کے دل میں غصے کی ایک لہر دوڑ رہی تھی جسے وہ ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔

”بیجے! ایک بیانی چائے“ گوری نے عقراس میں سے چائے انڈیل کر کہا۔

”میں تو جلدی میں بی بی نہ سکی اور ساتھ لیتی آئی۔“

”شکریہ۔“ مھوسودن نے ٹکھائی سے کہا۔ ”میری چائے ابھی تیار ہو کر آ جاتی ہے۔ اس تکلف کے لئے شکریہ۔“

گوری کا بڑھا ہوا سا ذرا سا کاٹنا۔ پھر رنگ گیا۔ مھوسودن نے دیکھا۔ گوری ہم سی گئی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اُس نے بہت تیز بات کہہ دی ہو۔ لیکن ان تینوں سے بچے کا راستہ بھی تو یہی ہے کہ کتنے پر سے ہی کاٹ دیں۔ اُس نے سیلپر پیچے اور ٹوٹا اٹھا کٹنگ میں نکل گیا۔ نل کے پانی سے منہ دھو دھویا اور نیچے جا کر چائے پی۔ بنا کام ہی دوکان پر کھڑے کھڑے دو سگریٹس چھوٹیں۔ کوئی دو گھنٹے بعد وہ اوپر گیا۔ آج اپنے ہی کمرے میں وہ پرلے کی ماسنڈ ٹکس رہا تھا نہیں۔ نہیں۔ اس جذبہ کو وہ پاس بھی نہیں چھٹکنے دے گا۔

اوپر گیا تو دیکھا کہ اتنی دیر میں گوری نے کمرہ صاف کر کے ایک کونے میں اپنا سوٹ کیس اور کیس رکھ دیا تھا۔ کیس پر کپڑا بچھا کر اُس پر کتا میں اور گھسڑی رکھ دی تھی۔ کیس میں شاید برتن تھے۔ کیونکہ بارہ کے ایک کونے میں سلوواڈ

دو چادر چھوٹے برتن اور پیالے فطرتی سجے ہوئے تھے۔ مدھوسودن کے بستر کو بھی اچھی طرح سے جھاڑ کر بچھا دیا تھا۔ یہ سب دیکھ کر وہ دل ہی دل میں مسکرایا شرت کی میروٹی بیٹنے میں کوئی کسر نہیں ہے۔ پر بھائی میں تو شری کا نت یا دیوداس ہوں نہیں۔ چائے کا پیالہ دلیسے ہی میز پر پڑا تھا اور گوری اپنے گھٹے لیے بالوں میں گھس گھسی پھیر رہی تھی۔ آواز کو زیادہ سے زیادہ روکھنا کر وہ بولا۔ بستر جھاڑنے کے لئے شکر پر مس گوری۔ لیکن اس کے بعد آپ یہ تکلیف نہ کیا کریں۔ اگر اس طرح میری آنا دی کو آپ محدود کر دیں گی۔ تب میرے لئے اس کمرے میں رہنا دشوار ہو جائے گا۔ اور ہاں یہ چائے آپ نے کیوں نہیں پی؟

گوری نے آہستہ سے جواب دیا۔ مسٹر مدھوسودن۔ معیبت میں جو امداد آپ نے مجھے اس محبت کا سہارا دے کر کی ہے اس کا شکریہ میں زبان سے ادا نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ آپ نے یہ احسان کر کے میری اور میرے کنبے کی روٹی کی حفاظت بھی کی ہے۔

”صاف کیجئے اگر میں یہ سب کی تو ادا کر دیا چکا نا ہوگا۔ بس بات ختم۔ چائے چائے پیجئے۔ میں تو نیچے پی کیا ہوں۔“

گوری چپ رہ گئی۔ بارجہ میں جا کر منڈیر پہنچی۔ اس نے مقرر اس سے نکال کر چائے پی۔ مہز صاف کیا۔ بستر میں پٹی تین چار رنگین چادر دلوں کو پھیلانے لگی۔ چادر میں ٹیک کر کے ٹوسی پر چڑھ کر کیلیں گاڑیں اور بستر کی رستی نکال کر بیچ میں اسے تان دیا۔ قدھیٹا ہونے سے گوری بڑی شکل سے اچک اچک کر کیلیں کاڑھ سکی۔ لیکن مدھوسودن نے دیکھ کر بھی ان دیکھا کر دیا۔ چپ چاپ شیو کرنا رہا۔

”رات کو چادریں ڈال کر کمرے کے دو حصے کر لیں گے۔“ گوری نے کہا۔ مدھوسودن نے سر ہلا دیا۔ بولا کچھ نہیں۔ گوری نے آنکھیں جا کر پکڑے بدلے۔ چوٹی کی۔ پھر پیس کھول کر دس کا نوٹ نکالا اور مدھوسودن کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے چپ چاپ ایک روپیہ چھو آنے واپس کر دئے اور نوٹ جیب میں رکھ دیا۔ اس وقت تو رنج رہے تھے۔ مدھوسودن نے توئے سے مہز مہز پوچھے ہوئے کہا۔ میں کھانا کھانے جا رہا ہوں۔ ادھر سے ہی آؤں چلا جاؤں گا۔ یہ چائی لیجئے اور تالا لگا کر آجائیئے۔“

گوری نے سہمی ہوئی آواز سے کہا۔ ”اگر بڑا زانیس تو آج کا کھانا یہیں کھا لیجئے۔ ماں نے کافی کھانا ساتھ رکھ دیا ہے۔“

”نہیں امیر! کھانا دلوں بن چکا ہوگا۔ آپ اپنا بچا ہوا کھانا شام کو کام میں لے لیجئے گا۔“ یہ کہتا ہوا مدھوسودن نیچے اتر گیا۔

وہ دل میں بہت خوش تھا۔ اپنی پچیس برس کی زندگی میں اس نے اتنی چالاک لڑکی نہ دیکھی تھی جو اس قدر معنائی اور مہولے پن سے فوجاؤں کو پھسانے کا فن جانتی ہو اور اسے تو اس نے دکھایا دیا کہ سبھی مرد شہد پر کھئی کی طرح نہیں گرتے۔ پھر کوئی شکل و صورت بھی تو ہو۔ اس نے پلٹے پلٹے سوچا۔ کافی چسپوٹیل۔ لکڑی سے لاکھڑیاؤں۔ بس ذرا بال خوبصورت ہیں اور آنکھیں بھی اچھی ہیں۔ اس میں بھی کہیں اس نے مجھے اپنا بھائی ہی نہ بتایا ہو۔ جی۔۔۔ ایسی بہنوں کو دوسرے سلام جو بن بلائے سر پر سوار ہو جائیں۔۔۔۔۔ اس کا ہونٹ اگیا تھا۔

”آپ نے سب کچھ مجھے اپنا بھائی کیوں بتایا؟“

”مسٹر شرما! آپ اتنے غصے نہ ہوں۔“ گوری نے کہا۔ یوں تو آپ اور ہم ایک ہی ذات کے ہیں۔ پھر اپنے ملک میں عورت مرد یا تو میاں بیوی ہوتے ہیں یا بھائی بہن۔۔۔۔۔ دوستی کا تعلق ہمارے سماج میں ابھی اتنا آسان کہاں ہے؟“ لیکن اگر آپ کو اس سے دکھ پہنچتا ہو تو مجھے صاف فرمائیے۔ اور آپ کہیں تو مکان بھی چھوڑ دوں۔ بھلا ان کوئی سہارا تو دیں گے ہی۔ آپ کو بھلا آدمی۔۔۔۔۔ اور کہتے کہتے گوری رو پڑی۔

مدھوسودن اسٹوڈ کو دیکھ کر سیچ تو گیا۔ لیکن اوپر سے سخت بن کر بولا۔ ”میں سماج کی جھوٹی روایات کو نہیں مانتا۔ ہم اور آپ ایک ہی مکان میں کرلیے دا ہیں۔ بس۔ خیر جانے دیجئے جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اصل میں اس خفیہ کے کرلیے کے پیسے جو گوری نے مع دئے تھے۔ خرچ ہو چکے تھے۔ کیونکہ وہ جیبیہ کے آخری دن تھے۔

گوری مہز دھونے چلی گئی۔ نوٹ کر اس نے سٹوڈ چلا یا۔ چائے بنائی اور بارجہ میں بیٹھ کر چپ چاپ پی۔ پھر وہیں بیٹھی بیٹھی سو میٹر بننے لگی۔ سٹوڈ پر کھڑی بن رہی تھی۔

مہلی میں ایک محبت کا سہارا۔ اگرچہ وہ ایک فوجانی کے ساتھ ہیں ملا تھا۔ پاکر گوری نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب سے ایک سال پہلے جب اس کے والد زندہ تھے وہ والد آبادیو نورسٹی میں پڑھتی تھی۔ اس نے خواب میں بھی

دیوانی پراگڑاؤں تو طوگی یا نہیں ؟

تمہارا — اجیت

گوری نے اس خط کو ہاتھی دانت کی معطر ڈبی میں بند کر کے کبس میں رکھ چھوڑا۔

مدد ملر مشمل گوری کے سامنے تین میل تانگے پر یا پیدل ہر دور سٹیشن آنے اور ٹرین پکڑ کر دہلی جانے کا تھا اور اسی طرح لوٹنے کا بھی۔ کچھ دن اُس نے نوکری کر کے دیکھ لیا کہ چھ میل پیدل چل کر دو ٹیوشن تو کیا ایکلی نوکری بھی اُس سے نہیں ہو سکے گی۔ تب مجبور ہو کر کہیں جگہ نہ کر اُس نے مدھوسودن کے ساتھ ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا۔

بارِ احسان سے دی ہوئی گوری مدھوسودن کے سبھی چھوٹے موٹے کام کر کے اُسے زیادہ سے زیادہ سہولتیں دے کر اس کو بوجھ بھار کا ناپا جاتی تھی لیکن اُس کے پہلے ہی دن کے روکھے پن سے ڈر گئی۔ اگرچہ اُسے اس فارج فٹن فوجوان کی اس بے رحمی سے اُس کے دل میں اُس کے لئے عزت و احترام کا احساس ہی بڑھا۔ اپنے ہریالی کی نگاہوں میں کوئی بھی نچا نہیں ہونا چاہتا۔ گوری نے بھی یہ سوچ کر کہ کہیں اُس کی کسی حرکت میں بے اعتنائی پا کر مدھوسودن اُسے نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھنے لگے۔ اپنے افحال پر ایک قسم کا ضابطہ عاید کر دیا۔ وہ منہ اندھیرے اٹھ جاتی۔ مدھوسودن کے جاگنے سے پہلے ہی جاڑے کے دونوں میں ٹھنڈے پانی سے غسل کر لیتی۔ دبلے پاؤں چارپائی اٹھا کر باہر رکھ دیتی۔ چپکے سے جا کر بارجہ میں چائے بنا کر پیتی اور پھر شمال بیٹھے وہیں سکرٹری سکرٹری بیٹھی رہتی۔ اُس کی نیند نہ کھل جائے اس دُور سے وہ نارِ چر یا جھوٹی لائیں کے ذریعے سے ہی اندھیرے کا مسئلہ حل کرتی۔ بجلی نہ جلاتی۔

دن چڑھے جب مدھوسودن کا چائے والا پنواڑی آکر اُڑا دیتا۔ تو وہ دھیرے سے کندھی کھول دیتی اور پھر بارجہ میں جا کر اپنا مختصر سا کھانا بنانے میں لگ جاتی۔ ایسے بااخلاق فوجوان کی نظر میں جو عورت کو کپڑے کے تھان سے زیادہ وقت نہ دیتا ہو، اپنی کسی حرکت سے بچی نہ ہو جائے اس کا دُور اُسے ہمیشہ لگا رہتا۔ مدھوسودن جب غسل کے لئے جاتا تو اُس مختصر سے وقفے میں کپڑوں اور بالوں کی معمولی سی سجاوٹ ختم کر کے دفتر جانے کے لئے تیار ہو جاتی تھی۔ چوڑی بارڈر کی سفید ساڑھی پہننا اُسے بہت پسند تھا۔ وہ سرسبز چھوٹ لگنے کی بھی شوقین تھی۔ لیکن یہاں آکر اُس نے موٹے کھدڑ کی دھوئی پہنی شروع کر

یہ نہ سوچا تھا کہ اس طرح اُسے ایک غیر جانے پہچانے فوجوان کے ساتھ بھی رہنا پڑ جائے گا۔ اور وہ بی اے پاس کرنے سے پہلے ہی پڑھائی چھوڑ کر سو رہے کی لڑائی کرے گی۔ لیکن اٹھ بیس تپ دق کا مرین رہ کر گھر کی کل جج پوچی ڈاکڑوں اور بہاڑی مقامات کی فکڑ کر کے اُس کا باپ، اُس کی نیم مرده ماں اور ساتویں اوڑھنیں میں پڑتے دو لڑکوں کے ساتھ اُسے بھی چھوڑ گئے پہلے کچھ دن تو وہ ایک دم سکتہ کی حالت میں رہ گئی۔ لیکن باپ کی موت کا گہرا اندھ موجب کچھ کم ہوا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کی پڑھائی تو اب بالکل چل ہی نہیں سکتی۔ اور ساتھ ہی اگر وہ کوئی نوئی کلسے لائق کام نہیں کرتی تو بھوکوں مرنے کی نوبت آجائے گی غارتی پڑے سے بھی تین چار میل مدد اُس کا آبائی چھوٹا سا مکان تھا۔ سب لوگ وہیں آ گئے۔ دونوں بیٹیوں کو نزدیکی سکول میں داخل کر دیا اور ماں کے علم زدہ دل کو اپنی اعتقاد پسندانہ گفتگو سے حوصلہ دے کر گوری نے مرد بیٹے کی ٹھان لی۔ سگائی اُس کی ہو گئی تھی۔ ماں کا ارادہ تو یہ تھا کہ اپنے دونوں لڑکوں کو قسمت کے حوالے کر کے لڑکی کے ہاتھ پیسے کر دے۔ لیکن گوری نے ایک دم انکار کر دیا۔ کم از کم جب تک ایک لڑکا میرٹھ کر کے کچھ کمانے نہ لگ جائے اُس نے نوکری تلاش کی اور غور ڈی سی محنت سے پربھا کر کی پیس پیس روپے کی مدیوشنیں بھی حاصل کر لیں۔

ہونے والے سسرال والوں اور اپنے منگیت کو اُس نے سارے حالات سے آگاہ کر دیا۔ ساس نے تو سمجھن کی عقل پر تیر پڑ جانے کی دہائی دی۔ لیکن منگیت نے جو خط گوری کو لکھا اُس سے گوری کا دل پھول اٹھا۔ خط میں لکھا تھا۔

تمہارا درہبیر اور دایمٹھا خط ملا !

بنا دیکھے ہی تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ تمہارا ساقی آنا تک دل اور کم طرف ہے کہ تمہارے اس کام کو برا سمجھ کر تم سے قسمتات منقطع کرے گا۔ اس کا انوس تو ہوا کہ پتا جی کی بے وقت وفات سے تمہاری تعلیم بند ہو گئی۔ لیکن وہ تو میرے ساتھ جب تم چا ہو گے شروع ہو جائے گی۔ حرفِ عورت ہونے سے ہی تم اپنے کینے کا جھج اٹھانے کے قابل رہو ! ایسا تو میں خواب میں بھی نہیں چاہتا۔ ایک سال تک تو جب تک میرا کورس ختم نہیں ہوتا، شادی کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ بعد میں اگر تم میرے پیسے کو اس گھر کے لئے اچھوت سمجھو تو خود کما کر ماں کی سیوا کر سکتی ہو۔ میں اس میں دخل نہیں دے گا۔ لیکن دیوی ! بلاوجہ پیشیاں پر بلست ڈالو ہم تو آپ کے ہمیشہ کے ٹوسٹ ادبیڈنٹ ہیں اور رہیں گے۔

دی۔ اگر کبھی دل کرتا تو چھوڑوں کے کچھ کو لٹے یا ٹکڑوں میں سجا کر کتابوں کی اوٹ میں بارج کے کونے میں رکھ دیتی۔ دفتر دونوں ساتھ ہی جاتے تھے۔ لیکن گوری سب سے پہلے بس کاٹھ فریڈی۔ شام کو اندھیرا ہوتا ہے وہ دونوں ٹیوشن کے کمرے میں وقت گھر لڑتی تب عموماً دھوسودنی چائی پڑاڑی کو دے کر بیٹھنے گیا ہوتا۔ جلدی جلدی کچھ کھا کر گھڑی بارج میں جا کر کشیدہ کاری میں لگ جاتی یا بیٹھتی بیٹھتی اور نگہبانی رہتی لیکن کمرے میں تھی آتی جب دھوسودن سو جاتا۔

کیتھ میں سے پندرہ چار پائے ختم کر اور پڑاڑی کے ہاتھوں بنے ہوئے بے ڈول پچھوڑوں کی پیٹ پیٹ میں، آ کر جب پرکاش نے منہ چلانے سے چھٹی پائی تو گھوم گھوم کر کمرے کی نئی سہاوت کو دیکھنے لگا۔ یاد یہ کیا معاط ہے "اُس نے دھوسودن کی بنی میں گھونسا دے رہے ہوئے تھا۔ یہ کناری دار سارٹھی، یہ لیڈیز شال، یہ بارج میں رکھے سینڈل، تیرا پڑ کر کیا کوئی تعمیر کا پکڑ ہے یا پھر کوئی..... بھی ربات ہے تو ہم بھی بنا دیکھے نہیں جائیں گے۔ نکال یا رکھاں چھاپ دیا ہے؟" دھوسودنی ہنستا رہا۔

پرکاش نے اُس کا لاف اُٹا کر چینک دیا۔ پھر اُسے اُٹھا آہوا بولا۔ "اُٹھو! کیا اُسے میرے در سے کھٹی بنا کر دیوار میں چکا دیا ہے، پوچھتا کہاں ہے۔ اگر تیری محبوبہ ہے تو قسم ہے ان بڑاٹائی موٹھوں کی، جو بڑی نظر سے دیکھوں۔" دھوسودنی نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ رام رام! ایسا مت کہو، بڑی اچھی لڑکی ہے۔ بیچاری معیشت کی ماری ہے۔ اسی لئے کنواری ہوتے ہوئے بھی.....

"ہاں، ہاں۔ اچھی تو ہوگی ہی۔ پرکاش بات کاٹ کر بولا۔ اچھی نہ ہوتی تو تجھے کیسے پھانسی لیتی۔ پردہ ہے کہاں؟"

پرکاش کا مذاق نہ سہم کر دھوسودنی چڑھ کر بولا۔ "اپنی ہی ہانگ رہا ہے۔ وہ معاط نہیں ہے۔ اپنی ہی ذات کی ایک بے باپ کی لڑکی ہے۔ دو بجائی ہیں اوٹوں سے۔ کمانے والا کوئی نہیں۔ لڑکی انڈیا س ہے اس لئے وہ ہمارے ہی آفس میں ٹائپسٹ ہو گئی۔ گھر خانہ زنی آباد سے بھی دوا ایک گاؤں میں ہے۔ اس لئے بیچاری مجبور ہو کر سپندہ دونوں سے یہاں رہتی ہے۔ مطلب میرا..... کوئیے پہنچتی ہے۔ دہلی میں مکان تو آج کل ملتے نہیں؟"

"نہیں کیوں نہیں۔" پرکاش نے بڑے جھوٹے پن سے کہا۔ "ذرا سی جوانی ہو

منہ تو جانی ہو، سارٹھی، سانی ہو۔ زور دین پر جوانی ہو اور آنکھوں میں پانی ہو۔ دیکھوں پھر کمرہ کیسے نہ لے۔ یاد گوری ہے کہ کالی؟

"دیگر، مذاق مت کرو۔" دھوسودنی نے سفیدگی سے کہا۔ "میں بھی پیٹے ہی سمجھا تھا۔ لیکن لڑکی بڑی با اخلاق ہے۔ ان پندہ دونوں میں سے اُسے آفس میں کسی سے بیکار میں ایک لفظ بھی بولتے نہیں دیکھا۔ اپنے کام سے کام۔ پپ سٹک اور پوڈر تو دور، میں نے کبھی ہاتھ میں ٹھیک ڈھنگ سے تیل ڈالتے نہیں دیکھا۔ بہت ہی سیدھے سادے ڈھنگ سے رہتی ہے۔ سب لڑکیاں ایسی ہو جائیں تو انگریزی تسلیم کیوں بدنام ہو۔"

"اوہو! اتنی پسند ہے۔ تب پھر شادی کب کرو گے؟" پرکاش منہ بناتے ہوئے بولا۔ "ہے میری ہونے والی بھابی، کہاں ہو؟"

"پھر وہی بد تیرہی۔ وہ تو بیٹے کو دفتر سے ہی گھس چلی جاتی ہے۔ اب کل آفس میں ہی ملے گی۔" دھوسودنی نے سیگریٹ سلکا تے ہوئے کہا۔ "تیری طرح میں نے بھی اُسے تستی سمجھا تھا۔ اور اسی ارادے سے اُس کی سادگی کو بھی بُرا مان کر اُس کا ایک دو بار اپنا بھی کر بیٹھا۔ پر اب تو اُن باتوں کو سوچ کر ختم آتی ہے وہ مجھے کتنا بد تیز سمجھتے ہو گے۔"

"معافی مانگ لی ہوتی۔" آدھے مہینے سے ساتھ رہتے ہو۔ کیا بیچ کا اتنا تنگ بھی دور نہیں ہوا؟"

"ارے یاد! گھر کے کس کونے میں وہ رہتی ہے اس کا تو پتہ نہیں چلتا۔ کب کھاتی ہے۔ کب سوتی ہے، میں تو جانی ہی نہیں پاتا۔ بڑی اچھی اور سیدھی لڑکی ہے۔ دل میں دم آتا ہے کہ اگر باپ نہ مرا ہوتا تو کیوں بے چاری کو فوری کرنی پڑتی۔ کبھی بھول کر بھی میں نے اُسے اپنی طرف نظر اُٹھاتے نہیں دیکھا۔ اسی لڑکی سے معافی مانگی کیسے مانگی جائے۔"

"تب تو معاط سفیدہ ہے۔" پرکاش نے ذرا رک کر کہا۔ "وہ لڑکی تمہارے دل ہی دل میں نفرت کرتی ہے۔ تم نے شروع ہی میں اُس سے روکھا بڑاؤ کر کے اُسے اپنی طرف سے شکی بنا دیا۔ نہیں تو تیرے کہنے کے مطابق اتنی اچھی لڑکیوں کا ہاتھ سے نکل جاتی۔ بھلی لڑکیاں ملتی کہاں ہیں؟ تیری ذات کی بھی ہے۔ شادی ہو جاتی تو بیٹا عمر بھر چین کی بنی بجاتے۔ پر اب پچھائے کیا ہوتے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔ دسیگریٹ کاکش لگاتے ہوئے، میں رامیشور سے قیادوں تک تم شیو کر کے طیارہ بوجاؤ۔ آج سیٹی شو دیکھیں گے تسکلا



ہے نا دلہی میں۔

نہیں ہے۔ اگر ٹھیک نہ ہو تو آرام کیجئے میں عرضی دے دوں گا۔ گوری نے  
سہم کر ہستہ سے جواب دیا۔ نہیں میری ایک سہیلی آنے والی تھی۔ اس کا  
انتظار کر رہی ہوں۔

مدھو سودن نے لہجے کو اور نرم کرتے ہوئے کہا۔ ”کیجئے تو درکشائے اؤں  
اُن سے ملے ہوئے پھر آفس چلے جائیں گے۔“

گوری ڈر گئی۔ خط اگرچہ اُس کے منکبہ کا ہی آنا تھا۔ پھر بھی اُس نے  
سوچا۔ میں شادی سے پہلے ہی خط و کتابت کرتی ہوں۔ یہ جان کر وہ اپنے دل  
میں مجھے کتنا گراں گزرا تھا۔ اُس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
”نہیں مٹھرا! آپ کیوں لیٹتے ہوئے ہیں۔ میں دس بجے تک انتظار کرتی ہوں  
پھر آفس چلی جاؤں گی۔ صاحب سے میں دیر میں آنے کو کہہ آئی تھی۔“

بادل ناخستہ مدھو سودن سیڑھیاں اُتر گیا۔ شام کو جب ٹیوشن  
کے گئے گوری واپس آئی تو دوازدہ کے خلاف آج مدھو سودن کمرے میں بیٹھا تھا۔  
گوری کو دیکھ کر اُس نے ایک ہلکی سی آہ بھری۔ ماتھے کو دبایا اور سر کو کمرے پر  
ٹپک دیا۔ گوری نے سمجھ لیا کہ سر میں درد ہے۔ لیکن ہتھ دی کا ایک لفظ بھی  
کہنے کی اُسے ہمت نہ پڑی۔ نہ جانے وہ اسے بھی کہیں عورتوں کی مایا ہی نہ  
سمجھیں نیچے اُتر کر اُس نے موٹے رام کو بلا کر ایسپرین منگائی اور اُس سے  
مدھو سودن کو دینے کے لئے کہہ کر آپ چپ چاپ بارجم میں جا کر چائے  
بنانے لگی۔

”باپو جی! ایسپرین کھاؤ۔“ موٹے رام نے اُکر کہا۔ ”آج صبح کو چائے  
نہیں پی، اسی سے سر میں درد ہوگا۔“ مدھو سودن نے آنکھیں کھول کر کہا۔ ”جیسے  
کس نے کہا کہ سر میں درد ہے۔ تیرے ہاتھ کی روتی چائے پیتے پیتے ہی تو سر میں  
درد رہنے لگا ہے۔ اتنی مدت ہو گئی یہ چائے بنانا نہ آیا نہیں۔“

ایک تو وہ دوا لایا۔ دوا نہ دونوں وقت چائے بنا کر دیتا ہے۔ اس  
پر یہ رعب نہ رکھے نہیں یہ چار روپے مہینہ۔“ موٹے رام نے پڑبا میز پر  
پیشی اور بولا۔ ”تو باپو آپ کی آنکھیں اُدھر پہنچا دوں گا۔ خود اچھی مینا کر پی لیتا  
“اُسے بھائی۔ ناراض مت ہو۔ پینا تو تیرے ہی ہاتھ کی ہے۔ بھلا  
میں کہاں بناتا پھروں گا۔“ پرامید لنگاہوں سے مدھو سودن نے بارجم کی طرف  
دیکھا۔ گوری چائے بنا کر گھونٹ بھر رہی تھی۔ خود کو سنبھال کر اُس نے بلند  
آواز میں کہا۔ ”یہاں مر بھی جاؤں گا تو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ جانا

پر کاش تو سیدنی بچا تا نیچے اُتر گیا۔ لیکن مدھو سودن کا دل خیالات کی  
آماجگاہ بن گیا۔ گوری کو وہ بہت اچھی اور سیدھی سادی لڑکی سمجھنے لگا تھا۔  
گوری کی نظروں میں کہیں نیچے نہ مگر جاؤں اس خیال سے اگر وہ گوری سے کوئی  
بات کہتا بھی تو بہت ناپ گول کر۔ وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ اس نے  
اس کی طرف کبھی نہیں تاکتی۔ یہ خیال اُسے بے چین کرنے لگا۔ اور ساتھ ہی  
پر کاش کا وہ اشارہ بھی بھجھو کے ٹمک کی طرح تڑپانے لگا کہ وہ اسی کی ذات  
کل ہے۔ اگر وہ چاہتا تو اُسے اپنا زندگی کا ساتھی بنا کر ایک آرام دہ خانگی زندگی  
بسر کر سکتا تھا۔ لیکن گوری تو اس سے نفرت کرتی ہے۔ گزشتہ واقعات ایک  
ایک کر کے اُس کی آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔ ممکن ہے پر کاش کی بات  
ٹھیک ہو۔ ابھی پر سمل ہی تو بس کے ٹکٹ کے پیسے نہ ہونے سے اُس نے  
کنڈا کمرے دوسرے دن دینے کا وعدہ کیا۔ لیکن پاس بیٹھے مدھو سودن  
سے ایک دفعتی ٹکادھار نہ مانجی۔

موٹے رام پنڈاؤں کے ہاتھ اُس نے ٹیوشن پر عرضی بھجوائی۔ میرا ہوٹل  
وہ بھی کیا میرے ہاتھ نہ بھیج سکتی تھی۔ مہلا بھیجی کیسے۔ میں نے تو پہلے ہی اُچھڑ  
کی طرح اُس کی چائے تک نہ لی۔ میرے گنوار میں کی بھی کوئی حد ہے۔ موٹے رام  
سے دونوں وقت چائے بننا کر چیتا ہوں۔ پر ایک دلا بھی اُسے چائے پر نہیں  
بُلا یا۔ پھر اُسے یاد آیا کہ گوری اُس کے چائے پیتے وقت کبھی کمرے میں رہتی  
ہی نہیں۔ آف، اتنی اچھی لڑکی اُس نے ہاتھ سے کھو دی۔ ایسی سیدھی  
سادھی۔ جتنی۔ شیریں زبان۔۔۔۔۔ یہی نہیں۔ وہ دل سے اُس سے  
نفرت کرتی ہے۔ وہ کیسے اس کا شہرہ دور کرے کہ وہ بے رنگ ہو اور  
بد اخلاق نہیں ہے۔ مدھو سودن پریشانی کی وجہ سے لیٹا نہ سکا۔ اُٹھ  
کر ہٹھکے لگا۔ گزشتہ ایک ایک برتاؤ۔ ایک ایک بات اُسے تکلیف پہنچا گیا  
کیسے وہ گزشتہ باتوں کو بھلا کر نئی زندگی کا آغاز کرے۔

دہلی کے پتے پر گوری نے اجیت کا خط منگوایا تھا۔ پوسٹ میں کی ٹیکا  
کی طرف اُس کے کان گھٹے تھے۔ آفس کو دیر ہو رہی تھی لیکن وہ دروازے پر  
کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ پیچھے سواروں کے بعد مدھو سودن اکیلا ہی دفتر چلا  
جاتا تھا۔ لیکن آج بڑی نرمی سے اُس نے پوچھا۔ ”میں شرمایا کیا طبیعت ٹھیک

ایک پیالہ۔

گوری کا گھونٹ کڑا ہوا تھا۔ یہ کیا طرز؟ کیا وہ ایک پیالہ چائے کھنے پر نہ بنا دیتی اور پنا کہ وہ کیسے بنا دے؟ اُسے پہلے دن کی چائے کی گفتگو بھولی نہ تھی۔ اُس نے بڑے آرام سے پوچھا۔ ”مسٹر شرا۔ ابھی چائے کیتلی میں گرم ہے۔“ آپ چائے تو ایک پیالہ بنا دے۔“

”ویجے نا۔“ مدھوسون جلدی سے بولا۔ ”آپ تو کیسے ہی پئے جا رہی ہیں۔“ گوری نے موٹے رام کے ہاتھ چائے بھجوا دی۔ وہی موٹے کھر دے کھتا چومنے سے لے پتے ہاتھ۔ مدھوسون کو پینے میں لطف نہ آیا۔

گوری سوئیڈن میں رہی تھی۔ مدھوسون جیڑا تھا کہ بھائیوں کے لئے بن چکا ہے۔ اپنے بھی دو بیٹے ہیں۔ اب یہ بڑے ساٹر کا مردانہ سلیٹی رنگ کا سوئیٹر کس کے لئے؟ اور کیسے سفید مٹل میں لپیٹ کر احتیاط سے رکھتی ہے۔ کیا اس کا کوئی محبوب ہے؟ ہر روز ہونگا۔ ایسی سلیطہ شہر۔ ممتی لڑکی سے محبت کرنا کوئی بھی خوش قسمتی سمجھتا۔ لیکن کیا اب مدھوسون کو کوئی امید نہ رکھنی چاہیے۔ اپنی بے وقوفی سے اُس نے دیر کر دی۔ لیکن کیا وہ کسی اور سے خوبصورتی میں کم ہے۔ اُس نے گوری سے پوچھا۔ ”مس شرا! یہ اپنی نازک انگلیوں سے آپ کس خوش قسمت کا پل اور رہیں رہی ہیں۔“

اچانک اس نے ہلے کوسن کر گوری ششدر ہو گئی۔ بات مانے کو ڈرو کی ہنسی ہنس کر بولی۔ ”آپ مجنا سیئے گا۔ لایئے آپ کو بھی جیڑا۔“

”ہمیں آپ ہی سے دیں۔“ مدھوسون اُس کے نزدیک آکر بولا۔ کتنی پیاری بیٹی ہے۔“

گوری نے دھیمے سے ہنس۔ یہی بنائی ڈال دیں گی۔“

”تو آخر آپ ہی کیوں نہ دے دیں۔ کیا یہ کسی بہت عزیز کے لئے بن رہی ہیں؟“

شرم۔ تکلیف اور بچکھاہٹ سے گوری کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ زمین پر نظریں گاڑ کر بولی۔ ”مجھے صاف کریں گے مسٹر شرا۔۔۔۔۔ یہ پل اور میرے رہنے والے شوہر کا ہے۔“ اور وہ سر جھکا کر مٹھے گئی۔ یہ درد لیش دل فوجوان اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا۔ کہ شادی سے پہلے ہی آنکھیں لڑا بیٹھی ہے۔ اسے کیسے سمجھاؤں۔

”شوہر کا یا پیری کا“ مدھوسون کی آواز خشک ہو گئی۔

”بھائی! میری سگائی تو چھو چکی ہے۔“ گوری نے نرمی سے جواب دیا۔

”اچھا۔“ مدھوسون کے دل پر جیسے گھونسا لگا۔ وہ اُٹھ کر کمرے میں آ گیا۔ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ وہ اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی۔ کیسی خلاف تہذیب۔ بات میرے منہ سے نکل گئی۔ میں بھی کتنا بد قسمت ہوں۔ اگر پہلے ہی دیکھ بھال کرتا تو کیا آج یہ میری آنکھوں کے سامنے ہی کسی غیر کی ہو جاتی۔ بیگمار کی کھج سے مدھوسون کے آنسو نکل آئے۔ لیکن اُسے پہلے سے بھی زیادہ بے لطف طریقے سے برتاؤ کرنا ہوگا۔ نہیں تو اُس کی نذر میں میں ایک غمخیز سے زیادہ نہ رہ جاؤں گا۔

مدھوسون جانے کب سو گیا۔ پر گوری تو اس رات سو ہی نہیں سکی بہنیں اب اس کمرے میں وہ اور زیادہ نہیں رہے گی۔ کہیں بھی ہوا لگ انتظام کیجئے۔ وہ سوچتے ہوں گے۔ حرف دنیا کو دکھانے کے لئے میں ٹھہر رہی ہوں۔ پورٹو پیٹک اور کیریم استعمال نہیں کرتی اور اندر ہی اندر کسی کو چاہتی ہوں۔ ابھی تو وہ غیر مرد ہی ہیں۔ جب تک شادی نہیں ہو جاتی۔

دوسرے دن دونوں ہی ایک دوسرے کو نظریں اٹھا کر دیکھ نہ سکے شام کو گوری نے ہمت کر کے کہا۔ ”آپ کو ضرورت ہو تو میں یہ پل اور دے دوں۔“ کل تک لیا رہا ہو جائے گا۔“

”شکریہ مس گوری۔“ میں کسی کا جو ٹھکانہ نہیں کھاتا۔“ اسے یہ کیا کہہ گیا وہ۔ دوسرے دن وہ دوڑتا ہوا سیڑھیاں اُتر گیا۔ اُس دن رات بھر نہ ٹوٹا۔ قدسیر بارغ کے ایک کونے میں رات کاٹ دی۔ وہ کیسے معافی مانگے، کیسے اُس کسنا سے جانے۔ سورج کی شاخوں نے جب زمین پر سے اُس کی چادر تک اتار لی۔ تب وہ جانے کیسے تہمت کر کے گھر کی طرف چلا۔ اُنس جانے کے لئے پکڑے بھی بدلنے تھے گھرا گیا۔ دُور سے ہی اُس نے دیکھا۔ دعا ز سے پڑنا لگ کھڑا ہے اور موٹے رام اوپر سے سوٹ لیں، تار کر اس میں رکھ دے گا ہے۔ کیا گوری جا رہی ہے؟ وہ لپک کر بیٹھا۔ گوری سیڑھیاں اُتر رہی تھی۔

پریشانی کی حالت میں مدھوسون نے پکارا۔ ”گوری۔“

”بھائی۔۔۔۔۔ نہیں نہیں مسٹر شرا۔“ گوری نے سختی سے کہا۔ مجھے صاف کرنا۔ آپ کو اتنے دن بہت ہی تکلیف دی۔ پریشانیوں کا تو ٹھکانا ہی نہیں رات مجھے ایک جگہ مل ہی گئی۔ یہ لیجئے مجھے اور کرائے کے پیسے۔“

مدھوسون کے ہاتھ میں آیا ہوا ٹوٹا وہیں گر پڑا۔

# غزلیا

## توک چند محروم

ہنسی پھولوں کی ہو گھنٹیاں کچھ اور کتنی ہے  
مردل مجھ کو ضبط آہ پر مجبور کرتا ہے  
زبان شعلہ سوز نہاں کچھ اور کتنی ہے  
نشاط رقص میں صبح رطل کچھ اور کتنی ہے  
ادھر بغضِ مریضِ نا توں کچھ اور کتنی ہے  
کودل میں اور کچھ ہے انداز کچھ اور کتنی ہے  
مرد و خورشید و انجم کی ضیاء باری بجا لیکن  
زمین کی تیرگی اسے آسمان! کچھ اور کتنی ہے

ذائقہ عاشقی سے حضرت محروم منکر ہیں  
مگر رنگینیِ محسنِ بیاں کچھ اور کتنی ہے

## نریش کارشاد

اک قبل ہے جو محتاجِ بیاں رہتا ہے  
رو گیا ذوقِ تماشا بھی تماشا بن کر  
سب جیسے روشنِ جاں کہتے ہیں وہ درو تر  
زندگی گوشِ برباد زہنی ہے جب سے  
یاد آ جاتی ہے جب تیرے تبسم کی ہمیں  
موت بھی نیست ہے اس رنمِ مجاہدِ ہستی میں  
اہلِ احساس کو اس دردِ بھری دنیا میں  
واہ کیا شعبہ ہے شاہِ فطرت کا جمال  
میرا احساس ہے یا کوئی جہنمِ یارب  
ماٹے و مٹن جو بے نام و نشان رہتا ہے  
ایک عالم مری جانبِ نگران رہتا ہے  
خونِ بن کرمی رنگِ گل میں ڈال رہتا ہے  
ہنفس پر تری آہٹ کا گماں رہتا ہے  
دیر تک دل میں چراغاں کا سماں رہتا ہے  
بواہوس ہیں جنہیں اندیشہ جاں رہتا ہے  
اپنے آگاہ کا احساس کھان رہتا ہے  
رکے نظروں میں بھی نظروں سے نہاں رہتا ہے  
جو بہرِ لمحہ دل و جان میں تپاں رہتا ہے

شادیدِ دل کا فسانہ بھی فسانہ ہے محبوب  
جو بیاں ہو سکے بھی محتاجِ بیاں رہتا ہے

## عطا الرحمن کا کوئی

ساتی کی چشمِ ناز میں سے کی کمی نہ تھی  
دل دیکھنے میں خوش تھا کچھ خوشی نہ تھی  
غالی پس انداز سے لگا ئے ہوئے ہے  
ساتی خدا سے خیر مانا اپنی بزم کی  
زلفِ سیاہ رخ پر پریشان تھی وقتِ خواب  
کس طرح تجا فرمیں ہستی عطا کا آج  
بجلی کی کوئ نہ تھی یہ تہا ری ہنسی نہ تھی

کس طرح تجا فرمیں ہستی عطا کا آج  
بجلی کی کوئ نہ تھی یہ تہا ری ہنسی نہ تھی

## یعقوب عثمانی

خوش فہموں کو غور کا یا را نہیں رہا  
بڑھ بڑھ کے ڈھونڈتے ہیں ناپائیدار  
بتیا بیاں بہانے تمنا بڑھا گئیں  
قائم تھا جس کے دم سے بھرمِ احتیاج کا  
نازاں ہے اپنی فتح یہ اس طرحِ تلوّج  
خود شیدائے انقلاب کا امین ہو تو ہو  
طوفان کی زحمت سے دودنار نہیں رہا  
قنوں کو تیرگی کا ہمارا نہیں رہا  
نقدِ سکون گنوا کے خسار نہیں رہا  
ہمت کو وہ کرم بھی گوارا نہیں رہا  
جیسے کوئی حیات کا مارا نہیں رہا  
مرثکاں سے گر کے اشکِ تارا نہیں رہا

یعقوب لمحے سے ظاہر ہے بے رخی  
ساحلِ نوازِ وقت کا دھارا نہیں رہا

# غالب کا اردو دیوان

غالب کا تصحیح کیا ہوا

دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۷ء (۱۱) غالب کے اردو دیوان کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۷ء میں منشی نور الدین کے مطبع دارالسلام حوض قاضی دہلی سے شائع ہوا، اس میں بھی غالب کا فارسی دیباچہ اور نیز درخشاں کی تقریظ شامل ہے۔

(۱۲ و ۱۳) غدر سے چند دفعہ پہلے مرزا غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ خوش خط لکھوا کر فواب یوسف علی خاں دانی رام پور کو بھیجا تھا: غالب منشی شیونرائی اکبر آبادی کو لکھتے ہیں:-

”اب تم سنو۔ دیوان ریختہ اتم و اکمل کہاں تھا؟ مگر ہاں میں نے غدر سے پہلے لکھوا کر فواب یوسف علی خاں بہاؤ کو رام پور بھیجا تھا۔“

مرزا نے اسی کی ایک نقل فواب ضیاء الدین احمد خاں کو بھی دی تھی۔ ۱۸۶۷ء میں مرزا رام پور گئے۔ وہاں میرٹھ کے ایک شخص عظیم الدین احمد کا خط ملا کہ میں آپ کا اردو دیوان شائع کرنا چاہتا ہوں۔ اجازت دی جائے۔ فواب شیفتہ نے عظیم الدین احمد کی سفارش کی اور کاپیوں کی اصلاح کا ذمہ لیا۔ مرزا غالب عظیم الدین احمد کو نہیں جانتے تھے لیکن شیفتہ کے اصرار سے محمود کو کر فواب ضیاء الدین خاں والا قلمی نسخہ میرٹھ بھیج دیا۔

منشی شیونرائی آرام مالک مطبع مفید خلائق آگرہ کو جب معلوم ہوا کہ مرزا اپنا دیوان میرٹھ میں چھپوا رہے ہیں تو انھوں نے شکایت کا خط لکھا کہ آپ نے گھر کا مطبع چھوڑ کر اپنا دیوان میرٹھ چھپنے کے لئے کیوں بھیجا۔ غالب اس کے جواب میں لکھتے ہیں:-

”میاں دیوان کے میرٹھ میں چھاپے جانے کی حقیقت سن لو۔ تب کچھ کلام

غالب کی زندگی میں ان کے اردو دیوان کے پانچ ایڈیشن شائع ہوئے تھے پہلا ایڈیشن ۱۸۶۷ء دہلی کے قیام نے غالب کی شاعرانہ زندگی پر بڑا اچھا اثر کیا۔ انھوں نے معترضین کے کہنے سننے سے وہ غلط روش چھوڑ دی۔ جس میں ”مدعا“ غنایاں اپنے عالمِ تقریر کا ”اور موبی فضل حق اور مرزا خانی کے اصرار سے اردو دیوان کا وہ انتخاب بھی کیا جو اب تک رائج ہے۔ یہی انتخاب پہلی مرتبہ سید المطالع سے جو سید احمد خاں مرحوم کے بھائی سید محمد خاں بہادر نے قائم کیا تھا۔ اکتوبر ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا۔ مرزا نے جس دیوان سے انتخاب کیا تھا۔ وہ بھی نسخہ حمید کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

مرزا کے انتخاب کے شروع میں اسی کا فارسی دیباچہ اور فواب ضیاء الدین خاں کی وہ تقریظ شامل ہے جو سید احمد خاں نے آثار الصنادید میں نقل کی ہے۔

اس کا ایک نسخہ رام پور کی پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ سرورق پر حسب ذیل عبارت ہے۔

دیوان اسد اللہ خاں صاحب غالب تخلص مرزا نواز صاحب مشہور کا دیوان دہلی میں سید محمد خاں بہادر کے چھاپہ خانہ کے ہتھوڑا تک پریس میں شہر شبان ۱۲۵۷ مطابق ماہ اکتوبر ۱۸۷۱ء کو سید عبدالغفور کے اہتمام میں چھاپا ہوا۔

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو غالب کی شرگوئی متبادر امتیاز علی خاں عرشی

ص ۱۱۰ - ۱۱۱

لے اردوئے معلی ص ۱۱۱ نیز خطوط غالب ص ۳۰۴

کہہ۔ میں رام پور میں تھا کہ ایک خط پہنچا۔ سرنے پر لکھا تھا:

”عز و اشت غلیظ الدین احمد من مقام میرٹھ“ والدہ باندہ اگر میں جانتا ہوں کہ غلیظ الدین کون ہے اور کیا پیشہ رکھتا ہے۔ بہر حال پڑھا۔ معلوم ہوا کہ ہندی دیوان اپنی سوداگری اور فائدہ اٹھانے کے واسطے چھاپا چاہتے ہیں خیر۔ چپ ہو رہا۔ جب میں رام پور سے میرٹھ آیا۔ بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کے ہاں اترنا۔ وہاں منشی ممتاز علی صاحب، میرے قدیم دوست مجھ کو ملے اُنھوں نے کہا کہ اپنا اردو کا دیوان مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ غلیظ الدین ایک کتاب فروش اس کو چھاپا چاہتا ہے۔ اب تم سنو۔ دیوان ریختہ اتم واکمل کہاں تھا؟ مگر ہاں، میں نے غدر سے پہلے لکھا کہ قلاب یوسف علی خاں بہادر کو رام پور بھیج دیا تھا۔ اب جو میں دتی سے رام پور جانے لگا تو بھائی ضیاء الدین خاں صاحب نے مجھ کو تاکید کر دی تھی کہ تم قلاب صاحب کی سرکار سے دیوان اردو لے کر اس کو کسی کتاب سے لکھا کر مجھ کو بھیج دینا۔ میں نے رام پور میں کتاب سے لکھا کر سبیل اک ضیاء الدین خاں کو دتی بھیج دیا تھا۔ آدم برسر مدعا لے سابق۔ اب جو غشی ممتاز علی صاحب نے مجھ سے کہا تو مجھے یہی کہتے ہیں آئی کہ اچھا دیوان تو میں ضیاء الدین خاں سے لے کر بھیج دوں گا مگر کاپی کی تصحیح کا ذمہ کون کرے؟ قلاب مصطفیٰ خاں نے کہا ”گتیں“ اب کہو میں کیا کرتا۔ دتی اگر ضیاء الدین خاں سے دیوان (دے کر) ایک آدمی کے ہات قلاب مصطفیٰ خاں کے پاس بھیج دیا۔ اگر میں اپنی خواہش سے چھپواتا تو اپنے گھر کا مبلغ چھوڑ کر پرانے چھاپے خانے میں کتاب کیوں بھیجتا؟ آج اسی وقت میں نے تم کو یہ خط لکھا اور اسی وقت بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کو ایک خط بھیجا ہے اور ان کو لکھا ہے: اگر چھاپا شروع نہ ہوا ہو، تو نہ چھاپا جائے۔ اور دیوان جلد میرے پاس بھیجا جائے۔ اگر دیوان آگیا تو فوراً تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ اور اگر وہاں کاپی شروع ہو گئی ہے تو میں ناچار ہوں۔ میرا کچھ تصور نہیں۔ اور اگر (اس) سرگزشت کو بھی سن کر مجھ کو گنہگار ٹھہراؤ تو اچھا، میرا بھائی، میری تعمیر صاف کچھو۔ رمضان اور خیر کا قعر لگا ہوا ہے۔ یقین ہے کہ کاپی شروع نہ ہوئی ہو اور دیوان میرا میرے پاس آئے اور تم کو پہنچ جائے۔“

قالب کو وہ نسخہ قلاب مصطفیٰ خاں شیخہ سے مل گیا اور انھوں نے اسے

پارسل سے منشی شیونرائٹ کو بھیج دیا۔ ۲۵ جولائی ۱۸۶۲ء کے خط میں لکھتے ہیں:-

”ماحب میں تمہارا گناہگار ہوں۔ تمہاری کتاب میں نے دیکھی ہے۔ بڑی کوشش اور محنت سے اس کو دہاں نہ چھپنے دیا اور منگوایا۔ آج میرے دل ۲۵ جولائی کو پارسل کی ڈاک میں ڈال گیا ہے۔ قلاب میری تعمیر صاف کرو اور مجھ سے راضی ہو جاؤ اور اپنی رضا مندی کی مجھے اطلاع دو۔ یہ کتاب اپنی دیوان ریختہ تم کو میں نے دے ڈالا۔ اب اس کے مالک تم ہو، میں نہیں کہتا کہ چھاپو۔ میں نہیں کہتا کہ نہیں چھاپو۔ جو تمہاری خوشی ہو سو کرو۔ اگر چھاپو تو بتیل جلد کا خریدو مجھ کو لکھو اور اچھا میرا میاں ذرا تصحیح کا بہت خیال رکھیو۔“

یہ خط اور یہ دیوان پڈت کو پی نا تھ کنزرو کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ دیوان بطریق مکمل تھا۔ ۳۰ جولائی کے خط میں لکھتے ہیں:

”میاں تمہاری باتوں پر ہنسی آتی ہے۔ یہ دیوان جو میں نے تم کو بھیجا ہے اتم واکمل ہے۔ وہ اردو کون سی دوچار غرض نہیں جو مرزا یوسف علی خاں عویذ کے پاس ہیں اور اس دیوان میں نہیں۔ اس طرف سے آپ خاطر جمع رکھیں کہ کوئی مصرع میرا اس دیوان سے باہر نہیں ملے۔“

منشی شیونرائٹ غالباً اس دیوان میں تصویر بھی شائع کرنا چاہتے تھے۔ اس کے متعلق مرزا غالب لکھتے ہیں:

”تصویر میری لے کر کیا کرو گے۔ بے چارہ عزیز کیوں کر کچھ اسکے کا۔ اگر ایسی ہی ضرورت ہے تو مجھ کو لکھو، میں مصور سے کچھ اتر کر تم کو بھیج دوں، نہ نذر درکار، نہ نیاز، میں تم کو اپنے فرزندوں کے برابر چاہتا ہوں۔ اور شکر کی جگہ ہے کہ تم فرزند سعادت مند ہو۔“

لیکن یہ دیوان ابھی منشی شیونرائٹ کے یہاں چھپنا بھی شروع نہیں ہوا تھا کہ غالب نے اس کے چھاپے کی اجازت محمد حسین خاں مالک مبلغ احمدی شاہدہ دہلی کو دے دی مگر یہ ایڈیشن (۱۸۶۲ء) اتنا غلط چھپا کہ مرزا نے دو دن اور رات کی محنت سے اس کو صحیح کیا اور تصحیح کیا ہوا نسخہ محمد حسین خاں مالک مبلغ کو بھیج دیا۔ غالب کے اٹھ کا درست کیا ہوا نسخہ جو محمد حسین خاں کو بھیجا گیا تھا۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود اور محفوظ ہے۔

۱۔ خطوط غالب۔ مرتبہ ہمیش پرشاد ص ۴۴

۲۔ خطوط غالب ص ۴۵ ۳۔ ایضاً

۱۔ خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد ص ۴۳-۴۴

اس کے ماضیہ پر غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت درج ہے :-  
 "جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دودرات دلی کی محنت میں میں نے  
 اس نسخہ کو جمع کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے۔ گویا اب غلط نامہ بیکار  
 محض ہو گیا ہے۔ خاتمہ کی عبارت کیا، میرا بیان کیا، میرا قرائدین کا اظہار اب کچھ  
 ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اولہ مطبع میں چھاپی جائے گی۔ یہ عجب گویا  
 مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔ غالب ۱۲" لے

آخر دیوان پر مرزا غالب کی ہر بھی ہے۔ یہ دیوان جس کی اصلاح مرزا غالب  
 نے کی ہے ۲۰ مجرم مسئلہ جو کو طبع ہوا ہے۔ کھا ہے :-  
 "در مطبع احمدی باہتمام اموجان طبع شد  
 تقریباً کی عبارت نواب محمد منیا، الدین خاں بہادر نے لکھی ہے۔ اس  
 نسخہ میں مرزا غالب نے مندرجہ ذیل عبارت کاٹ دی ہے،

تیسرا ایڈیشن ۱۸۶۱ء  
 "داؤد کا غالب غالب گزارش کرتا  
 ہے کہ یہ دیوان اردو تیسری بار  
 چھاپا گیا ہے مخلص و داد آئین میر قمر الدین کی کارفرمائی اور خانی صاحب الحاف  
 نشان محمد حسین خاں کی دانائی مقتضی اس کی ہوئی کہ دس جزو کا رسالہ  
 ساڑھے پانچ جزو میں منطوق ہوا۔ اگرچہ یہ انطباع میری خواہش سے نہیں  
 لیکن ہر کامی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلط کی قطع ہوتی رہی ہے۔  
 بعینہ ہے کہ کسی جگہ حرف غلط نہ رہا ہو۔ مگر ہاں ایک لفظ میری منظر کے  
 خلاف نہ آیا جہ کہ سو جگہ چھاپا گیا ہے۔ کہاں تک بدلتا۔ ناچار بجائیوں  
 ہی چھوڑ دیا۔ یعنی کسو یہ کاف کسود کسین معنوم و داؤد معنوم میں نہیں کہتا کہ  
 یہ منظر صحیح نہیں البتہ فصیح نہیں۔ قافیہ کی رعایت سے اگر لکھا جائے تو عیب نہیں  
 بلکہ در نہ رکنا فصیح بلکہ فصیح کسی ہے، داؤد کی جگہ یاسے تھانی میرے دیوان میں  
 ایک جگہ قافیہ کسود و داؤد ہے اور سب جگہ کسے بریائے تھانی ہے۔ اس کا

انہما سر ضرور تھا۔ کوئی یہ نہ کہہ کر یہ کیا آشفہ بیانی ہے۔ اللہ بس  
 ماسوی ہوس۔"

اس دیوان میں نقلات اور رباعیات بھی ہیں۔ ذیل کا قطعہ اور جگہ بھی  
 دیکھا لیکن اس کا چوتھا شعر دیکھنا اچھی طرح یاد نہیں۔ اس وقت حضرت جوش ملیح  
 والا ایڈیشن میرے سامنے موجود ہے۔ اس میں یہ شعر درج نہیں ہے لہ  
 ہے چار شنبہ آخسر باہ صفر حیدر

رکھ دیں جس میں بھر کے سے شک ہو کی ناند  
 جھٹے جام بھر کے پیئے اور ہو کے مست

سبزے کو روندتا پھر، پھولوں کو کٹے پھاند  
 غالب یہ کیا بیان ہے بجز مدح بادشاہ

بھائی نہیں ہے اب مجھے کوئی نشت خوند  
 بختے ہیں سونے روپے کے چھتے حضور میں

ہے جن کے آگے سیم در ہر ماہ ماند  
 یوں سمجھئے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے

لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند  
 محمد حسین خاں نے یہ نسخہ جس پر مرزا غالب نظر ثانی کر چکے تھے محمد جبار علی خاں

ہستم مطبع نظامی کان پور کو بھی بھیجا تھا لے  
 اس طرح دیوان اردو کا تیسرا ایڈیشن

چوتھا ایڈیشن ۱۸۶۲ء  
 جولائی ۱۸۶۱ء میں مطبع احمدی شاہد سے

اور چوتھا ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کان پور سے شائع ہوا  
 غالب کے دیوان کا پانچواں ایڈیشن

پانچواں ایڈیشن ۱۸۶۳ء  
 وہ ہے جو منشی شیون رائے نے ۱۸۶۳ء  
 میں میر تقی میر کے شائع کیا۔

لے دیوان غالب یہ تصریح کر وہ غالب ملوکہ کتب خانہ صفیہ

لے دیوان غالب (مطبوعہ اول مرتبہ جوش ملیح خاں ص ۲۷، ۲۸، ۲۹ لے ذکر غالب (مطبوعہ ثانی) ص ۳۳

## مُصَدِّق

تھے۔ انہیں کم تنخواہوں پر کام کرنا منظور نہ تھا۔ اس لئے ہر طرف ہونا پڑا۔ آپ کو قتل کی دھمکیاں دی گئیں۔ آخر کار آپ پر گولی چلی ہی گئی۔ لیکن خوش بختی کہ آپ بچ نکلے۔ جب ایران نے باجمہر طمانیہ سے معاہدہ کیا تو اس کی آپ نے سختی سے مخالفت کی۔

۱۹۲۰ء میں آپ کو صوبہ فارس کا گورنر جنرل بنا دیا گیا۔ ۱۹۳۱ء میں پہلی دفعہ آپ نے مجلس کی نشست کے لئے کوشش کی اور کامیاب ہوئے اس کے بعد آپ اس سے بھی سبکدوش ہوئے کیونکہ انہیں ۱۹۳۲ء میں وزارت مالہ کی پیشکش کی گئی۔ بعد میں آذربائیجان کے گورنر جنرل بنا دئے گئے۔ ۱۹۳۲ء میں پھر مجلس (ایرانی سنات) کے لئے منتخب ہوئے اور ۱۹۳۸ء تک رہے۔ پھر ۱۹۳۸ء میں تہران کے نائب منتخب ہوئے۔ آپ نے ہر وقت مجلس میں جو شاہ پرستوں سے بھرپور تھی شاہ کی پرزور مخالفت کی۔

### کابینی ریکارڈ

۱۹۲۲ء میں جب آپ کو وزیر مال بنا دیا گیا تو آپ نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اعلیٰ عہدیداروں کی تنخواہوں میں کمی کی۔ جس کی وجہ سے تمام اعلیٰ عہدیدار آپ کے مخالف ہو گئے اور دوبارہ آپ پر گولی چلائی گئی۔ آپ کا خیال تھا کہ اس طرح سے عام لوگوں کے معیار زندگی کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ تو وہ پارٹی (کمونسٹ جماعت) نے آپ کے بڑھے ہوئے اختیارات کے خلاف احتجاج کیا۔ ڈاکٹر مصدق بحث کرتے کرتے بیہوش ہو گئے۔ نتیجتاً احتجاج واپس لے لیا گیا۔ اسی زمانے میں آپ نے برطانیہ کے خلاف جدوجہد کی اور ایران ایرانیوں کے لئے کافرہ لگایا۔ آپ نے نہ صرف وزیر مالہ کی حیثیت سے قوم کی خدمت کی بلکہ وزارت خارجہ کی ذمہ داریاں بھی سنبھالیں۔ چنانچہ بین الاقوامی قانون کے اس ماہر نے ایرانی وزیر خارجہ کی حیثیت میں کئی کارہائے نمایاں انجام دئے آپ محب وطن کی حیثیت سے ایران کو اس کے جائز اور غصب شدہ حقوق واپس دلوانا چاہتے تھے اس لئے برطانوی سفیر سے آپ کے تعلقات کشیدہ

ایرانی عوام کے ہر دلخیز قائد نے ۱۸۸۸ء میں شاہی خاندان میں لکھیں کھولیں۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ابتدا ہی سے انہوں نے شاہی کے خلاف بغاوت کی۔ اس عہدیت پسند ایرانی کے خاندان کا شمار ایران کے متول ترین خاندان میں کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود غریبوں کے لئے تڑپنے والا دل اس آہنی انسان کے سینے میں دھڑک رہا ہے۔ آپ کے والد مرزا ہدایت ایران کے بڑے زمیندار اور تیس سال تک وزیر عالیہ تھے۔ آپ کے ماموں شہزادے تھے اور آپ کی والدہ محترمہ نجمہ سلطانہ ایک تاجدار شہزادی تھیں۔ ڈاکٹر مصدق کی تعلیم تہران اور سوئٹزرلینڈ میں ہوئی۔ آپ نے فارسی اور عربی کے کلاسیکل ادب پر عبور حاصل کیا۔ آپ قومی زبان فارسی کے اتنے شیدائی ہیں۔ کہ فرانسیسی و انگریزی میں ملکہ رکھنے کے باوجود آپ فارسی ہی میں گفتگو کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ آپ آکسفورڈ یونیورسٹی کے ذہین ترین طالب علموں میں سے ہیں۔ یہیں سے آپ نے قانون کی اعلیٰ تربیتی ڈگری زایل۔ ایل۔ ڈی (حاصل کی۔ سٹریٹری گریجویٹ سائنس امریکی سفیر برائے ایران کے بموجب مصدق کو غیر معمولی قابلیت کے آدمی ہیں۔ ان کی تعلیم یورپی جامعات میں ہوئی وہ بہت شائستہ آدمی ہیں اور ایک شریف النسل ایرانی ہیں۔ پیرس کے قیام کے دوران میں تین سال تک آپ نے سیاسیات و مالیات کا عمیق مطالعہ کیا۔ سیاسی زندگی کا آغاز

آپ نے ایرانی مجلس کے ایک رکن کی حیثیت سے وزارت عظمیٰ تک ترقی کی۔ آپ پچاس سال سے سیاسیات میں حصہ لے رہے ہیں۔ شاہ نے جب آپ کو مالیاتی ایجنٹ بنا کر خراسان بھیجا اس وقت آپ کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ دس سال بعد آپ واپس ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں وزارت مالیات میں آپ کو نائب محمد بنا دیا گیا۔ آپ نے سینکڑوں ضرروں کو مالی اور سیاسی اسباب کی بنا پر ہر طرف کر دیا۔ جس کے باعث کئی لوگ آپ کے دشمن تھے۔ ان کی تنخواہیں زیادہ تھیں اور یہ غیبت کی ایجنٹ

رہے جو ہر طرح سے اپنے مقاصد حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اسی وجہ سے ۱۹۴۴ء تک مغربی صحافت پر آپ کا اثر قائم نہ ہو سکا۔

### غیر ملکی اثر کے خلاف جدوجہد

ڈاکٹر مصدق کی خصوصیت ہے کہ وہ صحیح قوم پرور رہنا ہیں جن کے نزدیک ایران اور ایرانیوں کی فلاح مقدم ہے۔ اس لئے آپ ہر طاقت کے مخالف ہو جاتے ہیں جو ایران کو نیچھی گناہوں سے دیکھنے کی کوشش کرے۔ شاہی کی مخالفت بھی آپ نے کی ہے۔ برطانوی سامراجیت کے قوسب سے بڑے دشمن ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اقوام متحدہ اور امریکہ تک کو آپ پسندیدہ نہ تھا۔ اس سے نہیں دیکھیں کیونکہ ان کے مطابق ان دونوں نے جانبداری سے کام لے کر برطانیہ کی پیٹھ ٹھونکی اور ایران کو دبانا چاہا۔ آپ کے کہنے کے مطابق ایران کی تباہی کی ساری ذمہ داری اینگلو ایرانیوں اعلیٰ کمپنی پر ہے اور مسٹر حسین کی کی تشریح کے بموجب ایرانی عوام کی تباہ حالی برطانیہ کی استحصال پسندانہ حکمت عملی کا نتیجہ ہے۔“ وافتخا برطانوی رویے نے مرے پر سود سے کام کیا۔ روس کے آپ اس لئے مخالف ہیں کہ آپ نہیں چاہتے کہ تیل کے چشمے روسیوں کے زیر تصرف آجائیں۔ اس لئے آپ نے روس کو مراعات دینے کی مخالفت کی۔ اکتوبر ۱۹۴۴ء میں مجلس میں ایک مسودہ قانون پیش کیا اور ایک بصیرت افروز تقریر کے نتیجے کے طور پر ایران نے قرارداد کو با اتفاق آراء منظور کر لیا اگرچہ کہ تودہ پارٹی نے سخت مخالفت کی اور ان کو غدار ٹھہرایا۔ شاید اس لئے کہ مصدق نے اپنے وطن کو روس کے ہاتھوں بیچنے سے انکار کر دیا۔ ایرانی تیل کے چشمے ہمیشہ ایران کی آزادی کے لئے ایک آزمائش بنے رہے۔ اور ہر ملک کی لچائی نظریں ان پر پڑتی رہیں۔ چنانچہ ۱۹۴۴ء میں روسی و برطانوی فوجوں نے ایران پر قبضہ کر لیا۔ ایسے نازک موقع پر ایکلے مصدق نے بے باکی سے غیر قومی اقتدار کے خلاف آواز بلند کی۔ ۱۹۴۴ء میں شمالی ایران میں روس کو تیل کی مراعات دینے کے سلسلے میں محب قوم ڈاکٹر مصدق نے بڑی دانش مندی سے ایرانی پارلیمان میں ایک بل منظوری کے لئے پیش کیا۔ جس کی رو سے کسی بھی ایرانی عہدیدار کو تیل کے منتفعیروں کی مالک سے گفت و شنید کرنے کا اختیار نہ دینے کی وکالت کی گئی اور اصرار کیا کہ ایسا کرنے کی صورت میں ۸ سال کی سزا دی جائے علاوہ ازیں آپ نے ایران میں

ریل بچھانے کے لئے بیرونی کمپنیوں کو ٹھیکہ دینے کی سختی سے مخالفت کی ڈاکٹر مصدق نے روس کی اس وقت بھی مخالفت کی جبکہ اس نے آذربائیجان پر قبضہ کر لیا۔ لیکن جنرل علی رزم آرا کے دور میں کئے ہوئے معاہدے ہی کی مدد سے جس کی رو سے کسی بھی بیرونی حملے کی صورت میں روس کو سلع فوجی مداخلت کا حق حاصل ہے۔ آپ نے محض اسی معاہدے کی آڑ لے کر برطانیہ کو آبادان سے دست بردار ہونے پر مجبور کیا۔ اور اب بھی تیل کی صنعت کے پیدا شدہ بحران سے نپٹنے کے لئے جرمنی اور روس کی طرف جانے کا خیال مستحکم معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب جنرل علی رزم آرا نے سویٹ ایرانیوں کو شیل ٹریڈ پر دستخط نہ کر کے تھے تو آپ نے اس کی سخت مخالفت کی تھی۔ بہر حال جس کسی کی بھی آپ نے تائید یا مخالفت کی وہ محض قوم کی خاطر کی۔ حتیٰ کہ رضا شاہ پہلوی اول سابق شاہ ایرانی کے خلاف آپ کی جدوجہد آپ کی حریت و آزادی جمہوریت پسندی اور قوم پروری کا نتیجہ تھی۔ شاہی خاندان میں جنم لینے کے باوجود جمہوری خیالات و باغ پر حاوی ہیں اور عقیدہ ہے کہ ایرانی عوام کا مفاد شاہی کے خاتمے میں مضمر ہے۔ بی وہی نصب العین ہے جس کی وہ گزشتہ پچاس سال سے علمبرداری کرتے آ رہے ہیں اور جس کے حصول کے لئے آپ نے رضا شاہ سے مکملی اور جلا وطن ہوئے اور اس کے بعد موجودہ شاہ سے اختلاف کیا اور مستعفی ہوئے تھے۔ شاہ پرستی کے جوہر میں جمہوریت کا نعرہ لگانے والا پہلا فرد ہی تھا۔ اسی کار و عمل ۱۹۲۵ء میں بادشاہ کا مصدق کے نام جلا وطنی کا حکم تھا۔ عوام کے سوتے ہوئے شعور اور اور غفلت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شہنشاہ نے من مانی کرنے کے لئے بے لاگ بے باک تقاد کو دور کرنا چاہا۔ جب ڈاکٹر مصدق نے دیکھا کہ اس طرح وہ قومی خدمت کے موقع سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے تو انہوں نے شاہی کی مخالفت عامرضی طور پر موقوف کر دی جس کے منصوبوں سے بچنے کے لئے دو مرتبہ انہیں محل میں پناہ گزین ہونا پڑا تھا۔ دو مرتبہ آپ کہہ کر قادی ہوئے پہلی دفعہ جنگ عظیم سے رضا شاہ کے ریل کے ٹھیکے برطانیہ کو دینے کے منصوبے کی مخالفت کے باعث اور دوسری مرتبہ ۱۹۴۲ء میں من گھڑت الزامات کے تحت شاہ کے حکم پر آپ کو جیل بھیجا گیا۔ جب اس کی اطلاع ان کی سالہ سالہ چینی صاحبزادی ”خانیچہ“ کو ہوئی تودہ بیہوش ہو گئیں اور اعصاب اٹنے متاثر ہوئے کہ وہ اب تک زیر علاج ہیں یہ المانک واقعہ ڈاکٹر مصدق کو یاد آتی ہے انکی



بنا دیتا ہے۔ پانچ ماہ کی قید میں آپ نے اتنی صعوبتیں برداشت کیں کہ اب تک آپ کی صحت سنبھل نہ سکی۔ مختصر یہ کہ ڈاکٹر مصدق کی تمام ترجمانی کمزوری جیل کے ان مصائب کا نتیجہ ہے جو جمہوریت کی خاطر آپ نے جھیلے۔ بعد ازاں آپ کو رہا کر دیا گیا۔

### وزارت عظمیٰ پر انتخاب

اکتوبر ۱۹۳۳ء میں آپ کی پیش کردہ قرارداد کی با اتفاق آراء منظوری نے آپ کی مقبولیت و شہرت کو چار چاند لگا دئے اور آپ کا ہم خیال طبقہ پیدا ہو گیا۔ اس طرح آپ نے اپنی جماعت ”قومی محاذ“ کی تشکیل کی جس کے آپ قائد ہیں۔ جب سے وزیر اعظم منتخب ہوئے تک آپ نے اس ادارے کی خاموش خدمت انجام دی۔ اور مظلوم کی ترجمانی کا حق ادا کیا۔ اگرچہ اس دوران میں آپ کا کابینہ سے تعلق منقطع ہو گیا تاہم آپ مجلس کے رکن منتخب ہوتے رہے۔ آپ کی جماعت نے ۱۹۵۱ء سے پہلے تک کبھی کوئی نمایاں جماعتی موقف حاصل نہیں کیا حتیٰ کہ جب آپ کو قوم نے وزیر اعظم منتخب کیا تو مجلس میں ”قومی محاذ“ کے صرف سات نائبین تھے۔ لیکن اقلیت میں ہونے کے باوجود آپ کی جماعت نے قوم کی صحیح نمائندگی کی۔ آپ نے وقت کی رفتار کا اندازہ لگا کر پہلے ہی سے تیل کے قومیانے کا خیال مضبوط کیا۔ اور اینگلو ایرانیوں اٹل کمپنی کے حذر نام کا پروردہ چاک کیسا۔ اس کی کارگزاریوں اور موجودہ صورت حال کا تجزیہ کیا اور تیل کے قومی بلکہ قراء دینے کی وکالت کی لیکن اس وقت مجلس میں ایرانی عوام کے صحیح نمائندے نہیں تھے اور نہ ہی کابینہ ایرانی مفاد کا کوئی خیال رکھتی تھی۔ ایران کی اس بے اندازہ دولت کو ایران کے سینے سے چرا کر اور ایران کو فائدہ کش بنائے والی پرائی نے اپنے کھمبیلیوں کو کابینہ کی کرسی پر لایا تھا اس لئے وہ ذراہ حتیٰ تک ادا کرتے پڑتے تھے۔ اور ایران کے داخلی امور میں مداخلت کرنے والی اس کمپنی کے تسلط کے خاتمے کے لئے اٹھائی ہوئی آواز کو حکومت دبانے کی کوشش کرتی رہی۔ ہر دفعہ ایسے افراد برسرِ اقتدار لائے جاتے جو کمپنی کے اندھے مقلد اور قدیم نمک خوار ہوتے۔ چنانچہ ڈاکٹر مصدق سے قبل کی تمام وزارتیں عوام کی ترجمانی ہونے کی بجائے کمپنی اور برطانیہ کی ترجمانی ہوا کرتی تھیں۔

تیل کی صنعت اور مصدق۔ آپ کے وزیر اعظم منتخب ہو جانے کے

بعد سب سے اہم مسئلہ تیل کی صنعت کو قومیانے کا تھا۔ شاید اسی کارنامے کی انجام دہی کے لئے قوم نے آپ کو منتخب کیا تھا۔ اور شاید اسی مقصد کے لئے آپ کو تازخ نے جہنم دیا تھا۔ ان کے اس کارنامے نے انہیں تازخ عالم میں لافانی کر دیا ہے۔ ۱۹۳۳ء میں اینگلو ایرانیوں اٹل کمپنی اور حکومت ایران کے مابین ایک ۴۰ سالہ معاہدہ ہوا تھا۔ اور جس کی رو سے کمپنی کو ۱۹۹۳ء تک تیل کی مراعات حاصل ہو گئی تھیں جو دو میقات پر مشتمل تھیں۔ پہلی میقات ۲۹ اپریل ۱۹۳۳ء تا ۲۹ اپریل ۱۹۶۳ء اور دوسری میقات اگر ۱۹۶۱ء سے شروع ہو تو ۳۲ سال بعد ۱۹۹۳ء میں ختم ہوتی۔ اس معاہدہ (کنوینشن) کے باعث کمپنی کو کساد بازاری جاری رکھنے کی کافی مدت مل گئی۔ اور ڈاکٹر مصدق اسی کا انفساخ چاہتے تھے۔ کیونکہ اس کنونشن کی توثیق قوم کے صحیح نمائندوں نے نہیں کی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء کے مجلس کے اجلاس میں ڈاکٹر مصدق قائد قومی محاذ نے قومیانے اور ۱۹۳۳ء کے کنونشن کے نسخہ کرنے کے متعلق سترہ صفحات پر مشتمل ایک تقریر کی۔ جس میں کمپنی کے کام کا تفصیلی جائزہ لیا اور حقیقی صورت حال کو بے نقاب کر دیا۔

ایران میں تیل کی سالانہ پیداوار ہر سال بڑھتی رہی مثلاً ۱۹۳۸ء میں ایک کروڑ تیس لاکھ ٹن تھی جو بعد جنگ ۱۹۴۵ء میں ۵۰ اب بیرل تک جا پہنچی۔ حتیٰ کہ کمپنی کے آخری ایام میں آبادان سے دنیا کا سب سے بڑا تیل صاف کرنے والا کارخانہ ۲ کروڑ پچاس لاکھ ٹن خالص پٹرولیم ہر سال نکلتا تھا۔ تیل کی دوسری ضمنی پیداواروں کا بھی یہی حال تھا۔ ۱۹۴۷ء میں اس کی مقدار ۱۵ ملین ٹن تھی۔ اس طرح تیل پیدا کرنے والے ممالک میں ایران کا چوتھا نمبر تھا۔ کہا جاتا ہے کہ کمپنی کبھی صحیح اعداد و شمار منظر عام پر نہیں لاتی تھی اس کی طرف سے شائع کردہ بیس ٹنڈٹ کی نہ کوئی چھان بین ہوتی تھی اور نہ حکومت ایران کی سرکاری توثیق۔ یہ سب کچھ ایران کو تیل کی آمدنی کے صحیح اندازے سے محروم رکھنے کے لئے کیا گیا۔ ۲۹ اپریل ۱۹۳۳ء کو ایک کنونشن ہوا اور اس کے بعد ایک ضمیمہ معاہدہ بھی۔ کنونشن کے دفعہ ۱۱ کی رو سے ۱۹۳۳-۳۴ء سالانہ پیداوار میں سے پہلے ۴۰ لاکھ ٹن کے لئے ایک بجاب ۹ پنس فی ٹن اور ہر زائد ٹن کے لئے بجاب ۶ پنس فی ٹن ادا کرتی رہی۔ اس میں منافع و محصول دونوں شامل تھے۔ اس حساب سے کمپنی ۲۲۵۰۰۰ پونڈ سالانہ ادا کرتی رہی اور آئندہ پندرہ سال (۱۹۶۲-۱۹۷۸ء) کے لئے کمپنی کو

پہلے ۶۰ لاکھ ٹن کے لئے بحساب ایک شلنگ فی ٹن اور ۹۰ ٹن یا ۱۱۰ شلنگ ہزار ٹن کے لئے کے حساب سے جملہ منافع محصول اور متوقع محاصل ملا کر ۳۰۰,۰۰۰ پونڈ دینے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں ایران کو بطور رائلٹی صرف ۷ ملین پونڈ ملے۔ ۱۹۴۸ء میں کمپنی کے بلیس شیفٹ کے بموجب چھ کروڑ ۲ لاکھ پونڈ صرف نفع ہوا۔ جبکہ مشر غلام حسین فرد ہر وزیر مالیہ کے بیان کے مطابق ایران کو صرف ۱۱ لاکھ پونڈ ملے۔ یہ رقم اس رقم کے ۲۱ ویں حصے سے بھی کم ہے جو کمپنی برطانیہ کو ادا کرتی ہے۔ ۱۹۴۸ء میں مرحوم کمپنی نے ۵۰۰ یا ۵۵۰ ملین پونڈ کا صرف نفع کمایا۔ اس بھاری رقم سے ایران کو صرف ۴۵ ملین پونڈ بطور رائلٹی کے ملے (۷ ملین = دس لاکھ) سرکلکسٹون نے صیانتی مجلس میں کہا کہ کمپنی کا منافع ۱۱ ملین پونڈ سے اونچا رہا اور اتنی ہی رقم کمپنی نے ایران کو اب تک بطور رائلٹی کے ادا کی ہے۔ گویا کمپنی کا صرف ایک سال کا منافع خود برطانیہ کے کہنے کے مطابق ایران کا حصہ ادا کرنے کے بعد ایران کو گزشتہ پچاس سال میں ادا کی گئی جملہ رقم کے مساوی ہے۔ ۱۹۴۸ء میں ایران کے قومی موازنہ کا ۱۵۰ فیصد حصہ کمپنی کی جانب سے ادا کی جانے والی رائلٹی رہنمول ٹیکس (حصہ نفع) پر مشتمل تھا جو ۱۹۴۹ء میں گھٹ کر ۱۴۰ فیصد ہو گیا۔ جبکہ اس کے برخلاف کمپنی کا اس سال کا منافع ایران کے کل قومی موازنہ کے دگنے سے بھی زیادہ تھا۔ ایران کی قومی آمدنی میں کمپنی کا حصہ آگے چل کر صرف دس فیصد رہ گیا۔ جبکہ کمپنی نے ایران سے جو کچھ لیا اس کے اپنے اعداد و شمار کے بموجب، ایران کی قومی آمدنی کا ۳۰٪ ہوا تھا۔ سابق امریکی سفیر ریلے ایرل ڈاکٹر مہری گریڈی نے بھی ایک دفعہ نیویارک میں فرمایا تھا موجودہ قیمتوں کے لحاظ سے ۲ سال قبل جولائی میں رائلٹی ۱۵۰٪ ملے پونڈ تھی اگر معاہدہ کی توثیق ہو جاتی تو ۲۰ تا ۳۰ ملین پونڈ کی زیادہ سے زیادہ توقع تھی۔ جبکہ خود کمپنی کا منافع ہی دس کروڑ پونڈ سے زائد تھا۔ کمپنی صحیح اعداد و شمار سامنے نہیں لائی۔ ڈاکٹر مصدق نے بجا فرمایا تھا میرے ملک میں تیل کی صنعت برطانوی کوششوں سے نہیں بلکہ میرے ملک کے عوام کے خون اور پسینہ سے قائم ہوئی ہے۔ انہوں نے صیانتی مجلس میں بین الاقوامی ادارہ عمال کے سروے کے حوالے سے ثابت کیا کہ مزدوروں کے قیام اور صحت کا معیار بہت گرا ہوا ہے۔ ۱۹۳۳ء کے کنونشن کے دفعہ ۶ کے فقرے ۳ کی رو سے طے پایا تھا کہ غیر ایرانی ملازمین کو ہر سال باندی سے کم کیا جائے گا اور اسی کی جگہ

ممکنہ عجلت کے ساتھ ایرانیوں کو لیا جائے گا۔ اگر اس کے مطابق عمل ہوتا اور ۲ ہزار کے غیر ملکی عملے سے ہر سال ایک سو کو چھانٹ کر ایرانیوں کو موقع دیا جاتا تو کنونشن کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۹۶۷ء تک ان کی تعداد گھٹ کر صرف پانچ سو رہ جاتی۔ لیکن اس کے خلاف اس تعداد میں مسلسل اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۴۳ء کے ۲ ہزار غیر ایرانی ملازمین ۱۹۴۷ء تک ۲۰۰۰ ہو چکے تھے یعنی ابتدائی تعداد کا چوتھائی ہونے کی بجائے دگنے سے بھی زیادہ ہو گئی۔ صرف آبادان کے کارخانے میں ستر ہزار ملازمین ہیں جن میں سے پانچ سو سے زائد برطانوی ماہرین ہیں۔ انگریزوں نے ایرانیوں سے صرف مزدوروں کا کام لیا اصل فنی کام سے انہیں دور ہی رکھا۔ اگر کسی ایرانی ماہر کو موقع بھی دیا گیا تو اس کے ساتھ ناگوار سلوک روا رکھا گیا جس پر ان ایرانیوں نے معمولی کاروبار کرنے کو ترجیح دی۔ اس طرح ان کی صلاحیتوں کو کمپنی نے شل کر دیا جبکہ ایرانی مزدور فلاح تھا ۱۹۴۷ء میں ۴۲۰۰ غیر ایرانی برطانوی ملازمین جن کی تعداد اڑھائی روئے معاہدہ اس سال تک صرف ۵۰۰ ہونی چاہیے تھی فی کس ایک سو پونڈ ماہانہ کمارہے تھے اس طرح انہوں نے تقریباً چالیس لاکھ پونڈ کی رقم ہارپ کر لی جو ایرانیوں کو ملتی تھی۔ سرکلکسٹون نے جب صیانتی مجلس میں بڑے فخر سے اس بات کا تذکرہ کیا کہ ہم نے ایرانیوں کو ملازم رکھ کر نہیں بہتر معاشی موقف عطا کیا اور نرنی دی۔ لیکن وہی سرکلکسٹون تب ایک لفظ نہ کہہ سکے جب ڈاکٹر مصدق نے پوچھا اگر یہی صورت حال تھی تو کیا وجہ ہے کہ کمپنی ایک بھی ایرانی ماہر پیدا نہ کر سکی؟ اس سلسلے سے بھی گزر جائیے کمپنی کا دوسرا کارنامہ ملاحظہ فرمائیے کہ کس طرح اس نے ایران کے داخلی سیاسی و سماجی امور میں مداخلت کی کوشش کی۔ ڈاکٹر مصدق نے اس ضمن میں ہیگ اور نیوارک میں دستاویزی ثبوت پیش کر کے برطانوی مندوب کو لاجواب کر دیا۔ برطانیہ نے کمپنی کی آرڈر میں پابندی کے انتہائی بات میں دخل اندازی ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اعلیٰ افسروں کو بھی اپنا کٹھ پتلی بنالیا۔ ۱۹۳۳ء میں تیل کے معاہدے کی توسیع پر غور کرتے کے دوران میں اس نے خلیج فارس میں اپنے جنگی جہاز بھیجے اور ایرانی کی صیانت کو خطرے میں ڈالا۔ غرض کمپنی نے ایران کا ناک میں دم کر دیا۔ اس نے وہی کھیل ایران میں کھیلنا جو ایسٹ انڈیا کمپنی نے تجارت کے بہانے ہندوستان میں کیا۔ اس لئے ڈاکٹر مصدق نے محسوس کیا کہ میرے صبر و ضبط کی بھی آخر کوئی انتہا ہے ہمیں اپنے ملک کے غریبوں اور فلاح زدہ لوگوں کو غریب و افلا

کے چنگل سے چھڑانے کے لئے اپنے تیل کے ذخائر کو مالدارہ عیش پسند پروتی افراد سے نجات دلانا ہوگا۔“

### بین الاقوامی عدالت انصاف میں نمائندگی

ڈاکٹر مصدق نے صاف طور پر یہ بات واضح کر دی کہ یہ ایران کا داخلی مسئلہ ہے اور کسی دوسری طاقت کو اس میں مداخلت کرنے یا اقتدار اعلیٰ کے حق کو چھیننے کا کوئی استحقاق نہیں۔ اور یہ کہ ہم راہبرانی (کپنی) کا معاوضہ جتنا بچھتا تو فی طور پر وہ حق رکھتی ہے دینے کو تیار ہیں۔ لیکن برطانیہ نے اس کو تسلیم نہیں کیا۔ اس راہ کو اختیار کرنے سے برطانیہ نے انکار کیا۔

برطانیہ نے امریکی توسط سے ایران پر دباؤ ڈالنا چاہا۔ چنانچہ ۱۴ مئی ۱۹۵۱ء کو امریکہ نے ایران مشورہ دیا کہ ایران اس معاملہ میں جلدی سے کام نہ لے۔ ڈاکٹر مصدق نے مسٹر ٹروین کے شخصی پیام کو ایران کے داخلی امور میں مداخلت سے تعبیر کی جس کی معافی مانگتے ہوئے دوسرے ہی دن امریکی ذیہ خارجہ مسٹر ایچی سن نے ایران کے پیدائشی حق کو تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد برطانیہ نے ۲۳ مئی کو بھارت سے مصالحت کے لئے کو شش کرنے کی درخواست کی۔

پنڈت نہرو نے ایرانیوں کے حق کو تسلیم کرنے کا اعلان کیا۔ اس کے بعد برطانیہ نے پھر بینک کوٹ کا رخ کیا۔ ۵ جولائی کو بین الاقوامی عدالت انصاف نے مشورہ دیا کہ کمپنی کے کام میں مداخلت نہ کی جائے۔ تاوقتیکہ بین الاقوامی عدالت اپنے حق سماعت کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ دے۔ یہ تنازعہ

یاد رہے کہ ایران و برطانیہ کے مابین نہ تھا بلکہ ایران اور کمپنی کا معاملہ تھا۔ برطانیہ نے اپنے آپ کو فریق کی حیثیت دینے کی کوشش کی۔ ایرانی حکومت نے ۲۸ مئی کو عدالت کے حق سماعت پر اعتراض کیا۔ باوجود اس کے جب عدالت نے عارضی فیصلہ ۵ جولائی کو صادر کیا تو ۷ جولائی کو ایران نے اعلان کیا کہ وہ اس فیصلے کے تابع نہیں۔ اس کے بعد دوسری مرتبہ ۱۹۵۲ء میں یہ مسئلہ دوبارہ زیر بحث آیا یعنی عدالت نے اپنے

اختیار سماعت پر بحث کی۔ اس میں مصدق نے شرکت کی اس لئے نہیں کہ بحث میں حصہ لیں بلکہ اس لئے کہ عدالت کے اختیار سماعت کو چیلنج کریں۔ آپ اپنے ساتھ دس دہائی کے ۲ پتیلے بھی لے گئے۔ اور ثبوت کے طور پر عدالت کے آگے پیش کئے۔ ۷ جولائی ۱۹۵۲ء کو اپنے حق سماعت کے بارے میں فیصلہ دیا کہ ایرانی اپنی تیل کی صنعت کو قومیا نے میں

حق بجانب تھا اور یہ کہ اسے (عدالت کو) اس مسئلہ پر بحث کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ عدالت کے پندرہ ججوں میں سے ۹ نے تائید کی پانچ نے مخالفت کی اور ایک جج مسٹری۔ ابن راؤ غیر حاضر رہے۔ امریکی فرانسیسی اور برطانوی ججوں نے خلاف تجویز لکھی بہر حال عدالت نے حقانی کو تسلیم کر لیا ایران نے عدالت کے اس فیصلہ کا خیر مقدم کیا اور اس خوشی میں سارے ایران میں ایک دن کے لئے خصوصی تعطیل دی گئی۔ اسی دن مصدق بھی دوبارہ برسرِ اقتدار آئے تھے۔

### عالمی بینک کی تجاویز مصدق کی نظر میں

برطانیہ کے اشارے پر عالمی بینک نے چند تجاویز ایران کے آگے پیش کیں چونکہ یہ منصفانہ اساس پر نہ تھیں اس لئے ڈاکٹر مصدق انہیں قبول نہ کر سکتے تھے۔ بینک کے نمائندہ دل سے مصدق نے اس لئے گفتگو کی کہ وہ کوئی معقول حل پیش کریں گے اور اس طرح ایران کے معاشی مسائل کے حل کرنے میں مدد ملے گی۔ اس کی رو سے ایران کی قومی صنعت میں برطانیہ یا کمپنی کو مسادی شریک تسلیم کرنا پڑتا تھا کیونکہ ۱۹۵۲ء اور فروری ۱۹۵۲ء کو عالمی بینک کے رابرٹ کارنر کے فن نے کہا کہ ایران تیل کی صنعت کا نفع ۵۰٪ ہو اور عالمی بینک ٹیکنیکل امداد کے ادارہ کی مدد سے صنعت چلائے گا گویا نہ صرف کمپنی کو نفع میں مسادی شریک بنا لیا جائے گا بلکہ برطانوی افراد کو ایک نئے واسطے سے دوبارہ ایران پر ٹھونسنا جائے گا اور ایرانیوں کے حق کو پامال کیا جائے گا۔ جب اس سرزمین میں رہنے بسنے والوں کو اس کے سینے سے نکلنے والی دولت پر پورا حق نہیں پہنچتا تو کس طرح اس سے ہزاروں بیل دور رہنے والی قوم کا اس پر کوئی حق ہو سکتا ہے؟ اس لئے ڈاکٹر مصدق نے ۱ مارچ ۱۹۵۲ء کو ان تجاویز کو مسترد کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ ”یہ مفید نہیں ہیں“ عالمی بینک اور ادارہ ٹیکنیکل معاونت کا کام ہے کہ پسماندہ ملکوں میں تعمیری کاموں کے لئے مالی وقتی امداد پہنچاتی جائے۔ لیکن اقوام متحدہ کی ان دو خصوصی ایجنسیوں نے اپنے فریضے کے ادا کرنے کو بالائے طاق رکھ کر ایشیائی اقوام کو اپنے حقیقی موقف اور مقاصد سے آگاہ کر دیا۔ ایران ایسے پسماندہ ملک کو جس نے اپنی تیل کی صنعت کو قومیا کر حقیقی آزادی کی طرف ایک ٹھوس قدم اٹھایا ہے اپنی آزادی کی تعمیر کے لئے ہر طرح کی مالی وقتی امداد ملنی چاہئے تھی تاکہ وہ اپنے قومی ذرائع سے استفادہ کر سکے۔ امریکہ نے بھی جمہوریت دآزادی

ذہیر علم منتخب کیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ قوم نے جہاں مصدق کے دوبارہ وزیر اعظم ہونے کی اطلاع سنی۔ وہیں، جولائی کو بین الاقوامی عدالت انصاف کا فیصلہ بھی سنا کہ ایران اپنے رویے میں حق بجانب ہے اور یہ کہ اُسے (عدالت کو) اس ضمن میں اختیار سماعت پر گز حاصل نہیں۔ اس نل خوش کن خبر نے غریبوں کو چوگنا کر دیا۔ ڈاکٹر مصدق اپنے خصوصی اختیارات کے مالک ہیں بلکہ وزیر جنگ بھی۔

## آج کل کا گاندھی نمبر

یہ نمبر گاندھی جی کے بلیڈان کے موقع پر شائع ہوا تھا۔ اس نایاب شمارے کی جلدیں فروخت کے لئے موجود ہیں۔ گاندھی جی کی ذات سے محبت اور عقیدت رکھنے والوں سے ہم اس نمبر کے مطالعے کی سفارش کریں گے۔

ڈسٹری بیوٹن آفیسر سلیکشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ  
سے طلب فرمائیے قیمت فی جلد بارہ آنے

کے محافظ ہونے کا دعویٰ کرنے کے باوجود ایران کی غیر مشروط مالی امداد سے احتراز کیا۔ اس نے ۱۲ اگست ۱۹۵۲ء کو حسین کی علی پارسا اور علی ترقی جرمی پیچھے تاکہ ۳۰۰ ماہرین فن حاصل کر سکیں اور مصدق کو پورے زور کے ساتھ جانی رکھا جاسکے۔ جرمن ماہر مالیات ڈاکٹر شافٹ کی خدمت حاصل کی جا رہی ہیں تاکہ مالی دشواریوں پر ڈالو با سکیں۔ اسی اثنا میں سرٹروپین نے ٹرین پر چل مشرک تجاویز ڈاکٹر مصدق کو بعد اذین جس میں نیل کی تقسیم کمپنی کے ذریعے کروانے کا وعدہ کیا گیا تھا اور ساتھ ہی کمپنی کو اخلاص موقف عطا کرنے کی سعی کی گئی تھی۔ ایسی کوئی پیشکش بھی ایران کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتی خواہ اس کے ساتھ کتنے ہی کروڑ ڈالر کیوں نہ منسلک ہوں ان میں کہا گیا ہے کہ ان تجاویز کی منظوری کی صورت میں امریکہ ایران کو ایک کروڑ ڈالر کی فوری امداد دے گا تاکہ وہ مالی دشواریوں پر قابو پاسکے۔ ۳۱ اگست ۱۹۵۲ء کو ڈاکٹر مصدق نے اس تجویز کو مسترد کر دیا۔ ایک ایرانی افسر کاظم حبیبی نے تبصرہ کیا اگر ایران نے مرحوم کمپنی کی ایک کروڑ پونڈ کی پیشکش کو قبول نہیں کیا تو وہ یقیناً اپنے آپ کو ایک کروڑ ڈالر کے معاوضے میں فروخت نہیں کرے گا۔

### وزارت جنگ و خصوصی اختیارات

ڈاکٹر مصدق کو اپنے مشن کی تکمیل میں جو امرامح محسوس ہوتا تھا وہ تھا اختیارات کئی کا ان کے ہاتھوں میں نہ ہونا اور وزارت جنگ کے قلمدان کا ان کے تحت نہ ہونا۔ داخلی سیاسیات پر کنٹرول اور مشن کی تکمیل کے لئے دونوں کو اپنے ہاتھوں میں لینا مصلحت وقت تھی۔ آپ نے مجلس سے خصوصی اختیارات اور شاہ سے وزارت جنگ کا قلمدان مانگا۔ جب دونوں نے اس میں ہچکچاہٹ کی تو ۳ جولائی ۱۹۵۲ء کو شاہ کے پاس استعفیٰ روانہ فرمایا اور لکھا کہ میرا استعفیٰ اس بات کی علامت نہیں کہ میری حکومت کام کرنے کے قابل نہیں رہی بلکہ اس کا مقصد عوام کی توجہ ملک کی سیاسی صورت حال کی طرف مبذول کروانا اور فوری کارروائی کی ضرورت محسوس کروانا ہے۔ شاہ ایران نے مصدق کو وزیر جنگ بنانا پسند نہ کیا اور تمام السلطنت کو تشکیل وزارت کی دعوت دے دی۔ لیکن مصدق کے استعفیٰ کے ساتھ ہی ایران کے طول وعرض میں تمام السلطنت کے خلاف مظاہرے ہونے لگے۔ آخر ۶ جولائی ۱۹۵۲ء کو تمام السلطنت نے استعفیٰ دے دیا۔ ۷ جولائی کو ایران کے دونوں ایوانوں نے متفقہ طور پر مصدق کو

## ملا رموزی

میں شروع ہی سے شعر و شاعری کا جانی دشمن تھا۔ اس لئے میں ان کے کسی ایک اجتماع میں شریک نہ ہوا۔۔۔ بات آئی مٹی ہو گئی۔ حضرت علامہ بھوپال سے چلے بھی گئے۔ مگر کچھ دن بعد نہایت خفیہ اور سادہ نشانی انداز سے ان لوگوں نے مجھ پر کچھ ایسے غیر محسوس اور کمین محسوس اثرات ڈالوائے کہ میں حضرت ساغر و سیما کی مخالفت اخباروں میں کروں۔ ان اثرات میں بعض اثرات میری اس وقت کی مانی بے بسی کے حتیٰ میں اثر انداز ہونے والے تھے۔ اس لئے میں نے بے وجہ حضرت سیما و ساغر کی مخالفت میں بے شمار اخبارات اور رسالوں میں لکھنا شروع کر دیا۔ جس کے جواب میں حضرت سیما اور تمام سیما بانی دنیا نے میرے خلاف بھی کسر نہ اٹھا رکھی۔ واقعہ یہ تھا۔ اب ۱۹۵۲ء میں علی گڑھ کالج میں ایک آل انڈیا ادبی اجتماع ہوتا ہے جس کے محرک مایہ نازش بزرگ پروفیسر علامہ احسن ماروی تھے۔ اس اجتماع میں ہندوستان بھر کے چوٹی کے شعراء و ادبا شریک ہوئے اور نظر بد کے نشان کے طور پر ملا رموزی صاحب بھی — میں حضرت احسن کی خدمت میں ان کے بٹگے روز جاتا تھا۔ ایک دن احسن قبلہ نے مجھ سے خدا جانے کن جادو بھرے الفاظ میں فرمایا کہ

”بھائی سیما میرے ہاں آئے کو ہیں۔ لیکن تم کو میری اس سفید دارھی کی لالچ رکھنا ہوگی۔ اس لئے بغیر تامل کے مجھ کوڑھے کے کہنے پر سیما سے گلے مل لو۔ اور آج سے تم دونوں اپنے مخالفانہ مضامین کو بند کر دو۔ میں بالکل ساکت سا ہو کر رہ گیا کہ حضرت سیما تشریف لائے۔ احسن قبلہ میرے کمرہ سے باہر گئے اور ان سے بھی کچھ ایسا ہی کہا ہوگا۔ چند منٹ بعد حضرت احسن سیما صاحب کا ہاتھ پکڑے میرے پاس لائے اور فرمایا کہ اٹھو اور اپنے بھائی کے گلے سے لگ جاؤ۔ میں فوراً اٹھا۔ سیما صاحب نے کافی مسکراتے ہوئے مجھے

اردو کے ایک مشہور مزاح نگار اور گلابی اردو کے مؤجد محمد صدیقی صاحب عرف ملا رموزی ۱۰ جنوری ۱۹۵۲ء کو اس جہان سے کوچ کر گئے۔ اور اس طرح اردو ادبا و شعراء کی صف میں ایک اور جگہ مستقل طور پر خالی ہو گئی جو شاید ہی آئندہ پرہو سکے۔ میں نے ملا رموزی کی نشا پور خاندانی کے تمام ادوار بغور دیکھے ہیں۔ اور اردو مزاح نگاری کی تاریخ میں ان کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی انشا پر دہائی کا پہلا دور تو وہ تھا جب وہ اپنی گلابی اردو میں علی گڑھ کالج پائپر انیا اور نئے سیما کی والدہ کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی مزاح نگاری میں بعض اوقات ہمیں ایسی طنز کا پتہ چلتا ہے جو ہر ناک کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ اس دور میں انہوں نے رسالہ ”صدیقی“ میں مستقل طور پر مضامین لکھے ہیں۔ بیشتر مضامین میں علامہ سیما اکبر آبادی کا ذکر خیر ہوتا تھا۔ ذرا تیر کی بنیاد پر رموزی طرح طرح کے الزامات سیما اکبر آبادی پر لگاتے تھے ان الزامات کے جوابات سیما مرحوم کے تلافیہ اپنے اخبارات اور رسائل میں ضرور دیتے تھے لیکن عوام زیادہ تر رموزی کی گلابی اردو کو پڑھتے تھے اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ دیکھئے خود رموزی نے مرنے سے چند ماہ پیشتر اس کا اعتراف اپنے ایک مضمون میں کس طرح کیا ہے ”اب ذرا اٹھی سو داؤد سیما و رموزی سے بھیجئے۔ ۱۹۵۲ء یا اس سے کچھ آگے دیکھئے زمانے میں حضرت علامہ مع ماغر نظامی بھوپالی تشریف لائے۔

لہ مزاح ایک جامع نغمہ ہے۔ ایک طرف اس میں طنز شامل ہے بشرطیکہ وہ مزاحیہ پراتے ہیں ہو اور دوسری طرف جو بشرطیکہ اس نے گالی گلوچ کی شکل اختیار نہ کرنی ہو اور نہ بالکل عامیہ نہ ہو گئی ہو ۱۰ سالہ سیما دہلی۔ جنوری ۱۹۵۲ء صفحہ ۴۲۴

معملاً رموزی کی ظرافت چونکہ ابتدائی ظرافت ہے۔ لہذا ادبیاتِ اردو کی تاریخ میں اس کی اہمیت ہے اور رہے گی۔ ہم اسے اعلیٰ پایے کی ظرافت نہیں کہہ سکتے۔ اول تو اس نے کہ او کا سارا کھیل چند الفاظ کے متباد و مستی پر منحصر ہوتا ہے۔ دوسرے اس نے کہ وہ بار بار کی دہرائی

ہوتی چیزیں پیش کرتے ہیں۔ لیکن یہ فرض ہے کہ وہ مذاق ہی مذاق میں بعض اوقات بڑے کام کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ ان کے مضامین میں اصلاحی پہلو بہت نمایاں ہوتا ہے۔ ان کے یہاں چند الفاظ اور فقرے مخصوص ہیں جو کہ قریب قریب ہر مضمون میں یکے بعد دیگرے دہرائے جاتے ہیں۔ مثلاً علی گڑھ کالج نیٹے میان کی والدہ۔ بیوی منبر ایک اور بیوی منبر دو، کسان۔ ریل وغیرہ رموزی ذاتی چیزیں ضرورت سے زیادہ پیش کرتے ہیں۔ وہ ایک درجن کتابوں سے زائد کے مصنف ہیں۔ کچھ کتابوں کے نام یہ ہیں:- شادی زندگی، صبح لطافت، عورت ذات، لاشعری اور عینیں وغیرہ۔ رموزی فطرتاً قدامت پسند واقع ہوئے ہیں۔ لہذا ہر نئی چیز کو شہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ نازک اندام کا کالج اور علی گڑھ کالج سے کچھ مطمئن نہیں ہیں۔ بلکہ کالج کے طلباء سے بہت خفا معلوم ہوئے ہیں۔ اکبر نے پانچ اخبار کا مذاق خوب اڑایا تھا۔ وہ وقت کی چیز تھی رموزی اب اگر ایسا کرتے ہیں تو ”مشتے بعد از جنگ“ کا مصداق ہے۔ اس کا زمانہ گزر گیا۔ ان کی بعض کتابوں میں بھرتی کی چیزیں بہت ہوتی ہیں مثلاً ان کی کتاب ”شادی“ میں ایک مہل سہرا کتاب کے آخر میں بغیر کسی خاص وجہ کے درج ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور کا خیال ہے کہ ملا رموزی کی سوجھ بوجھ اچھی ہے۔ مگر ان کی یہ سوجھ بوجھ ستعار خیالات میں دب کر رہ جاتی ہے، مخاطب بھی ان کو بہت زیادہ ہے۔ مثلاً ایک حکم لکھتے ہیں ”بھلا یہ انٹرنس پاس کیا جائیں ابو الکلام آزاد کی ادبی عظمت کو اور یہ ایف۔ اے پاس کیا بیچائیں مولوی طفر علی خاں کی بہار آفریں انشا پر رازی کو اور یہ بی۔ اے پاس کیا محسوس کریں ملا رموزی کی لطافت نگاری کو“ بعض اوقات وہ ایک ہی چیز کی مختلف کیفیات بہت اچھی طرح بیان کرتے ہیں۔ ”کھانسی“ کی مختلف کیفیتیں ملاحظہ ہوں ”بعض کے دونوں شانے اٹھ کر کانوں تک آ جاتے ہیں۔ جب کھانسی پوری ہوتی ہے۔ بعض کی کھانسی اس وقت تک پوری نہیں ہوتی جب تک انہیں مراد آباد کا آکا لدان پیش نہ کیا جائے۔ بعض کی کھانسی کے درمیان اس قسم کے جھٹکے آتے ہیں جو اس سے ان کے مروجہ ہوجانے کا خطرہ اٹل ہوتا ہے۔ بعض کے نزدیک وہ کھانسی کھانسی نہیں جس کے ترنم کا سلسلہ مغرب سے صبح کی اذان تک اس طرح جاری نہ رہے کہ ماں باپ تک دعا کریں کہ اے خدا سے پنا

سے اٹھائے یا اس کی کھانسی بند کر“ ملازموزی حالانکہ مشاعروں کے موافق نہ تھے لیکن انہوں نے غزلیں لکھی ہیں۔ ان میں مزاحیہ رنگ نمایاں ہے۔ اپنا تخلص تلاش کرنے کے متعلق وہ اپنے آخری ایام کے ایک مضمون پر عنوان ”مولانا حسرت کے ساتھ تین سال“ میں لکھتے ہیں۔ پس ایسے مفلس ماحول و ماحول میں مجھ فطری نقاد و موجد کے لئے ممکن نہ تھا کہ میں بھی کسی مشہور شاعر کے تخلص کو اپنالوں۔ اس لئے جدید تخلص وضع کرنے کی فکر میں دارالعلوم کی پندرہ بیسویں کی چھٹیاں تشریف لے آئے اور میں بھوپال روانہ ہوا کہ مجھے ریل میں خیال کہ میرے فارسی کے اسناد حضرت مولوی محمد حاتم صاحب مرحوم نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ تخلص کو سہ حرفی ہونا چاہئے جو ہر بحر میں کھپ سکے مثلاً رکی وغیرہ۔ پس اس کے یاد آتے ہی

میں نے اپنا تخلص ”غشی“ رکھا اور ساتھ ہی بھوپال تک ایک ڈیڑھ سڑکھی ترجمی غزل بھی عرض کر لی۔ اسی مضمون مولانا حسرت سے اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کر لے ہیں ”خدمات“ ناکامیابیوں، حوادث اور مصائب کے برداشت کی جو فولادی ہمت میں نے مولانا میں پائی اب کسی دوسرے میں پا بھی نہ سکوں گا۔ خلاصہ یہ کہ اخلاقیات میں وہ اس بلند مرتبہ کے انسان تھے جہاں خدا پرستی اور خوف خدا کے سوا دنیا کی کوئی تحریک ان کو متاثر نہ کر سکتی تھی۔ اس کے لئے ان کے کلام کو غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ غرضیکہ رموزی مزاج نگاری میں جس رنگ کے موجد تھے وہ رنگ ان کے ساتھ ختم بھی ہو گیا۔ ارض بھوپال کا یہ گلانی اردو لکھنے والا اپنا نام ہمیشہ کے لئے تاریخ اردو ادب میں چھوڑ گیا ہے۔

## رضا نقوی

## مشعل

وقت کی سانسیں پھول گئیں، دوسرے ٹھکانوں میں پھل رخسار تمدن زرد ہوا، بازوئے سیاست ہو گئے شل کیوں! میں نے کہا تھا۔ یا کہ نہیں اب مجھ نہ سبکی مشعل	برسوں برسوں صدیوں صدیوں جب دل کو گھلایا جاتا اور زخم جگر کو ہنس ہنس کر ناسور بنایا جاتا ہے خون کے آنسو غصے روتے ہو جاتی ہیں جب آنکھیں ٹو جھل	اس نور کو گل کرنے کے لئے سوراہ نکالی جاتی ہے طوفان اٹھائے جلتے ہیں تاریکی پائی جاتی ہے سازش کے مگر سارے بازو ہو جلتے ہیں آخر خود ہی شل
اس کو شمشیر سیم کے صدمے ہر پھونک میں دو کچھ تیز ہوئی رفقہ رفقہ دھیمے دھیمے مشعل کی فو کچھ تیز ہوئی ہر سانس میں غمی گری مٹی اتنے ہی مجھے جذبات عمل	جب دل کے سلگتے چوڑھے میں شاعر کی تمنا پلٹی سنسار کی اندھی نگری میں تب شمع نصیرت جلتی ہے شاعر کی زباں بن جاتی ہے اس وقت محبت کی مشعل	اک روز اسی مشعل کی ضیا دہر دیں اجالا کر دے گی رفقہ رفقہ بڑھتے بڑھتے دنیا میں سویرا کر دے گی کروٹ لے کر اٹھ بیٹھے کی تقدیر ام تعبیر مل
کوشش کی اس ناکامی پر آخر حیرت کیوں اتنی ہے بجہر کیوں اتر اتر ہے چنونی کیوں میلی میلی ہے آؤ! ہم سے سن دو عقدہ یہ نہیں ہے لایعقل	مشعل کی شعاع عمل کے اندر وہ نوعیت رقصاں تاریکی دوراں کے اوپر جو روز ازل سے خنداں وہ نور کہ جس کی ایک کرن ظلمت کے لئے فرماں اجل	تخلیق کے روشن مقصد کی تصویر نظر آ جائے گی آدم کے پریشاں خوابوں کی تعبیر نظر آ جائے گی کھیتی پر خدا کی بر سے گا انسان کے عزائم کا باطل





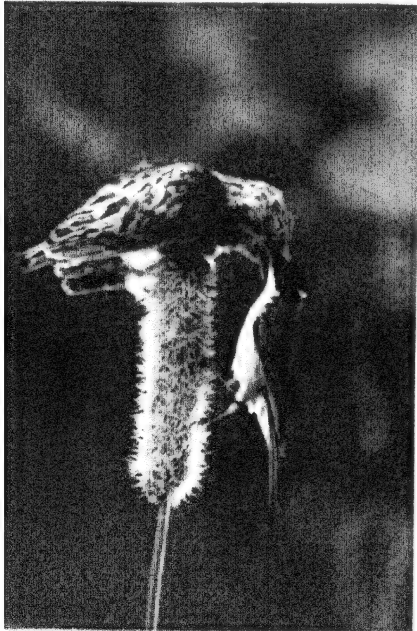
آسٹریلیا کے آسٹریلیا کے رائل سونچل ۲۲



آسٹریلیا کے ۲۲ پرندے جو تندیوں کو کھاتے ہیں

۲۲ ککو ۲۲ ماں اور بچہ

۲۲ ویک ٹیل ۲۲ اپنے کیونسٹے میں





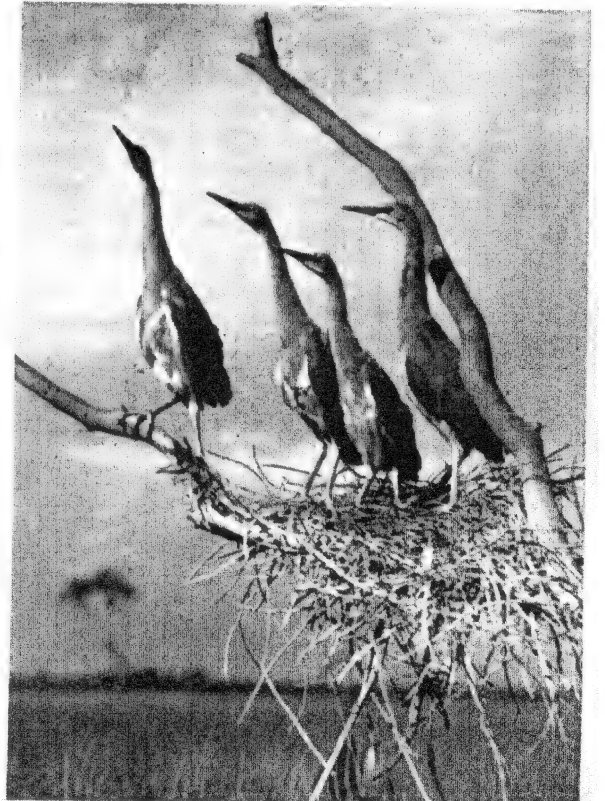


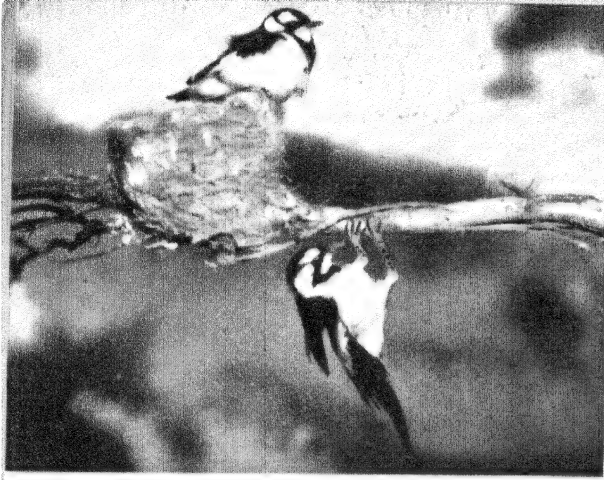
آسٹریلیا کا دھ شنی ریٹر ۰۰ اپنے بچوں کو چوگا دیتے ہوئے

دھ سیونہل ۰۰ چوڑا اپنے پوریوار کے ساتھ



دھ بلہو کرین ۰۰ کے بچے اپنے ماں باپ کی واپسی کے انتظار میں





دہ میگ ہائی لڑک ۲۲ جوزا اپنے گھونسلے میں  
→ دہ فروڈا اصابیت ۲۲ آسٹریلیا کا ایک رات کے وقت اڑنے والا پرندہ



دہ آئی بس ۲۲ پرندہ گدیوں اور کھیت کے کپڑوں کا شکار کرتے ہوئے  
→ دہ بوچر ۲۲ پریوار کا بھوجن کال  
دہ آئی بس ۲۲ پرندے کا مارنا قانوناً ممنوع ہے





تہران میں ہندوستانی سفیر ہزایکسیلیڈنسی ڈاکٹر تارا چند کی ہزایکسیلیڈنسی ڈاکٹر مصدق وزیراعظم ایران سے ملاقات -  
ڈاکٹر تارا چند بائیں جانب اور ڈاکٹر مصدق سامنے تشریف فرما تھیں



سپیل عظیم آبادی

شکیل الرحمن  
جن کا مقالہ دہ سپیل عظیم آبادی  
کی کہانیاں ۲۲ زیر نظر شمارے میں  
شائع ہو رہا ہے



# اقبال کی فارسی شاعری کا ترجمہ

اصل نظم (فارسی)

اقبال

ترجمہ (ہندستانی)

سرور حفیظ

محاورہ ماہین خسرو انسان

خدا اور انسان

خدا انسان سے

خدا

جہاں رازیک آب و گل آفریدیم  
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی  
من از خاک پولاد ناب آفریدیم  
تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی  
تیر آفریدی نہال بہمن را  
تفس ساختی طائر نغمہ زن را

انسان

تو شب آفریدی، چراغ آفریدیم  
سفال آفریدی، ایاز آفریدیم  
بیاباں و کجسار و دماغ آفریدی  
خسباں و گلزار و باغ آفریدیم  
من آمم کہ از سنگ آبیژن سازم  
من آمم کہ از زہر نوشینہ سازم

قطعہ

سحر می گفت بلبل باغباں را  
در این گل حبز نہال غم نہ یگر  
بہ پیری سے سد خارِ بیاباں  
وئے گل چوں جواں گرد و دبیر

شعر

گفتند جہاں من آیا بتوی سازد  
گفتم کہ منی سازد گفتند کہ برہم زن

میں نے بنایا اک مٹی اور پانی سے سنسار  
تو نے بنائے مصر اور ترکی، ایران اور تاتار  
میں نے دھرتی کے پیٹے سے لود کیا تھا پسیرا  
تو نے ڈھلے تیر اور خنجر، نیزے اور تلوار  
تو نے کاٹی شاخ ہری اور پھسلے پروگراٹے  
گاتے پچھپی کے لئے، پتھر سے تو نے بنائے

انسان خدا سے

تو نے رات بسائی مالک میں نے دیئے جلائے  
تو نے مٹی پسیرا کی اور میں نے پیالے بنائے  
تو نے بجھے دھرتی کو جنگل، پریت، ویرانے  
میں نے ہنستے باغ سجائے، رنگیں پھول کھلائے  
نہر سے میں تریاق بناؤں پتھر سے آئینہ  
دکون بڑا ہے تو یا میں اس مالک پر چم کہن

قطعہ

بھور بھے بلبل مانی کو اپنا گیت سنائے  
تیرے باغ کی مٹی دیکھ کے پودے کو اس آئے  
(کیسا ظلم ہے) جنگل کا کانٹا تو بوڑھا ہوئے  
پھول پہ جیسے آئے جوانی و یسے ہی کھسلائے

شعر

”میری دنیا راس نہ آئی؟ (کیوں ہے گریباں پاک)  
”ناہیں مالک“ ”اچھا اس کو کدے مٹا کر خاک“



## ہندوستان کا مسئلہ آبادی

اپنی موجودہ پیداوار کا دس گنا پیدا کر سکتا ہے ضرورت صرف اس پھر کی ہے کہ نئے طریقوں کا استعمال کیا جائے۔ آئرلینڈ نے کھلے ہے۔

یہ بڑا ملک جس میں اس قدر آبادی ہے صحیح راستہ پر چل کر موجودہ آبادی سے دو گنی آبادی کو مناسبت اچھی طرح ضروریات زندگی مہیا کر سکتا ہے۔

اسی طرح سر و سو کیسوریہ کے بوجب اچھے حالات میں ایک باقاعدہ قومی پالیسی پر چل کر سائنس کی نئی ایجادات، نئی مشینوں اور تجارت کے نئے قوانین کا استعمال کر کے زراعتی اور صنعتی لحاظ سے ہندوستان کی پیداوار اگلے دس سال میں دو گنی اور پندرہ سال میں تین گنی ہو سکتی ہے۔

اور بھی کئی حقائق اس امر کو ثابت کرتے ہیں کہ ہندوستان کی کم پیداوار کی وجہ قدرتی نہیں ہے بلکہ ہماری بونچ، غلطیوں میں پوشیدہ ہے۔ اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان کی آبادی ضرورت سے زیادہ ہے۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ہمارے ملک کی آبادی مقابلتا زیادہ ہے۔

اگر کسی ملک میں ایسی وجوہ کے باعث جن کو دور کیا جاسکے موجودہ آبادی کے لئے کافی دولت یا روزگار کے ذرائع نہ ہوں تو اس کی آبادی مقابلتا زیادہ

کمی جاسکتی ہے۔ سائنسی وجوہات ناخواہی کی بدانتظامی، باہمی تنازعات، صنعتی

ترقی کی نظر اندازی، لازمی تعلیم کی غیر موجودگی، صنعتی، زراعتی اور تجارتی تربیت

کی کمی اور پیداوار کے قدیم طریقوں کا استعمال وغیرہ ہیں۔ یہی مسائل ہندوستان

کے پیش ہیں۔ ہندوستان کے قدرتی ذرائع لامحدود ہیں۔ آبادی میں مختلف

نوعیات محض ہیں لیکن پھر بھی معیار زندگی نیچا ہے۔ اس لئے ہندوستان میں

آبادی صرف مقابلتا زیادہ ہے کیونکہ قدرتی اور انسانی ذرائع کا مکمل فائدہ نہیں

اٹھایا جا رہا ہے۔ یہ امر ہندوستان کے علاوہ کئی دیگر ممالک کے لئے بھی ٹھیک

ہی ہے۔ جب تک ایسے کروڑوں انسان موجود ہیں جو کہ قابلیت، طاقت اور

کڑے زمین پر انسانی وجود کے لئے مسئلہ آبادی ایک بنیادی مسئلہ ہے۔ یہ انسان کی زندگی کے ہر پہلو پر اثر انداز ہے خواہ وہ سماجی، ہونخواہ ذاتی، خواہ وہ قومی ہو خواہ بین الاقوامی۔ مختلف خاندانوں کی صحت اور خوشی پر اور مختلف اقوام کی سماجی ترقی پر اس کا گرا اثر ہے۔ دنیا کا اس بھی اس کے اثر سے بڑا نہیں ہے کیونکہ مسئلہ آبادی سے پیدا شدہ پیچیدگی جنگ کا باعث ہو سکتی ہیں۔ مسئلہ آبادی ہماری اقتصادی و فنون کی جڑ ہے انہی اہمیت کے باوجود بھی ہمارے انسانی ذرائع نظر انداز کر دئے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے لئے لوگوں کی تعداد زمین کی وسعت، معدنیات اور جنگلات کی نسبت زیادہ اہم ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہندوستان کی آبادی ضرورت سے زیادہ ہے۔

یہ سوال قابل غور ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ آبادی فی مربع میل کیا ہے۔ اور

پھر زمین کی زرخیزی، آب و ہوا، صنعتی ترقی، معیار زندگی اور اقتصادی

ذرائع پر بھی غور کرنا ہو گا۔ یہ چیز یاد رکھنی چاہئے کہ کوئی بھی ملک ضرورت سے

زیادہ آباد نہیں کیا جاسکتا کیونکہ قدرت نے آبادی فی مربع میل کی کوئی حد

مقرر نہیں کی ہے۔ اگر کسی ملک کے باشندے اس کے ذرائع پر بھرنہ کر سکیں

تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی آبادی ضرورت سے زیادہ ہے۔ چھٹی، فرانسیسی اور

کی صنعتی ترقی کو دیکھتے ہوئے اسے ممالک کے لئے انسانیں کتنا جاسکتا، سائنس

کی نئی ایجادات و اختراعات کا استعمال کر کے ان ممالک نے اپنی زراعت میں

ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے اور وہ اپنی موجودہ آبادیوں سے بھی کہیں زیادہ

آبادی کو رکھنے کے قابل ہیں۔ اگر یہ چیز ان ممالک کے لئے صحیح ہے تو ہندوستان

کے لئے غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ ہندوستان بھی مختلف اقسام کے انواع، خام

اشیا اور مختلف معدنیات پیدا کر سکتا ہے۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ ہندوستان

مرضی کے باوجود بھی بلے وند گار ہیں۔ جب تک کہ وطن انسانوں کو ٹھیک نوازیں نہیں ملتی اور جب تک کہ وطن انسانوں کو ضروریات زندگی میں نہیں پڑے ملک مقابلہ گنجائی آباد کلائے گا۔

### آبادی کا دباؤ

ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں فی مربع میل آبادی ۲۵۵ تھی جبکہ بلجیم میں ۷۰۸ (۱۹۳۷ء) انگلینڈ اور ویلز میں ۷۰۳ (۱۹۳۷ء) ہالینڈ میں ۶۳۹ چائپ میں ۲۵۰ (۱۹۳۷ء) ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ۳۷ (۱۹۳۷ء) جرمنی میں ۲۸۲ (۱۹۳۹ء) اور پاکستان میں ۲۰۰ (۱۹۴۷ء) تھی۔ فی مربع میل آبادی سے کسی ملک کی اقتصادی حالت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ مثلاً بلجیم کی فی مربع میل آبادی ۷۰۸ یعنی مغربی بنگال کی فی مربع میل آبادی سے کچھ ہی کم ہے لیکن بلجیم کے عوام کا معیار زندگی مغربی بنگال کے عوام سے کہیں زیادہ ہے۔ اسی طرح انگلینڈ اور ویلز کی آبادی فی مربع میل ۷۰۳ ہے جبکہ امریکہ میں فی مربع میل آبادی صرف ۷۰ ہے لیکن مغربی بنگال کے بہت ہی خوشحال ہے۔

ہندوستان میں مختلف جگہوں پر فی مربع میل آبادی مختلف ہے۔ یہ دریا گنگا کی گھاٹی میں، مشرقی پنجاب اور جنوبی ہند ساحل مالابار میں سب سے زیادہ ہے اور بیرونی ریگستانی اور پہاڑی خطوں میں سب سے کم۔ شمالی بنگال کے کچھ حصوں میں اوسط آبادی ۱۰۰۰ فی مربع میل سے بھی زیادہ ہے جبکہ آسام اور راجستھان میں ایسے علاقے ہیں جہاں آبادی ۲۰۰ فی مربع میل سے بھی کم ہے۔

### آبادی میں صنعتی تناسب

صنعتی لحاظ سے آبادی کی تقسیم کا اقتصادی حالات پر گرا اثر ہے کیونکہ شادلوں اور پتھروں کی پیدائش پر اثر انداز ہونے کے باعث یہ مزدوروں کی دستیابی پر گرا اثر رکھتی ہے۔ ہندوستان میں صنعتی تناسب ٹھیک نہیں ہے۔ مردوں کے مقابلے میں عورتوں کی بہت کمی ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان میں ایک ہزار مردوں کے مقابلے میں عورتیں صرف ۹۴۶ ہیں جبکہ ۱۹۳۱ء میں ۹۳۴، ۱۹۲۱ء میں ۹۲۱، ۱۹۱۱ء میں ۹۰۳، ۱۹۰۱ء میں ۹۶۳، ۱۸۹۱ء میں ۹۵۸ اور ۱۸۸۱ء میں ۹۵۹ تھیں۔ خاص بات یہ ہے کہ عورتوں کی تعداد کم ہی ہوتی جا رہی ہے۔ دوسری چیز یہ ہے کہ مختلف سماجی تہوں کے لوگوں میں صنعتی نسبت مختلف ہے۔ مثلاً ہندوستان

کی بڑی اقوام میں عورتوں کی تعداد کم ترین ہے۔ سکھوں میں ۱۰۰ مردوں کے مقابلے میں صرف ۸۷ عورتیں ہیں جبکہ ہندوؤں اور عیسائیوں میں عورتوں کی تعداد ۱۰۰ مردوں کے مقابلے میں ۹۵، جینیوں اور پارسیوں میں ۹۴ اور مسلمانوں میں ۹۰ ہے۔ یہ کمی ہندوستان کے تمام بڑے صوبوں میں آشکارا ہے۔ ایسی ریاستیں جن میں مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ ہیں صرف مدراس (۱۰۰۴) اور بیس (۱۰۲۳) اور ٹرانس و کوکھ میں (۱۰۰۷) ہیں، عورتوں کی سب سے زیادہ کمی مشرقی پنجاب اور مغربی بنگال میں ہے جہاں کہ ۱۰۰۰ مردوں کے مقابلے میں عورتیں بالترتیب ۸۶۳ اور ۸۶۱ ہیں۔ جیسے ہی ہم ہندوستان میں جنوب اور مشرق سے شمال اور مغرب کی طرف جاتے ہیں عورتوں کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔

اکثر عورتوں میں اموات کی شرح مردوں کے مقابلے میں کم ہوتی ہے کیونکہ قدرت نے ان میں امراض کا مقابلہ کرنے کے ذرائع زیادہ بنائے ہیں۔ ہندوستان میں اگرچہ لڑکوں کی پیدائش کی شرح لڑکیوں کی پیدائش کی شرح کے مقابلے میں زیادہ ہے لیکن لڑکیاں پیدائشی لحاظ سے لڑکوں کی نسبت زیادہ مضبوط ہیں۔ انجن بین الاقوامی کے اعداد و شمار کے بموجب تمام ممالک میں عمر کی ہر منزل پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ عورتوں کی زندگی کا بقیہ حصہ مردوں کی زندگی کے بقیہ حصے کی نسبت زیادہ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ چیز ہندوستان پر عاید نہیں ہوتی کیونکہ یہاں ہر ۱۰۰ سال کی عمر تک عورتوں میں بچے کی پیدائش کے دوا میں صحت کی شرح خاص کر زیادہ ہے۔ ہندوستان میں ہر ۱۰۰ سال کی عمر تک میں لڑکیوں کی اموات کی شرح لڑکوں کی اموات کی شرح سے کم ہے۔ لیکن ۱۲ سال سے کم عمر کے لڑکوں کی عمر تک جب تک بچے پھنسنے ہیں عورتوں کی تعداد گھٹ جاتی ہے۔ اور اس طرح عورتوں کی تعداد مردوں کی تعداد کے مقابلے میں کم رہ جاتی ہے۔ بچپن کی پیدائش کے دوران میں خاص کر ۲۵ سے ۳۵ سال تک عورتیں موت کا شکار ہو جاتی ہیں جو کہ پچھلے بچوں کی پیدائش میں جسمانی گراؤ کے باعث ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے صنعتی شہروں میں مردوں کی تعداد عورتوں کی تعداد سے بہت ہی زیادہ ہے۔ ۱۹۲۱ء میں ۱۰۰۰ مردوں کے مقابلے میں عورتوں کی تعداد کلکتہ میں صرف ۴۴۴، بمبئی میں ۵۸۱ اور پورہ میں ۵۵۰ تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہندوستان مزدور اپنے کنیوں کو شہروں میں نہیں لاتے اور عورتوں کو شہری صنعتوں میں ملازمت کم ملتی ہے۔ یورپ میں اس کے برعکس شہروں میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہے۔ دس اور بیس سال کی عمر

کے دوران میں امریکی گھروں میں ملازمت کے لئے اور بطور کلرک وغیرہ بھرتی کے لئے شہروں میں آجاتی ہیں۔ ۵۰ سال کی عمر کے بعد وہ پھر دیہاتوں میں چلی جاتی ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مرد عورتوں کے مقابلے میں زیادہ جلدی کام کے قابل ہو جاتے ہیں۔

ہمارے ملک میں کئی سماجی پائبنوں کے باعث اکثر گھروں کی عورتوں کی ایک بہت بڑی تعداد صرف گھر بیٹ کر رہا رہیں اپنا وقت صرف کر دیتی ہے اور بہت ہی کم عورتیں دولت کی پیداوار میں حصہ دار بنتی ہیں۔ اس لئے تمام آبادی کا یا ہر سروروز کار ۳۰ فیصدی آبادی پر پڑتا ہے۔ اس کے مقابلے میں فرانس میں ۶۱ فیصدی (۱۹۳۲ء) اشخاص، انگلینڈ اور ویلز میں ۶۵ فیصدی (۱۹۳۱ء) سوئڈن میں ۶۶ فیصدی (۱۹۳۸ء) کینیڈا میں ۶۳ فیصدی (۱۹۳۸ء) آسٹریلیا میں ۵۹ فیصدی (۱۹۳۱ء) اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ۶۵ فیصدی اشخاص دولت کی پیداوار میں حصہ لیتے ہیں۔ اس چیز کا ملک کے معیار زندگی پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔

### آبادی کا شہری اور دیہاتی تناسب

شہری اور دیہاتی آبادیوں میں تناسب کی بہت اہمیت ہے۔ ہر ملک کی اقتصادی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی شہری آبادی میں اضافہ کیلئے جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں دیہاتی آبادی کی اس قدر زیادتی ملک کی اقتصادی ترقی کی علامت ہے۔ اس سے عیاں ہے کہ ہم تجارت، ٹرانسپورٹ اور صنعت کی ترقی میں دیگر تہذیب یافتہ ممالک سے بہت پیچھے ہیں۔ شہری اور دیہاتی آبادیوں کا تناسب ایک اور نقطہ نظر سے بھی اہم ہے۔ یہ قومی اخلاق پر روشنی ڈالتا ہے۔ دیہاتی لوگ کابل، ذیلیوسی اور توہم پرست ہوتے ہیں یا ان کے لئے ان کے خیالات سناکن ہوتے ہیں۔ دیہات ترقی کی مشین کو سمجھنے کیلئے شہری بن صنعتی اور تجارتی ترقی سائنس، علم، فنون کی خوشحالی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس لئے شہری لوگ بہت، مہنتی اور متحرک ہوتے ہیں۔ شہروں سے ہی ترقی پسند خیالات اور تہذیب پھیلتی ہے۔ ہمارے ہاں شہروں کی کم تعداد ظاہر کرتی ہے کہ ہمارے ہاں اقتصادی ترقی کے چشموں کی کمی ہے۔

یہ ٹھیک ہی ہے کہ ہندوستان دیہات میں آباد ہے۔ ہندوستان میں ۵ لاکھ دیہات ہیں اور ہر دیہات کی اوسط آبادی ۵۱۷ ہے۔ دیہاتوں میں گھرے ہوئے مکانات کی تعداد ۶۹،۳۴،۶۶۷ ہے یعنی فی گاؤں مکانات کی

اوسط تعداد ۱۰۱ ہے اور ہر گاؤں میں ۱۵ کس رہتے ہیں۔ ۱۸۷۲ء میں ہندوستان کے ۸۰ فیصدی اشخاص شہروں میں آباد تھے۔ ۱۸۹۱ء میں تعداد ۷۰ فیصدی ۱۹۱۱ء میں ۳۰ فیصدی ۱۹۲۱ء میں ۱۰۳ فیصدی ۱۹۳۱ء میں ۱۸ فیصدی اور ۱۹۴۱ء میں ۱۲ فیصدی تھی۔ یعنی ہندوستان کے اب بھی قریب ۸۷ فیصدی عوام دیہاتوں میں رہتے ہیں۔ مغرب میں حالات اس کے برعکس ہیں۔ مغربی ممالک میں شہری آبادی بہت زیادہ ہے۔ یہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ۶۱ فیصدی، سوئڈن میں ۶۲ فیصدی، آسٹریلیا میں ۶۵ فیصدی، جرمنی میں ۶۶ فیصدی، فرانس میں ۶۷ فیصدی، انگلینڈ اور ویلز میں ۷۷ فیصدی، آسٹریلیا میں ۷۷ فیصدی، کینیڈا میں ۶۸ فیصدی اور جاپان میں ۶۸ فیصدی ہے۔

### پیشے کے لحاظ سے آبادی کی تقسیم

پیشہ دار آبادی کی تقسیم سماجی حالات اور تبدیلیوں پر روشنی ڈالتی ہے اور اس سے ملک کی صنعتی ترقی کا بھی بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ دیہاتوں میں اس قدر آبادی زراعتی پیشہ کی وسعت کا ثبوت ہے۔ صدیوں سے کاشتکاری ہی بہت بڑی آبادی کا واحد پیشہ رہا ہے۔ ۱۸۹۱ء میں ۶۱ فیصدی لوگوں کا گزر کاشتکاری پر تھا۔ ۱۹۱۱ء میں ۶۲ فیصدی، ۱۹۲۱ء میں ۶۳ فیصدی، ۱۹۳۱ء میں ۵۵ فیصدی اور ۱۹۴۸-۴۹ء میں ۶۸ فیصدی اشخاص کاشتکاری پر گزر کر رہے تھے۔ صنعتیں بہت ہی کم ہیں۔ اور بڑے شہروں تک ہی محدود ہیں۔ ان میں آبادی کا بہت ہی کم حصہ کام کرتا ہے۔

نیشنل انکم کمیٹی نے ۱۹۴۸-۴۹ء میں مختلف پیشوں کے لوگوں کے بارے میں مندرجہ ذیل اعداد و شمار اکٹھا کئے

پیشہ		ان پر اوقات گزر کر کے والوں کی تعداد	
		۱۹۲۸-۲۹ء میں	۱۹۳۱ء میں فیصدی تعداد
ہیوانات اور نباتات سے متعلقہ پیشے	۳۷،۵۵،۹۰ ہزار	۶۸،۶۲	۶۵،۶۸
	۳۷،۵۵،۹۰ ہزار	۶۸،۶۲	۶۵،۶۸
معدنیات سے متعلقہ	۳۳ ہزار	۱۵۵	۶۵۲
صنعت	۱۸،۱۹ ہزار	۱۳،۶۶	۱۰،۶۳
ٹرانسپورٹ	۹۴،۴۸ ہزار	۱۶۸	۱۶۶
تجارت	۸۲،۵۰ ہزار	۶۶۲	۵۶۵
نہروں وغیرہ پر	۱۹،۰۹ ہزار	۱۶۴	۱۶۱

پیشہ	۱۹۲۸-۲۹ء میں فیصدی تعداد	۱۹۳۱ء میں فیصدی تعداد
فنون	۵۰۴ ہزار	۳۵۸
سرکاری انتظام	۱۶۹۷ ہزار	۱۵۳
گھریلو نوکری	۴۱۹۴ ہزار	۳۶۲
متفرق پیشہ	..	..
	۱۳۲۶ ہزار	۱۰۰۶۰

ان اعداد و شمار سے عیاں ہے کہ مختلف پیشوں کے لحاظ سے آبادی کی تقسیم نہایت غیر منطوق ہے۔ ملکی انتظام میں اور فنون میں صرف ۳ فیصدی آبادی حصہ دار ہے۔ اس سے ناخواندگی کی زیادتی کا پتہ چلتا ہے۔ اس ملک کی اقتصادی حالت یقینی طور پر سچی حسنہ حال ہوگی جہاں پر کہ آبادی کا بہت بڑا حصہ ایک ایسے پیشہ میں مشغول ہے جو کہ پرانا اور بد حال ہو چکا ہے۔ ہمارے ملک میں محظوظ غربت اور کمی کی وجہ بھی یہی ہے۔ جب تک اقتصادی حالت اسی طرح رہی ملک کی حالت خراب ہی رہے گی۔

### شرح پیدائش اور شرح موت

شرح پیدائش فی سال فی ہزار اشخاص کے حساب سے مقرر کی جاتی ہے۔ ۱۹۴۱ء تک ہندوستان میں شرح پیدائش ۳۲ پر ساکن تھی ۱۹۴۵ء میں یہ ۲۸ اور ۱۹۴۹ء میں ۲۶ رہ گئی۔ دوسرے ممالک کے اعداد و شمار اس طرح ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ ۱۷.۲ (۱۹۳۹ء) یونائیٹڈ کنگڈم ۱۶.۵ (۱۹۳۹ء) مہرم ۱۳.۴ (۱۹۳۸ء) فرانس ۱۵.۹ (۱۹۴۱ء) اٹلی ۲۰.۵ (۱۹۴۱ء) بلجیم ۱۸.۴ (۱۹۴۱ء) جرمنی ۱۶.۲ (۱۹۴۱ء) سوئیڈن ۱۹.۳ (۱۹۴۱ء) اور ڈنمارک ۱۷.۱ (۱۹۴۱ء)

ان اعداد و شمار سے عیاں ہے کہ مہر کے علاوہ باقی تمام تہذیب یافتہ ممالک میں سے ہندوستان میں شرح پیدائش سب سے زیادہ ہے۔ اس کی اہم وجوہ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) قریب ہر شخص جس کی عمر قابل شادی ہے شادی شدہ ہے۔ زیادہ تر لڑکیوں کی شادی ۲۰ سال سے کم کی عمر میں ہی ہو جاتی ہے اور ۳۰ سال کی عمر سے پہلے ہی وہ مائیں بن جاتی ہیں۔

(۲) شادیاں بہت ہی کم عمر میں ہو جاتی ہیں۔ ۱۹۴۱ء کی مردم شماری کے بموجب اگر بوی کی عمر ۱۵ سے ۲۰ سال کے درمیان ہو تو اوسط گھرانے

میں سات بچے ہوتے ہیں۔ ۲۰ سے ۲۵ سال تک عمر ہونے پر ۵ بچے اور ۲۵ سے ۳۰ سال کی عمر ہونے پر ۱۰ بچے ہوتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ بوی کی عمر جتنی زیادہ ہوگی بچے اتنے ہی کم ہوں گے۔ ہندوستان میں ۱۵ سے ۲۰ سال تک کی عمر کی عورتوں کے بچے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ۲۰ اور ۳۰ سال کے درمیان بھی بچے زیادہ ہوتے ہیں لیکن اول الذکر عمر کی عورتوں سے کم۔ ۳۰ سال کی عمر سے زیادہ عورتوں کے بچے بہت ہی کم ہوتے ہیں اور ۴۵ سال کی عمر میں قریب بالکل نہیں ہوتے۔ ہندوستان میں ایک عورت کے اوسط سات بچے ہوتے ہیں انگلینڈ میں ۳، جرمنی میں ۳، اٹلی میں ۲ اور پولینڈ میں ۲۔۶ (۳) ایڈیم سمیتھ کے بموجب ہماری غریبی اور نچا معیار زندگی بھی پیدائش کی اونچی شرح کا ذمہ دار ہے۔ غریب گھرانے کی عورتوں کے بچے زیادہ ہوتے ہیں یہ امر بخوبی واضح ہے کہ بچوں کی زیادہ پیدائش کا جھکاؤ ان اشخاص میں زیادہ ہے جہاں کہ بچوں کے والدین یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا معیار زندگی ہمارے معیار زندگی سے زیادہ کم نہیں ہو سکتا۔

(۴) ناخواندگی بھی اونچی شرح پیدائش کی ذمہ دار ہے۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ناخواندہ اقتصادی طور پر بد حال اور بچے بچے کے گھرانوں میں بچے زیادہ ہوتے ہیں۔ ذہاتی شرح پیدائش شہری شرح پیدائش سے ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے۔

### شرح موت

جہاں شرح پیدائش زیادہ ہے وہاں شرح موت بھی بہت زیادہ ہے۔

یہ ۳۰ فی ہزار ہے۔ یعنی ہر سال ایک کروڑ اشخاص لقمہ اجل ہو جاتے ہیں

۱۹۴۱ء میں ہندوستان کی شرح موت ۲۲ فی ہزار اور ۱۹۳۹ء میں ۱۵.۶ فی ہزار تھی۔ لیکن یہ تخمینہ کم تھے۔ ہندوستان کی شرح موت یقیناً بہت ہی زیادہ ہے۔

اعداد و شمار ملاحظہ ہوں۔ ہندوستان کی شرح موت ۲۲ فی ہزار۔ کینیڈا ۹.۶

جرمنی ۱۲.۳، فرانس ۱۵.۵، یونائیٹڈ کنگڈم ۱۲.۲، ریاستہائے متحدہ امریکہ

۱۰.۶، جاپان ۱۴.۰، آسٹریلیا ۱۰.۹، نیوزی لینڈ ۹.۴، وڈ صومالیہ ۲۴.۴

ہندوستان میں سب سے زیادہ اموات ایک سال سے کم عمر کے بچوں کی۔ بچے

کی پیدائش کے دوران میں ماؤں کی اور ایسی عورتوں کی ہوتی ہے جو بچہ پیدا کر

سکتی ہیں۔ جننے بچے ہوتے ہیں ان میں ایک چوتھائی پہلے ہی سال لقمہ اجل ہو

جاتے ہیں۔ ان میں آدھی اموات پہلے ہی بیسنے ہو جاتی ہیں اور ۶۰ فیصدی پہلے



ہی ہفتہ۔ کسی سال کی اموات کی تعداد میں سے ۱۰ سال سے کم عمر والوں کی تعداد قریب ۴۹ فیصدی ہوتی ہے۔

عورتیں زیادہ ۱۴ اور ۳۰ سال کے درمیان بچے کی پیدائش کے دوران میں رقم اہل ہوتی ہیں۔ بھوکہ میٹھی کے بموجب بچے کی پیدائش کے دوران میں ہر سال قریب ۲ لاکھ عورتیں مر جاتی ہیں اور قریب ۴۰ لاکھ مختلف امراض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ عورتوں کی اس طرح اموات ہمارے ملک میں آسٹریلیا نیوزی لینڈ، جرمنی اور جنوبی افریقہ کی نسبت پانچ گنی، ریاستہائے متحدہ امریکہ کی نسبت آٹھ گنی، انگلینڈ۔ ویلز اور سویٹزر لینڈ کی نسبت ۸ گنی اور فرانس۔ سویٹریں۔ جاپان۔ اٹلی۔ ناروے اور ڈنمارک کی نسبت ۱۲ گنی ہیں۔ ہندوستان میں اوسط عمر صرف ۲۷ سال ہے جبکہ یہ نیوزی لینڈ ۶۷ سال، سویٹریں اور ناروے میں ۶۴ سال، یونائیٹڈ کنگڈم میں ۶۲ سال، کینیڈا میں ۶۰ سال، فرانس میں ۵۷ سال اور جاپان میں ۴۳ سال ہے۔ اوسط عمر اس قدر کم ہونے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ کام کرنے والوں کی تعداد کم ہو جاتی ہے اور ایسے بچوں کی تعداد جن کی تنگی دوسروں پر منحصر ہو بڑھ جاتی ہے ہندوستان میں دوسرے ممالک کی طرح بہت سے ایسے اشخاص ہیں جو کہ جسمانی یا دماغی کمبوں کے باعث سوسائٹی کے لئے ایک بار ہیں۔

ہندوستان میں پاگل اور اندھوں کی تعداد کے اعداد و شمار صحیح نہیں ملنے کیونکہ ایسے انسانوں کو جو کہ مزہر دماغ ہوتے ہیں پاگلوں میں اور جزوی طور پر اندھوں کو مکمل طور پر اندھوں میں شمار کر لیا جاتا ہے۔ اندھوں کی کمیٹی کے بموجب ۱۹۴۷ء میں ہندوستان میں اندھوں کی تعداد قریب ۶۰ لاکھ تھی اور جزوی طور پر اندھوں کی تعداد اس سے گنی یعنی ہر ہزار اشخاص میں سے قریب ۳ اندھے۔ ایک بڑی تعداد بچپن میں ہی مکمل اندھی یا جزوی طور پر اندھی ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں کوڑھ کے مریضوں کی تعداد دس لاکھ کے قریب ہے جبکہ تمام دنیا میں ایسے مریضوں کی تعداد

تیس لاکھ کے قریب ہے۔ صنعتی امراض میں مبتلا اشخاص کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ راجکمار امیت کد کے بموجب ہر ہزار اشخاص میں ۳۷ تشنگ سوداگ وغیرہ صنعتی امراض میں مبتلا ہیں۔ قریب ۱۵ لاکھ اشخاص ہر سال حادثات، سانپ کے کاٹنے اور دیگر وجوہات کے باعث مر جاتے ہیں۔ اس قدر مصیبت کی وجہ ہمارے ملک میں میڈیکل سائنس کی کم ترقی میں پوشیدہ ہے۔

ہندوستان میں ہر ۱۰۰ اشخاص میں سے ۲ ایسے دماغی امراض میں مبتلا ہیں جنہیں ہسپتال میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ تمام ملک میں ایسے اشخاص کی تعداد کم سے کم ۸ لاکھ ہے۔

ہندوستان ایک امیر ملک ہے جس کے باشندے غریب ہیں۔ ضرورت اس چیز کی ہے کہ معیار زندگی بلند کیا جائے۔

ضرورت صرف اس چیز کی نہیں ہے کہ زیادہ تعداد کو روکا جائے بلکہ اس چیز کی بھی ہے کہ وجہ بھی اعلیٰ بنایا جائے۔ ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ایسے اشخاص میں پیدائش کو روکا جائے جو کہ یقینی طور پر نقص دار ہیں۔ پاگلوں، ملزموں اور دیگر امراض میں مبتلا اشخاص کو یا تو الگ اداروں میں رکھا جائے جہاں وہ صنعتی تعلق سے الگ رہ سکیں یا ان کی قوت ولادت کو ختم کر دیا جائے۔ دوسری چیز یہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کی اولاد کی پیدائش کے کے طریقے استعمال کئے جائیں۔

اس لئے آبادی کا مسئلہ حل کرنے کے لئے چار باتیں کرنی چاہئیں۔

- (۱) برقعہ کنٹرول کے طریقوں کا زیادہ استعمال
  - (۲) بچوں کا معیار بلند کرنے کے لئے بالا الذکر دونوں طریقوں کا استعمال
  - (۳) اقتصادی ترقی جس سے معیار زندگی بلند ہو اور ہر ذرا کی دوسری
  - (۴) پیشوں کی بہتر تقسیم جس سے اقتصادی حالت میں بہتری پیدا ہو۔
- ”مادرن ریولیوشن سے ماخوذ“ مترجمہ جھگوت سروپ گوئل

# سنگم

ہور پر اقرار پڑھتا، دوسری کتابیں پڑھتا، ادکبھی کبھی سیاسی جلسوں میں چلا جاتا، ادکبھی کبھی سینما دیکھ آتا۔ یہ باتیں پنڈت جی کو ذرا اسی ناگوار تو ضرور معلوم ہوتیں، لیکن ہری شنکر کے اتنے سارے گھنوں کے نزدیک اُس کی یہ باتیں پنڈت جی کے نزدیک اتنی غیر اہم تھیں کہ انھوں نے ہمیشہ نظر انداز کر دیا۔ پنڈت بھولے ناتھ شاستری کی موت کے بعد اُن کی ساری جائیداد کے علاوہ نانک منڈلی کا بھی ہری شنکر مالک ہوا۔

کچھ دنوں تک تو نانک منڈلی بدستور پنڈت جی کی قائم کی ہوئی ڈگر پر چلتی رہی، لیکن رفتہ رفتہ ہری شنکر نے اُس میں تبدیلیاں شروع کر دیں، اور نانک منڈلی کا اب نام دھرم دیا گیا۔ "شری شاستری نانک منڈلی"۔

ادھر پھر ہری شنکر شکت سے محسوس کرنے لگا شری رام چندر جی میں بے بنیاد خدا ترسی کا جذبہ کے علاوہ کلم رانی کی اعلیٰ قابلیتیں بھی تھیں۔ سیتا جی کی زندگی تقدیس کے علاوہ بہترین ازدواجی زندگی گزارنے کا راستہ بھی بتاتی ہے۔ شری کرشن جی کی حد سے زیادہ روحانی بائسری کی تاؤں سے زیادہ اہم اُن کا جاگاہا براسیاسی شور تھا۔ اور ہمدیو جی کی تمسبا اور اُن کے اعلیٰ نقصوں سے زیادہ اہم اُن کی زندگی کی کہانی کا یہ پس منظر تھا کہ وہ اچا کی شکل میں قدیم ہندوستانی تہذیب کو، وقت کے حکمران کے قتل کو دینے کے باوجود اپنے کندھوں پر ڈھونے دھونے پھرے۔ ویسے تو مردہ تہذیب اُن کے کندھوں پر سلامت نہ رہ سکی اور مر چل کر گر گئی، لیکن ہندوستان کی تہذیب بے مثال اور امر تھی، اُسے اُس کے قدردانوں نے پھر بھی زندہ رکھا، اور ہمدیو جی کو پھر اُن کی محبوب تہذیب رادھا جی کی شکل میں ہمالیہ کی وادیوں میں مل گئی۔

ہری شنکر نے وقت کے بہترین ادیبوں اور شاعروں کی خدمات حاصل کیں اور اُن سے اپنے مطالعوں کے اوسارے نئے نانک لکھوا کر کیے۔

پنڈت بھولے ناتھ شاستری کی نانک منڈلی دھرم اور آرٹ کی خدمت کے لئے وقف تھی۔ دھرم کی خدمت کچھ زیادہ اور آرٹ کی اُس سے کچھ کم۔ کھانے کمانے کا سلسلہ وہاں نہ تھا۔ پنڈت بھولے ناتھ شاستری خود ایک مالدار زمین دار اور موسیقی کے ماہر تھے۔ اور اُن کی نانک منڈلی میں کام کرنے والے بھی منجھے ہوئے فن کار ہونے کے علاوہ گھر کے ایسے خوش حال کہ وہ کھانے پینے اور دوسرے اخراجات کے لئے بھی گھر سے غلہ اور پیسے لے آیا کرتے تھے۔ نانک منڈلی کے پردہ کھینچنے والوں۔ اسٹیج سجانے والے اور اس قسم کے دوسرے ملازموں کی فواہیں اور نانک کے اخراجات اُس رقم سے پورے ہو جاتے تھے جو رقم ناشہ ختم ہونے پر آرتی کی تمالی میں آتی تھی۔ کبھی کبھی پنڈت بھولے ناتھ شاستری کو اپنے ذاتی پیسے بھی نانک منڈلی میں لگا دینا پڑتے تھے۔ پر ایسا موقع کم ہی آتا تھا۔ پنڈت بھولے ناتھ شاستری اور اُن کی نانک منڈلی کا نام اتنا کھل گیا تھا کہ پنڈت جی جس گاہوں میں بھی جلتے، گاہوں کے لوگ بڑے چاؤ سے انھیں وہاں نانک کھیلنے کی دعوت دیتے اور جب پنڈت جی وہاں رام لیلہ۔ راس لیلہ اور دوسرے نہری نانک دکھلاتے تو گاہوں والے جی کھولی کر آرتی کی تمالی میں بھینٹ دیتے۔

پنڈت ہری شنکر شاستری، پنڈت بھولے ناتھ شاستری کا اکھوتا بیٹا اور نانک منڈلی کا منبر تھا۔ اُسے پنڈت جی نے ایف اے تک کی تعلیم بھی دی تھی۔ وہ بڑا ہی ذہین اور سمجھ دار لڑکا تھا۔ اُس میں منجھری کی ساری صلاحیتیں موجود تھیں اور پنڈت جی اُسے بہت پیار کرتے تھے۔

نانک منڈلی کا ماحول بالکل مذہبی اور فنی تھا۔ وہاں یا تو شری رام چندر جی کی خدا ترسی اور قربانیوں کا چرچا ہوتا یا سیتا جی کی تقدیس کی باتیں ہوتیں یا شری کرشن جی کی بائسری کی حد سے زیادہ روحانی تاؤں کا تذکرہ ہوتا۔ یا پھر ہمدیو جی کی تمسبا اور قص کی۔ لیکن ایسے ماحول میں بھی ہری شنکر کا خاصا

مگر کاؤوں میں اُس کے نئے ناکم جری طرح بیٹنے لگے۔ آرتی کی تعالیٰ میں محض چند آنے آتے اور کسی دن تو آرتی کی تعالیٰ گھوم پھر کر خالی خالی وہیں آجاتی۔ ایک تو ناکم دیکھنے والے ہی اب بہت کم ہوتے تھے۔ جوتے بھی وہ تماشہ ختم ہونے پر آرتی کی تعالیٰ میں پیسے دینے کے بدلے منہ بنا کر اٹھتے منہ چپکا کر چلے جلتے۔ جاتے وقت اُن کے دلوں میں پنڈت بھوئے ناتھ شاستری کی یاد تازہ ہو جاتی اور وہ افسوس کرتے کہ اب وہ بات کہیاں اور وہ اتنے قابلِ باپ کے ایسے ناقابلِ سیٹھے پرمحض افسوس کر کے رہ جاتا۔ ممکن تھا اگر انھیں پنڈت بھوئے ناتھ شاستری سے غیر معمولی عقیدت نہ ہوتی تو وہ اٹھنا ٹانگ تماشہ دکھلانے پر ہری شکر کو گالیاں بھی دے دیتے۔ یہ دیکھ کر کہ کاؤوں میں لوگوں کا چاؤ یا کھل ختم ہو چکا ہے ہری شکر نے شہر میں ناکم کھیلنے کا ارادہ کیا۔ لیکن شہر میں ناکم کھیلنے کے لئے اُسے اچھے اچھے سازوں کی ضرورت تھی اور یہ سب کچھ اُس نے اپنی تھوڑی سی زمین بچ کر پورا کر لیا۔

کافی پیٹلی اور اتنا لکے بد شری شاستری ناکم منڈلی "شاستری تھمیرس" کی شکل میں شہر پہنچا۔ چھ آنے سے لے کر تین روپیہ تک کی ٹکٹ پر شاستری تھمیرس کا پہلا کھیل ہماری امر سنگھ کی "دکھلا لائیڈ" اور وہ کچھ اس قدر مقبول ہوا کہ دوسرے دن ہری شکر کو اُن کی ہلکی چٹکی گالیاں سننا پڑیں۔ جنہیں ہال میں کم رنگ سمجھنے کی وجہ سے ٹکٹ نہیں مل سکی۔ لیکن گالیاں سن کر ہری شکر کے چہرے پر ایک خاص قسم کی چمک نمودار ہو گئی تھی جس میں روشن مستقبل اور کامیابی کے رنگ صاف نمایاں تھے۔

اب شاستری تھمیرس کے فن کاروں کو مقول ماؤ ضرطنے لگا تھا اور شا پٹلاؤں نے ہیٹنے کے کارڈ اُن کا فن اور بھی نکھرنے لگا تھا۔

ہری شکر جس شہر میں تھمیرس کر جاتا۔ اسے بہت سارے مداح دوست اور عقیدت مند پیدا کر لیا۔ ایک شہر میں ہری شکر کو کچھ ایسے مداح دوست اور عقیدت مند ملے جنہوں نے اُسے بتایا کہ تھمیرس کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو اور کتنے ہی اچھے اداکاروں کے ساتھ کتنے ہی اچھے ناکم کیوں نہ ہو کچھ کئے جائیں چلک کا ذوق اس طرف سے ہٹ چکا ہے اور وہ جلد ہی اکتا جاتے ہیں۔ انھوں نے ہری شکر کو رائے دی کہ زلمے کی ہوا کے ساتھ چلنا چاہیے۔ ایسا کیوں نہ ہو کہ وہ اپنے نایاب ڈراموں کی نہیں بنائے کھیل کر اُس کے پاس بہترین فن کار بھی تو موجود تھے۔

بات تو بہت ہی مقول تھی اور خود ہری شکر نے بھی ایسی بات کی بارہ سوچی

تھی۔ لیکن اتنی رقم کہاں سے آسکتی تھی؟ یہ سوال ہمیشہ ہری شکر کے ذہن میں اٹھتا اور جواب نہ پا کر بیٹھ جاتا۔ لیکن اب اُس کے مداحوں دوستوں اور عقیدت مندوں نے یہ مسئلہ بھی حل کر دیا۔ انھوں نے بتایا کہ وہ سب اُس کے شریک کار ہیں گے اور ہری شکر نے بھی اپنی ساری جائیداد فروخت کر کے "دی شاستری ٹمس ٹیٹڈ" کی بنا ڈال دی۔

"دی شاستری ٹمس ٹیٹڈ" کی اولین فلم "کرشن فلم" کی ساری کاغذی تیاریاں مکمل ہوئیں۔ پھر فلموں سے متعلق کچھ مال کی منداہمی بھی شروع ہو گئی۔ لیکن سب سے اہم مسئلہ تھا میروئن اور ہیرو کے چننا ٹکا۔ یہ مسئلہ اتنا اہم نہ ہوتا اگر کرشن کار ایک پر ایک نہ ہوتے یا اگر نپڈت بھوئے ناتھ شاستری ہمیشہ اپنے بیٹے کو یہ ہدایت نہ کرتے ہوتے کہ وہ سارے فن کاروں کو ایک نظر سے دیکھے۔

اس میں شک نہیں کہ ہری شکر دیکھا کو ذرا مختلف نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ لیکن یہ مختلف نظر تو استیلازی تھی اور نہ ہی اُس کا یہ مطلب تھا کہ دیکھا کا فن سب سے اعلیٰ تھا۔ بلکہ وہ مختلف نظر تو محض پیار کی نظر تھی۔ ہری شکر دیکھا کے علاوہ بھی سارے فن کاروں سے پیار کرتا تھا۔ لیکن دوسرے فن کاروں سے پیار اور دیکھا سے پیار میں کیا فرق تھا اس بات کو شروع میں ہری شکر نے تو سمجھا ہی نہیں اور جب سمجھ گیا تو نظر انداز کر دیا اور جب نظر انداز بھی نہ کر سکا تو محض سوچا کرنے لگا۔ لیکن وہاں دیکھا سے اچھی اداکارائیں بھی تھیں اور دیکھا بھی بہنوں سے اچھی اداکارہ تھی۔ اور یہ فیصلہ کرنا حقیقتاً بہت محال تھا کہ کس کو کس پر اور کیوں ترجیح دی جائے۔ دیکھا کے بارے میں یہ سوچتے ہوئے ہری شکر کو ہمیشہ اپنے باپ کی فکراؤں کو ایک نظر سے دیکھنے والی بات یاد آ جاتی۔ اور اُسے یہ خوف بھی ہوتا کہ اگر وہ دیکھا کی طرف واری کر بھی دے تو اُس کے دل کا چھوہ پکڑا جائے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد ہی شاستری ٹمس ٹیٹڈ کے سارے متزکاء نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ وہ تھیلے کا ایک ہفتہ منائیں جس میں سارے فن کار ایک ہفتہ بکس اداکاری ہی کرتے رہیں۔ اور اُن کی اداکاری پر ایک نتیجہ پورہ نظر رکھے اور جس کی اداکاری جیسی ہو اُسے ویسا ہی کو فار دیا جائے۔

گو یہ فیصلہ ذرا مضحکہ خیز تھا لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ بھی تو نہیں تھا۔ چنانچہ ایک دن سارے فن کاروں کو جمع کر کے دی شاستری ٹمس ٹیٹڈ کے دوسرے شرکاؤ کی رائے سے ہری شکر نے یہ فیصلہ سنایا۔ سارے فن کاروں نے بھی اس فیصلہ کو سراہا اور اپنی دل چسپی کا اظہار کیا۔ اور یہ طے ہو گیا کہ کل جمع سے مقابلے کا ہفتہ

شروع ہو جائے گا۔

لیکن سامنے بیٹھی ہوئی دیکھانے بڑی احساسِ آواز میں ہری شکر سے پوچھا۔  
”کیا مقابلے کا ہفتہ کچھ دنوں بعد شروع نہیں کیا جاسکتا؟“  
”کیوں؟“ ہری شکر چونکا اور سارے لوگ دیکھا کی طرف دیکھنے لگے۔

”میں اور تقریباً ایک مہینے سے کچھ بیمار سی ہوں“ دیکھا کھانسی اور ہنسنے لگی۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کیا ہے، وہی میں کسی وقت تھوڑا بیمار آجاتا ہے اور طبیعت تو ہر وقت نڈھال رہتی ہے۔ ذہنی تو خالی خالی سا رہتا ہے۔ جسم بھی ہر وقت ٹھکا ٹھکا اور پریشانی سا رہتا ہے۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ میرا محبوب فنِ رقص ہے۔ اور میں رقص ہی کا ہمارے کر مقابلے میں میدان مارنے کی امید کر سکتی تھی۔ لیکن مجھ سے ناجائز تو بالکل نہیں جاسکتا۔“ وہ پھر کھانسنے لگی۔ ہری شکر اسے بہت گہرائی ہوئی نظر سے دیکھتے دیکھتے بولا۔

”تقریباً آگے دنوں تک مقابلے کا ہفتہ روک دیا جائے؟“

”میں کیسے کہوں؟“ دیکھا مسکرائی۔ ”بلکہ اب تو میں یہ بھی سوچتی ہوں کہ مقابلے کا ہفتہ روکنا بھی درست نہیں۔ میرا جسم تیزی سے گر رہا ہے۔ میں تو ایسا سمجھتی ہوں کہ دو چار دنوں میں پلنگ سے لگ جاؤں گی۔“  
”پر آپ نے آج تک کسی سے ذکر نہیں کیا؟“ ہری شکر نے کہا۔ ”لیکن اس میں دباؤس ہونے کی کیا بات ہے۔ لیکن ہوا تو مقابلے کا ہفتہ چند دنوں کے لئے روک دیا جائے گا۔“

”نہیں۔“ دیکھا کچھ اور کہتی۔ ”مگر اس پر کھانسی کا کچھ ایسا دورہ پڑا کہ وہ آگے نہ بڑھے گی۔“

”آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“ ہری شکر نے پوچھا۔

”میں یہ عرض کر رہی تھی کہ دیکھا کہنے لگی۔ میں نے بغیر سوچے مجھے محض جذبات میں مقابلے کا ہفتہ روکوانے کی اپیل کر دی تھی۔ لیکن میں نے جو سوچا تو محض میرے لئے اختتام میں گر بڑی ہو جانا مجھے پسند نہیں اور یہ چیز ایک طرح سے میرے ساتھ رعایت ہوگی۔ اور رعایت کو میں اپنی توہین سمجھتی ہوں۔“  
”رعایت نہیں دیکھا دیوی!“ ہری شکر نے کہا۔ ”آپ کو فہم میں شامل کرنا تو سب کے لئے مفید ہے۔“

”لیکن یہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کہ میں کب تک صحت مند ہو سکوں گی۔“ دیکھا بولی۔

”نہیں۔“ ہری شکر نے ذرا زور سے کہا۔ ”مقابلے کا ہفتہ کچھ دنوں کے لئے روک دینا ہی ٹھیک ہوگا۔“

”جی نہیں۔“ دیکھا بھی نعد سے کہا۔ ”میں اپنے ساتھ کسی قسم کی بھی رعایت کو اپنی کمزوری سے منسوب کرتی ہوں۔ آپ لاکھ کہیں مقابلے کے ہفتے کی تاریخ بڑھانا میرے لئے رعایت ہی کبھی جائے گی۔ فنی کار کی سب سے بڑی طاقت اس کا فن ہوتی ہے۔ اپنے فن کے علاوہ کسی اور چیز کا سہارا لینا فن کار کی موت ہے۔ میں اپنی اپیل بڑی ندامت کے ساتھ واپس لیتے ہوئے عرض کرتی ہوں کہ اگر مقابلے کے ہفتے کی تاریخ بڑھا بھی دی گئی تو میں اس بات کو اپنی توہین سمجھتے ہوئے مقابلے میں شریک نہ ہوں گی۔ یہ میرا آخری اور قطعی فیصلہ ہے۔“

دیکھا اٹھی اور کھانسی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

اور دوسرے روز سے مقابلے کا ہفتہ شروع ہو گیا۔ مکان کا کونہ کونہ فن کے بہترین نوے پیش کرنے لگا۔ کہیں سے دل گزرتے پھوٹ رہے ہیں تو کہیں سے تھاک تھی تھی۔ دل فریب رقص پیش کئے جا رہے ہیں۔ کسی طرف نزاع کا دلچسپ منظر نظر آ رہا ہے تو کہیں دو بھائیوں کے درمیان تخت و تاج کے لئے دو بدو جنگ ہو رہی ہے۔ کہیں پریم رس میں ڈوبی ہوئی باتیں ہو رہی ہیں۔ تو کوئی فساد کی آہنگ میں جل رہا ہے اور کوئی پیٹیم کے بچھڑ جانے سے پاگل ہو گیا ہے۔ پورنیا تو کچھ اس طرح پاگل ہو گئی کہ لوگوں کو کبھی کبھی یہ شک ہوتا کہ کہیں وہ سچ مچ تو پاگل نہیں ہو گئی؟ اور اس کا بہترین پاگل پن بھولوں کو یہ مان لینے پر مجبور کر رہا تھا۔ کہ وہ جزو میدان مار لے گی۔ اور ذہنی شاستری فلسفہ لیڈر کی اولین فہم کرشن عظیم کی ہیروئن ہوگی۔

ہری شکر مقابلے کے ہفتے سے کچھ بھی دل چسپی نہیں لے رہا تھا۔ وہ تو بس دن رات دیکھا کی پلنگ سے لگا کر کسی پر بیٹھا رہتا تھا۔ اور اب اسے اس بات کی فکر بھی نہیں رہ گئی تھی کہ لوگ اس کے دل کا چور پڑ لیں گے کہ اسے دیکھا سے پیار ہے۔

محض پانچ چھ دنوں ہی میں دیکھا سچ مچ پلنگ سے لگ کر رہ گئی تھی۔ علاج ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر بے جا رہے تھے۔ علاج بد لا جا رہا تھا۔ لیکن دیکھا کا مرض بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اب ہر لمحہ کھانسی سے پریشان رہنے لگی تھی۔ دلی میں کئی بار مرے سے خون آ جاتا۔ آنکھوں تلے سیاہ گہرا حلقہ بن گیا تھا۔ چہرے پر مرونی سی چھائی تھی۔ اور دیکھا کا گانڈا اور گنڈا لیا ہوا جسم اگر سوکھ نہ سکا تھا تو اس میں اب نمایاں

فرق مزید پیدا ہو چکا تھا۔ ادب ڈاکڑوں نے کہا تھا کہ گو اس کے بھیڑے ابھی تندرست تھے۔ لیکن بیماری کو معمولی نہیں سمجھنا چاہیے۔ ادب بچا کو جلد ہی کسی سینی ٹریم میں داخل کر دیا جائے تاکہ مناسب علاج ہو سکے۔ لیکن اب دیکھا اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ لیٹے ناخن کو دبا کر دیکھنے کے لئے کہ اس کے بدن میں کتنا خون ہے؟ اسے اپنے ہاتھ بھی دوسروں سے اٹھوا کر نظر کے سامنے لانا پڑتا۔ اور ایسی حالت میں اسے کہیں اور لے جانا مناسب نہ تھا۔

ہری شکر نے سوچا تھا کہ بچا کو قحطی بہت بھی طاقت آجائے گی۔ اور مقابلے کا ہفتہ بھی جب تک ختم ہی ہو جائے۔ پھر اہلینان سے اسے لے کر کسی پہاڑی پر چلا جائے گا۔

مقابلے کے ہفتے کا آخری دن آگیا۔

پہلے ہری شکر نے سوچا تھا کہ مقابلے کے ہفتے کا آخری دن خوب دھوم دھام سے منایا جائے گا۔ شام کے وقت شہر کے مشہور معزز لوگ اور فلمی ہستینوں اور دوسرے فن کاروں کو مدعو کیا جائے گا۔ ایک چھوٹا سا کنسرٹ ہوگا۔ ایک اچھی سی پانٹی ہوگی۔ پھر ہفتے بھر کی افادہ کاری کو مد نظر رکھتے ہوئے وہی شائستہ فیس لمیٹڈ کی اوپن ٹکٹ کرشن اعظم کے لئے ہیرو، ہیروئن اور دوسرے کرداروں کا انتخاب ہو جائے گا۔ اور پھر سٹیم کی مہورت بھی ہو جائے گی۔

لیکن پچھلی رات سے جو وہ دیکھا کہ پلنگ کے پاس بیٹھا تھا تو ایک پل کے لئے بھی جبراً نہ ہو سکا تھا۔ صبح دہیں بیٹھے۔ بیٹھے اس نے منہ ہاتھ دھوئے بغیر اس نے چائے پی بھی ادریس! یہاں تک کہ دیکھا کے کمرے سے لگے ہوئے میک اپ کا کمرہ تھا مگر اس نے اپنے پچھلے بال بھی نہیں سنوارے تھے۔

پچھلی رات سے ہی دیکھا زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا تھا۔ اسے ایک پل کے لئے بھی چین نصیب نہیں تھا۔ کبھی اسے اتنی گرمی لگتی کہ بجلی کا ٹیکھا اس کی آخری رفتار سے کھول دیا جاتا اور سر پر بوت کی ہتھیلی رکھی جانے لگتی۔ ادب اب بھی اسے اتنی سردی لگتی کہ اسے چادر اور پھر لحاف اڑھا دیا جاتا۔ پھر جلد ہی وہ بوکھلا جاتی۔ لحاف کے اندر بڑی بے باکی سے کھلانے لگتی۔ اس کا چہرہ کھول دیا جاتا۔ قحطی دیر تک وہ حد سے زیادہ پریشان کسی نظراتی اور پھر خون کی ایک تہ کر دیتی۔ پھر کچھ دیر کے لئے بے حس و حرکت سی پڑی رہتی۔

دلی میں کوئی بارڈر آکر آچکے تھے۔ مگر ڈاکٹر میسائی تو جاننے نہیں تھے، آتے، ہٹھکھک لگاتے۔ نبض دیکھتے اور پھر ہری شکر کو تسلی دے کر چلے جاتے

دلی میں محض ہری شکر کی تسلی ہی کے لئے میکیشیم کی ایک سوئی لگائی تھی۔ لیکن سوئی لگانے کے بعد ہی دیکھا کی حالت اتنی کرب ناک ہو گئی تھی کہ اب جو کبھی کبھی دلی کی دھڑکن بند ہوتی ہوئی سی محسوس ہوتی اور ڈاکٹر بھیجی ہوئی مشین کو محض کچھ دیر کے لئے جلجتی رکھنے کے لئے سکورامن دینا چاہتے تو دیکھا بڑی گلوگیر آواز سے ساجت کرتی اور ایشور کا داسہ دے کر ڈاکٹر کو سوئی لگانے سے روک دیتی ہری شکر سے بھی دیکھا کی وہ بے چینی دیکھی نہ گئی تھی جو سوئی لگانے کے بعد ہر گئی تھی۔ ادب اب وہ بھی سوئی لگانے سے ڈاکٹر کو منع کرتا تھا۔ کیونکہ اسے یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ دیکھا اگر چند گھنٹوں کی ہنس تو چند دنوں کی ہمانی ہے۔ ایسی حالت میں اس کی تکلیفوں میں مزید اضافہ کرنے سے کیا حاصل؟

شام ہونے کو آئی تھی۔ ابھی ابھی شہر کا ایک مشہور ڈاکٹر آیا تھا۔ اور دیکھا کو دیکھنے کے بعد نرس کو کچھ ضروری ہلاتیں کر کے ادب ہری شکر کو تسلی دے کر چلا چکا تھا۔ دیکھا بے ہوش سی پڑی تھی۔ اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق سانسے لوگ اس کے کمرے سے ہٹا دیئے گئے تھے۔ البتہ ڈاکٹر کی ہدایت سے مجبور نرس اوپر اپنے دل کے تقاضوں سے مجبور ہری شکر کے کمرے میں موجود تھی۔

نرس ایک کنارے سے کوچ پر پڑی ادب دیکھ رہی تھی۔ ادب ہری شکر دیکھا کی پلنگ کے سر ہانے کمرے پر بیٹھا اٹ پٹا ننگ باتیں سوچ رہا تھا۔

ہری شکر سوچ رہا تھا، انسان ترقی کی کتنی منزلیں ہی کیوں نہ ملے کر لے وہ قدرت کے ماتحتوں کا ایک حقیر کھلونا ہی ہے۔ اسے اپنے بارے میں خیال آیا کہ وہ کیا تھا؟ کیا سے کیا بنا اور پھر کیا سے کیا بننے والا تھا۔ لیکن قدرت کے ایک بالکل معمولی اور روزمرہ کے فعل کے بعد وہ کیا سے کیا ہو کر رہ جائے گا؟ اب وہ اپنے دل کو مزید جھوٹی تسلی دینا نہیں چاہتا تھا۔ اور اس نے اپنے آپ سے اعتراف کر لیا تھا کہ اسے دیکھا سے پیار ہے۔ بے پناہ پیار! پھر کیا دیکھا کی موت کے بعد اس کے دل کے دولے بدستور سلامت رہ سکیں گے؟ اور اس سوال کے جواب میں اس کے لبوں پر ایک ایسی مسکراہٹ پھیل گئی۔ جس میں موت کی سسی اُداسی تھی۔ اس نے سوچا کہ دیکھا کی موت کے بعد بھی وہ ایسی ہی مسکراہٹ مسکرائے گا۔ لیکن مسکراہٹوں کی موت کی سسی اُداسیاں اس کے لبوں پر سے پھیل کر سارے ماحول میں چھا جائے گی اور وہ ساری زندگی انہیں اداسیوں میں گھٹا رہے گا۔

ہری شکر نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کمرے کے کونے سے ٹریک لیا۔

ادرا کافی دیر تک وہ ماضی حال اور مستقبل کے بارے میں سوچتا رہا اور محبت رہا اور سب کچھ سوچتے سوچتے اُس کے لبوں پر ایک بار پھر ویسی ہی اداس مسکراہٹ پھیل گئی۔ اب کے وہ مسکراہٹ اداس بھی تھی، تلخ بھی اور اُس میں ایک گہرا طنز تھا۔ ہری شنکر کی آنکھیں کھل گئیں۔ سامنے پتنگ پر دیکھا اب تک انھیں بند کے پڑی تھی۔ وہ دیکھا کہ طرف خوب خور سے دیکھنے لگا۔ دیکھا کیا سے کیا ہو چکی تھی۔ قدرت کی فن کاری کا حسین اور شگاہانہ نمونہ ایک پشمرہ پھول سا ہو کر رہ گیا تھا۔ ہری شنکر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے گہرا کزنس کی طرف دیکھا۔ وہ کرسی پر بیٹھی اونچھ رہی تھی۔ ہری شنکر نے جلدی سے رومال نکال کر اپنے آنسو پونچھ لئے۔

دیکھا کے جسم میں ذرا سی حرکت ہوئی اور ہری شنکر خور سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ دیکھانے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اور اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو دوٹے موٹے قطرے نکل کر اُس کے گالوں پر آگئے۔ اور کچھ دیر تک ریشمی گالوں پر پھسلے رہنے کے بعد تیکے پر گر کر جذب ہو گئے۔

”میرے پاس آؤ“ دیکھانے اتنی خفیت آواز میں کہا کہ نرس بھی نہیں سن سکی۔ البتہ اور پاس آنے کے لئے جب ہری شنکر نے کرسی کھسکائی تو نرس کی آنکھیں کھل گئیں اور وہ دوڑ کر دیکھا کے پاس آگئی۔

”کیا بات ہے؟“ نرس دیکھا پر تھک گئی۔

”فدا باہر چلی جاؤ۔“ دیکھانے بڑی تکلیف سے ٹک ٹک کر کہا۔

نرس باہر چلی گئی تو دیکھانے ہری شنکر کی طرف بڑی حسرت سے دیکھ کر کہا۔

”میرے پاس آؤ شنکر۔“

شنکر نے کرسی ذرا ادھر پاس کھسکالی۔

”میرے ہی پتنگ پر بیٹھ جاؤ شنکر۔“ دیکھا جیسے کہ ای

شنکر کرسی سے اُٹھ کر اُس کی پتنگ پر بیٹھ گیا۔ اُسی وقت دیکھا پر پھر کھانسی کا دورہ ہوا اور کافی دیر تک کھانسی رہنے کے بعد وہ بے دم سی ہو گئی۔ اور جب اُسے ذرا سکون ہوا۔ تو وہ بالکل رندھی ہوئی آواز میں کہنے لگی

”شنکر آج زندگی میں پہلی بار میں تمہارا نام لے کر اور تمہیں تم سے

مقابلہ کر رہی ہوں، تم برا تو نہیں مان رہے ہو؟“

شنکر اس بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ البتہ اُس کی آنکھوں سے آنسو کے قطرے ٹپک کر دیکھا کے گالوں پر گر گئے۔ دیکھانے بہت کسمانے آؤ

بڑی کوشش کرنے کے بعد اپنا ماتھ ملا یا اور ہری شنکر کے آنسو اپنے آنسو ٹھے میں لگا کر ماتھے پر لگا لیا۔

ہری شنکر یہ دیکھ کر بالکل خروش نہیں ہوا کہ دیکھا میں کم سے کم اب اتنی سکت مزور آگئی ہے کہ اُس نے اپنے ماتھے سے معمولی سا کام لے لیا۔ بلکہ یہ دیکھ کر ہری شنکر اور بھی بوکھلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ شمع بجھنے سے پہلے ایک بار تیز جلنے لگتی ہے۔ ہری شنکر کا دل دھک دھک کرنے لگا کہ شاید اب اُس کی زندگی کی شمع بجھنے والی ہے۔ اور اب اُس کے دل کا کونا کونا اندھیرا ہو جائے گا۔ اُس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو گرنے لگے۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ اب کے دیکھا ذرا صاف آواز میں بولی۔ تو ہری شنکر کی گہراہٹ اور بھی بڑھ گئی۔ اُس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ لیکن دیکھا اُس کی طرف بدستور جواب طلب نظروں سے دیکھتی رہی۔

”دیکھا۔“ ہری شنکر ٹک ٹک کر کہنے لگا۔ ”وینا میں کچھ سوالوں کا جواب زبانی سے نہیں دیا جاسکتا۔“

”لیکن میں ایک بار تمہاری زبانی سے سنتا چاہتی ہوں شنکر۔“ اُس کی آواز میں التجا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”دیکھا۔ مجھے تم سے پیار ہے۔“ ہری شنکر نے بے ساختہ کہہ دیا۔

دیکھا اُس کی طرف حد سے زیادہ پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

چہرہ مسکرنے لگی اور اُس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

”دیکھا۔“ ہری شنکر نے کراہنے کے انداز میں دہرایا۔ ”مجھے تم سے پیار ہے۔“

”شنکر۔“ اب کے دیکھا نے شنکر کا ماتھ اپنے ماتھ میں لے کر چوم لیا۔ اب میری آتما کو حسین نصیب ہوا۔“

”دیکھا۔“ شنکر حیا۔ لیکن یک لحظ دیکھا کا ماتھ بالکل ڈھیلا پڑ گیا۔ اور اُس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور وہ جلدی جلدی سانس لینے لگی۔

”دیکھا۔“ ہری شنکر نے اب کے اتنی زور سے پکارا کہ پہلے زس او پھر دوسرے لوگ دھڑا دھڑا دیکھا کے کمرے میں گھس آئے۔

دیکھا بڑی بے چینی سے جھکیاں دے رہی تھی۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ البتہ پورنیا کا پاگل بن یک لحظ دود ہو گیا۔ اور اُس نے جلدی سے ڈاکٹر کو فون کیا۔ لیکن وہ ویسے دیکھ کر کوئی بھی نہ بھنی کہ موت کی

مض ایک چیز مکی نے ساری گھاگھی ختم کر دی۔

"ریکھا - " ہری شنکر ادا بھی زود سے چھڑا۔ مگر اب دل ہی محبت کی پکار کا جواب دینے والا ہی کون تھا؟ ہری شنکر کی پکار دیواروں سے ٹکرا کر چور چور ہو گئی۔

ہری شنکر بہت سے دیکھا ہے کہ چہرے پر بھکا۔ ادا اس کے ماتھے کو چوم لیا۔

ادا ایک بلے پناہ اور حد سے زیادہ ادا اس خاموشی سارے ماحول پر تسلط ہو گئی اور پورنیا نے رنٹے سوئے ہاتھوں سے ریکھا کی چادر اس کے سر تک تانی دی۔ اور پھر ہری شنکر کا بازو قدام کر اُسے باہر لے چلنے لگی۔ اہی کے ساتھ ہی سارے لوگ کمرے سے باہر نکل گئے۔

شام چوبیس بجی تھی۔ مکان میں تمام تاریکی پھیل چکی تھی۔ کسی نے بجلی کے بڑبڑانے اور مکان کا کوننا کوننا اچلا ہوا سنا۔ لیکن شنکر کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اُس کے دل کی تاریکی میں اب کبھی ایک کرن بھی نہیں چھوئے گی۔

ڈاکٹر حبیب ہی آگیا۔ مگر ماحول کی کرب ناک خاموشی دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ ریکھا کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اُس کے قدم ٹھٹھک گئے۔ اور وہ بھی وہیں ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

ایک طویل عرصے تک خاموشی چھائی رہی اور خاموشی کی طوالت یوں بڑھتی جا رہی تھی جیسے اب یہ خاموشی لامتناہی ہو کر رہ جائے گی اور جیسے ریکھا کی موت کے ساتھ ساتھ مکان کی ساری گھاگھی مرجائے گی۔

اچانک ریکھا کے کمرے کی نفل کے میک اپ کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ سچول کی نظروں اُس طرف اٹھ گئیں اور وہ اُس طرف یوں دیکھنے لگے جیسے وہ جادو کا کھیل دیکھ رہے ہوں۔

پھر سچول کے ہون پر حد سے زیادہ حسین مسکراہٹ پھیل گئی۔

سب کے سب یوں تیر ہو گئے تھے کہ ان میں سے کسی کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔

بنیں نکل رہی تھی۔ بس وہ مسکراتے جا رہے تھے۔

"میرا خیال ہے اب ادا کا رے کے مطالبے کا فیصلہ سنا دینا چاہیئے۔" بنی سنوئی اور دھن کی طرح سچی ہوئی ریکھا نے مسکرا کر کہا۔ اور جب اُس کی نظر مسکراتے ہوئے ہری شنکر پر پڑی۔ جس کی پلکوں میں اب تک آنسو کے قطرے پھینے ہوئے تڑپ رہے تھے تو ریکھا نے ٹھیک ایک نئی ذیلی دھن کی طرح ستر مار کر گونجھکا لی۔

ہری شنکر نے محسوس کیا کہ ریکھا کی بہترین اداکاری 'اداکاری اور حقیقت کا شکم تھی۔

ان مڈول کی  
قیمت کبھی نہیں گرتی

میشنل  
سینونگر سٹیفلیس

اس  
ٹریڈری سینونگر ڈیپازٹس

مزید برائے ان کے سود کی رقم پر  
ٹیکس مُعاف ہے

اس سلسلہ میں رقوم جمع کرنے کے واسطے میں مزید معلومات یا قاعدہ کیلئے براہ  
مہربانی مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیے۔ نیشنل سینونگر کمیشن، مارٹن کاسل، نیشنل سٹریٹ

## نادر شاہ کی عمان پر فوج کشی آخری اہم تاریخی تحقیقات

کرتی ہے۔ مسقط اور عمان کے شہرہ جزیرہ پر ایرانی لشکر کی حملہ آوری کا شہ بھی ایک ایسا ہی مسئلہ ہے جس کے بارے میں ہمیں بہت کم معلومات ہیں۔ اور جو کچھ پہنچتی ہیں وہ بھی اکثر و بیشتر ناہموار اور ناراست ماخذوں سے لی گئی ہیں اس وجہ سے یا تو ان میں مبالغہ ہے یعنی بات کو بہت بڑھا کر بیان کیا ہے یا فضول اور خرافات باتیں زیادہ شامل ہیں جو اعتبار کے قابل نہیں یا صحیح و اصل سرشتہ راخذ) ناپید اور نایاب ہے۔ آخر آخر میں انگریز مستند قسین اور لندن کے (مدرسہ السنۃ مشرقیہ) مشرقی زبانوں کے مدرسہ ارکان کی تلاش اور کوشش سے ماخذوں کا ایک ایسا ذخیرہ اور سلسلہ ہاتھ لگا ہے جس کے وجود سے اب تک کوئی بھی آگاہ نہ تھا۔ یہ چند دستاویزیں اور اسناد ہیں۔ جو ایسٹ انڈیا کمپنی رشرکت ہندوستان شرقی کی تحریروں میں ہاتھ آئی ہیں۔ اور جو بغیر کسی درمیانی واسطے کے یہ بتاتی ہیں کہ انگریزوں کی سیاست کا عمان سے کیا لگاؤ تھا۔ یہ کاغذات انہیں کے بارے میں ہیں۔

اس کمپنی کا بانیہ (ایجنٹ) بذات خود مسقط میں رہتا تھا۔ یہ کمپنی ابتدا میں ایک تجارتی کمپنی کے عنوان سے ہندوستان میں قائم ہوئی۔ مگر کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مختلف ذریعوں، قسم قسم کے جیلوں اور طرح طرح کے ناموں سے ہندوستان کی حکومتوں کو ایک ایک کر کے ٹپ کر کے پورے ملک

یہ اہم تاریخی مضمون یورپ کے ایک فاضل مضمون نگار لارنس لوکھارٹ نے انگریزی زبان میں بڑی محنت سے لکھ کر چند سال پہلے لندن کے ایک رسالے میں شائع کیا تھا۔ فارسی زبان میں اس کا ترجمہ ایمان کے ایک ادیب نے کیا۔ جنون اپنا نام 'زمانہ' لکھا ہے۔ اور یہ مقالہ تہران کے مشہور علمی ماہنامہ 'مژدہ' جلد ۳ شمارہ ۱۱ میں شائع ہوا۔ اس خاص موضوع پر نئی تحقیق کا حامل ہے۔ اس لئے میں نے اسے اردو میں ترجمہ کیا۔ کیونکہ اس کا تعلق (لگاؤ) انگریزوں کی اس سیاست جو ہندوستان پر قبضہ کرنے کے لئے انہوں نے اختیار کر رکھی تھی اور آخر کار وہ کامیاب ہوئے مضمون کسی قدر خوشک ضرور ہے۔ مگر امید ہے کہ اپنے افادہ اور معلوماتی لحاظ سے خاص دل چسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

ایران کے اس نامور بادشاہ نے جو نادر شاہ افشار کے نام سے تاریخی دنیا میں شہرت رکھتا ہے جو جو لڑائیاں لڑیں جہاں جہاں فوجی جیتے کئے اور جو فتوحات حاصل کیں۔ ہمارے ہاتھوں اور معلومات تک ان کی تفصیل پہنچ چکی ہے۔ — یں زامندی خاں ایسا زبردست واقعہ لگا رہیشہ اس کی خدمت میں موجود رہتا تھا۔ وہ اسی کام پر مقرر تھا۔ کہ ہر واقعے کو لکھتا رہے۔ وہ ان حادثوں اور واقعات کے سلسلے میں چھوٹی چھوٹی باتوں تک کو تحریر میں لے آتا ہے۔ پھر بھی اس مشرقی ایرانی مشاہدہ کی تاریخ حیات کے چند گوشے ہماری نظروں سے اوجھل ہو کر رہ گئے ہیں۔ جن پر اب نئی تحقیق روشنی ڈالتی ہے۔ اور ابہام کے تاریک پردوں کو ہٹا کر حقیقت کو اجاگر

لے شہرہ جزیرہ یا جزیرہ عمانی جغرافیہ میں وہ زمیں کا بڑا حصہ (ملک) جو تین طرف سے سمندروں سے گھرا ہوا۔ ۱۷۵۲ء میں عربی، فارسی زبانوں میں کمپنی کو شرکت کہتے ہیں



پر قبضہ کر لیا۔ اور اس نادر طریقے سے اس شرکت نے ہندوستان کو برطانیہ  
عظمیٰ کی حکومت اور دولت کا مستقر (ٹھکانا) بنا دیا۔ برطانیہ کی سیاست کا  
دار و مدار مشرق ہی پر تھا۔ اس وجہ سے نادر شاہ کا اس طرح نمایاں ہونا  
اور فتوحات کا حاصل کرنا کمپنی کے لیے پریشان خاطر کی سبب بن گیا تھا۔  
وہ بڑے غور و فکر سے اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھتی تھی۔ خصوصاً اس کی  
نگاہ اس پر لگی ہوئی تھی کہ کمپنی ایسا نہ ہو، ایرانی فوجیں عمان کے فتح کرنے میں  
کامیاب ہو جائیں جو ہندوستان کا دروازہ شمار کیا جاتا ہے۔ اور نادر شاہ  
کی یہ کامیابی کمپنی کے فائدوں اور مصلحتوں کو خطرے میں نہ ڈال دے۔

اسی سبب سے اور سچے دلی نگاہ کی بنا پر کمپنی کا جو نمائندہ مسقط میں ہوتا  
تھا، وہ پوری فکر و غور سے نادر شاہ کی لشکر کشی کی رفتار کو اپنی رپورٹ میں  
درج کرتا ہے۔ اس نمائندہ کی تحریریں بڑی توجہ کے ساتھ لندن کے مرکزی ادارے  
میں پڑھی اور محفوظ رکھی جاتی تھیں۔ اور اب تک موجود ہیں۔

دوسری طرف نادر شاہ کا واقع نگار میرزا محمدی خاں تھا۔ اس نے  
محض اس نظر سے کہ نادر شاہ بذاتِ خود میدانِ جنگ میں شریک اور موجود  
نہ تھا۔ اس سپاہ کشی کا حال اپنی کتاب ”ندۂ نادری“ میں تفصیل کے ساتھ نہ  
لکھا، بلکہ صرف اشاروں پر اکتفا کی ہے۔ بعد کے دوسرے ایرانی تاریخ  
لیکھنے والوں نے بھی کسی اور صحیح دلائل و توجہ ماخذ تک دسترس نہ پائی۔ اس وجہ  
سے ایرانی لشکر کا محمد عثمان پر نادر شاہ کے زمانے میں پوری طور سے واضح اور  
روشن نہ ہوا۔ اس اب یہ جو نیا اور مختصر نادر دنیا یا ب ماخذِ یورپ کے مشرق شناس  
عالمین کی کوشش اور کاوش کی بدولت ہاتھ آیا ہے۔ اور اب شائع بھی  
ہو گیا ہے، اس موضوع کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے، اسی اہمیت  
کی بنا پر ذیل کا مقالہ (جو اس باب میں آخری تحقیقات پر مبنی اور جاری ہے)  
تاریخ سے دل چسپی اور تحقیق و تامل کے ذوق رکھنے والوں کے لئے ہم پیش  
کرتے ہیں۔ یہ مقالہ صرف اسی بنا پر اہم نہیں کہ عثمان اور ایران میں باہم جو  
ٹرائیاں ہوئی ہیں، ان کا ایک صحیح اور اعتبار کے قابل ماخذ ہے اور جو خوش نصیب  
سے ہمیں دستیاب ہو گیا ہے بلکہ بعض نہایت اہم اور جاذب توجہ نکتے  
اس میں نظر آتے ہیں۔ جو ہمارے لئے بہت زیادہ اور غیر معمولی طور پر  
بیش قیمت ہیں۔

نادر شاہ کا واقعہ نگار میرزا محمدی خاں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۲ء تک

کے زمانے میں ”عثمان پر ایرانی لشکر کشی“ کا حال اجمال اور اختصار کے ساتھ  
بیان کرتا ہے، اور اس بارے میں وہ ہمارے ہاتھوں تک بہت کم معلومات  
پہنچاتا ہے۔ اس کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ نادر شاہ کی ٹرائیوں  
کا اصلی مرکز اور میدانِ عثمان نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ خود نادر شاہ ان معرکوں  
میں شریک اور میدانِ جنگ میں حاضر نہ تھا۔ کیونکہ اس جنگ کے دوران میں  
اس کا سپہ سالار فارس کا بیگلربیگی محمد تقی خاں شیرازی تھا۔ عثمان کے  
معرکوں اور واقعات کا بڑا حصہ اسی سے تعلق رکھتا ہے۔ پھر ہم یہ بھی دیکھنے  
پہنچے کہ تنہا فانی ہی وہ مؤرخ ہے جو اپنے فارس نامے میں ”عثمان پر ایرانی لشکر کشی“  
کا ذکر کرتا ہے۔ مگر بہت تھوڑا ذکر کر کے ختم کر دیتا ہے۔

دوسری طرف عربی اور یورپ کے ماخذ ہیں، یہ اس بارے میں بہت زیادہ  
معلومات ہم پہنچاتے ہیں۔ یورپ کے ان تاریخ نویسوں میں جو نادر شاہ کے  
زمانے میں تھے، اور جو اس جنگ کی رفتار و قریب سے دیکھ رہے تھے۔ اس کمپنی  
کا وہ نمائندہ یا سفیر بھی ہے، جو اس وقتِ صلح فارس میں رہا کرتا تھا۔ اس  
نامہ نگار نے جہاں تک اور جو کچھ اطلاعات ہم پہنچائیں اور وہ لکھی ہوئی باقی  
رہ گئی ہیں۔ ہنوز کسی نے ان سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ نادر شاہ کے تاریخ نگار  
اور وہ اہلِ قلم جنہوں نے ”عثمان پر نادر شاہ کی فوج کشی“ پر کچھ لکھا ہے، ان  
میں سے کوئی ایک بھی نہ اس ماخذ سے کچھ لینا ہے اور نہ اس کا حوالہ دیتا  
ہے۔ ”ج ادنیٰ“ جو اس زمانے میں لہرے میں مقیم تھا۔ اپنی کتاب ”ایران و  
ترکی میں سیاحت“ کے اندر مذکورہ واقعہ کی جانب اشارہ کرتا ہے، مگر جو واقعات  
پیش کرتا ہے۔ نہ تو وہ کامل ہیں اور نہ بھر دے کے قابل۔ البتہ جو معلومات کا دستہ  
”نیہرہ“ اپنی کتاب ”عثمان کی تاریخ اور جغرافیہ سے متعلق“ میں جو کچھ پیش کرتا  
ہے، وہ مختصر اور زیادہ گہری ہیں، مگر یہ مصنف نادر شاہ کا ہم عصر نہ تھا۔  
ایک کتاب ۱۵۶۱ تا ۱۲۳۱ء میں مشرقی افریقہ کی تاریخ و  
جغرافیہ اور تجارت سے متعلق اسناد اور معلومات) نامی نظر سے گزری ہے  
یہ شارلی گیسمان کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کتاب کی ایک فصل ہے ”مشرق  
افریقہ کے ساتھ عثمان کے روابط“ اس میں اس موضوع سے متعلق بہت سی  
مفید معلومات درج ہیں۔ اور یہ سب معلومات عربی کی ایک علمی کتاب سے  
لی گئی ہیں۔ جو ایک شیخ کی تصنیف ہے۔ اس شیخ کا نام، ابوسلمیٰ بن محمد  
بن ابیہ بن رشید ہے۔ یہ نادر کتاب و حکومت بھی کے منتخبات) کے

چوبیسویں نمبر میں شائع ہوئی ہے۔ اس نمبر میں کئی مقالے ہیں ان میں ایک مقالے کا عنوان ہے۔

(۱) ”حکومت عثمان کے مختصر تاریخی حالات سے متعلق مختصر یادداشتوں کے اقتباس“

مقالہ نگار کا نام رابرٹ ٹائلر ہے۔ دوسرے مقالے کا عنوان ہے

(۲) ”حکومت عثمان سے متعلق مختصر یادداشتیں“

اس کا لکھنے والا فرانسس وارڈن ہے۔ مگر ان دونوں میں سے ایک شخص بھی عثمان پر نادر شاہ کی لشکر کشی کے بارے میں کچھ نہیں لکھتا تاہم ٹائلر کی جغرافیائی اطلاعات میں بعض مفید معلومات ملتی ہیں۔

(۳)۔ اس موضوع پر انگریزی زبان میں سب سے اہم اور بڑی کتاب جو موجود

ہے۔ اس کتاب کا نام ہے ”عثمان کے کاموں اور سادات کی تاریخ“ یورپی

کی پوری کتاب ”غربی کی ایک کتاب کا انگریزی ترجمہ ہے۔ جو ”رج، پ

باجلہ“ نے لکھا اور ۱۸۷۱ء میں جمعیت یا کلبوٹ نے چھپوا کر شائع کیا

ہے۔ اس بڑی کتاب کا مصنف سیل بن رازق ہے، اس نے نہایت

پھیلاؤ اور تفصیل کے ساتھ عثمان پر ایرانی فوجوں کے حملے کا حال تحریر کیا

ہے۔ لیکن اس کے بیان کئے ہوئے معلومات کو بڑی احتیاط اور سوچ بچار

کے بعد لینا چاہئے۔ اس لئے کہ یہ شخص عادتاً فضول گو تھا۔ اس نے ہر موقع

اور ہر مقام پر فضول بکواس کا رستہ اختیار کیا ہے۔ اس وجہ سے یہ شخص

جو واقعات اور حالات بیان کرتا ہے، وہ بھرپور اور سچ ماننے کے

لائق نہیں ہیں۔

جن ارباب قلم نے سب سے اخیر میں اس موضوع پر قلم اٹھایا

اور کوئی کتاب تالیف کی ہے، ان میں ذیل کے اشخاص ذکر کر کے قابل ہیں۔

(۴)۔ ۱۔ میجر ریافٹڈ کرنل، آف راس۔ اس نے ۱۸۸۲ء تا ۱۸۸۳ء

کی اپنی رپورٹ کے دوران میں خلیج فارس میں اسکان کی تشکیل اور مسقط کی

سیاسی حیثیت ۱۸۷۲ء سے لے کر ۱۸۸۳ء تک کا تاریخچہ تحریر کیا ہے

اس میں عثمان کے حالات بھی بیان کرتا ہے، لیکن اس کا مآخذ بھی وہی سیل

بن عبد الرزاق کی کتاب ہے، جس کا اوپر ذکر کر چکے ہیں۔

(۵)۔ کرنل س، بے ٹائلر۔ اس کی کتاب کا نام ہے ”ممالک و طوائف

نیج فارس“ یہ ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس مصنف نے بھی عثمان

پر ایران کی لشکر کشی کے بارے میں وہی باتیں لکھی ہیں۔ جو رازق جرنے

سیل بن عبد الرزاق سے لی ہیں۔ گویا رازق کا بیان ہی پورا پورا دھما

دیا ہے۔

(۶)۔ کلمان ہور نے بھی اپنی کتاب میں جس کا نام ہے ”تاریخچہ اعراب“ عثمان

پر ایرانی لشکر کشی کے بارے میں مختصر معلومات پیش کی ہیں مگر یہ بھی تمام تر

سیل بن رازق کے بیانات کی نقل ہیں، اس کے سوا کچھ نہیں۔

(۷)۔ گراہمان نے مسقط کے عنوان سے اسلامی دائرۃ المعارف راسلماک

انسائیکلو پیڈیا کی تیسری جلد میں ایک مقالہ دیا ہے اس مقالے میں بھی اس

واقے سے متعلق مختصر اشارے دئے ہیں، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان

تمام تحریروں میں تنہا سیل بن رازق پر اعتماد اور اسی پر استغناء کیا ہے

اس وجہ سے اس مقالے پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

۸۔ رمسڈیوٹ۔ اس کی تحقیقات کا بڑا حصہ ابو سعید سے تعلق

رکھتا ہے، مگر اس سے پہلے زمانے کے واقعات کی نسبت بھی اہم اطلاعات

پیش کرتا ہے۔ وہ احمد بن سعید کی پیشقدمی اور اقتدار حاصل کرنے کے لئے

اس نے جو کوششیں کیں۔ ان کا مباحثہ اسباب پورے پھیلاؤ کے ساتھ

بیان کرتا ہے۔ اس مصنف نے جن جن کتابی ماخذوں اور سرچشموں تک رسائی

پائی ہے، ان کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ مگر ایسٹ انڈیا کمپنی کی تحریر

کا نہ وہ کہیں حوالہ دیتا اور نہ کوئی کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس

کے تعلق کچھ علم اور اطلاع ہی نہیں رکھتا ہے۔

راقم یہ چاہتا ہے کہ اس مقالے کی تحریر میں ”شکت ہندوستان شرقی“

کے نمائندوں کی تحریروں اور سیل بن رازق، اڈمرل ہیمورگیس، سب کے بیانات

کو سامنے رکھ کر اور ان سب کو ناپ تول کر چاچ پڑتالی کر کے ”نادر شاہ کی

عثمان پر بحری فوج کشی کی نئی تلی حقیقت کا پتہ چلائے اور ان کو پیش کرے۔

شاہ سلطان حسین کے زمانے میں جو بیانات خود بہت شریف اور اچھا

مگر اپنے سیاسی حالات کے لحاظ سے کمزور تھا، خلیج فارس میں حکومت ایران

کی سیادت (سرمداری) اور سیاسی اقتدار میں ایک کاروبار ضرب پڑی۔ وہ قبا

عرب جو اس خلیج کے دونوں ساحلوں پر رہتے تھے۔ ان سے یہ سلطنت

بھی مل گیا، اور ان کی اہمیت کچھ اور بڑھ گئی۔

مسقط کے عرب امام سلطان بن سیف کے زیر احکام قفقے پر

امام ۱۸۱۸ء سے ۱۸۱۹ء تک حکومت کرنا رہا۔ یہ عرب زبردست اور

قابل تہجہ جنگی جہازوں کے مالک تھے۔ امداد جہازوں کے ذریعے ملک میں امن  
 برقرار رکھیں جو اپنے فوجی حملوں اور لشکر کی دوسرے دھوپ کا مرکز بنایا۔ جزائر بحرین  
 تقریباً سو سال کی طویل مدت تک ایران کی شاہنشاہی کا ایک حصہ اور اس کی  
 ایک نوآبادی تھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ عمان کے عرب زیادہ مدت تک بحرین  
 میں نہ رہے۔ ان کی واپسی کے بعد بحرین کا علاقہ شیخ جبارہ کے ہاتھ آ گیا۔  
 یہ شیخ عربوں کے قبیلہ ہمالا کا ایک مقتدر رئیس اور برائے نام حکومت ایران  
 کا تابع تھا۔ مگر حقیقت میں مستقل تھا۔ اسے حکومت اصفہان کے ساتھ  
 ذرا بھی لگاؤ نہ تھا۔

جیسے ہی بادشاہ نے حکومت ایران کی یاگ اپنے ہاتھ میں لی۔ اس نے  
 بھانپ لیا خلیج فارس کے حالات وہاں کے باشندوں کے اطوار اور امور سلطنت  
 کے ذمہ دار برداشت امداد گذر کے قابل نہیں۔ اس نے ساحل پر بیٹے والے  
 عربوں کو اپنا تابع فرمایا بنانے کے لئے بہت زیادہ مؤثر تدبیریں اختیار کیں  
 ضروری کارروائیاں عمل میں لایا۔ مگر بہت جلد اس نے اندازہ کر لیا کہ  
 جب تک بحرین طاقت کا مالک نہ ہوگا اپنی پیش نظر تجویزوں کو چلانے اور  
 آگے بڑھانے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو ایلیٹ  
 سے چند جہاز خریدنے پر آمادہ ہو گیا۔

نادر شاہ کا سب سے پہلا جہلہ ماہ مئی ۱۷۳۰ء میں بحرین جہازات  
 کے ذریعے بحر سے برصغیر پر قبضہ کرنے کے لئے ہوا مگر ناکام رہا۔ دوسرے سال ایران  
 کا لطیف خاں دوبارہ بھیجی (امیر البحر) بحرین کو ہوا عربوں کے قبضے سے نکال  
 لینے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ حملہ اس موقع کے گد بھگ ہوا جبکہ شیخ جبارہ  
 مکر مخفیہ کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا۔

نادر بہمالا عربوں پر غالب آنے کے بعد لطیف خاں دوبارہ بھیجی کے  
 متواتر تجاویز کے نتیجے میں اور مزید فتوحات کی امیدیں رہا۔ یعنی اس نے  
 عمان کو بھی تسخیر کر لینا چاہا، یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ نادر شاہ پورے طور  
 پر سمجھ چکا تھا کہ جب تک مسقط اور عربستان کے تمام بندر اس کے  
 ہاتھ میں نہ آجائیں وہ یہ امید نہیں رکھ سکتا تھا کہ خلیج فارس میں ایرانی سیاست  
 کو مستقل اقتدار اور استقرار حاصل ہو سکے گی۔

خوش نصیبی اور حسن اتفاق کہ ۱۷۳۰ء میں اچانک کچھ معاملات  
 نادر کی خواہش کے موافق سرزمین عمان پر ظہور میں آئے۔ سیف بن سلطان

کے نامعلوم سلوک نے اس کی پیروی کرنے والوں کے درمیان شغریہ پیدا کر دیا  
 آخر کار ۱۷۳۰ء میں یہ باہمی نفرت ایک انقلاب پر ختم ہوئی۔ سیف کمرانی  
 لشکر کو جو آمادہ انقلاب تھا روکنے کی تیاری میں تھا، اس کا سرکھل دینا  
 پہنچا تھا۔ مگر اُن کے اقدام کو ذرا بھی نہ روک سکا۔ سیف اس جنگ میں  
 مغرب اور اقتدار سے محروم ہو گیا۔ اب اس نے نادر شاہ کی جانب رخ کیا  
 اور اس سے مدد چاہی۔

ادھر نادر شاہ افغانستان کے قبائل کی ایک نئی پر جملے کی ابتدائی منزلیں  
 طے کر چکا تھا۔ تمام ضروری جنگ کا سامان تیار تھا، فوجیں روانگی کے لئے  
 آمادہ اور شاہی حکم کے انتظار ہی میں تھیں۔ اس نے سیف کا یہ پیام پا کر  
 اس نادر موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ بلکہ نہایت عجلت کے ساتھ اس  
 سے پورا فائدہ اٹھایا۔ محمد تقی خاں شیرازی، بیگلر بیگی کے نام تکبیدی  
 احکام صادر فرمائے کہ خلیج کے تمام جہازوں کو ضروری سامان سے تیار  
 کر کے بظاہر امیر سیف کی امداد کے لئے امداد اسلحہ عثمان پر قبضہ کرنے  
 کے لئے جلد روانہ ہو۔

جنوری ۱۷۳۱ء میں شرکت ہندوستانی کے نمایندے کو جو کمران  
 میں رہنا تھا، خبر پہنچی کہ نادر شاہ عثمان پر لشکر بھیجنا چاہتا ہے۔ نمایندہ  
 مذکور نے لندن کے مرکزی ادارے کو ان حالات کی اطلاع دے کر یہ بھی  
 لکھا کہ ”ممکن ہے نادر شاہ کا مقصد امام سیف کو بے وقوف بنانا اور  
 اس کی سلطنت پر قبضہ کرنا نہ ہو۔“ مگر کمپنی کے نمایندے نے جس انداز  
 سے اظہار خیال کیا تھا، اس سے یہ اندیشہ ضرور پیدا ہوتا تھا کہ ایسا نہ  
 ہو نادر شاہ کا یہ اقدام کامیابی پر ہو اور صرف امام کے دشمنوں سے اس  
 کا انتقام لینا ہی نہ ہو۔

دولت ایران کے جہاز مارچ ۱۷۳۱ء کی تیسری تاریخ سے لے کر  
 چھ مہینوں تک بوشر سے کمران پہنچ گئے۔

ان جہازوں کی کمان لطیف خاں کے ذمے تھی جو اپنا علم بلند کئے ہوئے  
 تھا۔ علم کی زمین سفید تھی اور اس پر ایرانیوں کی شمع رنگ کی نوار گڑھی ہوئی  
 تھی۔ دولت ایران کے اس بیڑے میں چار بڑے جہاز تھے۔ دو چھوٹے جہاز اور  
 دو چھوٹی کشتیاں۔ کپتان لطیف خاں کے جہاز کا نام فتح شاہ تھا۔ یہ جہاز  
 اس سے ایک۔ الپے دیمبر کے بیٹے میں ایرانی حکومت نے شرکت ہندوستانی

سے خرید لیا تھا۔ پہلے اس کا نام "کون" تھا۔

ایران کے دوسرے بڑے جنگی جہاز کا نام "فد" تھا۔ یہ انگلستان کا بنا ہوا تھا۔ دولت ایران نے یہ جہاز اس جنگ سے پہلے جرمنی اپنی قہرمانہ قوت کے بل پر کینی سے خرید لیا تھا۔ اس جہاز کے کپتان کا نام الگ تھا۔ یہ اور اس کا ایک اور ہم کار کافی سامان جنگ کے ساتھ ان دونوں انگریزی جہازوں پر مامور تھے۔ ان پر حکومت ایران کا قبضہ ہو جانے کے بعد کوک اور اس کا ساتھی دونوں دولت ایران کے ملازم ہو گئے۔ یہ دونوں اب الگ الگ ایک ایک ایرانی جہاز کے کپتان اور سردار مقرر ہوئے۔ ان جہازوں کے اندر سارے آلات اور کام کرنے والے قبیلہ ہوا اور دوسرے ساحلی قبائل کے عرب تھے۔

ایرانی پٹے سے پانچ ہزار جانناہ سپاہی اور پندرہ سو گھوڑے سوار کئے گئے۔ ۱۲ اپریل کو کامران سے نکل اٹھا۔ چار روز بعد یہ سپاہ قزوین میں نگرہ انداز ہوا۔ یہ مقام راس محمد ازوم کے جنوب میں چوتھریل کے فاصلے پر واقع ہے۔ لطیف خاں نے قزوین سے ایرانی فوج خوفگان میں اتار کر شمال کی جانب کوچ کیا۔ راس موز اندوم سے آگے بڑھ کر خلیج جلفا میں اتر پڑا۔ یہاں لطیف خاں اور امام سیف بن سلطان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ یہ مشہور ہے کہ دو ہزار روپیہ رقبہ ۲۰۰ یروہ امام سیف نے سردار ایرانی کو پیش کئے۔

قبیلہ ہوا لا کارئیں تیغ زمانہ اطاعت کا اعلان پہلے ہی کر چکا تھا۔ لطیف خاں نے چند آدمی فوجی محافظ کے نام سے جلفا میں مقرر کئے اس کے بعد وہ اپنی سپاہ کو لے کر سیف اور اس کے ماننے والوں کے ساتھ ملک کے اندر دی گئے۔ وہ اب بوا العرب بن مبار العرب کی جانب جا رہا تھا۔ یہ شخص اگرچہ امام سیف کا رشتہ دار تھا۔ گمیری امام کے مخالفوں کا سردار بھی تھا۔ بوا العرب بھی مقام زندری سے پوری تیاری کے ساتھ شمال کی جانب روانہ ہوا۔ مقام قلیح السیفی میں جو مقام ہیرا کی کے قریب واقع ہے

دونوں فوجوں میں مقابلہ ہوا۔ متحدہ فوجوں کو کامل جیت ہوئی اور بوا العرب نے شکست کھائی۔ اب متحدہ لشکر اور مقامات الخوف وغیرہ کو اپنے قبضے اور تصرف میں لے آیا۔ لیکن یہ کامیابی اور پیش قدمی زیادہ بہرہ پارا ادا ستوار نہ ثابت ہوئی۔ کیونکہ امام سیف اور لطیف خاں میں جو کڑا ہو گیا۔ لطیف خاں کا رویہ اور سلوک امام سیف کے ساتھ ایسا تھا جیسے ایک بڑے فاتح کا جو تمام ملک اور مملکت کو جیت کر اپنے قبضے میں لا چکا ہو۔ وہ سیف کا احترام اور محافذا ذرا بھی ملحوظ نہ رکھتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں اور امام سیف کے اتحاد اور دوستی کی بنیاد پاش پاش ہو گئی۔ اور ماہ جون میں لطیف خاں کو کامران واپس آنا پڑا۔ وہاں دے اس کی فتح نامہ آمد بہت مسرور ہوئے اس کے اعزاز میں تمام شہر میں چراغاں کیا گیا اور خوب جشن منائے گئے۔

فتح خاں بیکلریگی پہلے ہی کامران پہنچ چکا تھا۔ اس نے پوری کمان لطیف خاں سے اپنے ہاتھ میں لے لی۔ لیکن اس کی بھلی اور بہرہ جاکھانہ شواہد نے کام کرنے والوں میں بہت زیادہ نفرت اور بد دلی پیدا کر دی۔ بھری فوج باقاعدہ تختہ پاش نہیں پا رہی تھیں۔ سخت تکلیف اور سستی میں گرفتار تھیں ایرانی سپاہ نے لطیف خاں دریا بھگی کے حضور میں سخت اعتراض اور سجدہ شکایت کی۔ اس نے وعدہ کیا کہ بیکلریگی کے واپس جانے ہی وہ تمام خسار کو پورا اور نقصان کی تلافی کر دے گا۔

اس سال کے موسم گرما اور موسم خزاں میں جنگی کارروائیاں موقوف رہیں۔ کوئی پیش قدمی عمل میں نہ آئی۔ ماہ نومبر میں ایران کے بحریہ نے اپنی کئی اور خرابیوں کو دور کیا اور اپنے کو پوری طور پر طیار کر لیا۔ ظاہری حالات سے ایسا پایا جاتا ہے کہ تقریباً اسی زمانے میں نادر شاہ نے بیکلریگی کے نام ناکیدی فرمان صادر کیا کہ عثمان میں لشکر کشی کو فوراً طیار کر کے اور اس کو سخت تنبیہ کی۔ کہ اپریل ہی میں جنگی کارروائیوں کا سلسلہ کیوں جاری نہ رکھا۔

یہ تھا پہلا حملہ نادر شاہ کا جو اس جزیرہ نما پر ہوا۔

# گھونٹی پراجیکٹ

رہے۔ گھونٹی پراجیکٹ کو اگر واقعی سماج کے لئے پراجیکٹ بنایا ہے تو اس کا حلقہ اثر زیادہ تر دیہات میں رہنے والے لوگوں تک محدود رکھنا پڑے گا۔ اس وقت ملک میں بھوک، بیماری اور جہالت کا دور دورہ ہے۔ چونکہ دیہات والوں میں قوت خرید کم ہے اس لئے یہ تباہی زیادہ تر انھیں کے حصے میں آ رہی ہے۔ اگر گھونٹی پراجیکٹ کی بنیاد آزادی پر رکھنا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ تو ان بنیادی نعمتوں کو بالکل ختم کرنا ہوگا۔ دیہاتیوں پر بالعموم یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ بے وقوف، جھگڑالو اور رحمت پسندی کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ ایک بھوکے آدمی کے لئے جس کے پاس کوئی کام نہ ہو، وقت کا نا بھی مصیبت ہے محض خود حفاظت کے لئے وہ اپنے اندر ایک مصنوعی دنیا تعمیر کرتا ہے۔ اور باہر کی دنیا کے دعوائے اپنے اوپر بند کر لیتا ہے۔

اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ایک دیہاتی کے دل میں سماج کا صحیح احساس پیدا کریں تو یہ ضروری ہے کہ اس کی صحت اچھی ہو، اسے کافی خوراک ملے۔ کافی پھوٹے ملیں اور رہنے کو موزوں مکان ملے۔ اس کے علاوہ اسے تفریحی لمحات میسر آنے چاہئیں تاکہ وہ دن بھر کے کام اور سماج کی زندگی کے لئے اپنے آپ کو تازہ دم کر سکے۔ یہ سب کچھ ممکن ہے بشرطیکہ دیہاتی اتنا زیادہ پیدا کر سکے کہ اچھی طرح سے اپنا پیٹ بھرنے کے بعد اس کے پاس کچھ بیچ بھی جائے۔ تاکہ وہ اس سے وہ سہولیات حاصل کر سکے جو اس کی باقی ضروریات کے لئے لازمی ہیں۔

جس گھونٹی پراجیکٹ کا تصور حکومت ہند نے پیش کیا ہے۔ اس کی تشکیل میں پہلی شرط یہ ضروری لگتی ہے کہ پیداوار میں اضافہ کیا جائے تاکہ دیہاتی زندگی کی بنیادی ضروریات پوری کی جا سکیں۔ یہاں حکومت ہند کے اس موذی کا ایک حصہ پیش کرنا جو اس نے گھونٹی پراجیکٹ کے متعلق طیار

ان دفن بر طرف گھونٹی پراجیکٹ کا ذکر سننے میں آ رہا ہے۔ آئیے ذرا دیکھیں کہ یہ پراجیکٹ کیا ہے اور ملک کی اقتصادی اور سماجی ترقی میں اسے کہاں تک دخل حاصل ہے۔

سرکار کے بیچ سالہ پلان کا مقصد یہ ہے کہ زندگی کے ہر شعبے میں حرکت پیدا ہو۔ پانی اور بجلی کی بہم رسانی کے لئے کثیر المعاصد سکیمیں عمل میں لائی جائیں دریاؤں کی گلیانوں پر قابو پایا جائے۔ کارخانے اور رہائشیں، پیداوار کے ذرائع میں اضافہ کریں اور لوگوں کے استعمال کی چیزیں روز افزوں تعداد میں مہیا کریں۔ نقل و حمل کے ذرائع ایسے ہوں کہ وہ چیزوں کو باسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جا سکیں۔ مختلف طبقوں میں تبدیلی خیالات ہو سکے اور گھونٹی پراجیکٹ زیر عمل آ سکے۔ یہ عوام کا ایک پراجیکٹ ہے جو عوام ہی کی خاطر عوام نے بنایا ہے آخر یہ گھونٹی پراجیکٹ کیا ہے اور اس کے مقاصد کیا ہیں؟

ہندوستان کی تازہ مردم شماری کے مطابق دیہات کی آبادی مجموعی آبادی کا ۸۲ فیصد ہے۔ ہنری آبادی ہے۔ جمہوریت کی بنیاد اگرچہ پر مبنی ہے۔ ہندوستان ایک جمہوری ریپبلک بننے کا عہد کر چکا ہے اس لئے یہاں تعداد ایک وزن رکھتی ہے۔ اس اصول کے مطابق دیہاتی آبادی اس بات کی مستحق ہے کہ حکومت اس کی طرف خاص توجہ کرے اور اس کے ساتھ ترجیحی سلوک کرے۔

تقریباً گزشتہ دو سو برس سے ہمارے یہاں دیہات سے شہروں کی جانب آدمی اور سامان کی یکطرفہ دہ آ رہی ہے۔ ان شہروں میں سے جنہیں عزیز ملی کا حلوں نے بسایا اور جن میں عدالتوں، میسرٹوں، وکیلوں، مہاجروں، پولیس اور اس سے ملنے جلتے متعدد دوسرے کام کاج کے لوگوں کا اثر غالب رہا، دیہات کی طرف عملی طور پر کچھ نہیں کیا۔ ان شہروں نے عوام کی بہتری کے کام میں کوئی حصہ نہیں لیا بلکہ اس کے برعکس یہ دیہاتی طبقوں کی بدولت پرورش پاتے

کیا ہے، بے عمل نہ ہوگا۔ امداد یہ ہے :-

۱۔ کیونٹی پراجیکٹ کا مقصد یہ ہے کہ وہ اس انتظام میں جو زندہ رہنے کے حق کے تحت پراجیکٹ کے رقبے میں رہنے والے مردوں، بچوں اور عورتوں کے لئے ہے ایک رہنما یا حیثیت اختیار کرے۔ پروگرام کے ابتدائی مرحلوں میں خوراک ایک ایسا جزو ہے جسے اس مقصد کے حصول کے لئے اولین اہمیت دی جائے۔

وہ سرگرمیاں جو اس مقصد کو حل کریں گی اور جنہیں سب پر ترجیح دی جائے گی یہ ہیں :-

الف۔ زراعت اور اس سے ملحقہ کام :-

- ۱۔ غیر استعمال شدہ اور بخر زمین کی بازیابی
- ۲۔ زراعت کے لئے نہروں، بٹوب دیوں، کنوئیں، تالابوں، دریاؤں، جھیلوں اور چشموں سے پانی ہم پہنچانا۔
- ۳۔ اچھے بچوں کی فہرست
- ۴۔ ترقی یافتہ ذمہ داری تکلیف کا استعمال
- ۵۔ موشیوں کے علاج کی امداد کی موجودگی
- ۶۔ ترقی یافتہ اور اراکوں اور ذمہ داری طریقوں کی فہرست
- ۷۔ مال کی کھیت اور قرض کی آسانوں کی فراہمی
- ۸۔ موشی خانوں کے لئے منسلک مرکزوں کی فراہمی
- ۹۔ ملک میں مچھلی کے کاروبار کی ترقی
- ۱۰۔ خوراک کی اذیت زدہ تعلیم
- ۱۱۔ پھسلوں اور سبزیوں کی کاشت میں ترقی
- ۱۲۔ زمین کی تحقیق اور کھاد کی فراہمی
- ۱۳۔ علم الاشارہ کی فراہمی جس میں جنگل لگانے کا کام بھی شامل ہے۔

۱۴۔ نتائج کے تجزیہ کی فراہمی

ج۔ رسل و رسائل

- ۱۔ سرکل کی تعمیر
- ۲۔ سرکل پر مشینی رسل و رسائل کی حوصلہ افزائی

۲۔ پیشیوں کی نقل و حمل میں ترقی

ج۔ تعلیم

۱۔ ابتدائی جماعتوں میں جبری اور مفت تعلیم

۲۔ لائی اور مل اسکولوں کا قیام

۳۔ سماجی تعلیم اور لائبریریوں کا قیام

ح۔ صحت

- ۱۔ صفائی اور صحت عامہ کے اقدامات
- ۲۔ مرعینوں کے لئے طبی امداد کی فراہمی
- ۳۔ حاملہ عورتوں کی، بچوں کی پیدائش سے پہلے اور بعد کی احتیاط
- ۴۔ نرسوں کی خدمات کی فہرست

د۔ تربیت

- ۱۔ موجودہ کارکنوں کے معیار میں ترقی کے لئے ریفیٹر کورس۔
- ۲۔ مراہلوں کی تربیت
- ۳۔ کام پھیلانے کے لئے معاونوں کی تربیت
- ۴۔ سپروائزرز کی تربیت
- ۵۔ لائبریریوں کی تربیت
- ۶۔ انتظامیہ اسٹاف کی تربیت
- ۷۔ صحت کے کارکنوں کی تربیت
- ۸۔ پروجیکٹوں کے ایگزیکٹو افسروں کی تربیت

و۔ روزگار

- ۱۔ بڑے اور چھوٹے پیشوں کے طور پر مقرر طوع صنعتوں اور دستکاریوں کی حوصلہ افزائی
- ۲۔ فائٹو آدمیوں کو کام پر لگانے کے لئے متوسط یا چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی حوصلہ افزائی، تاکہ مقامی مزدوریات پوری ہو سکیں یا پروجیکٹ کے علاقے سے باہر سامان بھیجا جاسکے۔

- ۳۔ طے شدہ قسیم، تجارت، امدادی اور عوامی بہبود کی سروسز کے ذریعے سے روزگار ہم پہنچانے کے کام کی حوصلہ افزائی

## ص۔ مکانات کی فراہمی

۱۔ دیہات میں مکانات کی فراہمی کے لئے ترقی یافتہ تکنیک اور  
فنون کا استعمال۔

۲۔ شہری علاقوں میں مکانات کی فراہمی

## ح۔ سماجی بہبود

۱۔ مقامی جوہر اور تمدن پر مبنی سماجی تفریح کا انتظام

۲۔ تعلیم و تفریح کے لئے جدید و تشدد کی مدد کا انتظام

۳۔ مقامی اور کھیلوں کی دوسری سرگرمیوں کی تنظیم

۴۔ میلوں کا انتظام

۵۔ کوآپریٹو اور خود امدادی تحریکوں کی تنظیم

عوامی بہبود کا ملک نفاذ ہے اس ملک کا جہاں  
منہاس مقصود استبداد کی حکومت ہو۔ اس ملک میں فقط پالیسیوں

کو مرکز سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ جہاں تک انہیں عملی جامہ پہنانے کا تعلق ہے۔ ان میں

لامرکت اپنی اتھا کو پہنچانی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ آخر کار ایک فروہی یہ ذمہ داری

بھاگنے میں پوری طرح شریک ہوتا ہے۔ ایک ایسے ملک میں فرو کو مکمل آزادی

ہے کہ وہ جس طرح چاہے زندگی بسر کرے۔ ہاں جب ایک فرو کی آزادی دوسرے

فرو کی آزادی سے ٹکرائے گی یا اس کا قومی مفادات سے تصادم ہوگا تو حکومت اس

وقت مداخلت کرے گی تاکہ ریٹ کر سکے کہ مجموعی انداز سے زندگی کی صورت کیا ہوگی۔

اس کے بعد اس اسے سانچے میں ڈھالنے کا کام لوگوں کے ہی سپرد کر دیا جائے گا۔

جہاں سلج کی طرف سے درمیانی کرلیٹ مہارت یافتہ تکنیک اور رہنمائی میسر آسکیگی

وہاں یہ حکومت کی طرف سے ہم پہنچائے گی۔ منظم مجرموں کے ساتھ موزوں سلوک کرنے

کا کام بھی حکومت کے ذمے ہوگا۔ عوامی بہبود کا ملک اگر اس بلند سطح پر آسکے

تو حکومت کنٹرول کرنے اور ایگزیکٹو نوعیت کے بہت کم کام اپنے ذمے لے گی۔

انکو پراجیکٹ کو کامیابی حاصل ہوتو پھر عمل ہی کو اہمیت حاصل ہوگی۔

باقی بے سود ہو کر رہ جائیں گی۔ آتش بیاں سیاست دانوں کو جو محض زبانی

بیانوں کے سہارے ہی میدان مار لیا کرتے ہیں کسی اور دنیا کا رخ کرنا پڑے گا۔ او

یا اگر وہ یہاں رہیں گے تو انہیں اپنے آپ کو عمل کے سانچے میں ڈھالنا ہوگا۔ آج

پاور پوائنٹس کے کھیل میں جس عام شخص کو استعمال کیا جا رہا ہے اس کے نقطہ نگاہ

سے یہ کام ایک بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔

کیونٹی پراجیکٹ کا مقصد یہ ہے کہ وہ اس کام کی تکمیل کے معاملے میں ایک  
پیش رو کا کام کرے۔ تاکہ انسانی کو خود اعتمادی حاصل ہو سکے اور سماج کا منظم  
رجحان طبع حکومت کی نگاہ میں تازہ ہو دوڑ سکے۔

کیونٹی پراجیکٹ کی اسکیم کو یہ قسم  
ہندوستان امریکہ کا تکنیکی تعاون

گورکھپور کی اسکیموں اور نوآباد کاری کی شہری اور دیہاتی قسم کی مشترکہ ترقیوں  
کی آیادوں مثلاً نیو کھڑی اور شہری ترقیوں مثلاً فرید آباد اور دوسرے ان سے  
ملے جلتے کئی تجزیوں سے حاصل ہوا ہے۔

مندرجہ بالا اسکیموں میں سے کوئی بھی اپنی اپنی جگہ پوری طرح سے مکمل نہیں  
ہے۔ کیونٹی پراجیکٹ بھارت اور دوسرے ملکوں میں کئے ہوئے وسیع تجربات  
کے امتزاج کی ایک کوشش ہے۔

ملک کے موجودہ اقتصادی مرحلے پر کیونٹی پراجیکٹ اسکیم کی عملی صورت

انڈیا یورپ میں تکنیکی پراجیکٹ کا پیش معاہدے کی بدولت مکمل ہو گئی ہے۔ اس

معاہدے کے تحت ہندوستان کی تمام ریاستوں میں پچیس پراجیکٹ شروع کرے

گئے ہیں اس اسکیم میں سولہ ہزار پانچ سو گاؤں جن کی آبادی تقریباً ایک کروڑ

بیس لاکھ ہے شامل ہیں۔ اس ضمن میں خصوصاً زرعی میدان میں امریکہ کے تجربات

بہت وسیع ہیں۔ امریکی حکومت ہمیں مدد دینے پر آمادہ ہے۔ اس نے ہمارے

ذرائع میں جن کی بدولت ہم نے متعدد پراجیکٹ شروع کر دئے ہیں وسعت دینے

کے لئے ہمیں مالی امدادی اور تکنیکی امداد کی پیش کش کی ہے۔

ہمیں موجودہ پراجیکٹوں کو تین برس کی مدت میں مکمل کرنا ہے۔ لوگوں کی

آمدنی میں جو یقینی طور پر اضافہ ہوگا۔ اس سے ریاستوں کے ذرائع بڑھیں گے

جس کے نتیجے کے طور پر پراجیکٹس والے علاقوں میں مزید آسانیاں پیدا کی

جائیں گی۔

بھارت کے عوام نے یہ عزم کیا ہے کہ ہم اپنے دلش

کواپنے اور اپنے بچوں کے لئے ایک عوامی بہبود کا

دشیں بنائیں گے۔ ایسے دلش میں ہم یہی توقع کرتے ہیں کہ یہاں کی حکومت عوام

کی حکومت ہوگی۔ اور یہاں عوام کی ایسی ہی حکومت ہے جو عوام نے خود اپنے لئے

جتنی حکومت کے ملازم موجود ہیں جنہیں یہ حکم دیا گیا ہے کہ وہ عوام کی خدمت

کریں۔ انہیں اب خادم ہی بننا ہے۔ وہ اب کسی غیر ملکی حکومت کے افسر نہیں ہیں

جو غیر ملکی حکمرانوں کے کارندوں کے طور پر کام کرتے ہیں اور اپنے گنبدوں میں بیٹھ کر ہدایات جاری کرتے ہوں۔ اب انھیں میدان میں آکر اور عوام کے ساتھ مل کر ان کے کاموں کو مکمل کرنا ہے۔ انھیں حکم دیا گیا ہے کہ وہ تمام حکمرانوں میں اس طرح کام کریں بالخصوص کمیونٹی پراجیکٹ کے نظام میں جہاں حکومت کے خادموں اور عوام کے مصلحتے اپنی نیک نیتی اور جذبہ برافراقت کو امتحان میں ڈالنے کے لئے ایک نیا میدان عمل موجود ہے۔

اب گاؤں میں رہنے والے کسی شخص کو پولیس کے سپاہی یا مجسٹریٹ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اب اسے سرکاری فارموں سے بھی جو نامیاتی مرکزوں کا کام دینے کے لئے بنائے گئے ہیں سوخت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ پولیس، مجسٹریٹ اور نظام کے پرنسپل کو یکدم دیا ہے کہ وہ سپروائزروں اور درمیانی شاف کی مدد حاصل کر کے دیہات میں جائیں اور لوگوں کے خادموں کی طرح سے کام کریں۔ اب یہ گاؤں کے لوگوں ہی کا کام ہے کہ وہ ان سرکاری ایجنسیوں کو جو انھیں کے خرچ پر انھیں کی خدمت کے لئے قائم کی گئی ہیں صحیح طور پر استعمال کریں۔

**عوام سے مراکے کو قوت**  
بھارت کے سب سے بڑے چور سے دیش میں بیچیں پراجیکٹوں کی حیثیت جو ساری آبادی کے تیسویں حصے پر اثر انداز ہو رہے ہیں بہت ہی کم ہے۔ اور اس کے باوجود اس اسکیم پر تقریباً چالیس کروڑ روپیہ خرچ کر رہا ہے۔ بنیادی سہولیات کے معیار کا سادگی کے باوجود تقابلاً بنایا ہے کہ اس کے لئے اسی کروڑ روپیہ اور خرچ کیا جائے امید نہیں کہ یہ روپیہ بھی کافی ثابت ہو۔ اگر اس اسکیم کو پھیلانے کے لئے اس میں تیس گنا اضافہ کیا جائے تو خرچ بھی تیس گنا بڑھ جائے گا۔ آخر یہ روپیہ کہاں سے آئے گا۔

ناسک سیکورٹی پریس سے تو چھپے ہوئے نوٹ آنے سے رہے۔ مذہبی ہم امریکہ یا دنیا کے دوسرے ملکوں سے خواہ وہ کتنے ہی امیر اور فیاض کیوں نہ ہوں یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ مسلسل ہماری مدد کرتے چلے جائیں گے۔ اگر عوام کو اپنے ملک کی از سر نو تعمیر کرنا ہے اور اسکیم کا مطلب یہ ہے کہ سارے دیش میں پیداوار بڑھے اور یہ اسکیم محض ایک نامیاتی چیز بن کے نہ جائے تو لوگوں کو اپنے پیروں پر خود کھڑا کرنا ہوگا۔

بھارت کی زمین آج جو کچھ پیدا کرتی ہے وہ دوسرے ملکوں کی زمین کی پیداوار کا ایک تہائی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہماری زمین کم پیداوار ہے

ہمارے عوام کم محنتی یا کم محنتی ہیں۔ اگر ہمیں بھارت کی از سر نو تعمیر کے لئے ڈیڑھ فرام کرنا ہے تو ہمیں اپنی زمین سے زیادہ آگنا چاہیے۔ یہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ پراجیکٹ کے رقبوں میں کام کرنے والے کسان ان کی ذرا سی ذرا سی کام پورا پورا فائدہ اٹھا میں جن کی تشکیل کمیونٹی پراجیکٹ میں کی گئی ہے۔

عوام اس حالت میں زیادہ محنت کر سکتے ہیں جبکہ ان کی محنت اچھی ہوگا محنت کے لئے یہ مزدوری ہے کہ وہ ان تمام ملاقاتی اقدامات کو زیر عمل لائیں جو پراجیکٹ کے علاقے میں محنت کی ایجنسیوں نے مقرر کئے ہیں۔

پیداوار کو صحیح طور پر بڑھانے والی چیز تو مسرت ہے۔ روح کی یہ بالیدگی حاصل کرنے کے لئے مزدوری ہے کہ عوام تعلیم پاخان اور تفریح کے متعلق ان تمام اقدامات کو زیر عمل لائیں جن کی پراجیکٹ کے علاقوں میں منافع بخش پیمانے پر تشکیل کی گئی ہے۔ اور اس طرح سے اپنے معیار کو اونچا کریں۔

بھارت کا ایک مزارع سال میں تقریباً چھ مہینے بالکل فارغ رہتا ہے جن کے پاس زمین نہیں ہے وہ سال میں تقریباً آٹھ مہینے بے کار رہتے ہیں۔ اگر اس فرصت کے وقت کچھ تھا حصہ بھی سڑکیں اور اسکول بنائے۔ گاؤں کی نالیوں کی حالت سدھارنے، پارک، کھیل کے میدان اور سپر مارکیٹ بنانے۔ کھاد کے لئے گرہ لے کھودنے اور زندگی کی دوسری ہزاروں ضروریات کی طرف توجہ کرنے میں مرنے کیا جائے تو پراجیکٹ کے رقبے کے لئے مراکار کے محسوس مالی ذرائع خود بخود کئی گنا بڑھ جائیں گے۔

یہاں اس پرانی کونڈہ لایا جائے۔ مشہور کہانی یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا کو حکم دیا کہ وہ گاؤں کے تالاب کو دودھ سے بھریں۔ ہر شخص کے لئے یہ حکم تھا کہ وہ صبح کے وقت دودھ کا ایک گلاس تالاب میں ڈال جائے۔ جب تالاب بھر گیا تو یہ دیکھا گیا۔ کہ وہ تالاب سارا پانی سے بھرا ہوا ہے کیونکہ ہر شخص اس امید میں مرنے پانی ہی کا ایک گلاس لے آیا تھا کہ باقی لوگ دودھ لائیں گے ہی۔

اب اس قسم کے پرنے بادشاہ نہیں رہے۔ آج عوام اپنے بادشاہ آپ ہیں۔ وہ اپنا ذخیرہ بھی خود ہی ہیں۔ اب تو عوام کو خود ہی دودھ پیدا کرنا ہے اور اپنے تالاب کو اس سے بھرنا ہے۔ سرکار تو محض وہ طریق کار عوام کے سپرد کر سکتی ہے۔ جس سے دودھ پیدا کیا جاسکتا ہے اور تالاب کھودا جاسکتا ہے۔ اس سے زیادہ کی توقع نہیں کرنا چاہیے اور حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ توقع کی بھی



نہیں جاسکتی۔ اگرچہ ہمارے ذرائع حقیقتاً بے پایاں ہیں۔ لیکن ابھی تک انہیں  
ماہر نہیں لگایا گیا۔ لوگوں کو اپنی مدد خود کرنا ہوگی۔ سرکار تو صرف یہ کر سکتی ہے  
کہ وہ ایک کام کو شروع کر دے۔

بھارت کے لئے کمیونٹی پراجیکٹوں کا پروگرام  
گاؤں۔ قطعی مالک ایک اقتصادی حیثیت بھی رکھتا ہے اور  
نئی جمہوریت کا نظم سارا بھی ہے۔

بھارت آج کل ہر سال اپنی ضروریات کے مطابق اناج خریدنے کے لئے  
غیر ملکی تبادلے میں تین سو کروڑ روپیہ دیتا ہے۔ اب جو بچیں کمیونٹی پراجیکٹ جاری  
کئے گئے ہیں ان کے ساتھ گنا اخراجات سے یہ روپیہ زیادہ ہے۔ گندم یا  
چاول کا ہر فائرمین جو کمیونٹی ڈیولپمنٹ کے ذریعے سے پیدا ہوگا۔ اس بھاری  
دباؤ کو کم کرے گا۔ جو اس وقت دلشیز کے مالی ذرائع پر ہے۔

اس تین سو کروڑ روپے کی جو اناج خریدنے میں صرف ہوتا ہے، کئی یا  
اس کے کچھ حصے کی بجائے کا مطلب یہ ہے کہ یہ روپیہ اس صنعت کی ترقی پر خرچ  
کیا جاسکتا ہے۔ جس کی آج دلشیز کو ضرورت ہے اور جو عوام کے استعمال کی زیادہ  
چیزیں پیدا کر سکتی ہے۔

یہی سبب ہے کہ پنج سالہ پلان میں زیادہ اناج اگاد کو اتنی زیادہ اہمیت  
دی گئی ہے۔ اناج بنیادی چیز ہے۔ بھارت جتنے ایک بڑے ملک میں اقتصادی  
استحکام کی بنیادیں مضبوط زرعی پیداوار پر ہونا چاہئیں۔ اتفاقاً طور پر یہ بات  
تمام ملکوں میں صحیح ہے جیسی امریکہ بھی شامل ہے اور جس کی بلند پایہ ترقی یافتہ  
زراعت اس بات کی ضامن ہے کہ وہ اناج اور خام مال بھی پیدا کرے اور صنعتی  
اشیاء کے لئے منڈی بھی۔

کمیونٹی پراجیکٹ کا پروگرام محض اقتصادی ہونے کے علاوہ اور بھی بہت  
کچھ ہے۔ اس کی حدود بہت دور دور تک جاتی ہیں اور لاکھوں لوگوں کو سماجی  
مواقع بہم پہنچانا اس پروگرام میں شامل ہے۔

جوں جوں اسکیم ترقی کرتی جائے گی، دیہات کے لوگ یہ سمجھتے جائیں گے کہ  
جمہوری حکومت سے دستاورد تعاونی مراد ہے نہ کہ کسی قسم کا جبر جیسا کہ ماضی میں  
ہوتا تھا۔ وہ دیکھیں گے کہ ڈاکٹر مولشیوں کا معاملہ، نیٹری اسپیکٹر، زرعی میٹرز  
اور پولیس کالسیا ہی محض ملکی مدد کرنے کے لئے ہیں۔ دیہاتی کو یہ معلوم ہوگا کہ  
اس کے مشرور کو وزن دیا جاتا ہے۔ اور انعام کارا اپنے مستقبل کو بنانے والا

خود ہی ہے۔

تو کیا قطعی تجزیہ یہ ہے کہ دیہاتی خود ہی سماجی ترقی کا ضامن ہے۔ اس  
ایک بار اپنے مواقع کا علم ہونا چاہیے۔ وہ اپنی زندگی کا قطعی ڈھانچہ خود  
بنائے گا۔ وہ اپنے مفاد کے لئے عاںنا فالتو وقت، فالتو کمائی اور تمام  
دلچسپیاں وقف کر دے گا۔ یہ بات دنیا کے کئی ملکوں میں صحیح ثابت ہو چکی  
ہے اور ہندوستان کے ابتدائی پراجیکٹوں میں بھی اس کی صداقت کا ثبوت  
مل چکا ہے۔

## وسیع تر افق

- مضبوط لگ پٹھے اس کی تکمیل کر سکتے ہیں۔
  - اس کی تکمیل کے لئے مضبوط لگ پٹھوں کی تربیت کی جاسکتی ہے۔
  - ایسے حالات پیدا کئے جاسکتے ہیں جہاں سے اس کی تکمیل ہو سکے۔
- یہ ہیں عقیدے کے قیام اصول، جنہوں نے وہ عظیم کام کرنے پر ابھارا  
جسے کمیونٹی پراجیکٹ کہتے ہیں۔ مختلف پہلوؤں اور رنگوں کے نظریات آسمان  
میں شکاف ڈال سکتے ہیں لیکن بھوک بیماری اور جہالت کا علاج منسروں نالہ  
فریاد اور الزامات تراشنے سے نہیں ہو سکتا۔ دنیا بہت اوپر نیچ اور خون  
خراہ دیکھ چکی ہے۔ اور انسانی آج پہلے کی نسبت کہیں زیادہ خوف زدہ ہو چکا ہے  
اس بنیادی خوف کو رفع کرنا ہی ہے۔ یہ خوف رفع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ آج  
جب کہ سائنس تک ہمیں دسترس حاصل ہے تو ہم جو چاہیں، حاصل کر  
سکتے ہیں۔

بھارت کے جن ذرائع کو ابھی تک ماہر نہیں لگایا گیا ہے۔ وہ بے حد  
بے شمار ہیں۔ یہ ذرائع زندگی کی حرکت میں آنے کے لئے بے تاب ہیں۔ لیکن  
الہ دین کا چہرہ اس عقل و حرد کی دنیا میں جادو کے کارنامے نہیں دکھا سکتا  
صرف محنت شاد ہی یہ کارنامے دکھا سکتی ہے۔ اس ملک کے عظیم عوام کی نسلوں  
کی محنت ہی پر رام راج کی بنیاد قائم تھی۔

اگر ہمیں اپنی عظمت کو واپس لانا ہے تو کئی مہینوں کو سخت محنت کے  
لے اپنے آپ کو وقف کر دینا چاہیے۔ پردھانی منتری نے آج سے چند سال  
پہلے جب یہ کہا تھا کہ نسل سخت محنت کے لئے وقف ہو چکی ہے۔ "تو ان کا  
یہی مطلب تھا۔

بھارت مشکلات کے کئی زمانوں میں یہ چراغ راہ دکھاتا رہا۔ اگر اسے

ایک منظم طریقے سے از سر نو تعمیر کرنا ہے تو اسے دو سر کئی ملکوں کے لئے مثال قائم کرنا ہوگی اور ممکن ہے اسے وہ جانی مل جائے جس سے عالمی حکومت کے دروازے کا تالاکھل سکے۔ عالمی حکومت سے مراد وہ نئی دنیا ہے جسے ابھی معرض وجود میں آنا ہے۔ اگر گوتم بدھ اور شنکر آچاریہ، نانک اور کبیر اور اشوک اور اکبر کی سرزمین اس کے علاوہ کوئی اور راہ اختیار کرے گی تو وہ اپنے ساتھ بے وفائی کرے گی۔

کیونٹی پراجیکٹ کا ماٹو ہے "انسانی تنک دہائی" جس حد تک یہ پراجیکٹ اپنے اس منزل کے قریب آئے گی اس حد تک اسے کامیابی حاصل ہوگی۔ اور یہ اس حد تک کامیاب ہوگی جس حد تک یہ آدمی "کو پیچھے چھوڑ دیگی"

اور اشیاء کو آگے لانے کی کوشش کرے گی۔ آدمی کی تخلیق مسرت اور محبت سے ہوتی ہے۔ وہ اپنے مضبوطی پنوں کی محنت سے اپنا قدیمت حاصل کرتا ہے اور معرفت کی بدولت اپنی تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اس معرفت میں جسمانی ادھنی اور دھانی معرفت شامل ہے۔ ہر شخص کو سڑک کے یہ تمام مراحل طے کرنا پڑتے ہیں۔ اس کے لئے کوئی مختصر راستہ نہیں ہے۔ اس لمبی سڑک پر کیونٹی پراجیکٹ کو پہلا قدم تصور کیا گیا ہے۔ اس سڑک کو عوام خود نبائیں گے، خود اس پر سفر کریں گے اور خود انہی کی کوششوں سے یہ سڑک بڑھتی چلی جائے گی۔

## معلومات

۱۔ ۱۹۵۲ء کی پہلی چھ ماہی میں بھارت کی سپلائی کی ۲۵ ہزار سات سو انیس مشینیں تیار ہوئیں۔ گزشتہ سال انی مشینوں کی تعداد ۴۴ ہزار ۴ سو ۱۱ تھی۔ ۱۹۴۴ء میں سپلائی کی صرف چھ ہزار ایک سو بارہ مشینیں تیار ہوئی تھیں۔

۲۔ بھارت میں ۴۴-۱۹۴۳ء میں دو لاکھ اسی ہزار نو سو مویشی، ملک بیاریوں سے ہلاک ہوئے۔ لیکن ۵۲-۱۹۵۱ء میں یہ تعداد گھٹ کر ۹۵ ہزار ۸ رہ گئی ہے۔

۳۔ اس سال حصولِ گندم کے سلسلے میں سات لاکھ اٹھتر ہزار تین سو تین گندم وصول ہوتی ہے جو مقررہ مقدار سے ایک لاکھ ٹن زیادہ ہے۔

۴۔ ۵۲-۱۹۵۱ء میں ترقی کی اسکیموں پر تین ارب سترہ کروڑ روپیہ خرچ کیا گیا ہے۔ یہ رقم مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے کل محاصل نو ارب دس کروڑ اٹھتر لاکھ روپے کے ایک تہائی حصے سے بھی زائد ہے۔

۵۔ بھارت میں تقریباً دو ارب پچھتر کروڑ ایکڑ فٹ سالانہ بارش ہوتی ہے۔ اس میں سے تقریباً ایک ارب پچیس کروڑ ایکڑ فٹ دریاؤں اور سمندروں میں بہ جاتی ہے۔

۶۔ ۵۰-۱۹۴۹ء میں بھارتی ریلوں میں بغیر ٹکٹ سفر کرنے والے مسافروں سے ایک کروڑ ۳۷ لاکھ روپیہ وصول کیا گیا تھا۔ لیکن ۵۱-۱۹۵۰ء میں یہ رقم گھٹ کر ایک کروڑ اٹھتر لاکھ روپے رہ گئی تھی۔

۷۔ گزشتہ سال بھارت کی ریلوں کے لئے اکیاسی کروڑ انسٹل لاکھ روپے کا سامان خریدا گیا تھا۔ اس مقدار میں سے ترسیل کروڑ بائیس لاکھ روپے کا سامان بھارت ہی کا تیار کردہ تھا۔

۸۔ ۵۲-۱۹۵۱ء میں مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے محاصل کی مجموعی رقم نو ارب دس کروڑ اٹھتر لاکھ روپے تھی۔ اور مجموعی اخراجات اٹھارہ چوبیس کروڑ چھ لاکھ روپے تھے۔

۹۔ مدراس میں انڈوں کی سالانہ پیداوار پچیس کروڑ پچاس لاکھ ہے اور بڑا نکور کو چین میں صرف کی سب سے زیادہ ۱۹۵۱ء میں ۱۹-انڈے فی کس ہے لیکن مدھیہ پردیش میں صرف کی سب سے کم اوسط پانچ انڈے سالانہ ہے۔

# نئی کتابیں اور سائے

ہم لوگ

پلیٹرز لاجبٹ رائے انڈسٹریز اردو بازار دہلی۔

مصنف: ہنس راج رہبر۔ ضخامت ۲۰۶ صفحات

تقویم ۳۰۴۲۰۔ کتابت، طباعت گوارا۔ جلد، جلد پوش عمدہ۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ یہ کتاب ہنس راج رہبر کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اپنی بات کے عنوان سے رہبر نے اس کتاب کا ایک مختصر پیش لفظ لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے افسانوں کا پس منظر اور خود اپنے کردار پر روشنی ڈالی ہے۔ سماجی بربریت کا رونا و ہراسانے میں روتے ہیں لیکن اس کے لئے خود ان کا قول ذمہ وار ہے۔ وہ فرماتے ہیں: ”تلفی مرے کردار کا اور میری تفسیر کا حصہ بن چکی ہے۔ رہبر کی زندگی تحیوں کا ایک گہیرا تجربہ ہے۔ انھیں تحیوں کو اس نے اپنی تخلیقات میں کسی د کسی روپ سے اجاگر کیا ہے۔ رہبر کے مزاج میں صلح پسندی کم ہے اور اپنی بات پرائے کی فادت زیادہ۔ یہ فادت اس لحاظ سے مستحسن ہے کہ اس میں خلوص ہے، دیانت ہے۔ یہی چیز آپ کو ان کے بیشتر افسانوں میں ملے گی۔ کہیں کہیں سماج پر ان کی تنقید توازن کی حسدوں سے متوازن ہو گئی ہے۔ لیکن ایسی باتیں تو ہر مصنف کے ہاں ملیں گی۔ رہبر سماجی اور سیاسی شعور سے بہت اچھی حد تک بہرہ ور ہے۔ اسی وجہ سے اس کے بیان میں خلوص کے سہارے ایک مٹھاس، ایک شیرینی اور اس کے ساتھ ساتھ ہلکی سی چھین پائی جاتی ہے۔ اس کتاب میں ہم لوگ ’اود زخم‘ ہمارے پندیدہ افسانے ہیں۔ یہ کتاب ہمارے افسانوی ادب میں ایک اچھا اور قابلِ قدر اضافہ ہے۔

مصنف: احسن احمد اشک۔ قرآن منسزل دھاکہ۔

برق و باران۔ ضخامت ۱۰۲ صفحات۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

کتابت، طباعت، جلد، جلد پوش، اوسط۔ ضخامت کے لحاظ سے قیمت زیادہ ہے کتاب کے آغاز میں رفا علی وحشت کا پیش لفظ اور عندلیب شادانی کا تعارف شامل ہے۔ دونوں سمجھوروں نے مصنف کو دادِ سخن دی ہے۔ اشک کی

ظہور کے اس مجموعے سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ خود اپنے اس شعرِ عمل پر اپنی کوشش یہ ہے کہ ایک نیا راستہ بنے چلتے ہیں ہٹ کے مہکدہ کارواں سے ہم لیکن نیا راستہ بنا کر کوئی آسانی کام نہیں اور یہی وجہ ہے کہ آپ کہیں کہیں بھٹک بھی گئے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

مگر افسوس فطرت نے مجھے شاعر بنا ڈالا

نہیں تو اشک اپنی آرزوؤں کا خلسہ ہوتا

گویا شاعر اپنی آرزوؤں کا خلسہ نہیں ہوتا۔ اگر یہ سعادۂ شاعر کو بھی حاصل نہیں تو پھر کس کو حاصل ہے۔ کلام اشک میں خوش گامی کے نونے اکثر و بیشتر ملنے کے باوجود قلمی اعسلاط اور خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ صفحہ ۲ پر نظم کے پہلے بند میں بستا، بچتا اور رہتا اور صفحہ ۹ پر ہمیں اور بلائیں ایلائے جلی کی جلی تالیں ہیں۔ کچھ پسندیدہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نگاہِ ناز جھٹکی اور دھجی جھٹک کر

سوالِ شوق کا کوئی جواب ہو نہ سکا

نسلِ خبارِ راہ چل وقت کے قافلے کے ساتھ

تیرے لئے مکے کی کیوں گردشِ چرخِ چنبیری

مجھے پسند آگئی محقق راہ کی ٹھنڈی ہواؤں میں

میں اک دامانہ ہوں پوچھو حدیثِ کارواں مجھ سے

مرے دل کی تمت طرہء دستارِ گلچیں ہو

اور اس پر یہ قیامت داد مانگے باغبانِ مجھ سے

## آپ کا بچہ اس کی صحت اور پرورش

معنف۔ ڈاکٹر پی راج نونگا۔ ناشر مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ قیمت تین روپے  
تفصیل ۲۰۰ صفحہ ۲۲۸۔ کتابت، طباعت، جلد، جلد پوش اوسط۔  
اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ کتاب نہایت مفید ہے۔ ہندوستان میں لاکھوں  
بچے جمعیتی عمر میں موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ فاضل معنف نے بڑی محنت سے بچے  
کی پرورش اور صحت کے باب میں مفید معلومات اور ہدایات ایک جگہ جمع کر کے رکھ  
دی ہیں۔ چنانچہ بچے کی ولادت اور ولادت سے پہلے جو احتیاط ضروری ہے اسے  
تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بچے کے کچھ طے، غسل، اونت لکھا، عادات  
بہاری میں دیکھ بھال، خاص غذاؤں کے لحاظ رکھنے کے طریقے وغیرہ مختلف عنوانات پر  
سیر حاصل تفصیل ہمارے لیے ہیں۔ طرز بیان نہایت سلیس اور سادہ ہے جس سے  
کتاب کی عمومی افادیت بڑھ گئی ہے۔

## رسالے

نقوش۔ افسانہ نمبر ۱۰۰ صفحہ ۲۰۰۔ کتابت، طباعت  
دیر و زیب ہے۔ یہ حسین و جمیل نمبر۔  
ادارہ نقوش کی خوش ذوقی کا ایک اور اعلیٰ نمونہ ہے۔ ستمبر۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء کا یہ  
شمارہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ ترتیب پر نظر دوڑائیے۔ افسانوی ادب سے  
متعلق آپ کو سب کچھ ملے گا۔ طویل مختصر افسانے، مختصر افسانے، رپورتاژ، تراجم اور  
مقالات۔ ہندوستان اور پاکستان کے بیشتر اچھا لکھنے والے نقوش کی مجلس میں  
موجود ہیں۔ نئے دیکھنے والے بھی ہیں اور پرانے بھی۔ نئے طویل مختصر افسانے  
احمد ندیم قاسمی، علی عباس حسینی، نسیم سلیم جتواری، تینوں نام مبارک کی ضمانت  
ہیں۔ ان کے علاوہ افسانوں اور مقالات وغیرہ کی تعداد ۳۷ ہے۔ منٹو، حیات اللہ  
انصاری، عزیز احمد، ممتاز مفتی، ماجرہ مسرور، خدیجہ مسرور، قرۃ العین دیر  
کوش چند، خواجہ احمد عباس، شفیق الرحمن، ممتاز شیریں، انتہاء حسین

لن الحمد گویا تقریباً ہر اچھا افسانہ نگار موجود ہے۔ وقار عظیم اور محمد حسن عسکری کے  
مقالے بھی شامل اشاعت ہیں۔

اردو ادب کے تخلیقی حصے میں افسانے کی عمر تو بہت چھوٹی ہے مگر مقبولیت  
کے لحاظ سے یہ دوسری اصناف سے دوہم آگے ہی ہے جیسے کہ نہیں۔ آج کل ہمارا  
افسانہ سماجی اور سیاسی شعور کی منزلوں میں ہے۔ ہمارے فن کار اب دنیا فوسی باتوں  
کا روزنامہ روتے ہیں۔ زندگی کے حقائق زیادہ بیان کرتے ہیں۔ ایسے ادب سے ہی  
زندگی سنو رہی ہے۔ چنانچہ زیر تبصرہ شمارے کے انفر و بشیر افسانے ایسے افسانے  
ہیں جو انسانی اورستی کے میدان میں ایک کڑی ثابت ہوں گے اور حیات ابدی بائیں  
ہمارے افسانہ نگاروں نے زندگی کی صداقت اور فن کی لطافت کو شیر و شکر کر دیا  
ہے اور ہم فخر سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ادب پر جمود کا غلبہ نہیں۔ ہمارے ادیبوں کی  
خیلیات اس مقام پر پہنچ گئی ہیں جہاں رعایت سجدہ ریز اور جدت حلقہ بخش ہے۔  
کوئی مسافر کوئی منتظر، بارہ برس بعد انیلا نشان اور یہ حادثے، اچھے افسانے ہیں  
محمد علی رودی کا افسانہ بیان اور نہتری ہوئی زبان دور کے نشانے ہیں، اپنے  
پورے ٹھکانے پر ہے۔ شاہد لطیف کی شادی، اخلاق احمد صاحب نے خطوں سے  
اچھی خاصی کھانی قرب کر لی ہے۔ کھانی کی کھانی اور رپورتاژ کا رپورتاژ۔ عصمت  
کے حفظ اس میں بھی اپنی فطری شوخی اور طرازی ملے ہوئے ہیں۔ رسالے میں  
اچھی اچھی تمویس بھی ہیں لکھنے والوں اور لکھنے والوں کی، جن میں سے اکثر  
پر نگاہ ہم کے رہ جاتی ہے۔ محمد طفیل صاحب دیر نقوش اس خاص نمبر کے مبارکباد کو مستحق ہیں  
ماہ نامہ ناول۔ ماہ نامہ ناول۔ مال اسٹریٹ صدر کراچی  
اس ماہ نامہ کے تین شمارے نمبر ۱، ۲ اور ۳ شائع ہوئے  
ہیں۔ سبھی خیر مگر ترجم شفاعت محمود غفرانی، "خزانہ" ترجمہ از محمود غفرانی اور "دارہ گروہ"  
ترجمہ مسعود علی۔ ہر مہینے ایک یا دو ناول کا شائع کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔  
سالانہ چندہ پندرہ روپے ہے۔ ایک کاپی کی قیمت ڈیڑھ روپے۔ گویا ایک  
سال میں بارہ ناول پندرہ روپے میں مل سکتے ہیں۔ ماہ ناموں میں یہ جدت  
ابھی تک پہلے نہیں دیکھی گئی۔

# رفتار زمانہ

## اقوام متحدہ کا آزادی کا چارٹر

مختہ اقوام کی اسمبلی کے طریقہ کار سے اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ مختلف ممالک اسے اپنے ذاتی اعتراض کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن شخصی آزادی کے باب میں متحدہ اقوام کی اسمبلی نے جو چارٹر دستیار کیا ہے اس سے کسی قوم کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ اس چارٹر کی رو سے دنیا کے ہر فرد بشر کو چاہے وہ گوریلے یا کالا، بوڑھا ہے یا جوان، عورت ہے یا مرد، ہندو ہے یا مسلمان، آریس ہے یا انگو لہین یا نکل یکساں شخصی حقوق حاصل ہیں اور امتیازی سلوک کو بالکل ناممکن بنا دیا گیا ہے۔ یقیناً یہ چارٹر ترقی کی نئی راہیں کھول دیتا ہے اور اس کے عمل میں آجانے سے باہمی جھگڑے اور جنگ کے خطرات خود بخود اپنی موت مر جائیں گے۔ ۱۰ دسمبر کو دنیا کے طولی عرض میں اقوام متحدہ کے چارٹر کی ساتویں سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ بھارت چارٹر کے اصول کا پوری طرح پابند رہا ہے۔ اس لئے بھارت بھر میں یہ دن پورے جوش و خروش سے منایا جائے گا اور اس دن آزادی کے چارٹر کو دہرایا جائے گا۔

## پنڈت نہرو کا دورہ حیدر آباد

حیدر آباد کے ایک بھاری سیٹک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے بھارت کے پرموہانی منتری پنڈت جواہر لال نہرو نے کہا کہ جب تک دیش کے کروڑوں باشندے ملک کی مجلسی اور اقتصادی حالت کو بہتر بنانے میں فروا فروا اپنا حصہ ادا نہیں کریں گے تب تک ملک ترقی کی راہ پر گامزن نہیں ہو سکتا۔ کیونٹی پراجیکٹ کا ذکر کرتے ہوئے پرموہانی منتری نے کہا کہ اگرچہ اس کی بنیاد حکومت کی طرف سے رکھی گئی ہے لیکن اس کا پلان منصفہ جتنا کی طرف سے جاری کی جانے والی منتقلی کی حوصلہ افزائی کر رہے۔

## کشمیر کی ترقی کے لئے پنج سالہ پلان

بھارت کے پلیننگ کمیشن نے کشمیر کی ترقی کے لئے ایک پانچ سال کی اسکیم منظور کی ہے۔ اس اسکیم کے مطابق کل دس کروڑ روپیہ خرچ کیا جائے گا۔ جس

میں سے سات کروڑ روپیہ بھارت سرکار امداد کے طور پر دے گی۔ اس کے علاوہ مرکزی حکومت باہمال سرنگ بنانے میں بھی مدد دیگی۔ اس سرنگ کے تعمیر ہو جانے سے جموں اور سرری نگر میں فاصلہ ۲۰ میل کم ہو جائے گا۔ اسکیم میں آبپاشی، بجلی سرکوں کی تعمیر، زراعت، تعلیم اور صحت وغیرہ شامل ہیں۔ اسکیم کی تعقیب کرشمیر سرکار کے فنانسز ل ناٹ وزیر اعظم غشی غلام محمد وزیر اعلیٰات ستری نگر و ہاری لال ڈوگر اور پلیننگ کمیشن کے ممبران میں بات چیت ہوئی۔ اسکیم کو عمل میں لانے کے لئے ایک باقاعدہ پروگرام مرتب کیا گیا۔ ابتدائی کام بہت جلد شروع کر دیا جائے گا۔

## روس کی مزدوروں کی طرف سے خوراک کا تحفہ

روس کی مزدور یونینوں کی مرکزی جماعت نے بھارتی ریڈ کراس کمیٹی کی صدر شریتی راجکاری امرت کور کو دس امدادوں سے قلم زدہ علاقوں کے لئے بہت سی چیزیں پیش کیں۔ ان اشیاء میں دس ہزار ٹن گندم، پانچ ہزار ٹن چاول، پانچ لاکھ جھے ہوئے دودھ کے ڈبے اور اڑھائی لاکھ روپے ہیں۔

## مزدوروں کے سدھار کی طرف ایک اور قدم

مزدوروں کی حالت سدھارنے کے لئے بھارت سرکار پوری کوشش کر رہی ہے۔ ایک بڑی کمی یہ تھی کہ مزدوروں کو اچھے مکان میسر نہیں تھے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ہند سرکار کے محکمہ تعمیرات نے ایک اسکیم طیار کی ہے جس کے مطابق سال ۱۹۵۲-۵۳ء میں سات کروڑ روپے کی لاگت سے ۲۸۵۰۰ مکان بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ہر مکان میں ایک کمرہ، رسوئی، غسل خانہ اور برآمدہ ہوگا۔ امید کی جاتی ہے کہ حکومت کی ان کوششوں سے مزدوروں کی حالت سدھر جائے گی۔

## ایران کا مسئلہ

ایران اور برطانیہ کے مابین کشیدگی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ ہر دو ممالک کے سفارتی تعلقات بھی ٹوٹ گئے ہیں۔ اور لندن میں تعلیم ایرانی سفارت خاتہ نمائندے بہت جلد واپس آ جائیں گے۔ امریکہ نے ایک بار پھر دونوں دیشوں سے اپیل کی ہے کہ وہ تیل کے مجلے سے کو حل کرنے کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔



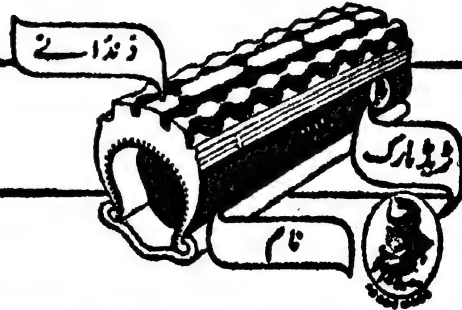
ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

بیٹیس ڈرملپ خریدتے وقت



ان ۳

پاتوں کا  
خیال رکھتے





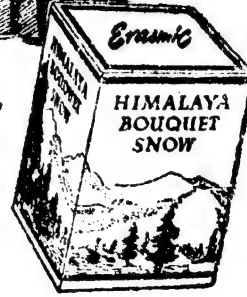
گرمی میں ...

سردی میں یا ...

آپ جہاں کہیں بھی ہوں ...

ہمالیہ  
بکے

استعمال کیجئے



کیونکہ یہ ہندوستانی آب و ہوا کیلئے خاص کر کے بنایا گیا ہے  
چاہے کیسا ہی دم ہو۔ آپ ہندوستان | چاند کو زیادہ خوبصورت و ملائم رکھے گا۔  
میں کہیں بھی ہوں۔ ہمالیہ کے سنو کی | اس کی خوشبو میں دلاؤ ریز ہے۔  
ڈرامیٹک سا ایک اور عمدہ پراڈکٹ

NBS, 9A-X80 UD

اے ایک کہن لیش پڑ لیں گے لئے ہندوستان میں بنایا گیا



# بچوں کا آج کل



فیض لہریا لوی

## اجمخانہ کھیل کود

چلتی گاڑی کا بھلا کیا اعتبار دڈر کر رہتا ہے جو اس پر سوار  
 یک بیک گرتا ہے وہ بے اختیار گر کے ہوتا ہے مصیبت کا شکار  
 پیارے بچو! اس حماقت سے بچو  
 جوڑانا ہے منڈیروں پر نپنگ آپ اپنی جان سے کرتا ہے جنگ  
 بے قوفی اس کی لاتی ہے یہ ننگ صحن میں گرتا ہے ہر جانا ہے لنگ  
 پیارے بچو! اس حماقت سے بچو  
 چھڑنا بجلی کے تاروں کو فضول یاد رکھو سخت مہلک ہے یہ بھول  
 تم سمجھ سکتے نہیں برقی موصول کانپ اٹھیں گی بدن کی چول چول  
 پیارے بچو! اس حماقت سے بچو (رشاباش)

مت کبھی اونچے درختوں پر چڑھو کھیلنے میں عقل سے بھی کام لو  
 چوٹ کھا بیٹھو کہیں ایسا نہ ہو شاخ ٹوٹے پاؤں پھسلے گر پڑو  
 پیارے بچو! اس حماقت سے بچو  
 تیرنے کا شوق اچھا ہے مگر گہرا پانی ہے نہایت پرخطر  
 اس طرف جاؤ کوئی بے ہنر زندگی اپنی گنوائے ڈوب کر  
 پیارے بچو! اس حماقت سے بچو  
 بے دھڑک ہو کر چلنا سائیکل ہاتھ ہیڈل سے اٹھانے محل  
 موٹر سے ٹانگا اگر آٹے نکل کھاؤ گے مگر گرد گے سر کے بل  
 پیارے بچو! اس حماقت سے بچو



# سانپ سے شہزادہ

آخر تک کروہ ایک بڑے سے درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔  
ابھی اسے بیٹھے چند ہی لمحے ہوئے تھے کہ ایک چھوٹا سا سانپ  
کا بچہ رینگتا ہوا بڑھے کے قریب آیا۔ بڑھا پہلے تو اسے دیکھ کر  
خوف زدہ ہوا لیکن جب اسے اطمینان ہو گیا کہ یہ کاٹے کا نہیں تب  
اس نے اٹھا کر اسے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور گھر کی راہ لی۔

بڑھا بخوش تھی۔ سانپ کا  
بچہ ہی سہی گھر میں دو سے تین  
تو ہوئے۔ دونوں نے بڑے لاڈ  
پیار سے اسے پوسا پالا۔ وہ  
آہستہ آہستہ بڑھتا گیا، بڑھتا گیا  
اور ایک دن جب وہ جوان ہو گیا  
تو اس نے بڑھے سے کہا۔ آبا  
میں اب جوان ہو گیا ہوں۔ بہری  
شادی شہزادی سے کر دیجئے۔  
بڑھے کو اس کی نرالی باتیں

سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ اور چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد بولا۔ بیٹا  
جھلا تم کو کون اپنی لڑکی دے گا۔ تم جو سانپ ٹھہرے۔  
”آبا آپ فکر نہ کیجئے“۔ سانپ کہنے لگا۔ میں راجے ہی کی  
لڑکی سے شادی کروں گا۔ آپ ایک بار جا کر بات چیت تو چلائیے۔  
بڑھا اور گھبرا یا۔ اور اسے کھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

ندی میں زوروں سے باڑھ آ جانے کی وجہ سے بہت سے بے  
بسائے گھر بڑ گئے تھے۔ اچھے اچھے لوگ بے گھر ہو گئے تھے۔ اور  
اسی حالت میں وہ ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے تھے۔  
انہیں لوگوں میں ایک بڑھا بھی تھا اور اس کی بڑھیا بھی اُس  
کے کوئی اولاد نہ تھی۔ جو بڑھا پہلے میں ان کا سہارا بننا۔ انہیں اپنے گھر کے

بہ جانے کا اتنا غم نہ تھا جتنا کہ  
اولاد نہ ہونے کا۔

دونوں نے بہت بار خیرا  
سے اولاد چاہی مگر نیلی چھتری دیے  
نے اسے اولاد سے محروم ہی رکھا  
ایک دن بڑھیا نے بڑھے  
سے کہا۔

دیکھو جی اب ہمارا آخری  
وقت ہے۔ ہمارے ہاتھ پاؤں  
سب جواب دینے پڑے ہوئے

ہیں۔ اور اس آخری وقت میں کون ہمیں سہارا دے گا۔ اور کون  
ہماری خدمت کرے گا۔ اس لئے تم کہیں سے ایک لڑکا تلاش کر کے  
گودے لو۔

دوسرے دن بڑھا لڑکے کی تلاش میں گھر سے نکلا اور سارا  
دن ادھر ادھر خاک چھانتا رہا۔ لیکن لڑکا اسے کہیں بھی نہ ملا۔



شہزادی سے کر دیجیئے۔

— لیکن ایک شرط اور باقی ہے — بادشاہ نے کہا۔ ہمارے محل سے اپنے گھرننگ ایک سوئنے کی سڑک بنوا دو اور سڑک کے دو طرف اچھے اچھے پھلوں کے درخت لگا دو۔ اور ان پتروں سے سوئے کے پھل توڑ کر ہمارے لئے آؤ۔ پھر شہزادی تمہاری بہو ہے۔



بوڑھا بادشاہ کی اوٹ پٹانگ باتیں سن کر بہت گھبراہ۔ اور غلگین سا چہرہ لے کر گھر واپس آیا۔  
بوڑھے کو غلگین دیکھ کر سانپ نے پوچھا۔ آپ اتنے آداس کیوں ہیں آبا۔؟

بوڑھے نے بادشاہ کی دوسری شرط بھی اسے کہہ دی۔ سانپ سنتے ہی پھر ہنسا۔ اور اب کی ہنستے ہی اس کے منہ سے ایک لعل گرا۔ جس کی روشنی سے سارا گھر جگمگا اٹھا۔ بوڑھا اسے لے کر بہت خوش ہوا۔ اور غور سے اُسے دیکھنے لگا۔

— آبا میں یہ بھی شرط فوراً ہی پوری کر دوں گا۔ — سانپ کہنے لگا۔ تب بادشاہ کے غرور کا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ یہ شرط تو

— آپ فکر نہ کریں آبا جی — سانپ نے اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ بادشاہ جو بھی فرمائش کرے گا۔ وہ تمام کی تمام چیزیں اُسے مل جائیں گی۔

بوڑھا ڈرتے ڈرتے بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا۔ اور اس نے اپنے لڑکے کے لئے شہزادی مانگی۔

بادشاہ یہ سن کر آگ بگولا ہو گیا اور آنکھیں لال ہو گئیں۔ اور وہ چلا آیا۔ تمہاری یہ مجال ایک دن آسا آدمی بادشاہ سے اس کی بیٹی مانگ رہا ہے۔

— جی ہاں — بوڑھا پھر بولا۔ اس کے بدلے چاہے آپ جو بھی مانگیں میں دینے کو تیار ہوں۔

راجہ منٹوں سوچتے رہنے کے بعد یہ سمجھ کر یہ شاید پاگل ہو گیا ہے کہنے لگا۔ اچھا راتوں رات سامنے کے جنگل کو صاف کر دو اور اس میں گیہوں آد بچاؤ۔ اور اس کی روٹی پکا کر میرے پاس لے آؤ۔ تب کہیں تم جا کر شہزادی کو پا سکو گے۔

بوڑھا خراماں خراماں گھر لوٹا۔ راجہ نے سمجھا ہلا ٹلی۔ گھر پہنچ کر بوڑھے نے سانپ سے کل قصہ کہہ سنایا۔ وہ سن کر خوب ہنسا اور ہنستے ہنستے ہی بولا۔ — آبا یہ تو بالکل معمولی بات ہے۔ یہ تو منٹوں کا کام ہے۔ آپ بے فکر رہئے ابھی سب ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ سو کر صبح کو اٹھا تو اس نے دیکھا۔ جنگل کی جگہ کھیت ہی کھیت ہے اور اس میں گیہوں کی فصل لگی ہوئی ہے۔ بالیاں بالکل پک گئی ہیں۔ وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ابھی وہ بستر ہی پر پڑا تھا کہ بڑھیا نے گیہوں کی چند روٹیاں پکا کر اُسے لا کر دیں۔ وہ خوشی خوشی اٹھا اور روٹی کو لے کر بادشاہ کے محل میں پہنچا اور روٹی بادشاہ کے حوالے کی اور پھر بولا۔ — آپ کی شرط پوری ہو گئی۔ اب میرے لڑکے کی شادی

## مہاتما بدھ اور ایک بڑھیا

اور بوڑھا خوشی خوشی کھانا کھا کر سو رہا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ اس کے مکان سے راجہ کے محل تک سوونے کی سڑک چمک رہی تھی اور اس کے دونوں طرف طرح طرح کے خوبصورت پھل کے درخت سوونے کے پھلوں سے لدے ہوئے جھوم رہے تھے۔

بادشاہ ابھی آنکھ ہی مل رہا تھا کہ وہ پھل لے کر بادشاہ کے پاس جا حاضر ہوا۔ اور وہ اب کوئی بہانہ نہ بنا سکا۔ اور شادی کی منظوری دے دی۔

بوڑھے نے سانپ کے سر پر بڑے پیار سے سہرا باندھا اور اسے دھلکا بنا کر برائیں کے ساتھ محل کی طرف گیا۔ بارات بڑے دھوم دھام سے وہاں پہنچی۔ لیکن جب لوگوں نے دھو لھے کی بجائے پاکی پر ایک سانپ کو بیٹھا دیکھا تو سب لوگ بہت گھبرائے اور بادشاہ کا دماغ چکرانے لگا۔

ابھی وہ کچھ کہتے بھی نہ پایا تھا کہ بادشاہ کے درباری چلائے۔ اگر اس سے شہزادی کی شادی نہ ہوئی تو یہ سارے خاندان کی جان لے لے گا۔

شاہی طریقہ پر سانپ کی شادی شہزادی سے ہو گئی اور بیٹا ہو کر ساتھ لے کر بوڑھا گھر واپس لوٹا۔ لیکن یہ کیا؟ اس کے گھر کی جگہ شاہی محل ایسا ایک دوسرا محل کھڑا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ لیکن پاکی میں سانپ کی جگہ ایک خوبصورت شہزادہ بیٹھا مسکرا رہا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک بوڑھی جس کا ایک اکوٹنا بیٹا مڑچکا تھا مہاتما بدھ کے پاس چلی گئی۔ بوڑھی نے آہ و زاری کرتے ہوئے مہاتما بدھ سے کہا کہ وہ اس کے لڑکے کو زندہ کر دے۔ مہاتما بدھ نے جواب میں کہا کہ اگر تم کسی ایسے گھر میں سے جس میں آج تک کوئی نہ مرا ہو کچھ سرسوں کے بیج لا دے تو میں تمہارے لڑکے کو زندہ کر لوں گا۔

لڑکے کے پریم میں متوالی — بوڑھی سرسوں کے بیج ڈھونڈنے کے لئے چل پڑی۔ بہت خاک چھانی لیکن ایسا کوئی گھر نہیں ملا جہاں کوئی مرا ہی نہ ہو۔ اور ہاں ملے بھی کیسے۔ بوڑھیہا اخیر ناامید ہو کر مہاتما بدھ کے پاس واپس چلی آئی اور ان سے کہا ”مہاراج مجھے کوئی بھی ایسا گھر نہیں ملا جہاں پر کہ آج تک کوئی مرا ہی نہ ہو۔“

مہاتما بدھ نے کہا ”بوڑھی دیکھ لیا۔ کوئی بھی ایسا گھر نہیں جہاں کوئی نہ کوئی آدمی ضرور مرا ہو۔“ موت ایک قانونِ قدرت ہے۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔

### لطیفہ

اُستاد۔ بتاؤ ساجن مرغزار کے کیا معنی ہیں؟  
ساجن۔ مرغزار ایسی زمین کو کہتے ہیں جہاں مرغے کثرت سے پیدا ہوتے ہوں۔

# خبریں بھینے کے نئے اور پرانے طریقے

ہیں یہ سب ضرورت کے مہمون منت ہیں۔ زمانہ جنگ میں کیسے کیسے ایجاد کئے گئے۔

ہاں تو سب سے پہلے ۱۸۳۷ء میں ایک امریکن نے ٹیلیگراف ایجاد کیا اس کا نام مورس تھا۔ اس کی ایجاد کردہ مشین کے ذریعے ایک منٹ میں پانچ الفاظ بھیج جاتے تھے۔ اس میں انگریزی الفاظ کی مخصوص آوازیں مقرر کی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر صرف (دھ) "ایس" کی پانچ آواز کی تین مختلف آوازیں تھیں۔

دنیا کا سب سے پہلا ٹیلیفون ۱۸۷۶ء میں ایجاد ہوا۔ اس کا موجد ایک انگریز تھا جس کا نام "الکزنڈر گرام بل" تھا اس نے سب سے پہلے اپنے دوست تھا مس ویسٹن سے بات چیت کی جو اس سے سو میل کے فاصلے پر تھا۔

اس کے بعد اٹلی کے ایک باشندے نے بغیر تار کے خبر بھیجنے کا طریقہ ایجاد کر کے ساری دنیا میں فحشہ برپا کر دیا۔ اس نے سالہا سال سائنس کی کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد آخر کار ۱۹۰۱ء میں دائرہ لیس ایجاد کیا جس کے ذریعے ہم دنیا کے کسی گوشے کے انسان سے بغیر تار کے آسانی سے بات چیت کر سکے تھے۔ اس کا نام مارکونی تھا۔ آج کل ایک عرب نے ایک ایسا ٹیلیفون ایجاد کیا ہے کہ اگر کوئی کسی سے بات کرنا چاہے اور وہ آدمی نہ رہے تو وہ ٹیلیفون خود بول دیتا ہے۔

۱۔ پہلا طریقہ تو یہ تھا کہ تھوڑی تھوڑی دور پر چوکیاں قائم تھیں۔ جس میں ہر کارے رہتے تھے۔ ایک جگہ سے ایک ہر کارہ روانہ ہوتا تو دوسری پوکی پر پہنچ کر دوسرا ہر کارہ ڈاک لے کر روانہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح سے خبریں پہنچ جاتی تھیں۔

۲۔ کسی اونچی پہاڑی پر آگ جلا دیتے تھے جب دوسری جگہ کے لوگ اسے دیکھتے تو وہ بھی اسی قسم کی آگ جلا دیتے تھے۔ اس طرح سے وہ جلد از جلد خبر بھیج سکتے تھے۔ لیکن اس میں مخصوص خبر کے لئے اس قسم کی آگ جلائی جاتی تھی۔ مثلاً کچھ میں صرف دھواں ہوتا تو اس کا دوسرا مطلب ہوتا اور اگر شعلے اٹھتے تو اس کا دوسرا مطلب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن پھر بھی اس میں دیر اور دقت دونوں باتیں موجود تھیں۔

۳۔ کچھ لوگ ایک جگہ جمع ہو کر بہت زور زور سے ڈھول بجاتے تھے۔ اس میں مختلف قسم کی آوازوں کے لئے مختلف اشارے تھے۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ ای طریقوں میں کتنی دقت اور کیسی دشواری ہوتی تھی۔ ساتھ ساتھ تمہیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ضرورت ایجاد کی ناں ہے۔ انسان کو جب بھی کوئی ضرورت پیش آئی اس نے ضرور کوئی نہ کوئی راستہ معلوم کر لیا۔

لہذا اب ضرورت تھی کہ اس میں آسانی پیدا کی جائے۔ آج کل دنیا میں جتنے جہت انگیز اور تباہ کن آلات ایجاد ہوئے

# جان بچی لاکھوں پائے

شیخ بدھو کو جھوک تو لگی تھی، انھوں نے جلدی جلدی کھانا کھانا شروع کر دیا۔ ذرا سی دیر میں سردار خاں بھی آ موجود ہوئے۔ اب جو انھوں نے دیکھا کہ بدھو میاں پہلے ہی کھانے پر مات صاف کر رہے ہیں تو وہ ایک دم آگ بگڑا ہو گئے، غصے میں بولے۔

”خو، تم امارا مہان ہو کر دوسرے کا کھانا کھاتا ہے۔ ام تم کو جان سے مار دے گا۔“ پہلے تو شیخ بدھو سین کر مسکرائے، وہ سمجھے کہ خان غلام کر رہا ہے مگر پھر جھنجھور سے دیکھا تو سردار خاں چاقو تیز کر رہا تھا۔

”تم نے اماری بے عزتی کر دی ہے، ام تمہاری جان مار دے گا۔“ اب تو بدھو خاں کو جاڑے میں پسینہ ہی چھوٹ گیا۔ جیسے موت سانسے کھڑی ہو گئی ہو۔ گھبرا کر دوسرے سردار سے بولے ”تم ہم کو خان سے بچاؤ۔ تمہارے کھانے کی وجہ سے ہم پر یہ مصیبت آگئی۔“

مگر خان نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”بدھو خاں، تم اس کے ہاتھوں شہید ہو جاؤ۔ جب سردار خاں کا کوئی مہان آجائے گا۔ تو ہم اس کے ساتھ وہی سلوک کرے گا جو یہ تمہارے ساتھ کر رہا ہے۔ ہم تمہارے خون کا بدلہ ضرور لے گا۔“

یہ سننا تھا کہ بدھو خاں کے سارے اوسان جاتے رہے۔ اور اب جو سرے سے سر پر پیر رکھ کر بھاگے تو پھر ان کو دنیا کی سیر کا خیال بھی چھوڑنا پڑا اور سیدھے گھر پہنچے اور جب سے یہ مشکل مشہور ہو گئی۔

جان بچی، لاکھوں پائے خیر سے بدھو گھر کو آئے

بدھو میاں نکلے ساری دنیا کی سیر کرنے، سوچا کہ اس کے لئے چاہیے کتنی ہی جان جو کھم کا سامنا کرنا پڑے۔ مگر وہ تو یہی سوچ رہے تھے۔ کہ بس اب تو سیر کرنی ہی ہے، اب تو سیر کر کے ہی دم لیں گے۔ پھر یہ بھی کہ ساری سیر و تفریح پیدل ہی ہوگی۔

ابھی بدھو میاں کچھ دور ہی نکلے تھے کہ پہلے پٹھانوں کی بستی آئی۔ یہ تو بدھو میاں نے پہلے ہی سن رکھا تھا کہ خان لوگ بڑے مہان نواز ہوتے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی بدھو میاں خوشی سے پھولے نہ سماتے۔ انھوں نے سوچا چلو سیر کی سیر اور کھانا مفت۔ بدھو میاں سرے میں جا کر ٹھہر گئے۔ شام کو سردار خاں کا واپس جانا ہوا تو دیکھا کہ سرے میں بدھو میاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ بس پھر کیا تھا۔ انھوں نے گرج بولے ”اواز میں کہا۔“

”خو تم امارا مہان ہے، ہم اپنی تمہارے لئے کھانا لاتا ہے۔“ یہاں یہ حال کہ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، بدھو میاں اسی انتظار میں تھے کہ کہیں سے شام کے کھانے کا انتظام ہو جائے۔

اب سردار خاں تو دعوت دے کر کھانا لانے گھر چلے گئے۔ اتنے میں ایک اور خان کا ادھر سے گزر رہا۔ انھوں نے سرے میں نواد کو دیکھا تو بولے ”خو، کیا نام ہے تمہارا؟“

”شیخ بدھو۔“

”اچھا تو تمہارا نام شیخ بدھو ہے۔ تو شیخ بدھو خاں، آج تم امارا مہان ہے۔ ام تمہارے لئے کھانا لے جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور ذرا سی دیر میں کھانے کے آ موجود ہوا۔

# سونے کی تھالی

قدیم زمانے کی بات ہے کہ بنارس میں ایک بہت بڑا مندر تھا۔ جہاں بہت سے لوگ روزانہ عبادت کے لئے آیا کرتے تھے۔ ایک صبح کا ذکر ہے کہ وہاں کے پجاریوں کو مندر کے صحن میں ایک خالص سونے کی تھالی ملی۔ جس کے اوپر مندر جو ذیل عبارت کندہ تھی۔

”یہ اُسے دی جائے جو مخلوق کا سچا مہر دے۔“

پجاریوں نے فوراً سمجھ لیا کہ یہ پرماتما کی طرف سے ایک انعام ہے۔ اس لئے انھوں نے سب لوگوں کو یہ واقعہ سنایا۔ سمجھی آدمی سونے کی تھالی کو حاصل کرنے کے لئے مندر میں پہنچ گئے۔ تمام لوگوں نے اپنی مہر دہی اور خلوص کا ثبوت دینے کے لئے پجاریوں کو من گھڑت واقعے سناتے شروع کر دیے۔ مگر پجاریوں کی نظر میں کوئی ایسا شخص نہ آیا جو اس تھالی کا مستحق ہو سکے۔

ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ مگر پجاری کسی بھی شخص کا انتخاب نہ کر سکے۔ اچانک ایک دن ایک شخص مندر کے احاطے میں وارد ہوا اور کہا کہ اُس نے اپنی جائیداد کا بہت بڑا حصہ غریبوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ چنانچہ پجاریوں نے

فیصلہ کیا کہ اس شخص کو سونے کی تھالی دے دی جائے۔ اُس شخص نے ہاتھ بڑھا کر جو بھی تھالی کو لیا سونے کی تھالی فوراً لوہے کی تھالی میں تبدیل ہو گئی۔ وہ آدمی ڈر کے مارے کانپنے لگا اور تھالی اُس کے ہاتھ سے گر پڑی اور زمین کو چھوتے ہی پھر سونے کی بن گئی۔

پجاری سمجھ گئے کہ ان کا انتخاب درست نہیں۔ اس طرح

پجاریوں نے تین بار مختلف آدمیوں کو سونے کی تھالی دی۔ مگر ہر بار وہ لوہے کی تھالی میں تبدیل ہو گئی۔ ایک دن ایک سادہ لوح و تنہا مندر میں آیا۔ اُسے اس عجیب و غریب انعام کا بالکل علم نہ تھا بلکہ وہ تو اس مندر میں عبادت کی غرض سے آیا تھا۔ جو بھی وہ مندر کے دروازے پر پہنچا۔ اُس نے دیکھا کہ مندر کے باہر بہت سے لوگ منگرتے اور اندھے خیرات

مانگ رہے ہیں۔ اُس کا دل انسانی مہر دہی کا منفع تھا۔ اُس نے ایک اندھے کا ہاتھ پکڑا اور بولا۔

”اے بھائی اس مصیبت کو میرے ساتھ جھیلو۔ پرمانا پڑا اچھا ہے۔ تمہارے دکھ کا زور خاتمہ ہو گا۔“



# ندی کا سفر



ندیا! دھیرے دھیرے چلنا

تیا میری ڈوب نہ جائے

جنگل میں سے ہو کے نکلت

چھاؤں کا چھپر سا چھائے

چھوڑ دیہ رہ کے مچلنا

ڈر کے مارے جی گھبرائے

اتنی دور ابھی ہے چلنا

کوئی ڈھونڈ بھی تو نہ پائے

دسمبر ۱۹۵۲ء

اور تب وہ دہقان مندر میں داخل ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ مندر میں بہت سے لوگ اپنے اچھے کارناموں کا ذکر پجاریوں سے کر رہے ہیں۔ ایک نظر شناس پجاری کی نگاہ اس دہقان پر پڑتی اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اس سونے کی تھالی کا یہی حقدار ہے چنانچہ اُس نے دہقان کو اپنے پاس بلایا اور تھالی اُس کی طرف بڑھائی۔ دہقان کچھ سمجھ نہ سکا۔ مگر اُس نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ اور تھالی لے لی۔ جو ہنسی تھالی اُس نے پکڑ لی۔ تھالی کی چمک پہلے سے تیس گنا ہو گئی۔ ہر طرف واہ وا کی صدا بلند ہوئی۔ پجاریوں کے چہرے پر مسرت کی لہریں دوڑ گئیں۔ کیونکہ انھوں نے تھالی کو اُس کے اصلی



حقدار کے حوالے کر دیا تھا۔

مند کے پجاریوں نے دہقان کو بتایا کہ یہ تحفہ اُس کے لئے پرامتہ کی طرف سے ہے۔ کیونکہ اُس کا دل ہم ریوی اور محبت سے معمور ہے۔

تمام لوگوں نے اس سے سبق حاصل کیا اور بغیر کسی انعام کی امید کئے اچھے کام کرنے شروع کر دیئے۔

بچوں کا آج کل

# Homage

THE MOST AUTHENTIC COMPILATION  
OF UNIVERSAL TRIBUTES OF SORROW  
LOVE AND PRAISE TO THE  
IMMORTAL GREATNESS OF MAHATMA  
GANDHI EVOKED BY HIS SUPREME  
MARTYRDOM.

**HOMAGE** CONTAINS PORTRAITS  
BY FOREMOST INDIAN PAINTERS  
AND SOME RARE PHOTOGRAPHS.

PUBLISHED BY THE PUBLICATIONS DIVISION,  
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING, DELHI.



Rs. 2



Rs. 1/8  
Plus  
Postage  
As. -/9/-

Publication, 15th AUGUST  
1952

The 5th volume in the  
series of objective surveys  
of the achievements  
of the Indian Republic

## भाइयो और बहिनो



१२ फरवरी और १४ अक्टूबर, १९४७  
के बीच दिल्ली की प्रार्थना सभाओं में दिए  
गए महात्मा गांधी के सारे उपलब्ध भाषणों  
का यह संग्रह प्रथम बार एक जिल्द में  
प्रकाशित किया गया है। शान्ति, प्रेम तथा  
जमा के इस सन्देश को आज ही प्राप्त  
करिए। मूल्य सजिल्द : १ रु० ८ आने,  
डाक खर्च अलग।

मिलने का पता :-

दी पब्लिकेशन्स डिवीज़न, ओल्ड सेक्रेटेरियट, दिल्ली-८

A.C. 425

MAKE SURE  
OF YOUR COPY

Orders booked by:-

PUBLICATIONS  
DIVISION

Old Secretariat Delhi or  
Booksellers throughout India

★ Copies of the previous publications  
in the Independence Commemoration  
series are also available

AC 406



# ڈالدا ونا سیتی سیونگر آپ کی قیمت خرید کا بہترین معاوضہ ہے؟



کھانا بنانے کیلئے بہترین  
قوت کے لئے بہترین  
مہر بند ڈالدا سے ہمیشہ تازہ ملتا ہے



سبھی صدارت گھر والی کے اوصاف کیا ہیں؟  
مفت صلاح دینے آج ہی لکھیں۔ یا یعنی سچی  
دی ڈالدا ایڈوائزری سروس  
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۵ بمبئی ۱۰



ڈالدا بوقت تیاری ہاتھوں سے چھوئے نہیں  
جاتا اور ڈالدا کے ڈبے مہر بند ہونے سے آپ  
اسے یقینی طور پر خالص اور تازہ پائیں گے۔

ڈالدا سے بنے کھانے ذائقہ دار ہوتے ہیں  
اور آپ قوت بخش چکنائی حاصل کرتے ہیں۔  
جس کا ہونا ڈاکٹری اصول کے مطابق ضروری

## ڈالدا

آپ کی ضرورت کے مد نظر مختلف سائزوں کے ڈبوں میں

HVM 185-X52 UD

Printed at the United Press, Delhi and published by the Director,  
Publications Division, Ministry of Information & Broadcasting,  
Govt. of India, Old Secretariat, Delhi.

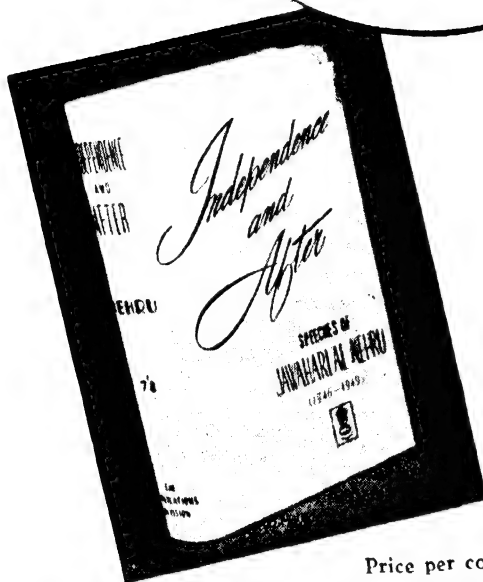
# آہ کس



آہ آنے

جنوری ۱۹۵۳ء

# INDEPENDENCE AND AFTER



SPEECHES OF  
JAWAHARLAL NEHRU  
( 1946 — 1949 )

Independence and After is a collection of the more important speeches of Jawaharlal Nehru, from September 1946 to May 1949.

The fifty odd speeches breathe sentiments which are bound to inspire the nation. Shri Nehru's insistence on moral values, his disarming candour and spontaneous sincerity have invested the spoken word with lasting significance.

Price per copy Rs. 7/8/- Postage Extra

The book is a serious and important contribution to our political history.

"The Hindustan Times"

This volume is both history and eloquence—history of the years after independence and eloquence of the simplest style.

"The Searchlight"

...an attractive book showing the varied interests of the greatest man in Asia today. All I say is that the book shows the man ..... "must" for all libraries—public and private

"The Hitavada"

The reader will find in the book much material for thought as well as inspiration and considering its excellent get-up the price of the book is surprisingly small

"The Pioneer"

ROYAL 8VO

ILLUSTRATED

403 PAGES

From leading booksellers or direct from

THE BUSINESS MANAGER  
PUBLICATIONS DIVISION  
OLD SECRETARIAT, DELHI

آر دو کا مقبول عوام مقصود ہائنامہ

# آج کل

## دہلی

ہوش ملیح آبادی

ایڈیٹر:-

بال مکند عرش ملیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جگن ناتھ آزاد

جلد ۱۱ ————— نمبر ۶

سالانہ پندرہ } ہندوستان میں - چھ روپے  
پاکستان میں - چھ روپے }  
غیر مالک } نوشنگ یا ایک ڈالر  
فی پرچہ } ہندوستان میں - آٹھ آنے  
پاکستان میں - آٹھ آنے }

جنوری ۱۹۵۳ء

تہ تیغ

۲	شیم کورانی	اہنسا
۵	جیل ہمدی	حسرت اور تہذیب عاشقی
۱۰	نصیر الدین ہاشمی	جید کا باد کی قدیم ادبی محفلیں
۱۴	سہیل عظیم آبادی	راستے میں
۲۰	فراق گورکھ پوری	رباعیاں
۲۲	دی شنکر	تین سال پہلے
۲۴	شکیلا اختر	میں ہوں اپنی شکست کی آواز
۳۳	ہریش چند رکیلا	دینو منسک
۳۵	رشید حسن خاں	تہذیب جدید کا ایک پہلو
۴۱	سماوت مرزا اکبر آبادی	اشرف خاں دہلوی
	تہذیب الہ آبادی، حیات لکھنؤ	
	قرعینی الہ آبادی، الطاف شہیدی	
	اندر لکھنؤ، منہوش ملیح، اشرف الہ آبادی	
۴۶	غلام احمد فرقہ	جانے کی محبت
۵۰	دیو پرکاش ناتھ	اندونیشیا کے دیہات
۵۴	ج. ن. ا	نئی وکتا میں اور سالے
۵۵	—	رفتار زمانہ
۵۶	—	بھارت کے دیہات میں نئی سرکاریں
۵۸	—	چتر گپتی دیوے کا کتاب
۵۹	—	کڑی کی پائیداری

بچوں کا آج کل

۶۱	فرشتہ ختمت	دامہ کے شیخ جی
۶۲	محمد شفیع الدین تیر	جاڑے کا زمانہ
۶۴	—	تین داماد
۶۶	سینہ بخت	شیخ کی کہانی
۶۷	محمد شوکت علی	بطفہ
۶۸	شہناز ہاشمی	رٹائی کے بعد

پبلیکیشنز ڈوئیرن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ - دہلی

## اہنسا

طویل رزمیہ نظم تلاشِ سحر کا ایک ٹکڑا

اہنسا عمل کا وہ محکم پیام	منتظم معیشت کا جس سے نظام
اہنسا بکف گل، بدامن ہمار	اہنسا چین بندیل دہسار
اہنسا شناور کا وہ عزم پاک	کہ جس کی حرارت سے طوفاں ہلاک
اہنسا وہ احساسِ روحِ غیور	جو فاقوں میں رکھتا ہے محسوس
اہنسا وہ روشن صداقت کا چاند	چمک جس کے جھوٹے چراغوں کی ماند
اہنسا وہ ضبطِ غضب کا شعور	جو کرتا ہے انسان کو شعلے سے نور
اہنسا وہ معراجِ حق آگہی	جہاں نقشِ باطل ہے شاہنہشی
اہنسا مرقی، اہنسا شفیق	اہنسا مسافر کی یار و رفیق
اہنسا وہ سیراب کن آبِ حو	جو صحر کو بخشنے مذاقِ نمو
اہنسا وہ تمکینِ اہل نیاز	کرے خاکساروں کو جو سرفراز
اہنسا وہ ضبطِ خودی کی لگن	کرے جو کمبوتر کو شاہین شکن
اہنسا وہ دیوارِ فانوس کی	محافظ ہے جو شمعِ ناموس کی
اہنسا محبت کے سینے کی آگ	اہنسا حیا کی دُھن کا سہاگ
اہنسا عزیمت کی تلوار ہے	اہنسا انہضوں کا ہتھیار ہے

اہنسا عمل کا وہ احساس تیز  
 اہنسا کے ماتھے پہ دیکھی جو دھوپ  
 اہنسا وہ دھن عزیم بیتیاب کی  
 اہنسا کرے جو تشدد کو رام  
 اہنسا کے ماتھے کا خونیں عرق  
 اہنسا کہ جو دھوپ میں دکھ بھر  
 اہنسا وہ نسکین جمہور کی  
 اہنسا سے صورت پذیرند خاک  
 اہنسا نے بن میں کھلائے ہیں گل  
 اہنسا وہ مزدور کے دل کا دود  
 اہنسا وہ چرخے کا اہنگ مست  
 اہنسا نے تر وید آلات کی  
 اُن اشیائے آگے بڑھا با قدم  
 بڑھی چار سولہ لاکھ پیوہار کی  
 ہوس ملک گیری کی بڑھنے لگی  
 بنا ڈالے ہنسا نے ایٹم کے بم  
 بموں سے ہوا زہر لو نے لگی  
 شر رہن کے اڑنے لگے رنگ دلو  
 اہنسا مدارائے جنگ و فراق  
 اہنسا ہے تفسیر لا تخر نو  
 اہنسا ہے اک لحن مردانِ صف

رہے کشت زاروں میں جو تخم ریز  
 تو رحمت نے دھار اسحا بلوں کا روپ  
 زمیں جس نے سر سبز و شاداب کی  
 جو بجلی سے لے آبِ یاری کا کام  
 زمیں کو بنانا ہے زریں ورق  
 تو بنجر کی مٹی کو سونا کرے  
 جو تعبیر ہے خوابِ مزدور کی  
 اہنسا سے گردش میں گل گر کا چاک  
 اہنسا نے دریا پہ باندھے ہیں میل  
 جو دیتا ہے صنعت کو رفت و بخت  
 مشینی تکبر کو دے جو شکست  
 مشینوں نے اشیاء کی بہتات کی  
 کشادہ کیا جا رحانہ علم  
 ضرورت ہوئی تازہ بازار کی  
 نئی سان بنیگوں پہ چڑھنے لگی  
 کہ چھا جائیں بازارِ عالم پہ ہم  
 زمیں تخت و تاج ہونے لگی  
 اہنسا کی آنکھوں سے ٹپکا لہو  
 اہنسا علاجِ فساد و نفاق  
 اہنسا ہے تشریح لا نفسدو  
 اہنسا ہے اک نعرہ لا تنخف

اہنسا ہے احساسِ غیرت کا نام  
 اہنسا ہے قذیلِ عرفانِ دل  
 اہنسا خودی کے سمندر کی موج  
 اہنسا دوامی اہنسا قدیم  
 اہنسا کہیں سوزِ مقصود کو  
 اہنسا کی ہمت وہ ضربِ کلیم  
 اہنسا وہ محبوبِ سینا کی لاج  
 اہنسا حصولِ رضائے حبیب  
 اہنسا وہ جرأت کی بے باک لہر  
 اہنسا ہے انسان کی خیر خواہ  
 اہنسا وہ مردِ خدا کی حیات  
 اہنسا محبت کا آئین ہے  
 اہنسا کے آگے بہ ہنگامِ جنگ  
 پہاڑوں کو جنبش ہو کا پئے زمین  
 اہنسا نے بے تیغ و گرز و کمند  
 اہنسا نے بے جور و ظلم و ستم  
 اہنسا نے بے ضرب و زخم و گزند  
 اہنسا کی محفل میں مسند نہ تخت  
 اہنسا محل ہے نہ باغِ ارم  
 اہنسا ہے آپ اپنی عزت کا نام  
 اہنسا ہے شمعِ شبستانِ دل  
 اہنسا خودی کے سمندر کی موج  
 اہنسا پیامِ رحیم و کریم  
 کہ گل کر دے جو نازِ نمرود کو  
 جو کج رو کو بخشے رہ مستقیم  
 جو راوی کی نگری کو دے رام راج  
 اہنسا تمنائے دار و صلیب  
 کہ سقراط ہنس ہنس کے پیتا ہے زہر  
 پیٹبر کا اندازِ ہجرت گواہ  
 لڑے تشنہ لب جو کنارِ فرات  
 اہنسا وفادار کا دین ہے  
 گلوں سے ملائم ہیں تیر و تفنگ  
 اہنسا کے قدموں کو جنبش نہیں  
 کیا کامرانی کا پرچم بلند  
 دیا ہند کے سر کو تاجِ حشم  
 کٹے پارہ پارہ غلامی کے بند  
 نہ قائم کے پرے نہ ریشم کے تخت  
 شہادت میں شیوگاؤں کا آشرم

اور اس آشرم کا وہ مردِ فقیر

حق آگاہ و دانا و روشن ضمیر

## حسرت اور تہذیب عاشقی

تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی  
مجھ سے پہلے اعتبار نشانِ رسوائی نہ تھا

اندو غزل گوئی کی خاطر حسرت مولائی کے ایثار و محنت کی قدر و قیمت اور  
”غزل“ کی نشاۃ الثانیہ میں اُن کی خدمت اور مقام کا تعین دراصل بڑا مشکل اور  
وقت طلب کام ہے۔ جہاں تک اُن کی مجروح شاعری کے سوال تعلق ہے اس نے غزل  
کے علاوہ اور کسی دوسری صنف کو قابلِ توجہ نہیں سمجھا۔ وہ خود بھی اور دوسرے  
خاص غزل گو شعراء کی طرح غزل کے علاوہ اور دوسری اصنافِ شاعری  
کو اچھوت سمجھتے رہے۔

غزل میں بھی حسرت کی شمولیت کے باوجود اس زمانے میں کسی وسعت یا  
امکان کا اضافہ نہیں ہوا۔ اُن کی ذات کی وجہ سے اس کے اندر کسی مزید کیفیت  
اور ترقی نے جنم نہیں لیا۔ اُن کی شاعری پر بھی جرات، مومن، معصی، میر اور قائم  
دیگرہ کی چھاپ واضح طور پر دکھائی دیتی ہے۔ گو مجنوں گو رکھپوری کے خیال ہیں  
”یہ سایہ دور سے پڑتا ہے“ اور مولانا نیاز فستچوری کے بقول قریب سے،  
بلکہ انھیں کے الفاظ میں حسرت اور معصی کا تقابل کیا جائے تو ہم یقیناً معصی کو  
بہتر شاعر قرار دیں گے۔ اس کے باوجود حسرت کی شخصیت اگر تاریخِ ادب  
اور دے سے نکال دی جائے تو جو خلا پیدا ہوتا ہے وہ آسانی سے نہیں بھر سکتا۔

حسرت کی تمام تر شاعری عشقیہ شاعری ہے، خواہ وہ خود اس کی حسدیں  
”عارفانہ“ اور نامحانہ“ حد تک وسیع کر دیں وہ بہر حال عاشقانہ ہی رہے گی۔ اس  
میں اسلوب اور تکنیک کے اعتبار سے کوئی بھی نئی بات نہیں لیکن اس کے باوجود  
اس میں کوئی ایسی خصوصیت ضرور ہے جس نے انھیں ناقابلِ فراموش بنا  
دیا ہے۔

حسرت مولائی وہ آخری انعام ہے جو انیسویں صدی نے نصیب ہوتے  
ہوئے اندو شاعری کو اپنی خصوصیات کے ساتھ بخشا، اُن کی خدمات اُن کی شاعری

اور اُن کا ذہنی تاثر و سبب کا سبب پرانے رشتوں میں مربوط نظر آتا ہے۔ انھوں  
نے اندو غزل کو پیدا نہیں کیا، اُس کی ہمدردانہ عبادت کی ہے، انھوں نے  
گیسوئے اندو کو جو اقبال کے وقت تک منت پذیر نشانہ“ تھی اپنی ہمت اور حوصلے  
کے مطابق سنوارا اور خوبصورت بنایا ہے۔ انھوں نے غزل کی دل کشی کو جیسا کہ  
اور اُس کے خوبصورت چہرے پر پڑے ہوئے میل اور کچھ کوصاف کیا ہے۔ اُن کی  
شاعری ایک سوچے اور سمجھے ہوئے فیصلے کا اظہار ہے۔ یہ فیصلہ انھوں نے غزل  
کی نامقبولیت اور اس میں شہدے پن کے جذبات داخل ہو جانے کے پیش نظر  
پڑے اڑے اور اہم وقت پر کیا تھا۔ اسی فیصلے کا اظہار ایک طرف تو ارفٹے سلا  
کی صورت میں ہوا اور دوسری طرف حسرت کی شاعری کی شکل میں۔ مقصد دونوں کا  
ایک تھا اور وہ یہ کہ مجڑبے مزاج اور جھٹکے ہوئے مذاق کی اصلاح کی جائے۔  
ایک طرف تو انھوں نے معلوم کئے نیک نام اور گستاخ غزل گو شعراء کے دیوان  
صحت اور انتہام کے ساتھ بڑی محنت اور جان کا بھی کے بعد شائع کئے غزل کا ایک  
میار اور مدد مقرر کی، اس مبارک کو اپنانے کی دعوت دی۔ دوسری طرف انھوں نے  
اپنی ”غزل“ کو ثبوت اور مثال بنایا۔ اس میں جو پھیکا پن، بد مزگی اور لاش کی  
سردی داخل ہو گئی ہے اسے دور کر کے سرشاری، تازگی اور حسرت سے ہنکار  
کیا۔ اس میں اپنے تجرہ“ اور واردات“ دونوں کو شخصی طور پر پیش کیا۔ اُن کی  
شاعری میں اُن کی شخصیت اور جذبے کی انفرادیت اتنی رسمی اور سببی ہوتی ہے  
کہ وہ شروع سے آخر تک ایک خاص قسم کے عشق اور اس عشق کا ایک منفرد  
رد عمل معلوم ہوتی ہے۔

اُن کی اس شاعری میں حیسانی، انتہائی، اور کارموانہ“ کا امتزاج ہے  
کُل کھیلنے اور دیوانہ ہو جانے کی تئنائیں ہیں، وہ عام عشقیہ جذبہ ہے جو عشق  
کے دل میں پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن اُن کے عشق کا عرصہ، اُس کے طور طریق  
اُس کی فضا اور اُس کی چل چل، گھر، بالاناغے اور محفل کے بجائے گھر کے کمرے



ادھم میں منتقل ہو گئی ہے، ان کی شاعری میں عشق کی گھاٹل اور افسار کی عمارتوں کے لئے یزید اور محفل کی جگہ تقریب "اور توار" واقع بنتے ہیں جس پر یہی انقلاب برپا کرنے کے لئے وہ آسمان سے اترے تھے، یہ نسبتاً مہذب اور شریفانہ فضا جو حسرت نے تخلیق کی اور شاعری کا تقاضا تھی۔ اس وقت اگر یہ تقاضا پیدا نہ ہوتا تو حالی کے الفاظ میں شاعر جنم کو بھرتے "یا نہ بھرتے اور غزل جنم رسید ضرور ہوجاتی۔

حسرت کے یہاں یہ فضا ان کے ہر گیر مطالعے اور غزل کو پرکھنے کے مذاق کے علاوہ خود ان کی حسن کارانہ صافیتوں کی بنا پر بھی پیدا ہوئی۔ یہ فضا ان سے بہت پہلے بھی کچھ دنوں کے لئے اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ لیکن حسرت کے یہاں اس میں ایک نئی طرح کا دور، ایک نو دریافت مسرت اور سرشاری کا ادراک محض اس وجہ سے ہے کہ وہ اپنے زمانے کے دوشہر غزل گو شعراء امیر اور آفرغ کے مقابلے میں گھڑی چرہ معلوم ہوتی ہے۔

آفرغ، امیر، مقطر خیر آبادی، ریاض اور کسی حد تک شاعر کا بادی وہ شاعر ہیں جن کا حسرت کے زمانہ میں طوطی بول رہا تھا۔ ان میں شاد کو چھوڑ کر باقی شاعروں نے غزل کی جو فضا اور معیار قائم کیا تھا اور اپنے زمانہ کے شاعرانہ مذاق کی جس تربیت میں حصہ لیا تھا وہ چٹھاؤں، لذت کوشی اور سستی جذباتیت سے بھر پور تھا۔ اس میں تشاؤں، اراؤں، آرزوؤں اور ولولوں سے شاعر دن تک سب پر سنہ نظر آتے تھے یہ برہنگی اور عوامی جانی جس کا رد عمل حسرت کی شاعری میں شروع ہوا اپنی جگہ زیادہ دل کش، مہذب اور پاکیزہ تھی اس لئے عوام و خواص کی نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئیں۔

نہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے \_\_\_\_\_ پسینہ پونچھے اپنی جبیں سے  
ہونا جو ہے وہ ہوگا شب وصل میں مژدہ \_\_\_\_\_ ہوگا حضور آپ کی شرم و حسیا سے کیا  
باغیاں کلیاں ہوں گلے رنگ کی \_\_\_\_\_ بھیجا ہیں ایک کس کے لئے  
کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر \_\_\_\_\_ شکں رہ جائے گی یونہی جبیں پر  
افشائے لائے عشق میں گوندیں پوٹی \_\_\_\_\_ لیکن میں سے جتا تو دیا جان تو گھیا  
ادھم کس کی کھیل رہی ہے ابھی کیا دکھا ہے \_\_\_\_\_ اسرار سے داؤں نے لگا رکھا ہے  
جیسے اشار کے مقابلے میں جب حسرت کی مٹا، مہذب اور جذباتی کسک سے بھر پور  
یہ آواز گونجی۔

معلوم سب ہے پوچھتے ہو میر بھی مدعا \_\_\_\_\_ اب تم سے دل کی بات کہیں کیا زبان سے ہم

دل میں کیا کیا ہوس دید بڑھائی نہ گئی \_\_\_\_\_ دوبرہان کے مگر آنکھ اٹھائی نہ گئی  
اس سچ کریمے نالوں کو زلہ اتقات \_\_\_\_\_ زیر لب اس نے کھینچی ایک آواز اتقات  
امید نہیں ان سے ملاقات کی ہر چند \_\_\_\_\_ آنکھوں سے مگر شوق تماشا نہیں جاتا  
شوق جب حد سے گذرے تو ہوتا ہے یہی \_\_\_\_\_ ورنہ ہم اکرم یا مری پر ہوا دکر ہیں  
تاثر برقی حق جوان کے سخن میں تھی \_\_\_\_\_ اک لرزش خفی درے سامنے بدلے میں تھی  
تو اس زمانے کی غیر محتاط، عالمیانہ اور مبتدل شاعری جس میں ہر سنگی، بے راہی،  
دھمک اور زلزلہ پوشیدہ تھا لیکر چمک اٹھی اور اس جبریل پر سکون اور  
رواں نغمے کی طرف اس کے کان بے اختیار لگ گئے جو کلاسیکل ادب کے سیکڑوں  
سالہ تجربات کی نچوڑ کو ساتھ لئے اسکول اور جامعہ کے فخر سے علیحدہ ہو کر بلند  
ہو رہا تھا۔

ہر چند اس شاعری میں کوئی نئی بات نہیں تھی، کوئی نیا جذبہ نہ تھا، کوئی  
نیا پیغام نہ تھا لیکن اس کے اندر ایک ایسا پھیلاؤ، ایسی دل کشی، پاکیزگی اور  
لب و لہجے میں ایسی باخاطر احتیاط تھی جس نے غزل کی طرف سے اس نفرت  
اور بدگمانی کو بہت حد تک کم کر دیا جو کچھ وہ حالی کی سرکڑ مخالفت اور کچھ اور  
غزل کے بے جاں اور بے حال ہوجانے کے بعد نوجوان نسل میں تیزی کے ساتھ  
پھیل رہی تھی۔ انہوں نے غزل میں جو کات چھانٹ کی، جو تراش خراش اور  
سیلنگی داخل کی اس کا تسلیہ جذبات اور جذبے کی نوعیت بدل دیئے سے ہے انہوں  
نے جذبات کے اس بہاؤ پر پابندی عالمی جو احلاق اور جائز و ناجائز کی  
قہر کی کوس پشت ڈال کر جہاں تہاں چھوٹ رہا تھا۔ اس سیلاب کے آگے اخلاقی  
قدروں کی کوئی اہمیت نہ تھی نہ اجتماعی اور سماجی ممنوعات کی۔ ویسے اگر حسرت کی  
شاعری کو الگ نکال کر دیکھا اور پرکھا جائے تو ان کی شاعری پر وقت بولنے  
کی پرچھائیاں تک دکھائی نہیں دیتیں۔ سیاست اور اجتماعی محرکات سے تو انہوں نے  
خود کو لقمہ رکھا تھا۔ وہ چھان چھک کر ایسے الفاظ کا استعمال کرتے ہیں  
جنہیں سیاسی محبت ذہنی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ انہوں نے خود مجھ سے اپنے  
مشہور ترین شعر

ہے مشق سخن جاری چپکلی کی مشقت بھی  
گیا طرہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی  
کے متعلق یہ کہا تھا کہ اصل مرعہ میں نے یوں کہا تھا  
د مفسان کے دورے بھی علی کی مشقت بھی

لیکن بعد میں اس کو بدل لیا۔ ان کی کلیات میں سے اگر تنگ، گاندھی، مانٹیکو  
بیٹنی، سویت، اشتراکیت، ڈاکٹر انصاری اور انقلابی نام جو ہمد عاھر  
کی طرف اشارہ کرتے ہیں نکال دے جائیں تو انھیں کسی بھی پڑانے دور کے شاعر  
کے ساتھ ملا کر پڑھا جاسکتا ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ اگر ان کی شاعری  
کو اس دور میں شامل کر کے پڑھا جائے جو آج اور آئندہ سے پہلے تھا تو آج اور  
آئندہ کا دور ان کے بعد کا دور معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ چیزیں حسرت نے کاٹ  
چھانٹ کر کے کم کیں۔ جذبات کے اس دھارے پر انھوں نے بندھ لگایا۔ اگر  
یہ بات ایک ناظر کے ذہن نشین نہ ہو تو اس دور کے ساتھ ملا کر پڑھنے میں دافع  
اور آئندہ اس کو پڑھانے اور وسیع کرنے والے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی  
مقامات شوقی، معاملات اور واردات کا اظہار، عشق کا شدید چاؤ انھیں مومن،  
حسرات اور مصحفی سے الگ ہی نہیں ہونے دیتا۔ ایک زبان و بیان کا نازک  
سافرخ ہے جو حسرت اور ان پچھلے شاعروں کے درمیان حسد فاصل کا کام دیتا  
ہے۔

ان کی شاعری اس سستی لذتیت کو محدود کرتی ہے جو دہائی امراض کی  
مانند پڑھتی جا رہی تھی اس حنج پکار کو مدھم کرتی ہے جو حبشہ دار، تنگ  
پہنچ چکی تھی۔ محاطت کی اس بے جانی کو کم کرتی ہے جو عاشق و معشوق کے  
درمیان ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ انھوں نے دھڑ، لباس، شرم اور جسم  
کا ذکر بڑی خوشگوار سنجیدگی اور عشقیہ ہمدان کا ذکر بڑے رکھ رکھاؤ کے  
ساتھ کیا ہے۔ ان کے بیان

میر شام تھی کیوں دلچھے تھے پھر اکے لختہ \_\_\_\_\_ دھکتی رہی جوان کی کلائی تمام شب  
گھر سے روت نکل آتے ہو کھوئے ہوئے بال \_\_\_\_\_ شام دیکھو نہ مری جانی سویرا دیکھو  
سلنے سبک مناسب نہیں ہم پر غائب \_\_\_\_\_ سر پہ ڈھل جائے نہ غصے میں ڈیڑھ دیکھو  
مرے دھوی بے نیازی کو سن کر \_\_\_\_\_ ہنسنے وہ کہ پھر اچھا کیجے گا

وہ شرمائے بیٹھے ہیں گردن جھکائے \_\_\_\_\_ غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا  
وہ کیوں بگڑے مرے شور و فغاں سے \_\_\_\_\_ شکایت ان سے تھی یا آسمان سے  
انھیں وہ اپنے تھے پہلے کہ دھوکے میں \_\_\_\_\_ کوب آخرو مجھے دیکھا تو شرمائے کہاتم ہو  
جیسے دارغ مارکہ "اشعار معضوئے کی پسند" کے پیش نظر ہی دکھائی دیتے ہیں۔ اگر وہ  
کیلتا اپنے آپ کو اس رنگ سخن سے علیحدہ کر کے خود اپنے شخصی عشق کا اظہار ہی  
کافی سمجھتے تھے تو انھیں بڑے سنگین خطرے سے دوچار ہونا پڑتا جو اس زمانے میں

انھیں مردود اور مقہور تک بنا سکتا تھا۔

خود ان کے یہاں، ان کی حسب پسند جب یہ تمام موضوع نظم ہوئے ہیں تو  
ان کی شان اور لہجہ ہی دوسری ہو جاتی۔ اور ان کے یہ اشتراکیت جیسے جاگتے اور  
سانس لیتے ہوئے عشق کا نظارہ اور جوان دھوکوں کے درمیان لہرتے ہوئے دل کی  
بازگشت بن جاتے ہیں۔ ان کے پڑھنے سے کچھ ایسے سیدھے پتھار و اتھاتی مناظر  
نظروں کے سامنے آجائے ہوتے ہیں کہ ایک عام ناظر بھی ان کی تاثیر اور دل کشی کو  
نظر انداز نہیں کر سکتا۔

وہ بے نقاب ہوئے بھی تو کیا ہوا کہ ہے \_\_\_\_\_ ہجوم حسن کے پرکے نقاب کے بدلے  
ہم سے ہر خندہ ظاہر میں نمایاں ہیں لیکن \_\_\_\_\_ کوشش پرستش حالات چلی جاتی ہے  
بے تابوں سے چھپ نہ سکا ماجر لے لے \_\_\_\_\_ آخرو حضور بار بھی مذکور کہ دیا  
مجھے گرم نظارہ دیکھا تو ہنس کر \_\_\_\_\_ وہ بولے کہ اس کی اجازت نہیں ہے  
دیکھنا بھی تو انھیں دور سے دیکھ کر نا \_\_\_\_\_ شیوہ عشق نہیں حسن کو رُسا کر نا  
حسن پر پردہ کو خود بین و خود را کو دیا \_\_\_\_\_ کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا  
مجھ کو سوال سے اس چشم ناز میں \_\_\_\_\_ منظور یوں کارنگ عیاں ہے حیا کے بعد  
آہ کنا وہ ترا پا کے مجھے گرم نظر \_\_\_\_\_ ایسی باتوں سے نہ ہو جاؤں میں بدنام کہیں  
اے عشق کی بے تابی کیا وہ تری خواہش تھی \_\_\_\_\_ جس پر انھیں غصہ ہے انکا بھی ہیرت بھی  
بزمِ اختیار میں ہر چند وہ بے گار رہے \_\_\_\_\_ ہاتھ چپکے سے طبریا دبا کہ چھوڑا  
ایسی ہی قسم کے اشتراک میں جن کے پیش نظر ان کی شاعری کو "بنت عم" سے  
متعلق کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے اشتراک کی گہری واقفیت اور  
براہ راست تاثر کسی زکی حقیقت کو اس پروردہ نگاری میں دیکھنے کی تمنا پر  
اُکھٹاتے ہیں۔ یہ اشتراک جس قسم کی ساعتوں کو، جتنے جذباتی لمس کو اور جس  
طرب ناک ماحول کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں۔ ان پر جس قسم کے ضبط اور  
کوشش کی پرچھائیاں محسوس ہوتی ہیں وہ ان کے اس عشق کی غماز ہیں جس میں  
انھوں نے اپنی وضع کو "پارسا" اور اس عشق کو "پاکباز" بنایا ہے۔

دیارِ شوق میں برپا ہے اب تک اہم حسرت \_\_\_\_\_ وہ وضع پارسا اس کی وہ عشق پاکباز اس  
اگر اس عشق کو پاکباز اور اس وضع کو پارسا مان بھی لیا جائے تب بھی ان کی طبیعت  
کی شوخی اور ان کی حسن پرست فطرت اور ہر جہتی قسم کے عشق سے انکار نہیں  
کیا جاسکتا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنے اس عشق کو پاکباز رکھ کر دوسری جگہ  
"سیرابی" حاصل کی ہو۔ ان کی پوری شاعری میں ان کی قسم کی باتیں ہیں۔ کئی قسم کے

تغنیس اس میں سنائی دیتے ہیں۔ اس میں عشق پاکباز کے ساتھ ہوس اور حسرت کا ذکر بھی کھلے بندل پایا جاتا ہے۔ ان کی تمام تر شاعری کچھ فائدہ حسرت نہ ہوا ضبط ہوس کا پوشیدہ محبت نہ رہی شش بشر کی تفسیر ہی نہیں اس میں ایک آدھ افسانہ ایسا بھی ہے جس پر انھیں خود کو جھلاوے بھی دینا پڑتے ہیں۔

کیا حسن پستی بھی کوئی عزم ہے حسرت ہو جو دو اخلاق کی تنقید کڑی ہے۔ اور باوجود اعلیٰ اتواء حسرت مجھے آج تک جہاں ہوس کا وہ فائدہ دیا ہے جہاں تک ان کی خوش فانی اور حسن پرست فطرت کا تعلق ہے تو وہ ۶۲ سال کی اس عمر میں جبکہ عام طور پر دل اور اس کے جذبات میں ٹھنڈ اور سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ تیرا بھیری سے باز نہیں رہے۔ نیم حسرت کے انتہا کے بعد ان کی کلیات میں تھوڑی دیر تک اندر دلی نگہداشت اور ایسے پرسوز المانک جذبات کے ساتھ ان کی جدائی کا احساس ملتا ہے۔

غیر ممکن ہے تیرے بعد ہوس دل کسی اور سے لگانے کی  
اب نہ دل ہے زو فیض و شوق تو بھل کجیاں خستہ کرنے کی  
لہرائی کے کیا ہوئی حسرت دلفری تیرے فسانے کی اور

عاشقی کا جو مدبے کا رہے تیرے بغیر آرزو کی زندگی دشوار۔ تیرے بغیر  
کاروبار عاشقی کی وہ تنہا سہاٹی کہاں دل پر ذوق شاعری اک باہتے تیرے بغیر  
لیکن اپنی حسن پرست طبیعت کی بدولت تھوڑے ہی دنوں بعد وہ پھر  
کاروبار عاشقی میں مشغول ہو جاتے ہیں اور قرض کی پری کی زلف ڈوگیوں پر گزار  
لاریہ کدہ حسن ستمگار کی سرفری موجب ہے مرے زہم کی حمیاں نظری کا  
ساتھ اس کے جو ہم آئے تھے بربت سے حسرت یہ روگ نتیجہ ہے اسی ہسفر ہی کا

اور

ہم ذات کو ٹائی کے حسینوں کی کہانی سنتے رہے رنگینی زویا کی زبانی  
ہونٹوں کے قریب آئی جو وہ زلف منبر جھٹ چوم لیا ہم نے طبیعت ہی فانی  
بہر حال حسرت کی غزلیاں کا یہ رنگ ان کی شخصیت میں چسپا ہوا یہ لب و لہجہ  
مقتضی شوقی اور سچے سمجھے ہوئے معیار کو پیش کرنے کا فیصلہ آدھ شاعری پر بہت  
جلد بچا گیا اور آدھ غزل جو صدیوں کی مسافت طے کرنے کے بعد شاید نکلان اور  
کمروری کے باعث نامی رہی تھی نیا خون اور نیا سہا لپا کر آگے بڑھنے لگی۔  
جہاں تک حسرت کی بہت اور پہنچ کا تعلق تھا وہ اس کے ساتھ رہے۔ اس

کے ساتھ نباہتے گئے۔ لیکن جب سنے موٹیر آدھ غزل جگر، زبان، فانی، لگانہ،  
سیاب، بوحش اور مدھرے تازہ دم اور پرجوش نوجوانوں کے قافلے سے دوچار  
ہوئی تو حسرت کا کام ختم ہو گیا اور وہ اپنی ریاضت سے کمائی ہوئی میراث کو ان  
لوگوں کے سپرد کر کے علیحدہ ہو گئے۔ ویسے اخیر وقت تک ان کی شاعری کی تکنیکیں  
ہلے اور جذبات کی کیانیت میں خلل نہیں پڑا۔ لیکن انھوں نے ان نئی تبدیلیوں  
سے سمجھوتہ کرنا گوارا نہیں کیا جو بڑی تیزی کے ساتھ غزل میں ان نوجوان شعراء کے  
تاثروں پیدا ہو رہی تھیں۔ وہ سمجھوتہ کرنے کے سخت مخالف تھے۔ ان کی شاعری سے  
سے کر زندگی تک ایک ہی اہل فیصلہ کے محور پر گھومتی نظر آتی ہے۔

حسرت کے تقریباً سبھی پڑھنے والوں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ ان کے کلام میں گری  
حقیقت اور ذاتی جذبات کا ہمراہ ان کی شاعری کے ضعف اور پری دم توڑ دیتا ہے  
اس کے بعد ان کی شاعری روایت، مشغول، خانہ پری اور فانی پسیائی تک محدود ہو  
کر رہ جاتی ہے۔ کئی آدمیوں نے تو ان کی اس شاعری کو تبرک اور شاعری کی دوا  
کہتے پر اکتفا کیا ہے اور کئی آدھیں نے ان کے اس ضعف اور اضمحلال پر حیرت زدگی  
کا اظہار ذرا کھل کر کیا ہے۔

ان کی اس شاعری کے ضعف اور اضمحلال کا باعث خود ان کی ذات نہیں  
ہے، زمانے کی تبدیلیاں اور شعور کی ترقی ہے۔ ہر زمانے کے لحاظ سے واقعات اور  
تحریرات کی قدر و قیمت متبہ ہوتی ہے۔ ان کی شاعری میں کوئی نئی بات اور کوئی  
نیا تجربہ تو شاید کبھی بھی نہیں تھا۔ انھوں نے سب سے بڑا کام یہ کیا تھا کہ  
وقت کی آواز سے اپنی آواز کو الگ کر لیا۔ لیکن وہ زمانے کا ساتھ بہت دور  
تک نہیں دے سکے۔ غزل کا ساتھ انھوں نے آخر وقت تک دیا ہے، حقیقت  
مرنے بھی وہ غزل کہتے رہے۔ لیکن غزل کی تکنیک، اس کے دائرے، اس کے  
شعور اور لب و لہجے میں جو تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ انھوں نے ان میں سے کسی  
کو قبول نہیں کیا۔

خرد کا نام حسرتوں پر گیا حسرتوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسرت کرشمہ ساز کرے  
ملے ہیں اس واسطے کہ گویا خفا نہیں کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں  
سب غلط کہتے تھے لطف یاد کو دھج سکوں درد دل اس نے تو حسرت اور دنا کر دیا  
یاد کو وہ دن کہ تیرا کوئی سودا ہی نہ تھا باوجود جس تو آگاہ و عنائی نہ تھا  
اس درجہ دل پیہر ہے آہنگ نمہ کیوں پنہاں لباس درمیں تیری صدمہ کیا ہے  
روشن جمال یار سے ہے انجن تمام دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

ترتیب میں بھی تراویح میں بھی مرے دیو دل کی دعا نہیں  
اللہ سے اس گشتِ بیدار کا عالم جو میدانِ کاحالم  
دیوانہ وار وعدے کے کوئی لپٹ نہ جائے  
پیامِ زیرِ لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا  
اس پریشِ کرم پہ تو نرسنل پڑے  
کسی کی ہر طرف میں حیاتِ بشری تھی  
تھی یوں تو شامِ حشر مگر بچلی رات کو  
مستقل ہیں عشق کے ادب یہ طے ہو چکا  
یہ قوت بھی شریکِ حسن ہو جاتی تو کیا ہوتا  
اللہ سے اعتمادِ محبت کہ آج بھی  
ابستائے زندگی انتہائے زندگی

ان کی کلیات کے پردے مطالعہ کے بعد یہ بات قطعی طور پر ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ وہ فہمی طور پر غنزل کی آگے بڑھتی ہوئی اور زمانے کے ساتھ ہم آہنگ ہو جانے کی خواہش سے مکمل طور پر آگاہ نہیں تھے۔ حسرت کی شاعری جب شروع ہوئی تو غنزل زمانے اور ماحول سے بچھڑ گئی تھی، اس کے بہاؤ اور رفتار میں خلل پڑ گیا تھا۔ اس میں بڑا خطرناک پھیراؤ اور عنونت پیدا ہو چکی تھی۔ اس میں چاروں حصوں، ہوس کا راز، لذت، بہت جنسی خواہشات، سستی، تفریح

یہ پیچھے رہ جانے کی عادت حسرت کی زندگی کے ساتھ ہمیشہ وابستہ رہی  
انھوں نے اپنی سیاسی زندگی کی ہرنی کرٹ پر اس کا ثبوت پیش کیا ہے۔ انھوں  
نے ہرنی اور دبھرتی ہوئی قریک کو اپنے کندھوں کا سہارا دے کر اٹھایا  
اور اُس کے پروان چسپڑہ جانے کے بعد خود اس سے علمدہ ہو گئے۔ اُن  
کی شاعری کی عمر بہت طویل نہیں ہے۔ وہ بہت دنوں تک اس دَور کے ساتھ  
نہیں کھپ سکے گی۔ اس کا شمار اور دوسرے کلاسیکل شاعروں کے کلام کے  
ساتھ کیا جائے گا۔ لیکن انھوں نے اردو شاعری کے ساتھ جو رِناؤ کیا ہے اس  
میں جو کاٹ چھانٹ اور تروش کی ہے اسے عشق کا جو معصوم تصور دیا ہے عشق  
کو کھل کیلئے اور دیوانہ ہو جانے کے بجائے اقوام کرنے کی جو تعلیم دی ہے شاعری  
میں نئے سرے سے جو صلا اور زندگی پیدا کی ہے۔ بات کرنے کا جو اچھا ڈھنگ  
پیش کیا ہے اس نے حسرت کے نام کو تاریخ میں لافانی تسلیم سے کھڑا ہے جس  
کی تحریر تاریخ کے صفحات سے کھرچی اور مٹائی نہیں جا سکتی۔

## حیدر آباد کی قدیم ادبی مٹھلیں

تھے مگر اس کے ساتھ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رہتا تھا ان کا دولت خانہ ایک طرف حکومت قطب شاہی کا باب حکومت تھا تو دوسری طرف تصنیف و تالیف درس و تدریس کی وجہ سے دارالترجمہ اور یونیورسٹی بنا ہوا تھا رات دن علمی اور ادبی مٹھلیں منعقد ہوتی رہتیں۔ بحث و مباحثہ کا بازار گرم رہتا۔ نہ صرف عربی فارسی اور دھکنی شاعری پر وہاں چڑھی بلکہ تاریخ فلسفہ ریاضی اور منطق اور ادب کی کتابیں بھی مرتب ہوتی تھیں۔ اس موقع پر یہ بھی یاد رہے کہ اس زمانہ میں صرف فارسی اور دھکنی کی سرپرستی نہیں ہوتی تھی بلکہ ساتھ ساتھ تلنگی ادب کی بھی سرپرستی ہوتی رہی۔ اس دور کے کئی تلنگی شعرا سے ہم واقف ہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ تلنگی ادب کا سنہرا دور واصل قطب شاہی بادشاہوں کا زمانہ ہے۔

قطب شاہی دور کا ایک امیر امین الملک تھا۔ اس کا باغ آج بھی مرکز کی زچگی خانہ کی صورت میں موجود ہے۔ اس امیر کا متوسل ایک تلنگی شاعر گوئی گنتی تلنگا اپنی ایک تلنگی نظم میں لکھتا ہے۔

”میرے جسم پر خوشبوئیں لگائی گئیں۔ ایک نہایت عمدہ کیسری رنگ کی شال کندھوں پر ڈالی گئی۔ جو اہران کا ایک ڈبہ جس میں کئی محل تھے مجھے دیا گیا اور اس کے بعد نظم سنانے کی فرمائش کی گئی۔“

سلاطین قطب شاہی کے آخری بادشاہ ابوالحسن نانا شاہ کے زمانہ میں بھی علمی صحبتیں ادبی مٹھلیں بدستور باقی تھیں۔ بادشاہ اور امرا کی علمی سرپرستی اور ادبی قدر دانی ہوتی تھی۔ شعرا اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی ہوا کرتی تھی۔ ان کے قصور اور ایوان نہ صرف دولت و ثروت کے خزانے تھے بلکہ علم و فن اور شاعری اور ادب کے مرکز بھی بنے ہوئے تھے۔ قطب شاہی دور کے بعد کچھ عرصہ تک حیدر آباد کی علمی مٹھلیں

حیدر آباد آج سے تقریباً چار سو سال پہلے آباد ہوا تھا اس کی ادبی مٹھلیں اور علمی صحبتوں کا تذکرہ ضخیم مقالوں میں قلمبند ہو سکتا ہے یہاں ہم مختصر طور پر مختلف دور کا تذکرہ سناتے ہیں۔

پہلے قطب شاہی دور کی داستان سنائی جاتی ہے۔ ہم کو یہ معلوم ہے کہ قطب شاہی بادشاہ خود صاحب علم بھی تھے اور علم و ہنر کے سرپرست اور قدردان بھی۔ ان کے دربار نہ صرف شاہی شان و شوکت کے دربار ہوتے تھے بلکہ وہ علم و فن۔ ادب و شعر کی مٹھلیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ محمد قلی قطب شاہ نے جہاں شہر حیدر آباد کی آبادی اور چل پھل کی طرف توجہ کی وہاں علمی رونق کے لیے بھی اس کا زمانہ یادگار ہے۔ میر محمد موسیٰ استر آبادی۔ مرزا محمد امین سیستانی۔ میرک معین الدین سبزواری کی وجہ سے اکثر علمی اور ادبی مٹھلیں ہوتی تھیں اور قابل ترین اشخاص اس میں حصہ لیتے تھے۔

سلطان محمد قلی کا جانشین سلطان محمد جو اس کا داماد اور بھتیجا بھی تھا مکہ مسجد کی تعمیر کی وجہ سے ہمیشہ ناز و نوح میں زندہ رہے گا۔ سلطان محمد کو علم و فن سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کا زمانہ ادبی مٹھلیں اور علمی مجلسوں کے باعث ہی شہرت رکھتا ہے۔ اس کے فرزند عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں ادبی مٹھلیں کی جو ترقی ہوئی اس کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ رات رات بھر خود بادشاہ کی موجودگی میں مشاعرہ ہوتا تھا منگل کے دن جو عام طور سے تعطیل کا دن ہوتا تھا بادشاہ کا مشغلہ صرف یہ تھا کہ شعر و سخن سے لطف اندوز ہوا کرے اور قدما و کے کلام پر تنقید اور تبصرہ عمل میں آئے۔ اس کے زمانہ کے مشاہیر علماء میں علامہ ابن خاتون۔ مولانا حسین آملی اور ملا محمد عبدالحکیم اور علامہ نظام الدین احمد وغیرہ قابل ذکر ہیں علامہ ابن خاتون اگرچہ وزیر اعظم کی اہم خدمت پر مامور

اور ادبی مجلسوں پر اس پر کئی گھر بارھویں صدی ہجری سے علمی چل چل رہی  
اور ادبی رونق دوبالا ہو گئی۔ ارسلو جاہ - شمس الامراء - ہمارا چچندو لال  
کی قدردانی اور داد و بخش سے علمی چمن کی آبیاری ہونے لگی بازار علم پر  
روشنی آگئی اور شعر و سخن کی ایک نئی بستی آباد ہو گئی۔

ارسلو جاہ کے دربار سے تقریباً دو سو شعراء وابستہ تھے۔ ان  
کے قصائد اور تاریخی قطعات ضخیم مجموعہ کی صورت میں آج تک باقی ہیں  
اور ادب کا انمول خزانہ ہیں۔ ارسلو جاہ کا ایوان علامہ ابن خاتون کی طرح  
ایک طرف حکومت کا باب حکومت بنا ہوا تھا تو دوسری طرف شعراء اور  
کی وجہ سے بزم شعر و سخن اور محفل ادب بھی ہوتا تھا۔ شمس الامراء جو جاگیر  
پائیکہ کے امیر اور مغربی زبانوں میں انگریزی اور فرانسیسی سے بھی واقف  
تھے ایک دارالترجمہ قائم کیا تھا جہاں سائنس کی کتابیں ترجمہ ہوتیں۔  
طبع ہوتیں اور ان کی تعلیم ان کے مدرسہ فخریہ میں ہوتی تھی۔ شمس الامراء  
کے گرد و پیش شعراء - ادیبوں - فلاسفر - مؤرخ اور ریاضی دانوں کا جگھٹا  
ہوتا تھا جس میں ہندو مسلم انگریز اور فرانسیسی شامل تھے۔ ہمارا چ  
چندو لال کا دربار بعد مغرب لگتا تھا جس میں فارسی اور اردو کے بلند  
پایہ شعراء جمع ہوتے ایرانی کے فارسی گو شعراء کے ساتھ شمالی ہند اور  
دکن کے اردو کے نامور شعراء بھی ہوتے تھے۔ مشاعرے ہوا کرتے تہذیب  
ہوتیں اور مناظرے ہوتے تھے۔ ہمارا چ نے شعراء کو بیش فراموشانہ خواہ  
جاری کی تھی۔ چنانچہ ہزار ہزار پانچ پانچ سو روپیہ ان کو تنخواہ ملتی تھی۔  
اس زمانے کے اکثر امیر اور جاگیردار یہ ضروری سمجھتے تھے کہ

اگر ایک طرف فوج کے لئے اہل سیف بہادر اور فہم مرد میدان جمع کئے  
جائیں تو دوسری طرف علم و فن کی ترقی کے لئے شعراء اور اہل ہند کی  
سرپرستی ہوتی رہے۔ ایسے بیسیوں اصحاب کے نام پیش کئے جاسکتے  
ہیں۔ مگر یہاں ہم صرف دو نام پیش کرتے ہیں ایک راجہ شیو پرشاد جن  
کے مداحی قصیدے مجموعہ المداح میں محمد یوسف خاں صبحی نے جمع کئے  
ہیں اور دوسرے محمد سبحان خان جن کے رزم اور بزم کے حالات مرز محسن  
”محسن“ نے اوصاف سبحان خان کے نام سے نظم میں لکھے۔ اس زمانے  
کے ایک صاحب فن امیر عبد الولی عزت کو یہاں فراموش نہیں کیا جاسکتا  
جو شاعری - موسیقی اور مصوری میں کمال رکھتے اور ان فنون کی تعلیم

دیتے تھے۔ ان کا مکان ہر وقت محفل شعر و سخن بزم طرب و نشاط اور موسیقی کا  
بن رہتا تھا۔ اور نوا اور اس زمانہ کی مشہور دیوہ دار طوائف ماہ نقابانی جن کا  
ذکر بھی اسی لئے ضروری ہے کہ اس کا دولت کدہ ہمیشہ ادبی محفل بنا رہتا تھا۔  
اس نے اپنی سرپرستی سے ہونا ریخ دکن مرتب کرائی تھی وہ آج تک تاریخ و افراد  
کے نام سے موجود ہے۔ اور معتبر تاریخیوں میں شمار ہوتی ہے۔ وہ پہلی صاحبزادہ  
شاعرہ تھی۔ اس کے یہاں دو زمانہ سہ پہر میں محفل ادب منعقد ہوتی تھی اس  
وقت کے اکثر شعراء اور اہل فن جمع ہوئے داد سخن دیتے۔ مغرب تک یہ محفل  
رہتی شام کو ان سب کو پزیر کف ضیافت دی جاتی۔ روزی بھی ہوتا تھا۔

اب ہم اور آگے بڑھتے ہیں۔ آج سے تقریباً پچاس سال پہلے کا  
ذکر سناتے ہیں اگرچہ اس زمانہ میں ہر طرف قدیم مشرقی تہذیب اور مشرقی  
کلچر کی جگہ مغربی اور انگریزی تہذیب اور کلچر کی آمیزش شروع ہو گئی تھی۔  
اس لئے قدیم مشرقی محفلوں اور قدیم علمی مجلسوں کا رنگ بھی تبدیل ہونے  
لگا تھا۔ اس زمانہ کی ادبی محفلوں کا تذکرہ ہم چند عنوان کے تحت سناتے ہیں۔  
**مشاعرے**

اس دور کے مشاعروں میں ہمارا چ کشت پرشاد کے مشاعرے خاص  
طور پر قابل تذکرہ ہیں۔ ہمارا چ کے پاس اولاً پیشکاری کے زمانہ ہی سے  
مشاعروں کی ابتدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جب داراللمامی سر فراز ہوئی تو  
ان میں اور زیادہ نشان و شوکت پیدا ہو گئی۔ دیوانی کے بعد جب صدارت  
عظمیٰ پر آپ کا تقرر ہوا تو پھر سے ان مشاعروں میں بھی رونق آگئی۔ آپ کے  
یہاں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کلام سنایا جاتا۔ غزلیں اور نظمیں پڑھی  
جائیں۔ ہر زمانہ میں مشہور اور قابل اساتذہ سخن جمع ہوتے اور کلام کی داد دیتے  
رہے۔

ہمارا چ کے مشاعروں کے بعد حضرت فیض کے سالانہ عرس کا مشاعرہ  
قابل ذکر ہے۔ اس میں حضرت فیض کے شاگرد اور دوسرے شعراء حصہ لیا کرتے  
تھے اور سالانہ ان کے کلام کا مجموعہ بھی شائع ہوتا تھا۔ فیض کے شاگردوں میں  
ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے۔ خصوصیت سے ہماری لال رمزا و سیتل  
پرشاد ختم قابل تذکرہ ہیں۔ رمزا کا انتقال بھی عرس کے موقع پر ہوا تھا۔  
معروف علی شاہ کے عرس کا مشاعرہ بھی مشہور تھا اور آج تک اس کا سلسلہ  
جاری ہے۔ شمس العلما و نواب عزیز جنگ مرحوم کے دولت کدہ پر بھی اکثر

مشاعرہ نامحفلین ہوتی تھیں جس میں جید آباد کے مشہور اساتذہ سخن شکر، محمود، نانم، جلیل وغیرہ حصہ لیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ بعض عرصوں کی تقریب پر اور بعض جگہ بلاغوس کی تقریب کے مشاعرے ہوتے تھے۔ جی میں جید آباد اور باہر کے شعرا حصہ لیا کرتے۔ پہلے تو صرف غزلوں کا رواج تھا مگر اس کے بعد نظمیں بھی مشاعروں میں پڑھی جانے لگیں۔

مرحوم نظام آصف جاہ سارس کی چل سالہ جوہی کے موقع پر جو مشاعرہ باغ عام میں منعقد ہوا تھا وہ خصوصیت سے اس لئے قابل تذکرہ ہے کہ اس میں پبلک سے صرف شعرا ہی کو داخلے کی اجازت تھی۔ آصف یار الملک ایک کمنہ مشق شاعر جی کا تخلص ذریعہ تھا اور شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس مشاعرہ کے صدر ہوئے تھے۔

انجمن۔

اس دور کے دوسرے ادبی محفلوں میں علمی انجمنوں کا تذکرہ ضروری ہے۔ یہ سچی ہفتہ وار۔ پندرہ روزہ اور ماہوار ادبی اور علمی موضوع پر تقریریں ہوتیں اور مضمون سائلے جلتے تھے۔ ایسی کئی ایک انجمنیں تھیں۔ یہاں ہم چند کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ اقبال کلب۔ یہ بڑی مشہور انجمن تھی اور عرصہ دراز تک علم کی خدمت کرتی رہی اس کے علمی اور ادبی جلسے دارالکلب میں ہوتے تھے والہ کلب اس مکان میں تھا جہاں اب دفتر جسٹرا بلوہ ہے یعنی منظم جاہی مارکٹ کے قریب۔ پہلی مرتبہ جب مولوی شبلی جید آباد آئے تھے تو یہاں ہی قیام کیا تھا اقبال کلب کے جلسے بڑے مشہور تھے۔ جب مولوی محب حسین نے تعلیم نسواں اور پردہ کی مخالفت میں آواز بلند کی تھی تو اسی انجمن کے ذریعہ سے اپنا کام شروع کیا تھا۔ مہینوں بلکہ برسوں پر وہی مخالفت پر تبصرے کرنا گرم تقریریں اور مباحثے ہوتے رہے۔

۲۔ انجمن معارف۔ ایک دوسری انجمن تھی اس کے صدر جید آباد کے مشہور لیڈر ملا عبد القیوم مرحوم تھے۔ انجمن کے ارکان میں جید آباد کا نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ شامل تھا۔ جن کے دلوں میں ملک کی خدمت کا پر جوش جذبہ اور علم کی ترقی کا ذوق و شوق تھا۔ مولوی مرفعلی مرحوم۔ مولوی اکبر علی مرحوم اور حضرت کیفی مرحوم وغیرہ اس کے سرگرم ممبر تھے۔

۳۔ انجمن ثمرہ الادب۔ یہ دراصل مدرسہ دارالعلوم کی یونین تھی۔

پہلی مرتبہ ۱۳۲۲ھ میں چند سال تک علمی اور ادبی کام کرنے کے بعد بندہ ہوا تھی۔ دوسری مرتبہ ۱۹۱۷ء میں اس کی دوبارہ زندگی ہوئی۔ اس مرتبہ ہفتہ وار علمی جلسوں کے ساتھ ساتھ ماہوار علمی جلسے ہوتے رہے۔ ان میں جید آباد اور شمالی ہند کے مشاہیر نے تقریریں فرمائیں۔ انجمن کی جانب سے ایک ادبی رسالہ ثمرہ الادب کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ اس مرتبہ تقریباً چار سال تک انجمن کی مستعدی کے فرائض میرے ذمے تھے۔ جب عثمانیہ یونیورسٹی کی یونین قائم ہو گئی تو انجمن ثمرہ الادب اور اس کا کتب خانہ وغیرہ یونین میں ختم ہو گیا۔

جید جید آباد کی ادبی تعمیر میں اس انجمن کا بھی نمایاں حصہ رہا ہے۔ ۴۔ عثمانیہ یونین۔ اس انجمن کے بانی چند معزز ہندو اصحاب تھے۔ مگر دوسری انجمنوں کی طرح اس کے ممبران میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے۔ انجمن کا دارالمطالعہ تھا۔ ماہوار علمی جلسے ہوا کرتے تھے۔

ان انجمنوں کے علاوہ کئی علمی اور ادبی انجمنیں تھیں جن کا تذکرہ طوالت کا موجب ہوگا۔ ان مستقل انجمنوں کے علاوہ بعض علم دوست اور شاہراہ دور جو سرکاری ملازمت میں شامل تھے مثلاً خدابخش خاں۔ مولوی عزیز مرزا۔ نواب محسن الملک۔ نواب عماد الملک وغیرہ کے اہتمام میں اکثر و بیشتر علمی اور ادبی جلسے ہوا کرتے تھے جس میں علم دوست پبلک شریک ہوتی اور شمالی ہند کا کوئی نامور ادیب اور اردو کا ہی خواہ کسی نہ کسی موضوع پر اردو میں تقریر کرتا تھا۔

جس طرح امرا و کسب میں اسطو جاہ شمس الامراء۔ ہمارا جہ چنگللال کی ادبی تحفیں یاد رہیں گی اسی طرح ہمارا جہ کشن پرشاد۔ نواب ظفر جنگ حسام یار جنگ خاں خاناں وغیرہ کئی جاگیر دار ایسے تھے جن کے گرد پیش ہر وقت شعرا اور ادیبوں کا مجمع ہوتا تھا اور فرصت کے اوقات میں شعرو شاعری اور ادبی مباحث ہوا کرتے ان ادبی محفلوں کا تذکرہ کرنے کے لئے طویل وقت کی ضرورت ہے۔

ہمارا جہ کشن پرشاد کے یہاں پنڈت وتن ناٹھ سرشار ملازم تھے۔ ان کے علاوہ غبار، محوی، فانی، ہوش، عالی، بیگم، منیا، فرحت وغیرہ بیسیوں شعراء جمع رہا کرتے تھے۔ ظفر جنگ مرحوم وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے سیاروں کے دیکھنے کے لئے بہت بڑی دوربین طلب فرمائی تھی اور آج جید آباد کی رصد گاہ میں وہی سب سے بڑی دوربین ہے۔ بہر حال ان

امیروں اور جاگیرداروں کے دولت خانے اہل علم اور اصحاب فن سے ہر وقت دونی رہتی تھی۔ کبھی شعر و شاعری۔ کبھی ناول اور افسانے۔ کبھی تاریخ اور سیر۔ غرض مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی۔ علمی مباحث، بذلہ سنجی۔ سنجیدہ مذاق سے محفل کارنگ دو بالا ہوا کرتا تھا۔

امیروں اور جاگیرداروں کی طرح کئی سرکاری اعلیٰ عہدہ داروں کے مکانات اکثر و بیشتر علمی اور ادبی محفل کارنگ اختیار کرتے تھے۔ ان کی ذاتی علمی قابلیت اور ادبی ذوق و شوق کے باعث اصحاب دانش اور صاحب علم کا ان کے یہاں مجمع ہوتا تھا۔ جید آباد اور مندوستان کی سیاست کے علاوہ ادبی اور علمی موضوع پر گفتگو ہوا کرتی تعطیلات میں صبح تا شام اور دوسرے ایام میں بعد مغرب ایسی محفلیں ہوتی تھیں۔ اس قسم کی دلچسپ علمی صحبتوں کا مفصل ذکر طوالت کا موجب ہوگا۔ ایسے ادبی محفلوں نے جو ادب پیدا کیا ہے اس کی صراحت بھی دشوار ہے لیکن ایک آدھ واقعہ کا اظہار

ضروری ہے۔ مثلاً ایک مرتبہ مولوی عزیز مرزا مرحوم نے مولوی سید علی حیدر طباطبائی سے خواہش کی تھی کہ انگلستان کے مشہور شاعر ٹامس گرے کی ”لے جی“ کا ترجمہ کیا جائے اس فرمائش پر طباطبائی مرحوم نے ”گورغریاں“ کے نام سے اس کا ترجمہ کیا تھا جو اردو نظم کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ سمجھا جاتا ہے۔ اور طباطبائی کے شہ کا بعد میں شمار ہوتا ہے۔ اسی قسم کی ادبی محفلوں کے باعث نضر علی خاں نے اپنی کتابیں تصنیف کیں۔ مولانا ڈاکٹر عبدالحق نے مقدمہ لکھے۔ ثرر اور ترنشار نے ناولیں لکھیں۔ محبوب حسین نے عورتوں کی تعلیم اور پردہ کی مخالفت کا بیڑا اٹھایا۔ اس طرح شاعروں کے مکان شعر و شاعری کے لحاظ سے ہمیشہ ادبی محفل بنے رہے۔

توفیق داغ کیفی، جلیل اور طباطبائی وغیرہ کے مکان ادبی گوارے بنے ہوئے تھے۔ بہر حال یہ ماضی کی ایک طویل داستان ہے جو اب صرف تاریخ کے اوراق پر باقی رہ گئی ہے۔

## آج کل گاندھی نمبر

یہ نمبر گاندھی جی کے بلیڈان کے موقع پر شائع ہوا تھا۔ اس نایاب شمارے کی جلدیں فروخت کے لئے موجود ہیں۔ گاندھی جی کی حیات سے محبت اور عقیدت رکھنے والوں سے ہم اس نمبر کے مطالعے کی سفارش کریں گے۔

قیمت فی جلد - بارہ آنے

ڈسٹری بیوشن - انیسریٹیشن ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ ہلی  
سے طلب فرمائیے

آنے والے پانچ سال کی تصویر  
بھارت سرکار کا

## پنج سالہ پلان

جس کے مکمل ہونے پر ہندوستان کی خوراک، ازلعت، پیداوار، وہیات، سدھار، شینری، آبپاشی، بجلی، صنعت، معدنیات، ریل و سرائی، تعلیم، صحت، ترقی و ترقیات اور سماجی سدھار کی دنیا میں

ایک انقلاب عظیم رونما ہو جائے گا

ایک خوبصورت دیدہ زیب پنفلٹ کی صورت میں

اردو، ہندی اور انگریزی میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے

ہر ایڈیشن کی قیمت آٹھ آنے ہے

ڈسٹری بیوشن - انیسریٹیشن ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ ہلی



## راستے میں

لاری تیزی کے ساتھ سٹہ لگایا جانے والی سڑک پر بھاگتی جا رہی تھی۔

ڈرائیور کے پہلو والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی آنر پو جو بسٹ خاتون ہر طرف غصہ گھما گھما کر دیکھ رہی تھی۔ جنگل، پہاڑیاں، کھیت، میدان، ندی اور اونچی نیچی زمین۔ ہر چند اُس کے سنے دل چپ تھی۔ جہاں کہیں اُسے دو چار آدمی راستہ چلے یا کھڑے باتیں کرتے نظر آتے تو وہ انہیں اس طرح دیکھتی جیسے جو کچھ وہ جانتا چاہتی ہے۔ وہ سب کچھ ان ہی چند آدمیوں میں ہے۔ اور اگر کہیں دو چار کھڑے نظر آجاتے تو جیسے وہ بے چین ہو جاتی جیسے بہت دنوں پر پردیس سے لوٹ کر آنے والا اپنے گھر کو دیکھ کر بے چین ہو جائے۔ غصہ بڑی دیر پہلے جب وہ ایک چھوٹے سے گاؤں سے گزری تھی تو بڑی بے چینی کے ساتھ اپنی سیٹ پر پہلو بد لئے مٹی تھی۔ آخر اُس سے ضبط نہ ہو سکا تو اُس نے ڈرائیور سے ڈراگاری روکنے کو کہا۔ تاکہ وہ اس گاؤں کی فضا پرے سکے۔ لیکن ڈرائیور نے گاڑی نہیں روکی اور اُسے بتایا کہ ابھی بہت راستہ باقی ہے اور راستے میں دو ندیاں ملتی ہیں جن کو پار کرنا پڑے گا۔ پہلی ندی کا دروازہ سوکھی ہوئی ہے اور لاری اُس میں اتر کر پار ہو جاتی ہے۔ لیکن دوسری ندی کوئل میں غموڑ پانی ہے اور ندی کے اندر پتھر کے ٹکڑے بہت ہیں۔ اس لئے مسافروں کو اتر کر ندی پار کرنا پڑتا ہے۔ پھر دوسری لاری پر سوار ہو کر سٹہ لگایا جانا ہوتا ہے اور اس میں بھی کافی دیر تک جاتی ہے۔ اس نے سو سو ڈوبنے سے پہلے اُسے کوئل ندی کے اُس کنارے پر پہنچ جاتا ہے تاکہ اندھیرے میں مسافروں کو تکلیف نہ ہو۔ اور ان کی کوئی چیز ضائع نہ ہو۔ اور اجنبی خاتون جو سو میٹر دیر لٹ سے چھوٹا ناگ پود کے ارڈوں، سٹڈ اور کھڑیاں کے گول کے حالات کا مطالعہ کرتے آئی تھی، ڈراگاری سہی گئی تھی کہ وہ ندی کیسے پار کرے گی۔ اور اس نے پیچھے کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے محکمہ تعلیم کے افسر سے انگریزی میں پوچھا تھا کہ وہاں ناڈ ہے یا نہیں۔ اور اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ تیرنا بالکل نہیں جانتی اور محکمہ تعلیم کے افسر نے مسکراتے ہوئے اُسے بتایا تھا کہ ان دنوں ندی میں پانی بہت کم بہتا ہے۔

اور سارے مسافر بڑی آسانی کے ساتھ پار اتر جاتے ہیں۔ جب ندی میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو ناڈ بھی ہوتی ہے۔ اور جب برسات کے دنوں میں ندی میں طوفان کی کیفیت ہوتی ہے تو لاری چلنا ہی بند ہو جاتی ہے۔ یہ سوال ہی ختم ہو جاتا ہے۔ تب کہیں سوسٹس خاتون کو غموڑا اٹھیناں ہوا تھا۔ اور اُس نے بڑی حیرت کے ساتھ پوچھا تھا۔

”یہاں ڈانڈی نہیں ہوتی؟“

محکمہ تعلیم کا افسر خود بھی ڈانڈی کے بارے میں نہیں جانتا تھا کہ کیا چر ہے لیکن اُس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا

”نہیں دارم، اور ڈانڈی کا رواج نہیں ہے“

سوسٹس خاتون کو بڑی مایوسی ہوئی اور محکمہ تعلیم کے افسر سے اُس نے کہا ”مشر! میں اجنبی ہوں، آپ میری مدد کیجئے گا۔“

اور محکمہ تعلیم کے افسر نے مسکراتے ہوئے کہا

”بڑی خوشی کے ساتھ۔“

اور سوسٹس خاتون پہلے تو اپنی زبان میں کچھ بڑبڑائی۔ پھر اس سے ڈرائیور کی شکایت کی کہ وہ اس گاؤں کی تصویر لینا چاہتی تھی لیکن لاری ڈرائیور نے نہیں مکی اور اسے یہ بھی بتایا کہ سو میٹر دیر لٹ سے چھپ کر صرف اس علاقے کے آدمی باسیوں کے بارے میں معلومات جمع کرنے آئی ہے۔ لہذا وہاں رہ کر بہت کچھ حالات جمع کر چکی ہے۔ لیکن اب وہ گاؤں میں گھوم کر ان کے حالات بہت نزدیک سے جانتا چاہتی ہے اُس نے یہ بھی بتایا کہ وہ آدمی باسیوں کے بارے میں سو میٹر دیر لٹ جا کر ایک کتاب لکھے گی۔ اور محکمہ تعلیم کا افسر اُس کی دل میں لانا مارا۔

جب چھوٹے سے ایک گاؤں کے پاس لاری یکا یک رک گئی اور ڈرائیور نے پھر سٹارٹ کرنے کی کوشش کی اور گاڑی نہیں چلی۔ اور ڈرائیور نے تکراراً کہن کو دیکھنے لگا۔ تو سوسٹس خاتون بھی اتر گئی۔ اور ڈرائیور سے کچھ کہنے لگا۔

لے کر تیزی سے گاؤں کی طرف چسلی۔ پھر اُسے یکایک خیال آیا کہ وہ گاؤں والوں کی باتیں نہیں سمجھ سکے گی۔ تو تیزی کے ساتھ واپس آئی اور محکمہ تعلیم کے افسر سے بڑی حاجت کے ساتھ گاؤں تک اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ یہ گاؤں محض چند قدم آگے تھا۔ محکمہ تعلیم کا افسر اُس کے ساتھ ہولیا۔ ایک تو اس لئے کہ ڈرائور نے اعلان کر دیا تھا کہ انہی کسی وجہ سے بند ہو گیا ہے اور اس کے درست ہونے میں کم سے کم پندرہ منٹ کی دیر ہوگی۔ اور اتنی دیر لاری میں بیٹھے رہنے سے کھلی ہوا میں ٹھنڈا زیادہ بہتر تھا۔ دوسرے یہ کہ سوشل خاتون تیس سال سے کچھ زیادہ عمر ہونے پر بھی کافی دل کشی کی مالک تھی۔ اس کا ہلکا لہانی مائل سفید رنگ، چمکیلی نیلی آنکھیں، بھرے بھرے گال، لال لال ہونٹ اور سترے ریشم جیسے لمبوں والے شانوں پر کھیتے ہوئے بال بے حد خوب صورت تھے۔

محکمہ تعلیم کے افسر نے چلتے چلتے اُس سے پوچھ لیا کہ وہ سمنڈیکا میں کتنے دن ٹھہرے گی اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ پانچ چھ دن اس علاقے میں رہے گا اور پانچ سال سے سارے ضلع میں گھومتے رہنے کی وجہ سے یہاں کے لوگوں کو اور اُن کے حالات کو کافی طور پر جانتا ہے اور اُسے جس قسم کی مدد کی ضرورت ہوگی، دے گا۔ اور سوشل خاتون نے بڑے دل فریب انداز میں سکر اُس کا شکریہ ادا کیا۔ اور چلتے چلتے محکمہ تعلیم کے افسر نے اُسے یہ بھی بتا دیا کہ وہ سمنڈیکا کے ڈاک بنگلے میں ٹھہرے گا۔ اُو اُس سے سوال کر بیٹھا کہ وہ سمنڈیکا میں کہاں ٹھہرے گی۔ سمنڈیکا میں باہر کے آدمیوں کے لئے سوائے ڈاک بنگلے کے ٹھہرنے کی کوئی دوسری جگہ نہیں۔ اور خاتون نے جب اُسے بتایا کہ وہ پہلے ہی انتظام کر چکی ہے اور سام ٹولی کینٹونکیشن میں ٹھہرے گی تو محکمہ تعلیم کے افسر کو بڑی مایوسی سی ہوئی اور پل بھر کے لئے اُس کا جی جا کر راستے ہی میں دلایں چلا جائے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ خاتون نے یہ بھی کہا کہ جب اُس سے ملاقات ہوگی ہے تو اس کے معلومات اور تجربے سے کچھ فائدہ اُٹھانا چاہتی ہے۔ وہ مشن میں مزدور ٹھہرے گی۔ لیکن اس افسر کے ساتھ کچھ اسکولوں میں چلے گی۔ گاؤں کے لوگوں کے حالات دریافت کرے گی، اُن کی زندگی کو قریب سے دیکھے گی اور محکمہ تعلیم کے افسر کو جیسے ڈوبتے وقت تنکے کا سہارا مل گیا۔

دونوں جلد ہی چھوٹے سے گاؤں میں پہنچ گئے۔ کچھ آدمی باسی نیچے سڑک کے کنارے مٹی میں کھیل رہے تھے۔ سوشل خاتون نے جلدی سے اپنا کپڑا ٹھیک کیا۔ اور اُن بچوں کی تصویر لے لی۔ پھر نیچے بھی دو اجنبی آدمیوں کو دیکھ کر اُن کے پاس جن ہو گئے۔ پھر کچھ عورتیں اور کچھ مرد۔ یہ لوگ سڑک کے کنارے

رہنے کی وجہ سے ایسی چیزوں کے عادی ہو گئے تھے۔ سوشل خاتون نے باری باری کئی تصویریں لیں اور اپنا بڑا نکال کو بچوں میں کچھ پیسے بانٹے۔ عورتیں ہنسنے لگیں، مرد خوش ہوئے اور بچے پیسے پا کر اُچھٹے لگے۔ ایک بچے نے آگے بڑھ کر کیم سے کوٹھ لگایا۔ لیکن سوشل خاتون نے کیم سے کوٹھاتے ہوئے کہا "نہ۔ نہ"

اور پھر ہٹ گیا۔ وہ پھر محکمہ تعلیم کے افسر سے باتیں کرنے لگی۔ اسی بچہ لاری بھی درست ہو گئی اور لارن دینے کے بعد چل پڑی۔ جب قریب آگئی تو دونوں اُس میں اپنی اپنی نگہوں پر ہلچل رہے اور بچوں نے خوشی میں تالیاں بجائیں۔

اب سوشل خاتون محکمہ تعلیم کے افسر سے بے تکلف ہوتی جا رہی تھی۔ اور دونوں برابر باتیں کرتے جا رہے تھے۔ خاتون اب اُس کی طرف مڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور بات مسکرا کر بیتی اور بات کا جواب مسکرا کر دے رہی تھی۔ محکمہ تعلیم کے افسر کو اسی باسیوں کے بارے میں جتنی باتیں معلوم تھیں۔ سوشل خاتون کو بتا دیا۔ رات تھا اور سوشل خاتون مسکرا کر اُسے سوال کرتی جا رہی تھی اور محکمہ تعلیم کے افسر کے بغل میں بیٹھا ہوا اور ہانکا ڈاکٹر ناک بھونچ رہا تھا اور ڈاکٹر کے پاس بیٹھی ہوئی جوان اسکول سٹریس بار بار پیو بدل رہی تھی۔ کبھی وہ باہر کی طرف دیکھنے لگ جاتی اور کبھی ان دونوں کی باتیں سننے لگ جاتی۔ کبھی وہ سوشل خاتون کو دیکھتی اور کبھی محکمہ تعلیم کے افسر کی طرف۔ جیسے اُسے دونوں سے شکایت تھی۔ آخر اُن دونوں میں سے کوئی بھی اس کی طرف کیوں متغلب نہیں ہوتا۔ عورت ہونے کے خلاف سے یہ اُس کا حق تھا کہ سوشل خاتون اُس سے باتیں کرتی۔ پھر یہ کوڈھیٹا اور آدمی باسی بھی تھی اور وہ اپنے دہیس سے چل کر آدمی باسیوں کے بارے میں کچھ جانتے کو آتی تھی اور آدمی باسی ہونے کی وجہ سے وہ محکمہ تعلیم کے افسر سے زیادہ اور صحیح باتیں بتا سکتی تھی۔ لیکن سوشل خاتون محکمہ تعلیم کے افسر سے باتیں کر رہی تھی اور بہت ہی گھل مل کر اور بے تکلفی کے ساتھ اُسے محکمہ تعلیم کے افسر سے بھی شاید اسی قسم کی شکایت تھی کہ وہ اس سے کیوں باتیں نہیں کرتا۔ وہ ہندوستانی تھی، اس کا تعلق بھی تعلیم سے تھا اور دیکھتی طور پر سوشل خاتون سے کم عمر تھی۔ کم سے کم چھ سات برس چھوٹی۔ پھر یہ کہ وہ اسے پہلے سے جانتی تھی کہ وہ اسکول کا انکریٹر تھا۔ لیکن وہ اس وقت اُس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ شاید سچائی بھی نہیں رہا تھا۔ حالانکہ ایک دن وہ اس کے گھر پر کھانا کھا چکا تھا جب وہ ایک اسکول کا معائنہ کرنے گیا تھا اور کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ تو

اُس کے بھائی نے جو اس ٹل اسکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ انپکڑ کو اپنے گھر کھانا کھلایا تھا۔ اس وقت وہ اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر چکا تھا۔ لیکن آج ایک ڈیڑھ سال کے بعد ہی اُسے پہچان بھی نہیں رہا تھا۔ اُسے دونوں سے ڈرا لہجے بولنے لگی اور وہ دونوں برابر باتیں کرتے رہے اور سٹرس ملجھتی رہی۔

آخر لاری ایک بڑے سے گاؤں میں آکر رکی۔ سڑک کے ایک کنارے پر تھا نہ تھا اور دوسری طرف ہسپتال اور اُس کے پاس ہی خاک بنگلہ۔ بوڑھا بنگالی ڈاکٹر اتر گیا۔ اب درمیان کے خانے میں حرف دو آدمی تھے۔ ایک تو اسکول کی سٹرس اور دوسرا وہ محکمہ تعلیم کا انسپکٹر۔ گاڑی رکتے ہی عادت کے مطابق سٹرس خاتون چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اور محکمہ تعلیم کے افسر نے ایک نظر اسکول سٹرس کو دیکھا اور جیسے ہی لاری آگے بڑھی۔ سٹرس خاتون پھر اس کی طرف مخاطب ہو گئی۔ اور دونوں باتیں کرنے لگے۔ ایسا سلوم ہوتا تھا کہ سٹرس خاتون فیصلہ کر چکی تھی کہ پانچ سال میں محکمہ تعلیم کے اس افسر نے جو کچھ معلومات حاصل کی ہیں اُسے پتہ چلے اور جیسے محکمہ تعلیم کا افسر بھی اس کے لئے لیا تھا کہ وہ سب کچھ بتا دے گا۔ آخر اسکول کی سٹرس سے ضبط نہ ہو سکا اور انتظار میں رہی۔ اور جیسے ہی سٹرس خاتون ذرا چپ ہو کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ بولی۔

”سر! آپ سڑیگا جا رہے ہیں؟“

اور افسر کو جواب دینا ہی پڑا

”ہاں۔“

سٹرس نے پھر سوال کر دیا۔

”آپ وہاں کتنے دن رہیں گے؟“

اور محکمہ تعلیم کے افسر کو پھر جواب دینا ہی پڑا۔

”چار پانچ دن۔“

حالانکہ وہ دل ہی دل میں اُس پر غصے ہوا خواہ خواہ بچ میں ٹپک پڑی۔ اس وقت وہ سٹرس خاتون سے مزے مزے کی باتیں کر رہا تھا۔ اور نہ جانے اُس کا دماغ کہاں کہاں کی سیر کر رہا تھا۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں سٹرس اپنی باتیں نہ شروع کر دے اور سٹرس خاتون اس سے باتیں کرتا دیکھ کر دوسری طرف متوجہ ہو جائے۔ لیکن سٹرس خاتون پھر جلد ہی اُس کی طرف متوجہ ہو گئی اور اس نے مزے مزے کر کے حالات بتانا شروع کر دیے۔ آدی بایسوں کی دوزانہ زندگی بخت مزدوری اور بے شکری۔ شام کے وقت ہڑیا اور تاج۔ شادی، بیاہ۔ جنسی

تعلقات، ساری باتیں۔ صبح اور غلط دونوں جو شہرہ تھیں۔ سٹرس خاتون بڑے غور سے سن رہی تھی اور سکراتی جا رہی تھی۔ محکمہ تعلیم کا افسر بولتا جا رہا تھا اور گھٹتا جا رہا تھا۔ سٹرس خاتون اپنے بڑے قبیلے میں سے کچھ نکالنے لگی۔ موقع پا کر اسکول سٹرس نے پھر سوال کرنا چاہا۔

”سر!.....“

لیکن اس نے اُس کی بات کاٹ دی اور بڑی روکھاٹی سے اس کی طرف دیکھ کر بولا

”اچھا۔ اچھا۔ سڑیگا پہنچ کر باتیں کر لینا۔“

سٹرس خاتون نے بیگ میں سے ڈیڑھ نکالا۔ اس میں سے ٹافی نکالی۔ چار ٹافی محکمہ تعلیم کے افسر کو دی جو شکر کر ادا کر کے اُس نے لیا۔ اور چار ٹافی اپنے لئے کھ کر ڈیڑھ پھر قبیلے میں رکھ دیا۔ اسکول سٹرس نے کھانا جواب سن کر باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ اور لاری چلتی رہی۔ پھر سٹرس خاتون اور محکمہ تعلیم کے افسر میں باتیں شروع ہوئیں اور ہوتی رہیں۔ اور جب ایک چھوٹا سا پتہ آیا اور لاری سڑیگو کے جنگل میں گھسی تو دونوں ذرا چپ ہو گئے۔ لیکن پھر فوراً ہی جنگل کے بارے میں باتیں ہونے لگیں اور محکمہ تعلیم کے افسر نے اُسے بتانا شروع کیا۔ کہ اب چھوٹا ناگ پور میں جنگل بہت کٹ گئے۔ ہزاری باغ، پلاموں اور سنگ بھوم کے ضلعوں میں کچھ جنگل باقی ہیں۔ مای بھوم اور راجی میں تو کہیں کہیں بس نام کے لئے یا یادگار کے طور پر جنگل نظر آ جاتے ہیں۔ اور سٹرس خاتون نے سوال کر دیا تھا کہ جنگلوں کے کٹ جانے سے تو آدی بایسوں کی زندگی پر ضرر بہت زیادہ اثر پڑا ہوگا۔ اور محکمہ تعلیم کے افسر نے اُسے بتانا شروع کر دیا تھا کہ جن علاقوں میں جنگل کٹ چکے ہیں وہاں کے رہنے والے تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ خاص کر عیسائی شہزیوں نے بڑا کام کیا ہے۔ راجی ضلع میں انٹی فیصلہ سے زیادہ اسکول مشن کے ماتحت چل رہے ہیں۔ اس قسم کی باتوں میں چھوٹا سا پتہ ختم ہو گیا اور سامنے سوکھی ہوئی کارو ندی نظر آنے لگی۔ ندی میں پانی کے بدلے ریت ہی ریت تھی۔ ڈرافٹ نے لاری ندی میں آتا رہی اور لاری ریت میں ٹائیں بائیں کر تی ہوئی بہت ہی آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ جدھر بھی نظر اٹھتی تھی ریت ہی ریت تھی بچ میں پانی کی ایک پتلی سی دھار تھی۔ جس کے کنارے پر دو تین لگے بیٹے تھے اور وہ موٹر کی ٹائیں بائیں سننے ہی اڑ گئے۔ اور سٹرس خاتون کے منہ سے بے ساختہ اپنی زبان میں کچھ جلے نکل گئے جسے کوئی بھی نہیں سمجھ سکا۔

لاری دوسرے کنارے پر پہنچی اور قھوڑی دیر کے لئے رُک گئی۔ سارے مسافر اتر کر ادھر سوار ہو کر بیٹھ گئے۔ لاری کا کلبتر بائیں کونڈی میں سے پانی لانے کو دوڑا۔ قھوڑی دیر کے لئے نئی زندگی پیدا ہو گئی۔ لاری میں سے نکل کر کوئی آدمی اُٹھ اُٹھائی مے رہا تھا اور کوئی بدلی سیدھا کر رہا تھا۔ سبیل اپیل اور برگ کے درختوں کے ساتھ میں لوگ ادھر ادھر پھرنے لگے۔ سوشس خاتون نے جلدی جلدی دو تین تصویریں لیں۔ ندی کی تصویر، لاری اور رائد کی تصویر۔ اُونچے اُونچے درختوں کی تصویر اور محکمہ تعلیم کے اس کی تصویر۔ اور محکمہ تعلیم کا فرسجیہ کھل اُٹھا اور سکرانے لگا۔ قھوڑی دیر میں ڈراؤ اور پھر اپنی جگہ پر بیٹھ کر مارن بجانے لگا۔ مسافر جا کر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے اور لاری سڑیکا کی طرف چل پڑی۔ ابھی لاری کاروندی پار ہوئی تھی اور اسے کوئل ندی کے کنارے تک جانا تھا۔ قھوڑی بھی کم نہ تھی تاکھٹل ندی کو لپک کر کے مسافروں کو دوسری لاری پر بیٹھا تھا۔ اور کچھ دیر بھی چوسک کی تھی۔ ڈراؤ کو سورج ڈوبنے سے پہلے ہی اس کنارے پر پہنچ جانا تھا۔ لاری تیزی کے ساتھ سانی سڑک پر جا رہی تھی۔ اور محکمہ تعلیم کے انفرکو ڈراؤ پر فحشہ آ رہا تھا۔ سوشس خاتون داندی کے کنارے آگے تک بڑھ کر دیکھنا چاہتی تھی۔ اور محکمہ تعلیم کا فرسجیہ جانتا تھا کہ وہ بھی سوشس خاتون کے ساتھ ڈور تک تنہائی میں چلا جائے اور باتیں کرے۔ لیکن ڈراؤ! دُش سے اس بات کا خیال تھا کہ سوشس خاتون اپنے ملک سے چل کر چھوٹا ناگ پور کے آدمی باسیرل کو دیکھنے آئی ہے اور نہ اُسے محکمہ تعلیم کے انفرکا کچھ خیال تھا۔ جو سوشس خاتون کی دل جوئیوں میں معروف تھا۔ بس اُسے ایک ہی خیال تھا کہ کسی طرح بھی سورج ڈوبنے سے پہلے لاری کو کوئل ندی کے کنارے پہنچا دے۔

مٹرس خاتون ہمدردی کا اظہار کرنے لگی۔ ادا اسکول مٹرس سیرے پھینک کے ساتھ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اگر محکمہ تعلیم کے افسر کالس چلتا تو مٹرس خاتون کو اپنے پاس بلالیتا، ادا اسکول مٹرس کو لاری سے باہر جھینک دیتا۔ لیکن اس کا موقع ہی نہ تھا۔ ادھر وہ مٹرس خاتون سے باتیں کرتی رہی۔

”میں سب! ہم تو راہِ پار پنجاب۔“

اور دوسرے کا بھاگو۔ دونوں نے اس سے تصویر کی خواہش کی۔ اور اُس نے  
بھیجے گا وہ دیکھ گیا۔ اور اُن کے پتے بھی کھنڈے۔

برسا بڑا ہنسوتا تھا اور اُس کے نس نس میں جلیلا پن تھا۔ ایک پل بھی  
وہ ایک طرح سے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ محکمہ تعلیم کا افسر علاقے میں پانچ  
برس سے تھا۔ لیکن اس نے بھی اتنا ذمہ دل آدمی باسی فوجان نہیں دیکھا  
تھا۔ وہ بھی تھوڑی دیر کے لئے سوشل خاتون کو بھول کر برسا کو دیکھتا رہ  
گیا۔ اور اُس سے لیکھا یا دیا کہ رانچی میں اُس کے بچکے میں ایک اور مالی کی  
مزورت ہے اور اگر برسا رانچی چلتے پر لٹا رہو جائے تو بہت ہی اچھا ہو۔ اور  
اس نے برسا سے سوال کر دیا۔

”برسا! لوری کرے گا۔ میرے ساتھ رانچی چلے گا۔ میرے لگان میں  
کام کرے گا؟ تم کو تیس روپیہ مہینہ ملے گا۔“  
اور برسا کے چہرے کا رنگ لیکھا بدل گیا۔ جیسے ہنستا ہوا پھول لیکھا  
مرجھا گیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اور بولا۔

”ناما صاحب! لگان میں کام کرنے نا جاؤ۔“

بھاگو بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی ڈرامٹ گیا۔ اور بولا۔

”ناساب! لگان میں کام نا کرؤ۔ آسام نا جاؤ۔“

محکمہ تعلیم کے افسر نے گہرا کر کہا

”نہیں، نہیں آسام نہیں، ارے رانچی میں۔“

لیکن برسا نے فوراً جواب دیا۔

”ناما صاحب! تولی ہو ڈیو کے صاحب لکھے گا۔“

وہ اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا اور اُس کے ساتھ بھاگو بھی۔ اور

وہ بولا۔

”ناساب! چا لگان میں کام کرے نا جاؤ۔ آسام نا جاؤ۔“

ہمراے باپ سب آسام جائے کے مو، گیلک۔ ہم نا جاؤ۔“

ہم نا جاؤ۔“

محکمہ تعلیم کے افسر نے سمجھ لیا۔ کہ دونوں کو غلط فہمی ہوئی۔ دونوں یہ

سمجھ رہے ہیں کہ وہ انھیں بھرتی کر کے آسام بھیجنا چاہتا ہے۔ وہ دونوں

کی غلط فہمی دور کرنا اور اصل بات سمجھنا چاہتا تھا۔ اُس نے

پکارا۔

سوشل خاتون کچھ بھی نہیں سمجھ سکی۔ اتنی دیر میں محکمہ تعلیم کا افسر اپنے  
چٹا اسی کو ہدایت دے کر گیا۔ اور اُس نے اُسے سمجھایا۔ وہ بہت خوش ہوئی  
دونوں فوجان دیہات میں بسنے والے آدمی باسیوں کے پتے نمائندے تھے۔ کالا  
رنگ، چوڑے سینے، لمبے لمبے بال، نامگ نکلی ہوئی۔ ایک نے سر کے چاروں طرف  
لال ریشمی فیتہ باندھ رکھا تھا اور دوسرے نے گھانسی کی بنائی ہوئی کلخی پہن رکھی  
تھی۔ دونوں کے گلے میں موتیوں کی مالا تھی اور کمر میں کمر بیا۔ ایک ڈراما تھا اور  
دوسرا اُس سے ناٹا۔ سوشل خاتون دونوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ ایک اُن میں  
بڑا ہنسوتا تھا اور دوسرا سنجیدہ۔ ایک کے ماتھے میں بانسری تھی اور دوسرے  
کے ماتھے میں کمان۔ اور سر کے بالوں میں پانچ چھتر قریب سے سجائے ہوئے  
خاتون نے سب سے پہلے تو اپنا کیمبرہ نکالا۔ اور جلدی جلدی اُن دونوں کی  
تین رخ سے تین تصویریں لیں۔ پھر اُن کے ہانڈوں پر ندی پار ہونے کو  
لے گیا۔

دونوں فوجان بیٹھ گئے اور ایک نے دوسرے کے مونڈھے پر مضبوطی سے  
ہاتھ رکھا۔ کرسی لٹا رہو گئی۔ سوشل خاتون فوجان کے ہانڈوں پر بیٹھ رہی اور  
دونوں ہاتھوں سے دونوں کے سر کو بکڑ لیا۔ پھر وہ دونوں سمجھ کر اُٹھے اور  
ندی کی طرف بڑھے تو سوشل خاتون نے محکمہ تعلیم کے افسر کی طرف اپنا کیمبرہ بڑھا  
دیا۔ اور بولی کہ ایک تصویر اسی حال میں لے لے۔ محکمہ تعلیم کے افسر نے تصویر لے  
لی اور دونوں فوجان ہستہ آہستہ پانی میں اُتر گئے۔ خاتون بھی براہِ راست رہی  
اور محکمہ تعلیم کا افسر بھی ہستارہ پھر جوتے مونڈے آتا۔ پتلیوں اور چڑھا کر وہ  
بھی پیچھے پیچھے پانی میں اُتر گیا۔

ندی میں پانی کم تھا۔ اُس پار پہنچنے میں کسی کو کوئی دقت نہیں ہوئی۔

سوشل خاتون نے بٹوں سے دو روپے نکال کر فوجانوں کو دئے۔ اور وہ دونوں

خوشی سے جیسے اچھلنے لگے۔ خاتون فوجانوں کی بے شکری سے بہت متاثر ہوئی

اور جب محکمہ تعلیم کا افسر باسیں آگیا۔ تو بولی

”یہ لوگ کتنے آزاد، خوش اور بے فکر ہیں۔“

اور محکمہ تعلیم کے افسر نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا

”آزاد اور خوش کام اور بے فکر زیادہ ہیں۔“

خاتون نے اپنی ڈاک نکال کر دونوں کا نام لکھا۔ ایک کا نام برسا تھا

”برسا سُن تو!“

لیکن برسانے اور پیچھے ہٹ کر کھانا  
”نا صاحب! ہم نا جاؤ۔ نا۔ نا۔“

اور وہ اور بھی پیچھے ہٹتا گیا۔ محکمہ تعلیم کا افسر اُس کی طرف آگے بڑھا لیکن  
اُس کا بڑھنا تھا کہ برسا اور بچا گو تیز تیز چلنے لگے اور جیسے ہی محکمہ تعلیم کا افسر  
فدا ادا لگے بڑھا۔ وہ دونوں تیزی کے ساتھ کھیتوں میں اتر گئے اور بھاڑی  
کی طرف بھاگے اور بھاگتے چلے گئے۔

محکمہ تعلیم کے افسر نے مڑ کر دیکھا۔ سوئس خاتون بھاگتے ہوئے دونوں  
لوہراؤں کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ محکمہ تعلیم کے افسر نے اُسے دیکھ کر ایک  
کو کھلا تہقید لگایا اور بولا۔

”امام! یہ لوگ ڈر سے ہوئے ہیں اور باہر والوں سے ڈرتے ہیں۔“  
مڑٹیکا جانے والی لاری آچکی تھی۔ اس پر سارا سامان لاد چکا تھا۔ کچھ  
مسافر بیٹھ چکے تھے کچھ بیٹھ رہے تھے اور ڈرتا ہوا لال لال سو سو جی پڑی  
آخری کزنیں بھیلارہا تھا۔ برسا اور بچا گو بھاڑی کی طرف تیزی کے ساتھ چلے جا رہے تھے

## سڈنی میں بھارتی فن کی نمائش

آسٹریلیا کے شہر سڈنی میں بھارتی فن ڈارٹ، کی نمائش کا افتتاح ۳۰ نومبر ۱۹۵۲ء کو نیو ساؤتھ ویلز کے امارتی جنرل  
ڈائٹ آرنیل سی، ای مارٹن نے پانچ سو سے زائد سرکردہ اصحاب کی موجودگی میں کیا۔ اس نمائش کا انتظام بھارت سرکار کی وزارت  
تعلیم کے سرکردگی آل انڈیا فائن آرٹس اینڈ کرافٹس سوسائٹی نئی دہلی نے کیا ہے۔ بھارت کے موجودہ فن کاروں کی معنوی  
کے نمونوں کے علاوہ قدیم فن تعمیر و سنگ تراشی کے ایسے نمونے بھی اس نمائش میں پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے بھارت کے  
تاریخی و تہذیبی پس منظر پر روشنی پڑتی ہے۔

آسٹریلیا میں مقیم بھارتی فائن آرٹس شری دلیپ سنگھ جی نے اس موقع پر اظہارِ خیالات کرتے ہوئے کہا کہ اس نمائش  
کا انتظام بھارت اور آسٹریلیا کے اچھے تعلقات کو زیادہ مضبوط بنانے کے لئے کیا گیا ہے۔ انھوں نے سڈنی کی نیشنل آرٹ  
گیلری کے ڈسٹرکٹوں کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے ڈسٹرکٹوں نے، اس نمائش کے انعقاد کے لئے نہ صرف جگہ مہیا کی  
بلکہ منتظموں کو ہر ممکن مدد بھی دی۔

ڈائٹ آرنیل مارٹن نے اپنی افتتاحی تقریر میں مٹری جواہر لال نہرو کی تحریروں کے اقتباسات کے حوالے سے کسی قوم  
کی زندگی میں فن کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ مٹری نہرو نے فن کی اہمیت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے۔  
اس سے بہتر موجودہ زمانے کا کوئی اور شخص نہیں لکھ سکتا۔ بھارت میں پچھلے سال کی اپنی آمد کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے  
مٹری نہرو کی مہمان نوازی اور حسن سلوک کے لئے شکریہ ادا کیا۔ آرٹ گیلری کے پریذیڈنٹ مٹری جیے والٹر ہاؤس  
نے بھی اس موقع پر اپنی تقریر میں کہا۔ کہ یہ نمائش نہ صرف بھارت کے ماضی و حال بلکہ مستقبل کی بھی آئینہ دار ہے۔  
آسٹریلیوی متعلقہ نوٹس میبل براؤن نے اس نمائش پر ایک مضمون میں لکھا ہے کہ بھارت کے فن کاروں نے آسٹریلیوی فن کاروں کے  
مقابلے میں لوگوں کی زندگی کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ مضمون مذکور میں ان بھارتی فن کاروں کی زندگی کے مختصر حالات بھی شائع کئے گئے  
ہیں۔ جن کے فن کے نمونے اس نمائش میں پیش کئے گئے ہیں۔

# رباعیاں

(بیماری کے بستر سے)

حضرت فراق گورکھپوری اگست کے آغاز سے لے کر ڈھائی مہینے تک بہت سخت بیمار رہے۔ بیک وقت دو مہلک امراض کے حملے آپ پر ہوئے۔ شروع اکتوبر میں آپ کان پر کے ارسلا دار سمین میویدیل ہسپتال کے ایک اسپیشل پرائیویٹ وارڈ میں داخل ہو گئے۔ مشہور ترین ڈاکروں کے مشورے سے نشتر کا انتظام ہوا۔ شکر ہے کہ نشتر کامیاب رہا۔ اگرچہ نشتر کے بعد ایک رات تک حضرت فراق کی حالت بہت نازک رہی۔ ۱۷ اکتوبر سے حضرت فراق کی حالت اسی ہو گئی کہ وہ بستر پر چپ لیٹے لیٹے تینوں کے سہارے کچھ سکس یہ رباعیاں بیماری کے زمانے اور قیام ہسپتال کی یادگاہ ہیں۔ مقام مسرت ہے کہ آپ اب شفا یاب ہو کر اکابر باد میں واپس آچکے ہیں اور ان

اے مانی کائنات مجھ میں آ جا  
اے رازِ صفات و ذات مجھ میں آ جا  
سو تواسنار جھللاتے تارے  
اب بھیگ چلی ہے رات مجھ میں آ جا

بھوئی ہوئی ہستی کا بہم ہو جانا  
آزادِ فریبِ کیفیت و کم ہو جانا  
تو مدارِ حیات پوچھتا ہے مجھ سے  
وہ راز ہے شائستہ غم ہو جانا  
یہ تیری خوشی بھی ہے فقط خوش فہمی  
کیوں چاشنیِ غم کی ہو ہستی میں کمی  
سنسار میں جس چیز کو چھو دیتا ہوں  
مل جاتی ہے فراق اشکوں کی نمی

ہر ساز سے ہوتی نہیں یہ دھن پیدا  
ہوتا ہے تمتوں سے یہ گُن پیدا  
گہوارہٴ تہذیب میں صدیوں پل کہ  
ہوتا ہے حیات میں تو ازل پیدا

یہ تانہ جاز نہیں ہے گنت میں نون مفتوح ہے (ادارہ)

صحرا میں زماں مکاں کے کھوج جاتی ہیں  
صدیوں بیمار رہ کے سو جاتی ہیں  
اکثر سوچا کیا ہوں خلوت میں فراق  
تہذیبیں کیوں غروب ہو جاتی ہیں

ٹھٹھتا نہیں یہ بھیہ ہے کیا بات ہے کیا  
الہام نہیں اس کو کہ سمجھیں اُلٹا  
تخلیقِ سخن کے وقت کانوں میں فراق  
اکثر پیرِ جبریل کی آئی ہے صدا  
اک دن شاعرِ حریمِ قدرت میں گیا  
اُن گنتِ مشیتوں کو جاچھا، پرکھا  
اور اُن میں آخری مشیت یہ تھی  
انساں کا مشیتوں پہ قابو پانا

قبل اس کے کہ ہو فیصلہٴ خیر و شر  
جینے کا ثبوت دے زمانے کو بشر  
بے حس کردارِ نیک سے موت بھلی  
نامردِ احلاق سے جراثیم بہتر

گو بزمِ سخن میں آپ لائے تشریف  
خوش ہوں گے سن کے قافیہ اور ردیف  
اس کا کیا کیجے گا اے حاکمِ وقت  
احساسِ لطیف سے جو ہو گی تکلیف

الفاظ کے پردوں میں کرو اس کا یقین  
یلتی ہے سانس نظمِ شاعر کی زمیں  
آہستہ گنگناؤ میرے اشعار  
ڈر ہے نہ مرے خواب چل جائیں کہیں

عورت رُوحِ دروانِ تہذیبِ بشر  
ہے پر تو رخِ جلوہ دہِ قلب و جگر  
عورت کی وہ ذات ہے ازل سے جو فراق  
ہستی کو لئے جاتی ہے آگے، اوپر

اک راز سے کر رہا ہوں تجھ کو آگاہ  
ممنوعِ حرام کچھ نہیں ہے واللہ  
جس کام میں محبت کا مل نہ رہے  
اے دوست سمجھ لے کہ ہے وہ کام گمناہ

پاتے جانا ہے اور نہ کھوتے جانا  
ہنستے جانا ہے اور نہ روتے جانا  
اول اور آخری پیامِ تہذیب  
انسان کو انسان ہے ہونے جانا

واعظ تری جنت ہے فقط وہم و گماں  
ہے رُکشِ فردوس بریں باغِ جہاں  
تو اس کو فریبِ رنگ و بو کہتا ہے  
تنکا بھی ہے اس باغ کا رشکِ رگِ جال

اے شیخِ کمالِ زہد و تقویٰ معلوم  
دنیا ہی نہ مانتا تھی تو عقبیٰ معلوم  
انکار ہے ماسوائے اللہ سے تجھے  
خاموش کہ ماسوائے دنیا معلوم

اک حلقہ نور تھا ابد کا منظر  
آویزاں بے شمار خورشید و مہر  
تاحدِ نظر سلسلہ موجودات  
ہر شے سے ابھر رہی تھی تاریخی بشر

تو بزمِ سخن میں نعمت خواہ ہوتا ہے  
مطرب مجھے کچھ اور گماں ہوتا ہے  
نغماتِ خوش آہنگ کے ہر پردے میں  
اک سازِ سکرتِ بیکراں ہوتا ہے

شاعر کے تصورات ہیں کتنے حسیں  
اک عالمِ رنگ و نور رقصال ہے کہیں  
جیسے دمِ صبح ہلہاتی کر نیں  
جب چوم رہی ہوں وہ ہمالہ کی جبین

ہنگامہ روزگار دم لیتے ہیں  
سنار کا ہم بھیہد بھرم لیتے ہیں  
یہ لمحے وہ ہیں جب دلِ شاعر میں فراق  
کچھ رمز و کنایات جنم لیتے ہیں



## تین سال پہلے

بیکانیر اور جودھپور میں ہوئی۔ لیکن جمہوریت کے ان ننھے ننھے بچوں کو عارضی دور و کرب کی وہ تمام اذیتیں اٹھانا پڑیں جو ہر بچے کو دانتوں کی پیدائش کے وقت برداشت کرنا پڑتی ہیں۔

۲۔ اسی تبدیلی کے وقت جب کہ کنگ اور ناگپور کے فتوحات ابھی تازہ تھے اور جونا گڑھ کی کامیابی کا ڈنکا ملک میں بج رہا تھا۔ سرواڑیل پیل بارڈ میمبرز میں ہمارا راجے پور کی سلور جوبلی کی تقریبات میں شرکت کے لئے مجھے پور تشریف لے گئے۔ مجھے اس امر کی حقیقت میں کوئی شک نہیں کہ تاریخ کے اس سارے پس منظر کا جے میں نے یہاں مختصر طور پر بیان کرنے کی ایک سعی ناکام کی ہے۔ سرواڑیل جوم نے ذہنی طور پر کئی جائزہ لے لیا۔ اس جائزے کا نتیجہ بہت جلد ہمارے سامنے آگیا، کیونکہ ان کے ریاستی یک جہتی کے پیرا گرام میں میسور ماڈل پر متحدہ راجستھان کے خواب کو شرمندہ بکیر کرنے کے لئے ان تمام بڑی ریاستوں کے انتظامی امور پھیلا ہو گئے جن کے باہمی ملاپ سے راجپوتانہ کی تشکیل عمل میں آئی تھی۔ لیکن جیسا کہ ہونا چاہیے تھا اس ماڈل کو عملی صورت دینے کے مشکلات بہت جلد ابھر آئے۔ اسی آٹھویں چھوٹی ریاستوں کو باہمی طور پر ملانے کا کام بھی جاری رہا۔ اگرچہ متحدہ راجستھان کی تصویر پر ملے سرواڑیل کے پیش نظر ہی لیکن حالات کی ضرورت اور مختار رویہ اس امر کا مقصد تھا کہ وقتی طور پر راجپوتانہ کی جذباتی کیفیت اور غیر خفیہ سیاسی صورت حال کے ساتھ جو ان علاقوں پر تسلط تھی سمجھوتہ کر لیا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب جمہوریت نے جے پور، بیکانیر اور جودھپور کی ریاستوں میں یوگا می دکھائی تو راجستھان کی پہلی متحدہ ریاست اودے پور کے نامور شاہی خاندان کی قیادت میں قائم ہوئی۔

۳۔ راجستھان کی ترقی کی راہ میں جو سرواڑیل نے اس کے لئے متعین کردی تھی دو مراٹھ میل وہ تھا جب وہ جمہوری شکل میں اودے پور تشریف لے گئے۔ اودے پور سے چوڑا اور واپسی کے سیشنل ریل کے سفر

فرزاد و سلمی میں راجستھان بالخصوص میواڑ نے ایسی شخصیتوں کو جنم دیا ہے جن کی بہادری عظمت اور شجاعت کے کارناموں نے تمام اعداد کے سامنے اور مستقبل کی نسلوں کے قیام کو حیران کنی ہے اور ان سے خراج تحسین وصول کیا ہے۔ افسانوی تلوار والے باپا راول، فاتح رانا کھنہا، بے مثال مقدس پجاریا، محنت شمار دہنی جس کی محبت اور عقیدت نے اپنی قربانی ہی میں مزاج حاصل لیا، بہادر اور آدرش انسان رانا پرتاپ، نامور جرنیل راجہ لال سنگھ، شہر پروردگار انڈیا اسلام آباد کی ٹونا گون شخصیت مرزا واجہے سنگھ، بابا ناک ساروں کا ایک ایسا جھرمٹ ہیں جس سے روشنی اور اندھیرے کی جلی جیسی وسیع فضا جگمگا رہی ہے۔ اس کے بعد ایک دردناک تضاد کا وعدہ ہے، کیونکہ اس دور میں وقت کی جگہ غلط فہمی نے لی اور ان لوگوں کو افغان اور مرہٹہ نیروں کے جھوٹ کے سامنے مستسلم کرنا پڑا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بری طرح سے ستائے ہوئے راجا ہی نظام کو سکون اور اطمینان کے ساتھ کمپنی سرکار کے دامن میں پسپا لینا پڑی۔ وہ باتی حلقے جن کی جڑیں جاگیردارانہ نظام میں پیوست تھیں اپنی گورنمنٹ عظمت کے سہارے زندگی بسر کرتے ہوئے اور اپنے مقامی مردانہ کے سامنے سر جھکا تے ہوئے ہرگز دتے دور کو ایک غمناک جذبہ تسلیم و رضا کے ساتھ دیکھتے تھے۔ تھکے ہوئے مدی نے اپنی روشنی میں ایک آہستہ رو تبدیلی کا شاہد کیا۔ اودے پور نے تاریخ کے اوراق میں نئی عبارت لکھنا شروع کی۔ اب راجستھان کے پروردہ تاریخ پر ایسی شخصیتیں ابھرنا شروع ہوئیں جن کی سیاست دانی اور انتظامی قابلیت سلسلہ حیثیت رکھتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ پوروسی بھارتی ہنسکی جمہوری طاقتوں سے بھی ٹکراؤ پیدا ہوا اور آزادی اور حب وطن کے جذبے سے سرشار ہو کر اس کے نوجوانوں نے ان تمام محاسن کے درمیانی جو یہاں کے لوگوں کی زندگی کو ایک یگانہ پن کے مختصر رشتے میں جکڑا ہوئے تھے جمہوریت کی داغ بیل مٹانا شروع کر دی۔ جمہوریت کی ابتدا جے پور

ہی میں راجستھان کانگریس کے اراکہ غلام شرر ہی نے نرائن دیاس، شرر مانجیہ لال، دوا، شرر گوگل بجائی اور انڈیا ہیرالڈ شاستری کے ساتھ باہمی مشاورت سے عظیم تر راجستھان کے قیام کے بنیادی اصول طے ہو گئے۔ جتوڑ میں آپ کی قشریف آوری اس حقیقت کی منظر کشی کہ آپ کے دل و دماغ پر راجستھان کی بہادری اور حب وطن کے عظیم اتہاس کا گہرا اثر ہے۔ اس کے علاوہ اس سے سردار کے دماغ کے اہم تھم کی بھی ایک جھلک نمایاں ہوئی جس میں نے راجستھان کا نقشہ واضح صورت اختیار کر چکا تھا۔ جتوڑ کی مقدس سرزمین کے لئے سرواٹکے دل میں جواہر ام تھا اس کے اثرات اُن کے چہرے پر اس وقت بخوبی دیکھے جاسکتے تھے۔ جب وہ قدم بہ قدم ایک مقدس مقام سے دوسرے مقدس مقام کی طرف بڑھے۔ اس احترام کی مسراج یہ تھی کہ آپ نے اس مقام کو عہدِ جاوہر کی ایک نامعزورت، پولیس ٹریننگ اسکول سے جو ایک گم شدہ خواب کی خاموشیوں کے درمیان موجود تھا جات دلانے کی واجب التعمیل ہدایت جاری کر دی۔ جب آپ اپنے بانیں جانب اونٹ، بوکا شاہدہ کرتے ہوئے اس کی تفصیل پر کھڑے ہوئے اور اپنے راجستھان کی بہادریوں اور ریت کے ٹیلوں کے اُس پار دل کی نگاہوں سے ہندوستان کی ناقابلِ تسخیر سرحدوں کا جائزہ لیا تو آپ میری جانب متوجہ ہوئے اور تفصیل سے راجستھان کی جنگی اہمیت کا ذکر کیا اور بتایا کہ ہندوستان کی ترقی کے لحاظ سے اس کے طور پر راجستھان کی کیا اہمیت ہے اور کس طرح متحدہ راجستھان کا خواب جو رہا تو اپنے دیکھا تھا، ایک حقیقت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ میں بخوبی جانتا تھا کہ آپ کے دل و دماغ تاریخ جتوڑ کے سحر کن مناظر سے خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ چنانچہ اودے پور میں جو آپ نے تقریر کی اس کا جذبات کے ساتھ ہمراہ اقلوں تھا۔

۴۔ اودے پور میں آپ کی اس قشریف آوری کے بعد ڈھائی بجے کا ایک ایسا دور شروع ہو گیا جسے راجستھان میں شدید سیاسی سرگرمی، محکموں کے ساتھ ماہرانہ گفت و شنید اور با مشقت ادبی احتیاط لکھیوں کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ قوم کے ایک نئے ہمارے انپریشن کی بدولت گورنمنٹ ہاؤس کے ایک ہیرو کا محبوب خواب ایک حقیقت میں تبدیل ہو گیا اور راجستھان کی نئی ریاست معرض وجود میں آگئی۔ جس کی سالگرہ ہم آج کے ہتم بانشان روز منار ہے ہیں۔ جے پور کے سٹی پولیس کے بارون اور تاریخی محل کا منظر میرے ذہن میں ہمیشہ تازہ رہے گا۔ شاہی خاندان کے ایک فرد جنہیں راج پر کھکے طور پر حلف دلایا گیا ہے، افاق کرنے والی ریاستوں کے راجوں کا اپنے اپنے مخصوص لباس میں جستماع، سفید کھد

آج کل دہلی

میں بلوس تھامی کانگریسی سیاست دان، ان کے ساتھ جاگیردار نظام کے باقی ماندہ نمائندے، ریاستی وزارت کے مستند، پرجوش لیکن وفا شعار افسر اور پرنسز و پری رسوم کے علامات مل جل کر اس موقع کو ایک مدنی اور ایک امتیازی کیفیت بخش رہے تھے لیکن ان سب سے بلندی پر سادہ اور صاف کپڑوں میں بلوس ہندوستانی کے اتحاد اور ایک جہت کے ہمارے کی قدر اور ادب کا جذب شخصیت تھی۔ موزوں اور رسمی الفاظ میں آپ نے نئی ریاست کے راج پر کھکے کو مقررہ حلف دلایا۔ اس کے بعد نئے چیف منسٹر نے فدا داری اور رازداری کا حلف لیا اور عالمگیر مسرت و شادمانی کے عالم میں مسمت راجستھان معرض وجود میں آیا جس کی پشت پر ایک قابلِ فخر خاخی تھا اور سامنے ایک تابناک مستقبل۔

لیکن یہ مسرت دراصل دو گز مسرت تھی۔ نئی ریاست کی پیدائش کے علاوہ یہ مسرت سردار کے موت سے بال بال بچ نکلنے کی مسرت بھی تھی۔ کیونکہ ایک شام پہلے اُس لپٹارے کو جس میں آپ سفر کر رہے تھے دہلی سے جے پور آتے ہوئے حادثہ پیش آگیا تھا۔ جب مسلسل چار گھنٹے تک سردار کے متعلق کچھ علم نہ ہو سکا تو سارے مڈنائٹ پر ایک سی اتھویش اور افسردگی کا عالم طاری ہو گیا۔ مگر جب اس امر کی اطلاع ملی کہ سردار بالکل فریت سے ہیں تو شدید طور پر اضطراب میں پھنسی ہوئی قوم کی ذہنی کیفیت بالکل دوسری جانب منتقل ہو گئی اور غم و اندوہ کی جگہ اُسی شدت کے ساتھ انبساط و شادمانی نے لے لی۔ اس حادثے سے بچ نکلنے کی داستان اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے سے نشر کر دی گئی۔ قوم راجستھان کی خوشی میں نہ صرف اُس کے جنم ہی پر شریک نہ ہوئی بلکہ اس مرد مجاہد کے بچ نکلنے کی خوش خبری پر بھی جس نے بھارت کی درجہ وار شاہی کو علی اختلاف کے عوامی ڈھانچے میں سمونے کا مجرہ دکھایا تھا، اور بد نظمی اور بدانتظامی کی اُنی تمام طاقتوں کو جنہوں نے برطانوی اقتدار اعلیٰ کے رختِ سفرا سے پیر سر اٹھایا تھا راہِ نسرار اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

آج وقت ہے کہ راجستھان کے رہنما اُس تاریخی لمحے کی ایک جھلک کو اپنے قابو میں کریں اور اُن اُمیدوں اور توقعات کو یاد کریں۔ جو اُس لمحے نے تو نیا مسدہ ریاست کے عوام کے سامنے رکھے تھے۔ انہیں اس وقت ایک سوال کا جواب دینا چاہیے، کیا وہ قریب راجستھان کے شایانی شان تھی اور کیا ہم اُس قریب کے شایانی شان ہیں۔ اس جواب اور اس کے خلوص پر اُن اُمیدوں اور وعدوں کے پورا ہونے کا انحصار ہے۔

جنوری ۱۹۵۳ء

## میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اٹھری کے پاس انہوں نے کتنے ہی خط لکھے کہ ”خدا کے لئے شرافت اور خاندان کا نام مت اچھا۔“ بڑی کاگن اس کی سیرت ہے، تہذیب اور شائستگی سکھا بیہ ستری پڑھا کر کمانے کی ضرورت نہیں ہے مگر اٹھری بیوی کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے پھر وہ بھی زمانے کو سمجھتے ہوئے بہت نہیں ٹوٹھوڑی ہی سہی مگر تعلیم کو ضروری چیز جانتے تھے اور بڑی بیگم اٹھری کی روک تھام کو یاد کر کے دل مسوس میتیں ”ہائے“ تریا اور پردوں میں پھر فرق ہی کون سا رہا۔ بس یہی ایک کہ تریا کا نوٹ سادات کا ہے۔ ”اللہ اپنا رحم کرے“ وہ ایک ٹھکی ہوئی ٹھنڈی سانس لے کر کہتیں ”بھلا اپنی بیس میں کس بات کی کمی ہے؟“ اور دوازی عربی وہ سب آخر گھری پر پڑھ رہی ہے نہ؟ اگر تیری بھی حضورِ اہت سیکھ ہی رہی ہے پھر اسکول میں روک تھام کو جربانک بنانے سے کیا فائدہ۔ مگر یہاں وہ جو پردوں کی ماں آ کر کے اپنی بیٹی کو کانا سکھاتی ہیں وہ البتہ نہیں جانتی۔“ بڑی بیگم کی موت کا بھٹی دہن پر انہیں زیادہ تھا۔ چھوٹی دہن بڑی جذباتی تھیں بات بات پر ماں کی آنکھیں ابل پڑتی تھیں، بڑی بیگم نے ہمیشہ ہودوں کو بیٹی کی طرح سمجھا بھی تھا، وہ کمٹی ہی تھیں کہ ہودوں کو پا کر بیٹی کے نہ رہنے کا غم میں بھول گئی۔ ہزار ڈانٹ ڈپٹ سہی مگر پھر یہی بخت بھری نظر۔ اور اب وہی پیار بھری نگاہوں کے لئے جی ترس رہا تھا۔ بڑی دہن کو ساس اور سسرال سے کبھی واسطہ ہی نہ رہا تھا۔ انسانی ہمدردی ضرور تھی مگر اس سے زیادہ انہیں اس بات کا افسوس تھا کہ ہم لوگوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ جنم بھر ہم لوگ اس گھر سے باہر رہے مگر ترکہ بینڈن بھائیوں کا برابر ہی لگا۔ پھر بھٹی دہن کو برابر کے حصے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ایک اکیلا ریاض اور کہاں ان کے چار چار بچے؟ دلی تکلیف کے ساتھ وہ اندھی، اندھیر بختی رہیں مگر ماسوائے اشارے کنا یے کے کھل کر بول نہ سکتی تھیں۔ اٹھری کو بیوی کی محبت کے ساتھ خاندان اور ماں کی عزت کا بھی خیال تھا۔ وہ بیوی

بھرا بھرا یا گھر تھا سارے لوگ مدت کے بعد بڑی بیگم کی خدمت کے لئے ایک بار پھر اکٹھے ہوئے تھے، مگر صرف ایک بڑی بیگم کے نہ رہنے سے گھر میں وہ روایتی ہی نہ تھی۔ وہ کو بختی ہوئی، پر وقار، آداب کیں بھی سٹائی نہ دیتی تھی اور برآمدے میں چوکی کا فرش بڑی بیگم کے بغیر آجائے نظر آتا تھا۔ بڑی دہن ایک زمانے پر ساس کی بیماری کے ہمارے سسرال آئی تھیں۔ اپنے والدین کی اکلونی اولاد ہونے کا وجہ سے وہ زیادہ تر اپنے بیٹے ہی رہا کرتی تھیں اور کبھی کبھار گھٹیں بھی تو اپنے میاں کے ساتھ ان کی نوکری پر۔ سسرال جب بھی آئیں دو چار دنوں کے لئے اور وہ بھی مہمانوں کی طرح۔ ان کے بچے تو اس گھر کو اپنا گھر بھی نہ سمجھتے تھے گھر اٹے گھرائے اور شرمائے ہوئے سے رہتے تھے۔ بڑی دہن خود ہی سسرال کے گھرانے سے بہت گھرا یا کرتی تھی۔ اور بڑی بیگم سے ان کا مزاج بھی مختلف تھا۔ امیر گھرانے کی اکلونی بیٹی جو اپنے ماں باپ کے ہاتھوں کا پھسپھولا تھی بھلا وہ ساس سسرے سے دینا کیا جانتی؟ اور وہ بھی ہر گھڑی کی کتنے چینی ”اٹا بچل مت اڑھو“ اس گھر میں بیڑھی مانگ نہیں نکالی جاتے گی۔ پردوں میں حد سے حد چل پسند کیا جاسکتا ہے۔ جو تاپس کر سپاہی والی چال شریفوں کے گھرانے کی نہیں“ اور اتنی حد بندیلوں میں کوئی رہنا چاہتا؟ بچاری بھٹی دہن کو فیشن سے غرض ہی کیا تھی۔ اور چھوٹی دہن کو ساس کی خوشی کے لئے سب کچھ کرنا تھا۔ دھوکے میاں ماں کو خوش رکھ کر ہی تو زمینداری کے کل سفید و سیاہ کے مالک بنے ہوئے تھے اور بڑی بیگم کو ناخوش رکھ کر ایک دن بھی اس گھر میں نباہ ہو سکتا تھا مگر بڑی دہن کو اس سیاست سے کوئی غرض نہ تھی وہ میاں کی نوکری پر جگہ جگہ گھوم کر دنیا کو دیکھ چکی تھیں۔ ان کی بڑی لڑکی آئی۔ اے میں تھی اور چھوٹی لڑکی ناہید میٹرک میں سب سے بڑا لڑکا اور بی۔ اے میں تھا اور چھوٹا سرور ساتویں میں۔ یہی مختصر سا خاندان بڑی دہن کا تھا۔ بڑی بیگم کے لئے سب سے بڑا کوفت تریا اور ناہید کا اسکول اور کالج میں پڑھنا تھا، اپنے بڑے بڑے

کی نیکی نگاہوں کو پہچان رہے تھے۔ دو چار دنوں تک تو خاموش رہے۔ آخر ایک دن صبح کے سامنے گھبرا کر انہوں نے بیوی کو سنا ہی دیا کہ ”اماں کی وصیت جان سے زیادہ عزیز ہے“ دوسرے بجلی دمن اور ریاض کے ہاتھ میں بھیک کا ٹھیکہ نہیں پڑا یا جاسکتا تھا۔ اور ایسے مذہب گھرانے سے اس طرح کی اُمید بھی کی جاسکتی تھی۔ منظر علی تو ہمیشہ ہی سے اپنی دونوں بچیاں سیما اور سہیلہ کی طرح ریاض کو بھی اپنا ہی لڑکا سمجھتے آئے تھے، اور بڑی بیگم نے اگرچہ مخصوص طور پر کبھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن وہ اپنے مرحوم بچے اظہر علی کا ایک آخری نشانی کو حد سے زیادہ چاہتی تھیں وہ ریاض کی چلبلی اور غدری طبیعت ہی سے ہمیشہ مشکوک رہیں اور اسی لئے انہوں نے ریاض کو اپنے سامنے ہی ماسٹروں کو رکھ کر پرائیویٹ طور پر میرٹک کا امتحان دلوا دیا اور اب اتنی کم سنی ہی ہیں وہ لڑکا میڈیکل کے پہلے سال میں تھا۔ ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے دادی اور چچی کی تودلی تمنتا تھی کہ وہ کہیں باہر بھیجا جاتا۔ مگر اب تو جانے کے نام ہی سے وحشت ہونے لگتی تھی۔ جیسے بھی رہے مرحوم کی نشانی اللہ سلامت تو رکھے بڑی بیگم کی بس یہی ایک دُعا تھی۔ ریاض میان تو دادی اماں کی آنکھوں کا تارا بنے رہتے۔ مگر ہزار غمی پرورد ہی ایک پرانا عیب تھا۔ جس کو بڑی بیگم کسی صورت میں بھی پسند نہ کر سکتی تھیں۔ اور آخر دم تک بس وہی کاٹا ان کے دل میں چھکتا رہا کہ ریاض، اسلم کے بچوں سے چھپ چھپ کر ملتا ہی کہوں ہے آخر؟“ بچہ سے سیانا ہوا اور سیانا سے ماشا اللہ اب جوان ہونے کو آیا تھا مگر اسلم کے گھر کے بغیر جیسے اس کو چین ہی نہ ملتا تھا۔ بہانے پر بہانے کرتا، دوپہر اور رات کو چھپ کر جاتا، برستے ہوئے پانی میں چپکے سے نکل جاتا۔ مگر دادی اماں کو آخر پتہ چل ہی جاتا۔ اور صاحبزادے کی رچال ان کو ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اور کبھی کبھی تو وہ اس قدر گھبرا اٹھتیں کہ ان کا دل چاہتا کہ کالچ کبھی بند ہی نہ ہو اور اچھا ہے کہ ریاض گھر سے باہر نہ رہے۔ اور اب تو ڈانٹ ڈپٹ کا زمانہ بھی نہ رہا تھا۔ بھلا جو سیانا لڑکا بڑوں کے تئیں بھی نہ پہچان سکے تو پھر اس کے آگے زبان خالی کرنا مناسب نہ تھا۔ بجلی دمن بڑی بیگم کے چہرے کی جھڑوں میں چمکتی ہوئی بجلیوں کو دیکھ دیکھ کر لرز اٹھتیں۔ لاکھ سمجھاتیں مگر ریاض مصمم ہنسی ہنس کر ماں کو ہلا دیتا۔ اتنی جان۔ اس گھر کے بعد آخر جاؤں تو کما

ایک ہی جگہ بند رہنے سے طبیعت جو گھبرا جاتی ہے۔ اسلم چچا کے مہمان طمس لایا ہے پھر ان کے لڑکے شکوت، اقبال اور پردیز ہیں۔ ان سے باتیں ہوتی ہیں پھر پردیز میرا کلاس فیلو بھی تو ہے۔ بڑی بیگم بے حد دور بین تھیں وہ زبان سے تو کچھ نہ کہتیں مگر ہر چیز کا بڑی خاموشی سے جائزہ لیتی رہتی تھیں، وہ ایک قابل اور تجربہ کار مالی کی طرح سیما کو سپنچ رہی تھیں۔ جو تہذیب تعلیم اور سلیقہ وہ اس کو سکھا رہی تھیں وہ ایک اعلیٰ شائستہ اور اونچے گھرانے کا طرہ امتیاز تھا وہ ہر اونچی اور نیچی بات کا خیال رکھتیں۔ مگر جو چیز انہیں ہر گھڑی سہماں کھٹکتی رہتی تھی وہ اس کی جذباتی طبیعت تھی جو اس کو اپنی ماں سے ورثہ میں ملی تھی اور بڑی بیگم اس بات کو اچھی طرح سے جانتی تھیں کہ جذبات کے طوفان میں ساری چیزیں بڑی آسانی سے بہہ جاسکتی ہیں۔ ریاض ضدی تھا۔ اور انہی ضد بندیوں اور دباؤ پر بھی اس کی روح دب دب کر گھبراہٹ جاتی تھی۔ اور انہی دونوں بچوں کے مستقبل کے خیال نے بڑی بیگم کو جیسے جی کبھی چین نہ لینے دیا۔ ریاض کو سیما اور سہیلہ دونوں اپنی بہنوں کی طرح عزیز تھیں وہ ایک ساتھ بڑھے اور پلے تھے ایک ہی تہذیب کے سانچے اور ایک ماحول کے پروردہ تھے۔ مگر ایک ہی راستے پر ساتھ چلتے چلتے بھی ریاض کبھی کبھی ہلک جاتا تھا اس کو جہاں بہت سی پرانی باتیں پسند تھیں وہاں نئی تہذیب اور زندگی کی نئی لہروں کو بھی وہ عزیز رکھتا تھا۔ سیما اور سہیلہ کو بہت زمانے تک اپنی سگی بہن ہی سمجھتا رہا تھا اور ابھی تک اپنے داغ میں جیسے ہوئے چھپنے کے اس نقش کو وہ دور نہ کر سکا تھا۔ وہ سیما کو چھپڑنے کے لئے ہمیشہ ”بی“ کہہ کر پکارتا اور جب بھی وہ پیٹنوں میں گھرتا اپنی ”بی“ اور سہیلہ کے لئے ٹوٹی کے بیگٹ اور مین جوس ضرور لاتا۔ مگر ان سامے بیگٹوں پر سہیلہ یہ کہہ کر قبضہ جماتی کہ ”ہونہ“ جیسے باجی ابھی تک بچہ ہی ہیں کہ۔ اور بڑی بیگم مسکرائے لگتیں ہاں بیٹا ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے سہیلہ۔ سیما کے لئے کتابیں لایا کرو۔ کشیدہ کی سوئیاں سوئیاں بننے کے لئے آؤں لا دیا کرو۔ بھلا اب وہ بچہ تنہا ہی ہے۔ ریاض جب بھی آتا اس کو تاکید تھی کہ سیما کی پڑھائی کا جائزہ لے لیا کرے۔ اور کون کون سی کتابوں کی ضرورت ہے وہ اپنی پسند سے بنائے۔ اور کبھی کبھی دادی اماں کو دکھانے کی غرض سے وہ سیما کو پڑھانے لگتا۔ لائیں کی روشنی کتابوں پر پڑتی رہتی اور میز کے دوسرے سرے پر سیما کے آگے بیٹھ کر وہ آہستہ سے کہتا۔ ہاں رہے جی تو ذرا زور سے پڑھتی جا، جب تک میں اپنی اس کتاب کو ختم کر ڈالوں۔ اور پڑھتے

پڑھتے بھی وہ چپکے سے بول اٹھتا۔ مگر دیکھ رہے تھے اس طرح سے بڑھنا بھی کوئی پڑھنا ہے آج سووی صاحب نہیں آئے کل آتا جاؤں گا انگریزی پڑھانے کی چھٹی نہ لی۔ ماسٹر رکھ لو سمجھیں؟ دیکھو پارڈ میٹرک میں پنج رہی ہے اور ایک چاری تم ہو کہ بس انگریزی کی انی دو چار کتابوں کو پڑھ کر سمجھتی ہو کہ میں بھی انگریزی جان گئی۔ اچھا تو سنو بھو۔ وہ سرگوشی میں کہتا۔ دادی اماں کو بہلا چھسلا کر راضی کر لے پھر پارڈ کے ساتھ مل کر پڑھا کر ہائے سیری اچھی سی دادی اماں کب اسلام چچا کے گھرانے سے خوش ہوں گی۔ ریاض بڑے حسرت سے ٹھنڈی سانس لے کر کہتا اور سیاس اس کی اپنی بانوں کو سن کر سمجھ جاتی تھی پروین اس سے اچھی تھی پروین کو سب ہی اچھا کہتے تھے مگر اس بچاری کے اختیار میں کیا تھا وہ تو کھلے درپچے کے پاس بیٹھ بھی نہ سکتی تھی اور ایک پروین تھی جس کو دو دو ماسٹر پڑھانے کو آتے تھے۔ تو پھر آپ ہی سمجھ کر پڑھا دیا کیجئے نہ؟ میں آپ کے جانے کے بعد بھی سبق یاد کرتی رہوں گی۔ ہوں جیسے کہ میں تجھے ایک ہی بار سب کچھ گھول کر پلا دوں گا کہ تو پھر آپ پروین کو کیسے پڑھاتے ہیں؟ سیما نے دلی تکلیف کے ساتھ کہا۔ اور تجھے یہ کہا کس نے؟ ریاض اس اچانک حملے سے گھبرا گیا۔ کسی نے بھی نہیں۔ سوائے پھوپھی کے یہاں پروین ملی تھی اسی نے کہا کہ ریاض بھیل سے پڑھتے ہیں بہت مدد ملتی ہے۔ تو پھر دادی اماں سے نہ کہنا سمجھی لی۔ اچھا تو روز مجھ سے انکس پڑھ لیا کر۔ ریاض نے جب سیما سے سمجھو کہ لیا تو اس کے دل پر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ بھولی بھالی سی معصوم سیما اس کی کتنی پیاری بہن تھی۔ معصوم ہنسی ہنسنے والی سیما کو بہلا دادے دینا کوئی مشکل نہ تھا مگر نریا کی شوخ نکاحوں سے ریاض اپنے کو بچا نہ سکتا تھا۔ جیسے ہر گھر کی نریا کو اس کی ڈوگی بھی رہتی تھی۔ کہاں تھے بھائی جان؟ ابھی دادی اماں آپ کو ڈھونڈ رہی تھیں اور وہ جان کر دادی اماں کے پاس کسی نہ کسی بہانے سے ریاض کو بٹھائے رکھتی۔ بزرگوں کی نیت سے عظمت ہے ہاں بس یاد رکھئے گا۔ دادی اماں کا مرض بڑھنا ہی گیا اور آپ دن کے ساتھ ساتھ رات کی بھی ڈیوٹی نکادی گئی تھی۔ پوتے پوتیاں ہو اور بیٹے ہر وقت دادی اماں کی دیکھ بھال میں لگے رہتے تھے اور جب ایک مہینہ کی بمی خدمات کے بعد بھی بچاری بڑی بیگم رحلت کر گئیں تو دوسرے دن اپنے آسودگی کو پونچھتی ہوئی نریا ریاض کے کمرے میں جا کر بولی۔ لیجئے آپ کرتے پھرے جی بھر کے سیر سپاٹے۔ قصہ ختم ہو گیا۔ مگر نریا نے جب ریاض کی

روٹے روتے ہوئے سوچی ہوئی آنکھوں کو دیکھا تو اس کا جی دکھ گیا۔ تو پھر کہیں اور نہ جایا کیجئے میرے بھتیجا۔ کسی دوسرے کو ہمارے غم سے کوئی غرض بھی ہے؟ اسلام چچا کے گھر سے تو کوئی تعزیت کے لئے بھی نہیں آیا۔ وہ لوگ اپنے کو بہت بڑا جوتھتے ہیں اور ریاض اپنی پھوپھی آنکھوں سے نریا کو دھڑکنے لگتا رہا۔ اس کے لڑنے ہوئے لب کتنے نازک تھے۔ اور جھومتی ہوئی گھٹاؤں کی طرح اس کی سیاہ آنکھوں میں کہاں سے اچانک اتنی کشش بھر گئی تھی۔ اس کی روتی ہوئی آنکھیں یکدم سے جھجک گئیں۔ پارڈ ناہید اور نریا ابھی تک اس کی زندگی کے پردے پر بس یہی تین تصویریں ابھرسکی تھیں۔ سیما کی تصویر میں وہ رنگ پر رنگ بھرتا چلا گیا۔ مگر وہ بھولی سی سیما اس کے لئے ایک نئی سی عزت بڑی۔ اس کے سوا اور کچھ نہ بن سکی لیکن وہ نریا کی شوخ نکاحوں کے تعاقب سے بچپن ہو جاتا تھا اور اس کی طنزیہ ہنسی کے نشتر اس کی روح کی گرائیوں میں اتر جاتے تھے اور پھر اس کا جی چاہتا کہ کوئی ٹھنڈے ٹھنڈے مرہم کا پچھا یا اس کے ان نازہ رستے ہوئے رخصوں پر رکھ دینا۔ پھر سکون ٹھنڈا پچھا۔ اور اچانک صبح صادق کا سنو لایا سا لطیف اجالا اس کو یاد آ جاتا۔ اور نشہ برساتی ہوئی آنکھیں اس کے تصور میں کہیں دُور سے جھلک پڑتیں۔ آپ ہی آپ پھر اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں اور گھٹکھرایے دراز بالوں کا خیال آتے ہی اس کا سارا اضطراب مٹ جاتا۔

اطر علی صاحب چھٹی ختم ہونے ہی واپس چلے گئے مگر بڑی دمن نے اتنے دنوں میں یہ بات محسوس کر لی تھی کہ اپنے ہی گھر میں یہاں کے آسامی اور رشتہ داروں میں ان کا کوئی بھی اثر نہیں ہے اور بہت سے لوگ تو ان کے مانگی کی حیثیت سے پہچانتے تک نہیں اور یہی بیگانگی بڑی دمن کو بڑی طرح سے کھلنے لگی تھی۔ بس یہاں جو کچھ تھیں وہ بڑی بیگم کے بچا بھوٹی دمن تھیں اور ایسے تو منجھلی دمن کو بھی لوگ سلام کر دیتے تھے اور اب بڑی بیگم کی جگہ خالی بڑی تھی بڑی دمن میں اگرچہ بڑی بیگم سارے دبہ نہ تھا۔ مگر مزاج تو اعلیٰ تھا۔ صلاحیت اور واقفیت تو تھی اور اسی لئے کچھ دنوں تک انہوں نے اپنا یہاں رہنا مناسب سمجھا۔ چھوٹی دمن نے بڑی بیگم کی چابیوں کا گھٹا بڑی دمن کو تھا کہ ہوئے کہا۔ بڑی بھائی اماں جان کے بعد اس گھر میں آپ ہی ہیں۔ اب سارا انتظام آپ دیکھئے۔ میں اور منجھلی بھائی آپ کی خدمت کے لئے ہر گھر کی حاضر ہیں۔ اس طرح سے چھوٹے مالک منظر علی کی حکمت عملی سے ایک اٹھنا ہوا

طوفان دب کر رہ گیا۔

ریاض کو دادی اماں کی موت کے بعد ان کی چاہت کا صحیح احساس ہوا وہ محبت بھری نصیحتیں اس کو یاد آئے لگتیں۔ اور اس کے دل میں کبھی کبھی اک ٹیس سی اٹھ جاتی کہ اس نے اپنی پیاری دادی اماں کو کتنی تکلیف پہنچائی تھی۔ اور اس کا پیشہ دل چاہتا کہ دادی اماں کی روح کو ہی خوشی پہنچائے۔ اور اس خوشی کے لئے وہ اپنے گرد رنگین سے رنگین اور مضبوط سے مضبوط نر جالے بنتا۔ گھنٹوں کرے میں بند پڑ رہتا مگر بار بار ناہمید کی جھکی جھکی ٹھٹھکی لگا ہوں سے اس کی نگاہیں مگر چکی تھیں۔ دلی پتی خوبصورت لڑکی اپنی خاموشی اور گہرائی ہوئی نظروں میں بہت سی باتیں اس سے کہہ جاتی۔ وہ گھر گھر سے الگ فضا کے رہتی لیکن اس دوری میں بھی قریب تر پہنچنے لینے والی کتنی کشش تھی؟ وہ ادھر ادھر دیکھتا ناہمید کہاں ہے؟ کہیں پڑھ رہی ہوگی چھپ کے۔ بڑی دمن زیر لب مسکراتی ہیں اور وہ ناہمید کو ڈھونڈ کر کہتا "جھٹی تھارے امتحان میں ابھی زمانہ باقی ہے ابھی سے پڑھ کر تیرے سب بچے بھول جاؤ گی" اور ناہمید اس کو اسی خاموشی سے لگتی ہوئی رہ جاتی۔ بھائی جان۔ رہنے بھی دیجئے اپنی باتیں۔ ہر کسی کو آپ سا مہربان ٹیچر نہیں مل سکتا۔ غریب ناہمید ابھی سے نہ پڑھے گی تو پھر اچانک اس پر کسی کی مہربانی ہو جائے گی۔ اور یہ نشتر سیدھا ریاض کے دل میں اتر جاتا تھا۔ بھائی جان کہتے ہوئے تیرا بڑی پیاری لگتی تھی۔ سیدھا جیسا رنگ آپ ہی آپ گلنا رہا ہو جاتا اور بات تو قیوں پر بھائی جان کا لفظ پھسل پھسل پڑتا تھا۔ اور چمکتی ہوئی بجلی کی طرح تیرا کہیں قرار نہ ملتا تھا۔ وہ ریاض کے سرے پر پہنچ جاتی، کتابوں کو الٹ پٹ کر دیکھتی۔ ابا چکی کھول کھول کر جائزہ لیتی۔ تکیہ اور سر ہانٹھا اٹھا کر ڈھونڈتی۔ پھر آپ ہی آپ ہنس پڑتی، نہیں ملتا بھائی جان؟۔ اور ریاض کی آنکھوں میں بھی ہنسی ناچنے لگتی۔ "کس چیز کی تلاش ہے تم کو؟ کچھ بھی نہیں۔ یہی ڈرا ڈھونڈ رہی تھی میں۔ شاید کسی ایک ہی دل مل جائے کہیں پر"۔ "بڑی شریر ہے تو تیرا"۔ ریاض کھکھلا کر ہنس پڑتا دادی اماں رہتیں تو ابھی سر پر جوتا پڑنے لگتیں "شکر کرو جو وہ نہیں ہیں۔"

"شکر میں کروں کہ آپ؟ سیمہ کہتی ہے کہ بھائی جان پہلے طرح طرح کے ہمارے سوچا کرتے تھے۔ اور اب؟ گن گاؤ گی۔ اللہ میاں کے گن گاؤ اور ریاض سوچنے لگتا کہ یہ تیرا اب اس کو پاگل کر دے گی اس کا ہر راگ

ایک ہی تان پر جا کر ٹوٹتا ہے۔ جالے اس کے چاروں طرف تپتے چلتے گئے۔ دو دنوں تک وہ گھر سے باہر نہ نکلا مگر تیسرے دن انور ریکٹ لے کر جلتے ہوئے دیکھ کر اس کی روح بھی چیخ اٹھی اور ایک ہی جھٹکے سے ساری زنجیریں کڑکڑا کر ٹوٹ گئیں اور اس وقت آسمان کی بندیوں پر سے دادی اماں کے آنسو بھی ٹپک پڑے ہوں گے۔

انور کی فطرت ناہمید سے بہت ملتی جلتی تھی وہی اضطرابی آنکھیں، خاموش طبیعت اور تبسم زیر لب، نکھرنا ہوا اُجالا سارنگ اور خوبصورت پیشانی۔ اس کو شاعری سے گہری دلچسپی تھی۔ غالب کا دیوان وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا اور شعر و ادب کا گہرا مطالعہ اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ مگر ہنس مکھ اور ملنسار انور کبھی کبھی گھنٹوں ایسی کمری سنجیدگی میں غرق ہو جاتا تھا جیسے وہ دنیا میں کسی کا نہ تھا اور کوئی بھی اس کا اپنا نہیں۔ اور اب تک کوئی بھی اس کو پہچان نہ سکا تھا، وہ ناہمید کی طرح الگ فضا نہیں بلکہ سب میں مل جل کر رہتا پسند کرتا تھا خاموش طبیعت کے باوجود وہ سب کی باتوں میں دلچسپی لیا کرتا تھا۔ مگر ہنسنے کھیلتے یہ اچانک اس کو کیا ہو جاتا تھا۔

دادی اماں کا میسواں گزر چکا تھا۔ غم کے بادل ایک حد تک چھٹ چکے تھے۔ لٹھی دادی اماں کا سوگ ہی کتنے دنوں کا تھا؟۔ اور زندگی کا یہ پہلا موقع تھا کہ خاندان بھر کے لوگ ایک جگہ جمع ہوئے تھے۔ وہ بھی گھر کے اندر انہیں دیکھنے کوں آتا تھا؟ کبھی کبھار دُور کے رشتہ دار ملنے آ جلتے اور کبھی کبھی اسلم چچا کے لڑکے باہر آ جاتے تھے گھر کے اندر لڑکیوں کا ان سے پردہ تھا۔ پھر کسی کو کیا خبر؟ کھلی چھت پر چاندنی رات میں اوپنٹیں کھیلا جانا اور دل کے چور اسی میں پکڑے جاتے تھے۔ تیرا انور کو "گما شاعر" کہہ دینی اور ریاض "تھکا ہوا مسافر" اور کھویا ہوا نغمہ تھا۔ ناہمید بولنے سے پہلے اپنے الفاظ کو خوب جانچ لیتی اور جب وہ ریاض کو "ادھورا سپینا" اور "ٹوٹا ہوا مضرب" کہتی تو دبے دبے قہقہے لگتے آخر ایک بار سیمانے جی کڑا کر کے ریاض کو "چور" کہہ دیا اور تیرا کہے پیٹ میں ہنسنے ہنسنے بل پڑ پڑ گئے۔ "چور؟ کس کا چور سبھی؟ پارو کا؟۔ یا ہمارا؟ آخر تم نے کچھ سوچ ہی کر تو کہا ہوگا اور سیمانے بولنے کے بعد سوچتی کہ اس نے ایسا کیوں کہہ دیا تھا؟ اور جب سیمانے چور بنی تو ریاض اور انور دونوں ہی سٹپٹ گئے۔ ناہمید نے کہا۔ "تاروں کی

# ہندوین

## تہران میں ہندوستانی سفارت خانے کا ایک جریدہ

ہندوستان کے آزاد ہونے سے پہلے ایران کے باشندے عام طور پر ہندوستان کے حالات سے بے خبر تھے اور بری حد تک یہی حال ہمارا بھی تھا چنانچہ اس نئے دور میں جب ہمارے سفارت خانے ہندوستان میں قائم ہوئے تو انہوں نے اس لاعلمی کو دور کرنے کا کام بھی شروع کیا۔ ہندوین بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ یہ ہفتہ وار رسالہ ہے جو تہران کے ہندوستانی سفارت خانے نے فارسی میں شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کا مقصد ایک طرف ہندوستان اور ایران کے ان قدیم علمی اور تمدنی رشتوں کی تجدید کرنا ہے جو پچھلے سو برس میں بری حد تک منقطع ہو گئے تھے اور دوسری طرف ایرانیوں کو ہندوستان کے علمی اور تمدنی حالات سے باخبر کرنا ہے۔ اس وقت ہمارے پیش نظر اس رسالہ کے تین شمارے ہیں۔

”ہندوین“ کے پہلے شمارے کی ابتداء مولانا ابوالکلام آزاد کے مضمون ”والد باستانی ایران و ہند“ سے ہوتی ہے۔ دراصل یہ مضمون نہیں ہے بلکہ مولانا ابوالکلام آزاد کی وہ تقریر ہے جو موصوف نے ایران کے حالیہ دور کے موقع پر ایرانیوں کے ایک بہت بڑے علم دوست مجمع کے سامنے کی تھی اور جو بے حد مقبول ہوئی تھی۔

ایک دوسرے شمارے میں علی گڑھ یونیورسٹی کے متعلق ایک جامع مضمون شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں سرسید کی تعلیمی تحریک کا ذکر کرتے ہوئے ان کی علمی مساعی کو سراہا گیا ہے۔

تیسرے شمارے میں گاندھی جی کے متعلق ایک مضمون ہے جس میں ان کی سیاسی زندگی سے ایرانیوں کو روشناس کیا گیا ہے اور اس شمارے میں ایک اور جگہ گاندھی جی کے اقوال نقل کئے گئے ہیں۔

یہ ایک مہتمور رسالہ ہے جو ٹائپ میں شائع ہوتا ہے۔ اور اس میں ایران و ہندوستانی کے متعلق تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ طباعت دیدہ زیب ہوتی ہے۔

چاندنی ”نریا لوی“ ہاے بچاری ”ریاض نے کما گڑیا“ اور انور بولا شاعر کا تخیل“ اور سب کو چھوڑ کر سبائے انور ہی کو چور بنایا۔ اسی رات انور کی چوری ریاض پر گھلی اور ایک بہت بڑا سا بوجھ اس کے سر سے اترتا ہوا محسوس ہوا۔ انور کی نگاہوں کو وہ اب تک سمجھ نہ سکا تھا۔ مگر خود اس کے لئے اب بھگاؤ پر اب بھگاؤ سے بڑھتے جا رہے تھے۔ اور سچ بچ ایک نکلے ہوئے مسافر کی طرح وہ کسی ایک منزل پر دم لینے کو بے قرار تھا۔

شام کا سناٹا ہر طرف چھا گیا تھا لڑکیاں کوٹھے کے اوپر باتیں کر رہی تھیں انور باغ میں کیلا کچھ لکھ رہا تھا۔ کھلائی لڑا جلدی میں پکیتی ہوئی باہر کی طرف سے آئیں اور چھوٹی دُمن سے چپکے چپکے باتیں کرتی رہیں۔ چھوٹی دُمن کے چہرے کے تناؤ سے ان کے مزاج کی برسی کا پتہ چل رہا تھا۔ انہوں نے بڑی تلخی سے کہا۔ کھلائی بولا۔ تم اپنی لڑکیوں کے ساتھ ساتھ رہا کرو نہ بہت بُرا ہے۔ کوئی کچھ کرے تم کو عرض نہیں۔ بھلا ماں کا انڑیٹی پر کیسے نہ پڑے گا؟ مگر مچھلی بھابی نے تو آنکھ پر پٹی باندھ لی ہے اچھا ہے سچی دیکھتی رہیں گی بیٹے کا تماشا۔ امیر کیا ہے؟ آنکھ سے دیکھ کر کوئی کبھی نہیں نکل سکتا۔ جاؤ مچھلی بھابی سے کہو کہ ریاض میاں پارو بی بی کو بیٹھے پڑھا رہے ہیں۔ ارے میرا کیا انہی کا جلنے کا؟

مچھلی دُمن نے کھلائی بولا اور چھوٹی دُمن کی باتیں سرگوشیوں میں سُنی تھیں۔ ایک ٹھنڈی سی سانس بھری اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔ دل پھوٹ پھوٹ کر دنا چا رہا تھا آہستہ سے ریاض کے کمرے میں گئیں۔ وہاں اندھیرے کمرے میں دریچے پر بیٹھی ہوئی نریا اسلم میاں کے گھر کو تک رہی تھی ”کیا ہے بیٹی نریا“ مچھلی دُمن ڈوبی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”کچھ نہیں مچھلی اماں۔ بھائی جان بہت دیر سے پارو کے یہاں گئے ہیں، وہی دیکھ رہی ہوں کہ اب وہ شاید آتے ہی ہوں گے“ نریا کی گلو گیارہ آواز کا بچی اور کرے کے اندھیرے میں ہر طرف ایک شکستگی سی چھا رہی تھی۔





جنرل ڈوائٹ ڈی آئزن ہاور  
امریکہ کے نئے صدر

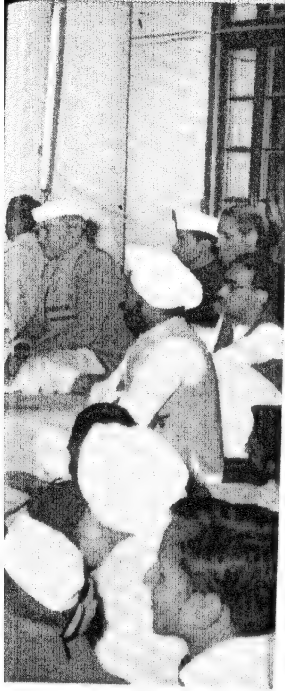
## امریکہ کا صدارتی انتخاب

حال ہی میں امریکہ کا صدارتی انتخاب ہوا  
جس میں ملک نے جنرل آئزن ہاور کو اپنا  
پریزیڈنٹ اور رچرڈ نکسن کو وائس پریزیڈنٹ  
چنا

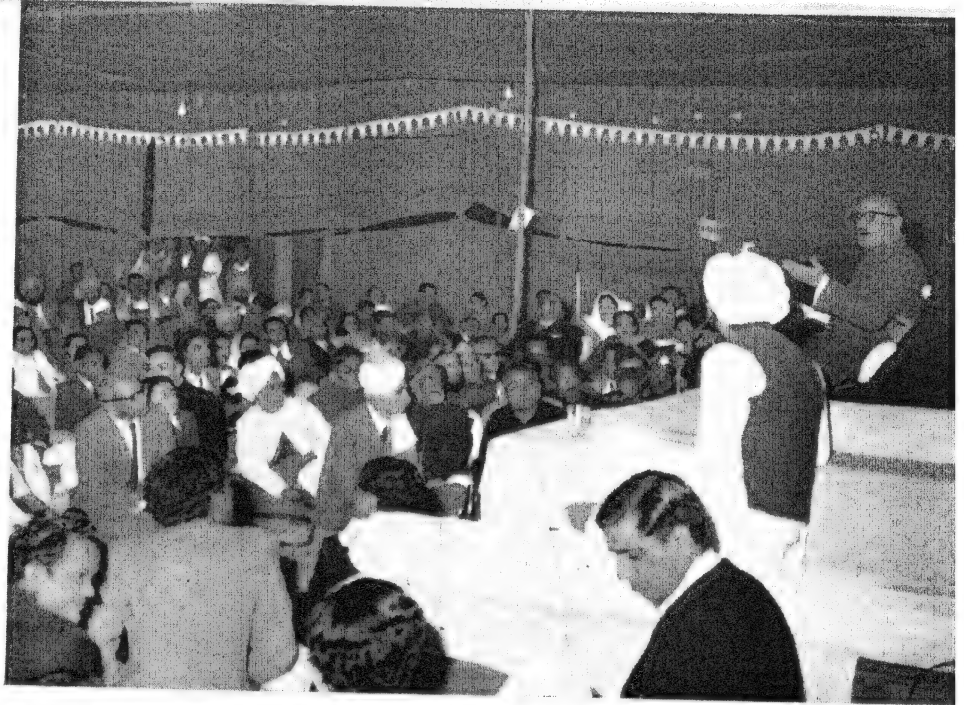
رچرڈ نکسن  
امریکہ کے نئے نائب صدر







جناب چوہ



انڈو پاکستان مشاعرے کا ایک رخ - حضرة جوش ملیح آبادی اپنا کلام سنا رہے ہیں

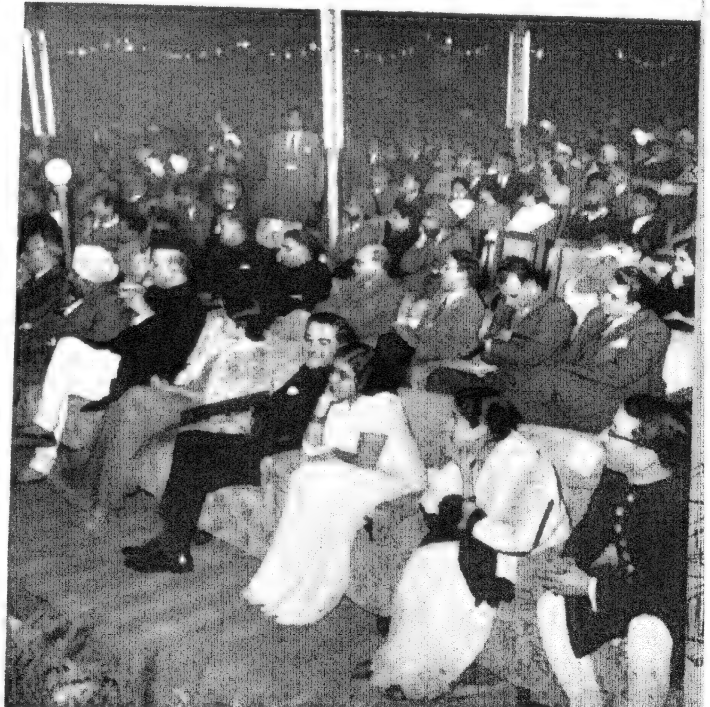
## انڈو پاکستان مشاعرہ

۱۹۴۵ نومبر کو چیمسفورڈ کلب دہلی میں ایک انڈو پاکستان مشاعرہ منعقد ہوا جس کی صدارت پہلے دن لالہ یو دھراج چ پنجاب نیشنل بینک نے اور دوسرے دن آنریبل ڈاکٹر کیلا کانتجو نے کی۔ مشاعرے میں پرودھان ملتہری شری چواہر بھی تشریف لائے۔ پاکستان سے جناب عبدالغیب شادانی سید جعفری اور جناب قتیل شفائی نے شرکت کی۔

ملک کے نامور سائنسدان اور نامور شاعر ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ ایڈا کلام سنا رہے ہیں



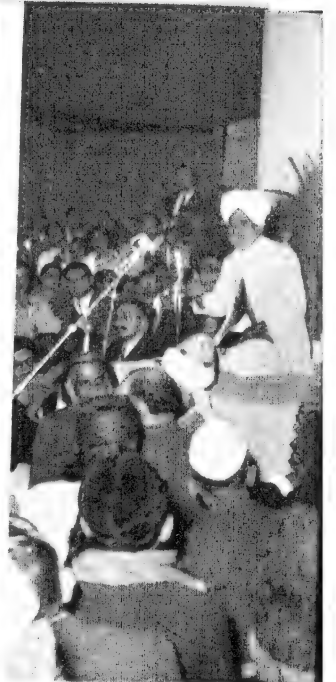
مشاعرے کا ایک اور رخ - حاضرین ہمہ تن گوش ہیں





جناب عندلیب شادانی اپنا کلام پڑھ رہے ہیں

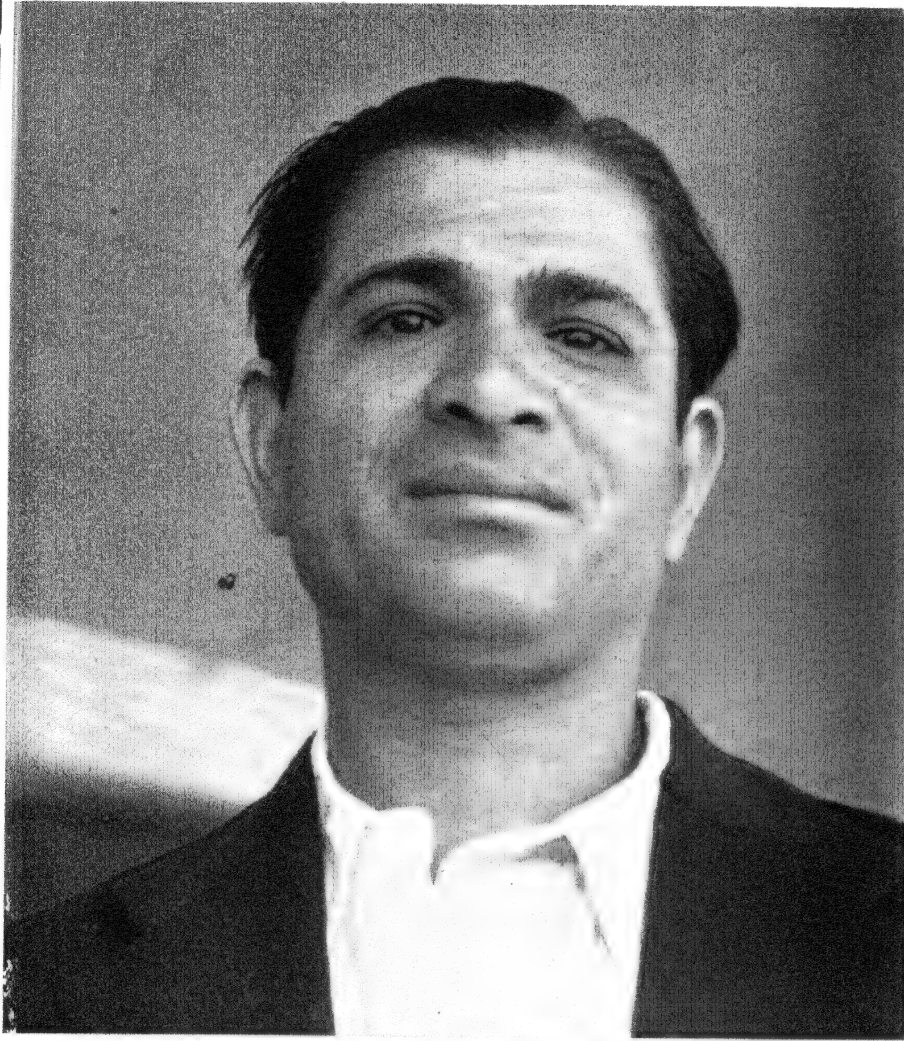
مشاعرے کی ایک اور جھلک - صوفے پر بیٹھے ہوئے بائیں سے دائیں  
ہزایکسیلینسی ڈاکٹر نجیب اللہ خان شری جواہر لال نہرو  
لالہ بیوندہ راج ہزایکسیلینسی مسٹر شہب قریشی



ل پڑھ رہے ہیں

سید محمد جعفری جو مشاعرہ لاء کو تہہہزار بنا رہے ہیں





وینو منکاڈ

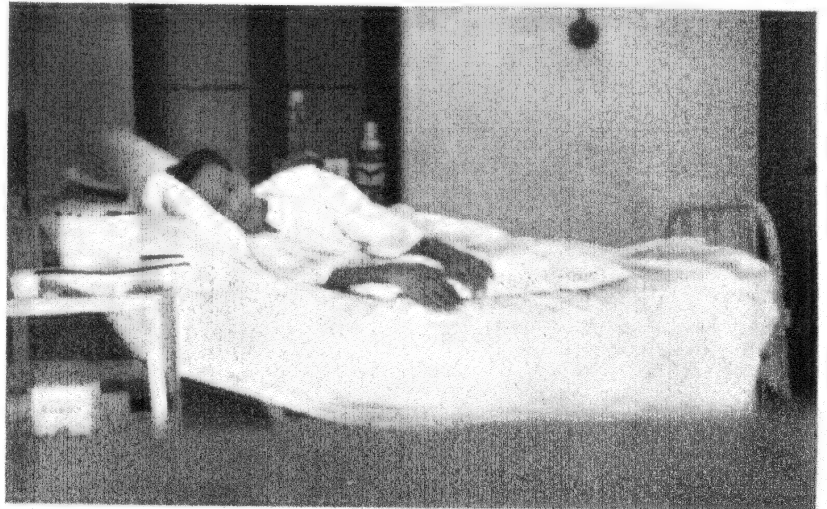
آپ کے متعلق  
جناب ہریش چندر کیلا کا مقالہ  
صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے

نیچے

شاعر جمالیات حضرت فراق  
گورکھپوری دوران تلال  
میں

بائیں طرف :- جناب فراق اسپتال  
میں نشتر کے ایک ہفتہ بعد

دائیں طرف :- اسپتال میں نشتر  
لگ چکنے کے بعد شدت کرب سے  
نیم بے ہوشی کے عالم میں -



## وینو منکد

یہ مضمون ادارے کی فرمائش پر چند ماہ پہلے لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد منکد نے پاکستان کے خلاف دہلی ٹیٹ میں اپنے جوہر دکھائے۔ انہوں نے ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء کو لکھنؤ میں ان کی عزیز حاضری اس قدر اثر انداز ہوئی کہ پاکستان کی ٹیم نے لکھنؤ ٹیٹ میں ہندوستانی ٹیم کو ہرا دیا۔ ممبئی کے ٹیٹ میچ میں منکد پھر ہندوستانی ٹیم کی کامیابی کے لئے بڑی حد تک ذمے دار تھے۔ اسی میچ کے دوران میں انہوں نے ۲۳ ٹیٹ میچوں میں ایک سو وکٹیں لینے اور ایک ہزار دو سو تین بنانے کا ریکارڈ قائم کیا۔ دنیا میں کسی نے اب تک اتنے کم ٹیٹ میچوں میں یہ دہری عزت حاصل نہیں کی۔ (ادارہ)

کے ایک ہی باؤلر ہیں۔ دو چار سال میں یہ بھی مسلم ہو گیا کہ وہ ہندوستانی کے سب سے سمجھ دار باؤلر ہیں اور ان کے چناؤ کے بغیر کوئی بھی ٹیم مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ اس وقت ان کا دنیا کے پہلے دو تیس باؤلروں میں شمار ہو سکتا ہے۔ اور باؤلنگ، بیننگ اور فیلڈنگ کے تینوں شعبوں کی مجموعی قابلیت کو سامنے رکھ کر دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ وہ دنیا کے پہلے تین چار آل راونڈروں میں سے ہیں۔ اس وقت اس سلسلے میں فرنک دویرل، امر وائکنز اور پھڈکر کے نام ذہن میں آتے ہیں۔ مرے کی بات یہ ہے کہ دویرل کی طرح وہ بائیں ہاتھ سے گیند پھینکتے ہیں اور دائیں ہاتھ سے بیننگ کرتے ہیں۔ وینو منکد جیسا کہ اسٹریٹ میں اور بیٹھین کے رحمان کے مطابق گیند کو آگے یہ پھینکے پھینکتے رہتے ہیں۔ ان کی گیند کی اڑان بھی کئی بار بیٹھین کو چسکر میں ڈال دیتی ہے۔

کچھ مدت سے باؤلنگ زیادہ کرنے کے سبب وینو کا بیننگ کچھ کمزور پڑ گیا ہے اور کئی سال تک ان کو اس میں مسایاں کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن ابھی ابھی وہ لاڈلز کے ٹیٹ میں ایسا کھیلے جس کا جواب نہیں۔ انہوں نے ۱۸۴ رن بنائے اور انگلینڈ کے بہترین باؤلروں کو پریشانی کر دیا۔ وہ اس وقت اوٹ ہوئے۔ جب بالکل تھک چکے تھے۔ ان کا ریکارڈ اسکوہ ہندوستانی کرکٹ کا نیا ریکارڈ ہے۔ آج تک کسی بھی ہندوستانی کھلاڑی نے انگلینڈ کے خلاف آفیشل ٹیٹ کھیلے ہوئے اتنا اسکوہ نہیں بنایا۔ اگر اب وہ کوکٹ سے علیحدگی اختیار بھی کریں تو بھی ان کا نام اس کیل کی تاریخ میں رہے گا۔

وینو منکد ہندوستان کی طرف سے ۲۸ ٹیٹ کھیل چکے ہیں جو کہ

وینو منکد گزشتہ سو سال سے ہندوستان کی کرکٹ میں چمک رہے ہیں جب میں نے پہلے پہل ان کو کھیلے میں ۱۹۳۸ء میں دیکھا۔ تو وہ ٹیٹ کرکٹ میں آئے ہی تھے۔ میچ لاڈلز ٹینس کی ٹیم کے خلاف تھا اور وہ بے مزینٹ پہلی بار ہندوستانی ٹیم کے کپتان مقرر ہوئے تھے۔ ٹیم میں امراتھ، محمد شام، امر سنگھ اور مشتاق علی جیسے نامور کھلاڑی کھیل رہے تھے اور ان کی طرف سے ہارڈ شاف پو پ، ایلین گوور اور ایڈ پرج جیسے ولایت کے مشہور کھلاڑی تھے۔ تیسرا ان آفیشل ٹیٹ تھا اور دل چاہے تو ان کی ٹیم بھی۔ ایڈن گارنر کی گراؤنڈ کی ایک بھی سبٹ خالی نہیں تھی۔

ہند کر کے دس رن بنا کر ساؤت ہو جانے پر وینو منکد باری لینے آئے اور آتے ہی ایسی متحدی سے کھیلنے لگے کہ لوگ دنگ رہ گئے۔ وہ چاروں طرف جاندار ہاتھ مارتے تھے اور تیزی سے اسکوہ کرتے تھے۔ جو کچھ ان کے بارے میں اخباروں میں پڑھ رکھا تھا۔ حرف بحرف ٹھیک نکلا۔ اس میچ میں انہوں نے ۵۵ رن بنائے اور ٹیم کو ۲۵۰ رن کا مہیا اسکوہ بنانے میں مدد دی۔ ان دنوں یہ بات مشہور تھی کہ منکد ۵۸ رن سے کم پر کبھی آؤٹ نہیں ہوئے۔ اس سے پہلے ممبئی کے ٹیٹ میں ۸۸ رن بنا چکے تھے اور اسی سال اپنی زندگی کا سب سے لمبا اسکوہ نوان نگر کی طرف سے کھیلے ہوئے بنایا تھا۔ یہ ۸۵ رن کا تھا۔ اسی اسکوہ کی بناء پر وہ ہندوستانی ٹیم میں لے آئے تھے اگرچہ ان دنوں منکد باؤلنگ بھی کرتے تھے لیکن بیٹھین کی حیثیت سے ہی ٹیٹ ٹیم میں لے جاتے تھے۔ لیکن دو چار سال میں باؤلنگ کا پلڑا بھاری ہو گیا۔ پھر تو ہر میچ میں وکٹ پروکٹ لینے نظر آنے لگے۔ وہ اپنی قسم



جو کہ ہمارے کی تعداد سے دوہی کم ہیں۔ مریض اور امراض و فوٹو منکند سے کم ٹیٹ کیلئے ہیں۔ آپ نے میٹروں میں تین سینکڑے بنائے ہیں۔ دو آسٹریلیا میں بطور لی میں اور ایک حال ہی میں لارڈز کے میدان میں ۱۹۴۷ء کے ہندوستانی ٹیم کے بروجات کے دورے میں وہ ایک لحاظ سے سب سے کامیاب کھلاڑی ثابت ہوئے۔ انھوں نے ایک ہزار کن بلے اور سو سے زیادہ وکٹ لئے۔ اس کو کرکٹ ڈبل کہتے ہیں۔ وژن و کرکٹ کی ہر سال چھینے والی مشہور کتاب) نے ان کی ان فطرت میں تعریف کی ہے۔

”وینو منکند اس سال (۱۹۴۶ء) کے بہترین آل راؤنڈر (کیل کے دو یا تین شعبوں میں چمکنے والے) ہیں۔ ۱۹۴۸ء سے لے کر آج تک ٹیٹ انڈیز کے مشہور کھلاڑی گیری کاسٹیشن کے علاوہ کسی بھی دورہ کرنے والی ٹیم کے کھلاڑی نے کرکٹ ڈبل حاصل نہیں کیا۔ . . . . ٹیٹ میں ایک ہی پوزیشن پر نہ جانے اور باؤنگ کی بھاری فٹ داری کے باوجود بھی منکند نے اپنی قابلیت دکھادی۔ سات بار انھوں نے کسی دوسرے کھلاڑی کے سامنے کھیلے ہوئے سو سو رن بنائے اور باؤنگ میں ولایت کے برٹینوں کے لئے عمدہ بی بنے رہے۔ وہ قریباً ہر قسم کی وکٹ پر اچھی گیند پھینکتے ہیں اور گیلی وکٹ (ایسی وکٹ جس پر بارش کا اثر ہو) پر تو ان کی گیند پر کیلینا مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر ان کے ساتھی فیلڈنگ میں ذرا اور ہوشیاری (قابلیت) دکھاتے تو ان کے دورے کا ریکارڈ اور بھی اچھا رہتا۔“

وینو منکند سوراشر کے رہنے والے ہیں اور اس صوبے کے چوتھے کھلاڑی ہیں جنہوں نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہے۔ پہلے تھے راجی دوسرے ان کے بھتیجے دیپ سنگھ جی اتیرے امر سنگھ اور چوتھے منکند۔ ویسے تو ان میں سے ہر ایک میں اپنی اپنی بات تھی لیکن مجموعی قابلیت کے خیال سے شاید منکند سب سے آگے ہیں۔

منکند بچپن سے ہی اس کھیل کے دلداد تھے۔ وہ اسکولوں کی کرکٹ میں جلد ہی نام پا گئے اور وہیں ان کا نام وینو پڑا۔ اصل نام ملوت رام ناٹھ ہے۔ ۸ برس کی عمر میں انھوں نے اپنی پہلی ٹیٹ سفری مدراس میں بنائی دنیا میں چند ہی ایسے کھلاڑی ہیں جو اس عمر میں بین الاقوامی کرکٹ میں

آگے ہوں۔ آسٹریلیا کے نیل ماروے بالکل اسی عمر میں ٹیٹ کرکٹ میں آگے تھے اور بائیر میا احمد مدھی کی عمر میں کے لگ بھگ تھی۔

وینو کا جسم گھٹا ہوا، مضبوط اور دل شیر کا ہے۔ وہ کسی حالت میں بھی حوصلہ نہیں ہارتے اور برابر جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔ لارڈز کے ٹیٹ میں وہ تین روز تک لگا تار کھیلے رہے۔ پہلے باؤنگنگ کرتے رہے اور پھر۔ تقریباً دو دن تک بیٹنگ۔ وہ کچھ سال سے لگا تار گروہوں اور سردیوں میں کھیلے رہے ہیں۔ چار سال سے ہر سال کوئی نہ کوئی ٹیم باہر سے ہندوستان آتی رہی ہے اور وینو منکند سب کے خلاف کھیلے ہیں اور پھر دورہ ختم ہوتے ہی وہ انگلینڈ چلے جاتے ہیں اور پروفیشنل کی حیثیت سے کرکٹ کھیلے ہیں۔ اس وقت وہ ہسٹنگڈن کلب کے ہمانی بن کر لیگ کے میچ کھیل رہے ہیں۔

ان کی عمر آج وقت ۳۵ سال کی ہے اور وہ کرکٹ سے ریٹائر ہونے کی سوچ رہے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اس کھیل کو اوداع کہہ رہے ہیں۔ وہ سوائے بین الاقوامی کرکٹ کے ہر قسم کی کرکٹ کھیلیں گے۔ وجہ انھوں نے وہی یہ ہے جو سب سمجھدار کھلاڑی دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نئے آدمیوں کو بھی موقع ملنا چاہیے۔ لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ کھلاڑی کو بالکل اسی وقت ریٹائر ہو جانا چاہیے جب اس کی شہرت چوٹی تک پہنچ چکی ہو۔ بشرطیکہ وہ ابھی نو عمر نہ ہو۔

منکند صرف اچھے کھلاڑی ہی نہیں بلکہ کھیل کے ماہر استاد بھی ہیں وہ کئی جگہ کو چنگ کر چکے ہیں۔ بائیر میا انھیں کا بنایا ہوا ہے۔ وینو ان کی طرح اسکولوں کی کرکٹ میں بہت دل چسپی لیتے ہیں۔ اگر کرکٹ کا بورڈ ایسا انتظام کر سکے کہ وہ ہندوستان کے کھیل کے سینٹروں کا دورہ کر سکے اور وہاں تھوڑا تھوڑا اقام کر کے نئے کھلاڑیوں کو آگے لائیں تو ہندوستان کی کرکٹ پر بڑا احسان ہوگا۔

منکند شادی شدہ ہیں۔ بیوی کا نام ہے منورما منکند۔ دو بچے ہیں امل اور اشوک۔ ایک چھ سال کا ہے دوسرا سات کا۔ دونوں کو ابھی سے اس کھیل کا شوق ہے۔

## تنقید جدید کا ایک پہلو (اور زبان و ادب پر اس کے اثرات)

طرح ادا کر دیتے تھے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ تخیل یا معنی آفرینی کا سادہ سے سکے۔  
نئے ناقدین کے ایک طرف انتقاد کے باعث ذہنوں سے زبان و بیان  
پر کسی گرفت کا خیال مطلق نکل گیا ہے۔ اور یہ لوگ مطمئن ہیں کہ اس شکستہ  
ریخت پر ہماری صفوں میں سے کوئی صاحب نظر نظر اٹھائے والا نہیں۔ لہذا  
خوب داد بد سلیقگی دی جاتی ہے۔ ہر وہ شخص جس کے پاس کسی کالج کی  
ڈگری ہے۔ یا کسی جماعت کا منشور۔ وہ اپنی قیمتی و غیر تخلیقات کو اس  
ادعا کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ میں اصولی نسکی کا مرکب ہوں۔ ایک گروہ ہے  
جو بے خوف و خطر ترقی پسندی کے لیبل لگائے ہوئے اپنے جرات زدہ شعری  
سر راہ کو آفاقی ادب کا ایک حصہ بنا کر پیش کرتا ہے۔ اور ناقدین محض ہم شریعت  
کے باعث اس پوچ بیانی کی زیادہ سے زیادہ داد دیتے ہیں۔ اس کی دیکھا دیکھی  
وہ نور سیدہ افراد جن کی نظر فکر فی الوقت ایک تنگ سے دائرہ ہی کے اندر  
محسوس ہوتی ہے جب اس پدیرائی مطلق کو دیکھتے ہیں تو اس نعمت بے دریغ کی  
طرف بے اختیار بڑھتے ہیں۔ جذبہ سہل پسندی نے ان کے ذہنوں میں یہ تصور  
راسخ کر دیا ہے کہ محض کالج کی تعلیم ادیب و شاعر بنانے کے لئے کافی ہوتی  
ہے۔ اس کے علاوہ کسی کاوش کی ضرورت نہیں۔ ادب القدا جاگیر دارانہ  
دد کی پیداوار ہے۔ اور زبان و بیان کے ضابطے محض لایعنی سی بات بنتی  
یہ ہے کہ وہ افراد جن کے پاس تخیلیات و تصورات کے ذخیرے ہیں محض  
عدم مشق کی بنا پر ان کے اچھے اچھے رقعے نقش نامام کی حد سے آگے  
نہیں بڑھ پاتے۔

تنقید وہ جو یہ ہے جس سے ادبی بے راہ روی کو ہر قدم پر رد کا جاسکتا  
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم طرز نقد صرف لفظی بازی گری پر مشتمل تھا۔ غالباً  
اس رعایت سے نئے اسلوب تنقید میں زبان و بیان کو مطلق نظر انداز کر

تنقید جدید میں تصورات و نظریات پر گفتگو کی جاتی ہے یا کبھی ہیئت پر جس  
کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ دود جدید کی اردو شاعری پر مغرب کی بیانیہ شاعری کا  
کافی اثر ہے۔ جس سے انتقاد میں نفس تصور پر توجہ مرکوز نہ رہتی ہے۔ لیکن بڑا  
سبب یہ ہے کہ نئے شعرا و ناقدین مختلف مفروضات کے باعث اس ہفت خواں کو  
سر کرنا کچھ مناسب نہیں سمجھتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج شعری سرمایے کے  
دفتر کے دفتر اسکول کے طلباء کی مشقی کامیاں ہو کر رہ گئے ہیں۔ زبان و بیان  
کی ثانوی حیثیت بھی نہیں بلکہ ان کی طرف توجہ کرنا دوسرے درجے کے تدریس  
زودہ افراد کا کام سمجھا جاتا ہے۔ ہر وہ شاعر جس کی پیشانی پر ترقی پسندی  
کا خانہ ساز لیبل لگا ہوا ہے اس کا سرمایہ شعریات ادب العالیہ کا ایک  
جزو بنایا جاتا ہے۔ اور ثبوت میں اس کے یہاں شعوری و لاشعوری تحقیقی  
و اضافی غرض کہ موجود و غیر موجود ساری صلاحیتیں پیش کر دی جاتی ہیں لیکن  
یہ قطعاً نہیں دیکھا جاتا کہ جو بات کہی گئی ہے وہ کس طرح ادا ہوئی۔ جس کے  
باعث زبان و بیان میں متغیر و مستقل نقائص جرط پکڑتے جا رہے ہیں۔ اور  
یہ سب کچھ ان ناقدین کی حمایت بے جا کے سہارے ہو رہا ہے جن کے تنقیدی  
فروضات ہمیشہ ارسطو یا مینو آرنلڈ کے حوالوں سے گراں بار ہوتے ہیں۔

اسانہ زبان و بیان کا ہر قدم پر لحاظ رکھتے تھے۔ وہ معلوم سے  
زیادہ طرز ادا کو دیکھتے تھے اور سختی سے اس بات کی پابندی کی جاتی تھی  
کہ زبان کا کوئی ایسا پہلو مجروح نہ ہو جس سے اساسی طور پر کوئی نقصان  
پہنچے یا بیان کا کوئی ایسا اسلوب نہ اختیار کیا جائے جو صوتی و تصویری  
لطافت کو مجروح کر سکے۔ لہذا وہ لوگ ادبی ریاضت میں بے حد کاوش  
کرتے تھے یہی وجہ تھی کہ ان کو کسی خیال کے ادا کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی  
تھی۔ امداد محض اس مشق و مزاولت کے باعث معمولی سے معمولی خیال کو اس

دیا گیا۔ بڑے رفیع المرتبت ناقدین کی کتابیں تنقیدی نظریات سے مترا سمر بھری ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں زبان و بیان کا کہیں ذکر نہیں۔ اگر کہیں تذکرہ ہے بھی تو پھر حسن داستان کی خاطر۔ یعنی اگر کہیں کسی اعتراض سے مجبور ہو کر اس پہلو کا ذکر ہوتا بھی ہے تو صرف ایک اصول کی تکرار تک۔ جب کسی کتاب پر خامہ فرسائی کی جاتی ہے تو اس کا موضوع صرف متعینہ اصول ہوتے ہیں۔ اور کبھی اس طرف توجہ نہیں کرتے کہ زبان و بیان کے اعتبار سے اس کا کیا عالم ہے۔ شاعر کے لاشعور کا تجربہ کریں گے۔ اس کے ماحول کا تجربہ کریں گے۔ ادب اور سماج کے ضابطے وضع کریں گے۔ لیکن لسانی تجربہ کا کہیں تذکرہ نہ ہوگا۔

اگر زیادہ غور کیا جائے تو ایک بات صاف طور پر سامنے آتی ہے۔ ترقی پسند تحریک شروع ہی سے ایک ”مرکب تحریک“ کی حیثیت سے بڑھی۔ یعنی اس میں صرف ادبی نظریات یا لٹریٹری اضافوں کا سوال نہیں تھا۔ بلکہ ادبیت سے زیادہ سیاست کا فرما تھی۔ اس کی بیرونی نوعیت ضرور ادبی تھی۔ لیکن دراصل وہ ایک طویل پروگرام کا جزو تھی۔ ترقی پسند تحریک کو مائکسمر کے ادبی اصولوں کی تبلیغ کا آہ بٹایا گیا۔ اس لئے اس کے اصولوں میں ادب کی مستقل اور دوامی قدروں کو تسلیم نہیں کیا گیا۔ ادب کا یہ مفہوم متعین کیا گیا کہ وہ صرف خیالات و واقعات کی نشر و اشاعت کا ایک ذریعہ ہے۔ ظاہر ہے کہ اس نقطہ نظر کو زبان و بیان سے کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ جب ادب کا وہی کام ہے جو نظم یا ریڈیائی نشریات کا ہوتا ہے۔ تو پھر اس میں لسانی و بیانی گراں فرد شیوں کا گزر کہاں یہی نقطہ نظر تھا جس کو سامنے رکھ کر ترقی پسند ناقدین نے زبان و بیان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ اور نہ کبھی اپنے معمول الکلیفیت پر سناروں کو اس طرف متوجہ کیا۔ ادب کے کسی حصے کا سیاست سے ہم آہنگ ہونا علم و برحق لیکن ادیبوں کا ”اناؤفسر“ یا ”سرخ فوج کے سپاہی“ بن جانا ادبیت سے کوسوں

ہے۔ سیاست ذاتی یا جماعتی خیالات کی ترجمانی ہے۔ یہ وہ ادب آفاقی حقیقتوں کا اظہار۔ اگر سانچہ چھوٹا بنایا جائے تو چیز کبھی بڑی نہیں ہو سکتی۔ اس یک طرفہ طرز نقد کا یہ نتیجہ ہوا کہ نئے شعرا نے زبان و بیان کو ثانوی چیز نہیں بلکہ ایک فرسودہ کشتی چیز سمجھ کر اپنی ”مہذب حدود“ سے خارج کر دیا۔ نئے ادب کے پاس بانوں نے انہدرا میں اصولاً کم اور مصلحتاً زیادہ ان لوگوں کے ”آوارہ حدود دنیا“ ہو جانے کی ہمت افزائی کی۔ اب یہ ایک رسم

بن گئی۔ لہذا اسلوب و زبان جو شعر کا لباس ہیں اور درحقیقت اس کی عظمت کے ضامن۔ ان کو حتی الامکان مسخ کرنا کمال فن کاری سمجھ لیا گیا۔ اس طرح ان شعرا نے اپنے جذبہ سہل پسندی کو تسکین دینے کے ساتھ ساتھ اپنی کم نظری و جہالت کی بھی پردہ پوشی کا مستقل اصولی سامان فراہم کر لیا۔ نتیجتاً ان کی شعری تخلیقات کا وہی شہر ہوا جو طلباء کے ہاتھوں سیاسی تحریکات کا ہوتا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ نیا ادب ابھی اپنے تجرباتی دور سے ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکا۔

تنقید کا یہ انداز کہ صرف چند اصولوں کا تذکرہ کر کے کسی شاعر کے کلام کو اس پر منطبق کر دیا جائے۔ یا کسی شاعر کے کلام کو ان کا سہارا لے کر دائرہ ادب سے خارج کر دیا جائے۔ کسی اعتبار سے مستحسن نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ جہاں مواد و مہیت کے مخصوص تصورات سے بحث کی جائے وہاں لسانی حیثیت بھی پیش نظر رہنی چاہئے۔

ترقی پسند ناقدین کا یہ طرز انتقاد جس میں مجموعی طور پر حکم لگا دیا جاتا ہے۔ اصولی طور پر قطعاً غلط ہے۔ نظم و غزل دونوں کے اعتبار سے نظم کو لیجئے۔ مختصر نظم کا مرکزی مفہوم مفرد ہوتا ہے۔ جس میں ارتقائے خیال یا ترتیب خیال کے لئے چند خارجی اجزاء آمیز کئے جاتے ہیں۔ وہ خارجی اجزاء اس مفرد خیال کی باس طور حاشیہ آرائی کرتے ہیں کہ وہ خیال ایک خاص ترتیب سے پوری نظم میں ادا ہو جاتا ہے۔ ایک کامیاب نظم کے لئے ضروری ہے کہ اس کے سارے اشعار مل کر مجموعی طور پر مفہوم کو مکمل کریں یعنی تمام اشعار متانت لہجہ اور توازن ترکیبی کے ساتھ منسلک ہوں اگر درمیان میں سے ایک شعر بھی صوتی یا معنوی اعتبار سے دھیمّا ہو یا تیز تو نظم کی صحت مند تکمیل نہ ہو سکے گی۔

اس اعتبار سے نظم کے سب اشعار کا متوازن ہونا ضروری ہے۔ اشعار کا باہمی تنا سب متعقد خارجی چیزوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ یعنی مفہوم کے اعتبار سے ان میں صوتی ہم آہنگی پائی جائے۔ ایسا نہ ہو کہ ایک شعور میں بہت الفاظ ہوں اور دوسرے میں بلند۔ نظم کے مرکزی مفہوم کی نسبت سے الفاظ و تراکیب کا انتخاب ہو۔ غرضیکہ ایک مختصر اچھی نظم کا انحصار اس کے مفرد اشعار کے حسن پر منحصر ہوتا ہے۔ نئے ناقدین ان اجزاء کا تحلیل و تجربہ کبھی نہیں کرتے۔ بلکہ وہ چند اصولوں کی تکرار ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔

جس کے نتیجے میں نئی نسل کے شاعر انقلاب و تغیر کے کتابی و سماعی نظریات کو زیادہ سے زیادہ تیزی و بلند آہنگی کے ساتھ نکلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ چونکہ ان کی نظر نظم کے اس بلند مفہوم پر نہیں ہوتی نیز ان کے جماعتی ناقدین اس پہلو پر زحمت نظر بھی گزارا نہیں کرتے۔ اس لئے ان کی نظمیں چیتے ہوئے الفاظ کا مجموعہ اور جراثیم زدہ اشعار کا مرکب ہوتی ہیں جو کبھی کسی عنوان سے ادبِ عالیہ کا جزو نہیں بن سکتیں۔

مثال کے طور پر ایک مشہور ترقی پسند شاعر کے مجموعہ کلام رجو حال ہی میں بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے) سے چند مثالیں پیش کرنا ہوں۔ جس سے اعتراض مفسود نہیں کیونکہ یہ ”صنعت“ دہان تہی فراوانی سے پائی جاتی ہے جتنی امانت کے یہاں ضلع جگت۔ بلکہ صرف یہ دکھانا ہے کہ نئے ادب کے پر جوش مبلغین زبان و بیان کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں۔ اور ناقدین کی یک طرفگی یا مصلحت اندیشی کتنے بدنامی و اغویں کی دھندلک میں رہ رہے ہیں۔

اپنی نظروں کو مئے عشق سے صیقل کر کے کر لے گنبد گردوں میں بھی دندن بیٹے  
میں نے قطرے میں بھی سیلاب کی چٹکھارٹھی بنے درے کے دہن میں بھی زبان لکھی ہے  
چپ چاپ خلاؤں میں طلعت نے علم کھولے سوچوں کے سمندر میں آنے لگے چھکولے  
جب سوچوں کی میزبانوں پر انفل کے مٹی تلے ارا مال کے دیوانوں پر جوشن کے شہر چلتے ہیں  
نظروں کو مئے عشق سے صیقل کرنا حد درجہ مضحکہ خیز بات ہے۔ قطرے میں ”سیلاب کی چٹکھارٹھی“ وہی غیر قابل یافتہ جذباتیت ہے۔ دوسرے مصرعے کی مناسبت اور پیسے مھرے کی ”ہیجانیت“ میں کیا تعلق ہے۔ دوسرے مصرعے کے سارے متناسب الفاظ و سلاست ادا پر ”چٹکھارٹھی“ نے پانی پھیر دیا۔ کتنی طفلانہ تعبیر ہے۔ کہ صدائے سیلاب کو ہاتھی بنا کر اس کی چٹکھارٹھی کو ایک قطرے کے اندر پنہاں کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں ”سوچوں کے سمندر“ بڑا سو فیصد انداز بیان ہے۔ جس کی صوتی کیفیت سامعہ خراشی کرتی ہے۔ یہی حال پانچویں شعر کا ہے۔

بل کھاکے پیکتی ہیں بگولوں کی قطاریں جلتی ہیں ہواؤں کی لپکتی ہوئی دھاریں  
دہریت پر ہے اک بدلی کا سایہ اندھیرا جنگلوں میں سنسنا یا  
ہوا میں کھلبلی مچی غبار چھٹ کے رہ گئے مرے خیال کے کھنڈر الٹ پلٹ کے رہ گئے  
خامشی کا ظلم ٹوٹ گیا اور فضاؤں کو رعشہ چھوٹ گیا

ایک مرکز پر گھماؤں کا نظام کوئین کسی کا بھی نہیں دعویٰ شاہی تسلیم  
اندھیرے کے لئے سنسناتا کسی اعتبار سے بھی موزوں نہیں ہو سکتا  
بلکہ یہ تو اندھیرے کی پرہیزگاری استعجابی کیفیت کے منافی ہے۔ غبار کو جمع کرنا اور خیالوں کو کھنڈر سے تعبیر کرنا کوئی اچھی بات نہیں۔ تعبیر غلط نہ سہی لیکن فصاحت و شعریت سے قطعاً معرا ہے۔ دوسرے مصرعے میں جتنے کر یہ الصیت الفاظ جمع ہو گئے ہیں ان سے سلاست پناہ مانگتی ہے۔ اسی طرح رعشہ چھوٹ جانا اور نظام کوئین کے ایک مرکز پر لانے کو ”گھمانا“ سے تڑپیں دینا شیوہ کار آگے کے منافی ہے۔

صفت کے استعمال میں ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھا جاتا ہے کہ وہ موصوف سے کسی اعتبار سے تطابق رکھتی ہو۔ مرادفات میں استعمالاً برفارق ہوتا ہے۔ یہ فردری نہیں کہ جو صفت ایک لفظ کے لئے ہو وہ اسی معنی کے دوسرے لفظ کے لئے بھی مناسب ہو۔ اس لئے جب تک شاعر کے ذہن میں یہ فرق محفوظ نہیں ہوگا اس وقت تک مفہوم و بیان کوئی بھی فصیح و بکر کار نہیں ہو سکتا نئے شعرا کم از کم مرادفات الفاظ کے محل استعمال اور ان کے باہمی تباہی سے بڑی حد تک ناواقف ہوتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اچھی خاصی نظم یا بند مضحکہ خیز ہو جاتا ہے جس کا صحیح اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا۔

ایک بار اور بھی برسے گا چھچھم بادل ایک بار اور بھی نقدیہ ز میں چلے گی  
گھناؤنی ہے پراسرار ہے فضا ساری تصورات پہ اک پیکپی سی ہے طاری  
ج۔ بگوئے رقص میں ہیں دشت کپکپاتا ہے

پھٹی بدلی میں سورج مسکرایا چھوٹا بادل کو اور سونا بنا یا  
رقص کے ساتھ اگر ساز کی جھنکار نہ ہو تو اک لکھی ہوئی زنجیر ہے یہ فن سلیم  
بادل کے برسے کو چھچھم نہیں کہتے۔ یہ لفظ بجتے ہوئے زبور کے لئے آتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ زبور کی جھنکار اور بادل کی صدائے باران یا گرج میں کوئی نسبت نہیں۔ اسی طرح فضا میں طلعت کی کثرت کو اس کے گھناؤنے ہونے سے متعلق کرنا ہے۔ گھناؤنا ایسی کراہت کے لئے لاتے ہیں جو عدم پاکیزگی کے بے باعث پیدا ہوئی ہو۔ رات کی صفت پراسرار تو صحیح ہے لیکن گھناؤنی درست نہیں اور یہ اسی سہل پسندی اور حماقت کا کرشمہ ہے۔ اسی طرح دشت کا کپکپانا ہے۔ پیکپی رکابین نہیں جسم کے لئے مخصوص ہے۔ دشت کے لئے کبھی نہیں لاتے۔ یہی بد مذاقی پھٹی بدلی میں موجود ہے۔ آخری شعر میں فن سلیم



سب سے زیادہ خلاف مذاق سلیم ہے۔ فن کے لئے سلیم بہ طور صفت کبھی نہیں وئے  
یہ ذوق طبع مزاج فطرت اور مذاق وغیرہ کے ساتھ آتا ہے یعنی ان الفاظ کے ساتھ  
جن سے حس کا تعلق ہو۔ فن کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ عدم تناسب الفاظ کی  
چند مزید مانند دیکھئے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں بیشتر حصہ عمدہ  
ہے لیکن صرف ایک غیر مناسب لفظ یا ترکیب نے حصہ غالب کی بھی آبروریزی  
کر دی ہے اور جو قابل عبرت ہے۔

ریزہ سنگ سسی بھول کی نازک پتی تو وہ خاک سسی پسکر ابن آدم  
ذرہ ریگ سسی قلب کا ایوان حسین قطرہ بحر سسی وسعت ہر دو عالم  
یہ جہاں خواب سسی ایک پریشان خواب جس کی تعبیر ہے اک تیرہ و تار یک خلا  
جس کی پستانی میں اڑتے ہیں ننگے جھنڈے نوع انسان کے کلیجے ہیں فقط جن کی غذا  
یہ ایک ہی نظم کے دو بند ہیں۔ پہلا بند الفاظ و مقصود کے اعتبار سے  
خوب ہے۔ چاروں مصرعوں میں ایک تناسب ہے۔ دوسرے بند کا پہلا شعر  
بھی اسی طرح ہے۔ تینوں اشعار میں نہایت شستہ فارسی ترکیب ہیں جن  
سے ایک خاص رنگ قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن چوتھے شعر میں ”ننگے جھنڈے“ نظم  
کر کے شاعر نے پوری نظم کو تناسب صوری و صوتی سے عاری کر دیا۔ دوسرے  
بند کے تیسرے مصرعہ کو پڑھتے ہی سابق کے صوتی احساس پر ایک کرب سہی  
گنتی ہے۔ اور سچا ان شعروں کا سارا حسن و تفکر خاک میں مل جاتا ہے۔ سچا  
مصرعوں میں کتنے حسین و تراشیدہ الفاظ ہیں اور ایک مصرعہ میں کتنے کرب و  
ناموزوں الفاظ موجود ہیں۔ جیسے کہنے والے کو خوش مذاقی یا شعر کے آہنگ  
سے کوئی لگاؤ ہی نہیں۔

تری ہی دین سہی تو تہ سنارہ شکار سلگ رہا ہے مگر میر اعظم طور آثار  
مراکلا ہے یری ترپ کا آئینہ دار  
عمل کے دشت میں جب عزم زندانے کا افق پہ خیم سحر جب نقاب اٹھائے گا  
تو میری شعلہ مزاجی کو چین آئے گا  
ذرا غور کیجئے کہ ایک طرف تو توت سنارہ شکار عزم طور آثار آئینہ دار  
شعلہ مزاجی، خیم سحر جیسی بلیغ فارسی ترکیبیں ہیں۔ دوسری طرف اسی کے پہلو پر سلو  
عزم زندانے کا بھی موجود ہے پانچ مصرعوں کی ساری دلکشی ایک مصرعہ کے  
”زندانی“ سے ذبح ہو گئی۔ کوئی حد ہے اس بد مذاتی حرکات مذہبی کی معلوم  
ہو تا ہے شاعر کو فصاحت و لطافت سے کوئی بہرہ ہی نہیں اور اس کی نظر میں شعر

کی صوتی حیثیت کچھ نہیں۔

نظم کی چند مثالیں آپ نے دیکھیں ان سے اندازہ ہوا ہوگا کہ صرف  
ہئیت کے تجربات اور محاذ کی ”سماجیت“ پر زور دینے اور زبان و بیان کے  
پہلو کو نظر انداز کر دینے سے اچھی خاصی نظمیں یا بند کتنے ناقابل انتفاع ہو  
گئے لیکن ناقدین کرام اس پہلو پر کوئی توجہ نہیں کریں گے۔ ان کی نظر میں عمل کے  
دشت میں عزم کا زندانہ ایک سماجی کشاکش سے واقف اور مذم حیات میں  
حصہ لینے والے جان فروش کی شدت احساس کا نتیجہ ہے اور بس شعر کی صورت  
کتنی مسخ ہو گئی اور اس کے اندر سے شعری فضا ہو گئی انہیں اس سے کوئی  
سرور کار نہیں۔ نظم کے اندر ہر حال جمہوری عناصر موجود ہیں لہذا وہ ہر ہمت عمدہ  
کا رنامہ ہے۔ جب ناقدین کا یہ اسلوب ہو تو شاعر کو کیا پٹری ہے کہ وہ خواہ مخواہ  
مصیبت میں مبتلا ہو۔ لفظوں کی بے مصرف گردا گرد کرے اسامہ وصفات کا محل استعمال  
مراذفات کا باہمی فرق اور دوسرہ کی معلومات کی بلا حولی لے۔ اور اس طرح ایک خاص  
مدت تک شعر کہنے کے بجائے شعر کہنے کی کوشش کی جائے۔

نظم تو پھر بھی ایک وسیع الذیل صنف سخن ہے۔ اور بعض معمولی خامیاں اس  
کی وسعت میں جذب بھی ہو سکتی ہیں۔ لیکن غزل ایک ایسی صنف ہے جس میں  
ہلکی سی خامی بھی گوارا نہیں ہو سکتی۔ غزل کے اشعار کا حسن اس کے الفاظ پر بھروسہ  
ہوتا ہے۔ خیال گنہامی بلند و لطیف ہو۔ لیکن اگر اس کے ادا کرنے کے لئے موزوں  
الفاظ میسر نہ آئیں تو ساری لطافت و رنعت ختم ہو جاتی ہے۔ غزل کے ایک  
شعر میں اتنی بسیط تعداد پر نہاں ہوتی ہے جتنی ایک طویل نظم میں سما سکے غزلیہ  
اشعار کا یہ ایجاز منفرد محض انتخاب الفاظ سے متعلق ہے۔ اس میں حسن ایجاد کے  
ساتھ ساتھ اس کی مجموعی تکمیل حسن بندش اور صوتی ہم آہنگی پر منحصر ہوتی ہے  
اسی لئے اس کا ہر لفظ ادائے مفہوم کے اعتبار سے مال کا کام دیتا ہے۔ اسی لئے اس  
کا سارا خارجی حسن انتخاب و ترتیب الفاظ سے متعلق ہے۔

نئے شاعر چونکہ شوق سخن کو تفتیح اوقات سمجھتے ہیں اور مختلف الفاظ  
کے فرق مراتب میں ان کی معلومات صفر کے درجے میں ہوتی ہیں۔ اس لئے کسی نئے  
شاعر کا مجموعہ اٹھایجئے۔ اس میں غزلوں کا مفعول حصہ ہوگا۔ لیکن غزلیں  
عموماً نامعقول ہوں گی۔

لطف یہ ہے کہ غزل جس کو بجا طور پر مثل آئینہ نازک کہا جاتا ہے۔ او

جن کی لطافت و لہجہ کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ جدید تنقید سے غیر متعلق سی ہے۔ یہ حضرات جب بھی کسی ایسے مجموعے پر گفتگو کرتے ہیں۔ جس میں نظمیں اور غزلیں دونوں ہمد تو غزل کے حصے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ سب سے زیادہ فکدہ نظر کی کارگاہ ہے۔ چونکہ اس کے حسن کا بیشتر انحصار الفاظ پر ہے۔ لہذا اصولی طور پر اس حصے میں مفہوم و تخیل سے زیادہ زبان و بیان کو زیر بحث آنا چاہئے جو ترقی پسندوں کی شریعت میں جائز نہیں۔ ترقی پسند ناقدین کی چشم پوشی کے باعث نئے شاعر قدرت غزل یا حسن غزل سے محروم ہونے جا رہے ہیں۔

اگلے وقتوں کے لوگ باوجود ساری برائیوں کے الفاظ کے بر محل مفاد و ان کے انتخاب پر اتنے قائل یا فہم ہوتے تھے کہ ان کی بے بات کی بات بھی کسی کسی اعتبار سے دلکشی رکھتی تھی۔ ان لوگوں کے کلام کا وہ حصہ جس کو زبان کی شاعرانہ کہا جاتا ہے۔ دیکھئے محض الفاظ کا صحیح استعمال کرشمہ نظر بندی ہی نہیں محروم بھی پیدا کر دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ لوگ صرف فطری ایرہیر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ جو بجائے غلط ہے۔ اس کو کبھی اچھا نہیں کہا جاسکتا۔ اور نہ اس کی کوئی تادیل ہی کی جاسکتی ہے۔ لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ ان کی اس محدودیت میں بھی ایک انداز شاعرانہ پہنا ہوتا تھا۔ نئے شعرا اس فہم میں اس کے برخلاف چلے۔ یعنی انہوں نے وقت سے پہلے بالغ ہونا چاہا اس نشان کے ساتھ کہ سرور سامان پاس نہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی طرح دولت مستعمل بھی حاصل نہ کر سکے۔ ہاں اپنے لئے غلط فرشتوں کا پشمارہ ضرور تیار کر لیا۔ اور ترقی پسندی کے لئے بہت سے داغ فراہم کر دیئے۔ مذکورہ صدر دیوان ہی کے حصہ غزلیات سے چند اشعار نقل کرنا ہوں۔

زمانہ ہو چکا اس اولیں ٹھہر کو لیکن  
یہ اندھیری رات یہ لوسیرہ کشا اور آپ  
یہ میرے دل میں ترا عکس جھللاتا ہے  
یہ بھول بھی تو اسی دھول سے اگے ہیں ہم  
یہ میرے نہیں ہیں ہے عزم انقلاب و دل  
شوقِ محمد تیری دینِ دوق قصورِ یادیں  
میں ابتدائی سکھوں کے سہائے جیوں کا  
نہیں ہیں سرور ابھی حوصلے اڑا لوں گے  
تمہارے دعویٰ برتری کی بغا کا ضامن ہے

جن کے بھیس میں بکھرے ہوئے ہیں دیرنے  
مرے خدا کی حقیقت مرا خدا جانے  
جہاں پناہ مجھے بازوؤں میں سے لیجے  
مری تلاش میں ہیں گردشِ زمانے کی  
اشعار مندرجہ بالا سے اندازہ ہو گا کہ عدم تناسب الفاظ اور صفات کے غلط استعمال نے کتنی بھولیت پیدا کر دی ہے۔ اولیں ٹھہر تارے گھلا کر پلانا پھولوں کا دھول سے اگلا، کتنی جھل باتیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کئے والے کو فصاحت و مذاق سلیم کی کوئی رعایت مد نظر نہیں۔ بجائے دھول کے خاک بھی آگلتا تھا۔ لیکن شاعر کے پندار ترقی پسندی کی تسکین شاید نہ ہوتی؟ کیونکہ اس طرح شعر میں کوئی بداعت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔

تصادم کا ترجمہ ٹھہر بجاسی بیکن کیا غزل کے اس شعر میں بھی انقلاب کو غزالہ سے تشبیہ دی ہے لیکن عدم تناسب کی بنا پر تشبیہ بھیجی ہو گئی۔ اس طرح ابتدائی سکھوں، اڑا لوں کے حوصلے، انگلیں کا نرم ہونا، سوراخوں کا بکھرا ہونا یہ سب ایسی محض خامیاں ہیں جن کو کوئی بھی خوش ذوق گوارا نہیں کر سکتا۔ محبوب کہ جہاں پناہ کہنا بھی اسی تخیل سے ہے۔ ان لوگوں کو صفات و تعبیرات میں اتنا بھی سلیفہ نہیں جتنا ایک گھبرا کر مٹی کے برتن بنانے کا ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک حسن تناسب کا خیال ضرور رکھتا ہے۔ لیکن یہاں تو ہر چیز معرا ہے۔ اس کے بعد ناقدین کی یہ روش کہ وہ صرف اصولیات و کلیات سے سروکار رکھتے ہیں اور انہیں کو بار بار دہراتے ہیں حد درجہ خطرناک اور عافیت آشوب ہے۔

ترقی پسند ناقدین کا ایک اسلوب نقد یہ ہے کہ وہ جب کسی مجموعہ پر تنقید فرماتے ہیں تو سب سے پہلے یہ بات متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس کے زادہ ہائے فکر میں ان کی مفروضہ ترقی پسندی کے عناصر کس حد تک پائے جاتے ہیں۔ اسی نسبت سے اس کی اچھائی بُرائی کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اگر اس مجموعے کے اندر کچھ حصے ایسے ہیں جو ان کے معیار افادیت پر صادق آسکیں تو وہ ادیب صاحبِ شعور ہے اور اس کی سفارشات سرمایہ نازش۔ یہ حضرات اس طرف کوئی نظر نہیں کرتے کہ اس کے اندر لسانی اعتبار سے کیا بلندیاں یا پستیاں ہیں۔ جس کے باعث شعرا کے نزدیک صرف موضوع کی اہمیت صحیح ہے اور باقی سب نظری چیزیں ہیں۔ وہ صرف محاذ پر زور دیتے ہیں اور اسلوب ادب پر کادش نہیں کرتے۔

وہ افراد جو بالعموم زبان و بیان پر زور دیتے ہیں وہ ہیں جن کی عمریں

۱۰ سال سے متجاوز ہیں اور قدیم کتبھی تعلیم پائے ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ اس زمانے میں پیدا ہوئے جس کو یہ لوگ سرمایہ داری کے شباب کا دور کہتے ہیں۔ اور اس دور کی تخلیقات میں کثرت رجعت پرستی کو کسی نہ کسی حد تک ضرور شامل سمجھتے ہیں۔ لہذا جب بھی کوئی ایسا قدامت زدہ شخص ان پر حرف گیری کرتا ہے تو یہ لوگ اس کی بات کو اس کے ”پر عقونٹ ماحول“ کے اثرات سمجھ کر یا سمجھا کر قابل التفات نہیں سمجھتے۔ وہ ناقدین جوان کی برادری سے متعلق ہیں وہ مختلف چوہ کی بنا پر اس کو پے میں قدم رکھنا نہیں چاہتے۔ ان کو ادب و سماج کے تعلقات سمجھانے سے ہی فرصت نہیں۔ لہذا نہایت آزادی و فراخی سے زبان و بیان کا پوسٹ مارٹم کیا جا رہا ہے۔ ہر شخص کا گھر بار اس کے دوستوں کی مجلس زبان کا دارالضرب ہے۔ جہاں ادبی و لسانی تعریفات کے طواریتیار کئے جاتے ہیں۔ اور جب وہ جنس مغلوب پیش کی جاتی ہے تو اہل نظر اس شاعر کا سد کی طرف انگلی اٹھانا بھی ادب کے خلاف سمجھتے ہیں۔ آفاقیت کی دہائی دے دے کہ اس کے ساپنے کو شکستہ کرتے رہتے ہیں۔ اگر بغیر کسی کاوش کے آدمی ترقی پسند بن سکتا ہو تو برا بھی کیا ہے اور اس حماقت کو کوئی پسند کرنے لگا کہ نصیحت کچھ بے بالائشیں“ اصحاب میں شامل ہونے کے لئے برسوں ذہنی کاوش کی جاگ۔ ادباً لہذا کا مطالعہ کیا جائے اور زبان کے وسیع دفتر کا جائزہ لیا جائے۔

اس رجحان نے جہاں ترقی پسند ادب کو اپنے مرتبے سے گرا دیا وہاں سب سے بڑی دو خرابیاں مزید پیدا کر دیں۔ ایک تو یہ کہ نفس زبان جگہ جگہ سے مجروح ہو گئی نئے شاعروں میں سے بیشتر مشرقیات سے قطعاً نااہل ہوئے ہیں۔ اور قدیم ادبی سرمایے سے بھی گریزاں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ زبان جس کو شائستہ بنانے میں قدمائے خون جگر صرف کیا اس کی اس طرح خبر لی گئی کہ بعض وقت اندیشہ ہوتا ہے کہ اس کی صورت شناسی بھی ممکن ہو سکے گی۔

جب موضوعات میں وسعت پیدا ہوتی ہے تو اس نسبت سے قواعد و ضوابط اور اسالیب میں بھی وسعت پیدا ہوتی ہے یا پیدا کی جاتی ہے۔ ایسا بہت ضروری ہے۔ لیکن اس فرض کو ادا کرتے وقت یہ نکتہ ضرور پیش نظر رہنا

چاہئے۔ کہ بے اصولی کوئی اصول نہیں۔ مگر کوئی احتیاج کی جائے تو اس کو شعوری ہونا چاہئے۔ یعنی یہ کہ اس کے سارے متعلقات پر نظر ہو مساببات سے واقفیت ہو۔ درنہ غیر شعوری ترانش خراش یا واقفکارانہ دراز دستی بجائے وسعت پیدا کرنے کے صورت کو مسخ کر دے گی۔

دوسری بڑی خرابی یہ ہمئی کہ ناقدین کی ایک طرف روش کے باعث وہ لوگ جو ترقی پسند نظریات ادب سے پوری طرح متغنی نہیں تھے اس طوائف الملکی کو دیکھ کر اور زیادہ مشکوک ہو گئے۔ ان لوگوں نے سمجھ لیا کہ ترقی پسندی کا بیشتر حصہ محض سہل پسندی کا اقتضا ہے اور یہ کہ ان لوگوں کو ادب کے سانی پہلو سے کوئی دلچسپی نہیں۔ نئے شعرا و غلط روش پر چلنے رہتے لیکن ارباب نقد و اہل نظر اگر اس پر انگشت نمائی کرتے رہتے اور ایسے تمام حصوں کو بالنتعین یا بالانصریح اپنے دائرے سے خارج کر دیتے تو یہ تشکیک نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ کیونکہ بے راہ و افراد کی کسی زمانے میں کی نہیں رہی۔ لیکن ان کو در خود اعتنا کبھی نہیں سمجھا گیا۔ ستم تو یہ ہوا کہ ان لوگوں کی بے راہ روی پر کسی نے چشم نمائی نہیں کی۔ یہ ضرور کہتے رہے کہ نیا ادب قدیم ادب کی اچھا بنیاد کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن صرف ایک اصول بیان کر دینے سے تو کچھ نہیں ہوتا۔ جب تک اس اصول کو بزنا نہ جلائے۔ ناقدین نے ہی روش اختیار کی کہ جب کسی کے کلام پر گفتگو کرنے کا موقع آتا تو اس پہلو کو قطعاً بچا گئے۔ جیسے کہ اس کی کوئی تحقیقت ہی نہیں۔ ان کے اس مادرائی طرز نے ذہنوں میں یہ بات راسخ کر دی کہ ترقی پسندی بے راہ روی کا دوسرا نام ہے۔ اور اس کی ساری ذمہ داری ناقدین کے گردہ پر ہے۔

اگر ترقی پسند ناقدین اس طرف توجہ کریں اور ایمان داری کے ساتھ جماعتی مراعات کا لحاظ رکھتے بغیر نقد و نظر سے کام لیں تو تشویش کا بڑا حصہ ختم ہو سکتا ہے اور بہت سے ان افراد کی ہمدردیاں بھی حاصل ہو سکتی ہیں جو ادبی اعتبار سے اتنی سوچ و بوجھ رکھتے ہیں جنہی بہت سے لوگوں کو حاصل کرنا مشکل ہے اور اس طرح صالح ترقی پسندی کی ترویج زیادہ کامیابی سے ہو سکے گی۔

## اشرف خاں دہلوی

خود در حلقہ تلامذہ فقیر مد آمدہ دمشق چارہ پنج سال  
از ہمسران خود گوئے سبقت بردہ حق تعالیٰ زندہ دارد  
یقین کہ بے مثل خواهد بود عرش بست و پنج سالہ است

از دوست ۷

افت میں جفا کا ردہ پرفتن نظر آیا سمجھے تھے جسے دوست وہ دشمن نظر آیا  
نام تیرا ہے گو کہ اشرف خاں سب سے بدتر جہان میں تو ہے  
میں نکل آیا کہاں دست دل ناشاد سے مردم ہمسایہ نالاں ہیں میری فریاد سے  
دیوانگی میں بھی مجھے اتنا تو ہوش ہے تصویر کی پسند تو تیری پسند کی  
ہر بات پہ کہتے ہو کہ دیوانہ ہے یہ بھی ہر بات پہ گالی کوئی یا راندہ ہے یہ بھی  
کبھی کاٹا کلا خنجر سے کہ تیغ دہائی سے مجھے قاتل نے مارا کھینا کس کس خوابی سے  
مختصر یہ کہ اسناد مصحفی کہتے ہیں کہ ان کے عزیز شاگرد کا نام  
اشرف علی خاں تھا، ان کے والد جد محمد علی خاں شاہ دہلی کے وزیر تھے جو  
فرزند تھے محمد روشن خاں مخاطب بہ نواب روشن الدولہ کے اور صاحب بیٹا  
”خان“ روشن خاں فرزند تھے اچھے خاں کے اور وہ صوفی میر خاں کے۔  
آباد اجداد دہلی کے رہنے والے تھے اور افغان قبیلہ خشک سے تعلق رکھتے  
تھے۔ اشرف علی خاں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی صاحب عالم  
مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت کے زمانہ میں مصحفی کی ان کے والد سے شناسائی  
ہوئی۔ ”خان“ نے اپنے والد کے ایما سے مصحفی کی شاگردی اختیار کی تہذیب  
تذکرہ ریاض الفضا (۲۲۱ھ) کے وقت ان کی عمر ۲۵ سال کی تھی اور  
چار پانچ سال تک مصحفی سے اصلاح لیتے رہے۔ اس لحاظ سے ان کی تاریخ  
ولادت (اوائل تیرھویں صدی ہجری) ہے

علم درسی سے فارغ ہونے کے بعد ”خان“ مرزا سلیمان کے پاس بنارس  
کی فوج کے سواروں میں ملازم ہو گئے۔ اور اپنی شجاعت و بہادری کے جوہر

اشرف خاں نام خان تخلص ولد محمد علی خاں وزیر دہلی مصحفی لکھنوی  
کے خاص تلامذہ میں سے تھے اور بڑے باکمال شاعر گزرے ہیں لالہ سری رام  
دہلوی نے اپنے تذکرہ مخمخاںہ جاوید میں مختصر طور پر اس طرح تعریف کر دیا ہے۔  
”خان اشرف خاں نام تھا دہلوی الاصل“ تھے پھر لکھنؤ چلے گئے جب دہلی  
میں رہتے تھے تو انجمن مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام ہمدانی مصحفی سے  
فن شعر میں مستفید ہوئے اور نمونہ صرف چار شعر لکھے ہیں جو یہ ہیں ۷  
رہی کچھ تھوڑی سی وحشت کی ہوا ایک بعد پہلے ہیں وحشی ہوا قیس ہوا میرے بعد  
تو ابھی سے تو اس بت کی طرف اداری کر مجھ سے ہو جائو اٹھ لے جا میرے بعد  
اس برائی کے سزاوار میں ہیں پیارے گالیاں کس کو سناؤ گے بھلا میرے بعد  
لے خاں غم فراق میں تم نہ رکھا مرو اس کے سوا انہیں کوئی تدبیر دوسری  
مگر خاں کے خود اسناد مصحفی نے اپنے تذکرہ ریاض الفضا میں اپنے شاگرد  
خاں کے حالات بہ نسبت مؤلف مخمخاںہ جاوید کے ذرا تفصیل سے لکھے ہیں اور  
ان کے دورے نام اور اب وجہ کے نام وغیرہ کا بھی اس طرح اشارہ کیا ہے۔

خان، اشرف علی خان خان تخلص ولد محمد علی خان

وزیر دہلی ابن محمد روشن خان مخاطب بہ نواب روشن الدولہ  
”قوم افغان خشک“ بزرگانش سکھ شاہجہان آباد  
خودش بہ لکھنؤ تولا و نشوونما یافتہ فقیر باد الدش از  
زمانہ ملازمت صاحب عالم مرزا سلیمان شکوہ بہادر  
از مناسبت کہ مرد شجاع و خوش تقریر ہمیشہ مقرب  
سلطان بودہ است الحال در سرکار جناب عالی را  
سواران بنادیں عز و امتیاز سے تمامی دارد در حق  
سپاہ گری بہ سواری و دوزیرہ بادی یکہ روزگار  
چوں گفتن شعر دلش بہ سوئے خود کشیدہ باشارہ پدر

دکھائے۔ فنون سپہ گری، نیزہ بازی اور گھوڑے کی سواری میں طاق تھے ساتھ ہی ساتھ مشق سخن بھی جاری تھی۔ اس شہسوار میدان شجاعت و شہرہ بھی کو اپنا گھوڑا بھی بڑا پیارا تھا، چنانچہ اپنے گھوڑے کو ”موسومہ ناگ روپ“ کی اس طرح تعریف کی ہے۔

تیز تھا اس قدر وہ رشکِ قمر گویا اس کے نہیں کٹے ہیں پر  
کھاوے جس جا پہ کاوے وہ گھوڑا ماہِ کامل ہو اس زمین پہ نیبا  
خان صاحب جب گھوڑے کو دوڑاتے تھے تو ٹھٹ کے ٹھٹ جمع  
ہو جایا کرتے تھے جس کا ایک نقشہ خان نے اپنی نظم ”ناگ روپ میں کھینچا ہے

”تاریخ قطعہ وفات اسپ ناگ روپ بھی کہی اور اس طرح ماتم کیا ہے  
قلم لے کر نیبا میں شب کو بارو لگا تاریخ تو سن جب میں کہنے  
سمجھ کر اس کو جولاں بولا ہاتف گیا یہ برق و شجاعت میں رب کے  
خان کے والد ماجد کا انتقال ۱۲۴۳ھ میں ہوا خان نے صاحبِ دل  
”تاریخ وفات کہی عنوان یہ ہے۔ تاریخ وفات جناب قبلہ گاہی دین فقیر محمد علی

خان ابن محمد روشن الاول ابن اپنے خاں ابن صوفی میر خاں ہے  
کروں فکر تاریخ کا کیا بیان میں عدم بھی عجائب فزا کا مکاں ہے  
جناں کا الف بیٹے بولا یہ ہاتف محمد علی خاں بسیر اجناں ہے  
۱۲۴۳ = ۱۲۴۴ھ

گویا خان کے والد کا انتقال مصحفی کی وفات کے تین سال بعد ہوا  
اپنے استاد مصحفی کی تاریخ وفات بھی کہی۔

ہر سیر حسن حوران ہشتت مصحفی نے قصہ جنت جب کیا  
بجھ سے ہاتف نے کماے خاں میں برج خاکی میں ہوا گھر ماہ کا  
۱۲۴۰ھ

اس اعتبار سے استاد مصحفی سے دس بارہ سال تک تلمذِ حال رہا۔  
معاصرین :- لکھنؤ میں مصحفی کے سینکڑوں شاگرد تھے مگر ان میں مولانا آزاد  
نے آبجیات میں لکھا ہے کہ شیخ صاحب کے شاگردوں میں منظور اور گرم  
دو چلتے پلٹتے تھے ”ادید بھی خان مرحوم کی طرح نواب سلیمان شکوہ کی سرکار  
میں تو پچانہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے تدبیروں سے معروکوں  
سے (مقابلہ انشاء) استاد کی اسنادی کے مورچے باندھے۔ ایک شہسوی لکھ  
کر گرم طمانچہ ”نام رکھا دیگرہ۔

غرض خان بھی مصحفی کے اور شاگردِ عمل کی طرح اپنے استادِ فاضل انشا اللہ  
انشاد کی معرکہ آرائیوں میں شریک رہے ہونگے۔

خان کا کلام صاف و شستہ، محاورہ روزمرہ، نازک خیال اور  
لطیف تشبیہات سے مالا مال ہے۔ خود مصحفی کی یہ رائے ہے کہ ”در مشق  
چہار پنج سال از ہمران خود کوئے سبقت برده“ یعنی تخیلی زندہ دارد  
یقین کہ بے مثل خواهد بود۔ ان کے استاد مصحفی خود کو میر اور میرزا کا ہمسر  
مانتے ہیں، ان کے شاگرد رشید نے خان نے بھی سودا پر چوٹ کی ہے

جفاے حضرت خاں عہد میں میرے وہ نہیں  
شعر سن کر میرے سودا کو بھی سودا ہوتا

مگر خان کا شمار متاخرین شعر لکھنؤ نہیں ہے۔ اور ان کے کلام میں سودا کی  
سی شان و شکوہ اور چستی بندش کم ہے۔ ہم کسی اور موقع پر ان کے کلام  
پر کافی روشنی ڈال سکیں گے۔ اس مختصر میں گنجائش نہیں۔

غرض خاں صاحب رنگین طبیعت اور خوش مزاج اور بار بار شش تھے  
فرنگی محل لکھنؤ کی ایک طوائف چارہ سالہ کی تعریف میں بھی ایک نظم اور ایک  
قطعہ تاریخ کیا ہے۔ قطعہ تاریخ یہ ہے

کسی میں نے تاریخِ ثمن کی جب کہا دوستوں نے یہ باصد تیاک  
کہا اس نے صد آفریں تجھ کو خاں سنی جس نے آثرن خاک پاک  
۱۲۳۹ھ

جید آباد میں ایک مشہور طوائف نامہ لقا بائی چند اگزی رسی  
ہے اس کے حسن اور اس کی شوخی و طراوی اور حاضر جوابی کے بڑے بڑے اولو  
اور شعرا و فریقہ تھے اور دہلی و لکھنؤ اگرہ و حسین اور خوش گو، شورش مزاج  
تیز و طراوٹ افین کے مرکز تھے۔ عورتوں کا روزمرہ زبان کا چخارہ اور  
حاضر جوابی کا اثر شعرا و پر بھی پڑا ہے۔ غبی سے غبی دلدادہ بھی جب ان  
سے بات کرتا ہوگا تو کیا اس کے فہم کو جلا نہ ہوتی ہوگی؟ میان رنگین نے  
تو سینکڑوں طوائفوں کی تعریف کی ہے۔

اشرف علی خاں کی تاریخ وفات ہمدست نہ ہو سکی۔ ”خجاندہ جاوید“  
جو آخری ضخیم تذکرہ ہے مختصر حال ہے، جس کا ماحذ تذکرہ نگار  
بے خاد شیعہ ہے۔ اور تاریخ وفات نہیں مؤلف مذکور نے یہ لکھا ہے  
کہ بہر دہلوی الاصل تھے پھر لکھنؤ چلے گئے۔ مگر مصحفی نے لکھا ہے کہ ان

کے والد دہلی سے لکھنؤ آگئے تھے اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم تھے۔ جو گویا اس وقت دہلی والوں کے مخلص و مخلصانہ تھے، خاں صاحب زیر تذکرہ لکھنؤ ہی میں پیدا ہوئے۔ اور ملازمت کی وجہ سے ان کی عمر کا بڑا حصہ لکھنؤ ہی میں گزرا۔ مؤلف تذکرہ گلستان بے خزاں لکھنؤ ہے کہ خاں شخص اشرف خاں، نام لکھنؤ ماسن، دہلی سکونت کا مقام جب سفر سے وطن کو آئے محفل مشاعرہ ترتیب دی جاتی اس لحاظ سے خاں صاحب آخری زمانہ میں دہلی آگئے ہوں اور لکھنؤ آتے جلتے رہتے ہوں گے۔ خاں نے اپنے اس دیوان جلد اول میں اپنے دوست احباب کے تاریخی قطعات ۱۲۴ھ تک درج کئے ہیں، اور بحفاظت سنہ کتابت دیوان زیر بحث خاں ۱۲۵ھ میں دہلی میں بقید حیات تھے اور یہی زمانہ غالب ذوق، مومن وغیرہ کا ہے۔

تصانیف - خاں مرحوم کے دو دیوان اردو میں ہیں۔ پچھلے دیوان کا ایک قلمی خوش خط نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہے جس کے صفحات ۳۹۵ اور ہر صفحہ پر تبرہ بیت ہیں۔ کاغذ بادامی پتلہ ہے، افسوس یہ ہے کہ کچھ ناقص الاول ہے۔ جملہ اشعار پانچ ہزار سے زیادہ ہیں، اور یہ مصنف کے زمانہ حیات کا قلمی نسخہ ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے۔

تمام شد دیوان اول تصنیف حضرت جناب خاں صاحب قبلہ اشرف خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ و الحمد للہ علی خاں بن محمد روشن خاں بخطاب روشن الدولہ ساکن شاہجہان آباد تبارخ یازدہم شعبان ۱۲۵ھ ہجری بروز شنبہ وقت دوپہر تمام شد رنام کاتب درج نہیں،

خان کا دو سرا دیوان سبحان اللہ خاں اور ٹیل لاٹری جامی علی گڑھ میں ہے۔ چونکہ فرست فخر و کتب خانہ آصفیہ میں سنہ کتابت درج نہیں اس لئے اس وقت اس کے اشعار اور قدامت کا اندازہ نہیں کیا جاسکا۔

غرض خاں کا زمانہ حیات ہندوستان کے دو مشہور کتب خانوں میں محفوظ ہے۔ اس کے سوا کسی اور تصنیف کا پتہ نہیں چلا۔

کاتب نے قصا کا املا فرا، اور بدین کا بدزن لکھ دیا ہے۔ ہم یہاں خاں صاحب کے کلام سے ناظرین کی خیانت طبع کے لئے کچھ انتخاب پیش کرتے ہیں استاد مصحفی مرحوم نے جو انتخاب دیا ہے۔ وہ ان کا ابتدائی کلام ہے۔

آج کل دہلی

وصفا میں کس نے لکھا ہے شبِ مناسبت  
تیر گئی گردن میں چمکانا موتیوں کے ہار کا  
میر آگے ہے ثنائے گلِ حبت لے غدلیب  
منہ نہیں دیکھا ہے کیا اس غیرت گلزار کا  
خط سے اس کے روئے رنگیں پر ہوئی دنی بہا  
اس چمن میں مزہب عالی ہے گل سے خار کا  
میں بھی ایک شیریں ہن کا شیفہ تھا بسک خاں  
کو کہن نے مجھ سے سیکھا اھو دنا کہسار کا  
کس تختی پر ہے بالا آج گوشِ یار کا  
ہالہ متعاب ہے زخم ہر اک دیوار کا  
گر کبھی سمر سے کام اس نے لیا تلوار کا  
اک زمانہ سے بنیہ طہ اس تو خجولہ کا  
شعلہ حسن تراشع فروزاں کی مثال  
رونی گور غریباں نہ ہو اٹھا سونہ ہوا  
مکھڑا کھلا صنم کا بند نقاب ٹوٹا  
شکر خدا کہ اس کا ہم سے حجاب ٹوٹا  
قسمت کی خوبی دیکھو جب آبا دور اپنا  
ٹمکے سب کو لکھا کر جام شراب ٹوٹا  
دفعہ کی جانہ تھی کیا یہ نرم بھرا مکاں  
شبستہ شتاب نیزا کہوں لے حجاب ٹوٹا  
شاید خبر سنی ہے آنے کی اس کی تو نے  
جو ناز گر یہ کارے چشم پر آب ٹوٹا  
اس نے بھی ایک دلبر اچھا اسے دکھایا  
اس طرح اس صنم کا کفر شباب ٹوٹا  
دہ ہار ہو گیا تھا میرے گلے کا مجھ سے  
اس ہاتھ کا جو سحر انگام خواب ٹوٹا  
آج گردوں سے سنار یہ گرے پڑتے ہیں  
تو نے ماتھے پہ چنایا یہ افشاں کیسا  
سامنا لوح کے طوفان سے ہے دیکھیں تو  
جوش پر آئے تو وہ دیدہ گریاں کیسا  
چودھویں رات لب بام یہ آیانہ طالم  
لے کے منہ رہ گیا اپنا مروتا باں کیسا  
کس کی زلفوں کی لہرائی تھی یل کو کہ میں  
آج دریا پہ جو مضطرب شکل بوج آب تھا  
بے زبانون سے ہوا جل کا ریشم لکھ لو  
دور میں نزدیک کر دیتی ہے نقشہ دور کا  
لاکھ کھینچے آپ کو پروانہ دار شمع پر  
پاؤں کا ہر گز نہ رہے حضرت منصور کا  
اس کے کوچے میں غل مچائے جا  
ہاں دلا یاد تو دلائے جا  
روٹھ کر تو چلا تو ہی مجھ سے  
منہ تو اپنا مجھ دکھائے جا  
بیٹھنا ہے جو اس کے پاس دلا  
جو ستم وہ کرے اٹھائے جا  
آتش غم! مزا میں پاتا ہوں  
ابھی دل کو میرے جلائے جا  
مے فلک نام چاہئے مجھ کو  
آسبا کی طرح پھر آئے جا  
میرے زخموں کو ہے اسی میں خوشی  
آسبا کی طرح پھر آئے جا  
ہم بھی سینہ سپر کئے ہیں کھرے  
تیر مڑگاں کو تو نگائے جا  
کبھی تو دن پھر میں گے میرے بھی  
اے صبا خاک تو اڑائے جا  
نیرے دل میں ہو کاش یونہی اثر  
مجھ کہ ہنس ہنس کے تو رلائے جا

مردانی کو تلام سے ہے کیا خوف بھلا  
اللہ اللہ لے دنیا و ساقی جاننا تر شوق  
میرے پسو میں ہے وہ البیلا  
کیا جاوے ترا وحشی و گبر جن میں  
صدفے آواز کے دل کو مڑ بھائی آواز  
ایک عیار تھا شب مجھ کو وہ سچا گیا  
نقے پر منہ کو ڈھانچے جو تم کھڑے کھڑے  
اس گلدن کی نازکی کا کیا بیاں کہوں  
مجھ سے نچر میں ہی کہتے تھے سب غزل  
بے اختیار یاد آتا ہے میری جاں  
سینہ میں اس طرح سے ہے اس دل کو مضطر  
وہ بیوفا بھی رویا مرا حال دیکھ کر  
ناواں ڈال کھوتا ہے کس واسطے بھلا  
عارسی آوے تجھے سامنے اس کے جانی  
نہیں کھیو رمضان میں تری داری روزہ  
کبھی دیکھا تر جی لگا سے کبھی مسکرا کے ہنسا دیا  
غزلوں کے علاوہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کا ایک مختصر سا ذکر یہ ہے۔  
۱۱) مخمس برغزل مصحفی - دودن سے وہ شکل اپنی دکھاتا نہیں مجھ کو  
۱۲) خیال یار جو شب میرا ہنکار رہا  
تمام رات میں اس کے گلے کا ہار رہا

۳) مخمس برغزل مرزا سموا - بلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کہے  
۴) دو مہدس واسوخت  
۵) وصف مرا پا معشوق  
۶) مختصر نظم در تعریف اسب خود نامش ناگ روپ  
۷) طوائف فرنگی محل چاروہ سالہ نام سمرن خاک پاک  
رباعیات - تین چار صفحات - نمونہ یہ ہے  
کیا غم ہے جو غم نے غم اٹھائے اے خان  
اک پل میں گدا کو چاہے کرے وہ شاہ  
نوٹ - دکن میں لفظ خان پیارے دوست کے معنی میں استعمال ہوتا ہے  
ایک شاعر محمدی خان، خان تخلص، دکن کے رہنے والے تھے، جنہوں نے دہلی کو  
اپنا وطن بنا لیا تھا۔ اور سعادت یاہر خان رنگین کے شاگرد تھے اور اشرف خان  
زیر تندرہ کے معاصر تھے۔ تیسرے خانی ایک اور گزرے ہیں جن کا نام عبداللہ خان  
تخلص خان تھا۔ دیکھئے تذکرہ شعرا و سخن شناسان ص ۱۰۰  
کتابیات :-

- ۱) مخمانہ جاوید، مؤلفہ لالہ سری رام دہلوی -
- ۲) ریاض القضا، مؤلفہ مصحفی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو
- ۳) گلستان پنجراں - حکیم قطب الدین باطن، اکبر آبادی
- ۴) دیوانی خاں حصہ اول، مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ
- ۵) تذکرہ شعرا و سخن - عبدالغفور خان ناسخ -
- ۶) آہ حیات، مؤلفہ محمد حسین آزاد مرحوم -
- ۷) ذرست کتب خانہ سہان اللہ خاں لاہوری، علیگڑھ قلمی کتب خانہ مصفیہ

## راشٹر پتی کی طرف شاہ افغانستان کو مبارکباد

ہر محبتی شاہ افغانستان کو سالگرہ کی تقریب کے سلسلے میں راشٹر پتی نے شاہ موصوف کو مبارکباد کا حب ذیل پیغام بھیجا ہے۔  
”میں یو محبتی کی سالگرہ کی تقریب پر اپنی پُرحسوس مبارکباد کی تجدید کرتا ہوں اور یو محبتی کی ذاتی سہبود اور دھارما  
کی خوشحالی اور فارغ السالی کے لئے نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔“

# ذکر و فکر

تیغ الہ آبادی :-

الطاف مشہدی :-

کتنے ہاں اور مراحل سے گزر کر دل نے  
ڈوبتی رات کے سہمے ہوئے کتنے تارے  
ٹوٹے ساز، بکھرتے ہوئے فنوں کے قریب  
جس سیاست کو تھا بیکار فکر سے عناد  
موت کو جس کے تصور سے پسینہ آجائے  
وقت کے منہ سمندر میں ہرکان دھار کئے  
پھر بھی اے مٹی جنوں، کیف جنوں، جوش جنوں  
سابقہ کس سے پڑا ہے ابھی طوفانوں کو؟  
ہاں ابھی موت نے انسان کہاں دیکھے ہیں؟

آج کا انسان بہت مجبور ہے  
خون سے لکھی ہوئی تاریخ پر  
زندگی ادا آج کے انسان کی  
بند ہے شیثوں میں انسان کا ہوا  
پھول کیوں لائے تبسم ہرٹ پر  
اختر لکھنوی :-

اپنی بڑی ہوئی باتوں کو بناؤں تو ہنسن  
اُن کو روادِ عالم اپنی سناؤں تو ہنسن  
دل کے بھر کے ہوئے شعلوں بجائوں تو ہنسن  
اُن کی طوفانِ حوادث، یہ گھٹا میں، یہ دھواں  
اپنی کشتی کو کنائے سے لگاؤں تو ہنسن

حیات لکھنوی :-

نم سے جب غورِ طبیعت ہوگئی  
تم نے جب چاہا تھا میں پھر میں  
میری جانب ہنس کے دیکھا اپنے  
کہہ کر یہ رخصت ہوا بیکارِ غم  
بہر کی شب کاٹنے کو کاٹ دی  
دیکھ کر رنگ بہا زندگی

ہر صیبت میں راحت ہوگئی  
تم نے جب چاہا قیامت ہوگئی  
زندگی کی کچھ تو قیمت ہوگئی  
لذت کے جھگڑوں سے فرصت ہوگئی  
شع کی سی اپنی حالت ہوگئی  
وقت پر ہوا زرعیت ہوگئی

اُس نے پھر دیکھا مری جانب حیات  
پھر مجھے جینے کی حسرت ہوگئی

قمر بی بی الہ آبادی :-

اشرف ایلرانی :-

ملی مادِ وحشت مجھے ہر کسی سے  
کسی کی تمنا میں جی جی کہہ کر  
یہ کہی کچھ ملا ہے مجھے زندگی سے  
کوئی جا کے پوچھے چن میں کی سے  
مجھے اور بچا کر بے رحمی سے  
چھپاتے ہو کیوں روکنا باں ابھی

اے نہ ہے وہیں رسا ہم بھی کہاں تک پہنچے  
بات چپڑنے پہ خدا جانے کہاں تک پہنچے  
کوئی کس طرح سازوں کہ کہاں تک پہنچے  
کس کی چوکھٹ سے اٹھے کہ کس کا تک پہنچے  
مسکراتا بھی نہیں اب میں قمر اس ڈر سے  
مسکراہٹ نہ کہیں آہ و فغاں تک پہنچے



## جانے کی عجلت

ہم - پھر کیا آٹھ بجے چلو گے — بڑی دیر ہو جائے گی!  
میر صاحب - نہیں  
ہم - کیا بس آٹھ بجے چھٹی ہیں؟  
(سناتا)

ہم - بوو۔ پہلی بس کے بجے چھٹی ہے۔ ۸ بجے؟  
میر صاحب - ہاں۔  
ہم - تو پھر کیا ارادہ ہے؟  
— سناتا —

ہم - تو پھر کیا فیصلہ کیا؟ چلو گے یا نہیں  
میر صاحب - "ہاں"

ہم - اماں - میر صاحب - واللہ یہ کیا ہاں نہیں لگا رکھی ہے — کوئی ایک  
بات کہو - تو پھر ہم شیو کر میں نا!!  
میر صاحب - ہاں -

میر صاحب جب ۸ بجے سو کر اٹھے تو ہم نہائے دھوئے، شیو کئے  
پینٹ پہن کر بالکل تیار کھڑے تھے -

میر صاحب - (آنکھ ملنے ہوئے) اتنے سویرے کہاں چلے؟  
دیہ سن کر ہمارے آگ ہی تو لگ گئی - دل چاہا کہ اپنا اور میر صاحب  
کا ننھی پانی ایک کر دیں )

ہم نے کہا - یار - ابھی تم ہی نے تو کہا تھا کہ ۸ بجے جامعہ نگر چلیں گے!  
میر صاحب - میں نے اگر کہا ہو گا تو اٹھنے کے بارے میں کہا ہو گا!  
ہم - تو پھر کیا نہیں چلو گے؟

میر صاحب - چلیں گے کیوں نہیں!  
ہم - تو پھر چلو -

کوئی لکھتی کاہل بھی اگر چاہے تو جاڑے کی ایک بھر پودات سو کر  
”ہضم“ نہیں کر سکتا چ جائیکہ ہم جو گرمیوں کی ننھی ننھی راتوں میں بھی بہتے رات  
سے آٹھ پڑنے کے عادی ہیں - بہر حال جب ہم بجے سویرے ہماری آنکھ کھلی تو  
ہم نے محاف کے اندر منہ ڈالے ڈالے کہا -

— اماں میر صاحب! یار آج جامعہ نگر چیلنا ہے  
میر صاحب براہِ بری دوسرے پلنگ پر لیٹے تھے - ایسا معلوم ہوا جیسے  
ہماری آواز سن کر سون گھسیٹ گئے -

ہم نے کہا - یار - اگر نہ چلنے والے ہو تو ابھی سویرا ہے - صاف صاف  
کہہ دو - ورنہ معاملہ کھٹائی میں ڈالنے سے کیا نتیجہ  
— سناتا —

ہم - واللہ کیا سون گھسیٹ ہی ہے - جیسے سو ہی تو رہے ہو!!  
میر صاحب - (غنودگی میں) اور نہیں تو!  
ہم - اماں - تو پھر اٹھو نا! آخر کب تک سوتے رہو گے؟  
میر صاحب - (غنودگی میں) صبح تک!!  
ہم - صبح تو ہو گئی!  
— سناتا —

ہم - تمہارے یہاں سویرا کب ہوتا ہے؟  
میر صاحب - (غنودگی میں) سویرے  
ہم - تو سویرا تو ہو گیا - چار بجنے کو ہیں - اس کے بعد پانچ بجیں گے اور  
پھر چھ بج جائیں گے -

میر صاحب (بڑبڑاتے ہوئے) اس کے بعد سات - پھر آٹھ  
ہم - آٹھ کیا —؟ کیا ۸ بجے چلنے کا ارادہ ہے؟ آٹھ تو بڑی دیر میں ہیں گے  
میر صاحب - ہاں!

میر صاحب - چلنے میں کیا رکھا ہے -

ہم - کیا کہا؟ تو کیا نہیں چلو گے

میر صاحب - مطلب یہ کہ چلنے میں کیا دیر لگتی ہے! حوا کی ضروری سے فارغ ہوئے، بال کتروائے، نہائے، جوتے پر پالش کی اور چل دئے۔

ہم - کیا بات کہی ہے! یا یہ تو تم نے اپنا دن بھر کا پردہ گم بنا دیا۔

میر صاحب - دن بھر کی بھی خوب کہی! کام ہی کیا ہے؟ میٹرو - جامع مسجد ہاتھ روم - شوٹ اور پھر میں میں بیٹھ - چل چل چنبیلی باغ میں -

اچھا جواب - اب چلنے کو تو کتنا چاہتے کہ ہم بالکل تیار ہی ہیں مگر اب ہم کو ٹالنا چاہتے

ہم - اے لونا - یہیں کہیں ہوگا!!

میر صاحب - اب تم ہی ڈھونڈ دو یا رہ - ورنہ پھر بگڑو گے کہ بلا سبب دیر کرادی -

ہم - (ٹوٹا اٹھا کر) بیچھے - یہ ٹوٹا اور بس سیدھے اپنے سر کی طرف مائل پرواز ہو جائیے -

میر صاحب - لو تو تھ پیسٹ تو رہ ہی گیا - ذرا دیکھنا - تمہاری میز پر تو نہیں ہے -

ہم - نہیں - ادھر نہیں ہے -

میر صاحب - تو خدا بڑھ کر دوسری طرف دیکھو - نہیں تو یہی کہو گے کہ ان کی دج سے دیر ہو گئی -

ہم - وہ دیکھو - تمہاری سرخ کتاب کے نیچے دبا فادوں فادوں کر رہا ہے -

میر صاحب - ابھی اس کا برش بھی تو تلاش کرنا ہے!

ہم - برش کہاں رکھا تھا؟

میر صاحب - یہیں کہیں رکھا ہوگا -

ہم - یہاں کہاں؟

میر صاحب - مطلب یہ ہے کہ میں کسی طاق واق پر ہوگا - کل رات کو میز پر دکھائی پڑا تھا - اس وقت زیادہ سے زیادہ کسی الماری کے خانہ میں ہوگا نہیں تو بازار سے دوسرا آجائے گا - کوئی بڑی قیمتی

چیز ہے؟ یہ میں کہہ رہی روح ہی تو فنا ہو گئی ہم نے دیکھا کہ وہ پلنگ کے پائے کے نیچے دبا پڑا ہے - ہم نے اُسے اٹھا کر میر صاحب

کہہ دیتے ہوئے کہا -

”لو یہ برش بھی لو اور جاؤ۔“

میر صاحب - جاتے جاتے جائیں گے -

ہم - اور ہاں - دیکھو یا رہ - جس ہم پر جا رہے ہو وہ شارٹ ہینڈ میں سر ہونا چاہتے -

میر صاحب - بہر حال اس کا وعدہ نہیں کر سکتا - اب یہاں سے منزل نقص ہو گیا -

”مک پہنچتے پہنچتے ٹاپ ہو کر شارٹ ہینڈ ہو جائے تو تمہاری قسمت ورنہ بظاہر آثار تو لاگت ہینڈ والے معلوم ہوتے ہیں - بہر صورت ہم کو تو کام سے کام -

ہم - اچھا تو جاؤ تو سی -

میر صاحب - بھیا - یہ سب تمہارے کان میں پیشگی اس سبب سے ڈال دیا کہ بعد میں تم ہی کہو گے کہ ان کی دج سے دیر ہو گئی!!

میر صاحب تو تقریباً آدھ گھنٹہ کے بعد لیٹرین سے واپس آئے ادھم اپنی بنیاں نوچتے رہے -

میر صاحب - (دور سے) بیچے حضرت آگئے -

ہم - سبحان اللہ - پورے آدھ گھنٹہ بعد تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم آگئے - گویا بڑے سویرے پلٹے -

میر صاحب - بھائی جان! ہر ایک آدمی کے آنا چڑھاؤ یکساں نہیں ہوتے کوئی نہ ہونے پر بھی قانع ہے اور کوئی بہت زیادہ ہونے پر بھی دسمت طح دراز رکھنا ہے -

ہم - تو اب کیا ارادے ہیں؟

میر صاحب - کچھ نہیں جامعہ مگر چلنے کے ہیں - مگر دانت مابجھنے کی

ملت تو دینا ہی ہوگی -

ہم - تو دانت مابجھو نا!!

میر صاحب - دانت کا ہے سے مابجھیں - جب تو تھ پیسٹ بھی تو ہوا

ہم - تو تھ پیسٹ کیا ہوا؟

میر صاحب - ہاتھ میں لئے لئے تمہارے سامنے بھولے سے لیٹری چلے گئے تھے جب وہاں گر پڑا تو خیال آیا کہ یا بڑی چوک ہو گئی -

ہم - تو پھر اب !

میر صاحب - اب کیا دوسرا آج ملے گا -

ہم - وہ کب ؟

میر صاحب - ابھی دوکانیں کھلنے پر یا پھر جامع مسجد شینو کرنے جائیں گے  
ادھر سے پلٹتے ہیں سے پتے ہوئے چھ آئیں گے

ہم - صاحبان کہاں ہے ؟

میر صاحب - دیکھ لو نا ! اگر کسی طاق داق پر نہیں تو اس سانے والی  
جی تو ذرا اتارنا اور دیکھنا - اس میں ضرور ہونگا !

ہم - تو اس میں تو کہیں نظر نہیں آتا -

میر صاحب - کہیں ایسا کچھ گا بھی نہیں - ابھی کل ہی تو بازار سے پیسے ہوئے  
کی بچی خریدی ہے -

ہم - جی ہاں - اس میں نہیں ہے !

میر صاحب - تو پھر تلاش کرنا پڑے گا - کیوں کہ اب تو اتنے پیسے بھی نہیں  
ہیں کہ اس وقت دوبارہ خرید کر لائی جلتے - بہر حال تم بستر کے سر ہانے  
دیکھنا شروع کرو - میں زمین و میں میں اور الماری پر دیکھ لینا ہوں -

میر صاحب - (زور سے) اے لو - یہ کیا - یہاں ایسے زمین پر میاں  
صاحب صاحب اندھے پڑے ہیں - قسم خرا کی اگر اس وقت یہ نہ ملتا  
تو تم سے پورا پورا سوا روپیہ فرض لے کر اور اس کے نہ ملنے کی خدشہ میں  
اسی وقت جا کر بازار سے نئی بچی لے آتا - اس سے بارہا کہا - بے  
میز پر رہ - مگر آنکھ بچی اور یہ زمین پر -

ہم - تو بارہا اب تو اپنی جگہ سے ہلو -

میر صاحب - اچھا صاحب - لیجئے چل دئے - آپ بھی کہیں گے کہ کس  
بھوت سے سابقہ پڑا ہے -

میر صاحب - (تھوڑی دُور سے واپس آکر) اماں ! ہاں - ذرا لینا تو یہ  
جامع مسجد پر روپیہ نہ لایا تھا پیسے جیب ہی میں پڑے رہ گئے -  
ذرا ان کو دیکھ لو - میں ابھی آیا بلکہ ذرا گننا تو - کتنے ہیں ؟  
دیکھو یہ چوٹی کھوٹی معلوم ہوتی ہے -

ہم - بھائی صاحب - آپ نہانے جایئے - میں گن لوں گا - اور کھری  
کھوٹی بھی پرکھ لوں گا -

میر صاحب - اماں - ہم تو سمجھتے ہیں کہ تم جامعہ نگر کیا جا رہے ہو  
سری نگر وری نگر جا رہے ہو -

ہم - جی سری نگر نہیں ہم جہنم جا رہے ہیں - مگر آپ تو اپنی جگہ سے ہلیں !  
میر صاحب - غسل خانے کی طرف گنگنا تے ہوئے (خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے  
بے بلاتے ہوئے - چند منٹ کے بعد پھر جو ہم کرے کے دروازے کی طرف

میر صاحب پورے تین گھنٹے بعد جامع مسجد سے پلٹے اور قبل اس کے  
کہ ہم ان سے بات چیت کر رہے تھے کہ اتنی دیر کہاں لگائی - دیکھتے ہی منہ بکا کر رہے -  
میر صاحب - واللہ تمہارے خوف کے سبب آج ٹھیک سے بال بھی نہ  
کتر دیا پائے -

ہم - تو پھر کیا ۳ گھنٹے تک آپ جھک مارتے رہے -

میر صاحب - تو یہاں سے جامع مسجد کتنی دور ہے قبلہ !!

ہم - زیادہ سے زیادہ ایک فرلانگ -

میر صاحب - اچھا چلیے آپ ہی کا کہنا صحیح - اب آئیے حساب کر  
لیجئے - یہاں سے جامع مسجد آدھ گھنٹہ - کہتے ہاں - اس کے بعد  
بال کتر وائی دو گھنٹے تو بہر صورت رکھتے ہی گا - اس کے بعد جامع  
مسجد سے یہاں تک سرپٹ واپسی کے لئے آدھ گھنٹہ اور رکھ  
لیجئے - ہوئے تین گھنٹے کہ نہیں !

ہم - جی ہاں - خیر صاحب صبر کیا - مگر یہ تو بتائیے کہ یہ کیا ہو چاہیے  
میر صاحب - اب رہ کیا گیا - ابھی جو آتا رہ پالش کرتے ہیں اور پھر  
غسل کے بعد ع - مرا ہندوستان ہے اور میں ہوں -

ہم - پہلے نہا لو پھر جوتے پر پالش کر لینا -

میر صاحب - یا نہانے کے بعد اگر جوتے پر پالش کرنے بیٹھے تو طبیعت  
میں اضطلال پیدا ہو جائے گا اور تم کو یہ کہنے کا موقع مل جائے گا کہ  
ای کی وجہ سے دیر ہو گئی -

ہم - کیا بات کہی ہے اگر وہ آپ جوتے پر پالش کرنے کیا بیٹھیں گے جوتے  
تناول فرمانے بیٹھیں گے -

میر صاحب - چلو تم بھی کیا کہو گے کہ کسی جی حضوری سے سابقہ پڑا تھا  
- اچھا ذرا بڑھ کر ادھر سے صاحبان والی اٹھا دو اور پل دین ہم نہانے

منہ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو میر صاحب جوں کے توں کھڑے کہہ رہے ہیں  
 ذی اس انگلی پر سے تو لہر تو دیتا۔ ورنہ پھر تم ہی شکایت کرو گے کہ  
 ان کی وجہ سے دیر ہو گئی۔  
 ہم نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ہمت ترے کاہل کی۔

بیس منٹ کے بعد میر صاحب تو لیا ڈالے پھر اسی طرح واپس آگئے۔

ہم۔ اماں۔ نہ آئے

میر صاحب۔ نہائے تو نہیں۔ البتہ دانت سب کے سب مانجھ ڈالے۔  
 ہم۔ تو پھر یہ آدھ گھنٹہ تک کیا کرتے رہے۔

میر صاحب۔ یار۔ پہلے تو ایک دم غسل خانے کے اندر پہنچ کر غسل خانے  
 کے کوارٹر اندر سے بند کر لیے۔ پھر جھٹ پکڑے تار کر کھونٹی پڑانگے  
 اس کے بعد لٹائی۔ ٹب کا ٹل کھولا، ہالٹی بھری اور پھر سمجھتے رہے  
 کہ جسم پر پانی ڈالیں یا نہ ڈالیں۔ آخر میں یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اس  
 وقت غسل کا ارادہ ملتوی کر دیں کیونکہ اقل تو جانی جو حکم کا معاملہ  
 ہے۔ دوسرے تم کو یہ کہنے کا موقع مل جائے گا کہ ان کی وجہ سے دیر  
 ہو گئی۔

”ہمت تمہارے کاہل کی“ ہم نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ اچھا تو  
 اب چلتے ہو۔

میر صاحب۔ اماں۔ اس وقت سے برابر چل نہیں رہے ہیں تو اور کیا کر رہے  
 ہیں۔ تم نے ایک منٹ بیٹھنے بھی دیا!

ہم۔ اچھا بس اب کپڑے بدلنا شروع کر دیجئے۔  
 میر صاحب۔ ہمت بہتر ہے۔ مگر آپ بھی ہماری گھڑی تلاش کر کے وقت  
 دیکھنا شروع کر دیجئے کہ اس وقت بجا کیا ہے؟

ہم۔ گھڑی کہاں ہے؟  
 میر صاحب۔ اگر نیکے کیے نیچے نہیں تو کسی شیردانی کی جیب میں ہوگی  
 بشرطیکہ حمام میں نہ رہ گئی ہو۔

ہم۔ نو۔ مل گئی۔ تکیہ ہی کے نیچے تھی۔ اچھا ہاں تو اس وقت ۱۱ بجے  
 میں دس منٹ باقی ہیں۔

میر صاحب۔ تو اس کے معنی یہ کہ ابھی ناشتہ کا وقت ہے کیونکہ گرمیوں  
 میں آٹھ بارہ بجے سے پہلے نہیں بکتے۔

ہم۔ اور جاڑوں میں گویا بارہ کے بعد بکتے ہیں۔

میر صاحب۔ اماں۔ مطلب یہ ہے کہ جاڑوں کے آٹھ اور گرمیوں میں صبح کے  
 پانچ تقریباً ایک ہی وقت میں بکتے ہیں اور ہم آج کل چونکہ ۸ بجے آٹھ  
 بیٹھتے ہیں اس لئے گویا گرمیوں کے پانچ بجے اٹھنے والے ہیں براہ آسانی  
 ہماری بھرتی ہو سکتی ہے۔

ہم۔ بہر حال اب ناشتہ راستہ ہی میں ہو گا۔

میر صاحب۔ یہ اچھی گئی۔ گھر پرہ نو نو وقت دانہ گھاس ایک وقت نہیں  
 اچھا تو بیک کر بازار سے ایک درجن کیلے ہی لے لو۔ اس درمیان  
 میں اپنے دونوں جوتوں پر ایک ساتھ پالش سے فارغ ہوا جانا ہوں  
 بلکہ موزوں سمیت جوتا بھی پہن لوں گا۔

ہم۔ گویا آپ صرف جوتے کی پالش میں اتنی زیادہ دیر لگائیں گے۔

میر صاحب۔ اچھا تو آپ پالش کیجئے۔ میں کیلے کے کرشمہ زوں میں حاضر ہونا  
 ہوں۔ مگر دیکھو یار۔ جوتے کو اول تو فخر برش سے صاف کر لینا۔ پھر  
 اگر ممکن ہو تو کپڑے سے زونچہ لینا۔ اچھا تو پھر بندہ چلا۔ خدا حافظ۔

ہم۔ پانچ منٹ سے زائد نہ لگائے گا۔ وقت بالکل تھوڑا ہے۔

میر صاحب۔ جی ہاں۔ میں نے بھی بچپن میں پڑھا تھا کہ گیارہ وقت پھر ہاتھ آتا  
 نہیں۔ اور یہ ٹیکڑا بچپن سے اب تک اس خاکسار کو بھی فر فریاد ہے۔

— اچھا فی امان اللہ۔ رتین چارنٹ (بعد)

میر صاحب۔ اماں۔ ہاں۔ چلتے چلائے ایک بات ضروری یہ کہنا تھی کہ جوتوں  
 میں خدا اندر ہاتھ ڈال کر گئے ہاتھوں یہ بھی دیکھ لینا کہ کوئی کیل تو نہیں  
 ہے کیونکہ دد روز سے ایک کیل میرے دائیں پر میں چبھ رہی ہے۔

— مجھے مل نہیں رہی تھی شاید تمہیں مل جلتے۔

ہم۔ دیکھ کر اماں۔ اب تمہارے ساتھ جانے والے کی ایسی نیسی۔

میر صاحب۔ گرم نہ ہو۔ یار۔ ابھی آیا۔ (میر صاحب چل دئے)  
 ۱۵ بجے شام تک ہم میر صاحب کا جاگ کر انتظار کرتے رہے اس کے  
 بعد سوٹ پھینے اور پینک پر بیٹے لیٹے سو گئے۔ اور تقریباً ۱۶ بجے  
 شام کو جب ہماری آنکھ کھلی تو کیا دیکھا کہ بغل میں تو کیل کے اُدھرے ہوئے  
 چھلکوں پر نہیں جتنی وار کیلے رکھے ہوئے ہیں اور ان پر ایک پرچہ کھارکھا۔  
 ”ریگل سینما میں ۱۶ بجے تک چھانک پرنہارا انتظار رہے گا دونوں  
 حکموں کے دام احتیاطاً جیب میں ڈالتے لانا۔“

# انڈونیشیا کے دیہات

ترکھیتی کرتے ہیں۔ باقی چھوٹے چھوٹے کاریگر، پرچون فروش اور مزدور وغیرہ ہیں۔ جن لوگوں کو دیہات میں کام نہیں ملتا۔ وہ شہروں اور قصبوں میں چلے جاتے ہیں۔

یہاں دو طرح کی کھیتی ہوتی ہے۔ ایک تو عام طرح کی کھیتی اور دوسری بڑے بڑے کھیتوں (پلانٹیشن) میں بڑے چائے وغیرہ کی کھیتی۔ یہ پلانٹیشن زیادہ تر چائے کے گھاس میں ہیں۔ اور عام طرح کی کھیتی انڈونیشیائی لوگوں کے ہاتھ میں۔ لوگ زیادہ تر چاول کھاتے ہیں۔ جو فصلی زمین کا ۴۵ فیصدی ہے۔ باقی ۲۳ فیصدی زمین میں کئی، ۹ فیصدی میں دالیں، ۲ فیصدی میں تبا کو اور باقی زمین میں مدسری فصلیں بوئی جاتی ہیں۔ پلانٹیشنوں میں زیادہ تر بڑے، گت، کافی، چائے، اسکوٹا وغیرہ بڑے جاتے ہیں۔

مذکورہ بالا پیدوار کے علاوہ ڈیج، پورنیو، سیلی میں، سروک اور جاوا کے کوئٹس حال ہی میں بہت اہمیت حاصل کر گئے ہیں اور دنیا کا تین فیصدی یہیں سے نکالا جاتا ہے۔ سکوٹا، مارچ، املی، ربر، ناریل کی چربیاں، پیرو، ٹین، کافی، لکھنڈ، چائے وغیرہ بھی انڈونیشیا میں بہتات سے پیدا ہوتے ہیں۔ انڈونیشیا کی تجارت زیادہ تر یورپ، امریکہ اور ایشیائی ملکوں سے ہے۔

جاوا کے دیہات ایک طرح سے ایک بہت بڑے کنبے سے مشابہ ہوتے ہیں۔ عام طور پر ایک گاؤں میں سو سے پانچ سو تک گھر ہوتے ہیں۔ ہر کنبہ الگ الگ گھروں میں رہتا ہے۔ ایک گھر میں ماں باپ اور ان کے بچے ہی نظر آتے ہیں۔ دوسرے اچھوٹوں کے کچھ حصوں میں کئی بڑے بڑے مکان بھی ہیں۔ جن میں چار سے آٹھ کنبے تک اکٹھے رہتے ہیں۔ لیکن یہ جائنٹ فیملی سسٹم اب مٹتا جا رہا ہے۔ ہر مکان کے گرو ایک باغ ہوتا ہے جس میں ناریل اور پھلوں کے پریٹ ہوتے ہیں۔ یا سبزیاں بوئی جاتی ہیں۔ اکثر مکان کڑی اور بانس کے بنے

جائگے ایشیا کے نو ہزاروں میں رہا ہوا ہے متحدہ انڈونیشیا بھی ایک ہے۔ بھارت اور انڈونیشیا کی سامراج داد کے خلاف لڑائی نے دونوں کو ایک مضبوط کڑی میں باندھ دیا ہے۔ انڈونیشیا دنیا کا وہ اسلامی دلش ہے۔ جس نے بھارت کی طرح مذہب کو فرد کے انفرادی معاملے کی حیثیت دی ہے۔ اور اپنے دستور کو مذہب سے بالاتر رکھا ہے۔ یہ بات دونوں ملکوں کے تعلقات کو فطری طور پر اور بھی گہرا بنا دیتی ہے۔

انڈونیشیا میں جاوا، سماٹرا، مدورا، ڈیچ، بورنیو وغیرہ ناؤ ہیں۔ جو ہمارے جنوب مشرق میں ملایا کے جنوب سے ہوتے ہوئے مشرق کی طرف پھیلے ہوئے ہیں انڈونیشیا کا رقبہ ۳۵۰۰۰ مربع میل ہے اور ۱۹۳۹ء کی مردم شماری کے مطابق اس کی آبادی ۱۶ کروڑ ہے۔ اندازہ ہے کہ آج کل اس کی آبادی سات کروڑ کے لگ بھگ ہو گئی۔ آبادی کا ۷۵ فیصدی انڈونیشیائی لوگ ہیں اور ۲۵ فیصدی غیر ملکی، جن میں یورپی اور چینی بھی شامل ہیں جزائیاتی حالت کی تبدیلی کی وجہ سے کہیں کم اور کہیں زیادہ لوگ بسے ہوئے ہیں۔ شمالی سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ایک مربع کلومیٹر میں پانچ چھ سو کے قریب لوگ آباد ہیں۔ بورنیو جیسے علاقے میں ہر مربع کلومیٹر میں صرف تین آدمی ہی رہتے ہیں۔ جاوا، سماٹرا جیسے علاقوں سے جہاں آبادی بے حد بڑھ گئی ہے۔ لوگ ان علاقوں میں چلے گئے ہیں جہاں آبادی کم ہے۔ جیسے جسنوپی، سماٹرا اور سیلی میں۔ انڈونیشیا کے لوگ کافی منسلوب ہوتے ہیں بہت سی خرفناک بیماریاں عام ہونے کے باوجود بھی ان کی آبادی میں لاکھ کے قریب ہر سال بڑھ جاتی ہے۔ انڈونیشیا میں زیادہ تر دو قومیں بستی ہیں۔ ملایا تو لوگ مغرب میں اور پاپوا لوگ مشرق میں۔ ملایا لوگوں کی بہت سی قومیں ہیں جیسے باٹک، اکا، جوارڈ، جک وغیرہ

انڈونیشیا کے اسی فیصدی لوگ دیہات میں رہتے ہیں۔ اور زیادہ

ہوئے ہیں۔ کھاتے پیتے لوگوں کے مکان اینٹوں کے ہوتے ہیں۔

تقریباً ہر گاؤں میں ایک لنگر عبادت کرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ جہاں لوگ قرآن شریف کی قرات کرتے ہیں۔ مسجد وہاں ہوتی ہے

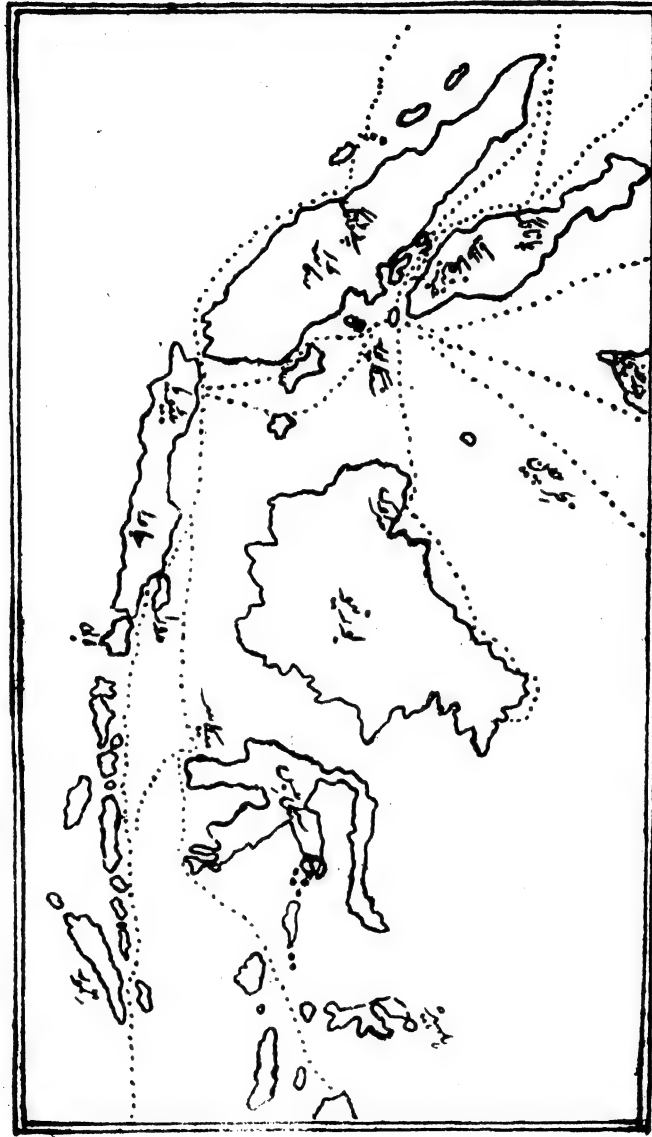
اور اس پران کا کافی حسیہ ہوتا ہے۔

شادی بیاہ کے معاملوں میں خات پات کی کوئی رکاوٹ نہیں ہے گاؤں کا سردار ایک مرقعہ لڑکی سے بیاہ رہا سکتا ہے۔ سوائے ان صوبہ کے

جہاں قبیلوں میں بیاہ ہوتا ہے کوئی شخص کسی بھی لڑکی سے شادی کر سکتا ہے۔ اسلامی حصوں میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کی اجازت ہے۔ لیکن بہت کم لوگ ہیں جو ایسا کرتے ہیں۔ ایک سے زیادہ شوہر رکھنے کا رواج کہیں نہیں ملتا۔ سٹار کے ایک صوبے میں عورت کینے کی سردار ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ رواج ختم ہو رہا ہے۔ بچپن کی شادی کا رواج نہیں ہے۔

دیہات میں عام طور پر مسلمان آباد ہیں۔ لیکن کئی صوبے ایسے ہیں جہاں عیسائیوں کی تعداد زیادہ ہے جیسا کہ شمالی سیلی میں ہیں۔ تانیا ٹوٹی (سٹار) میں ہندو دھرم کے آثار اب بھی ملتے ہیں۔ راون اور ہما بھارت کی کہانی عام طور پر ہرانڈو نشین جانتا ہے۔ وہاں سب مذہبوں میں ایک دوسرے لئے احترام کا جذبہ ملتا ہے۔

جنوری ۱۹۵۰ء تک آزادی سے پہلے انڈونیشیا کے دیہات کی تنظیم



کچھ اس طرح ہوتی۔

گاؤں کے سردار کو روادیا کہتے تھے جس کے ماتحت چھوٹے چھوٹے گاؤں کے سردار ہوتے تھے جو یا ہو کہلاتے تھے۔ پندرہ دیہات کو ملا کر ایک چھوٹا

جہاں قلعے یا سب قلعے کا سردار رہتا ہے۔ مذہبی معاملوں میں جو سردار ہوتا ہے اسے پین ہوتو کہتے ہیں۔ شادیاں اور طلاق مسجد میں ہی ہوتے ہیں اور اسی پر مسجد کی آمدنی کا انحصار ہوتا ہے۔ بہت سے دیہات میں چار جماعتوں کے اسکول ہیں لیکن ان کی تعداد اٹھنا بخش نہیں ہے۔

ایک دیہات کو دس دیہات کے ساتھ ملانے کے لئے راستے اور سڑکیں وغیرہ ہیں۔ لیکن جو گاؤں دیہاتوں کے کنارے واقع ہیں ان سے آنے جانے کا ذریعہ صرف دریا ہی ہیں گاؤں کے لوگ سب مل جل کر

رہتے ہیں۔ ذات پات کا رواج نہیں ہے۔ سماج کے الگ الگ طبقوں میں کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔ کوئی بھی پڑھا لکھا مزدور گاؤں کا سردار چن جاسکتا ہے۔ اور سردار کا لڑکا اگر لوگوں کو پسند نہیں تو اسے سردار کی گدی نہیں ملتی۔ ایک پیشے سے دوسرے پیشے میں جانا بھی مشکل نہیں۔ بآلی

میں ایک طرح کی ذات پات ہے۔ پجاری ابرہمن اور کھتری تروانگ کہلاتے ہیں۔ لیکن وہ عام سماج سے الگ تھلک نہیں رہتے۔ تروانگ بآلی کی آبادی کا سو فیصد حصہ ہیں۔ وہ مردوں کو بہت دھرم دھام سے جلاتے ہیں۔

ضلع بنتا تھا جس کا سردار ویرانا کہلاتا تھا۔ چار سے پانچ چھوٹے ضلعے بننا کر ضلع بنتا تھا جس کا اپنا سردار ہوتا تھا۔ چار سے پانچ ضلعے مل کر ریجن بنی تھی۔ جس کا سردار روپائی کہلاتا تھا۔ چار پانچ ریجنوں سے ایک ریڈیڈنٹ شپ بنتی تھی جس کے سربراہے حاکم گورنریڈنٹ کہتے تھے۔ چار یا پانچ ریڈیڈنٹ ریجنوں کے ملنے سے ایک صوبہ بنتا تھا جس کا حاکم گورنر ہوتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے انڈونیشیا کے دیہاتوں کا سب سے بڑا افسر روپائی ہوتا تھا۔ اسے سرکار متینس کرتی تھی۔ یہ لوگ عام طور پر پرانے اور مشہور کنٹوں میں سے چنے جاتے تھے اور باپ کے بعد بیٹا مقرر ہوتا تھا۔ ضلعے اور سب ضلعے کے سرداروں کو بھی سرکار ہی متینس کرتی تھی۔ اس کے بعد انھیں خاص سکولوں میں ٹریننگ دی جاتی تھی۔ گاؤں کا سردار ان لوگوں کی رائے سے چنا جاتا تھا جن کا گاؤں کی دھان کی سا جھی کھیتی میں حصہ ہوتا تھا۔ یکس چناؤ کے بعد روپائی کی منظوری ضروری تھی۔ گاؤں کے سردار کی آمدنی اپنے دھان کے کیتوں کی فصل اور انکم ٹیکس کے اٹھ فیصدی حصے پر منحصر تھی۔ اس کی مدد کے لئے ایک سیکرٹری، دوسرا وارڈن اور تین چسار راولی ہوتے تھے۔ پانچ ہفتوں میں ایک بار گاؤں کے بااختیار لوگ راولیا کی صدارت میں میٹنگ کرتے تھے۔ جس میں طرح طرح کے معاملوں پر بحث ہوتی تھی۔ جیسے سڑکوں، بیلوں، منڈی، زمین کو پانی دینے کے ذرائع کی دیکھ بھال، رات کے پیرے کا انتظام، ملاسوں کی عمارتوں کی حفاظت، فصل کے دنوں میں دیوی سری (دھان کی دیوی) کی پوجا کے تیوہار کا بندوبست، لوگوں تک سرکاری حکام کا پہنچانا، دیہات کا خرچہ وغیرہ جب یہ لوگ ایک رائے پر پہنچ جاتے تو پھر سرکار کی منظوری لی جاتی تھی۔

دیہات میں دو قسم کے مقامی ادارے ملتے ہیں۔ ویسی بینک دیہاتی ذراعتی بینک اور ویسی بینک (دیہاتی بینک) ذراعتی بینکوں میں آپ چاول کی فصل کے بچے ہوتے تھے کو دے سکتے ہیں۔ ادولت کے وقتوں میں دیہاتی لوگ یہاں سے اناج امداد کے لئے ہوتے وقت سود بھی انھیں اناج کی صورت میں دینا پڑتا ہے۔ یہ بینک کسانوں کی اپنی محنت سے قائم کئے گئے ایسے بینک کو چلانے والے، جنہیں نفع کا حصہ ملتا ہے، تین کسان ہوتے ہیں اور چوتھا گاؤں کا سردار۔ حساب کتاب رکھنے کے لئے ایک قریب کار آدمی تعینات کیا جاتا ہے۔ تجارت کے بڑے اور سکے کے پھیلاؤ کے سبب بہت سے ذراعتی بینک بند ہو گئے ہیں۔ دیہاتی بینک لوگوں کو پیسے امداد دیتے ہیں۔ مشروع شروع میں یہ بینک لوگوں

کے جند سے سے چلے، پر اب اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ اور لوگوں کے پیسے واپس کر دئے گئے ہیں۔ ان بینکوں کی تعداد دلی بڑھتی جا رہی ہے۔

تھاوی اور ہندو دی کا جذبہ دیہاتی لوگوں میں بہت ہے۔ جب کوئی مکان بنانا ہوتا ہے فصل کاٹنی ہوتی ہے، کسی تیوہار کا انتظام کرنا ہوتا ہے۔ یا جب کوئی مرنے والا ہے تو سب اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے لڑنے یا ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش نہیں ہوتی۔

سیاسی نقطہ نظر سے تو دیہاتیوں کا باہر کی دنیا کے ساتھ کوئی خاص رشتہ نہیں ہے، پھر بھی اقتصادی رشتہ ضرور ہے۔ اور اس رشتے کی گہرائی کسی علاقے کی اقتصادی اہمیت پر منحصر ہے۔ تہذیبی رشتہ قبیلوں اور شہروں میں آنے جانے سے قائم ہے۔ جو لوگ پیسے جمع کر کے مکہ مدینہ یا دوسرے کسی ملک سے ہوتے ہیں۔ وہ ایک وسیع نظریہ لے کر آتے ہیں۔

### دیہاتی علاقے میں تعلیم بالبال

رائے دینے کا حق صحیح طور پر استعمال کیا جائے۔ اس کے لئے لوگوں کو پڑھانے کی سخت ضرورت ہے۔ اور جو لوگ انڈینشیا میں جمہوری حکومت قائم کرنے کی سوچتے رہے ہیں۔ انھوں نے اس سوال کی طرف دھیان دینے کی کافی کوشش کی ہے۔

تعلیم بالبال کے کام کی جنہوں نے پہلے پہل تعلیم کی۔ وہ زیادہ تر سیاسی اور سماجی رہنما تھے جیسے مٹری برنج سنگراٹ، ڈاکٹر ستاما، محمدی جاہ او آرا کے کارسینی۔

پہلے پہل ہر مٹری نے دیہات سدھار سے متعلق اپنا اپنا الگ پروگرام بنایا۔ آج کل سب محکمے مل جل کر پروگرام بنا رہے ہیں۔

استادوں کو دو مہینے کی ٹریننگ دے کر انھیں کام میں لکھنا سکھانے کے کام پر مقرر کیا گیا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو، ہر دیہات میں دو دو استاد رکھے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ کارخانوں، جسیلوں، دفتروں، فوج اور مدرسوں میں تعلیم بالبال کے شعبے کھولے گئے ہیں۔ ساتھ ہی غیر سرکاری ادارے بھی اس طرح کے شعبے چلا رہے ہیں۔

لکھنا سکھانے کے علاوہ عام معلومات دینے کے لئے بھی جماعتیں کھولی گئی ہیں۔ یہ تین طرح کی ہیں۔ پہلی ان طلباء کے لئے، جنہیں پرائمری سکول میں پڑھنے کے بعد کہیں اور تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔

یہ کورس ایک سال کا ہے۔ دوسری جماعت اُن سرکاری ملازمین کے لئے ہے جنہوں نے صرف پرائمری پاس کی ہے۔ چھ مہینے کا کورس ہر فصل کے بیڈ کوارٹر میں چلایا جاتا ہے۔ یہ کورس اُن افراد کے تجربے کی بنیاد پر بنایا جاتا ہے جو سماج کونفرس میں رہتے ہیں۔ جن سرکاری ملازموں نے سیکنڈری اسکول پاس کیا ہوتا ہے اُن کے لئے بھی چھ مہینے کے کورس کی تیسری جماعت ہے پڑھانے والے یا ترویجی کورس کے گریجویٹ ہوتے ہیں یا اپنے مضمون کے استاد تعلیم بائناں کے کام میں جو مشکلات سامنے آئی ہیں۔ درج ذیل ہیں۔

۱۔ انڈونیشیا کے ۹۰ فیصدی لوگ اُن پڑھ رہے ہیں۔

۲۔ غریبی کی وجہ سے لوگ اپنی مالی حالت سنبھالنے میں پڑھنے کی نسبت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ یہ یاد رہے کہ لڑائی سے پہلے ہی حالت بہت خراب تھی اور جاپان کے قبضے کے دنوں میں اور بھی خراب ہو گئی۔

۳۔ لوگ انجان ہیں۔ اس لئے وہ پڑھنے کی اہمیت نہیں سمجھتے۔

۴۔ زیادہ تر لوگوں کو سماجی اور سیاسی معاملوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔

حالات کو سنبھالنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ گاؤں کو ہر پہلو سے آگے بڑھانے کی کوشش کی جائے۔ اس سے ہی لوگوں کی ذہنی اور اقتصادی حالت سنبھلے گی۔

کافی تعداد میں لائبریریاں کھولنے کی تیاری ہو رہی ہے۔ ابھی پرائمری پبلک لائبریریوں کی جانچ پڑتال کی جا رہی ہے۔ اور اُن میں سے کچھ کونٹے ساچوں میں ڈھبلا جا رہا ہے۔ چھپائی کے ذرائع اور کاغذ کی کمی کے سبب ابھی کافی وقت ہے۔

جس طرح کی لائبریریاں بنانے کا خیال ہے۔ اُن کا خاکہ نیچے دیا جا رہا ہے

۱۔ گاؤں کی لائبریریاں ..... عام سکولوں کے طلباء کے لئے

۲۔ پرائمری لائبریریاں ..... پرائمری سکول پاس لوگوں کے لئے

۳۔ سیکنڈری لائبریریاں ..... سیکنڈری سکول پاس لوگوں کے لئے

۴۔ بڑی لائبریریاں ..... یونیورسٹی کے طلباء کے لئے

گاؤں کے اُن باشندوں میں سے استاد سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے

کم از کم چھ سال کی پرائمری تعلیم حاصل کی ہے۔ انہیں کام پر بھیجنے سے پہلے دو ہفتوں کی ٹریننگ دی جاتی ہے کہ وہ کیسے پڑھائیں۔ کیسے گاؤں سے تعلق پیدا کریں۔ اور اس تحریک کو کیسے چلائیں۔

اس سے متعلق تمام اعزازات مرکزی سرکار برداشت کرتی ہے۔ ہمیں

یقین ہے کہ سمجھدار اور سبے غرض لیڈروں کی رہنمائی میں انڈونیشیا کے گاؤں بہت جلد خاطر خواہ ترقی کر جائیں گے۔ (مترجمہ جنگ کمار احاس)

## کابل میں بھارتی سنگیت

افغانستان کے بادشاہ ہزیم حبیبی کا ہر شاہ کے محل میں اکتوبر ۱۹۷۹ء کے مہینے میں نمونہ و سرود کی ایک محفل کا انتظام کیا گیا۔ جس میں پنڈت اونکار ناتھ ٹھاکر اور اُن کے ساتھیوں نے بھارتی سنگیت پیش کیا۔ شاہ افغانستان کے علاوہ شاہی خاندان کے دوسرے افراد بھی محفل میں شریک ہوئے۔ بھارتی سفیر شری راج پٹ نے شاہ افغانستان سے بھارتی موسیقاروں کا تعارف کرایا جو افغانستان کے تمدنی حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے پندرہ روزہ وفد پر یہاں آئے ہوئے ہیں۔ شاہ افغانستان نے اس موقع پر بھارت اور افغانستان کے قدیم تہذیبی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے دونوں ملکوں کے فن موسیقی کی گہری تحقیق پر زور دیا۔ پنڈت اونکار ناتھ نے اپنی جوانی تقریر میں کہا کہ بھارت اور افغانستان کے فن موسیقی میں بڑی مشابہت ہے۔ پنڈت اونکار ناتھ نے بھارت کے قدیم فن موسیقی کے جو نمونے پیش کئے، اُن کی بڑی داد دی گئی۔ مشہور موسیقار گوپال کرشن نے وائس بجائی جیسے بہت پسند کیا گیا۔

محفل کے اختتام پر شاہ افغانستان نے کہا: ”اس رات کی یاد بھی نہیں بھولے گی۔“ آپ نے پنڈت اونکار ناتھ کو ان کی فنی تکمیل پر مبارکباد دی۔



# نئی کتابیں اور سارے

## دیوان غالب مع شرح

مرتبہ جناب خوش لیبانی (قیسرا لیش)

سائز ۳۲×۲۲ صفحات ۴۴۸

صفحات قیمت پانچ روپے۔ اس سے قبل اس کتاب کے دو ایڈیشن نہایت قلیل مدت میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ اب یہ نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی اور قابل قدر اضافوں کے ساتھ میسر ڈائرام اینڈ سنز پبلشرز کشتیری گیٹ دہلی نے شائع کیا ہے۔ چونکہ اس کتاب کی تدریج و ترتیب میں کالجوں کے اُستادوں غالب علموں کی ضروریات کو پیش نظر رکھا گیا ہے اس لئے ہندو پاکستان کے اُستادوں و فیروں، مشاہیر ادب و ادب اہل ذوق نے اس ادبی کاوش کو بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا ہے اور نہایت اچھے الفاظ میں اسے سراہا ہے۔ یہ کتاب دہلی یونیورسٹی اور جامعہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نصاب میں بھی شامل ہے۔

**گوئنگے مہار** جناب خورشید عادل میر کے افسانوں کا مجموعہ ہے جو مکتبہ شاعین کشتیری گیٹ دہلی نے شائع کیا

ہے۔ میر صاحب ایک اچھے افسانہ نگار ہیں۔ یہ کتاب ان کے گیارہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ کتابت اچھی ہے لیکن طباعت کی خرابی نے اس خوبی کو برقرار نہیں رہنے دیا۔ صفحات قریباً سو صفحات۔ قیمت ایک روپیہ۔

**مٹا لے اور جائزے** جناب راجندر ناتھ شیدا کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔

شیدا صاحب کا شمار ہمارے ملک کے اُن ستہ نقادوں میں ہے جنہوں نے ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ جہاں نے رجحانات کے ساتھ آپ کی ذہنی وابستگی بہت مضبوط ہے، وہاں ماضی کے محنت مند ادبی روایات کا دامن بھی آپ نے ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ آپ ادب و ادبیات کے شعور کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ ان کی بات خاص وری

رکھتی ہے۔ آپ کا یہ مجموعہ مضامین آج سے بہت پہلے چھپ جانا چاہئے تھا اور اب اس کے بعد ہم متوقع ہیں کہ جناب شیدا اپنا نیا مجموعہ منظر عام پر لانے میں اتنی تاخیر سے کام نہ لیں گے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے پبلشرز مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر دہلی

**واٹسن اور دوسرا افسانے** مرتبہ شکیلہ اختر کے افسانوں کا مجموعہ ہے شکیلہ اختر اردو کی ایک منفرد

افسانہ نگار ہیں۔ آپ کے افسانے ہمارے سماجی ماحول کی پیداوار ہوتے ہیں اور آپ عوام کے گھریلو واقعات کو نہایت فن کارانہ انداز سے اپنے افسانوں میں پیش کرتی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے بارہ افسانوں پر مشتمل ہے جن میں ہماری سماجی زندگی کئی پہلوؤں سے اپنی جھلک دکھاتی نظر آتی ہے۔

قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ مکتبہ ادب رمنڈو ٹینہ۔

**اردو نیاں ہامی** یہ ایک مدد ہے جو جناب مسعود اختر جہاں نے لکھا ہے۔ نظم کے عنوان ہی سے ظاہر

ہے کہ اس میں کیا ہوگا۔ ۲۷۷ سائز کے بتیں صفحات کا یہ کتا۔ بچہ کتاب گھر جہاں آباد رائے بریلی یو پی سے مل سکتا ہے۔ قیمت آٹھ آنے۔

**موصول** ۱۔ ماحول، حرکت و حیات نمبر

ملنے کا پتہ: دفتر رسالہ ماحول اردو بازار دہلی

۲۔ رسالہ کا کل مہینہ

ملنے کا پتہ: ۹۷۔ سیکری ہون، والکیتور روڈ، ممبئی

۳۔ رسالہ نشیمن

ملنے کا پتہ: اردو سوسائٹی (منیا برج) کلکتہ ۲۰

۴۔ محرم نمبر اخبار سرفراز لکھنؤ

ملنے کا پتہ: دفتر اخبار سرفراز لکھنؤ

# رفتار زمانہ

## خوراک کا مسئلہ

آپ نے شیخ محمد عبداللہ اور دوسرے اراکین حکومت کو خراج تحسین پیش کیا جن کی کوششوں سے ریاست نے ہر پہلو میں شاندار ترقی کی ہے۔  
کو ریہا کا مسئلہ

دنیا بھر کے دلنیوں میں ایک غیر جانبدار انصاف پسند اور مکمل جمہوریت اور سیکولر سٹیٹ ہونے کے باعث بھارت کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ بھارت کسی قسم کی پارٹی بازی کا شکار نہیں۔ وہ متحدہ اقوام کی اسمبلی میں بھی ہر ایک قرارداد کے حق پر غور کر کے اپنی پالیسی کا فیصلہ کرتا ہے۔ اس امر کی بھی پروا نہیں کہ اس کے کسی اقدام سے امریکہ ناراض ہوتا ہے یا روس کے خراج تحسین وصول ہوتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ جب دنیا کے ممالک کسی ایک مقام پر اکٹھے نہیں ہو سکتے تو ان کی نگاہیں بھارت کی جانب اٹھتی ہیں۔ دنیا کے سوال پر پچھلے کئی برس سے اتحادی ممالک اور کمیونسٹ دلشیزوں کے کھینچا تانی جاری ہے اور باوجود ہزار جن کے وہ کسی ایک نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔ اس لئے ہر کئی حلقوں نے بھارت پر زور ڈالا کہ وہ اس مسئلے کو اپنے ہاتھ میں لے اور کوئی ایسا فارمولا پیش کرے جسے امریکہ اور روس دونوں منظور کر سکیں۔ بھارت تو چاہتا ہی ہے کہ کوئی ایسا فارمولا تلاش کر لیا جائے جس سے سمسار بھر میں اس اور شانتی کا دور دورہ ہو اور تمام تفرقات مٹ جائیں۔ چنانچہ متحدہ اقوام کی اسمبلی کے اجلاس میں اس نے کو ریہا کے باب میں ایک ریزولوشن پیش کیا ہے۔ امید ہے کہ تمام ممالک اس ریزولوشن پر غور کریں گے اور کو ریہا کے جھگڑے کا کوئی خاطر خواہ حل نکل آئے گا۔

## کامن ویلتھ ممالک کی کانفرنس

لنڈن میں کامن ویلتھ ممالک کے ذرائع اعظم کی کانفرنس میں اپنی معرفت کے باعث بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو حصہ نہیں لے سکیں گے لیکن اس میں بھارت کی نمائندگی وزیر اقتصادیات شری سی۔ ڈی دیش مکھ اور برطانویں بھارت کے سفیر شری جی۔ بی کھیر کریں گے۔

بھارت کے وزیر خوراک شری رفیع احمد قدوائی نے پارلیمنٹ میں خوراک کے متعلق بھارت سرکار کی پالیسی کا اعلان کرتے ہوئے کہا کہ موٹے اناج کے ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں لانے میں پابندیاں ابھی جاری رکھی جائیں گی لیکن جن صوبوں میں اناج کم ہوگا وہاں کی حکومتیں مرکزی گورنمنٹ کی اجازت سے زیادہ اناج والے صوبوں سے اناج منگوا سکیں گی۔ آپ نے یہ بھی اعلان کیا کہ چاول اور گیہوں سے ابھی کنٹرول نہیں ہٹایا جائے گا۔ اپنی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے شری قدوائی نے کہا کہ بھارت سرکار نے حال ہی میں مختلف صوبوں میں کنٹرول کی پابندیوں کو کچھ نرم کیا ہے۔ حکومت نہایت غور سے تمام حالات کا جائزہ لے رہی ہے اور اس کی یہ کوشش ہے کہ اناج کی قیمتیں کسی حالت میں بھی بڑھنے نہ پائیں اس لئے اس ضمن میں جلد بازی سے کام نہیں لیا جائے گا اور تمام پہلوؤں پر غور کر کے ہی کوئی نیا قدم اٹھایا جائے گا۔

## کشمیر میں صدر ریاست کا انتخاب

یوں تو شیخ محمد عبداللہ کے ریاست جموں و کشمیر کے وزیر اعظم بننے کے ساتھ ہی ریاست میں جمہوریت کا دور دورہ ہو گیا تھا اور اسے صحیح طور پر عوامی حکومت کہا جاسکتا ہے لیکن ریاست کے ساتھ ہمارا جہ کی حکومت کو جو برائے نام دلچسپی چلی آتی تھی ریاست کے باشندوں نے شیخ عبداللہ احسان کے ساتھیوں کے تدبیر سے اسے بھی ختم کر دیا ہے۔ اب ریاست جموں و کشمیر بھارت کے اندر ایک مکمل جمہوری ریاست بن گئی ہے۔ کشمیر کے پہلے صدر ریاست شری کرن سنگھ ہمارا جہری سنگھ کے بیٹے ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ ریاست کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے منتخب ہوئے ہیں۔ ۱۰ نومبر ۱۹۵۲ء کو انہوں نے سری نگر میں صدر ریاست کے عہدے کا حلف اٹھایا۔ حلف اٹھانے کے بعد ایک مختصر سی تقریر میں شری کرن سنگھ نے کہا کہ وہ ریاست کی زیادہ سے زیادہ تندی سے خدمت کر کے اپنے فرائض کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے

# بھارت کے دیہات میں نئی سڑکیں

وزارت ریل و رسائل کی کارکردگی کے متعلق شری لال بہادر شاستری کی نشری تقریر

رضا کارانہ محنت یا مالی مدد کی صورت میں برداشت کریں گے۔ اپنی مدد آپ کرنا حصول کامیابی کا بہترین ذریعہ ہے۔ اور دیہات کے لوگوں کو چاہیے کہ وہ اس اسکیم سے فائدہ اٹھا کر گاؤں میں سڑکیں کی تعمیر میں حصہ لیں اور اس طرح اپنی اور اپنے ملک کی حفاظت کریں۔

ریلوں کے ذریعے سے باربرواری پر زیادہ زور دینے جانے کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ دریاؤں کے ذریعے سے باربرواری کے پرنے و سستے طریقے کو نظر انداز کر دیا گیا۔ حکومت کی پالیسی باربرواری کے تمام ذرائع کو ایسے طریقے سے ترقی دینا ہے کہ وہ اپنے اپنے دائرے میں موثر ثابت ہو سکیں۔ اتر پردیش، پنجبی، بنگال، بہار اور آسام کی ریاستی سرکاروں کے اتفاق سے گنگا برہم پتر وارٹر ٹرانسپورٹ بورڈ قائم کیا گیا ہے جو ان دریاؤں کے ذریعے سے نقل و حمل کی ترقی کی ترقی کی کوشش کرے گا۔

ہم اکثر یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارے ملک کا بڑا لمبا ساحل سمندر سے ملتا ہے۔ پرانے وقتوں میں بھارتی مال جہازوں کے ذریعے سے فوراً دراز ملکوں کو لے جایا کرتے تھے۔ ۱۹۵۰ء میں بھارت نے صرف اناج کی درآمد کے لئے غیر ملکی جہازوں کا ۵۰ کروڑ روپے کرایہ ادا کیا۔ اس لئے بھارت میں صنعت جہاز سازی کی ترقی بہت ضروری ہے۔ بھارت سرکار کے اقدامات کے نتیجے کے طور پر بھارت میں جہازوں کا مجموعی وزن ۱۶ لاکھ ٹن سے ادھر پہنچ چکا ہے اور تقریباً تمام ساحلی تجارت اب بھارتی جہازوں کے ذریعے سے ہی ہوتی ہے۔ منصوبہ بندی کے کمیشن نے جہاز سازی کے لئے ۵۰ کروڑ روپے خرچ کرنے کی سفارش کی ہے۔ اس سے بھارت میں جہازوں کا مجموعی وزن چھ لاکھ ٹن تک پہنچ جائے گا۔ پانچ سالہ پلان کے دوران میں بندرگاہوں کی ترقی کے لئے ۲۸ کروڑ روپے خرچ کئے

ریلوں سے وارٹر ٹرانسپورٹ (ریل و رسائل) کے وزیر شری لال بہادر شاستری نے ال انڈیا ریڈیو دہلی سے ایک نشری تقریر میں کہا کہ ریل و رسائل کے انتظامات کو ہماری روزمرہ کی ضروریات کی بہتر سہولت سے گہرا تعلق ہے۔ مرکزی وزارت ریل و رسائل کے پروگرام کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اس وزارت کا تعلق سڑکیں کی ترقی، سڑکوں کے ذریعے سے باربرواری، باربرواری کے اندرونی آبی ذرائع، کانڈالاسی، بڑی بندرگاہوں، جہاز رانی، روشنی کے میناروں اور سیاحوں کی آمد و رفت سے ہے۔ سڑکیں باربرواری کا سب سے پرانا ذریعہ ہیں۔ اقتصادى نقطہ نگاہ سے تمام قسم کی سڑکیں کی متوازن ترقی ضروری ہے۔ مئی ۱۹۵۲ء سے سڑکیں کی ترقی کے پروگرام کا پانچ سالہ پلان سے گہرا ربط پیدا کر دیا گیا ہے۔ سڑکیں کی قومی شاہراہوں، ریاستی شاہراہوں اور اضلاع و دیہات کی سڑکیں میں تعمیر کیا گیا ہے۔ مرکزی حکومت نے قومی شاہراہوں کی تعمیر اور مرمت کی ذمہ داری اپنے اوپر لی ہے۔ قومی شاہراہوں کی عبوری اسکیم پر بیس ارب روپے کو عمل شروع کیا گیا تھا۔ قومی شاہراہوں کے ذریعے سے بھارت کے طول و عرض کو طے کرنے کے لئے کل ۱۳۴۰۰ میل کی سڑکیں تعمیر کرنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت قومی شاہراہوں کی دیکھ بھال پر ۱۲ کروڑ روپے سالانہ خرچ آتے ہیں اور ان کی ترقی کے لئے ۱۹۵۵ء کو ختم ہونے والی پانچ سال کی مدت میں ۲۶ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ مرکزی حکومت ریاستی شاہراہوں کی ترقی کے لئے بھی تقریباً پانچ کروڑ روپے سالانہ خرچ کرتی ہے۔ اس میں سے ایک کروڑ روپے کی رقم آئندہ پانچ سالوں میں کوآپریٹو بنیادوں پر دیہات میں سڑکیں تعمیر کرنے پر خرچ کی جائے گی۔ اس خرچ کا تیسرا حصہ دیہات کے لوگ

جائیں گے۔ بیجی، کوچیں، بندس، وسا کھا پیٹ اور گلگتہ کے علاوہ بھارت کی چھٹی بڑی بندرگاہ کا نڈلا بنائی جا رہی ہے۔ یہ بندرگاہ ۱۹۵۵ء کے اخیر تک لیٹا رہو جائے گی اور کسی حد تک کراچی کی بندرگاہ کے چلے جانے سے ہونے والے نقصان کو پورا کرے گی۔ اس کے علاوہ بھارت میں تقریباً ۲۰۰ چھوٹی بندرگاہیں ہیں۔ ان پر ریاستی سرکاروں کا کنٹرول ہے۔ ان بندرگاہوں اور بڑی بندرگاہوں کی ترقی کے کام میں ربط پیدا کرنے کے لئے ایک قومی بورڈ قائم کیا گیا ہے۔ سیریاحت کا موضوع بھی لوگوں کی دل چسپی کا مرکز ہے۔ پچھلے سال اٹھارہ ہزار غیر ملکی سیاح بھارت آئے۔ لیکن ہم ان کی تعداد میں مزید اضافہ چاہتے ہیں۔ تدری منظر اور تاریخ دونوں کے نقطہ نگاہ سے ہی بھارت سیاحوں کے لئے بڑی کشش رکھتا ہے۔ غیر ملکی سیاحوں کی آمد سے ہمیں غیر ملکی سکہ حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ پچھلے سال انھوں نے بھارت میں تقریباً ایک کروڑ روپے خرچ کئے۔ سیاحوں کی سہولت کے لئے وزارت رسل و مسائل نے مزدوری و اقیقت بہم پہنچانے والے کئی چھوٹے چھوٹے پمفلٹ شائع کئے ہیں اور غیر ملکوں میں نمائش کے لئے فلمیں لیٹا دی گئی ہیں۔

وزیر موصوف نے مزید کہا کہ ملک میں تین لاکھ دس ہزار بس، لاریاں اور ٹرک ہیں۔ بسوں اور لاریوں کا ملک کے باربروادی کے دوسرے اندرونی ذرائع اور خاص کر ریلوے سے جہاں تک تعلق ہے۔ اس سے اتنے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں کہ ان میں ربط پیدا کرنے کے لئے مرکز و مختلف ریاستوں کے ٹرانسپورٹ وزیروں کی کانفرنس ہر سال بلانا مفید ثابت ہوا ہے۔ دہلی اور اُس کی نواحی آبادیوں میں اس وقت دہلی ٹرانسپورٹ سروس کی ۳۰۵ بسیں چلی رہی ہیں۔ چار سال پیشتر جب حکومت نے ایک ٹرانسپورٹ کمپنی سے انتظام اپنے ہاتھوں میں لیا

تھا تو ان بسوں کی تعداد ۱۸۹ تھی۔ سروس کے معیار کو بلند کرنے کی نگار کشش کی جا رہی ہے اور دہلی کے شہریوں کو حبلہ از حبلہ موثر سہولتیں بہم پہنچانے کی کوشش کی جائے گی۔ اسام میں زبرد و سیلاب سے پیدا شدہ صورت حال کا مطالعہ کرنے کے لئے مرکزی سرکار نے جو انڈر وٹاں بھیجے تھے انھوں نے تیز پور و اُتری کیم پور کے علاقے میں چار میں سے تین مڈیاڈوں پر پل تعمیر کرنے کی سفارش کی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے قبائلی علاقوں میں سڑکوں کی ترقی کے بارے میں سفارشات پیش کی ہیں۔ حکومت نے انھیں منظور کر دیا ہے اور مذکورہ پل تعمیر کئے جانے کا نصف خرچ برداشت کرنے کی پیشکش کی ہے۔

بھارت سرکار ملک کی زرعی و صنعتی ترقی اور لوگوں کا معیار زندگی بلند کرنے کے پروگرام پر قائم ہے۔ لیکن باربروادی کے معقول انتظام کے بغیر اس پروگرام کو عملی شکل نہیں دی جاسکتی۔ پیداوار میں اضافہ اور ملک بھر میں اس کی تقسیم کے لئے یہ مزدوری ہے۔ کہ پیداوار کے مختلف مراکز کو مزید مزدوری سامان پہنچانے کے لئے باربروادی کے مختلف ذرائع کو کام میں لایا جائے۔ کامینہ کے تین وزیروں اور کچھ متعلقہ وزارتوں کے نمائندوں پر مشتمل مرکزی ٹرانسپورٹ بورڈ کے فرائض میں یہ بات شامل ہے کہ ملک کی معاشی ترقی کی ضروریات کے مطابق باربروادی کے مختلف ذرائع کی ترقی کو عمل میں لایا جائے اور ان میں ربط قائم رکھا جائے۔

آخر میں آپ نے کہا کہ پانچ سال کی مدت میں ٹرانسپورٹ کی ترقی سے متعلق منصوبوں پر ایک محو روپے سے زائد رقم صرف کی جائے گی۔ اور اس سے ملک میں کسی حد تک باربروادی کی زیادہ موثر کم خرچ اور زیادہ جامع سہولتیں میسر آجائیں گی۔

# چترنج ریلوے ورکشاپ

۱۹۳۵ء میں ایکس بی قسم کا ایک ریلوے ۵۰-۵۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل رہا تھا کہ ہیٹا کے نزدیک وہ پٹری سے اتر گیا اور اس سے بھاری جاتی نقصان ہوا تحقیقات پر معلوم ہوا ہے کہ یہ حادثہ انجن کی پیدل حرکتوں کی وجہ سے رونما ہوا جس سے موڑوں پر پٹری ٹیڑھی ہو گئی تھی۔ ریلوے انجنوں کی حرکت کے بارے میں تحقیق کے نتیجہ کے طور پر بھارتی نقشہ کش اب کسی ریلوے انجن کے خاکہ کی تیاری کے دوران میں ہی یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ اس کے چلنے سے ریلوے لائن پر کیا اثر پڑے گا اس لئے اب کسی انجن کی حرکت کے دباؤ سے کسی موٹر پر پٹری کے ٹیڑھا ہونے کا خطرہ نہیں رہے گا۔

اس وقت تمام تحقیق زیادہ سے زیادہ بوجھ کھینچنے والے ایسے انجن تیار کرنے پر مرکوز ہے جو مدین میں ہلکے ہوں اور ان کے چلنے سے حادثہ پیش آنے کا خطرہ بھی نہ ہو۔ بھاری انجنوں کے استعمال سے پٹریوں اور ریلوں کی دیکھ بھال پر زیادہ خرچ آتا ہے بھارت کی ریلوے لائنوں پر چلنے والے انجنوں کی اقسام کی تعداد میں کمی کرنے کے بارے میں بھی تحقیق جاری ہے کیونکہ زیادہ قسموں کے انجنوں کے چلنے سے ان کی دیکھ بھال و مرمت کا کام بھی زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ دس سال پیشتر بھارت میں پانچ سو مختلف اقسام کے انجن چل رہے تھے لیکن اس وقت شٹنگ سے لے کر ایکسپریس گاڑیوں کو کھینچنے تک کے لئے ۷۳ قسم کے انجن استعمال کئے جا رہے ہیں۔ امبدی جاتی ہے کہ آئندہ ۵۰ سال میں صرف ۵۰ قسم کے انجن رہ جائیں گے اور ان دیکھ بھال کا کام آسان ہو جائے گا جس مقام پر اس وقت چترنج کا قصبہ آباد ہو گیا ہے وہ تین سال پیشتر ایک وسیع ادنیٰ پنچي جگہ کا منظر پیش کر رہا تھا۔ اسے موجودہ شکل دینے پر ۵۰ کروڑ انٹینس سنٹر ہزار ٹن سیمنٹ، ۱۵۰ کروڑ ٹی گیارہ ہزار ٹن فولاد اور ۲۰ ہزار ٹن رولن روغن صرف ہوا ہے۔ سارے قصبہ کی سڑکوں کی مجموعی لمبائی ۷۸ میل ہے ان میں ۳۰ میل کی سڑکیں بن چکی ہیں۔ قصبہ کا رقبہ ۴۲۰۰ ایکڑ سے زیادہ ہے اور اس کی تیاری پر تقریباً ۷۰ کروڑ چھ لاکھ ستر ہزار روپیہ خرچ ہوتا ہے۔

”عوامی بہبود کی اسٹیٹ بنک کے نظریہ کے مطابق چترنج میں کارکنوں کو جو سہولتیں ہم پہنچائی گئی ہیں وہ بھارت میں کسی اور صنعت میں کام کرنے والوں کو حاصل نہیں ہیں۔“

چترنج کے کارخانے میں ریلوے انجنوں کے پرزے جوڑنے کا کام اس وقت جس رفتار سے جاری ہے اگر اس میں کوئی فرق نہ آیا تو ۱۹۵۲ء میں وہاں ہر ہفتے ایک ریلوے انجن تیار کیا جاسکے گا۔ اب تک زیادہ بوجھ کھینچنے والے ڈیبلو جی قسم کے ۳۷ ریلوے انجن تیار کئے جا چکے ہیں اور مزید دو انجن جلد ہی تیار ہو جائیں گے۔ اس انجن کا نمونہ بھارتی ٹیکنیکل ماہرین کی اختراع تھا اور شروع میں اس کے پرزے برطانیہ میں تیار کئے گئے۔ یہ بھاپ سے چلنے والا جدید قسم کا انجن ہے اس کا وزن تقریباً ۷۲ ٹن ہوتا ہے۔ ادھر یہ ہوا دار راستہ پر زیادہ سے زیادہ ۲ ہزار ٹن وزن کم از کم ۵۳ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے کھینچ سکتا ہے۔ اس کا شمار مال ڈھولے بہترین انجنوں میں ہوتا ہے۔

ڈیبلو جی قسم کا ریلوے انجن مسافر گاڑیوں کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اس قسم کے تین سو انجن اس وقت بڑی ریلوے لائنوں پر ایکسپریس و ڈاک گاڑیوں کے ساتھ استعمال کئے جا رہے ہیں۔ ڈیبلو جی انجن کی طرح اس انجن کے نمونے کا خاکہ بھی مرکزی اسٹیڈیو دفتر میں تیار کیا گیا تھا۔ اس نمونہ کا پہلا انجن امریکہ میں باڈون ورکشاپ میں تیار کیا گیا اور آرائش کے بعد اس قسم کے بہت سے انجنوں کی خریدنے کا آرڈر دیا گیا۔ یہ انجن آسانی سے ۵۰-۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل سکتا ہے اس کی زیادہ سے زیادہ رفتار ۵۵ میل فی گھنٹہ ہے لیکن حفاظت کے نقطہ نگاہ سے اس وقت بھارت کی ریلوے لائنوں پر اس کی رفتار ۶۰ میل فی گھنٹہ تک رکھی گئی ہے۔

چترنج میں تیار کئے جانے والے ہر ریلوے انجن کے ۵۳۹ پرزے ہوتے ہیں ان میں آدھے سے زیادہ پرزے اب بھارت میں تیار کئے جاتے ہیں چترنج کا کارخانہ اور اس سے متعلقہ دفاتر نو لاکھ سے زائد مربع فٹ کے رقبہ پر قائم کئے گئے ہیں اور اس میں مختلف قسم کی ایک ہزار مشینیں کام کر رہی ہیں۔ ان میں ۹۵ فیصدی مشینری ایسی ہے جو برطانیہ سے منگوائی گئی ہے۔ باقی کی مشینوں میں کچھ بھارت کی تیار کردہ ہیں اور کم لاگت کی کچھ مشینری امریکہ و کینیڈا سے منگوائی گئی ہے۔ کارخانے میں اس وقت تین ہزار سے زائد اشخاص ملازم ہیں جن میں دو سو سپروائزر (ڈگریڈ) بھی شامل ہیں۔ چھ غیر ملکی ٹیکنیکل ماہرین ہیں جو محض مشاوری حیثیت میں کام کرتے ہیں۔ سامنے کارخانہ کو کل اٹھارہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر حصہ کا اپنا ایک فوری ہے۔ یہ کارخانہ سندھ کی حال کردہ جی چنڈی ہے

# لکڑی کی پائنداری

”ایسکیو“ مرکب سے لکڑی کو دیر پا بناتے ہیں اس مرکب کو آج سے بیس سال پہلے فاریسٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ڈیہرہ دون نے لکڑی کے تحفظ کے سلسلہ میں تیار کیا تھا۔ بھارت میں لکڑی کے تحفظ کے سلسلہ میں روغن کوئلہ کا مرکب اور ”ایسکیو“ مرکب استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن ”ایسکیو“ مرکب کی تیاری کا دارملہ ناروے اور سویڈن سے سکھیا کے بن ڈوکسائیڈ کی فراہمی پر ہے۔ لیکن کشمیر میں جو خام سکھیا دریافت ہوا ہے اس کی بدولت سکھیا کا بن ڈوکسائیڈ بھارت ہی میں تیار ہو سکے گا۔ اس کے علاوہ کلکتہ میں چاندی صاف کرنے کے کارخانہ کا فضلہ بھی اس سلسلہ میں کارآمد ہو سکتا ہے۔

## لکڑی کے تحفظ کے طریقے

سوکھی یا گیلی لکڑی کو کمانے کے مختلف طریقہ رائج ہیں اور آج کل تازہ گرائے ہوئے درخت یا بانس کے لئے پانی میں حل ہونے والا تحفظی مرکب استعمال کیا جاتا ہے جس کے لئے دس سے بیس پونڈ تنک کا داؤد رکھا ہے۔ اور اس کی بدولت لکڑی کو کمانے کا کام ایک گھریلو دستکاری بھی بن سکتی ہے۔

لکڑی کو کمانے کے سلسلہ میں مذکورہ انسٹی ٹیوٹ نے کھلے ہوئے مقامات پر استعمال ہونے والی لکڑی کے لئے پانی میں حل ہونے والے مرکبات استعمال کی سفارش کی ہے۔ چونکہ محفوظ کی ہوئی لکڑی چار پانچ گنا زیادہ پائدار ہوتی ہے اس لئے ان طریقوں کو بروئے کار لانے سے ملک میں عمارتی لکڑی کے محدود وسائل کے تحفظ میں مدد ملے گی۔ اس کے علاوہ چھال کی لکڑی دراندرونی یا پائدار لکڑی بھی ضائع نہیں ہوگی لکڑی کو محفوظ کرنے کے سلسلہ میں پلاننگ کمیشن نے بھی اپنے جنگلات کے باب میں بہت زور دیا ہے اور ملک میں لکڑی کو محفوظ کرنے کے کارخانوں کے قیام کی اہمیت کو ظاہر کیا ہے۔ بلکہ اتر پردیش کی حکومت نے اپنے پانچ سالہ منصوبہ میں مذکورہ امور کے لئے کارخانے کھولنا بھی شامل کر لیا ہے۔

تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ بھارت میں تعمیراتی اغراض کے لئے فولاد کی جگہ پر لکڑی بھی کام میں آسکتی ہے کیونکہ لکڑی پائنداری میں فولاد کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ لکڑی میں حرارت سے پھیلنے اور انقباض حرارت کا مادہ بھی بہت کم پایا جاتا ہے۔ برقی رو کو روکنے کی کافی قوت موجود ہوتی ہے اور کیمیائی اجزاء سے بھی کم گنتی اور سڑتی ہے۔ انہیں خبریں کی وجہ سے ریلوں کی پٹریوں کے نیچے کسی دھات کی بجائے لکڑی کے سلیپر استعمال کئے جاتے ہیں اور یہی وہ اسباب ہیں جن کے باعث آج امریکہ دنیا میں سب سے زیادہ لکڑی پیدا اور صرف کرتا ہے اور لکڑی کی یہ مقداریں فولاد کے برابر ہوتی ہیں۔

بھارت میں لکڑی کی سالانہ پیداوار تقریباً بیس لاکھ ٹن ہے لیکن قدرتی پائیدار لکڑی کی پیداوار بہت محدود ہے اسی وجہ سے دو کروڑ ستر لاکھ روپیہ کی ساکون لکڑی بھارت میں درآمد کرنی پڑتی ہے۔

فاریسٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ڈیہرہ دون میں تجربات سے معلوم ہوا ہے کہ ہر درخت کی لکڑی کا اندرونی حصہ قدرتنا پائدار نہیں ہوتا۔ اسی لئے ریلوے سلیپر خاص خاص قسم کی لکڑی کے بنائے جاتے ہیں۔

یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ کیمیاوی اشیائے کے ذریعہ لکڑی کو باقی لکڑی کے مقابلہ میں چار پانچ گنا زیادہ پائدار بنایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ دنیا کے بعض ترقی یافتہ ملکوں نے ریلوے بھی اور دیگر ترقیوں کے پہلو بہ پہلو لکڑی کے تحفظ پر بھی توجہ صرف کی ہے۔ آج امریکہ میں لکڑی کو محفوظ کرنے کے نین سو کارخانے موجود ہیں۔

اس وقت بھارت میں لکڑی کو کیمیاوی اشیائے سے محفوظ اور دیر پا بنانے کی ایک جن مشینیں کام کر رہی ہیں۔ اس تعداد میں سے چھ کارخانے کوئلہ کے مرکب سے ریلوے سلیپر اور دیگر عمارتی لکڑی کو پائدار بنانے کا کام کر رہے ہیں۔ باقی چھ کارخانے

”لکس ٹائلٹ صابن  
 سے میری جلد صاف، ملائم و خوبصورت رہتی ہے“  
 منقوس سلطانہ کہتی ہے



فلسی ستاروں کا  
 عرس بخش صابن

یہ سفید اور خالص صابن ہے جس کی مرشدہ لکس  
 ہے، آپ کی جلد کو بھی وہ لکس بنائے گا!



## بچوں کا آج کل



فرشتہ نعلت

## واہ رے شیخ جی

آن کی آن میں لوگوں کا ایک خاصہ مجمع اکھٹا ہو گیا۔ سب کے سب انہیں اشتعال دلانے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر وہ بالکل ہی خاموش تھے۔ اُن کی مرہم پٹی کی گئی۔ اس کے بعد انہوں نے نوکر سے ایک لاٹھی منگوا لی اور باہر نکلے۔

شیخ جی اپنے پڑوسی کے یہاں لاٹھی ہاتھ میں بٹے پہنچے اور اُسے بلایا۔ پڑوسی کی خوف کے مارے بُری حالت تھی۔ وہ نزدیک آنے سے ڈرا۔ انہوں نے بڑی نرمی سے اُسے کہا —  
”اے بھائی! آتے کیوں نہیں؟ آؤ بھی تو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

اُن کی گفتگو کے انداز سے اُسے ہمت ہوئی اور وہ نزدیک آیا۔ شیخ جی نے اُسے لاٹھی دیتے ہوئے کہا — ”یہ لو! آئندہ کبوتر مرنے کو لاٹھی کے اشارے سے اڑایا کرو۔ ڈھیلے اور پتھر پھینک کر دوسروں کو تکلیف دینا ٹھیک نہیں۔“

ایک نفعہ شیخ صاحب۔ اُن کے پڑوسی نے کبوتر پالے۔ شروع شروع میں تو اس کے پاس گنتی کے چند کبوتر تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ کبوتروں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ اور بہت ہی تھوڑی مدت میں بہت سے کبوتر ہو گئے۔

اکثر ایسا ہوتا کہ شام کے وقت کبوتر شیخ صاحب کے مکان کی منڈیر پر بیٹھے رہ جاتے تھے۔ اُن کا پڑوسی ان کبوتروں کو ڈھیلے پھینک پھینک کر اڑایا کرتا تھا تاکہ وہ ڈربے میں گھس جائیں۔ ڈھیلے اور پتھر کے ٹکڑے کبھی شیخ صاحب کے یہاں اور کبھی دوسرے پڑوسیوں کے یہاں گرتے تھے۔ لوگ اس سے بہت تنگ آ گئے۔

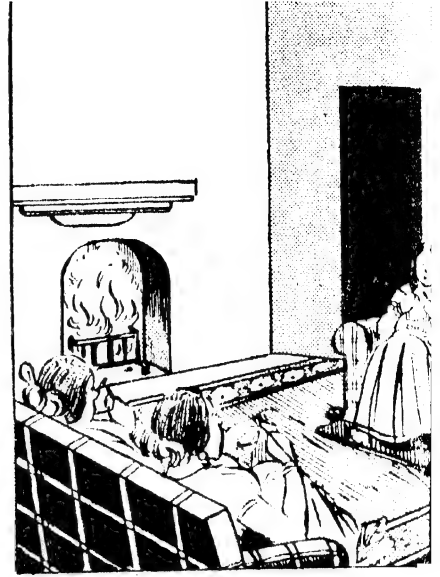
ایک دن ایسا ہوا کہ شیخ صاحب کو چوٹ لگ گئی اور اُن کا سر چھوٹ گیا۔ دوسرے پڑوسیوں کو یہ سن کر خوشی ہوئی اور انہوں نے سمجھا کہ اب وہ کبوتر دوسرے سے ضرور جھگڑیں گے اور اُسے سزا دلا کر رہیں گے۔





## جاڑے کا زمانہ

ہر سال پلٹ کر آتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 راک رنگ نیا دکھلاتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 ٹھنڈک سے ہاتھ اکڑتے ہیں، سردی سے دانت کرکٹے ہیں  
 بس ناک چنے چبوتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 اونی کوٹ اور اونی مفکر، اونی کرتا، اونی چسٹر  
 آکر ہم کو دلاتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 قہوے کی پیالی چلتی ہے، خوب اس پر جان مچلتی ہے  
 چائے سے دل گرماتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 اب روٹی رانی بنتی ہے اور اُون کی دیوی بنتی ہے  
 دونوں کو راج رجاتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا



چلتی ہیں ہوائیں سرسرسر، دل کا پیتے ہیں جس سے تھر تھر  
 تنگی کا ناچ نچا تا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 گو بیٹھے ہیں سُکڑے سُکڑے، ہیں لب پر سروی کے دُکھڑے  
 پھر بھی ہم سب کو بھاتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا  
 گدا، تو شک، دوہرا، فرغ، روٹی کا لبادہ اور کمری  
 یہ سب کپڑے سلواتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا

ہر چند کہ ہاتھ ٹھٹھرتے ہیں، نیر کو مشکل پڑتی ہے  
 پھر بھی نظمیں لکھواتا ہے کیا خوب زمانہ جاڑے کا

# تین داماد

## ایک چینی کہانی

(۲) جو پدمیں حاصل ہے اُسے تم نے کیسے کمایا ؟

(۳) تم کس پر سوار ہو کر آئے ؟

تینوں داماد اس بات پر راضی ہو گئے۔

سب سے بڑا داماد جو افسر تھا بولا :-

میری پالکی کی چھت گول

میری پڑھائی میسر امول

مجھے اٹھاتے چار جوان

بیچ میں میں، میں ہوں بھگوان

دوسرا بولا :-

لوہ کی ٹوپی میسر گول

بیچ لڑائی میسر امول

گھڑ سوار یہ میسر مان

اس پر بیٹھا میں بھگوان

کسان داماد بولا :-

میری گھاس کی ٹوپی گول

ڈٹ کر کام میرا ہے مول

میری ٹانگیں میسر مان

میرے نیچے دو بھگوان

دونوں داماد یہ سن کر ہنس پڑے اور بوٹے بے شک ہم ہار گئے

آپ پہلے جاسکتے ہیں۔

بہت دفع کی بات ہے ایک آدمی تھا۔ اس کی تین لڑکیاں تھیں۔

ایک لڑکی جو سب سے بڑی تھی اس کی شادی ایک سرکاری افسر کے ساتھ

ہو گئی۔ دوسری کا بیاہ ایک فوجی کرنل کے ساتھ ہو گیا۔ تیسری نے

ایک کسان سے شادی کر لی۔ تینوں اپنے اپنے گھر میں خوب سکھی تھیں۔

ایک تہوار کے موقع پر تینوں داماد دوسرے کے یہاں پہنچے۔ کسان



داماد پیدل چل کر پہنچا اور دوسروں

سے ذرا جلدی پہنچ گیا۔ وہ دروازے

میں داخل ہونے کو ہی تھا کہ سب

سے بڑا افسر داماد پالکی میں بیٹھا آ

پہنچا اور کسان داماد سے بولا ٹھہر

ٹھہر ! میں افسر ہوں، میں تم سے

بڑا ہوں۔ مکان کے اندر داخل

ہونے کا سب سے پہلا میرا حق ہے

ایں دونوں میں بحث چل ہی

رہی تھی کہ فوجی داماد بھی گھوڑے

پر سوار آ پہنچا۔ اور دونوں کو لڑتے دیکھ کر بولا۔ آپس میں جھگڑتے

کیوں ہو اپنے اپنے ادھیکار کے بارے میں اپنی دلیلوں کے ساتھ ایک

ایک چھند بنا کر دکھاؤ۔ جس کی دلیل بلوائی ہو گی وہ سب سے

پہلے اندر جاسکے گا۔ چھند میں تین باتوں کا دھیان رکھنا پڑے گا۔

داماد تمہارے سر کے اوپر کیا ہے ؟

اندر پہنچ کر کھانے کے معاملے میں پھر جھگڑا ہو پڑا۔ افسر داماد بولا۔ پہلے مجھے کھانا پرو سنا چاہئے۔ کسان داماد بولا۔ پہلے مجھ کو ملنا چاہئے کیونکہ میں پہلے آیا ہوں۔ دونوں کو جھگڑتے دیکھ کر فوجی داماد بولا۔ پھر سے چھند بنا کر کیوں نہیں جھگڑا مٹا لیتے؟ تینوں راضی ہو گئے۔ سب سے بڑا بولا :-

میں افسر میں ہوں بلوان  
سب لوگوں میں میری شان  
پیسے کا ہے مجھ میں زور  
لکشمی کھینچی میسری اور

فوجی داماد بولا :-

ادھر تیر تو رادھر کسان  
بڑی فوج کا میں بھگوان  
پیڑھی آنکھوں دیکھوں کاش  
پڑی ملے پھر اُس کی لاش

کسان داماد بولا :-

لے ہل بیل نہ جوتوں کھیت  
بھوک مرد سب پھانکوریت

دونوں داماد خوب زور سے ہنسنے اور بولے اس بار بھی

تم جیت گئے۔

تینوں کو باری باری سے کھانا پرو سا گیا۔ تینوں نے ابھی کھانا شروع بھی نہیں کیا تھا کہ مکان میں آگ لگ گئی اور ان کے سسر صاحب پانی کی بالٹی لے کر آگ بجھانے دوڑے۔

افسر داماد غصالی پر بیٹھا بیٹھا چلا یا :-

”دوڑ دو کر آگ بجھاؤ“

فوجی داماد بولا :-

”چلو سپاہی پانی لاؤ“

کسان داماد بولا :-

بے مطلب منٹ شود مچاؤ

سسر لگ رہے کچھ شرماؤ

اٹھا بالٹی آگ بجھاؤ

میسری نقل کرو لو آؤ

دونوں میں سے کوئی نہ اٹھا۔ کسان داماد اور سسر نے

مل کر آگ بجھائی اور سُنتے ہیں کہ وہ آدمی مرتے وقت اپنی ساری

دولت چھوٹی بیٹی کے نام کر گیا جو کسان کو بیاہی تھی۔

(نیا ہند)

## لطیفے

ماسٹر - شیر اور شتر میں کیا فرق ہے؟

شاگرد - کچھ نہیں صرف درمیانی حرف میں تھوڑی سی تبدیلی ہے

ی اور ت کی۔

ملا - کیوں ریش تمہیں اسکول کب اچھا لگتا ہے؟

ریش - جب کہ وہ بند ہو۔

صاحب - (فقر سے) جا! موٹا تازہ ہٹا کتا ہے محنت مزدوری کر۔

فقیر - صاحب! میں نے تو صرف پیسہ مانگا تھا۔ مشورہ کب مانگا

استاد - برا علم کی تعریف کرو؟

شاگرد - برا علم حرف تہجی کے ان بڑے بڑے حرفوں سے بنا

ہے جس سے اللہ اور محمدؐ کے نام بنتے ہیں۔

# شیشے کی کہانی

مصیبت مُرد ہو چکی ہے۔

شیشہ بنانے کا فن پہلی بار مشرق ہی میں دریافت کیا گیا۔

یورپ والوں نے یہ فن یہیں  
کے لوگوں سے سیکھا۔ اور اس  
کی قیمت سونے اور چاندی سے  
بھی زیادہ ہوا کرتی تھی۔ اس  
وقت امیر لوگ ہی اس کو استعمال  
کر سکتے تھے۔

شیشہ بہت ہی معمولی چیز  
یعنی ریت سے بنتا ہے۔ صاف  
شیشہ بنانے کے لئے ایسی  
ریت کی ضرورت ہوتی ہے جس  
میں لونا بھی شامل ہو۔ لیکن

شیشہ بھی ایسی ہی ریت سے بن سکتا ہے۔ صاف، چمکنا اور  
خوش نما شیشہ بنانے کے لئے ریت میں دوسری چیزیں بھی  
ملا دی جاتی ہیں۔ مثلاً سوڈا، چونا، لیسٹو وغیرہ۔ مختلف قسم  
کے شیشے بنانے کے لئے ریت میں اور دوسری مختلف چیزیں  
بھی ملا دی جاتی ہیں۔

شیشہ بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ریت، سوڈا اور  
چونا۔ ان تمام چیزوں کو ملا کر ایک برتن میں رکھ دیا جاتا ہے۔

بچو! آج شیشہ ہماری زندگی میں بہت ہی اہم چیز ہو کر  
رہ گیا ہے۔ مکان، گھڑی، آئینہ، ٹینک، کھانے کے برتن —

غرض دنیا کی کوئی سی چیز ہے جس  
میں شیشہ استعمال نہ کیا جاتا  
ہو! مفید اور کارآمد ہونے کے  
ساتھ ساتھ یہ اتنا سستا ہے کہ  
غریب سے غریب انسان بھی اس  
کو استعمال کر سکتا ہے۔ آج  
شیشے کی اہمیت اتنی بڑھ گئی  
ہے کہ ہم لوگ اس کے بغیر رہنے  
کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن  
ہزاروں سال قبل ایک زمانہ تھا  
جب لوگ اس کے نام سے بھی



واقف نہ تھے۔ اُس زمانے میں شیشے کے بغیر لوگوں کو کتنی تکلیف  
اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اس کا اندازہ ہم لوگ آج نہیں  
کر سکتے۔ اس وقت روشنی کے لئے وہ مکان کی دیوار یا چھت میں  
بڑے بڑے سوراخ کر دیتے تھے۔ لیکن جب بارش ہوتی تھی۔ تو  
اس سے بچنے کے لئے ان کو کسی چیز سے ڈھک دینا پڑتا تھا۔ جس  
کی وجہ سے مکان میں اندھیرا پھیل جاتا تھا۔ اس طرح لوگوں کو  
بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ شیشے کی وجہ سے اب یہ

اس کے بعد اس کو خوب گرم کیا جاتا ہے۔ چند گھنٹے بیڑا پرخ پر رہنے کے بعد یہ رقیق مادے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اور اس وقت یہ اس قابل ہوتا ہے کہ اس سے ہر ناپ اور ہر شکل کی چیز بنائی جا سکے۔

شیشہ بنانے والے کا ہر بہت ہی حیرت انگیز ہوتا ہے۔ وہ اپنی کاریگری سے شیشہ کو بڑے سے بڑے مرتبان سے لے کر چھوٹی سے چھوٹی شیشی تک کی شکل دے سکتا ہے۔ شیشہ کے برتن اور



دوسری چیزیں بنانے میں بہت سی شینوں سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔

جب لوگ شیشہ بنانا نہیں جانتے تھے۔ اس وقت کسی دمات کو خوب صاف کر کے اور اس میں چمک پیدا کرنے کے بعد آئینہ کا صوف لیتے تھے۔ اب آئینہ شیشہ کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اچھا آئینہ بنانے کے لئے بہت ہی عمدہ شیشہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

شیشہ کی بعض چیزیں مثلاً عینک، اور میں وغیرہ کے بنانے میں بڑی محنت اور احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی قیمت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

آج ہماری زندگی میں شیشہ کی ضرورت اتنی زیادہ بڑھ گئی ہے کہ کوئی بھی انسان اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں ایک ہی خامی ہے کہ یہ بہت آسانی کے ساتھ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس خامی کو دور کرنے کی بہت سی کوششیں کی گئی ہیں، لیکن ابھی تک پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ ایک زمانہ آ سکتا ہے جب کہ شیشہ بھی لوہے یا کسی دوسری دمات کی طرح مستحکم اور پائیدار ہو کر رہے گا۔

محمد شاکت علی

لطیف

لڑکا (باپ سے) اباجانی! اگر میری دم سے آپ کو ایک روپیہ نفع ہو جائے تو کیا آپ مجھ سے خوش نہ ہوں گے؟

باپ۔ کیوں نہیں بیٹا! ضرور خوش ہوں گے۔

لڑکا۔ آپ نے کہا تھا کہ اگر امتحان میں کامیاب ہو جاؤ گے تو ہمیں ایک روپیہ دیں گے؟

باپ۔ بے شک بیٹا۔

لڑکا۔ تو وہ روپیہ اپنے پاس رکھ لیجئے

باپ۔ کیوں؟

لڑکا۔ اس لئے کہ میں امتحان میں نفل ہو گیا ہوں۔

(۲)

فریدار۔ اس بھڑے کی کتنی قیمت ہے؟

مالک۔ پانچ سو اسی روپے۔

فریدار۔ اتنی قیمت؟

مالک۔ اسی روپے کا بھڑا ہے اور اس پانچ سو روپے کے نوٹ کھلے ہیں۔

# لڑائی کے بعد

سامنے والے گھنے درخت پر ایک نیلے پردے والی چڑیا رہا کرتی تھی۔ کئی سال سے وہ منواتر اپنا گھونسل اسی درخت پر بناتی تھی۔ میں برآمدے میں بیٹھ کر کہانیوں کی کتاب پڑھتے پڑھتے ایک نظر اس چڑیا پر بھی ڈال لیتی تھی۔ جو ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی تھی۔ اس کے نیلے نیلے بازو دھوپ میں خوب چمکتے تھے۔ اس سال وہ پھر اسی درخت پر اپنا گھونسل بنانے آئی لیکن اس نے دیکھا کہ اس کی اپنی شاخ پر ایک اور چھوٹی سی چڑیا بیٹھی ہے جس کے پر بھورے رنگ کے ہیں۔ اس کی چوچ میں گھاس کے تنکے اور تھوڑی سی اُون تھی۔ نیلی چڑیا نے پوچھا۔

”تم یہاں کیوں آئیں؟“

”اپنا گھونسل بنانے آئی ہوں۔“ بھوری چڑیا نے جواب دیا۔  
”تمہارا گھونسل کیسا؟ یہ تو میری جگہ ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“

”تو یہ ہوا کہ تمہیں یہاں رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ ہمیشہ سے میری جگہ ہے۔“

”نہیں تو“ بھوری چڑیا نے کہا۔ ”یہ تمہاری جگہ بالکل نہیں ہے۔“

اس سال میں پہلے یہاں آئی ہوں۔ تم تو ابھی ابھی آئی ہو۔ جو آیا پہلے اس کا حق بھی پہلے۔ دیکھو میں ابھی اپنا گھونسل بناتی ہوں۔“ اس نے اُون اور تنکے نیلی چڑیا کو دکھائے۔

”میں تین سال سے اسی پر پر رہتی ہوں“ نیلی چڑیا نے پوچھا کہ کہا۔ اب کی بار آئی تو تمہیں یہاں بیٹھے دیکھا۔“

”ہاں ادراہ میں ہیں رہیں گی۔“

”اچھی کئی۔ جو پہلے آتا ہے اس کا حق پہلے ہونا چاہئے۔“ نیلی چڑیا کو بہت غصہ آ رہا تھا۔

”یہی تو میں بھی کہتی ہوں“ بھوری چڑیا نے ہنس کر کہا

یہ سُنتے ہی نیلی چڑیا نے بھوری چڑیا کو زور سے دھکا دیا اور اس کی چوچ میں سے تنکے چھیننے لگی۔ اور پھر دونوں میں زبردست لڑائی چھڑ گئی۔ دونوں چلا رہی تھیں۔

”یہ میزری جگہ ہے“

”نہیں یہ میری جگہ ہے“

”چپ رہو۔“

”تم خود چپ رہو۔“

ایک آنے کے دور سے ان کی لڑائی کی آواز سُنی۔ وہ ان کے قریب آگئی۔ چڑیاں بلی کو دیکھ کر بہت خوف زدہ ہو گئیں۔ بلی غرائی۔

”یہ جگہ تم دونوں میں سے کسی کو بھی نہیں مل سکتی۔“

یہ کہہ کر بلی نے دونوں چڑیوں کو اپنے دونوں پنجوں میں پکڑ لیا۔

”یہ جگہ تمہاری نہیں ہے“ بلی نے نیلی چڑیا سے کہا۔ اس سال تم بہت

دیر سے آئیں۔ اتنا کہہ کر بلی مزے سے اسے ہرپ کر گئی۔

اور تمہیں بھی یہ جگہ نہیں مل سکتی۔“ بلی بھوری چڑیا سے مخاطب

ہوئی۔ پچھلے سال اس درخت پر نیلی چڑیا رہتی تھی۔ تم یہاں کیسے

آگئیں؟ میں تمہیں بھی کیوں زندہ رہنے دوں؟ بات ختم کر کے بلی نے

بھوری چڑیا کو بھی نوالہ بنایا اور اطمینان سے اپنا راستہ لیا۔

# آج کل

آٹھ آنے

11 FEB 1953

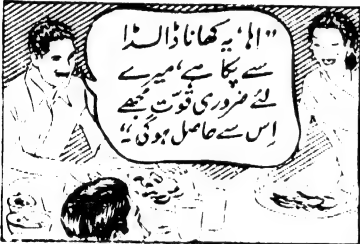
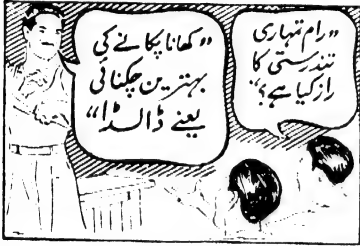
فروری ۱۹۵۳ء

سونے پر مینا کاری (سالوچنگ میوزیم حیدرآباد)

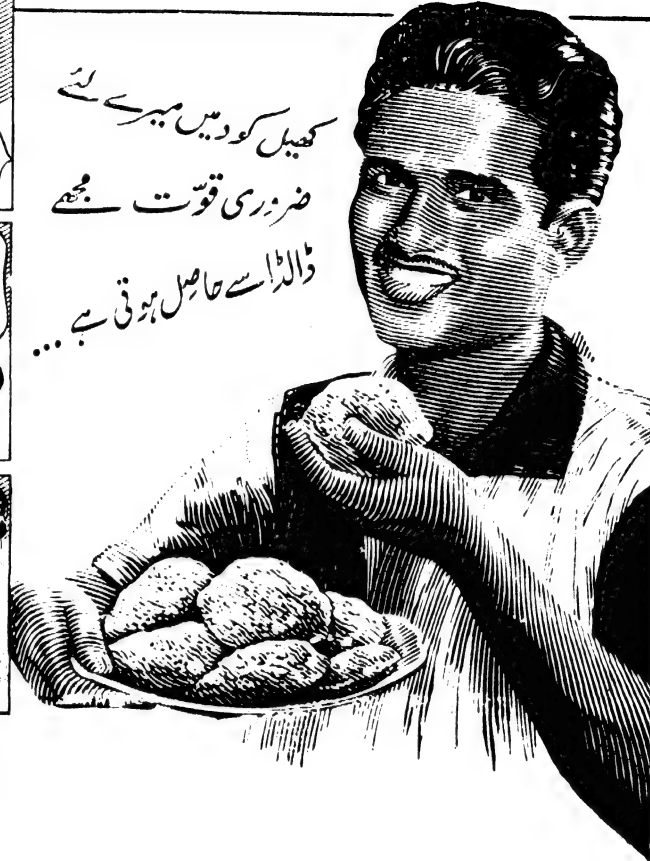




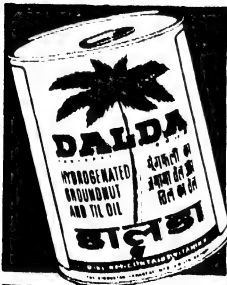
# ڈالڈا ونا سچتی کیونکر آپ کی قیمت خرید کا بہترین معاوضہ ہے؟



کھیل کود میں میرے لئے  
ضروری قوت مجھے  
ڈالڈا سے حاصل ہوتی ہے...



گوشت کھانا کیا لازمی ہے؟  
مفت مصلح کیلئے آج ہی بائیسویں سنی  
دینی ڈالڈا ایڈوائزری سروس  
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۳، ممبئی ۴۰



رکھئے کہ آپ کے گھروالوں کو قوت بخش چکنائی دینا  
ہو جو ڈاکٹری اصول سے ہم سب کیلئے ضروری  
ہے۔ اور ڈالڈا سے اپنا کھانا پکانا بھولنے نہیں۔

کامیابی کیلئے تندرست رہنا صرف کھانا ہیوں  
کیلئے ہی ضروری نہیں ہے صحت اور قوت تو ہم  
سب کیلئے ضروری ہیں۔ اس بات کا خیال  
کھانا پکانے کی چکنائی جس سے آپ کی صحت درست رہتی ہے

## ترتیب

اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر

بال مکند عرش ملیانی  
جلن ناتھ آزاد

اسسٹنٹ ایڈیٹر

جلد ۱۱ نمبر ۷

سالانہ چندہ: —————  
ہندوستان میں - چھ روپے  
پاکستان میں - چھ روپے  
غیر مالک سے: —————  
نوشنگ یا ایک ڈالر  
فی پرچہ: —————  
ہندوستان میں - آٹھ آنے  
پاکستان میں - آٹھ آنے

فروری ۱۹۵۳ء

۶	جوش ملیح آبادی	عقل و عشق
۵	۱-۲	حوالات جید اکبر
۱۲	نثار الدین آزاد	میرزا غالب سے ایک ملاقات
۱۶	سردار جعفری	غزل
۱۷	جارج ہسٹنگز ٹرنر	شگریٹے
۲۲	تنویر احمد علوی	۱۸۵۷ء کا حکم اور خطوط غالب
۲۷	راجندر راجن	کاش
۳۳	برجوبس دات تریہ کپتی	یہ لوگ
۳۴	حن علی	غالب کی فارسی اور تفتیشِ ازلت
۳۹	داتا گئی (عبدالحی)	بیاد ہندوستان
۴۰	مٹھی رام سرنا	اسرائیل کی صنعتی ترقی
۴۲	اختر قادری	یہ انجی
۴۲	ادیب سہارنپوری	غزل
۴۵	تاج محمد سامری	کھوکھلا تار
۴۷	محمد حسن	مرزا رسوا کی شخصیت
۵۳	نائب کانپوری، آثم فردوسی چندر پرکاش شرما، طارق کرنی اکرم دہلوی	ذکر و فکر
۵۴	—	کدیا میں صلح کرنے کے لئے بھارت کی خلعناہ کرکشی
۵۶	ع-۴	نئی کتابیں
۵۸	—	رفتار زمانہ
۶۱	حمید الماس	چند
۶۲	دی رام چندر ریڈی	چینی بچے
۶۲	ایم اے واحد	سبز پری
۶۵	دیویندر ناتھ	لطیفے
۶۶	احسن حامد	یہ سنے
۶۸	بی جنیت کمار	کیا تم جانتے ہو کہ

## عقل و عشق

نہ جانے کب صبحِ ناز ہوگی زرفشاں، ساقی  
 غریبِ شہرہوں، گوشِ وزباں سے کام لوں کیوں کر  
 وہاں معقولیت کی اور پرسش ہو یہ ناممکن  
 مستم ہو جہاں تو قیرِ ہیجان و تشنّج کی  
 روایاتِ کہن کی آستینِ تنگ چھننے کو  
 کہیں بہتر ہے دانائی سے کوئے عشق و مستی میں  
 وہاں اک جسم ہے انقاسِ حکمت کی گھمباری  
 قبائے عشق میں یزداں، عبائے عقل میں شیطان  
 اِلہ و اہرمن، مرغ و سلیمان، آدم و حوا  
 تصورِ بولتا ہے ایک جسمِ نازنین بن کر  
 یہ مانا سخت پیسا ہوں مگر آنکھیں نہیں مچھوٹیں  
 حدیثِ عقل کی آواز کانوں تک نہیں آتی  
 ابھی تو چرخِ پر ہے صبحِ کاذب کا سماں ساقی  
 نہ کوئی دیدہ و ساقی، نہ کوئی نکتہ داں ساقی  
 جہاں مجذوبیت ہے دولتِ کون و مکاں ساقی  
 وہاں تسکینِ غم و فک کی حرمت کہاں ساقی  
 رُخِ افکار پر ڈالی گئی ہیں جھڑیاں ساقی  
 وہ نادانی، اڑا دے عقل کی جو دھجیاں ساقی  
 جہاں گونجا ہوا ہے حرفِ ایماں کا دھواں ساقی  
 متاعِ اہلِ ایماں ہیں یہ کھڑاندیشیاں ساقی  
 مقدس دانتوں کی دیکھ تو خلافتیاں ساقی  
 معاذ اللہ فریبِ نفس کی پرچھائیاں ساقی  
 بھول کیوں کر سربِ مردہ کو آبِ رواں ساقی  
 وہ شور و شش ہے قلوبِ حلقہ و روحانیاں ساقی

یہ چہچہ ہیں وہاں عرشِ بریں سے نور اترتا ہے  
 انھیں کیا علم جو اک جست میں جاتے ہیں مولیٰ اتک  
 قیامت ہے خودی کا دیوتا بھی یہ نہیں کہتا  
 پہن کر مغربِ بی واناؤں کی سر سے بڑی ٹوپی  
 یہ ناممکن کہ قدموں کو ملا کر کوئے دانش میں  
 قیامت ہے کہ اب بھی اس خراباتِ مسایل میں  
 وہی عشقِ سبکِ سر عقل کی جو خیر سے ضد ہے  
 وہی عشقِ فریبِ انجیز جس کے دام میں آ کر  
 وہی نا آشنائے آگہی عشقِ جنوں پر در  
 وہی عشقِ جنوں جس کی بدولت دیرِ مستی میں  
 وہی عشقِ غلط اندیش جس کے اک لٹا ہے پر  
 لباسِ عشق میں وہ ضبط ہے یہ کون سمجھے گا  
 بہت کم لوگ واقف ہیں کہ عشقِ ٹپتہ و بانغ  
 خوشی سے آتشِ نرود میں جو عشق کو دا تھا  
 نہیں لیتا ہے پیرِ عقل سے جب اذنِ جو لانی

محرک اٹھتی ہیں ڈھولک پر جہاں درویشیاں ساقی  
 کہ صد ہا سال میں کھلتا ہے اک سترِ نہاں ساقی  
 کہ اے انسان تو خود ہے خدا کے این و اں ساقی  
 نیا ملا سنا تا ہے پُرانی داستان ساقی  
 چلیں بیٹھے و جلّاج و سویم و برگس ساقی  
 نئی درج سے پُرانا عشق ہے پیرِ معاں ساقی  
 جیسے مطلق نہیں اندازہ سود و زیاں ساقی  
 دُم اثر در پیکرِ طلیستا ہے طفلِ ناتواں ساقی  
 لئے پھرتا ہے اک مدت سے جو تیر و کماں ساقی  
 بجاتی ہے تمنا گھنٹیوں پر گھنٹیاں ساقی  
 خوشی سے نہ رکھا لیتے ہیں لاکھوں نوجواں ساقی  
 نہیں جس عشق کی دستِ فراست میں عیاں ساقی  
 نہالِ عقل کی ہے ایک شاخِ مے چکاں ساقی  
 اُسے حاملِ تھی علم و عقل کی تاب و تواں ساقی  
 تو بن جاتا ہے طفلِ عشق سیلِ بے اماں ساقی

یکسی تیسرے غمتی ہے کہ بے خوف و خطر اب بھی  
 خبر دے کہ یادِ انصارِ دھونڈے سے نہیں ملتے  
 چراغِ خانہٴ بُغتِ راط ہے وہ قافلہ جس نے  
 چڑھے بیٹھے ہیں کب سے آسمانوں پر جہاں والے  
 کبھی گونگے ستاروں سے نہ یوں سرگوشیاں کرتے  
 تھکے جب غور کرنے سے تو شاخِ فکر سے کٹ کر  
 جب اکتائے دماغِ راز جو کے قمرِ سنگیس سے  
 غبارت کے منادی راہِ جُودت میں حدی خواں ہیں  
 نہ جانے بربطِ حکمت پر کب مغراب دھونڈے گی  
 کسے سمجھاؤں کن الفاظ میں اور کس توقع پر  
 کہ دانش صرف دانش ہے لباسِ مردمِ کامل  
 دیا عشقِ آزاد ایک منڈی ہے شراروں کی  
 بس اک نو داد دے سکتا ہے میری استباہی کی  
 لیتیں کے شیشہ و مرہرہ قصاں ہے گماں ساقی  
 جُسنوں کی پشت پر ہے لشکرِ لاہوتیاں ساقی  
 قلندر کو بنایا ہے امیرِ کارواں ساقی  
 زمیں پر لے رہا ہے کروٹیں رازِ جہاں ساقی  
 سمجھ سکتے اگر احبابِ ذوق کی زباں ساقی  
 بنایا قبۃٴ حبرانیت پر آشتیاں ساقی  
 بنائے شرقیوں نے دل میں شیشے کے مکاں ساقی  
 لگائے طرہٴ ہائے افسرِ یونانیاں ساقی  
 ابھی تو حکمِ رال ہے شورِ ناقوسِ اذان ساقی  
 کہ نورِ عقل سے روشن ہے یہ سارا جہاں ساقی  
 کہ حکمت صرف حکمت ہے کلاؤ مقبلاں ساقی  
 فرازِ عقل پر ہے ماہ و پرہیز کی دکان ساقی  
 کہ میں بیدار ہوں سوتے ہوؤں کے درمیاں ساقی

یہ ہندوپاک کیا، کُلِ ایشیاء اک خوابِ آبا ہے

یہ تیرا جوشِ بیداری کو لے جائے کہاں ساقی

## سوالات عبد الکریم

غالب کی زندگی میں قاطع برطان کے معرکے کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ یہ گویا فقط عسروں کا تھا، اس تلمی اور لسانی جب اسکا، جو وہ عمر میں ہندوستانی فارسی نویسوں کے خلاف کرتے رہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کتاب ان کے اس دعوے کا دستاویزی ثبوت ہے کہ ہندوستان کے فارسی لغت نویس، خود غلط نویس ہیں۔ اور دوسروں کو گمراہ کرنے والے۔

”قاطع برطان کے جواب میں مجملہ اور کتابوں کے ایک کتاب ”محقق قاطع برطان“ لکھی گئی تھی۔ اس کے مصنف سید سعادت علی تھے۔ غالب اور ان کے دوستوں کی طرف سے اس کے جواب میں تین رسالے شائع ہوئے۔ مولوی نجف علی خاں نے ”دافع ہدیان“ فارسی میں لکھا۔ ”لطائف فی“ خود میرزا نے امداد میں لکھ کے اپنے شاگرد میاں داؤد خان سیاح کے نام سے شائع کیا۔ تیسرا ایک مختصر مضمون ”سوالات عبد الکریم“ کے نام سے تھا۔ ”لطائف غیبی“ پر میں تفصیل سے لکھ چکا ہوں۔ اس مضمون میں ”سوالات عبد الکریم“ کا تعارف مضمود ہے۔

یہ مضمون آٹھ مضمون پر مشتمل ہے۔ صفحہ کا سائز ۱۰×۱۲ اور عرض کا ۹×۵ ہے۔ ملاحظہ سرورق اور ترتیب دو فون نہیں دیئے گئے، کم از کم اس کے ہودنے نیری نظر سے گذرے ہیں، ان میں یہی صورت ہے۔ مضمون کا عنوان بھی کہیں نہیں لکھا ہے۔ البتہ غالب نے کئی جگہ ”سوالات عبد الکریم“ کے نام سے اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور چونکہ جیسا کہ اس کے آغاز ہی میں لکھا ہے، یہ چند سوال ”عبد الکریم“ کی طرف سے ہیں، اس لئے نام غیر مندرجہ بھی نہیں۔ مطبع کا نام بھی کہیں نہیں چھپا ہے۔ لیکن چونکہ دوسرے دونوں رسالے اکمل المطابع میں چھپے تھے اور غالب کی اپنی اور ان کے احباب کی تقریریں بھی اسی مطبع میں چھپیں، اس لئے گمان غالب ہے کہ یہ بھی اسی جگہ چھپا ہوگا۔ اگرچہ مطبوعہ مضمون میں تو کہیں نہیں لکھا ہے، لیکن سن اشاعت یقیناً ۱۲۸۱ھ ہے، کیونکہ میرزا نے متعدد خطوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ من جلد مندرجہ ذیل تین اقتباس ملاحظہ ہوں۔

۱۔ ”المحقق قاطع“ کا تہا رسے پاس پہنچا ہے  
 کا رسے کہ خوش قسم ز خدا شد میرم۔ میں اس خرافات کا جواب کیا لکھتا  
 مگر ان، سخن فہم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی  
 عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کئے۔ دو طالب علموں نے اردو زبان  
 میں دوسرے جلد لکھے۔۔۔۔۔ دافع ہدیان۔ سوالات۔ لطائف غیبی  
 تینوں نسخے ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔  
 (۲۸۔ نومبر ۱۸۶۴ء بنام حبیب الرحمن دکان۔ اردو ملی ص ۲۸۷)  
 (۲) ”ایک مولوی نجف علی صاحب ہیں۔ باوجود فصاحت علم  
 عربی و فارسی میں ان کا نظیر نہیں۔ وہ جو ایک شخص مجہول الحال نے،  
 اہل دہلی میں سے میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے،  
 مسیحی یہ محقق قاطع کہہ مان۔ انہوں نے اس کی توہین اور مسودہ  
 کی تفیض میں دوجسز کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہے۔ اور ایک  
 طالب علم مسیحی بہ عبد الکریم نے سعادت علی مؤلف محقق قاطع سے سوالات  
 کئے ہیں اور ایک محضر اس نے انھو اسے علمائے شہر مرتب کیلئے  
 ایک میرے دوست نے صرف زرا اس کو چھپوایا ہے۔ ایک نسخہ  
 اس کا آج اسی خط کے ساتھ بسبیل پارسل ارسال کیا ہے۔“  
 (۲۸۱ھ بنام خواجہ غلام غوث خاں پتھر۔ اردو ملی ص ۲۱۳)  
 (۳) ”محقق قاطع برطان میرے پاس موجود ہے، مجھ سے منگواؤ۔  
 میں ہر موقع پر خطا اور زنت مؤلف کا اشارہ کروں گا۔ تم ہر فقرے  
 کو بخود دیکھو اور بے دلی، الفاظ اور لغت معانی کو میزان نظر میں تو  
 عامی نہیں ہو، عالم ہو۔ آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی  
 قوتِ عاقلہ سے، اے اعانت غیر، محقق کے جائزگی و صحیحان اثراتی  
 ہیں۔ تہا رسے پاس دو نسخے، ایک دافع ہدیان، ایک سوالات عبد الکریم

مع استفاء و افتاء دستخطی علماء دہلی موجود ہیں۔“ (۱۸۶۵ء۔)

بنام غلام حسن قدر بلگرامی اردوئی معنی مصنف کے)

ان تینوں عبارتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ”سوالات“ کا نسخہ لطائف غیبی سے پہلے شائع ہوا تھا۔ میرے خیال میں پہلی عبارت میں تینوں رسالوں کا نام ان کے زمانہ اشاعت کی ترتیب کے مطابق ہے۔ دوسری اور تیسری عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک صرف داغ بدیان اور سوالات چھپے تھے۔ کیونکہ اگر لطائف غیبی بھی چھپ چکی ہوتی، تو وہ اسے بھی ضرور پتہ چلا ہوتا کہ اس رسالہ کے پاس روانہ کر دیتے۔ غرض کہ سوالات دائرہ رسالہ، داغ بدیان کے بعد اور لطائف غیبی سے پہلے شائع ہوا۔ اور یہ دونوں ۱۲۸۱ھ میں چھپے تھے۔

محقق قاطع برہان کے مصنف سید سادات علی صاحب رینڈینٹ راجپوتانہ کے دفتر میں سررشتہ دار رہے تھے۔ اور غالباً دفتر کی فارسی نوشتہ دخواستوں کے ذریعے محقق۔ قدرتا انہیں فارسی دان کا دعویٰ تھا۔ جب وہ ملازمت سے سبک دوش ہوئے تو انہوں نے حلیق العجمی کے نام سے ایک کتاب تالیف کی جس میں انہوں نے ایسے ہندی لفظوں کی فہرست دی جو اردو میں مستعمل ہیں، اور ان کے مقابل ان کے ہم معنی فارسی اور عربی کے الفاظ درج کئے۔ فارسی الفاظ کے لئے ان کے ماحند برہان قاطع، فرہنگ رشیدی، غیاث اللغات، شش لغات وغیرہ تھے۔ میر نے قاطع برہان میں برہان قاطع کے ۲۸۸۰ الفاظ پر اعتراض کیا ہے اور اس کے مؤلف کی غلط فہمی اور میں نویسی کا خاکہ اڑایا ہے۔ ان میں ۲۴۸۰ لکھے ایسے ہیں جو سید سادات علی صاحب نے اپنی کتاب میں لئے تھے۔ قندہ قلم پر انہیں قاطع برہان کا جواب دینا ہی چاہیے تھا۔ کیونکہ میرزا کا اعتراض نہ صرف مولوی محمد حسین مؤلف برہان قاطع پر وارد ہوتا تھا، بلکہ سید سادات علی پر بھی جنہوں نے یہ ۲۴۸۰ لفظ برہان قاطع سے اپنی کتاب میں نقل کر کے ان کی درستگی پر گویا جسہ تصدیق ثبت کر دی تھی۔ محقق قاطع برہان میں انہیں ۲۴۸۰ لفظوں کو درست ثابت کرنے کی کوشش ہے۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ۹۶ صفحوں کو محیط ہے اور محرم ۱۲۸۰ھ میں مطبع حسینی شاہدہ دہلی میں چھپ کر شائع ہوئی تھی۔

”سوالات عبدالحکیم“ سے مراد سید سادات علی کو خفیف کرنا ہے۔ مقصود یہ ہے کہ جو شخص قدم قدم پر ایسی ناش غلطیاں کرتا ہے، اس کا میرزا غالب کے رتبے کے ذریعہ ان کے مقابلے میں آنا کتنا مضحکہ خیز فعل ہے۔

اب میں مختصر لہجہ پر ترتیب وار یہ سوال درج کرتا ہوں۔

## ۱، پہلا سوال =

سید سادات علی صاحب اپنی کتاب کے جیباچے میں لکھتے ہیں۔

”پیش ازین چند سالے کتاب سخی بھرائق العجمی تالیف کردہ بودم۔“

اعتراف = یہ چند سالے کیا ترکیب ہے؟ چند سال کبھے یا سالے چند سعدی کہتا ہے؟ چارپائے بروکتا ہے چند۔ چند سالے کی سند اساتذہ کے کلام سے مہیا فرمائیں۔

## ۲، دوسرا سوال

یہ سوال دراصل تین سوالوں پر مشتمل ہے۔

۱، سید سادات علی صاحب نے لکھا تھا۔ ”باد جود این کثرت“ چون ہم لغت با ہم ترتیب حروف تہجی از اول لغت تا آخرش، چہ جائے باب و فصل بتقدیم و تاخیر مرقوم شدند۔“

اعتراف = جیتا تک ترتیب کے قبل بائے مودہ نہ آئے۔ ترتیب متعلق فعل نہیں ہو سکتا۔

۲، پیر سید صاحب نے رقم فرمایا تھا۔ ”احدی از فرہنگ نویسان چینی ترقی ریزی در ترتیب نگاریدہ“

اعتراف = نگاریدہ غلط محض، یہاں نگارہ چاہیے۔ نگاریدہ فعل لازمی کے ساتھ احد سے کیسے ربط پاسکتا ہے؟

۳، سید صاحب موصوف ایک جگہ لکھتے ہیں = ”بدل از کتب لغت، مندرجہ اشعار اسناد اساتذہ سنخوڑان اہل زبان ایران“

اس پر متعدد اعتراض کئے گئے ہیں۔ پہلے یہ کہ سب کسے پہل ہیں۔ دوسرے اساتذہ سنخوڑان کیا ترکیب ہے؟ اساتذہ بھی جمع اور سنخوڑان بھی جمع۔ اگر اساتذہ سنخوڑ ہوتا، تو ہم اسے مرکب توصیفی ہی سمجھ لیتے۔ موجودہ صورت میں اسے مرکب اضافی ماننا پڑتا ہے اور اس کے معنی ہوں گے، سنخوڑوں کے استاذ، جو نہ مقصود ہے نہ با محمل۔ پھر سنخوڑان اہل زبان ایران کیا ترکیب ہے؟ اہل زبان اور ایران میں سے ایک خوش محض ہے۔

## ۴، تیسرا سوال

سید صاحب نے ایک مرکہ کا فقرہ لکھا ہے۔ فرماتے ہیں =

”تالی فیہ خبر و منہائی حق گزریں، دقیقہ رس سخن شناس، مقلدان اساتذہ سنخوڑان“

اہل زبان پیشین خواہ بود

اعراض = "سوالات" کی اصل عبارت ملاحظہ ہو۔

(۷) مجلس اس کے آگے یہ کاف "کیا ہے؟

(۸) چھٹا سوال =

سید سادات علی صاحب نے فشار کو درست ثابت کرنے کے لئے مولوی روم کے حوالے سے یہ شعر لکھا تھا کہ

ایں چہ کفر است، ایں چہ ثاڑ است و فشار  
پنہ اندر دہان خود بفشار

اعراض = اس شعر کو موزوں پڑھنا ممکن ہے۔ یہ دونوں مصرعے ہم وزن نہیں۔

(۹) ساتواں سوال =

سید صاحب موصوف کا فقرہ ہے۔

"از حکومت دزدان را گرد و دال از ہا ستیدہ می گرد و دزدان ازین سبب مال بوسے می دہند کہ اگر ندہم، مارا قید خواہد کنا نید"

اعراض = اس مختصر عبارت میں تین تین غلطیاں ہیں۔

(۱) از حکومت محال باہر یہاں حکومت چاہیئے۔

(۲) ستیدہ غلط فارسی ہے۔ مصدر سُتیدن (بختین و فتح وال، اس سے مفعول ستدہ بنتہ گا۔ ستیدہ جب ہو کہ مصدر ستیدن ہو۔ زبان فارسی میں ایسا کوئی مصدر نہیں۔

(۳) دزدان صیغہ جمع، مارا صیغہ جمع۔ ان کے لئے فعل ندیم چاہیئے نہ کہ ندہم۔

(۸) آٹھواں سوال =

نصف محسوق قاطع برہان کا فقرہ ہے :

"و دشتال بہ اندراج لفظ فسیاز و لفظ عین تعلید امرزا اسداند غائب ترکیب دادہ نکشت"

اعراض = یاد رہے کہ اس اعتراض کی بنیاد یہ ہے کہ برہان قاطع میں فسر از کو اخذ اور میں سے لکھا تھا یعنی اس کے معنی دونوں کھولنا اور بند کرنا ہیں۔ غالب نے قاطع برہان میں لکھا کہ یہ کلمہ اخذ اور میں سے نہیں۔ اس کے معنی صرف بند کرنا ہیں۔ اسی بحث میں سید سادات علی صاحب نے مندرجہ بالا فقرہ لکھا ہے۔ اس پر سوالات عبد الکریم "میں لکھا ہے کہ اس فقرے میں د غلطیاں ہیں ایک معنی کی ایک لفظ کی۔ معنی کی یہ کہ لفظ کثیر المعنی کو اخذ اور میں شمار کیا

"حالی مضاف غیر مضاف الیہ، پھر غیر مضاف خرد منداں مضاف الیہ، حتیٰ گوین صفت، دقیقہ رس صفت در صفت، سخن شناس علی ہذا القیاس۔ اب اس شعر کی تقریر سنئے۔ حالی کا کسرہ اضافی، خمیر کا کسرہ اضافی، خرد منداں کا کسرہ توصیفی، حتیٰ گوین اور دقیقہ رس کا کسرہ قائم مقام داو غافلہ۔ یہاں تک تو میں سمجھ لیا۔ اب سخن شناس کی سین کو موقوف پڑھوں، تو سارے فقرے کو اپنے جملہ سے ربط باقی نہیں رہتا اور اگر متحرک پڑھوں، تو اس کو توصیفی نہیں کہہ سکتا۔ ناچار اضافی کہوں اور سخن شناس کو مضاف پھر اؤں اور متعلدان کو مضاف الیہ بناؤں۔ سخن شناس متعلدان کے کوئی معنی پوچھ کر تو کیا بناؤں؟ متعلدان کا کسرہ بے تشبہ اضافی ہے۔ متعلدان اساتذہ یعنی اساتذہ کی تقلید کرنے والے۔ لیکن وہاں تو اساتذہ سخنور ہیں۔ اس کا حاصل وہ ہے جو میں اوپر لکھ آیا ہوں (یعنی سوال ۷ میں۔ م۔ ہ) اس صورت میں ہندی اس طوائف فقرے کی یہ ہوئی۔ سخنوروں کے استادوں کے متقدموں کے سخن شناس۔ پھر یہاں بھی تو حضرت کو سکوت نہیں۔ سخنوروں کے آگے اہل زبان، اس کو کہاں کھپاؤں۔ خیر اس کو بھی آپ کے پیچھے کی عبارت میں بزور ٹھونس دیا۔ پیشین کو کہاں گھسیڑوں۔ کچھ فرمایئے، کچھ بتائیئے، تاکہ آپ کا یہ خادم کشاکش سے نجات پائے۔"

(۹) چوتھا سوال =

مولف محرق قاطع برہان نے لکھا تھا =

"صاحب فرہنگ جہانگیری، در دانش آمد شد از ایران و در واج زبان پارسی و شاید از شعر و حکیم ہم بود"

اعراض = اس پر دو اعتراض ہیں۔ ایران سے آمد و رفت، غریبوں کے آنے کے ساتھ شروع ہو گئی تھی۔ اس لئے یہ لکھنا کہ یہ صاحب فرہنگ جہانگیری کے زمانے سے ہوئی غلط ہے۔ لیکن اصلی اعتراض یہ ہے کہ آمد شد کا مضاف کہاں ہے؟

(۱۰) پانچواں سوال =

سید صاحب لکھتے ہیں: "دریچ چشم زخم آہنسا کہ بہ اجاب مجلس اس کہ مخاطب اندر رسد"

اعراض = یہاں دو سوال کئے گئے ہیں۔

(۱) دریچ چشم زخم آہنسا "کافی تھا۔ یہ دھیرہ بیچ میں کیوں لائے؟

اور اس کا معرف کیا ہے؟



گیا ہے۔ کثیر المعنی اور جزی ہے اور مشترک المعنی اور۔

لفظ کی غلطی یہ ہے کہ تقلیداً مرزا اسد اللہ غالبؒ لکھا ہے۔ فارسی میں یہ تقلید فلانؒ کہیں گے اور عربی قاعدے کے مطابق تقلیداً الفلانؒ لکھیں گے۔ تقلیداً فلانؒ غلط محض ہے۔

(۹، نوال سوال =

میرزا نے قاطع برہان میں ایک جگہ سیرابی بیان کی ترکیب لکھی ہے۔ سید۔  
سماعت علی صاحب نے اسے غلط ٹھہرایا ہے اور فرماتے ہیں کہ حرف اس آدمی  
یا اس جانور کو سیراب کہتے ہیں جس نے پیٹ بھر کر پانی پیا ہو یا اس کھیتی کو جسے  
خوب پانی دیا گیا ہو۔ اسی مقام پر انہوں نے اوشان کو خمیر جمع غائب قرار دیا ہے۔  
اعتراض : (۱) سیرابی بیان استعارہ ہے اور استعارہ نہ صرف  
جانور بلکہ حسن کلام کی بنیاد۔ سند ملاحظہ ہو۔

۱۔ نمود کو سیراب مدعا گوشش خوشنمی کہ کشد برگ گل در آغوشش  
۲۔ بود از فیض معنی ہائے سیراب رواں در جہ دل اوراقی او آب  
اگر آپ سیرابی بیان غلط ٹھہراتے ہیں تو سیرابی کو ہر آدمی سیرابی معنی غلط ہوگئے  
(۲) خمیر جمع غائب اوشان نہیں بلکہ حرف شان ہے۔ اوشان کی سند  
اور سونے نظم و نثر اساتذہ عنایت کیجئے۔

(۱۰، د سوال سوال = مولف برہان قاطع نے بیسودن (ن بانئ موحہ)  
کو نعت مستقل لکھا تھا۔ میرزا نے اعتراض کیا کہ بانئ موحہ کا استعمال مصلہ کے ساتھ  
غلط ہے۔ اصلی لفظ بیسودن (ن بانئ موحہ) ہے۔ اس پر سید سادات علی صاحب  
لکھتے ہیں۔

”بیسودن یہ بانئ فارسی نہ در فرہنگ جہانگیری و فرہنگ رشیدی و  
در مویہ انفعلا و مدار الافاضل و دیم“

اعتراض = ذہن ناہیہ ابتداء عبارت میں اور در کا لفظ درجہ کہ او  
پھر دو طرف ذکر کر کے واو عاطفہ اور اس کے آگے مزید دو طرف۔ سب غلط  
ہیں۔

اس کے مؤید سید صاحب موصوف نے یہ فقرہ لکھا تھا  
”گمان کہ دارند کہ ہر آئے بانئ موحہ ہر اور نگان کتاب از راہ  
نصیحت زیادہ کرعہ باشند“

”سوالات میں اس پر دوا اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گمان کے بعد کات کیا

ہے اور اس کے معنی کیا ہیں؟ دوسرے ہر اور نگان کتاب سے کون لوگ مراد ہیں  
نہ مولف ہر اور نگہ کتاب ہو سکتا ہے، نہ کاتب۔ اس کے معنی کیا ہیں اور اس  
کی سند کیا ہے؟

(۱۱، گیارہواں سوال

سید صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”ندلم کہ مرزا اسد اللہ غالبؒ بکر رہبری بانئ موحہ اصلی

پیدا دیدن و بیسودن را زایدہ انگاشتند۔“

اعتراض = اس فقرے سے متعلق سوالات میں لکھا ہے۔ ”کہ رہبری  
کے کیا معنی ہیں؟ یا ”بکر کلام رہبری“ لکھئے یا ”بکر رہبری کہ“۔ سبحان اللہ! اس  
تحریر پر دعویٰ تالیف و تصنیف کرنا اور پھر جناب حضرت غالبؒ ملاحظہ العالی  
سے پوچھنا کہ بانئ بیسودن اور بیسودن کو کس راہ سے زایدہ جانا۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ خاص پیدا و بیسودن کی موحہ ہی کو حرف اصلی سمجھا جائے  
یا جتنے مضارع ہیں اور یہ ہزار دو ہزار ہیں، ان سب پر جو بانئ موحہ لاتے  
ہیں، عموماً ان سب کو حرف اصلی اور جزو کلمہ قرار دیا جائے، مزید یہ کہ چونکہ  
حرف اصلی کا حذف دستور نہیں، پس جب پیدا و لفظ مستقل ٹھہرا تو پیدا و  
دبیر بانئ اصلی، پہل سمجھا جائے گا یا مخفف؟

(۱۲، بارہواں سوال =

ایک جگہ سید صاحب نے مردمانی دور و دراز لکھا تھا۔

اعتراض = دور و دراز راہ کی صفت ہے، نہ مردمان کی۔ مردمان کی صفت  
دور تو شاید کسی طرح مان بھی لائی جائے۔ لیکن یہ دراز کا عطف کیسا؟ کیا اس سے لیے  
قد کے لوگ مراد ہیں۔

(۱۳، تیرہواں سوال =

محرر قاطع برہان میں ایک جگہ لکھا ہے۔

”ما سخن نہان انعام گزین حق پسند را تکلیف دعوت نمی دہم“

اس پر اعتراض کیا ہے کہ ”ما“ کی خبر نمی دہم ”مسموع اور مقبول۔

یہ نمی دہم کہاں کی بولی ہے؟

انہی صفحہ پر مضاف محرق قاطع برہان نے لفظ خندستانی استعمال  
کیا ہے۔ مقرر نے اس کی سند طلب کی ہے۔ پھر لکھا تھا۔

”بہر دیدن تماشاے خندہ خویش آں مانند مقامان می طلباند“

اس پر محمد اکرم صاحب لکھتے ہیں کہ "ان کے آگے لفظ را جو مفعول کی علامت ہے کیوں نہیں لکھا اور می طلبہ کی جسگہ می طلبانہ کیوں لکھا؟ قصد یہ کیا ضرورت تھی؟

#### (۱۴) چودھواں سوال :

سید صاحب نے اپنی کتاب میں ایک جگہ یہ تین فقرے لکھے ہیں :-

(۱) از سر نہ پھرئی دیگر کتاب رفیع گردیدہ۔

(۲) این ہمسایہ می ماند

(۳) دیدہ واران انصاف و حقیقت بریں صنعت می خستند و محضاً

ظاہر ہیں می سرانید۔

موصوف سوالات ان سے متعلق لکھا ہے کہ ان تینوں فقروں کی غلطی ظاہر ہے۔

۱، "میاں" ہماری "مقابلے کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ قطع لفظ اس لفظ کی غزابت کے پیش نظر تالی کے زیادہ سے زیادہ اس کے معنی ہمدوشی اور ہمبازی کے ہو سکتے ہیں۔ اس صورت میں "ہمبازی" افادہ معنی برابری کرے گا۔ متقابلہ ضدیت چاہتا ہے، نہ کہ مثبتیت۔

۲، "ہاں می ماند" کی جسگہ "ہاں می ماند" یا "ہاں ماند" چاہیئے۔

(۳) "دیدہ واران انصاف و حقیقت" ترکیب بے معنی ہے۔

اور محقق ظاہر ہیں "کے کیا معنی ہیں؟ حقائق کے آگے تمنا یا ہمزہ ہو، تو ظاہر ہیں اس کی صفت بن سکتی ہے، اس کے بغیر جملہ غلط ہے۔

لیکن سب سے بڑھ کر فقرے کے آخر میں "می سرانید" کا استعمال ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ می گویند کے معنی میں آیا ہے۔ اب جب تک اس کے بعد کاف اور تقریر نہ ہو، فقرہ غیر مکمل اور بے معنی ہے۔ "می سرانید" یا "می گویند" چہ؟

#### (۱۵) پندرہواں سوال :

جامع برہان قاطع، مولوی محمد حسین دکنی، نہ پیر طریقت، نہ شیخ وقت، نہ مفتی، نہ عالم، نہ مجتہد۔ اگر میرزا غالب نے اس سے متعلق چند کلمے طرافت آمیز لکھے تھے، تو آپ کو اتنا تاؤ کیوں آیا کہ آپ آپ سے باہر ہو کر میرزا صاحب کو ایسی فحش گالیاں دینے لگے؟

#### (۱۶) سو گھواں سوال :

آپ خود سنی ہیں، لیکن آپ کے برادر حقیقی میرا رادت علی صاحب امامی مذہب کے پیرو ہیں اور مسک اسلام میں سب صحابہ کا استحسان بلکہ وجوب مشہور

ہے۔ آپ کو مولوی محمد حسین دکنی کے خلاف میرزا غالب کے چند فقروں پر تو اتنا غصہ آیا، لیکن خلفائے راشدین کے خلاف اپنے بھائی صاحب کے سبب و شتم پر آپ کی رگ رحمت جوش میں نہ آئی۔

یہ ہیں سولہ سوال جنہیں سوالات عبد الکرم کا نام دیا گیا ہے۔ یہ رسالے کے صفحہ ۷ پر ختم ہوتے ہیں۔

یہاں ایک غلطی کی طرف اشارہ کر دوں۔ مضمون میں کاتب کی غلطی کی وجہ سے

چودھویں سوال کے بعد عنوان میں چند رکھوں کی جسگہ "سوال سو گھواں" لکھ دیا گیا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر میں "سوال ستر گھواں" ہے، حالانکہ دراصل بالکل صرف سولہ سوال ہیں۔

جو اعتراض کئے گئے ہیں۔ ان سے متعلق کچھ لکھنا ہے سود ہے۔ اگر ہم

بہت رعایت سے کام لیں، تو بعض غلطیوں کو کاتب کے اعمال نامے میں لکھ سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس نے نکرہ کی جسگہ نکرہ دیدہ (سوال ۷) شدہ کی جسگہ

ستیدہ اور نہ ہم کی جسگہ نہ ہم (سوال ۸) امد ہم کی جسگہ ہم (سوال ۱۱)

لکھ دیا ہو۔ لیکن باقی جو سوالات اور اعتراض ہیں، وہ بالکل درست ہیں۔ اس

سے معلوم ہوتا ہے کہ خود سید سادات علی صاحب کا مبلغ علم کتنا تھا اور میرزا غالب

کو کس اہلیت کے لوگوں سے واسطہ پڑا تھا۔ ستم بالائے ستم یہ کہ بڑے بڑے عالم

بھی ان لوگوں اور پوچھ نویسوں کو غالب کا حریف خیال کرتے تھے۔ کیا خوب کہا ہے

غالب سوختہ جاں را چہ بجفت رازی

بدیاریے کہ ندانست نہ نظیری ز قاتل

(۶)

سب سے آخر میں یعنی صفحہ ۸ پر عنوان ہے "استفادہ از جانب سایل"۔

اور اس کے نیچے دو سوال ہیں۔

پہلا سوال ہے :

"تو اہد مقررہ فارسی کے مطابق صیغہ امر کے بعد مجوز الف افادہ

معنی فاعلیت کرتا ہے اور اسم جامد کے آگے الف توں مفید معنی

جمع ہے۔ الف توں سے معنی فاعل کے لینے کا قصد کرنا ناشی

غفلت سے ہے یا نہیں۔"

اس کے نیچے مندرجہ ذیل اصحاب کے جواب الگ الگ درج ہیں اور سب

اس سے اتفاق کیا ہے کہ اسم جامد کے بعد الف نون اکثر مفید معنی جمع آتا ہے ،  
 قابلیت کے معنی ہرگز نہیں دیتا۔

محمد سعاد علی ، ملازم گورنمنٹ اسکول دہلی  
 خدابخش ، ماسٹر نورمل اسکول  
 محمد نصیر الدین ، متعلق نورمل اسکول دہلی  
 محمد لطف حسین ، مدرس مدرسہ سرکاری  
 محمد فضل اللہ  
 نجف علی

دوسرا سوال ہے :

”روای و دعوان و افتان و غیر ان یعنی مینہ ہائے امر کے آگے الف نون  
 جڑ آتا ہے ، وہ حالیہ کہلاتا ہے۔ الف نون حالیہ کے وجود کا منکر  
 مسلمات جمہور کا منکر ہے یا نہیں“

مندرجہ صدر اصحاب ہی نے اس کے جواب میں لکھا ہے ، کہ امر کے بعد الف نون  
 حالیہ آتا ہے۔ غالب نے دونوں حوالوں کے جواب میں یہ لکھا ہے :

”فارسی میں الف نون تین قسم کا ہے۔ اگر لفظ جامد کے آگے آئے  
 تو یا نادمہ یا جمع کا۔ اور مینہ ہائے امر کے بعد حالیہ ہے عموماً۔  
 فقط داد کا غالب غالب“

رسالہ میں ختم ہو جاتا ہے۔

یہ دونوں سوال سید سعاد علی صاحب کے دعووں میں ہیں ، جو انہوں نے  
 مرق قاطع برآن میں کئے تھے۔

(۳۴)

میں نے ”ذکر غالب“ میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے ادب ابھی میرا یہ خیال  
 ہے ، کہ یہ رسالہ کا ملا میرزا غالب کے رشتہ قلم کا منہ نہیں ، تو کم از کم اس کی تصنیف  
 میں ان کا بہت زیادہ ہاتھ ہے۔

سب سے اول اس رسالے کا شگفتہ اور مزاحیہ طرز تحریر ہے ، جو میرزا  
 کی نگارش کا طرہ امتیاز ہے۔ میں نے ایک طولانی اقتباس تیرے سوال کے  
 تحت دیا ہے۔ اگرچہ اس کے آخر میں نظافت و رکاکت کی حد تک پہنچ گئی ہے لیکن  
 یہ غالب سے بعید نہیں ، خصوصاً جب کہ وہ اسے اپنے نام نہیں چھاپ رہے تھے۔  
 اس کے علاوہ کچھ اور عبارتیں بھی ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں :

”آپ کے اقوال کو وہ سمجھ ، جس نے حضرت سلیمان کو خواب میں  
 دیکھا ہو۔ میرا کیا منہ ، جو حضرت کے مدعا کا استنباط کر سکوں“

من ندیم شبے سلیمان را  
 چو شتاسم زبان مرغان را“

ایک جگہ سید سعاد علی صاحب کے ”می سرانید“ کے استعمال پر لکھا ہے اور  
 دیکھئے ایک ایک لفظ کس کی شوخی و تحسیر کا غماز ہے :

”جس مجمع میں یہ معجزہ دیکھا جاتا تھا ، ایک شخص طرفین حاضر تھا۔  
 اس نے سب کو ڈانٹا اور کہا کہ تم لوگ نادان ہو ، جناب منشی صاحب  
 نے ”می سرانید“ کی جگہ ”می سرانید“ لکھا ہے۔ ہم سب نے کہا  
 یہ امر استد طلب ہے۔ سرودن کے دو معنی ہیں ، گمانا وہ کہتا۔  
 تعریف کرنا کس طرح مستمم ہو سکتا ہے۔ اس طرفین نے کہا کہ سنو  
 ہندی میں تعریف کرنے کو سرانید کہتے ہیں۔ منشی جی نے ارغو  
 تفریس می سرانید لکھا ہے۔ ہم نے کہا ، اگر بولی تھا تو می سرانید  
 چاہیے تھا ، نہ می سرانید۔ طرفین نے کہا ، کہ منشی جی پر وہ ہیں ،  
 دکنی کے ، جس نے برہان قاطع میں ارنگ کو ، ارنگ ، اور  
 ارنگ اور ارنگ اور ارنگ اور ارنگ لکھا ہے ، منشی  
 جی نے بھی می سرانید کو می سرانید لکھ دیا ، تو کیا غضب کیا۔  
 منشی صاحب تمہارے قدموں کی قسم ، اس مجمع میں برنسٹ آپ  
 کی فارسی عبارت کے وہ لطائف ذوق انگریز درمیان آئے ہیں  
 کہ سب اہل محفل ہنسی کے مارے مکر جاتے تھے۔ آخر کو بالاتفاق  
 رائے ہند گریہ پھری کہ فرہنگ نویسوں نے فارسی کو سات قسم  
 پر منقسم کیا ہے ، ان اقسام سب سے ساتویں فارسی سنہدی  
 ہے ، منشی سعاد علی نے انھیں فارسی نکالی ہے ، اس کا نام  
 چنہدی ہے۔“

مضمون کے آخر میں لکھا ہے :

”میں نے ایک دن نواب صاحب محترم الہ (یعنی غالب) سے  
 پوچھا ، کہ آپ نے منشی سعاد علی صاحب کی بد زبان کا جواب  
 کیوں نہ دیا۔ حضرت نے فرمایا ، کہ بھائی اگر راہ چلتے سرک پر  
 گدھ مات کو لات مار بیٹھے ، تو کیا تم بھی بسیل تلافی سرک پر

میرزا کاٹے ادا دے کلات اردگے۔ میں نے کہا کہ مرگ نہیں بھڑ  
نے ارشاد کیا کہ میرزا کی منشی جی کے خرافات کا جواب کیوں دوں۔  
مولانا حالی نے میرزا کا یہ لطیف مولوی امین الدین امین معصنف قاطع القاطع  
سے متعلق لکھا ہے۔ فرماتے ہیں،

”مولوی امین الدین کی کتاب قاطع قاطع کا جواب میرزا نے کچھ نہیں  
دیا کیونکہ اس میں فنش اور ناشائستہ افلاک و فزات سے تھے کسی  
نے کہا، حضرت! آپ نے اس کا کچھ جواب نہیں لکھا۔ میرزا نے  
کہا، ”اگر کوئی لکھا تو ہمارے کلات مارے، تو کیا تم اس کے  
کلات مارو گے۔“ (ریادگار غالب ص ۱۱۱)

دوسرا ثبوت اس تحریر کے میرزا کے قلم سے ہونے کا یہ ہے کہ اس میں میرزا  
کی ایک خاص روش عام طور پر ملتی ہے۔ میرزا کی یہ عام عادت ہے کہ وہ کسی کو ”پ“ سے  
خطاب کرتے کرتے ”تم“ لکھنے لگتے ہیں۔ ”اردوئی معنی“ اور ”مکاتیب غالب“ کے خطوط

میں اس کی بیسیوں مثالیں ملتی ہیں۔ خواب فروس مکان اور نصیب خلد اشیاں تک  
کے خطوط میں وہ اپنے قلم کو ہمیں کسب حال سکے، دوسروں کا تو کیا ذکر ہے۔  
”موالات عبدالکریم“ میں بھی قدم قدم پر یہی انداز ہے۔ ابھی آپ کہہ کے گھر سے  
میں کہ تم تک پہنچ جاتے ہیں۔

ایک اور نمایاں بات اس معنون میں سید سادات علی صاحب کے نام  
کو ہمیشہ منشی کے ساتھ لکھنے کی ہے۔ وہ خوب جانتے تھے کہ وہ سید ہیں۔  
چنانچہ جہاں ان کے بھائی کا نام لکھا ہے، وہاں ”میرزا سادات علی صاحب“  
لکھا ہے، لیکن اس کے باوجود ان کے نام کے ساتھ میرزا سید بھولے  
سے بھی نہیں لکھا۔ ”اردوئی معنی“ اور ”مکاتیب غیبی“ میں بھی جہاں ان کے نام  
کا ذکر آیا ہے منشی سادات علی ہی لکھا ہے۔ ان ہی سب باتوں کو مد نظر  
رکھتے ہوئے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ عین ممکن ہے کہ یہ معنون بھی میرزا نے  
خود لکھ کے عبدالکریم کے نام سے شائع کر دیا ہو۔

## چاول کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے تجربے

لنگ میں چاول کی پیداوار سے متعلقہ مرکزی تحقیقی ادارہ نے ۵۲-۱۹۵۱ء میں ہر پہلو سے ترقی کی ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں سے  
فسراہم کردہ چاول کی ۲ ہزار سے زائد مختلف اقسام پر اس امر کے تجربے کے مجاہدے ہیں کہ ان میں سے کون کون سی اقسام بھارت میں اچھی  
طرح نشوونما پاسکتی ہیں۔ چاولوں کی پانچ ایسی اقسام کا انتخاب کیا گیا ہے جن کی فصل ۱۴۵ دنوں میں تیار ہو جاتی ہے۔ پچھلی تین فصلوں  
میں ان کی پیداواری صلاحیت مقامی اقسام سے زیادہ ثابت ہوئی ہے۔ اب جاپان اور بھارت کے مختلف قسموں کے چاول کی پیداواری کے  
تجربے کئے جا رہے ہیں۔ تجربوں سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ پودے لگانے کے لئے پانی دینے سے پیشتر ایمونیم سلفیٹ ڈالنے سے یا سطل  
زمین سے نیچے دو تین انچ کی گہرائی پر پودے کی جڑوں کے نزدیک گولیوں کی شکل میں کھاد ڈالنے سے دھان کی فی ایکڑ پیداوار میں  
قابل تدار اضافہ ہو سکتا ہے۔ کاشت کی لاگت کو کم کرنے کے لئے مذکورہ طریقے سے کھاد ڈالنے کا کام کچھ جاپانی مشینوں سے لیا جا رہا ہے۔  
کیمیا کی کھوج کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ بھجوں کو پوٹاشیم ہائیڈروجن سلفیٹ وغیرہ کے ہلکے حمل میں بھسگو لینے سے بھی پیداوار  
میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

مذکورہ ادارے میں چاول کی فصل کو نقصان پہنچانے والی بیماریوں کے بارے میں بھی مزوری تحقیق کی جاتی ہے۔ چاول کی اٹھ ایسی  
اقسام کا انتخاب کیا گیا ہے جن پر ان بیماریوں کا اثر نہیں ہوتا۔

## میرزا غالب سے ایک ملاقات

۱ یہ قصہ مسلم ہو چکا تو پھر یہ سوچیں کہ دلی جاؤ گے کیا کیا لاؤ گے، کسی کو کوئی کہے گا کہ دلی سے کچھ لائے یا ویسے ہی چلے آئے تو کیا کہو گے اس لئے یہ تجویز ہوئی کہ دلی میں جو کچھ دیکھوں اداسوں وہ لکھ کر احباب کی نذر کروں، خصوصاً..... مولوی روح اللہ، یہ صد دیوانہ ملائع مغربی و مشرقی کے وکیل ہیں، ان کو بطریق تحفہ اور ہدیہ کے دلو اور کہوں کہ بھیجی دلی سے آئے ہیں اور یہ تحفہ لائے ہیں۔

مصنف کے متعلق کوئی اطلاع نہ مل سکی۔ اسی سفر نامے سے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے، پورا نام ریاض الدین احمد ہے، معلوم نہیں احمد تخلص ہے یا کیا، غزلوں میں تو ریاض تخلص ملتا ہے، لیکن ہے دونوں تخلص ہوں۔ اصل وطن سندھ تھا، قیام پتھر میں تھا، ان کے چھوٹے بھائی مولوی نیاز علی دہلی کے مرشدہ تعلیم میں سب انسپکٹر تھے۔ پھر مرشدہ میں مدرسہ مدرسہ تعلیم المتعلمین مقرر ہوئے۔ کتاب کی نثر میں بڑی شوخی اور رنگینی ہے۔ خواجہ صورت لڑکیوں، طوائفوں کبھیوں کا ذکر بڑے ذوق و شوق، گہرے غلوں اور بے حد پسپی سے کرتے ہیں اور مصنف کا مصنف اس ذکر اور پر خراج کر دیتے ہیں۔ راقم کی رائے میں تو اس سفر نامے سے سب سے اچھی روشنی اس بات پر پڑتی ہے کہ مرشدہ میں دہلی کی مشہور طوائفیں کون سی تھیں اور ان کا رنگ و صفت طوطی، پوشاک اور وضع قلع کیا تھی۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ سفر نامہ کی ترتیب کے وقت مصنف شباب کی مستیوں سے مرشدار تھا اور عبارت کی رنگینی اور شوخی کی اصل وجہ یہی ہے۔ کتاب میں رواجِ راز کے مطابق اشعار بھی کثرت سے نقل کئے ہیں، یہ زیادہ تر خواجہ وزیر کے ہیں، اس سے ان کی وزیر سے پسپی کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے علاوہ مرزا اعظم، ناسخ، خواجہ درد، انیس، آتش، فیکر کے اشعار بھی درج کئے ہیں۔ دہلی میں انھوں نے دس دن قیام کیا، جن جن لوگوں سے ان کی ملاقات ہوئی، ان میں حکیم عبدالرحیم، مولوی قطب الدین، خواجہ علی احمد، میرزا و شاہ صاحب مصنف سکندر آباد، حافظ عبداللہ، بدال الدین، علی خاں مہرکن، نقشب قلی ذکر ہیں۔

۲ سیر دہلی، شیخ محمد ریاض الدین احمد کا مختصر سا سفر نامہ ہے جس کا دوسرا تالیفی نام سرور ریاض ہے جس سے علاحدہ (۱۸۷۳ء) کو علاحدہ نکلتے ہیں۔ یہ ۶۴ صفحات کی مختصر سی کتاب ہے جو مطلع حیدری واقعہ اگرہ کٹرہ حاجی محمد حسن مرحوم - باہتمام مرزا علی حسین طبع ہوئی۔ ابتدا میں مصنف کی تہنید ہے، آخر میں آغا حسین کی تقریظ، اور حاتم علی مہر، مرزا عنایت علی ماہ، عزیز الدین اگرہ جلی کے تاریخی خطبات درج ہیں۔

سفر کی غرض وغایت خود مسافر ہی سے سنئے:

” مدت سے دلی میں شوق تھا کہ دلی سے جو پتھر سے قریب ہے کچھ عید نہیں جائیں اور شہر کو آنکھوں سے کہ قابل دیکھ ہے دیکھا نہیں ناز انقلاب سے پہلے ایک میری چھٹی بھابی بھی..... مولوی نیاز علی سلم، بدلیو ہمدہ سب ڈپٹی انسپکٹرس کے سر مشدہ تعلیم میں تھوڑے عرصہ تک بہت لطف کے ساتھ دلی میں قیام پذیر تھے..... لیکن جب موقوفہ تحفہ نہ لگے سرو پا بیٹھا، علاوہ اس کے کسی نے یہ خبر سنائی کہ تبدیلی ان کی حیل و حیل میں عمل میں آئی۔ بعد اس کے فتنہ و فساد نے سر اٹھایا، مجبور ہو کر قدم نہ ہلایا..... آخر کار جب آتش فتنہ و فساد مندرج ہو کر زمانہ اصلی وضع پر آیا تو دل نے پیچھے بھاٹے وہی دلدرا اٹھایا اور اس عرصہ میں یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کے افسرانے ان کو دہلی میں مدرسہ مدرسہ تعلیم المسلمین مقرر فرمایا ہے، واصل یہ ارادہ مصمم ہوا کہ اسی مشدہ کی تفصیل محترم میں جاؤں اور دلی دیکھ دوں، ہر چند یہ بھی خیال آیا کہ اب شہر اجڑ گیا ہے ویسا نہیں رہا، جا نا بے کار ہے، پھر سوچا کہ خدا تعالیٰ کو سلامت رکھے، دیر نہ کر دوں دیکھیں گے آبادی کا تعدد کر لیں گے۔ اسی کم ہو گئے ہوں گے مکانات تو دہلی رہے ہوں گے..... ان فرض جب

”جبھیسیویں جولائی (۱۸۶۱ء مطابق ۶ محرم ۱۲۷۷ھ) کو  
 جمع کو آٹھا، دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا، یہاں  
 پہلے چھوٹے چھوٹے کچے کچے مکان ہندوستانی طور کے غریبوں نے  
 اور بڑے بڑے انگریزی دفع کے بادشاہ نادوں اور امیروں نے  
 بنائے تھے۔ ہر طرح کا تکلف تھا، خوب سجا تھا لیکن بہ نظر صفائی  
 ان کو نہ کارا بے اختیار نے مسما کر دیا۔ میلان ہوا اور کر دیا۔ . . . .  
 وہاں سے کلکتہ دروازے سے نکل کر مہرن داس کے یاغیہ کے نیچے  
 ہو کر نئے پل کے اوپر پہنچا۔ . . . . بعد اس کے ہوا اکلپت ہوئے

قد میانہ نہیں بلکہ دراز، اکبر آباد کے سارے اعزاز کرتے ہوئے  
سفید کپڑیاہ ڈاڑھی کے بال، گودے چٹے خوب صدف بدو کمال  
لازمات سہولت بڑ غنمہ طالعہ وغنہام فصاحتہ  
مستطالہ، میان نیاز علی نیری لطف اشارہ کیا کہ یہی شاعر

ہیں اس فن میں کچھ ماہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ سنائیے، طبع کے جوہر دکھائیے۔ غرضکہ سچ بڑے دل و فرائیں ایک فارسی دوسری اردو کی سنائییں، مرزا نے تسلیشیں جس کے سزاوار نہ تھا فرمائیں۔

### غزل فارسی

شنیدم از صبا سے آید ایک شمسوارین زبان دادم کہ بر نیز و بر تغمیش غبارین  
نئی آید صبا کنوں ز غمت بر مرادین غبار غبار و گشت شادین غبارین  
گذاذ سے باخیاں مالگیاں زدی مہر طالم کہ گھانا ستند اس وقت دل اندر گناہین  
بدادادی سخن پر وازد آن کو کھنڈا ہستم عروسین کہ بر شب نے نشیند در گناہین  
ریاض از رنوں وصل آن گل چاک گزدیدم  
کہ اس سودا چو آتش سوخت آفرشتہ خارین

### غزل اردو

پھر وہ آئے گھر میں مجھ نام کے کٹ گئے دن گردش ایام کے  
وہ اٹھے پہلو سے ہم بیٹھے سبے دل کو، سینہ کو، جگر کو تھام کے  
لائے ہاتھوں ہاتھ اہل کاراں دہم تھے ایک دوہی گام کے  
ہاتھ اٹھا دھسواں تانہ ادھم ہیں ہم ایک دوہی گام کے  
عشق جس کو ہے دہی انسان ہے در نہ یہ سب آدمی ہیں نام کے  
یہ صدائے تیس بھی اور جذب ثنوق ناز و نسیلی کو ٹھہرا تھام کے  
تپ سے اک فرحت ہے سحر مشین دلدہ ہیں انجڑے سرسلم کے  
خوب لکھی ہے غزل تم نے ریاض  
ایکوں نہ ہوتا بل ہو تم، انعام کے

اور اسی غزل میں مرزا کے ایک شعر میں دوسرا اپنا شعر ملا کر چار معرعوں کا قطعہ بنایا تھا، خیر وہ بھی سنایا تھا: قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کے معرف کے ہم رات کے دن کے، از جمع و شام کے  
عشق نے غالب نکتا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے  
جب یہ زبان پر لایا تو مرزا نے برجستہ فرمایا کہ اسے بھی چپ رہو!  
یوں کہو کہ صنعت نے غالب نکتا کو دیا "یا دہر نے غالب نکتا کر دیا"  
عشق کیسا عاشقی کا وہ زمانہ نہ رہا۔ پھر ارشاد کیا کہ عقیقہ زبان میں چھے  
معنی نکلتے ہو غاصے شہر ڈھالتے ہو، احوال ملے کے ثقات، لکنہؤ  
کے حضرات ہندو مسلمان پیرو جان بلکہ ایک دوسرے کا بھی خیر آباد کا رہنے

والا آفت کا پرکار، مولوی فضل حق کا نو ساسن میں ذرا سی قطعی میر  
پڑھتا، بات بات پر روتا جھگڑتا، حاشیہ نشینان بساط ادب تھی  
اہل کمال سب کے سب تھے۔ بعد مرزا نے یقین بند مرثیہ کے اپنی  
تعلیف کے سنائے، لوگ روئے پیٹھے چلائے، وہ بند میں نے  
طلب کئے، مرزا نے اپنے دست خاص سے لکھ دیئے۔

### مرثیہ

ہاں اے نفس با وسعہ شرف نشان ہو اے جہلہ خون چشم ملاکت رواں ہو  
اے زمزمہ قوم لب عیسے پر فغاں ہو اے امتیاز شہر معصوم کہاں ہو  
بگڑی ہے بہت بات بناٹے نہیں بنتی  
اب گھر کو بغیر آگ لگاٹے نہیں بنتی  
تاب سخن و طاقتِ عفو غا نہیں ہم کو ماتم میں شہر دیں کے ہیں سودا نہیں ہم کو  
گھر بچھونکے میں اپنے عبا نہیں ہم کو گر چوٹ بھی جل جائے تو بردا نہیں ہم کو  
یہ جو مدت سے بچا ہے  
کیا خیر مشیر سے رتبہ میں سوا ہے  
کچھ اور بھی عالم نظر آتا ہے جہاں کا کچھ اور ہی نقشا ہے دل و چشم و زباں کا  
کیسا خلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا ہو گا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا  
اب ہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے  
مگر تا نہیں اس رو سے کہو برقی نہیں ہے

(۲)

(دوبارہ حاضر ہونا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں)

یکم اگست ۱۸۸۷ء (۱۲ محرم ۱۲۸۷ھ) جناب تہنی عن الاقاب  
اسد اللہ خاں غالب کے مکان پر آیا۔ انھوں نے اگلے پچھلے آگے کے  
باشنڈل اور سیلون کا تذکرہ فرمایا۔ فارسی کا دیوان دیوان دکھایا۔  
یہ طالب ملی اور میر خیر الدین سیسی اور مرزا علی شاہ اور مرزا قتی بیگ  
کو قوال اور دیگر عقال کے جلوں کا جو آئینہ میں گورے ہیں، جس  
جہد میں یہ بھی آگے میں تھے، سنایا۔ دینک حاضر رہا اور دل

مرزا خود فرماتے تھے کہ رحمتہ دیر کا ہے وہ مرثیہ گوئی میں فوق سے گیا ہے۔ ہم  
سے آگے نہ چلا، ناتمام رہ گیا۔ (سیر دی، ۲۱-۲۴)

میں یہ کہا کہ کیا خدا کی قدرت ہے۔ نہ انہیں جوہر سے خالی نہیں رہتا  
دو چار اہل کمال سب جگہ موجود ہیں زمانہ ماتقدم میں کیسے کیسے  
فاضل اعلیٰ، شاعر بے بدل اس شہر میں ہوتے گئے اور اس خلوت کے  
میں سوتے گئے۔ اب عرف مرزا کا دم ہے سو خفا قائم رکھے، اس  
شہر میں دائم رکھے۔“ (سیر دہلی)

اب اس مختصر پر کے متعلق بعض قابل ذکر باتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں،  
”بیگم کا باغ“ اس کا نام ملکہ کا باغ بھی ہے۔ یہ باغ جہاں آرا بیگم نے  
سلسلہ میں بنوایا تھا۔ جو چاندنی چوک کے بازار میں گھنٹہ گھر کے  
سائے ہے۔ بعد میں میونسپل کمیٹی کے دفاتر یہاں کی عمارتوں میں آ  
گئے تھے۔ اس لئے لوگ اسے ”کمپنی باغ“ بھی کہتے ہیں۔ تفصیل  
کے لئے دیکھیے۔ واقعات دار الحکومت دہلی ۲/۲۹  
شیراز گلن کی بارہ درمی، — محلہ بٹی ماراں میں شہد دگیاں اور  
حویلیاں ہیں۔ داہنی طرف گلی سوداگران، حویلی حسام الدین حیدر۔  
یہیں سے قاسم جان کی گلی کو راستہ جاتا ہے۔ بارہ درمی شیراز گلن  
بھی یہیں پیچے، بارہ درمی اب نہیں رہی، گلی اسی نام سے مشہور  
ہے۔ واقعات ۲/۲۱۰۔ بٹی ماراں کے لئے دیکھیے: ۲۳۸

ریاض کی فارسی و اردو کی غزلیں نہایت معمولی ہیں اور اگر واقعی غالب نے  
ستائش کیا معنی، پوری غنہ لیں سن بھی لیں تو ان کی یہاں نوازی اور ان کے اعلیٰ  
اخلاق کی یہ کھٹی دلیل ہے۔

مرزا آخر میں اپنے مصرع ”عشق نے غالب نکما کر دیا“ میں عشق کو ضعیف سے  
بدل دیا کرتے تھے، برکات حق دہلوی کے ساتھ بھی ایسا ہی فقرہ ہوا تھا۔

مرزا نے سننے کو غزل تو سن لی لیکن ان دو جہلوں میں نہایت خوبصورت تنقید بھی  
کردی کہ یہی زبان رعایت لفظی، میں اچھے معنی نکالتے ہو خاصے شور مچاتے ہو۔

مرثیہ کے یہ تین بند صنفی بلگرامی نے بھی درج کئے ہیں لیکن ریاض کو قہم زمان  
حاصل ہے، اس سے اس مرثیہ کا زمانہ تصنیف سن ۱۱۷۰ یا اس سے پہلے ہو جاتا ہے  
دیر کی مرثیہ نگاری اور اس کی فوقیت کا اہم بار یہاں بھی موجود ہے۔ حیرت ہے کہ وہ  
انہیں کا نام نہیں لیتے۔ حقیقہ کے سامنے اگر وہ دیر کا نام لیتے ہیں تو اس کے تو کچھ  
دجور اور ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہاں تو کسی تاویل کی گنجائش نہیں۔

سن ۱۱۷۰ تک مرزا کا دیوان فارسی صرف ایک ہی بار شائع ہوا تھا۔ اس لئے  
مرزا نے ریاض امجد کو اپنے دیوان فارسی کی پہلی اشاعت (۱۱۷۰ء) دکھائی ہوگی۔

میر غالب علی، خیر الدین حسین، منور علی شاہ، مرزا تقی بیگ، ان احباب اس  
وقت کچھ پتا نہ چل سکا۔

## شاعروں کی تصویروں کے ڈاک کے ٹکٹوں کی مقبولیت

ہمات گاندھی کے یوم پیدائش کے موقع پر ڈاک کے ٹکٹوں کا ایک سلسلہ جاری کیا گیا تھا جن پر بلند پایہ شاعروں کی تصویروں تھیں  
اور ان ٹکٹوں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس موقع پر زیادہ دل چسپی پیدا کرنے کی غرض سے محکمہ ڈاک آؤٹرائٹ یوم اول کے لفافے اور  
فولڈر بھی جاری کئے تھے۔

ان فولڈروں (تہہ ہونے والے لفافوں) کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اجراء کے چند گھنٹوں کے اندر اندر تمام  
ملک میں دس ہزار کے قریب فولڈر فروخت ہو گئے تھے۔ ان کی طاعت بہت دل کش ہے۔ ان کے اوپر پرکشش جی اور گویوں کی تصویریں چار  
رنگوں میں چھپی ہوئی ہیں۔ فولڈروں پر ڈاک کے ٹکٹوں کے اندر شاعروں کی تصویریں چھپی ہوئی ہیں۔ اور تصویر کے ساتھ ہی ہر شاعر کی  
سوانح عمری کا خلاصہ اور بہت بھی چھپایا گیا ہے۔ فولڈر کی قیمت دو روپے ہے۔ چونکہ ان فولڈروں کے لئے عوام کا مطالبہ بڑھ رہا ہے۔ اس  
لئے محکمہ ڈاک آؤٹرائٹ ان کو دوبارہ چھاپ کر جاری کر دیا ہے۔



# غزل

(ہند پاک مشاعرے کے موقع پر لکھی گئی)

پھر شیم گل نوید جانفزا لائی ہے آج  
پھر اٹھا ہے دادی گنگا سے ابر نو بہار  
آج پھر ہے اتحادِ شیشہ و ساعہ کا دور  
چشمِ ساقی مجھ میں سارا میکہ آباد ہے  
کھل گئے ہیں اشتیاق دید میں آنکھوں کے در  
”اٹے ہیں سینہ چاکاں چین سے سینہ چاک“  
پھر وہی گلیاں وہی اگلا طوائف کوٹے دوست  
کون ہے جس سے بٹھلا جائے گامِ جسنوں  
ڈر رہا ہوں جان و تن کو پھونک ڈالے گی یہ آگ  
آج بیسباکی میں ہے اہلِ حسد کی مصلحت  
”سکرائے زخمِ دل، ہنسنے لگے سینے کے داغ“  
خونِ ناحق لالہ و گل بن کے پھوٹا خاک سے  
کہہ دو عتیقِ دل سے، پگھیلنوں کو کرد و ہوشیار  
ہاں یہی ہے روزِ محشر، ہاں یہی روزِ حساب  
پھر ہے میناروں پہ عرشہ، پھر ہیں گنبدِ سرنگوں  
آج پھر قدموں پہ میرے جھک رہی ہے کائنات  
خاک پر جھکتی نہیں افلاک پر رکتی نہیں  
ایک ساحل ہے کہ ابھرا ہے بھنور کی گود سے  
رنگِ مے، حسنِ نگاراں، جشنِ گل، فصلِ بہار  
میرے گلشن میں بہار رفتہ پھر آئی ہے آج  
سمتِ راوی سے ہوائے مہرباں آئی ہے آج  
محفلِ زنداں میں جشنِ بادہ پیمائی ہے آج  
قامتِ رعنا میں مویج سے کی انگوٹائی ہے آج  
دوستوں کی خانہء دل میں پذیرائی ہے آج  
شور ہے محفل میں دیوانوں کی بن آئی ہے آج  
عشق کو مشرکہ کہ پھر سامانِ رسوائی ہے آج  
خود ہی پائے شوق کو زنجیر پہنائی ہے آج  
میرے سینے میں جو ضبطِ غم نے بھڑکائی ہے آج  
سرفروشی ہی میں اہلِ دل کی دانائی ہے آج  
”روحِ استبداد کیسی کیسی شر مائی ہے آج“  
تیشہ زن کے خوں سے دشت و دُک کی زیبائی ہے آج  
فصلِ گل نے دوز تک زنجیر پھیلائی ہے آج  
تری رسوائی ہے اب یا میری رسوائی ہے آج  
پھر نوا شاعر کی ایوانوں سے ٹکرائی ہے آج  
میرے قبضے میں جہانِ نوک دارائی ہے آج  
جو نگہِ تقدیرِ عالم کی متا شائی ہے آج  
ایک کشتی ہے کہ طوفانوں سے ٹکرائی ہے آج  
ہند کی روحِ جواں شعروں میں کچھ آئی ہے آج

جل اٹھا بقول میں خوں روشن ہوئے دل میں چراغ

شاعرِ آتش نوانے آگ بر سائی ہے آج

## سنگریزے

وقت ہم بچے تھے لیکن پھر بھی ہم میں خود پسندی کا مادہ بدرجہ اتم موجود تھا اور بھی وجہ تھی کہ آخر میں صلح کی ایک نئی ترکیب ڈھونڈنا پڑی۔ اس سلسلہ میں ہم دونوں نے وعدہ بھی کر لیا کہ دونوں میں سے جو بھی صلح کرنا چاہتا ہے وہ چپ چاپ دوسرے کے ہاتھ میں دو جھوٹے چھوٹے سنگریزے رکھ دیتا۔ بس دونوں میں صلح ہو جاتی۔ خواہ مخواہ صفائیاں پیش کرنے کے بجائے صلح کا یہ طریقہ بلاشبہ سب سے اچھا تھا۔

لیکن بچپن کی معصومیت عمر کے ساتھ ہی غائب ہو جاتی ہے اور شباب بھی وہی تھی کہ زینٹ نے میرے اس خط کا کوئی جواب نہ دیا۔ میں بھی مسلسل جنگی حالات کی وجہ سے سب کچھ بھول گیا۔

جنگ ختم ہوئی۔ دوسرے خوش نصیب لوگوں کی طرح میں بھی میدان جنگ سے صبح و سلامت لوٹ آیا۔ دوران جنگ کے ان پانچ سالوں مجھے کسی بھی حادثہ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ شاید خدا کی خاص نظر عنایت تھی مجھ پر، لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اب میں پیسے والا جارج نہیں رہ گیا تھا۔ کافی تبدیلی آپہنچی تھی مجھ میں۔

میدان جنگ سے گھر لوٹنے کے بعد ملازمت کی تلاش کرنے کے بجائے میں نے ”گرچھوٹی“ کی ساری رقم خرچ کر ڈالی۔ لیکن جونہی وہ رقم ختم ہوئی ملازمت کا خیال مجھے بے طرح سناتے لگا۔ مصیبت تو یہ تھی کہ مجھے کسی قسم کا کوئی ہنزدہ آتا تھا۔ اور نہ ہی کسی طرح کے روزگار سے واقفیت تھی۔ ایک پبلک ہائی اسکول میں میں نے تھوڑی بہت تعلیم حاصل کی تھی لیکن زمانہ امن میں میری اس تعلیم کی قدر کرنے کے لئے دنیا تیار نہ تھی۔ میرے تنہا رشتہ دار میرے چچا کا حال ہی میں انتقال ہوا تھا اور میرے بے ہوا ایک بنگلہ وہ چھوڑ گئے تھے وہ بھی بد قسمتی سے دوران جنگ میں بمباری سے تباہ ہو چکا تھا۔

آخر میں دوسرے امیدواروں کی طرح میں بھی اخباروں میں ”فردرت ہے“

داٹر لوشیشن کے پلیٹ فارم نمبر سات پر زینٹ سے میری خوب گرامر بحث ہوئی اور پھر نوٹ تو لیں میں تک جا پہنچی۔ اس شخص واقعہ کے بعد جو ہم ایک دوسرے سے الگ ہوئے تو پورے پانچ برس کے بعد بالکل اتفاقیہ طور سے ہماری ملاقات ہوئی۔

اس واقعہ کے دو دن بعد ہی وہ رئیس چلی گئی اور میں اس کی مخالفت سمت میں مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔ خندقوں میں بیٹھے بیٹھے اپنی قسمت کو کوسنے ہوئے میں اس کا ایک ایک بات کو لے کر مغرب چپ کرنا رہتا۔

ادھر کچھ مدت سے میں دل ہی دل میں زینٹ کے سامنے اپنی شادی کی تجویز رکھنے کے متعلق غور کر رہا تھا اور داٹر لو میں اگر بد قسمتی سے وہ واقعہ پیش نہ آتا تو عین ممکن تھا کہ اب تک یہ مرحلہ طے بھی ہو چکا ہوتا۔ لیکن نہ جانے کس دھن میں میں اس سے ابھڑا اور نتیجے کے طور پر مجھے ہاتھ ملتے رہ جانا پڑا۔ دو تین روز بعد میں نے بار سائے سے خط کے ذریعے اس سے پوچھنے کی کوشش بھی کی کہ وہ جو ہم آپس میں جھگڑا رہے تھے آخر اس کی وجہ کیا تھی؟ کس بنا پر ہم میں جھگڑا ہوا تھا۔ یہ بات ہزار کوشش کے باوجود مجھے یاد نہ آ رہی تھی۔ دراصل کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم بھولی ہوئی بات کو جس قدر یاد کرنے کی کوشش کرتے ہیں ہم اسے اور بھی بھولتے چلے جاتے ہیں۔ ہمیں وہ واقعات کس طرح یاد نہیں آتے، بالکل یہی بات آج میرے ساتھ ہو رہی تھی۔

زینٹ سے میری ہمیشہ کسی نہ کسی بات پر جھڑپ ہو جاتی تھی۔ بچپن میں ہم دونوں سمندر کے کنارے سفید چمکیں ریت پر کھیلنا کرتے تھے اور تقریباً ہر روز ہم دونوں میں کسی نہ کسی بات پر جھگڑا ہو جاتا تھا۔ اکثر ان جھگڑوں کی وجہ اتنی معمولی ہوتی تھی کہ کم از کم مجھے تو بعد ازاں کچھ بھی یاد نہ رہتا تھا۔ اور اس حالت میں مجھے اپنے اوپر ہی جھجلاہٹ ہوتی تھی لیکن پھر بھی جھگڑے کے بعد کوئی شکست ماننے، یہ مسئلہ ہمارے لئے بہت اہمیت رکھتا تھا۔ اگرچہ اس

کا کام دیکھنے لگا۔ یوں تو ایک متوسط طبقے کے ایک باعزت گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے کوئی چھوٹی موٹی ملازمت کرنے میں مجھے ندامت ہونی چاہیے تھی لیکن جنگ کے بعد کے نامناسب حالات نے میرے اس طرح کے عام احساسات کو بالکل ختم کر دیا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں نے دل ہی دل میں تہیہ کر لیا کہ ملازمت چاہے جیسی بھی ہو، اگر اس میں ایمان کی گنجائش ہو تو میں اسے ضرور قبول کر لوں گا۔

لیکن جوں جوں میری بینک کی پونجی کم ہوتی گئی میرے خیالات میں بھی تبدیلی آتی گئی۔ آہستہ آہستہ دل میں یہ خیال آنے لگا کہ ملازمت کا ایمان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جب ساری دنیا ہی بے ایمان ہے تو تنہا میرے ایمان دار ہونے سے کیا ہو سکتا ہے؟ اسی طرح کے انگنت خیالات اب میرے دل میں اٹھنے لگے تھے۔

آخر کار ایک دن میرے پاس کل سات پونڈ آٹھ شینگ باقی رہ گئے تھے۔ اسی دن ایک اخبار کے اشتہار نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھا تھا۔ ”فحوت ہے ایک ہوشیار پادریوں کی جو موٹر بھی چلا سکتا ہو۔ چھوٹے موٹے ضروری کام بھی اسے کرنے ہوں گے۔“ تنخواہ بھر پور۔

آخر میں مشترکہ نام اور پتہ درج تھا۔ میرے پاس کوئی خاص سامان تو تھا نہیں۔ فوراً ایک چھوٹے سے بیگ میں ضروری سامان رکھ کر میں بس اسٹینڈ کی طرف چل دیا۔ میں ابھی تھوڑی دور ہی گیا ہوں گا کہ یکایک میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ بغیر پیسے سے اطلاع دئے یا درخواست بھیجے اس طرح کسی کے ہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ ممکن ہے انہوں نے اب تک کسی امید دار کو منتخب کر لیا ہو۔ اگر یہ بات ہوئی تو پھر بھلا وہ مجھے سفر خرچ کیا دیں گے؟ لیکن اب اس مسئلہ پر زیادہ غور لاحق نہ تھا کیونکہ میں اپنا سفر شروع کر چکا تھا۔

ان خیالات میں ڈوبتا ابھرتا چلا جا رہا تھا کہ بس کنڈکٹر نے ایک گلابی رنگ کے بٹکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”یہی ہے وہ بنگلہ جہاں آپ جانا چاہتے ہیں۔“

اس کے بعد بس چلی گئی اور اپنی حماقت پر دل ہی دل میں شرمندگی محسوس کرتے ہوئے میں اس بنگلہ کی طرف بڑھا۔ میں یہ سوچتے ہوئے آگے بڑھتا جا رہا تھا کہ وہ ضرور مجھ سے تجزیہ

اور سرٹیفکیٹوں کے بارے میں پوچھیں گے۔ بد قسمتی سے مجھے کسی بات کا تجربہ نہیں تھا۔ اپنے شناختی کارڈ اور ایک اسکول کے سرٹیفکیٹ کے علاوہ میں اور کچھ بھی پیش کرنے سے معذور تھا۔ وہ بنگلہ قریب آتا جا رہا تھا۔ ایک خیال آتا کہ حماقت کی انتہا ہو گئی اب اور آگے مت جاؤ لیکن پھر فوراً دوسرا خیال آتا کہ اتنی دور اگر بھی اگر تم بغیر کوشش کئے لوٹ جاؤ گے تو دنیا تمہیں بے وقوف ہی کہے گی۔ آخر میں میں اسی فیصلہ پر پہنچا کہ جو کچھ ہونا ہو گا وہ تو ہو گا ہی۔ کم از کم کوشش تو کرنی ہی چاہئے ورنہ شاید بعد میں پھٹنا پڑے۔

دروازے پر پہنچ کر میں نے گھنٹی بجائی۔ تقریباً ساڑھے برس کی عمر کے ایک بھاری بھر کم شخص نے دروازہ کھولا اس کی سفید بارعباز کیسی مریخیں اور چمکتی ہوئی چمکی چاند سے میں کافی متاثر ہوا۔ بڑے عجز کے ساتھ میں نے پوچھا۔ ”جناب میں پارلر میں کی ملازمت کے سلسلہ میں حاضر ہوا ہوں۔ اگر کسی کا تقریر نہ ہو تو... میری طرف توجہ بھرنے دیکھنے کے بعد اس نے کہا۔ ”اندرا جائے مجھے بیچر جنرل کرکس کہتے ہیں“ لفظ ”بیچر جنرل“ سنتے ہی میں ایک دم چونک کر اٹھ گیا لیکن پھر جلدی میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اب میں سپاہی نہیں تھا۔ لحظہ بھر کے لئے میں کپکپا رہا تھا۔

ان کے پیچھے پیچھے میں ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ آرام کر سی پر پڑی ہوئی مسٹر کرکس میری طرف دیکھنے لگیں۔ میں کس غرض سے آیا ہوں؟ یہ بات بیچر صاحب سے معلوم ہوتے ہی بڑے متناہرے لہجے میں انہوں نے پوچھا ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”جارج ریچم دادام“ میں نے کہا۔

جنرل صاحب بڑی تیزی سے میری طرف دیکھنے لگے۔

”چھپے چھ ہر تنک میں ایک سپاہی تھا“ ان کی ان نظروں کی تاب

نہ لا کر میں جلدی سے کہہ گیا۔

”سپاہی تھے تم؟ کہاں؟“

”ہر ما میں جناب!“

”اچھا کیا تم موٹر کار چلا سکتے ہو؟“

”جی ہاں“ اچھی طرح

”لیکن پارلر میں کیا کام تو ابھی تمہیں سیکھنا ہی ہو گا؟“

”جی ہاں“

”سینے“ مسز کرکیس بولیں — ”ریم کو پانچ منٹ تک دوسرے کمرے میں بیٹھنے دیجئے۔ تب تک ہم اس سلسلے میں کچھ طے کریں گے۔“  
دوسرے کمرے میں میرے لئے جنرل صاحب نے ایک کرسی سرکادی اور ڈرائنگ روم کی طرف لوٹتے ہوئے انہوں نے کہا — ”تمہیں زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

میں ابھی موجودہ حالات پر غور کر رہی رہا تھا کہ یکایک میرے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ میرے متعلق ان دونوں کی گفتگو صاف سنائی دے رہی تھی مسز کرکیس کہہ رہی تھیں — ”اس شخص کے متعلق جب ہم کچھ بھی نہیں جانتے تو اسے انکار ہی کیوں نہ کریں۔“

اس پر جنرل صاحب کی آواز سنائی دی — ”میری رائے میں محکمہ نوچ سے پوشیدہ طور پر اس کے بارے میں پوچھا جائے۔“  
”دیکھئے کوئی کسی مذہب گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔“

”لیکن اس میں حرج ہی کیا ہے؟ پارلر میں کی ملازمت کے لئے صرف غیر مذہب لوگ ہی درخواست دیں، ایسا تو کوئی قانون نہیں ہے۔“  
”لیکن پیارے! اس نے تجھ کے متعلق تو ہم سے کچھ کہا ہی نہیں کیا ایک پارلر میں کے متعلق یہ بات انوکھی نہیں ہے؟“

”ممکن ہے! لیکن مذہب ہونے کی وجہ سے یہ بالکل تھوڑی امر بھی ہے۔ خبر یہ تو بتاؤ۔ ہمیں اشتہار دے اتنے دن ہو گئے، تمہارے پاس اب تک کل کتنی درخواستیں آئی ہیں۔ یہی پہلا امیدوار ہے نا؟“

لیکن اصل میں اگر وہ کسی مذہب گھرانے کا ہی ہوتا تو اس سے کام لینے میں ہمیں بہت دقتیں ہوں گی۔“

اس کی تم کوئی پروا نہ کرو چاروی، ایک بار میلاویٹ میں بھی اسی طرح مذہب گھرانے کا ایک فرد تھا۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ سب سنستے ہوئے ہیں ہر لمحہ ایک عجیب انجھن میں گرفتار ہونا جا رہا تھا۔ ایک طرف چوری چوری ان کی باتیں سننے میں مجھے ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی اور دوسری طرف ان کے پاس جا کر صاف لفظوں میں یہ سب کہنے کی مجھ میں ہمت نہ ہو رہی تھی۔ میں عجیب شخصے میں گرفتار تھا لیکن جنرل صاحب اور ان کی بیوی کو اس کا احساس تک

نہ تھا۔

مسز کرکیس کہہ رہی تھیں — یہ بھی ایک مصیبت ہوگی کہ اُسے شروع سے سب کچھ سکھانا پڑے گا۔“

”مانتا ہوں! لیکن پھر بھی ایک بناوٹی پارلر میں کی بہ نسبت یہ فائدہ کمیں بہتر رہے گا“ جنرل صاحب میری حمایت کر رہے تھے۔

”اگر وہ سچ سچ کسی مذہب گھرانے کا ہوا تو مارٹھا کے ساتھ باورچی خانے میں بیٹھنے سے تو اس کی نانی مر جائے گی۔“ ٹھیک اسی وقت میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ حالت اب ناقابل برداشت تھی۔ جنرل صاحب بڑی سنجیدگی سے بولے ”اندرا جاؤ۔“

”جناب معاف کیجئے گا لیکن آپ مجھے کسی دوسرے کمرے میں بٹھا دیں۔ یہاں اس کمرے میں مجھے آپ کی تمام باتیں صاف صاف سنائی دے رہی ہیں۔“

لمحہ بھر کے لئے جنرل صاحب میری طرف دیکھتے رہے۔ پھر تڑپ غصے کے سے گرج دار بے میں بولے — ”بس پیاری ایسی پارلر میں ٹھیک ہے گا دیکھو ریم۔ تمہیں ہر ہفتے چار پونڈ ملا کریں گے۔ کوئی اعتراض تو نہیں تمہیں؟ اور ہاں نہیں اپنا سامان بھی تو لانا ہوگا۔“

”بڑے انکسار کے ساتھ میں نے انہیں بتایا کہ میں پوری طرح طیار ہو کر آیا ہوں۔“

”تب وہ بولے — پورے رجائیت پسند معلوم ہوتے ہو آخر ٹھیک ہے؟“

اس طرح میری پارلر میں کی ملازمت شروع ہو گئی۔ میان بیوی بہت اچھے تھے۔ پارلر میں کا کام میں نے بہت جلد سیکھ لیا۔ کبھی کبھی مجھ سے غلطی بھی ہو جاتی لیکن جنرل صاحب امداد کی بیوی صرف مسکرا کر ٹال جاتے۔ اب وہ مجھے ریم کے بجائے جارج کہنے لگے تھے لیکن پھر بھی میں ان کے لئے پارلر میں سے زیادہ اور کچھ نہ تھا۔

رات کے ڈنر سے فارغ ہو کر میں سنیا یا ناٹنگ دیکھنے چلا جاتا یا باورچی خانہ میں بیٹھ کر مارٹھا سے گپ خپ کرتا رہتا۔ یہی میرا معمول تھا۔ مارٹھا اس خاندان کی ایک پرانی خادمہ تھی۔ کسی زمانہ میں وہ بہت اچھا کھانا پکاتی تھی لیکن اب اس کا کتنا تھا کہ اس راشننگ کے ناپ تول کے زمانہ میں تو معمولی کھانا بنانا بھی آسان کام نہیں ہوتا۔ اچھا کھانا کیسے

ہو سکتے ہیں؟ یہ سب ہوتے ہوئے بھی جان تک اس سے ممکن تھا وہ اچھا کھانا  
ہی بناتی تھی۔ اس کی عمر ساٹھ پینسٹھ کے قریب ہوگی۔ میدان جنگ سے لڑا  
ہوا سپاہی ہونے کی وجہ سے ہیں اس کی نظر میں ایک قابل احترام ہستی تھا۔  
وقت ملنے پر ہم دونوں شطرنج کھیلتے۔ ایک بار میں نے اسے سینما دکھانے کا  
بھی گناہ کیا تھا۔ ہالی وڈ کی کوئی عشقیہ فلم تھی۔ بھلا اس عمر میں اسے عشق  
کس طرح پسند آ سکتا تھا۔ وہ مجھ پر بے طرح خفا ہوئی اور بولی ”کس قدر بیوقوف  
فلم ہے یہ! حکومت کو ایسی فلموں پر پابندی لگا دینی چاہیے۔“ اور وہ غصہ  
میں سینما گھر سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ اس واقعہ کے بعد وہ پھر کبھی میرے  
ساتھ سینما دیکھنے کے لئے رہنا منہ نہیں ہوئی۔

مطلب یہ ہے کہ کرکس خاندان میں میرے دن بڑے مزے سے گزر رہے  
تھے۔ بارہوا سے میں کافی کھل مل گیا تھا۔ چھوٹے بچے کی طرح وہ مجھ سے پیار  
کرتی تھی۔ دوپہر کو کبھی کبھی میں کارلے کے جنرل صاحب کو کال فونکس پر پہنچاتا۔  
ایک دن مسز کرکس نے مجھ سے کہا — جارح آج رات کو ہمارے یہاں  
دوہمان آنے والے ہیں۔ کھانا وہ یہیں کھائیں گے۔ تم جن اور بچے کس کا انتظار کرنا۔  
ٹھیک سات بجے میں میں منٹ پر گھنٹی بجی۔ میں مصافح کے خیر مقدم کے  
لئے آگے بڑھا۔ ان کے ساتھ ڈرائنگ روم کی روشنی میں پہنچتے ہی میرے تعجب کی  
انتہا نہ رہی کیونکہ آئے ہوئے خوبصورت نوجوان کے ساتھ میری زینٹ تھی۔  
شاید اس نے مجھے پہچاننا نہیں تھا۔ برما میں پانچ برس گزرنے کی وجہ سے شاید  
مجھ میں تبدیلی آگئی تھی تھوڑی دیر بعد میں نے ان سے تعارف کی درخواست کی۔  
”مس ریڈر“ زینٹ نے کہا۔

”مسٹر تھارپ“ نوجوان بولا۔ تب جا کر کہیں مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ میرے  
منہ سے ایک گہرا سانس نکل گیا گویا میرے سر پر سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا  
ہو۔ ان کے منہ سے مسز اینڈ مسٹر تھارپ سن کر میں ان کے ساتھ کس طرح  
پیش آتا؟ اس کا میں آج بھی تصور نہیں کر سکتا۔ خیر ان کے جواب سے میری  
پریشانی کچھ دور ہوئی۔

”پیاری زینٹ! میں سوچ رہا تھا کہ میں اسے بھول گیا ہوں لیکن میں اسے  
بھولا نہیں تھا۔ وہ مجھے پہچان نہیں سکی۔ یہ سوچ کر میں اس وقت خدا کا لاکھ  
لاکھ شکریہ ادا کیا۔ مہمانوں کو اندر بٹھلا کر میں نے مسز کرکس کو ان کی آمد کی  
اطلاع دے دی۔

بادرچی خاندان میں لوٹ کر میں نے اپنے ماتھے پر ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ماتھا  
پیسینے سے تر تھا۔ دل بڑے زور سے دھڑک رہا تھا۔ میں ایک عجیب و غریب  
قسم کا ارتعاش محسوس کر رہا تھا۔ وہ رہ کر مجھے اس بات کا ذکر محسوس ہو  
رہا تھا کہ آج کی ان غیر متوقع حالات سے میں سے میں کس طرح صحیح و سلامت  
نکل سکوں گا؟ زینٹ اگر مجھے پہچان لے تو؟ ممکن ہے کہ وہ پہلی نظر میں پہچان  
نہ سکی ہو لیکن شاید میری باتوں اور میرے انداز گفتگو سے بھانڈہ پھوٹے  
بیغیر نہ رہے گا۔ وہ ضرور ہی مجھے پہچان لے گی۔ میں نے اپنے آپ کو آئیے میں  
دیکھا لیکن انسان اپنے میں ہونے والی تبدیلی کو نہیں دیکھ سکتا۔

ٹرے میں سامان رکھ کر میں ڈرائنگ روم کی طرف مڑا۔ اس وقت  
مجھے اپنے بچاؤ کی ایک ہی صورت نظر آئی اور وہ یہ کہ جنرل صاحب اور مسز  
کرکس مجھے جارح کہتے تھے، رہنم نہیں۔ اور جارح بے شمار ہو سکتے ہیں۔ اس  
طرح خیالات میں اُبھھا ہوا میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔  
”شکریہ جارح“ جنرل صاحب نے کہا — ٹرے یہاں رکھ دو۔ باقی  
سب ہم کر لیں گے۔“

اس طرح میرا کام اور بھی آسان ہو گیا ہے۔

مسز کرکس سے گفتگو میں مصروف رہنے کے باعث زینٹ کا دھیان میری طرف  
نہیں تھا۔ اس سے مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ ہمت باندھ کر میں اس کے ساتھ آگے  
ہوئے اس نوجوان کی طرف دیکھنے لگا۔

زینٹ سے اس کا کیسے تعارف ہوا؟ کہیں وہ نوز شادی کا فیصلہ کرنے  
کے بعد یہاں نہ آئے ہوں؟ اس طرح کے لاتعداد شکوک مجھے پریشان کرنے لگے۔  
کسی طرح میں اپنے آپ کو سمجھا سکوں، میں نے سوچا۔ اگر انہوں نے شادی کی بات  
طے بھی کر لی ہو تو میری بلا سے۔ بھلا مجھے کیا پڑی ہے؟ میں تو صرف ایک معمولی  
ملازم ہوں۔ مجھے ان کے بارے میں کچھ سوچنے کا کیا حق ہے؟ پھر بھی اس وقت  
میرا دماغ مٹن ہوا جا رہا تھا۔

بادرچی خانے میں داخل ہوتے ہی مجھے ماہ تھا کہ یہ الفاظ سنائی دئے  
— ”سوپ تیار ہے جارح۔“

دوسرا ٹرے لے کر میں ڈرائنگ روم کی طرف بڑھا۔ مجھے رہ رہ کر ڈر  
لگ رہا تھا کہ اب کی بار زینٹ مجھے ضرور پہچان لے گی اور کہے گی ”گنتی تبدیلی آ  
گئی ہے جارح تم میں! میں تو پچھتیں پہچان ہی نہیں سکی“ اور نہ جانے کیا کیا

کھگی وہ! ان باتوں کے متعلق دل ہی دل میں خود کرتے ہوئے میں نے آہستہ سے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا اور کھانا تیار ہو جانے کی اطلاع دی۔

ڈرائنگ روم میں جب سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے تو میں بینٹ کے سوپ کا پیالہ رکھنے کے لئے جھکا۔ مجھے ایک ہلکی سی خوشبو کا احساس ہوا۔ زینٹ آج بھی وہی عطر لگا کر آئی تھی۔ عطر کی بھٹی بھٹی خوشبو مجھے بے چین کرنے لگی۔ کھانا کھاتے وقت ان کی گفتگو سے مجھے معلوم ہوا کہ زینٹ کے ساتھ آیا ہوا نوجوان جزل صاحب کا بیٹھا تھا۔ اور جزل صاحب اس سے چنداں خوش نہیں تھے اور زینٹ اب بھی اپنی خادہ ہی کے ہاں رہتی تھی۔

کھانا کھا کر جب وہ لوگ ڈرائنگ روم میں چلے گئے تو میں کافی تیار کرنے لگا۔ زینٹ کہہ رہی تھی — ”آپ خوش قسمت ہیں تو آج کل کے حالات میں بھی آپ کو پارلر میں مل گیا ہے۔ کیسا آدی ہے؟ معلوم تو اچھا ہوتا ہے۔“

”ابھی تجربہ نہیں ہے بیچارے کو“ لیکن پھر بھی ہے سینکڑوں میں ایک ہمیں ات اچھا آدی مل گیا ہے۔“ مسز کرکس نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

پیسے کو کافی رکھ کر جب میں کچن میں داخل ہوا تو میری عقل کچھ کام نہ کر رہی تھی۔ خود کو دھوکے میں رکھنے سے اب کوئی فائدہ نہ تھا۔ اب ہیں اس بات کو بخوبی سمجھ گیا تھا کہ میں اب بھی پسلی کی طرح زینٹ کے عشق میں گرفتار تھا۔ مجھے دفسوس ہو رہا تھا کہ اس نے مجھے پہچانا کیوں نہیں میرا جانا پہچانا لہجہ بھی وہ بھول گئی تھی۔ وہ کہہ کر مجھے صرف اسی بات پر تعجب ہو رہا تھا کہ میں پاگل کیوں نہیں ہو گیا۔ میرے ہاتھ سے کوئی نقصان کیوں نہیں ہوا؟

اپنی اس ملازمت سے میں بالکل مطمئن تھا کہ زینٹ سے قطع تعلق کے بعد میری تمام آرزوئیں خاک میں مل گئی تھیں۔ زینٹ کس وجہ سے مجھ سے دٹھ کر چلی گئی تھی؟ یہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا تھا۔ لیکن اب اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ میرا تو اب نظریہ یہ تھا کہ اگر خدا نے انسان کو قوت یادداشت نوری ہوتی تو وہ بہت خوش و خرم رہتا۔

”ادھر ہمارا تھا“ کیا تم شطرنج کھیلنا چاہتی ہو؟

شطرنج کھیلے بغیر رہنا تھا کہ بند نہ آتی تھی۔ اس کے بعد اصرار کی وجہ سے میں شطرنج کھیلنے کے لئے تیار ہو گیا اور آج پہلی بار مارا تھا نے مجھے مات دی۔

”دیکھو جارج! تم تو کتنے غفے کہ میں عمر بھر تمہیں مات نہ دے سکوں گی۔ مجھے

شطرنج کھیلنا ہی نہیں آتا“ اور اپنی جیت سے خوش ہو کر وہ سونے کے لئے چلی گئی۔ ہماروں کے رخصت ہونے کا وقت آ گیا۔

ہال کمرے میں جا کر میں نے زینٹ کا کھانے کے وقت اتار کر رکھا ہوا کوٹ اٹھا کر اس کا کالچوم لیا۔ اس حالت میں اگر کوئی مجھے دیکھتا تو نہ جانے اپنے دل میں کیا سوچتا۔

جزل صاحب اور مسز کرکس کو خدا حافظ کہتے ہوئے زینٹ بولی۔ ”آپ کے ساتھ میرا وقت بہت اچھا گزر رہا ہے۔“

”ہاں بہت لطف آیا۔ میں تو آج بے حد خوش ہوں“ نوجوان نے کہا۔ نہ جانے کیوں مجھے اس سے حسد ہونے لگا۔ زینٹ کو کوٹ پہناتے ہوئے میرا دل جیسے رو رو کر مجھ سے کہہ رہا تھا کہ بس اپنی زینٹ کی یہ آخری زیارت ہی سمجھو۔

زینٹ کو آج اپنی اسٹن کار میں پہنچانا میری قسمت میں نہیں تھا میں بڑے احترام سے سامنے کا پھاٹک کھول دیا اور وہ دونوں باہر نکلے۔

کار میں بیٹھتے ہوئے زینٹ کا رومال ہاتھ سے نیچے گر پڑا۔ نوجوان کار اسٹارٹ کرنے میں مصروف تھا اس لئے اس کا دھیان ادھر نہیں گیا۔ میں نے لپک کر رومال اٹھا کر اسے دے دیا۔ اپنی پیاری زینٹ کی یہ معمولی سی خدمت اس وقت مجھے بہت بھلی ہوئی۔

”شکریہ! اس نے کہا اور جیسے مجھے کچھ دینے کے لئے اپنا ہاتھ باہر نکالا۔ اچانک اس وقت مجھے یاد آیا کہ میں ایک ملازم ہوں پارلر میں ہوں۔ میں نے آہستہ سے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور اس نے میرے ہاتھ میں کچھ رکھ دیا۔ مارے شرم کے میں زمین میں گر پڑا جا رہا تھا۔ خوش قسمتی سے وہاں اندھا لڑکا در نہ جزل صاحب سوچے کہ ایک ادلے ملازم کو انعام دیتے ہوئے اس طرح شرمائے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

نوجوان نے زینٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا — ”بٹلر کو ٹپ دے رہی ہو زینٹ!“

ہاں! ٹپ دے کر میں نے کوئی گناہ تو نہیں کیا؟ زینٹ نے شہر میں بھی میں کہا۔ کار اسٹارٹ ہوئی اور میں نے اپنی مٹھی کو کھول کر دیکھا۔ میرے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ میرے ہاتھ میں دو چھوٹے چھوٹے سنگرزے تھے۔

(منترجمہ - پرکاش پبلیٹ)

## ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ اور خطوطِ غالب

لکھے اور اپنے آپ کو ان کے دامنِ دولت اور دربارِ بعد سے وابستہ کر لینے کی سعی کی دہلی دربار سے بھی اپنے تعلقات کو بڑھایا۔ لالہ قلعہ اس وقت کی ادبی انجمن تھی اور غالب بھی کبھی نہ کبھی اور کسی نہ کسی جیلے سے وہاں ضرور جاتے رہے ہوں گے۔ مگر قلعہ سے ان کا باقاعدہ اور مستقل تعلق اس وقت ہوا جب کہ بہادر شاہ ظفر کی جانب سے انہیں خطاب کیا گیا اور پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ کے عوض فارسی زبان میں خاندانی تیموری کی تاریخ لکھنے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ ذوق کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ان کے شاگرد بھی ہو گئے۔ اگرچہ اس وقت بادشاہ کی مالی حالت بہت سقیم تھی تاہم جس حد تک بھی ممکن تھا وہ ان کی عزت فرمائی اور قدر افزائی کرتے رہتے تھے۔ مگر غالب نے ہمیشہ اسے اپنے فن اور اپنی حیثیت سے کم نہ سمجھا اور ناقدری زمانہ کے شاکر رہے۔ دیسے بھی وہ قلعہ کے مستقبل کی طرف سے یابوس تھے۔ چنانچہ اپنے خط میں لکھتے ہیں: ”کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اسے دوام کہاں کیا معلوم ہے اب کے نہ ہو اور اب کے ہونے آئندہ نہ ہو۔“ بہر حال جلد ہی وہ وقت بھی آگیا اور انقلاب کے ایک ہی جھونکے نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی صورت میں بزمِ تجویز کی اس آخری شمع کو بھی گل کر دیا۔

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خاموش ہے

اور اس قیامت کے اندھیرے میں وقت کے بے رحم ہاتھوں نے ہمیشہ کے لئے اس بساطِ ہیٹ ڈیا جو اپنی تمام بے رونقی اور بے رنگی کے باوجود غالب کے لئے دامنِ باغبان و کفِ گل فروش سے کم نہ تھی۔

لال قلعے کی بزمِ کا دہم برہم ہونا غالب کے لئے غیر متوقع نہ سمجھنا بھی غدرِ ان کے لئے کوئی معمولی سیاسی انقلاب نہیں تھا بلکہ اس ماحول کی سرترا سرتبا ہی اور ان تہذیبی تدریجوں کی مکمل بربادی تھی جو غالب کو اپنی زندگی

غالب کی زندگی سرترا سرترا ایک ڈرامائی ٹریجڈی ہے، اور اس ٹریجڈی کا سب سے زیادہ الم انگیز حصہ حیاتِ غالب کا وہ باب ہے جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے تعلق ہے۔ غالب اگرچہ میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر ان کی عمر کا زیادہ تر حصہ دہلی میں گذرا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈراما مرحوم دہلی کی دم توڑتی ہوئی تہذیب کے اشیخ پر اور لال قلعے کی مٹی پر مبنی غلطی کے سائے میں کھیل گیا۔ غالب جب اکبر آباد (آگرہ) کو چھوڑ کر جہاں آباد (دلی) آئے تو اس کل کدہ دیرینہ میں خزاں آچکی تھی۔ اکبر شاہ ثانی لال قلعہ میں تخت نشین تھے۔ مگر وہ بابر کی کاجا و جلال اور آلی یا کی غفلت اور رطبت گذر رہے ہوئے وقت کی کہانی تھی۔ تاہم منسل عہد کے اس دورِ آخر میں دہلی کے اندر علماء و فضلا شعر اوراد کا ایک ایسا مجمع اکٹھا ہوا تھا جسے دیکھ کر وہ بابر کی بے نور ترنوں اور عہدِ شاہجہاں کے جواہر پاروں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ اگرچہ کوچھڑ کر غالب کا ہمیشہ کے لئے دہلی میں سکونت اختیار کر لینا سسرالی کی رنگ رلیوں ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ ان مستغنی انسانوں کے درمیان رہنے اور ان کی صحبت سے لطف اٹھانے کے لئے بھی تھا، جن کی سوسائٹی کو یقیناً غالب ایسے قدر شناس و کدہ سنج انسان کی طبیعت نے غریب غیر مرقبہ سمجھا ہو گا۔ مگر اس نعمتِ غیر مرقبہ سے قطع نظر شادی کے بعد کے کچھ ابتدائی ایام کو چھوڑ کر دلی کی زندگی میں غالب کو کبھی دلی سکون اور اطمینان نصیب نہیں ہوا۔ وہ مٹیں ناٹھے تھے اور دلی کے مٹیں زادوں میں رہ کر اپنی زندگی کو اپنی خاندانی عزت و وقار کے شایانِ شان گزارنا چاہتے تھے۔ مگر آمدنی کی کمی انہیں نہ کرتی تھی اور اس کے نتیجے میں وہ ہمیشہ مفروض رہتے تھے۔ علاوہ ازیں ان کا بہت سادہ وقت اور وہ پیر اپنی خاندانی پیش کے مقدمے کے سلسلے میں دوڑ و صوب اور بلا و شرفیہ کے سفر میں ضائع ہو گیا۔ اور جس میں انجام کار انہیں بڑی طرح ناکامی ہوئی۔ اس طرف سے یابوس ہو کر انہوں نے دوسرے راستے اختیار کئے۔ روسائے عہد اور سلاطین وقت کے لئے نصیب سے اور تہنیت کا

سے زیادہ عزیز تھیں۔

غالب کی زندگی اگرچہ اس طوفانی مرگ و موات سے بچ گئی مگر گھر کا وہ تمام اثاثہ و اسباب گت گیا روح اس وقت ان کے پاس نہیں تھا، اور اسی کے ساتھ آئندہ کی امیدیں بھی منقطع ہو گئیں۔ اس ہنگامے کے دوران میں دلّ صرف چند ہیسے باغی سپاہیوں کے ہاتھوں میں رہی اس کے بعد اس پر بدواؤ انگریزی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ تمام شہر ایک کیمپ اور چھاؤنی بن گیا۔ قدم قدم پر پرے پیٹھ کئے جگہ جگہ پھانسیاں گر گئیں۔ اور اسی کے ساتھ نادراشاہی قتل عام اور لوٹ مار کی خوفناک تاریخ دہرائی گئی غالب اس وقت جس مکان میں رہ رہے تھے وہ چونکہ خاندان شریفی کے مکانات سے متصل تھا اس لئے اس کی حفاظت ہمارا جہ پٹیلہ کے سپاہیوں نے کی۔ غالب نے اس کا ذکر اپنے ایک خط میں اس طرح کیا ہے۔

”ہمارا جہ نے صاحبانِ عالیشان سے وعدہ لے لیا تھا کہ ہر وقت غارت دہلی یہ لوگ بچے رہیں۔ چنانچہ بعد فتح کے ہمارا جہ کے یہاں آکر بیٹھ گئے اور یہ کوچہ محفوظ رہا درجن میں کہاں اور یہ شہر کہاں مبالغہ نہ جاننا میر غریب سب نکل گئے اور جو رہ گئے تھے وہ نکالے گئے جاگیردار و پیشدار اور اہلِ حرد کوئی بھی نہیں بچا مفصل حالات لکھتے ہوئے دُرٹا ہوں ملازمان قلعہ پر شدت ہے اور باز پرس دیگر دربار میں بنتا ہیں۔“

غالب خود بھی قلعہ کے ملازم تھے مگر نئے نہیں پڑے۔ کہ ششہ دس سال سے تازہ لکھتے اور شعر کی اصلاح دینے کی خدمت پر مامور تھے اور اس قدر پُر آشوب ہیں اگرچہ انہوں نے برہنہ مصلحت کسی مجلس میں حصہ نہیں لیا تھا تاہم اشعار کی خدمت برابر بجا لاتے رہے اور اس ہنگامے کے بعد اپنی بے گئی پر نظر رکھتے ہوئے شہر سے نکل نہیں گئے۔ چنانچہ اپنے اسی خط میں لکے چل کر انہوں نے ان حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ”میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتریں سے یا مجروحوں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی لہذا طلبی نہیں ہوئی ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آتے ہیں میری کیا خفیہ تفتی تھی غرض کہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوں دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا۔“

پہلی جنگ آزادی کے اس طوفان کے فوراً بعد غالب کی نظر اپنے اور انگریزی سرکار کے تعلق پر سب سے پہلے اس لئے پڑی کہ وقت بڑا نازک تھا

گناہگاروں کے ساتھ بے گناہ اور مجرموں کے ساتھ معصوم بھی سزا پارہے تھے جرنیلی بندہ بست تھا غالب اس ہنگامے سے توجیح کئے تھے مگر خطرے سے باہر نہ تھے اور پھر اسبابِ معشیت کے لئے اب سوائے انگریزی سرکار کی پیش کے کوئی دوسرا سہارا کہیں نظر نہ آتا تھا ایک دوسرے خط میں اسی توقع خطرے کی طرف اشارہ موجود ہے۔

”ردپوش ہمیں محکوم جانتے ہیں کہ کہاں ہے مگر نہ باز پرس و دار دیگر میں آنا میں نے اپنی طرف سے قصد ملاقات کیا یا اس ہمہ امین بھی نہیں ہوں“ یہ چند سطر بھی اسی سلسلے کی دوسری کڑیاں ہیں۔

یہ جو خانہ کوچی اور گربز پائی اور بے اطمینانی کا گمان آپ کو کچھ پر ہے اور اس کا رنج ہے یہ کسی نے خلاف واقعہ آپ سے کہا ہے میں معذرت عرض نہ ہر وقت اسی شہر میں قلم خون کا شنوار رہا ہوں نہ دروازے سے باہر قدم رکھا نہ پکڑا گیا نہ نکالا گیا نہ قید ہوا نہ مارا گیا۔“

یہ سب کچھ تھا مگر غالب کا اپنی بے گناہی پر یقین غلط اور آئندہ کے اندیشے بالکل صحیح تھے حکام کی خاموشی بے معنی نہ تھی۔ غالب کے لئے یہ ایک راز تھا جس کو جاننے کے لئے وہ جسے جین تھے اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کا یہ ذہنی خلقتشار اور مالی دشواریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

مرزا قفٹ کو لکھتے ہیں۔ ”نہ جزا نہ سزا نہ نفیس نہ آفرین نہ عدل نہ ظلم نہ لطف نہ قہر۔“ انہیں کو ایک دوسرے خط میں لکھا گیا ہے۔ ”بوڑھا، ناقول، مفلس“ قرضدار کا لون کا برہ قسمت کا یہ برہ زبیت سے بیزار مرگ کا امیر دار“ آخر حکام کی اس آزدگی غیر سبب کا سبب بھی معلوم ہو گیا اور پتہ چلا کہ انگریزی حکام غالب کو بے قصور دے دینا نہیں سمجھتے بلکہ باغیوں کا دوست اور ہم نوا گردانتے ہیں۔ اور اپنے خیال کے سبب اور بدولت کے طور پر ان سکون کو پیش کرتے ہیں جو بہادر شاہ کے لئے کہے گئے تھے۔ مگر وہ غالب کے نہیں ذوق کے کہے ہوئے تھے اور ہنگامہ دار دیگر کے زمانہ سے بہت پہلے بادشاہ کی اصل تخت نشینی کے وقت پیش کئے گئے تھے۔ غالب نے اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا ہے ”سکہ کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چھرا یا گرب کس کس کو کس سے گواہ لادوں یہ دونوں سکے ایک دفت میں کئے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ سکے کہہ کر گزرائے بادشاہ نے پسند کئے اور مولوی محمد باقر نے جو ذوق کے معتقدین میں تھے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے اب



یہ دونوں کے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرا رہے ہوئے ثابت ہوئے ہیں  
نے ہر چند قہر و ہند میں دہلی اور اخبار کا یہ پرچہ دھونڈا لیکن ہاتھ نہ آیا یہ وجہ  
مجھ پر ہائش بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلوت و دربار بھی مٹا۔  
غالب کے لئے خاندانی عزت اور ذاتی ملازمت کا یہ نقصان ناقابل برداشت  
ہو گیا وہ اسے اپنے کیرکڑ پر ایک زبردست دھتکے بھنے ہیں اس کا حال و  
طال خود ان کی اپنی زبان سے سنئے ”سرکار انگریزی میں بڑا پایہ رکھتا تھا  
رہیں زادوں میں گنا جاتا تھا اور پورا خلعت جینہ سرپچ مالاٹھے مردار بد معہ  
بین رقوم حواہر کے پاتا تھا اب بدنام ہو گیا ہوں اور ایک بہت بڑا دھتک  
لگ گیا ہے۔“

دراصل مرزا کے لئے یہ خاندانی اعزاز ہی کا سوال ہی نہیں معشیت  
کے اسباب کا بھی سوال تھا۔ ”وہ عزت و ربط و ضبط جہم نہیں زادوں  
کا تھا وہ اب کہاں روٹی کا کھڑا ہی مل جائے تو غنیمت ہے۔“ ہر وقت غالب کے  
لئے سخت مصیبت کا وقت تھا زمانہ ان سے برسر امتحان تھا نہ کوئی امید  
برآتی تھی نہ کوئی صورت نظر آتی تھی پھر بھی وہ حکام تک رسائی حاصل کرنے  
اور اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے برابر ہاتھ پیر مارتے رہے۔ دوسروں  
سے سفارشیں کر لیں خود قصیدے لکھ لکھ کر بھیجے۔ زمانہ دار و گیر اور کچھ  
بعد کے حالات سے متعلق اپنی ایک نثری تصنیف دستبنو کی طباعت کے وقت  
چند خاص نسخے تیار کر لئے اور ان کی طبعی الراج ترتیب کے حکام انگریزی کو  
بطور تحفہ بھیجیں خود خیام و دربار میں حاضریاں دیں مگر کہیں پرستش نہ ہوئی نہ راز  
نے ملنے سے انکار کر دیا اور کاجب تم غدر کے دوران میں باغیوں کی خوشامد کیا  
کرتے تھے تو پھر اب ہم سے کیوں ملنا چاہتے ہو۔ یہ جوابات اس شخص کو سننے  
پڑے اور اپنی خودداری کی یہ توہین اس انسان نے برداشت کی جو ہندوستان  
بھی اپنے آپ کو اتنا آزاد اور خود میں رکھنا چاہتا تھا کہ اگر دیکھ بھی خود  
اس کی پذیرائی کے لئے دانہ ہو تو وہ اٹھا پھرتے۔ آخر حکام کی اس بیزاری  
”لمح گفتاری اور اپنی اس ناکامی و نامرادی سے غالب کی طبیعت جھک ہو گئی  
اور وہ بھنچلا اٹھے۔“ میں نے سکہ نہیں کہا اور اگر کہا تو اپنی جان اور عزت  
بچانے کو کہا یہ گناہ نہیں اگر گناہ بھی ہے تو ایسا سنگین گناہ نہیں کہ ملکہ معظمہ  
کا اشتہار بھی اسے نہ مٹا سکے۔

سبحان اللہ گولہ انداز کا گولہ بامداد بنانا تو ہیں لگانا اور بٹیک گھر اور

فیکریاں لوٹنا تو معافی ہو جائے مگر شاعر کے دوسرے معاف نہ ہوں۔“

اس وقت میں کہ غالب پیش سے مایوس ہو چکے تھے اور اس کے علاوہ  
معشیت کے دوسرے تمام راستے بھی بند تھے۔ نواب رام پور نے ان کی بڑی  
دست گیری کی نہ صرف یہ کہ انہیں ان کے یہاں سے سو روپیہ ماہوار وظیفہ ملنے  
لگا بلکہ انہیں کی سفارش سے انگریزی حکام کے خیالات غالب کے بارے میں  
بدے اور پیش کے دوبارہ جاری ہونے کی صورت نظر آئی۔

غالب کی زندگی میں سرکاری پیش کی ضابطی اور واگذاری کا معاملہ ہی ایسا  
نہ تھا جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے تعلق رکھتا تھا اور جس نے اس کے بعد غالب  
کی زندگی کو گونا گوں آلام اور مصائب کا شکار بنا دیا تھا بلکہ اس ہنگامے کے نتیجے  
میں شہر اور اہل شہر کی وہ تباہی اور بربادی بھی تھی جسے ضعیف اور ناتواں غالب نے  
اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اپنے کانوں سے سنا اور جس نے ان کی زندگی کے ان لمحوں  
کو موت سے بدتر بنا دیا۔ یہ ہنگامہ ایک ایسا خوفناک زلزلہ تھا جس نے شہر  
اور اہل شہر پر یکساں قیامت صفر نازل کر کے ہی دم نہیں بلکہ مدت تک اس  
کے جھٹکے برابر محسوس ہوتے رہے اور ارضی و سماوی آفتیں بھی اس کی تباہی  
اور بربادی میں اضافہ کرتی رہیں۔ اس سلسل تباہی و مستقل بربادی کا درد انگیز  
خاک غالب نے اپنے خط میں اس طرح کھینچا ہے۔ اس شہر پر پانچ لشکر  
کا حملہ ہے بہ پے ہوا پہلا حملہ باغیوں کا جس میں شہر کا اعتبار لٹا دیا گیا  
کا اس میں جان و مال عزت و ناموس مکان و دین و آسمان زمین اور آسمانی ہستی برابر  
ٹٹ گئے تیسرا لشکر کال کاجس میں ہزار ہا آدمی جھوکے مرے چوتھا لشکر مہیشہ کاجس  
میں بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا اس میں تاب طاقت نہ پائی  
اس لشکر نے اب تک شہر سے کوچ نہیں کیا ہے۔ اس ہنگامے کے بعد کافی مدت  
شہر انگریز فوج کی چھاؤنی بنا رہا اور اہل شہر کو کہیں اور کسی طرح انان نہ تھی پناہ  
نہ تھی انگریزی حکام ان سے بری طرح اپنی ابتدائی شکست اور شرمندگی کا بدلہ لے رہے  
تھے غالب نے ان دردناک واقعات کا حالی اپنے ظلم کو خود دل میں ڈبو کر لکھا ہے۔  
”ہے ہے اکیوں کر لکھوں کہ حکیم رضی الدین خاں کو ایک خاکی نے گولی ماری  
اور احمد حسین خاں ان کے بھائی اسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دو بیٹے  
رنخت لے کر آئے تھے۔ غدر کے سبب نہ جاسکے یہیں رہے بعد فتح دہلی کے

۱۸ افسوس کہ غالب بھی اس جنگ آزادی کے ہنگامے کو غدر کہتے ہیں۔ ع۔ م۔

وہ دن بے گناہوں کو بھانسی ملی میرے چوٹم نے بھی بھانسی پائی۔ ”عظیم غلام بخش خاں لکھا خصوصاً اس فتنہ و آشوب میں تو میرا کوئی جاننے والا نہ بچے گا۔“ یوسف مرزا کے نام خط اور بھی رقت انگیز ہے۔ ”میرا حال سوائے میرے خدا کے کوئی نہیں جانتا آدمی کثرت غم سے سودا ہو جاتا ہے عقل جاتی رہتی ہے اگر اس مجھ غم میں میری قوت متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غصہ ہے پوچھو غم کیا ہے غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت، غم مرگ میں قلۃ نامبارک سے قطع نظر کے اہل شہر کو کتنا ہوں منظر الدرد میرزا نادر الدین، مرزا انور بیگ، میرا بھائی اس کا بیٹا مرزا احمد انیس برس کا مصطفیٰ خاں اور اس کے دو بیٹے ۱۰۰۰ کیا میں ان کو عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا۔۔۔ انہیں کہاں سے لاؤں۔۔۔ غم فراق حسین مرزا یوسف مرزا میر محمدی، میر سرفراز حسین، میرن صاحب خدا ان کو جیتا رکھے کاش یہ ہوتا جہاں ہوتے خوش رہتے گھر ان کے بے چراغ اور وہ خود آوارہ، سوچ تو یہ ہے کہ غالب کو اپنے دوستوں اور عزیزوں کی موت اور مصائب کا غم اپنی تباہی اور بے رونقی سے بھی زیادہ تھا مرزا خاتم علی مہر کو لکھا ہے ”کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں اپنی تباہی اور بے رونقی کے غم میں مرنا ہوں جو غم مجھ کو ہے اس کا حال تو معلوم مگر اس غم کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ انگریز کی قوم میں جوان رو سیاہ کالوں کے ہاتھوں سے قتل ہوئے اس میں کوئی میرا امید گاہ تھا کوئی میرا شفیع تھا کوئی میرا دوست تھا کوئی میرا بار اور کوئی میرا شاگرد اور ہندوستانیوں میں کچھ عزیز کچھ دوست کچھ معشوق تو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو زندگی اس کی کیونکر نہ دشوار ہو۔“ اس غم مرگ کے بعد غم فراق کا ایک اور منظر دیکھئے۔ ”وہ ہی میں ہوں دہی بالا خانہ ہے سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر محمدی آئے وہ میر سرفراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ یوسف علی خاں آئے مرے ہوؤں کا نام نہیں بیٹا پھرے ہوؤں میں کچھ نام گئے ہیں لدا اللہ ہزاروں کا ماتم دار ہوئی ہیں مروں کا تو مجھے کون روئے گا۔“ حقیقت یہ ہے کہ غدر کے بعد غالب کے لئے زندگی کا تمام تر ماحول اور دلی کے زین و سہارا کچھ اس طرح بدل گئے کہ خود انہیں یہ احساس ہونے لگا کہ انہیں اپنی زندگی میں دوبارہ جنم لینا پڑا ہے۔ ”وہ ایک جنم تھا۔۔۔ بعد مدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا۔۔۔ اور صورت اس جنم کی مثل پیسے جنم کے ہے مگر اب

وہ زمانہ نہ وہ اشخاص نہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ انساب۔“ اور اس طرح اس دوسرے جنم میں سوائے اس کے کہ غالب کا سلسلہ حیات پہلی زندگی سے منقطع نہیں ہوا مگر اور سب کچھ بدل گیا بلکہ درہم برہم ہو گیا۔ غالب نے آلام روزگار کا ہمیشہ مردانہ و رفا بد کیا تھا ان میں غم کے لئے برداشت ہی نہیں طلب بھی پائی جاتی تھی۔ واقعہ کتنا ہی سخت کیوں نہ ہو زندگی انہیں پھر بھی عزیز رہتی تھی اور وہ ہمیشہ تاب لاتے ہی بنے گی غالب کہتے نظر کرتے تھے مگر اب زندگی ان سے بڑی طرح انتقام لینے پر آمادہ تھی۔ ”حضرت سوچ تو یہ ہے کہ غم ہلے روزگار نے ہم کو گھیر لیا ہے سانس نہیں لے سکتا اتنا تنگ کر دیا ہے۔ وہ گھر کی رونق کو ایک ہنگامہ پر موقوف سمجھتے تھے۔ مگر اس ہنگامہ میں گھر کو وہ آگ لگی کہ جو بھلا گیا اور جو کچھ رہ گیا تھا وہ جلتا جا رہا تھا وہ تہذیب دم توڑ رہی تھی وہ دلی ختم ہو رہی تھی اور وہ تمام آثار مٹ رہے تھے جن کا نام مغل دور تھا اور جو غریب غالب کی زندگی میں سہ آئے تھے اور اس کا رواج رفتہ کا یہ آخری مسافر اس تباہی اور بربادی پر تنہا ماتم سرائی اور مرثیہ خوانی کرنے کے لئے زندہ تھا۔۔۔ سال حال جمو کے دن ابو ظفر سراج الدین بادشاہ قید فرنگ قید جسم سے آزاد ہوئے۔ اور ان کی دلی۔۔۔ آغا باقر کا نام بارہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے ایک بنائے قدیم رنج مشہور اس کے اندام کا کس کو غم نہ ہوگا۔۔۔ اس سے بڑھ کر یہ بات کہ گورن کا بارگ بھی شہر میں بنے گا اور قلعہ کے آگے جہاں لال دگی ہے ایک میدان نکالا جائے گا۔ آج شاہ رخاں کے چھپتے کے مکان ڈھیسے شروع ہو گئے ہیں یکدن میں دلی کے بیرون سے خوش نہ ہیں جب اہل شہر ہی نہ رہے تو شہر کو کیا چوھے میں ڈالوں۔“ ایک دوسرے خط میں شہر کی بربادی پر اس طرح ماتم کیا ہے۔ ”یہاں شہر ڈھسے رہا ہے چرے پڑے نامی بازار خاص بازار اردو بازار خاتم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا پتہ بھی نہیں کہاں تھے۔ صاحبان اکندہ و کاکین نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں۔ برسات بھر عینہ نہیں برسا اب نیشہ و کلند کی طغیانی سے مکان گر گئے۔۔۔ مصیبت اعظم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا لال دگی کے کنویں یک قلم کھاری ہو گئے پرسوں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا جامع مسجد سے راج گھاٹ تک بے مبالغہ ایک صحرائے نق ووق ہے اب جو کنوئیں جاتے رہے اور پانی کو ہر ناباب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کربلا ہو جائے گا زندگی گراں ہے اور موت ارزاں۔“

خالی ہیں اور جسے خود غالب نے اپنی بڑھی اور پھرائی ہوئی آنکھوں سے  
دیکھا تھا۔ غالب اس کے بعد بھی زندہ رہے مگر اب انہیں زندہ رہنے  
کی نہیں مرنے کی تمنا تھی۔

سخن مرنے پر ہو جس کی امید  
ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

اس طوفانِ بلا اور اس مرگِ انبوہ میں اس جشن کا ذکر نہیں جس میں غالب  
کو بادلِ ناخو استہ حصہ لینا پڑا تھا۔ اس چراغان کا بیان ہے جس میں انہوں  
نے اپنے خونِ دل اور اشکِ غم کو جلایا تھا۔  
ہر حال اسی خطوں میں غدر اور بعد از غدر کی کوئی مربوط اور مفصل  
تاریخ تو نہیں ہے مگر وہ سب کچھ ہے جس کے ذکر سے تاریخ کے صفحات

## آسٹریلیا میں بھارتی فن کی نمائش

سڈنی آسٹریلیا میں بھارتی آرٹ کی نمائش ۱۵ نومبر کو ختم ہو گئی۔ یہ نمائش ۳ نومبر کو شروع ہوئی تھی اور نئی دہلی کی  
آئی ایم ایف اے آرٹس اینڈ کرافٹس سوسائٹی نے بھارت کی وزارتِ تعلیم کے اہتمام اس سے متعلق تمام انتظامات کئے تھے۔ آسٹریلیا  
کے اخبارات اور لوگوں نے اسے بہت پسند کیا ہے۔ شری سوشیل سرکار اور شری شوکار بوس اس نمائش کے لئے بھارت سے تین سو  
فوٹو اور تصاویر لے کر آسٹریلیا گئے۔ سڈنی مازنگ پیرلڈ نے لکھا ہے کہ بھارتی فن کی اس نمائش نے بھارت کی آتما کی ترجمانی کی  
ہے۔ نمائش میں ایک سو سے زائد بھارتی فن کاروں کے نمونے پیش کئے گئے۔

مشہور آسٹریلیوی مقالہ نویس سٹریچل براؤن نے ۱۱ نومبر کو ایک نشری تقریر میں کہا کہ آسٹریلیا کے ہزار ہا باشندوں نے  
اس نمائش کو دیکھا ہے۔ لوگوں کی یہ دلچسپی اس امر کا ثبوت ہے کہ یہ نمائش ہر جگہ کامیاب ثابت ہو گی۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ  
بھارتی فن کی اگلی نمائش ملبورن میں ہو گی۔

سڈنی کی قومی آرٹ گیلری کے صدر بی۔ جے واٹر ہاؤس نے کہا ہے کہ اس نمائش میں فن کے جو نمونے پیش کئے گئے ہیں۔  
وہ بھارت کے ماضی، حال و مستقبل کے آئینہ دار ہیں۔

کیرل جے ایم پرنس نے ایک نشری تقریر میں کہا ہے کہ اس نمائش کے ذریعہ بھارت کے موجودہ حالات کی تصویر ہمارے  
سامنے پیش کی گئی ہے۔ دوسرے ملکوں کے ساتھ تہذیبی تعلقات کو مضبوط بنانے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ  
بحرانیاتی لحاظ سے آسٹریلیا کا شمار بھی ایشیائی اقوام میں کیا جاسکتا ہے۔ آسٹریلیا کے لئے ہمسایہ ملک کو اچھی طرح سمجھنا  
لازمی ہے اور بھارت کو سمجھنے میں جتنی مدد ہمیں اس نمائش کو دیکھنے سے مل سکتی ہے اتنی شاید ایک ہزار کتابوں کے  
مطالعہ سے بھی نہ مل سکے۔ کوئی اور دیش بھارت کی روحانی قدروں کا مقابلہ نہیں کر سکا اور بھارت کو ہم جتنا زیادہ سمجھنے کی  
کوشش کریں گے۔ اس سے ہماری تہذیب اتنی زیادہ ترقی کرے گی۔

# کاش

دو ایک تھوڑا سا کلاس کے ڈبے میں ہانپتا ہوا داخل ہوا۔ بیشتر مسافر بھی تانے سو رہے تھے۔ دو چار خوش باش فوجان بھاری بھاری سیکوں میں کانوں تک لیٹے ہوئے تاش کھیل رہے تھے۔ ایک صاحب آدمی لیٹے آدھے بیٹھے کسی کتاب کے مطالعے میں محو تھے۔ ان کا ہاناک ظاہر کرتا تھا کہ کتاب کافی سے زیادہ دل چسپ ہے۔ کچھ مسافر جو نسبتاً کم حیثیت دکھائی دیتے تھے اور جن کو بچوں پر جبر نہ مل سکی تھی فرش پر ہی بستر بکس وغیرہ جگہ کر کے لیٹے ہوئے تھے۔ ڈبہ کچھ کچھ بھرا تھا۔ اُس نے داخل ہوتے ہی ڈبے کے طول و عرض پر اچھی بہی نگاہ ڈالی اور بیٹھے کی جگہ نہ پا کر چپ چاپ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ گویا کوئی تصویر ہو یا خود معمول۔ وہ شاید اپنا تمام سفر بھرتی کھڑے کھڑے گردا دیتا مگر اتفاق سے پڑھنے والے صاحب کی دلچسپ کتاب ختم ہو گئی۔ انھوں نے کتاب احتیاط سے تکیے کے نیچے رکھ دی اور نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اس تصویر نما انسان کو سامنے کھڑا پایا۔ اُس کے پریشان بالوں اور ہلکے بھورے رنگ کے سوٹ میں جو وہ پہنے تھا ایک عجیب ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ وہ ٹھکے لگے چہیت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یا شاید چہیت کے پار اور بہت دور، مالک دو بھائی کی طرف۔ کتاب والے مسافر نے بڑھ کر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اُس کی حرکت ٹوٹ گئی، گویا کوئی خواب سے اچانک بیدار ہوا تھا۔ بدحواسی کے عالم میں اُس نے اپنے گرد و پیش دیکھا تو اُسے یاد آیا کہ وہ ریل گاڑی میں سفر کر رہا ہے۔ چنانچہ مسافر کے اشارے پر وہ سیدھا ہو کر اُس کے برابر بیٹھ گیا۔ مسافر جی تھا۔ عجیب انسان ہے، شکر ہے، تنگ کار و ادارہ نہیں۔ تاہم مزید دل چسپی کا اظہار کرتے ہوئے مسافر نے اُس کی منزل مقصود کے متعلق سوال کیا۔ بڑی بڑی گہری جھیلوں ایسی اداس آنکھیں مسافر کی طرف مڑیں۔ چند لمحوں سکوت کا عالم رہا تو یاد دہانی گہری جھیلوں کے کنارے پر کہیں کسی اداس بلبل کا المیہ ترانہ سنائی دے رہا ہو۔ مسافر اس غیر متوقع منانے سے گھبرا گیا۔ چنانچہ اُس نے اپنا سوال دہرایا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں جھپک گئیں اور چپے تیلے خشک ہونٹ ہلے۔ اندر باد۔ مسافر نے مزید کہہ دینے کی کوشش

نہ کی۔ اُسے دھتھا کھیں اُس کی باتیں اس غم زدہ انسان کے محیط غم میں تلاطم نہ بپا کر دیں۔ اُس نے دیکھا وہ بار بار رکوٹ کی جیب سے ایک کاغذ نکالتا ہے فوراً سے دیکھتا ہے اور پھر جیب میں ٹھونس لیتا ہے۔ ایسا کرنے میں اُس کے ہونٹوں سے اک آہ نکل جاتی۔ کوئی آنسو اُس کی آنکھوں میں جھپکتا اور ہلکوں کے کنارے پر جھپک جاتا۔ وہ خیالات میں غرق سر جھکائے بیٹھا تھا، رات بہت اچکی تھی۔ اُس کی لپکیں بند سے بوجھل ہونے لگیں۔ تصویر میں دھندلی دھندلی تصویریں ناچنے لگیں۔ او جب کتاب والے مسافر نے اُسے خیر باد کہی تو وہ محو خواب تھا۔

گاڑی الٹا باد اسٹیشن پر رکی۔ وہ گاڑی سے نیچے اُترا۔ ایک لمحے کے لئے اُس کی نظروں میں ایک برس پہلے کا وہ سال بھر گیا جب وہ تین ماہ کی لمبی رخصت ختم کر کے واپس جا رہا تھا۔ رات ہی کا وقت تھا۔ ایسی ہی چپل پہل تھی۔ یہی گہا گہی تھی ایسے ہی شور مچا تھا اور یونہی ایک گاڑی لپٹا کر کھڑی تھی۔ جسے گھر اور گھر کی تمام دلچسپیوں سے دور روز کی خشک زندگی کے سپرد کرنے کے لئے گھر کا ہر فرد اُسے اذیت کھنے کے لئے اسٹیشن پر آیا ہوا تھا۔ اُس کی بڑھی ماں جس کی آنکھوں میں جذبات کی کشش سے آنسو جھپک رہے تھے۔ اُس کا چھوٹا بھائی ہمیش سے وہ نئی بائیکل بیچے کا وعدہ کر رہا تھا۔ اُس کی بہن اور دونوں بھائی۔ اُس کا بھائی رام چسپن اور پیاری بھائی۔ وہ اکثر بھائی کو چھیڑنے کے لئے کہا کرتا تھا۔ ”بھائی، جب تمہارے دل چاند سا بیٹا ہو گا تو ہمیں کیا کھلاؤ گی؟“ بھائی شرماتا تھا۔ اس پر ماں اُسے بھڑکنی تو بھائی بھی نظروں سے کہہ دیتی۔ ”ماں جی آپ خفا کیوں ہوتی ہیں۔ جیوتی تو میرا بھائی اور ہے۔ میں اُس کی بات کا برا تصور ہی مانتی ہوں۔“ ماں فرطِ محبت سے بہو کو گلے لگا لیتی۔

آج وہ رخصت ہو رہا تھا۔ اس لئے آج وہی مرکزِ نگاہ تھا اُس چھوٹی سی دُنیا کا۔ ہر کوئی اُس کی قوج اپنی طرف دلاتا چاہتا تھا۔ اور وہ سب سے ہم کلام تھا۔ اُس نے چھوٹے بھائی کے ہتھیلی پر دو چاندی کے سکر رکھے جنہیں وہ شرمیلے بار بار گواہیتا اور وہ بار بار اُس کی ہتھیلی پر رکھ دیتا۔ وہ ہمیش کو پڑھائی میں دھیان

لگانے کی نصیحت کر رہا تھا۔ بہن اور بھائی اُسے اپنی خرد و مافیت سے آگاہ کرنے کی ناکید کر رہی تھی۔ ماں اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سمجھا رہی تھی کہ بٹیا پر دس میں اپنی محنت کا ہر طرح سے خیال رکھنا۔ ذرا بھی تکلیف ہو تو اطلاع دینا۔ میں سو سو بلا میں لوں گی اپنے لاڈلے کی۔ رام چرن بھیا کہہ رہا تھا۔ بھائی، خوب کھاؤ پیو، مودھ اڑاؤ۔ تہیں گھر کی کیا چننا ہے۔ پس جو موجود ہوں، سب سنبھال لوں گا۔ ماں نے محبت اور عقیدت کے لئے جملے جذبے سے رام چرن کی طرف دیکھا۔ رام چرن سب بہن بھائیوں سے پر رادھت سے پیش آتا تھا۔ ماں کا چسک بھالاتا تھا۔ چرچ کر کشیا لامل تھا وہ۔ کتنی بگاڑتگی تھی دونوں بھائیوں میں۔ ماں انھیں رام کشن کی جوڑی کہہ کر ٹپکار کرتی تھی۔

مگر آج۔ آج وہی گھر ماتم کہہ بت ہوگا۔ اُس گھر کی تمام سترتیں چھین کی گئیں۔ رام چرن چل بھا تھا۔ قدرت کے اس بھونڈے مذاق کا مطلب اُس کے فہم سے بالا تھا۔ تقدیر نے اُن کی آن میں بڑھیا کا چین جلا کر رکھ کر ڈالا، اُس کے ہاتھ دم کے لئے بھی نہ اٹھ سکے۔ کیوں؟ آخر کیوں حسد لانے انسان کو اس قدر مجبور بنا رکھا ہے؟ کم از کم اُس بڑھیا نے تو قدرت کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ پھر اُس غریب کی خوشی اُسے کیوں بھائی میری پیاری ماں۔ میری جان سے عزیز بھائی۔ اور اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ماتم بندھ گیا۔ اُس نے جیب سے تار نکالا جسے وہ کم از کم سوا بڑھ چکا تھا۔ وہی منوس الفاظ تھے۔ ”جلد پنہو، رام چرن چل بٹیا۔“

وہ اسٹیشن سے باہر آیا۔ ہر طرف ڈراؤنا سناٹا ملا رہا تھا۔ کبھی کبھی سرگوشیوں کی سی دھم آوازیں سنائی دے جاتی تھیں۔ بیکے تانگوں کی ایک قطار کھڑی تھی۔ وہ چپ چاپ ایک تانگے میں سوار ہو گیا اور تانگے والے کو اپنی منزل مقصود بتا دی۔ تانگہ روانہ ہو گیا۔ اور وہ ماحول سے بے نیاز اپنی سوچ میں غرق زندہ لاش کی طرح بیٹھا رہا۔ اچانک اُس کی نگاہ ملاحظہ پر جا پڑی۔ اُس نے دیکھا، تانگو عجیب و غریب راستوں سے گزر رہا ہے۔ جو اُس نے کبھی بچپن کے خوابوں میں بھی نہ دیکھے تھے اور پھر اکیدم اُن کا عملہ آگیا۔ تانگو رک گیا۔ وہ تانگے سے نیچے اتر اور تنگ و تاریک گی میں سے ہوتا ہوا اپنے مکان کے دروازے تک جا پہنچا۔ مکان پر قہرستانی کا سا سکوت طاری تھا۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ بہت ضبط کرنے پر بھی اُس کے آنسو نہ روک سکے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں اُس کی جینیں بھی سنسنائی دینے لگیں۔

روانے کی آواز سن کر گھر کے سب لوگ اُس کے گرد جمع ہو گئے۔ ماں، بہن

بھائی اور رام چرن بھیا۔ اُن رام چرن بھیا، تو کیا رام چرن زندہ ہے؟ اُس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا۔ اُس کا سر سپکڑانے لگا۔ کچھ دیر بت بنا رام چرن کو دیکھا کیا اور پھر ایک گنت جیسے سمندر میں ہل رہا تھا۔ وہ بڑھا اور رام چرن بھیا سے پٹ گیا۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کچھ لگی۔ رونا کیوں ہے۔ یہی نا کو کوئی جاتی رہی۔ پھر کیا ہوا، تیرا بھائی جو موجود ہے۔ تجھے کس بات کی فکر ہے۔ بلکہ میں تو کبھی ہوں کہ اچھا ہی ہوا۔ خواہ خواہ مجھے ہر وقت تیری پر دس کی چننا ہی لگی رہتی تھی۔ ماں نہ جانے اند کیا کہتی رہی مگر اُس نے سننا ہی نہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کبیس وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ چنانچہ اُس نے اپنی کھلائی پر چٹکی لی۔ نہیں، وہ خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ اُس نے آنسو پونچھ ڈالے اور کوٹ کی جیب سے تار نکال کر بھیا کو دیا۔ رام چرن نے تار پڑھا تو اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

”یہ صبح گنتی کی شراعت ہے۔ مقدمہ دار کیا ہے نا، امی نے۔ مگر میں بھی پتہ جی کو اچھے نا کوں چنے چبواؤں گا کہ کبھی کا دودھ یاد آجائے۔“ ماں نے یہ سارا حال سنا تو اُس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اپنے بیٹے کی عمر سو بلا میں۔ رام چرن سے ہی تو میری دنیا آباد ہے۔ اُس کی طرف کئی آنکھ اٹھا کے دیکھ کر دیر سے پھر دوں اُس کے، یہ تو اُن گنتی مجھے طے تو حیات دھچھوٹوں گی۔

پھر ماں جیتی سے مخاطب ہوئی۔ کچھ دیر اُٹام کر لو بٹیا۔ بہت تھک گئے ہو گئے نا۔ ”بھیا کو سلامت دیکھ کر میری سب تکاں دودھ ہو گئی ماں۔ میں کل واپس جاؤں گا۔“ اتنی بھی کیا جلدی ہے بٹیا۔ کبھی کبھار تو تم آتے ہو۔ ایک دو روز ٹھہر جاؤ۔ رام چرن نے دودھ سے اُس کے کندھے پر تھکی دیتے ہوئے کہا۔ چلو راجہ اندر چلو۔ اُسے یوں محسوس ہوا گویا تمام کائنات اکیدم گھوم گئی ہے۔ اور ساتھ ہی اُس کو گھر بھی گھومتے لگا۔ اور پھر ایک ٹھٹکا سا لگا۔ گاڑی رک گئی۔

ہر طرف شہر سبیا تھا۔ کھلبلی سی سچی ہوتی تھی معلوم ہوتا تھا کہ ایک طوفان ہے۔ جس کے ڈر سے لوگ ادھر ادھر رہ رہے پھر رہے ہیں۔ اُس نے نیم خوابی کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھا اور پھر انھیں بند کر دیں۔ لیکن گھنٹی کی کرخت آواز بک سونے دیتی تھی اُسے بادل نا خواستہ آنکھیں کھولنی پڑیں۔ اچانک اُس کی نگاہ سامنے بوڈ پڑی۔ جلی حروف میں لکھا تھا۔ — الہ آباد۔



بریگیڈیئر محمد عثمان

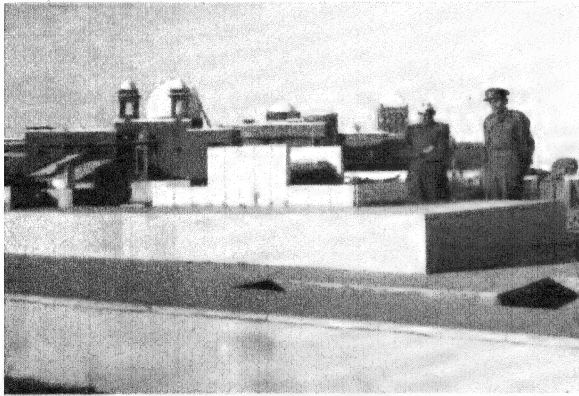


لفٹیننٹ کرنل اندر جیت سنگھ بوتالیہ

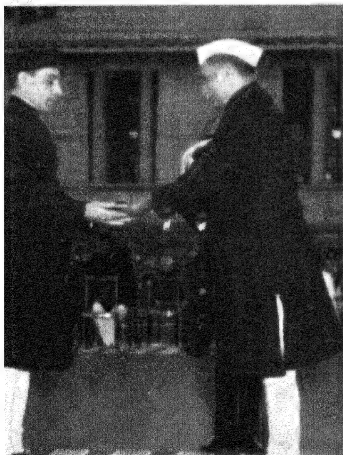


لفٹیننٹ کرنل قی. آر. رائے

بریگیڈیئر عثمان کی قبر پر ان کے بھائی مسٹر محمد سبحان اور میجر غفران فاتحہ پڑھ رہے ہیں



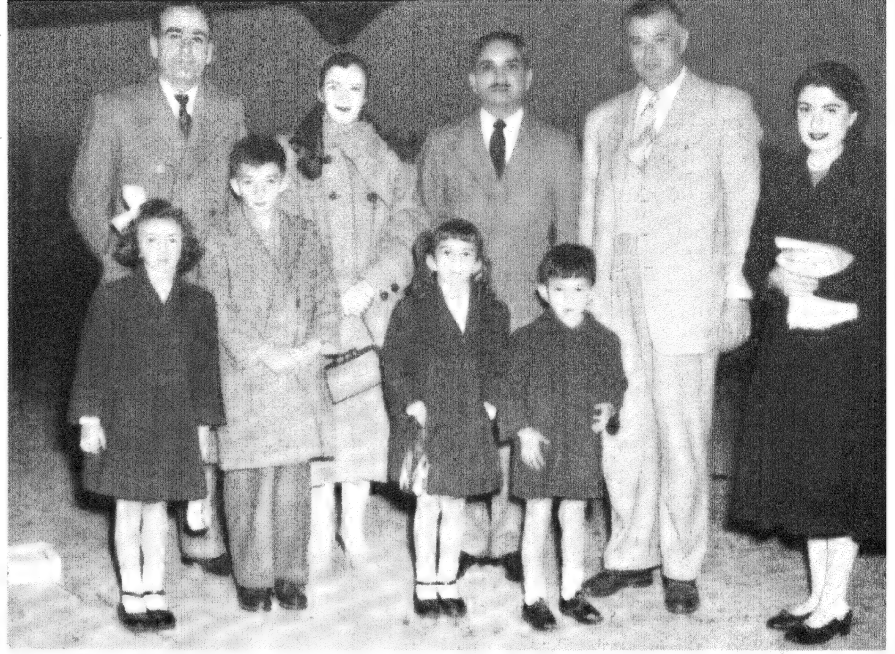
کشمیر کے محاذ پر جان دیے والے تین بہادروں لفٹیننٹ کرنل قی. آر. رائے، لفٹیننٹ کرنل اندرجیت سنگھ بوتالیہ اور بریگیڈیئر محمد عثمان کی یاد میں پچھلے دنوں واشٹریٹی بھون میں ایک خاص تقریب منائی گئی جس میں ان شہیدوں کے لواحقین کو واشٹریٹی نے مہاویر چکر کا تمغہ عطا کیا - نیچے (بائیں تصویر میں) بریگیڈیئر عثمان کے چھوٹے بھائی مسٹر ایم. سبحان واشٹریٹی سے ایم. وی. سی. تمغہ لے رہے ہیں - (درمیان میں) لفٹیننٹ کرنل بوتالیہ کی بیوہ مسز شیلہ بوتالیہ واشٹریٹی سے ایم. وی. سی. تمغہ لے رہی ہیں - (دائیں طرف) لفٹیننٹ کرنل رائے کی بیوہ مسز شیلہ رائے واشٹریٹی سے ایم. وی. سی. تمغہ لے رہی ہیں -





مہاتما بدھ کے  
دو چیلوں کے بھول  
ابدی آرام گاہ میں

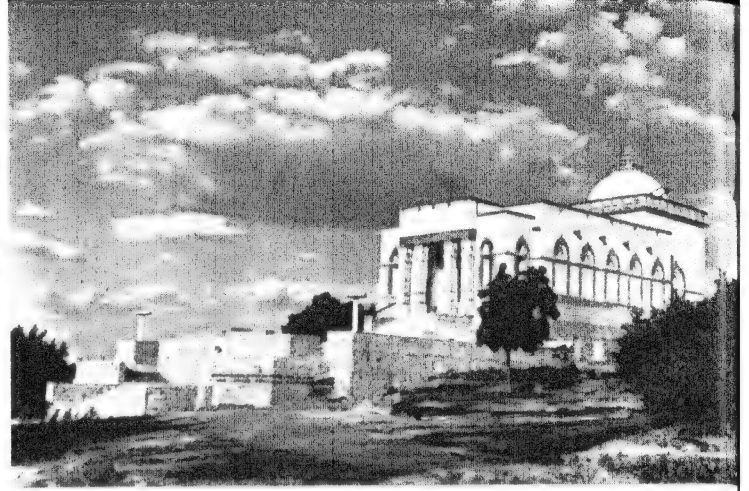
مہاتما بدھ کے دو چیلوں  
ساری پتا اور مہاموگالانا کے  
پھول حال ہی میں سانچے  
کے مقام پر چیتھہ گری وھارا  
میں رکھ دئے گئے۔ اس موقع  
پر بھارت سے باہر کے نامی  
بودھوں نے شرکت کی۔



شام کے سفیر برٹے ہند مسٹر لطیفی بسٹامی حال ہی میں اپنی بیوی بچوں سمیت بھارت  
تشریف لے آئے۔ بالم کے ہوائی اڈے پر شامی لیگیشن کے شادی افریز اور شری آئی۔ ایس۔ چوپڑہ  
نے آپ کا استقبال کیا۔

برٹس ایسٹ افریقہ سے طلبہ کی ایک جماعت جو ہندوستان کے تاریخی مقامات  
کو دیکھنے اور یہاں کے لیکچروں سے ملاقات کرنے کے لئے ہندوستان آئی ہوئی ہے۔





سانچي ميں نيا تعمير شده چيتيه گري وهارا

لداخ كے لاما هز هولي نيس كوشك بكو لا  
اس موقع پر تقرير كر ره هين -

برما كے پورنهان ملتري آنرېبل يونو دونو چيلو كے مقدس پھول ابے سر پر ركے  
جلوس ميں شريك هين - جلوس ميں ان كے علاوه شري جواهر لال نهرو اور  
ڈاكٲر ايس. پي. مكرجي پورنهان مھا بوهي سوسائٲي آف انڈيا بهي نظر آره هين





اس کتاب کے متعلق ایک سیدر حاصل؟ مقالہ زیرِ نظر شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

## یہ لوگ

غم گسارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 جہاں نثارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 دلیس کے دکھ سے یہ تڑپتے ہیں  
 دل فگارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 سرورِی کو سمجھتے ہیں خدمت  
 خاکسارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 فرض کو یہ سمجھتے ہیں مذہب  
 ذمہ دارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 قابلِ قدرِ ان کے منصوبے  
 سحرکارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 ان سے ہی کھلتی ہے کلی دل کی  
 کہ بہارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 ان کے دم سے کھلا ہے یہ گلشن  
 باد و بارانِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 ان سے پھیل گئی عام خوشحالی  
 مایہ دارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 اجنبی ان سے قیدِ ملت و دیں  
 رستگارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 دور و نزدیک ان کی شہرت ہے  
 نامدارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 ہے تدبیر سے ان کے دنیا و ملک  
 ہوشیارِ ان قوم ہیں یہ لوگ  
 چاہ ان کی ہے غیر ملکوں میں  
 طرحدارِ ان قوم ہیں یہ لوگ

جانے کیا ان کو سمجھے ہو کیفی

اسے یارِ ان قوم ہیں یہ لوگ

## غالب کی فارسی اور تقیص و ارادت

”سلطان محمود کو ایاز سے جو محبت تھی اگرچہ حد سے متجاوز تھی لیکن ہوس کا شائبہ نہ تھا ایک دی بزم عیش میں بادہ و جام کا دور تھا۔ محمود خلاف عادت معمول سے زیادہ پی کر بدست ہو گیا اسی حالت میں ایاز پر نظر پڑی اس کی شکن و در شکن زلفیں چہرہ پر کھری ہوئی تھیں محمود نے بے اختیار اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دئے لیکن فوراً سنبھل گیا اور جوش تقویٰ میں آکر ایاز کو حکم دیا زلفیں کاٹ کر رکھ دے۔ ایاز نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔“

محبت حد سے متجاوز تھی۔ لیکن اس میں ہوس کا شائبہ نہیں تھا۔ بادہ و جام کا دور گلے میں ہاتھوں کا ڈال دینا، حالت کے نوشی میں جوش تقویٰ غصہ و غضب کا نزول اپنے نفس پر نہیں بلکہ ایاز غریب کے نفس پر، اتنی متضاد باتوں کے ہونے ہوئے مولانا نے محمود کے تقویٰ کو سراہا ہے یہ ایک قلبی لگاؤ ہے جو ہمت سی عرباں کمزوریوں کو دیکھتے ہوئے بھی من مانے فیصلے صادر کر دیتا ہے۔

اسی طرح مولانا حالی بھی کہیں کہیں اپنے قلبی لگاؤ کو چھپانے میں ناکام میاب ہوئے ہیں مثلاً (یادگار غالب ہیں)

”ایک شخص پارسی نژاد جس کا نام آتش پرستی کے زمانہ میں ہرمزد تھا بعد مسلمان ہونے کے عبدالصمد رکھا گیا۔ مرزا کے پاس آکر رہے ہیں اور پھر دتی میں مقیم رہا مرزا نے اس سے فارسی زبان میں کسی قدر تعبیر پیدا کی اگرچہ کبھی مرزا کی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ مجھ کو مبداء و فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے اور عبدالصمد محض ایک فرضی نام ہے۔

جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا کو کس عمر میں اس کی صحبت پسر آئی اور کس قدر قلیل مدت اس کی صحبت میں گزری تو عبدالصمد اور اس کی تعلیم کا عدم وجود براہرہو جاتا ہے اس لئے مرزا کا یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ مجھ کو مبداء و فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے۔ ملا عبدالصمد علاوہ فارسی زبان کے

غالب ایک ہنگامہ آراء تھے۔ ان کی یہ ہنگامہ آرائی شائبہ خود پرستی کے ساتھ کہیں کہیں اخلاقی حدود سے باہر ہوتے ہوئے بھی بے مقصد اور بیجا نہ تھی۔ یعنی اس نے یادگار غالب۔ سمندان فارسی اور شعرالجم کے لئے کچھ دھندلے خاکے بے ربط مواد متاع تحریک کی صورت میں پیش کر کے کچھ ایسے قلم پیدا کئے جو تقلید کی سوجھ بوجھوں سے آزاد ہو کر کسی حد تک ارادت سے متاثر نظر آتے ہیں۔ یعنی حالی آزاد اور شبلی ایک ایسے دور کے بڑے نمائندے ہیں جس پر ارادت کا اثر غالب ہے یہی وجہ ہے کہ کہیں کہیں ان لوگوں کی تنقیدیں صاف ستھرے فیصلوں سے عاجز ہیں مثلاً مولانا محمد حسین آزاد ایک مقام پر ذوق کے متعلق فرماتے ہیں کہ

”اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے لیکن نہیں اس شعر کے پتلے کا ایک روٹنگا بھی میکا نہ تھا اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے مگر ناقم رہے کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں اور تماشہ یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات نکالنا مگر اسے سمیٹ نہ سکتا تھا اس کا کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑتا تھا۔“

ممکن ہے کہ یہ رائے غالب کی جدت پسندی کو سامنے رکھتے ہوئے پیش کی گئی ہو چونکہ آزاد کو ذوق سے ایک قلبی لگاؤ تھا لہذا اس لگاؤ نے انہیں مجبور کیا کہ وہ ذوق کو کسی نہ کسی طرح ابھاریں۔ لیکن جب انہوں نے ذوق کو ابھارا تو خواہ مخواہ بہادر شاہ کا پسو دینے لگا یعنی بہادر شاہ کی کچھ کمزوریاں ذوق کی جدت پسندی کے افسانہ سے ظاہر ہو گئیں۔ اس نازک موقع پر انہوں نے بہادر شاہ کو بھی نامراد نہیں رکھا اور یہ کہہ کر کہ

”بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا“ بادشاہ کی بزرگی پر بھی دوپھول چڑھا دئے اسی طرح مولانا شبلی شعرالجم میں فرماتے ہیں۔

جو اس کی مادری زبان اور اس کی قوم کی مذہبی زبان تھی عربی زبان کا بھی جیسا کہ مرزا نے لکھا ہے بہت بڑا فاضل تھا اگرچہ مرزا کو اس کی صحبت بہت کم میسر مگر مرزا جیسے جو ہر قابل کو صغرسن میں ایسے شفیق کامل اور جامع اللسانین اسناد کامل جانا ان نوادر اتفاق میں سے تھا جو بہت کم واقع ہوتے ہیں۔

مولانا حالی کی اس تحقیقات پر قاضی عبدالودود (پیر سڑک) نے علی گڑھ میگزین غالب نمبر میں کافی پھیلاؤ کے ساتھ تنقید کی ہے جس سے عبدالصمد کی استاد کی افسانہ بے بنیاد ثابت ہو جاتا ہے۔ یہ ایک کوٹی سی بات ہے کہ جب مولانا حالی نے غالب کی زبان سے یہ سن لیا کہ عبدالصمد کے اسناد ہونے کی کمائی فرضی ہے تو پھر اس کمائی کو اپنی طرف سے کچھ اور رنگ روپ دینے کے معنی ہی ہو سکتے ہیں کہ اگر غالب کو عبدالصمد کی شخصیت سے ابھارا جاسکتا ہے تو وہ عبدالصمد کی شخصیت سے ابھار کھانے کی حقیر کردہ کرشن کرتے ہیں۔ اگر عبدالصمد کا سہارا لے کر وہ غالب کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں تو میرا دیا فیض کا سہارا لینے لگتے ہیں یا اگر کوئی اور سہارا ملتا ہے تو اس کو بھی اپنا لیتے ہیں چاہے اس سہارے کی قیمت غالب کی جنبش زبان کے بعد کچھ ہو یا نہ ہو۔ یہ مکروریایں ہیں جو ایک دور کی یادگار ہیں۔ مگر ان کے ہوتے ہوئے یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ حالی نے غالب کے پچھیدہ فن اور پچھیدہ شخصیت کو کافی سمجھا کر پیش کیا اور اپنے مقصد میں پوری طرح سے کامیاب ہوئے انہوں نے غالب کی شہرت میں کافی اضافہ کیا۔ ان کی یادگار غالب نے ایک خلوت نشین فن کا پردہ اٹھا کر سب سے بڑا کام یہ کیا کہ انگریزی دان طبقے میں غالب کے مداح اور سراہنے والے کافی پیدا کئے لیکن شہرت کے اس رنگ روپ نے غالب کی شخصیت اور فن کے تاریک پہلوؤں کو بھی سامنے لانے کی خواہش کچھ ذہنوں میں پیدا کی لہذا بعض لوگوں نے غالب کے نقائص کے بلندوں کو کھوٹنے میں بھی کافی عرق ریزی سے کام لیا ہے چونکہ مشہور اور بڑی شخصیتوں کے نقائص کا تلاش کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوتا مگر اس دلچسپی کو سنجیدگی سے آزاد نہیں ہونا چاہئے اس نکتہ کی وضاحت کے لئے غالب کا ایک خط ملاحظہ ہو۔

”اس رقصے میں ایک میزاف پیش کرتا ہوں حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار کو قنیل اور واقف سے بیدل اور ناصر علی تک اس میزان میں تو میں میزاف یہ ہے رودکی و فردوسی سے لے کر خاقانی اور

سنائی اور انوری وغیرہ ہم تک ایک گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک دھنگ پر ہے پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوتے سعدی و عارف ہلائی یہ اشخاص متعدد نہیں۔ خفائی ایک اور شیوہ خاص کا مبدع ہوا خیال ہائے نازک و معنی بلند لایا اس شیوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و زعمی نے سجا کر غالب سخن میں جان پڑ گئی اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چربہ دیا صاحب دیکلم و سلیم قدسی و حکیم شغائی اس زمرے میں ہی رودکی و اسد فردوسی یہ شیوہ سعدی کے ذوق میں ترک ہوا اور سعدی کے طرز نے بسبب سہل متعین ہونے کے رواج نہ پایا خفائی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔

تو اب طرزیں تین ٹھہریں۔ ۱۔ خاقانی اور اس کے اقراں۔ ۲۔ ظہوری اور اس کے امثال۔ ۳۔ صاحب اور اس کے نظائر خالص لکھنؤ متنازع و اختر وغیرہم کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے۔ بے شبہ فرمایا کہ یہ طرز اور ہی ہے بس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے کیا کہنا ہے۔ خوب طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے دارالفرب شاہی کا سکھ نہیں ہے شکال باہر ہے داؤد داد انصاف انصاف“

غالب کے ان تعویذات میں فارسی شعرا و ادب کی ترقی کا وہ خاکہ ہے جس کی تفصیل کسی حد تک شعرا لعمہ ہے۔ ان میں فارسی کے اسالیب بیان کی ترقی کی ترتیب اور ان کے باریک فرقوں کو اس سلیقہ سے پیش کیا ہے کہ افسانہ ترقی و تخلیق کی اہمیت کافی واضح ہو جاتی ہے اور اس بات کو سمجھنا کچھ مشکل نہیں رہتا کہ ایرانی ادب کے ماضی کو انہوں نے کس نظر سے دیکھا تھا۔ لیکن یہ بھی صاف ہے کہ وہ اپنے دور کے ایرانی ماحول میں ہونے والے باریک لسانی تجربات سے بھی واقف نہیں تھے لہذا قاضی عبدالودود صاحب کا یہ اعتراض اپنے مقام پر ٹھیک ہے کہ

”غالب کی نظم و نثر کا ان کے کسی ہم عصر ایرانی مثلاً فیاض کی نظم و نثر سے مقابلہ کیا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ غالب اپنے عہد کے مخصوص ایرانی محاذات اور دوزخ سے بہت کم واقف ہیں“

اس میں شک نہیں ہے کہ غالب کے دعوے اس نکتہ پر غور کئے بغیر ہونے ہیں اس نکتہ پر مولانا آزاد نے کافی غور کیا ہے وہ بھی جبکہ انہوں نے ایرانی ماحول کو بحشم خود دیکھا۔ غالب نے چونکہ ہندوستانی ماحول سے باہر

نکل کر ایران کو کسی نہیں دیکھا لہذا مذمورہ اور محاورات کی ان باریک تبدیلیوں کو جو زمان و مکان کے ساتھ ساتھ ہوتی رہتی ہیں وہ تمہیں سمجھ سکے ہاں ان کے فارسی کلام اور ہندوستانی فارسی کو اساتذہ کے کلام میں جو ایک باریک فرق نظر آتا ہے اس پر ان کی نظر بڑی شدت سے پڑتی ہے لہذا اسی بناء پر وہ بڑی آزادی سے کہہ دیتے ہیں کہ ”یہ ہندی ہے وار الفرب شاہی کا سکھ نہیں ہے نکسال باہر ہے“ کاش وہ ایران جلتے اور وہاں پر در اٹھنے سے دل سے اس دور کے ایرانی ماحول کو دیکھتے تو انہیں جیسے ہندوستانیوں کا اور اپنا فرق نظر آگیا اسی طرح سے اپنا اور اس دور کے ایرانیوں کا باریک فرق بھی نظر آ جاتا اور ان کے ذہن سے شاید یہ ویج نکل جاتا کہ وہ ہندوستان میں بیٹھ کر ایرانی ذہن کی پوری پوری عکاسی کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ غالب کی پیش کی ہوئی میزان میں ایک گنجائش ترقی ہے جس کا ہونا کوئی خاص بات نہیں۔ اس لئے کہ کوئی انسان ذہانت کا اتنا بڑا ٹھیکیدار نہیں ہو سکتا کہ اس کے کسی تصور میں کبھی کوئی کمی نظر نہ آئے۔ انہوں نے اپنی تحریر میں اپنی بیکوں کا بھی کہیں کہیں ذکر کیا ہے اس کا انداز چلے شاعرانہ ہی کیوں نہ ہو مثلاً وہ کہتے ہیں۔

”میری طبیعت سروش غیبی ہے شروع میں ہی خوب کنتی اور اچھی چیزوں کو ڈھونڈھ لیتی تھی۔ لیکن اپنی آزاد روی کی وجہ سے کبھی کبھی ان لوگوں کے پیچھے ہولنا تھا جو راستے سے نادانف تھے اور اپنی نا تجربہ کاری سے ان کی کچ روئی کو ان کی مستانہ چال خیال کرنا تھا اسی نگاہوں میں ان لوگوں کو جو مجھ سے آگے نکل گئے تھے اپنی ہر اچھی قابلیت مجھ میں دیکھ کے مجھ پر رحم آیا اور صبران ہوئے اور میری آوارہ گردی پر ترس کھا کے نہایت شفقت سے مجھ کو دیکھنے لگے شیخ علی حزیں نے مسکرا کر میری راہ روئی سے مجھ کو مطلع کیا طالب اسمی نے اور عرفی شیرازی نے ایک ایسی زہر آلود نظر مجھ پر ڈالی جس کی وجہ سے وہ کچ روئی کا مادہ جو میرے پاؤں میں خفاہل گیا بطوری نے نہایت محبت سے ایک تعویذ میرے بازو پر اور کچھ تو شہ میری کرہیں باندھا اور نظیری نے اپنی خاص رفتار مجھ کو سکھلائی۔“

اس عبارت میں انہوں نے سروش غیبی کے اک ردایتی اشارہ کے ساتھ اپنی ذہانت کا اظہار کر کے اپنی ترقی کا ایک شاعرانہ خاکہ پیش کر دیا ہے جس میں اپنی کمزوریوں کا اظہار کیا ہے اور مایہ ناز ایرانی اسالیب بیان کو گناہ کر

یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ میں نے ان سب کی خصوصیات کو جذب کر کے اپنا ایک نیا اسلوب بیان اختیار کیا ہے۔ لیکن قاضی عبدالودود صاحب فرماتے ہیں۔ ”غالب کی باقاعدہ تعلیم زیادہ نہیں ہوئی اور بعد کے ذاتی مطالعہ سے جو استاد کی رہنمائی کے بغیر ہوا ان کی بنیادی کمزوریاں دور نہ ہو سکیں۔“ اور یہی نہیں اس میں بھی کچھ اضافہ فرماتے ہیں۔

”ان میں عوجاج ذہن، ضعف حافظہ، خود پرستی، ناقابل بینی، بے پروائی، سہل انگاری اور ضد انتہائی درجہ کی ہے اور جن طبائع میں یہ خصوصیات پائی جائیں انہیں تحقیق سے کچھ سروکار نہیں ہو سکتا۔“

”غالب اپنی زبان سے اپنے کو محقق اکمل، اور ہمہ دان عظیم النظر کہیں اور اپنے منزہ عن الخطا ہونے کا اعلان کریں ان کے مداح انہیں شہنشاہ ممالک علوم عربی و فارسی کا لقب دیں لیکن ان کے معلومات اتنے قلیل ان کے اعلاط اتنے مختلف الانواع اور کثیر التعداد ہیں کہ بزم محققین کی صف نعال میں بھی ان کے لئے جگہ نکالنی مشکل ہے۔“

یہ بات ضرور ہے کہ مولانا آزاد کی لسانی بحثوں میں دلائل کی جو نفسیاتی و علمی کیفیت ہے وہ غالب کے یہاں نہیں دیکھنے میں آتی۔ لیکن پھر بھی غالب نے ان بحثوں کو چھیڑ کر شخصیت پرستی اور مرعوبیت کے خلاف کچھ مواد ضرور پیش کیا ان کی باقاعدہ تعلیم نہ ہونے کا اعتراض بھی تقلیدی تصورات کی پیداوار ہے ورنہ کیاں تو کل والوں کی آج والوں کو، اور آج والوں کی کل آئے والوں کو ضرور نظر آئیں گی چاہے استاد کی دستوری خصوصیات کو کسی سانچہ میں ڈھال دیا جائے اس کے بعد ان کی نفسیاتی کمزوریوں کو گنا کر یہ کہا گیا ہے کہ ایسے انسان کا تحقیقات سے کوئی سروکار ہی نہیں ہو سکتا۔ ان کی سب سے بڑی تحقیقات تو یہ ہے کہ انہوں نے سینکڑوں اسالیب بیان کو جذب کر کے ایک جدید اسلوب پیش کیا۔ ان پر ایک یہ بھی اعتراض ہے کہ انہوں نے اپنی زبان سے اپنی تعریف کے پل باندھ ڈئے ہیں غالب میں یہ مادہ ہے، کمی بیشی کی بات دوسری ہے مگر اس سے شاید کوئی انسان بچ پاتا ہو؟ تو پھر غالب کو ہی کیسے فرشتہ بنا دیا جائے۔ حالانکہ غالب کی خود شنائی کے لئے ماحول نے بھی کچھ مواد پیدا کیا ہے یعنی جب فحش گاہیوں سے اس کا تعارف کرایا جاتا ہے اور توہین آمیز تحریروں کا سیلاب اس کو چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے تو وہ بھی لغو رئیس ابن رئیس کے ساتھ اپنی تعریف کے راگ الاپنے لگتا ہے۔ قلیل معلومات اور اغلاط یہ ایک ایسا لکھتا ہے جس کے

داس میں ایک بہت بڑا افسانہ انفرادیت و انانیت چھپا ہوا ہے یعنی ایک مشہور آدمی کی بہت سی غلطیوں کو گناہے والا ضرور مختلف علوم و فنون کا ماہر ہوگا۔ یہ نکتہ خواہ مخواہ لوگوں کے ذہن میں قابل غور نہیں جاتا ہے ورنہ کیاں اور غلطیاں روایات اور دستور کی پرستش سے تعلق رکھنے والی ہوتی ہیں چونکہ لفظ و معانی انسان کی نفسیاتی کیفیتوں کی دستور و روایتی یادگاریں ہیں ان کے پیچھے شخصیتیں گرو مشن کر کے ہوئی نظر آتی ہیں اس حقیقت کی نقاب کشائی مولانا آزاد نے سمجھانے فارسی میں کافی اچھی طرح سے کی ہے مثلاً کہتے ہیں کہ

”پرتغال ایک قسم کا رنگرہ ہوتا ہے اس کا پودا (ایرانی میں) پرنکال سے آیا تھا وہی نام پرتغال ہو گیا۔ منشی ایران میں کسی کو کہیں تو اس کے لفظی معنی انشا پر دنا نہ سمجھے جائیں گے جہاں یہاں (ہندوستان میں) منشی کہتے ہیں وہاں اسے میرزا کہتے ہیں۔ گاؤں کی ہندوستانی فارسی ہے، ایران میں منکا کہتے ہیں۔ دست پناہ ہندوستانی فارسی ہے وہاں (ایران میں) آشکر کہتے ہیں، اسی طرح سے ہندوستان اور ایران میں الفاظ کی دستور و روایتی کیفیتوں پر بحث کرنے کے بعد کہتے ہیں۔“

”تجربہ اور مشاہدہ نے قانون بنایا کہ اکثر الفاظ ابتدا میں پھر اور غلط شمار ہوتے ہیں پھر اگر محاورہ نے انہیں منظور کر لیا اور خواص نے زبانی میں جگہ دی اور نظم و نثر نے تحریری سند دے دی تو وہی غلط سلط لفظ مستقل لغت ہو کر اجزائے زبان ہو جاتے ہیں اور جو تبدیلی کہ کو تاہی تکلم یا غلطی مخرج بھی جاتی تھی وہی ایک عرصہ کے بعد تحلیل و تبذیل کا قاعدہ ہو جاتی ہے اور اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ ملک سخن میں کوئی لفظ صحیح نہیں کوئی لفظ غلط نہیں جس پر قبول عام اور رواج عام ہر کردے وہ ایک لفظ صحیح ہے یہ نہ ہو تو صحیح بھی مردود ہے“ جب یہ ایک حقیقت ہے کہ الفاظ و معانی کے پیچھے رواج اور مشہور شخصیتیں گردش کرتی ہوئی نظر آتی ہیں یعنی فلاں لفظ کو فلاں مشہور شاعر یا ادیب نے استعمال کیا ہے۔ فلاں صاحب نے فلاں لفظ کو زبر سے لکھا ہے فلاں نے زبر سے لکھا ہے۔ اس لفظ نظر کے ماتحت برہان میں بھی کیاں ہو سکتی ہیں اور غالب میں بھی لفظ قاضی صاحب نے غالب اور برہان پر جو لمبی چوڑی بحث کی ہے اس کے کچھ نقطوں کا جواب تو اوپر ہی ہو چکا، مگر کچھ دھچپ کئے ملاحظہ ہوں مثلاً ”سلک لائی کی بحث میں غالب نے لکھا ہے کہ برہان لفظ کو لومعنی مروا لید سے واقف نہیں قاطع صفحہ ۸۱ حالانکہ اس کے بیان اول کی دسویں سطر ہی میں

آب کے تخت یہ الفاظ ہیں گناہے لولو جو اہر با تو غالب نے برہان کو کھن جابجا سے پڑھا ہے یا بالارادہ برہان کی تحقیر کی غرض سے یہ لکھا ہے کہ وہ لفظ لولو بہ معنی مردارید سے واقف نہیں“

لیکن غالب کے متعلق خود فرماتے ہیں ”پسوی، پسوی قدیم، دری وغیرہ کے صحیح معانی کا غالب کو علم نہیں اور ان ناموں کو بڑی بے احتیاطی سے استعمال کرتے ہیں ایران کی مقامی بولیوں اور بول چال کی زبان سے انہیں شاید ہی واقفیت ہو۔“

(غالب نے) ”ہندوستانی لغات کو فارسی کہا ہے اور فارسی کو ہندوستانی ہندوستانی فارسی کو ایرانی اور ایرانی فارسی کو ہندوستانی سمجھتے ہیں۔“

”عربی جیسے اور ترکیبیں بدلے ہیں تو ان میں فاضل غلطی ہوتی ہے نامہ غالب میں حس المحققین اپنا خطاب تجویز کیا ہے عاثر المحققین صحیح ہے۔“

ہو سکتا ہے کہ یہ غلطیاں اپنے مقام پر غلطیاں ہی ہوں لیکن ذہن میں یہ سوال خواہ مخواہ اٹھنے لگتا ہے کہ کہیں ان تصورات میں وہی تحقیر کا افسانہ تو نہیں چھپا ہوا ہے جو برہان کے لئے غالب کے یہاں ہے؟ یہ کیسے اطمینان ہو کہ یہ چیز وہاں تو ہے مگر یہاں نہیں ہے؟ اسی طرح سے ایک دوسری جگہ قاضی صاحب نے فرمایا ہے کہ

”فن قافیہ کے متعلق ان کے معلومات بہت ناقص ہیں اس فن کی مستند کتابیں شاید ہی ان کی نظر سے گزری ہوں یہ بات روی قافیہ کے آخری حرف اصلی یا اس کے قائم مقام کو کہتے ہیں ان میں عمر بھر معلوم نہ ہوئی عیوب قافیہ کے بارے میں جو کچھ انہوں نے لکھا ہے بیشتر غلط ہے“

”غالب عروض سے بہت ہی محدود واقفیت رکھتے ہیں حالی نے جوانی کی عروض دانی کا دعویٰ کیا ہے وہ بالکل بے بنیاد ہے یہ بھی صحیح نہیں کہ انہوں نے کسی مشکل زمین میں قصبہ کہا ہے۔“

یہ کچھ ایسے اعتراضات ہیں جن کی مکروری قاضی صاحب کی تحریروں سے ہی ثابت ہو جاتی ہے مثلاً

”خان آندہ اور عبدالرشید زر دشتیوں کے مذہبی ادب اور ایران کی قدیم زبانوں سے ناواقف تھے انہیں وچر کی کوئی ایسی سند جو ان کے نزدیک قابل اعتبار ہو نہ ملی اس کے وجود ہی کے منکر ہو گئے۔“

حالانکہ ان لوگوں کو قاضی صاحب غالب کے مقابلہ میں زیادہ اچھا

محقق سمجھتے ہیں لیکن ان کے اندر بھی کئی نکل آئی ایک جگہ پیش کیا گیا ہے۔  
 ”انجمن آرائے نامری میں شکفت کو مکتوب الکاف لکھا ہے اور آخر میں  
 دہی عبارت ہے جو سروری نے فتح و ضمہ کاف کے بارے میں تحریر کی ہے فتح  
 کاف کی مثال میں سنائی اور ضمہ کی مثال میں سعدی کا شعر پیش کیا ہے  
 مؤخر الذکر میں شکفت نہ فتم کا قافیہ ہے۔ فتح قافیہ سے انجمن آرا کا مصنف  
 بھی ناواقف معلوم ہوتا ہے۔

اس عبارت میں چار بڑی شخصیتوں کا ذکر آیا ہے جن میں کھلاہوا، اخلا  
 ہے اور اختلاف بھی ایک کی ہے چونکہ اس سے ان مشہور شخصیتوں میں سے اگر  
 ایک کو صحیح مان لیا جائے تو تین صاحبان کی معلومات پر ضرب لگتی ہے لہذا نتیجہ

نکلتا ہے کہ شہرت کیوں کے خاتمہ کی دعوے دار نہیں ہو سکتی بلکہ افسانہ تخلیق  
 ترقی کیوں میں ہی چھپا ہوا ہے تو پھر یہ ایک خوش فہمی ہے جو غالب کے  
 یہاں بھی اس طرح نمودار ہوتی ہے۔

گر شعر و سخن بد سرا ہیں بودی دیوان مرا شہرت پر دیں بودی  
 غالب اگر اس فن سخن دیں بودی اس دیں را از دی کتاب اس بودی  
 مگر اسی کے ساتھ اعتماد فن کی یہ نرالی تصویر جو زندگی کو گود میں لئے

ہوئے ہے کس کی جنبش قلم کی پیداوار ہے؟  
 تازہ دیوان کہ سرسبز سخن خواہد شدن اس نے از قحط خریدارے کہن خواہد شدن  
 کو کیم را در عدم ادب قبولے بودہ است شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

## ہیگ میں مہاتما گاندھی کے بُت کی نقاب کشائی

نیدر لینڈ کے وزیر اعظم ڈاکٹر ویلو ڈریس نے ۱۳ نومبر کو ہیگ میں مہاتما گاندھی کے بُت کی نقاب کشائی کی رسم ادا  
 کی۔ اس تقریب میں اعلیٰ سرکاری افسروں، ٹیلیویژننگ نمائندوں، اخبار نویسوں اور مقامی ہندوستانیوں پر مشتمل دو سو سے  
 زائد سرکردہ اصحاب شامل ہوئے۔ کانسی سے تیار کردہ یہ بُت بھارت کی طرف سے ہیگ میں ”دیس پلیس“ راولان اس کے  
 لئے پیش کیا گیا ہے جہاں بین الاقوامی کورٹ آف جسٹس کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔

کانسی کا ڈیزائن کے صدر ڈاکٹر ایس آڈیمیاچی نے یہ نسخہ قبول کرتے ہوئے کہا کہ مہاتما گاندھی صحیح معنوں میں عالمگیر شہری  
 تھے۔ اگر دنیا کی تمام اقوام ان کے اصولوں پر عمل شروع کر دیں تو تمام بین الاقوامی تنازعات کا فیصلہ بین الاقوامی عدالت  
 کی اس عمارت میں کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر ڈریس نے اپنی تقریر میں کہا کہ نہ صرف بھارت بلکہ تمام دنیا مہاتما گاندھی کی تعلیمات سے مستفید ہو سکتی  
 ہے۔ یہ امر نہایت موزوں ہے کہ اس کے دیوتا کا بُت بین الاقوامی عدالت کی عمارت میں رکھا جا رہا ہے۔ مہاتما گاندھی  
 کہ دنیا کے تمام لوگ مہاتما گاندھی کی تعلیم سے سبق سیکھیں۔

بھارتی سفیر شری چکر ورتی نے وزیر اعظم نیدر لینڈ کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے بُت کی رسم نقاب کشائی ادا کی  
 بھارتی سفارت خانے کی طرف سے اس موقع پر مہاتما گاندھی کے حالات زندگی و تعلیمات کے بارے میں ایک دل پذیر  
 پمفلٹ تقسیم کیا گیا۔ تقریب میں مہمانوں کی خاطر تواضع بھی کی گئی۔



## بیاد ہندوستان

یہ نظم ہر ایک سنسکرتی واکر ناراجند سیر ہندوستان میں تھرائی کی، مہملان میں تشریف آوری پر لکھی گئی۔ یہ مہملان کے شہور اخبار سنپتا میں ۱۱ نومبر ۱۹۵۲ء کو شائع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف ایران کے شہور شاعر عبدالحسین ہیں۔ نظم طویل ہے۔ صرف مزوری اقتباس شائع کیا جاتا ہے۔ فارسی زبان میں ذیل کا ورث خود مصنف کی طرف سے ہے۔

ہفتہ گذشتہ مرقی کہ دکتاراجند سیر کبیر ہند را در فروغ گاہ مہملان ملاقات کردم کہ مازم شیراز بود و از ہند محبت شد بیاد روزگار خوشی کہ در آنجا گذرانده ام پس از مراجعت این چکا مر را سرودم و بہ ہمیں مناسبت تقدیم الیثان می نمایم

فسرودہ روانم غم دوستانم	غم دوستانم فسرودہ روانم	برافراشت از بحر ہند ہم بگردوں	بکشتی فکرت ہی یاد بانم
غم رنج یاراں گراں تر نماید	رنجی کہ بردم من از دشمنانم	مراجاں دل داشت سرست ققم	بسی رنگ بوجادو آں کلتانم
فسرودہ روانم چوہ بنیم بحیلت	مگس وار گردم و غل دوستانم	در نیا کہ تا آدم سوی ایراں	جہاں کرد در خانہ بنجا مانم
و غل دوستانم چو آئینہ گردم	بہ پسند آناں بسی ناتوانم	مرا طوطی ہند تشکر شکن بد	ولی تلخ کامی بدانہ بلبلانم
بسی ناتوانم بہ حیلت، و لیکن	بصدق و صفا، بچو پیل دامن	خوشا گر سوی ہند افتد گذارم	بجاناں برم ارغواں نیمہ جانم
ز صدق و صفا بس بود یادگارم	چو پیل آید از یاد ہند دوستانم	خوشا گر ندای بر آید ز ہندم	سمندر سعادت شود ہم عنانم
ز ہندوستان ہر زماں یاد آرم	اگر و غم و عسرتم، شاد مانم	بملکی کہ اہل دلی ہست آنجا	زبانِ دل آنجا بود ترجمانم
از آں سرزمین وفا و محبت	بجز از ہمسرو یکی ندیدم مقام	ہنوزم بود گوش جاں پر ز آوا	ز گیتا رو گیتا ی بر ہم نام
چو یک جرعہ نوشیدم از آب گنگا	خروش آواز قسزم بیکرانم	بگیرم چو دامن ہمیا لیا را	بگریہ بدمانش چشم روانم
خروشی کہ کہ از پیام کر نشینا	کہ از رام دیتا بزد داستانم	سپنتا نشاں گیر و از ہند و گوید	خوش آنجا شود محو نام و نشانم

(جناب آقائے) عبدالحسین سنپتا ۱۳ آبان ۱۳۳۱ مہملان



## اسرائیل کی صنعتی ترقی

سعودی عرب - شام - شرق اردن وغیرہ عرب ممالک تھے۔ اور دوسری طرف اکیلا اسرائیل - اس جنگ پر اسرائیل کا اندازاً ۱۰ کروڑ پونڈ صرف اٹھا تھا۔ لیکن چارہ دن کی ریاست اسرائیل کی پشت پر دنیا بھر کے اہل یہودی تھے۔ بنایا جاتا ہے کہ غیر ممالک میں رہنے والے یہودیوں نے اسرائیل کو ۱۲ کروڑ پونڈ کی رقم بطور امداد ہم پہنچائی تھی۔ بعد میں اقوام متحدہ کی وساطت سے فریقین میں عارضی صلح ہو گئی۔ لیکن اعصابی جنگ ابھی تک برقرار ہے۔ اس لئے فوجی قیادوں پر زر کثیر خرچ ہو رہا ہے۔

### مہاجرین کا مسئلہ

دوسرا مسئلہ تھا دنیا بھر کے شرناختی یہودیوں کو اسرائیل میں آباد کرنا۔ آغاز میں ہی اسرائیل کی حکومت نے اعلان کر دیا تھا کہ اسرائیل کو دنیا بھر میں کھڑے ہوئے اور غریب الوطن یہودیوں کا قومی گھر بنایا جائے گا۔ ابتدا جرمی کے یہودیوں سے ہوئی کیونکہ انہیں ہٹلر شاہی کے خطاب سے بہت مصائب برداشت کرنے پڑے تھے۔ پھر پولینڈ۔ روس اور مرکزی یورپ کے یہودیوں کی بھاری تعداد آئی۔ بعد میں بلقان ممالک اور دیگر یورپین ممالک سے۔ پھر وسط مشرق اور شمالی افریقہ سے۔ اور آخر میں ایشیائی ممالک سے۔ دسمبر ۱۹۴۷ء میں اسرائیل کے یہودیوں کی آبادی سات لاکھ سے کچھ اوپر تھی۔ لیکن تین سال کے بعد آبادی میں دو گنا اضافہ ہو گیا۔

شرناختی یہودیوں کی آمد سے وابستہ سوال تھا ان کی آباد کاری پر خرچ ایک سرکاری اندازے کے مطابق فی کس یہودی شرناختی کی اسرائیل میں نو آباد کاری پر ۲۵۰۰ پونڈ خرچ ہوتے ہیں۔ اس خرچ میں سکونت۔ آمد رفت اور دیگر لوازم شامل ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ آغاز میں یورپ سے آنے والے شرناختیوں کا ۲۰ فی صدی حصہ اپنے ساتھ بقدر ضرورت سرمایہ بھی لانا تھا اور اپنی نو آباد کاری پر ہونے والے خرچ کا کفیل ہونا تھا۔ لیکن جب سے وسط مشرق اور شمالی افریقہ

اہل یہود آج سے دو ہزار سال پہلے مصر سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے تھے۔ ان دو ہزار برسوں میں یہ غریب الوطن لوگ ایک ایسے خطہ زمین کی تلاش میں مگر کھانا رہے جو اہل قومی گھر بن سکے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ملک ہو گا جہاں یہودی نہ گئے ہوں۔ لیکن انہیں کوئی ایسا ملک نہ ملا جسے وہ اپنا کہہ سکیں۔ شاید ہی کوئی علم یافتہ ہو گا جس میں یہودی پیش پیش نہ رہے ہوں لیکن یہ سب دانش مندیوں انہیں مستقل طور پر کہیں آباد نہ کر سکیں۔ اس دوران میں ایسی تجویزیں سننے میں آتی تھیں کہ یہودیوں کو امریکن ممالک میں آباد کر دیا جائے۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات رہا۔ دوسری طرف ہٹلر اور دیگر دشمنان یہودی کی بددلت لاکھوں کی تعداد میں اہل یہودی موت کے گھاٹ اتارے گئے یا انہیں سستے رہے۔

آخر دو ہزار سال کی جلا وطنی کے بعد ۱۹۴۸ء میں اہل یہودی اچانک ایک ملک کے والی ہو گئے۔ اس ملک کو پہلے فلسطین (Palestine) کہا جاتا تھا۔ ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ کے بعد لیگ آف نیشنز نے فلسطین کو انگریزوں سرپرستی میں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ بعد میں یہودیوں کی عرضداشت پر برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر بالفور (Mr. Balfour) نے اعلان کیا تھا کہ یہودیوں کو فلسطین میں آباد کرنے کی سہولیات مہیا کی جائیں گی۔ اس اعلان کے مطابق ہر سال یہودیوں کی ایک مقررہ تعداد فلسطین میں بسائی جاتی تھی۔ دوسری عالمگیر جنگ (۱۹۳۹-۴۵ء) کے دوران میں یورپ کے یہودیوں کو بے انتہا مظالم برداشت کرنے پڑے تھے۔ اس لئے فلسطین میں یہودیوں کی زیاست قائم کرنے کی تحریک کو انجن اقوام متحدہ میں پیش کیا گیا۔ فلسطین کے عربوں نے اور پڑوسی عرب ممالک کی حکومتوں نے اس فیصلے کے خلاف ہرزور احتجاج کیا۔ لیکن ۱۹۴۸ء میں فلسطین کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا۔ جو حصہ یہودیوں کو ملا اس کا نام اسرائیل رکھا گیا۔ لیکن اسرائیل کے قیام کے بعد بھی اہل یہود کے مسائل ختم نہ ہو سکے۔ سب سے پہلے تو عرب ممالک کے ساتھ ہرزور آزمائش کا سہارا ملا تھا۔ ایک طرف زومر - عراق

سے شہرنا رخصتوں کی آمد شروع ہوئی ہے، اپنا سرمایہ ساتھ لانے والوں کی تعداد کم ہوگئی ہے۔ ۱۰ صدی رہ گئی ہے۔ اس حساب سے تمام یہودی شہرنا رخصتوں کو آباد کرنے پر حکومت کو ایک گراں قدر سرمایہ خرچ کرنا پڑے گا۔

### سامانی خوراک کی قلت

شہرنا رخصتوں کی لگانا درآمد کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ سامان خوراک کی شدید قلت واقع ہوگئی ہے۔ بنایا جاتا ہے کہ اسرائیل میں اس وقت کل آبادی کا پچھ حصہ شہری آبادی پر مشتمل ہے اور  $\frac{1}{6}$  دیہاتی آبادی پر۔ یہاں یہ بتانا بھی موجب دلچسپی ہوگا کہ عرب ممالک اور اسرائیل کے مابین جنگ ہونے پر اسرائیل سے گیارہ لاکھ عربوں کو ہجرت کرنی پڑی تھی۔ یہ عرب آبادی زیادہ تر دیہاتی تھی اور زراعت میں مشغول تھی۔ عربوں کی ہجرت کے بعد اسرائیل میں دیہاتی اور شہری آبادی کا توازن درہم برہم ہو گیا۔ کیونکہ باہر سے آنے والے یہودی صنعتی علاقوں سے آ رہے تھے اور ان سے کاشتکاری کی توقع کرنا بے سود تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کاشتکاری گھٹنے لگی۔ بعد میں مشرقی ممالک سے آنے والے یہودیوں نے زراعت کو اختیار تو کیلئے۔ لیکن ابھی تک حالات پہلی سطح پر نہیں آ سکے۔ اب بھی ۲۵۰ ہزار ایکڑ اراضی کاشتکاری کے زیرِ تفت نہیں لائی جاسکی۔ بدیں وجہ اسرائیل کو سامانی خوراک مہیا کرنے کے لئے درآمد کا سہارا لینا پڑ رہا ہے۔

### تجارتی خسارہ

سامان خوراک کے علاوہ دیگر ضروریات کی درآمد کا بوجھ بھی بھیانک حد تک بڑھ چکا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسرائیل کے قیام سے پہلے بھی فلسطین میں درآمد کی مقدار درآمد سے کئی گنا زیادہ تھی۔ اور اس کی کوپورا کرنا مشکل ہو رہا تھا لیکن آج تو یہ حالت اور بھی دگرگوں ہو چکی ہے۔ یہاں اسرائیل کی بدیشی تجارت کا خاکہ پیش کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ خاکہ یوں ہے

#### تجارت درآمد تجارت برآمد میزان

۱۹۳۷ء	۹۰ لاکھ ڈالر	۳۲۰ لاکھ ڈالر	۴۰ لاکھ ڈالر
۱۹۳۸ء	۹۰	۵۰	۹۱۰
۱۹۳۹ء	۳۲۱۰	۴۰۰	۲۸۱۰
۱۹۵۰ء	۲۸۷۰	۳۷۰	۲۵۰۰
۱۹۵۱ء	۳۴۳۰	۴۷۰	۲۹۶۰

اس نقشے سے عیاں ہوتا ہے کہ بدیشی تجارت میں لگانا خسارہ اسرائیل کے اقتصادی نظام کی لکڑی رہا ہے۔ اسرائیل قائم ہونے کے بعد ابتدائی دور میں غیر ممالک کے یہودیوں اور یہودیوں کی انجمنوں نے قرضوں یا تحفوں کی شکل میں جو امداد بھیجی تھی اس سے تجارتی خسارہ پورا کرنے کا کام بھی لیا گیا۔ لیکن اب آہستہ آہستہ یہ تمام راستے بند ہوتے جا رہے ہیں اور حکومت اسرائیل کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے لئے صرف ایک ہی راہ ہے اور وہ ہے اسرائیل کی صنعتی ترقی خیال رہے کہ اسرائیل بھی ایشیا کے دیگر ممالک کی مانند دراصل زراعی نظام کا ملک ہے۔ صنعتی نظام کا ملک نہیں۔ اسرائیل قائم ہونے پر اہل یہود کو درنہ میں جو کچھ ملا تھا وہ صحرائے نجف اور یروشلم کے مذہبی گھنڈے تھے۔ صنعتوں کا تو فقدان تھا۔

### صنعتی پلان

اسرائیل کی حکومت نے صنعتی ترقی کے پلان کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا (۱) صنعتی پروگرام - ۲، تعمیری پروگرام - (۳) زراعتی پروگرام - صنعتی پروگرام کا شمارہ یوں ہے -

صنعتوں کی نوعیت	خرچ کا اندازہ
کپڑے	۲۴۰۰۰۰۰۰۰ ڈالر
دھاتوں کے کارخانے	۱۶۰۰۰۰۰۰۰
خوراک اور تمباکو	۱۱۰۵۰۰۰۰۰۰
عمارتی سامان اور لکڑی	۶۰۰۰۰۰۰۰۰
ادویہ	۴۰۵۰۰۰۰۰۰
کاغذ	۲۰۰۰۰۰۰۰۰
شینے کا سامان	۱۰۰۰۰۰۰۰۰
متفرق	۳۰۵۰۰۰۰۰۰

#### میزان

۲۰۰۵۰۰۰۰۰۰

ان تجاویز کے علاوہ یروشلم میں جوتے بنانے کی ایک نئی فیکٹری قائم کی گئی ہے۔ جہاں شروع سے لے کر آخر تک مشینوں کے ذریعے سے کام ہوتا ہے۔ تل آویف (Tel Aviv) اور حیفہ کے درمیان ریل کے ٹائمر تیار تیار کرنے کی ایک فیکٹری قائم کی جا رہی ہے۔ امریکہ کی مشہور فرم فیئر فریئر

**Kaiser Fraiser** کی طرف سے جیفرسن موٹر میں تیار کرنے کا کارخانہ کھولا گیا ہے۔ اس کارخانے میں تیار ہونے والی موٹر گاڑیاں اسرائیل کی ضروریات پورا کرنے کے علاوہ دیگر ممالک کو بھی بھیجی جا رہی ہیں۔ سمنٹ کے دو بہت بڑے کارخانے بھی قائم کئے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ بجلی کی موٹریں۔ لوہے کی نالیاں اور کنکریٹ کی نالیاں تیار کرنے والے کارخانے بھی بنائے جا رہے ہیں جیفرسن ٹیل صاف کرنے کا کارخانہ کھولا جا چکا ہے۔ بجلی کا سامان تیار کرنے کے لئے ہالینڈ کی ایک کمپنی نے اپنی شاخ کھول دی ہے۔ لیکن صنعتی ترقی کا کوئی بھی پلان محض کارخانے قائم کر دینے سے مکمل نہیں ہو جایا کرتا۔ اس کے لئے وازم کا متیار کرنا بھی اہم ضروری ہوتا ہے۔ ان صنعتی وازم میں ڈاک خاؤں، ٹارگھروں، ریلوں، سڑکوں، بندرگاہوں اور جہازوں وغیرہ کو شامل کیا جاتا ہے۔ اسرائیل سرکار بھی ان ضروریات سے غافل نہیں۔ صنعتی ترقی کے پلان میں ان مددوں کا جو جائزہ تیار کیا گیا ہے وہ یوں ہے۔

نوعیت	خرچ کا اندازہ
ڈاک خاؤں، ٹارگھروں وغیرہ پر	۱۲۰۰۰۰۰۰ ڈالر
موٹر گاڑیوں کی ٹرانسپورٹ پر	۲۰۰۰۰۰۰۰
ریلوے لائنوں پر	۹۰۰۰۰۰۰
بندرگاہوں پر	۲۰۰۰۰۰۰۰
جہازوں کی خرید پر	۵۰۰۰۰۰۰۰

میزان ۶۶۰۰۰۰۰۰۰  
زراعتی دائرے میں اسرائیل کے دریاؤں سے بجلی پیدا کرنے کی تجاویز بھی زیر غور ہیں۔ ان اسکیموں سے نہ صرف بجلی پیدا ہو سکے گی بلکہ آبپاشی کے لئے پانی بھی دستیاب ہو سکے گا۔ اس وقت اسرائیل میں صرف ۵۰،۰۰۰ ایکڑ میں آبپاشی ہو سکتی ہے۔ جب یہ اسکیم مکمل ہو جائے گی تو صحرائے نجف کا حلیہ ہی بدل جائے گا اور آبپاشی میں بہت زیادہ اضافہ ہو جائے گا۔ اس اسکیم کو مکمل تک پہنچانے کے لئے ۵۲۴۶۴۰،۰۰۰ ڈالر خرچ ہوں گے۔

### معدنیات

صنعتی ترقی کے لئے معدنیات بھی اہم ضروری ہوتی ہیں۔ لیکن بدقسمتی سے اسرائیل میں معدنیات کی کمی ہے۔ جنوبی افریقہ کی مانند نہ تو وہاں سونے

اور ہیرود کی کانیں دستیاب ہو سکی ہیں۔ نہ عرب ممالک کی مانند وہاں تیل دستیاب ہو سکا ہے۔ حالانکہ پڑوس کے سعودی عرب، عراق اور کویت میں تیل کے دریا بہہ رہے ہیں۔ گو معدنیات کے ماہرین کا قیاس ہے کہ نجف کے علاقے میں تیل مل سکتا ہے۔ لیکن ابھی تک اس سلسلے میں ہر قسم کا کام رہی ہے۔ اسرائیل میں لوہا اور کوئلہ بھی نہیں۔ اس لئے ملک کو صنعتیں چلانے کے لئے ان اشیاء کو باہر ہی سے منگوانا پڑے گا اور یہ بات اس کی صنعتی ترقی میں ہمیشہ رکاوٹ بنی رہے گی۔ اتنا ضرور ہے کہ اسرائیل کے جنوبی خطے میں کچھ ایسی معدنیات پائی گئی ہیں جو لوہے اور تیل کی طرح بیش قیمت اور اہم تو نہیں لیکن فائدہ بخش ضرور ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ نجف میں فاسفیٹ (Phosphates) کافی مقدار میں پایا گیا ہے۔ دیس جیفرسن اس فاسفیٹ سے کیمیائی کھاد تیار کرنے کا ایک کارخانہ تیار کیا گیا ہے۔ اسی طرح نجف میں بڑھیا قسم کی سلی کیٹ ریت (Silicate Sand) پائی گئی ہے۔ یہ ریت شیشے کا سامان تیار کرنے کے کام آتی ہے۔ ابھی تک جیفرسن شیشے کا ایک کارخانہ تھا جو اس ریت کو بلیم سے منگواتا تھا۔ اب نہ صرف بلیم سے ریت کی درآمد بند ہو رہی ہے بلکہ شیشے کا ایک اور کارخانہ بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اسرائیل میں چینی کا سامان تیار کرنے کی صورت بھی پیدا ہو چکی ہے۔ کیونکہ اس لئے جس مٹی کی اشد ضرورت ہو اکتی ہے وہ اسرائیل میں دستیاب ہو گئی ہے سب سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ اسرائیل میں تیل کے کانیں بھی ڈھونڈ لائی گئی ہیں۔

### سرمایہ

صنعتوں کے تین اشیاء کی بنیادی ضرورت لاحق ہو اکتی ہے۔ (۱) سرمایہ (۲) مشینری (۳) کارگر۔ اسرائیل کے پاس کارگر تو ہیں لیکن سرمایہ بھی نہیں اور مشینری بھی نہیں۔ اس مشکل کو عبور کرنے میں اسرائیل کی نجات پنہاں ہے۔ خیال رہے کہ پچھلی جنگ عظیم (۱۹۴۵-۱۹۴۹) کے دوران میں جب فلسطین انگریزوں کے زیر سایہ تھا تو ہندوستان کی طرح فلسطین کے حساب میں بھی برطانیہ کے ذمہ اسٹرلنگ قرضوں کی رقم کثیر جمع ہو گئی تھی۔ لیکن آج وہ اندوختہ قریب قریب بے باک ہو چکا ہے اس لئے بدیشی ملکوں سے سرمایہ حاصل کیا جا رہا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ اسرائیل نے ۳۱ دسمبر ۱۹۵۸ء تک بدیشی قرضوں کی شکل میں کل ۲۱۶۸ لاکھ ڈالر حاصل کئے تھے۔ ان میں سے امریکہ کے (Export Import Bank) نے جنوری ۱۹۵۹ء میں

۱۰۰۰ لاکھ ڈالر دئے گئے تھے۔ ادھر یہ رقم ۱۹۵۲-۵۳ء میں بے باک ہو جانی چاہئے تھی اس کے علاوہ اس بینک کی طرف سے ۳۰۵ لاکھ ڈالر کا ایک اور قرضہ دسمبر ۱۹۵۱ء میں دیا گیا تھا۔ اس قرضے کو ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۵ء تک کی مدت میں بے باک کیا جانا پڑے گا۔ ۱۹۵۱ء میں اسرائیل سرکار کی طرف سے امریکہ میں آزادی کی ہندیاں (Independence Bond) جاری کی گئی تھیں۔ ان سے کل ۵۰۰ لاکھ ڈالر دستیاب ہوئے تھے۔ انہیں ۱۹۶۶ء تک بے باک کرنا ہوگا۔ مزید برآں فرانس سے ۸۶ لاکھ ڈالر کا قرضہ نیا گیا تھا جو ۱۹۵۶ء تک بے باک کرنا ہوگا۔ اس کے علاوہ غیر ممالک سے کچھ ایسے قرضے بھی لئے گئے تھے جو بدیشی سکوں میں تھے۔ ان کی تفصیل یوں ہے -

سوئٹزرلینڈ سے	۲۱ لاکھ فرانک
بلجیم سے	۹۹ لاکھ فرانک
ہالینڈ سے	۱۱۳ لاکھ گیلڈر
برطانیہ سے	۲۵ لاکھ پونڈ

بائیں امدادیں اہل یہودی کو امریکہ نے پیشتر مالی امدادی ہے حال ہی میں ایک اور ماخذ بھی نمودار ہوا ہے۔ ایک سرکاری اعلان میں بتایا گیا ہے کہ مغربی جرمنی کی حکومت نے اسرائیل کو ۲۵۰ لاکھ پونڈ دینے منظور کئے ہیں۔ یہ رقم ان نقصانات کا بیل ہوگی جو جرمنی میں یہودیوں کو ہٹلر کی نازی گورنمنٹ کے ہاتھوں برداشت کرنا پڑیں گے۔ یہ رقم اشیاء کی شکل میں ادا کی جائے گی۔

یہودی امداد کے علاوہ ملک کے اندرونی ذرائع سے بھی سرمایہ حاصل کرنے کی تجاویز زیر غور ہیں۔ ایک تجویز تو یہ ہے کہ ملک میں جائیدادوں پر۔ ا فیصدی جائیداد ٹیکس نافذ کیا جائے۔ مزید برآں ۲۹ جون ۱۹۵۲ء کو اعلان کیا گیا تھا کہ اسرائیل سرکار ایک لازمی قرضہ (Compulsory Loan) کی اسکیم بھی نافذ کرے گی۔ اس قرضے کی اسکیم سے اندازاً ۲۵۰ لاکھ پونڈ وصول ہوں گے

اس اسکیم کے ماتحت موجودہ سرکاری نوٹوں کو بدل کر نئے نوٹ جاری کئے جائیں گے جن کی قیمت ۱۰ فیصدی کم ہوگی۔ اس طرح جو رقم وصول ہوگی اسے ۱۵ سالہ سرٹیفکیٹ کی صورت میں بے باک کیا جائے گا۔

صنعتی ترقی کے مطلق اسرائیل کی یہ پیش قدمی قابل متنبائش ہے۔ خیال رہے کہ ۳۰ سال پہلے اسرائیل (سابق فلسطین) میں موجودہ طرز کی صنعتوں کا کلینڈر فنانس تھا۔ لیکن آج صورت مختلف ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۱۹۵۱ء میں ۲۰۰ لاکھ پونڈ کی اشیاء اسرائیل کے کارخانوں اور درکشاپوں میں نیا راکہ گئی تھیں۔ اور اسرائیل کے صنعتی اداروں میں اس وقت تقریباً ایک لاکھ نفوس کام کر رہے ہیں۔ یہ اندازہ لگانا اتنا مشکل نہیں کہ جب اسرائیل کا بخورہ صنعتی پلان مکمل پذیر ہو جائے گا۔ تو ملک میں صنعتوں کا جال کچھ جلے گا اور صنعتی پیداوار کی گتتا بڑھ جائے گی۔ اتنا بتاتے ہیں کہ وسط مشرق کے اُفق پر یہ نیا ستارہ ایک روشن مستقبل کا حامل ہے۔

کسی حد تک یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اسرائیل کا فیا اہل یہودیوں کی ایک پرانی پیش گوئی کا مرمون منت ہے۔ لیکن اسرائیل کا مستقبل اہل یہودیوں کی تعمیری صلاحیتوں کے لئے ایک کھلا چیلنج ہے۔ یہودی قوم کو فخر حاصل ہے کہ وہ مشہور عالم سائنس دان اور حساب دان آئن سٹائن (Ein Stein) کیونززم کے بانی کارل مارکس (Karl Marx) روس کے انقلابی سیاست دان لینن (Lenin) برطانیہ کے وزیر اعظم ڈسرائیلی (Disraeli) مشہور فلسفی فراسٹ (Fraust) اور جنگ (Jung) اور شہر آفاق اخبار نویس لارڈ رادر (Lord Rader) اور شہر آفاق اخبار نویس لارڈ رادر (Lord Rader) ایسے روشن ضمیر سمجھوتہ پیدا کر سکتی ہے۔ جو قوم دو ہزار سال تک نئے مصائب و مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرتی رہی ہے وہ قوم صحرا کو گلستان بنانے کی تاب اور لیت کیوں نہیں رکھتی اہل یہودیوں کا مستقبل بحیثیت قوم اسی کام پر منحصر ہے۔

## یہ مانجھی!

یہ خستہ حال سفینہ! یہ شور و طوفاں  
 جھپٹتی لہر، ٹھکتی ہوا، پھرتے ہنگ  
 اُمید و بیم کی الجھن، حیات و موت کی جنگ  
 پہنچنا ساحل مقصود تک نہیں آساں!  
 انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں بلند  
 ہے جن کا قلب و نظر عزم و شوق سے آباد  
 جو رکھتے ہیں نفسِ گرم، باز دئے فولاد  
 سکون سے کہیں بڑھ کر جنہیں خطر ہے پسند  
 یہ دھان پان، گل اندام، نازنیں بانگے  
 کر بچکتی ہے موجِ نسیم سے جن کی  
 مرے نصیب! یہ مشکل کا وقت یہ مانجھی  
 کلیجہ جن کا دھڑکتا ہے شور و طوفاں سے  
 ضعیف ہاتھوں کو پتوار تھا منہ ہے آج  
 کہ زن قماش جوانوں سے سامنے ہے آج

## غزل

یہ زندگی یہ اندھیرے ایسے معاذ اللہ  
 نہ جانے کیا ہو۔ اگر تم نہ ہو مرے ہمراہ  
 حیاتِ تازہ ہے جس انقلاب کے ہمراہ  
 ہر ایک چیز اب اس کے شے ہے چشمِ براہ  
 تراجمِ تبسم۔ تری حسین نگاہ  
 کبھی نمودِ سحر ہے مجھے۔ کبھی شبِ ماہ  
 مری ہی طرح۔ تیرے دل کا چین بھی ہے تنہا  
 تری نگاہ کی محتاط رحمتیں ہیں گواہ  
 گزر رہا ہوں جگر چیرنا اندھیروں کے  
 کمن کی طرح حرکتے ساتھ ساتھ ہے نگاہ  
 یہ غم سے گا۔ کہاں تک ترا دلِ معصوم  
 بہت کٹھن ہے تجھ میں انتظار کی راہ  
 ہجوم سب سے زیادہ اسی کے در پہ رہا  
 اگر چہ حسن پرستی۔ ثواب ہے نہ گناہ  
 ہمیں رنج دئے پے بہ پے زمانے نے  
 کہ دل میں امن و مسرت کو مل سکی نہ پناہ  
 یہ رازِ غرضِ آدم نے آشکار کیا  
 گناہ گار وہی ہے جو کر سکے نہ گناہ  
 ہوا یہ پہلے پہل دیکھ کر تمہیں محسوس  
 کہ جانے کب سے تمہاری ہی منظر غنی نگاہ  
 گناہِ عشق سے بڑھ کر نہیں ہے کارِ ثواب  
 ہم اس کے بعد کوئی ادھر کر سکے نہ گناہ  
 پھرے ہے کرتا ادیب اب یہاں دہاں شکوے  
 غریب کھیل سمجھتا تھا مہوشوں سے نباہ

## کھوکھلا وقار

خوبصورتی اور رائٹس کوئی پسند نہیں کرتا۔ چہرہ تو فن کا تھا جس، سجادت اور نفاست سے مناسبت ہونا اس کے لئے ایک قدرتی بات تھی۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا ایسے لوگوں میں تھا جو سوسائٹی میں معزز خیال کئے جاتے ہیں۔ یعنی کاریج کے پروفیسر، اخبار اور ادبی رسالوں کے ایڈیٹر اور ادیب و شاعر۔ جیب میں چاہے دوٹی چائے کے لئے نہ بھی ہو، مگر سر پر تیل، کلیں شیو اور صاف سوٹ تو ضرور چاہیے تاکہ وقار قائم رہے۔ مگر عجیب اتفاق تھا کہ جیسے جیسے اس نے اپنی پرائی باطنی اور ذہنی کینجلی آثار چھپکی اور ظاہری پہناؤ میں بھی تبدیلی لایا، اس کا ہاتھ تنگ ہی ہوتا گیا۔ فی الحقیقت وہ اپنا تہی اس کی اقتصادی مشکلات میں گرفتار ہو گیا، مگر اس نے اپنے کھوکھلے وقار کو قائم رکھنے کی کوشش میں خوب ہاتھ پاؤں مارے۔ اپنے دوستوں اور چہرے بھائی کے پرلے دھڑا سوٹ ہی ٹھیک ٹھاک کر کے اپنے کو اپ لوڈ کر دینے لگا، اور خیالی پلاؤڈز تریزی سے بچنے لگے۔ وہ سوچتا اور امیدیں باندھتا کہ اب جو کہانی ہندی رسالے میں چھپے گی اس کا معاوضہ پچیس روپے تو نہیں نہیں گیا۔ اس طرح دو تین ہندی رسالوں میں کہانیاں چھپ گئی اور معاوضے کے روپے سے ایک اچھا سوٹ بنایا جائے گا۔ ورنہ نئی کتاب کی رائٹنگ تو فوراً اسی کارٹینک میں مرث کر دیں گا۔ مگر اس کے امیدوں کے جال میں کوئی چسٹر یا نہ بھینسی۔ ہندی رسالوں سے تو اس کی کہانیاں اس نوٹ کے ساتھ واپس آجاتیں کہ ان میں شرنکار رس ہے ہی نہیں۔ ذرا پریم پسار کی زنجینی ہوتی تو چھپ جاتیں۔ وہ بھٹا جاتا، کیونکہ وہ پریم پسار کی زنجینی دوتا کہاں سے؟ پریم نام کی چسٹر یا تو کبھی اس کی زندگی میں آئی نہ سکی تھی۔ اور جب سے وہ حقیقت پسند ہوا تھا، تجربے سے باہر کی چیز کو اپنے ادب میں سمیٹ ہی نہیں سکتا تھا۔

اور اگر کوئی رسالہ کسی کہانی کو منظور بھی کر لیتا، تو روپے یا تو امید سے بہت ہی کم آتے، یا اتنی دیر سے ملنے کہ سوٹ کی امید کچھ اٹھ کر ٹوٹ کر رہ جاتی۔ کتاب کی رائٹنگ بھی وقار کا راہی رہتی، ادفعہ پبلشرز کو بد معاظی پر گالیاں دیتا۔ کم از کم ڈیڑھ برس سے یہ جکر چلا رہا تھا۔ نومبر بیت گیا۔ سردی چلنے لگی۔ اس کے پاس

گرم سوٹ نہیں تھا۔ اور دوستوں کی محفل میں اس عالم میں جانا اسے اپنی توہین محسوس ہوتی تھی۔ اس کے پاس بہت پہلے کا ایک اور سوٹ ادا ایک چھوٹا گرم سوٹ تھا، ایک پرائی سی گرم پستکوں بھی۔ مگر یہ خود اس کی نظر میں اب گھٹیا چیزیں تھیں۔ دوست احباب کب کیڑے نکالنے سے باز نہیں گئے! خاص طور پر وہ لمبا ترنگا ہنسور تیج بھائی تو مارے طنزیہ تیروں کے اس بوسیدہ سوٹ کے ساتھ اس کھوکھلے وقار کو بھی چھلنی کر دے گا۔ اس خوف سے وہ ٹھنڈی تپلوی اور ٹھنڈی بشرٹ پہنے ہی پر دم احباب میں جاتا۔ ٹوٹے ہوئے رت ہو جاتی اور آنا بھی شہر سے دو میل دور باہر ہوتا۔ سردی سے دانت بجتے، بدلی سرد بیکسپول اور جھیر جھریں سے اینٹھنے لگتا، اور وہ پھر خیالی پلاؤ کے ڈالتے پچھلے شروع کر دیتا۔ اب کی! اب کی ضرور! بس اس کہانی کے پیسے آتے ہی گرم سوٹ تو بنوا ہی لوں گا۔ اکثر دوست احباب سردی کا ذکر کرتے تو وہ ان کی آنکھوں میں ایک نلنت آمیز ہچک ضرور پاتا۔ اور وہ تیج بھائی کی مسکراتی ہوئی تین نکھیں تو اسے مارے ہی ڈالتیں۔ گھڑا تا تو کھوٹی سے ٹکے ہوئے اور سوٹ اور پرلے سوٹ پر بلا ارادہ اس کا ہاتھ پڑ جاتا، اور ساتھ ہی کھوکھلا وقار کا سستی کی تعالیٰ کی طرح بج اٹھتا۔ ارے ارے..... کیا کرتے ہو، پرانے کپڑے گندے اور بد بو دار..... اور غیر ارادی طور پر وہ ہاتھ کو جھٹک کر الگ کر لیتا۔ جیسے اس کا ہاتھ بے خیالی میں کسی گندی چیز پر پڑ گیا ہو۔ اور یہ گندی کا احساس اس کے دماغ پر سوار ہو گیا تھا۔ وہ چلا کر کہتا۔ یہ کیا معیبت ہے؟ گھر میں صفائی کا ذرا خیال نہیں۔ کم بخت غیب دیکھو..... یہ چیخ پکار مٹی کر اس کی ماں رنجوئی سے کام چھوڑ کر گھبراہٹ مٹی آ جاتی۔ اس کا چھوٹا بھائی دوڑا آتا۔ ان کو دیکھ کر وہ کھسیا سا جاتا، اور لبور کر کہتا میرا مطلب ہے، یہ گندے کپڑے آخر کب تک یہاں پڑے رہیں گے، دے دیوں نہیں دیتے جھنگی کو، ان کو میری آنکھوں سے دودھ کر دو، ورنہ میں آگ لگا دوں گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے ٹھنڈے اور سرد ہرے بستر میں گھس کر منہ سر لپیٹ دیتا۔ دھیر

۱۰۔ درہمبھوٹے سے پوچھنا۔ ”اَوَ کَھَا نَا کَھَا“ اَوَ کَھَا نَا کَھَا ہے۔ وہ پرسوں کوئے گا۔ اس کی ماں نے جلدی سے بات ختم کر کے کی کوشش کی۔

شام کو دوستوں کی محفل میں گیا۔ تو اُس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ کھوکھلاؤ دار  
ابھی زخمی تھا۔ سب اُس کے نئے سوٹ کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

## مرزا رسوا کی شخصیت

ایک فرضی کردار ایجاد کرنے کی کوشش کی تھی۔ امراء جان ادا کے بعد ان مرزا رسوا کی داستان اختتام امراء جان ادا کے فرضی نام سے لکھی گئی اور لکھنے کے نام سے چلی۔

اس سے ظاہر ہے کہ امراء جان ادا اور مرزا رسوا دونوں ابتدائی فرضی کردار تھے۔ بعد کو رسوا مرزا محمد ہامی کا تخلص قرار پایا گیا، اور امراء جان ادا کو لوگوں نے ایک تہذیب یافتہ اور تعلیم یافتہ شخصیت کے طور پر افسانے کی بنیاد پر مرزا محمد ہادی رسوا کے بارے میں مختلف روایتیں باوجود کر لیں۔ مثلاً یہ کہ وہ ایک فرانسیسی عورت کے عشق میں مبتلا قرار دیتے تھے جو انہیں چھوڑ کر فرانس چلی گئی تھی اور واپس آنے کا وعدہ کر گئی تھی۔ ان افسانوں کی حقیقت اسی قدر ہے جتنی خود امراء جان ادا کی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ لوگوں نے افسانے پر حقیقت کا گمان کر لیا ہو۔ مشہور ہے کہ لوگ خارج الجلبٹ کی روٹلا کو حقیقتی کردار سمجھ کر فلورنس میں اس کا اسکان ڈھونڈا کرتے تھے۔ اور دادا بیہ کی تاریخ میں یہ بھی کوئی نئی بات نہیں ہے کہ کسی مصنف نے دستور تہذیب کے لحاظ سے ناول اور افسانوں کو اپنے نام کی بجائے فرضی نام سے لکھا ہو۔ امانت لکھوی نے اندر بھا کی تعریف میں استاد کے تخلص سے کام لیا ہے اور اسے اپنے نام سے منسوب نہیں کیا۔ حالانکہ آخر میں یہ پردہ اٹھ گیا۔

بچپن ہی میں مرزا کے سر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ چچا اور چچے نے ان کی جہدیں کی گران دونوں بزرگوں کا بھی انتقال ہو گیا اور مرزا تنہا رہ گئے۔ اس زمانے میں اسکول میں پڑھتے تھے۔ عسرت کے باوجود تعلیم ترک کی اور فطری جاری رہی۔ پڑھتے رہے اور اسباب خانہ داری فروخت کر کے بسر کرتے رہے۔ مرزا کے ایک قریبی دوست سید افتخار حسین صاحب نے لکھا ہے کہ ایک نیم صاحبان کی چچی کے ہاں آیا کرتی تھیں جو بعد کو لکھنؤ سے ہاجر چلی گئی تھیں۔

"امراء جان ادا" کے مصنف کے بارے میں ہمارا علم بڑا محدود ہے۔ جو شخص اور حد کی سماجی زندگی کے اس قدر متنوع اور مختلف پہلوؤں کو یکساں طور پر پروری طاقت اور شدت کے ساتھ پیش کر سکے یقیناً اس کے مشاہدے اور تجربات کا میدان بھی بڑا وسیع ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ امراء جان ادا تاریخ نہیں ناول ہے۔ اور اس میں حقیقت کی پرچھائیاں افسانوی انداز میں نظر آتی ہیں۔ لیکن بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مرزا رسوا کی شخصیت اور ان کی زندگی بھی انہیں افسانوی پرچھائیوں سے تعمیر ہوئی ہے۔

تعجب اور افسوس کی بات ہے کہ بعد میں نے ان کے عظیم شاہکار "امراء جان ادا" کا صحیح ادبی مقام پہچاننے کے باوجود مصنف کے سوانح حیات کے بارے میں کچھ تو جہد کی۔ جس نے جو معلومات فراہم کی ہیں ان کے ذرائع محدود ہیں۔ ان میں سے کچھ باتیں پرائے لکھنؤ اور اس کی ادبیات سے کچھ لکھنے والے حضرات سے دستیاب ہوئی ہیں اور کچھ قدیم اردو جرائد کے فائلوں سے یہ معلومات انتہائی تشدد ہیں اور تصویر کی محض کچھ جھلکیاں پیش کرتی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ کچھ عرصے میں میں اس تصویر کو دیا دہ واضح اور مکمل صورت میں پیش کر سکوں گا۔

مرزا رسوا کا اصل نام مرزا محمد ہادی تھا، اور یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ رسوا ان کا تخلص بھی نہ تھا۔ انہوں نے غزلوں میں مرزا اقلیس کیا ہے۔ لیکن اس دور کی تہذیب اور دستور اخلاق کے لحاظ سے "امراء جان ادا" ناول لکھنے پر اُسے انہوں نے اپنے نام سے منسوب کرنا مناسب نہ تھا اور ایک فرضی نام مرزا رسوا اختیار کیا، لیکن یہ بات بہت جلد معلوم ہو گئی کہ یہ ناول مرزا محمد ہادی کی تعریف ہے، اور اس کے بعد وہ رسوا ہی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ اس بات کی کئی شہادتیں موجود ہیں کہ مرزا نے مرزا رسوا کے نام



اُن کو جب مرزا کا حال معلوم ہوا تو انھیں بہت رنج ہوا اور انھوں نے کچھ مدد کرنا چاہی۔ مگر مرزا کی غیرت نے قبول نہ کیا وہ وقتاً فوقتاً لگانے میں مدد کر کچھ نوٹ بھیج دیا کرتی تھیں، مگر کبھی اپنا نام اور پتہ نہیں لکھا کہ مبادا مرزا وہاں اس کو دیں، اس طرح مرزا نے انٹرنل کا امتحان پاس کیا۔ فرانسیسی خاتون کا جو قصہ مرزا کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے ممکن ہے وہ اسی دلتے کا ایک عکس ہو اور اس میں شک نہیں کہ جب مرزا نے امر اوچا ادا کے نام سے فرضی مرزا اسوا کی کہانی لکھی تو اس کی ترتیب میں یقیناً اس عادت کا شدید عکس رہا ہوگا۔

انٹرنل کے بعد مرزا نے کل اثاثہ فروخت کر کے کتابیں خریدیں اور ضروری اشیاء فراہم کر کے دُر کی کالج میں داخل ہو گئے، اور دوسری کا امتحان پاس کر لیا، کوئٹے میں تعینات ہوئے ریشرو پیہ تنخواہ اوتیس روپیہ الاؤنس ملتا تھا۔ مرزا کی اس دُور کی زندگی کا عکس اُن کے ناول شریف زادہ میں ملتا ہے اور مرزا جعفر حسین کا کردار اِصطقی ہے۔

مرزا کا خرچ نہایت محدود تھا۔ لہذا فوسے روپیہ ماہوار میں روپے پس انداز ہونے لگے، اسی اثاثہ میں سائنس کا شوق پیدا ہوا۔ مرزا کی شخصیت میں ایک طرزی اور ایک جیتی بے انتہا تھی، اُن کا انداز ذکر بڑا دروازہ مادی تھا۔ وہ جس جذبے کا شکار ہوتے تھے اُسے انتہا تک پہنچا دیتے تھے۔ لہذا سائنس کے شوق میں چھ بیٹے کی بھیجی اور کھنڈ پلے آئے۔ یہاں سہ ماہیہ روپے سے بیسی سے سائنس کے آلات منگائے۔ سید افتخار حسین نے مرزا کے مطالعے کا حال اس طرح بیان کیا ہے کہ دال چال لگی لکڑی خرید کر بیکان میں رکھی اور دروازہ اندر سے مقفل کر لیا۔ صرف ہشتی اور مہتر کے آنے پر کھلتا تھا۔ جب بھوک نے ستیا یا کھچڑی پڑھا دی جیسی بری بھیجی پکی کھانی چھ بیٹے اسی استغرائی کے ساتھ سائنس کا مطالعہ جاری رہا چھٹی ختم ہوئی تو استغنی بھیج دیا۔ جب سارا پس ماندہ وہ بیہ ختم ہو گیا تو مجبوراً دروازہ کھلا اور ملاوٹ کی تلاش ہوئی۔ کرسمس کا بچہ اسکو میں جوا بگھن کر سچن کالج ہے جیسے روپے ماہوار پر ہڈی مولوی منتر ہوئے۔ بعد کو پرائیویٹ طور پر ایک ٹیچر کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی سے ایف اے اور بی اے کے امتحانات پاس کئے۔

ان کے بی اے پاس کرنے کا ایک لطیفہ مشہور ہے۔ اس زمانے میں

انگریزی دانی اس قدر عام نہیں ہوئی تھی، اور بی اے کی دُگری ایک کا شمار سمجھی جاتی تھی۔ ایک مسلمان صاحب سے کسی محل میں ملاقات ہوئی۔ یہ حضرت یو۔ پی میں پہلے مسلمان گریجویٹ تھے اور سر سید احمد خاں نے انھیں مبارکباد کا تاوا بھی بھیجا تھا، مرزا سے کہیں کچھ نہ ہوئی، انھوں نے طنزاً کہا کہ مرزا صاحب! میں بی اے ہوں۔ بی اے کرنا کوئی کھیل نہیں ہے، وغیرہ وغیرہ۔ مرزا کو جش گیا دوچار جو یہ شعر ان کے حسب نسب کے بارے میں کہے، اور خود بی اے پاس کرنے کا تہیہ کر لیا۔

مرزا صاحب بی اے کا پرائیویٹ امتحان دینے لاہور پہنچے مگر قیام کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ مرزا صاحب کا بیان تھا کہ جب اسٹیشن پر پہنچے اور تانگے والے نے پوچھا کہ صاحب کہاں لے چلیں تو یہ خیال آیا کہ ٹھہرنے کا کوئی انتظام تو کیا ہی نہیں ہے۔ ہم نے کہا باز ازلے چلو۔ جب تانگہ باز اس گزر رہا تھا تو پولو انڈوں کے کوٹھے نظر پڑے۔ مرزا نے سامان اُتر کر ایک کسٹے کی راہ لی۔ پولو الف نے جو دیکھا کہ ایک صاحب من استرا و رسا دوسرا کسٹے چلے آتے ہیں تو اُس نے حال پوچھا، جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ بی اے کا امتحان دینے کی غرض سے آئے ہیں تو اُس نے اپنے ہاں ٹھہرایا، جب تک ہاں قیام رہا اُس نے گانا بجانا موقوف کر دیا، کہ ان کی پڑھائی میں خلل نہ ہو۔ یہ حد خاطر تواضع کی امداد جب چلتے وقت مرزا نے کچھ معاوضہ دینا چاہا تو اُس نے نہایت سختی سے انکار کیا۔ مرزا اپنی شہ روپے اُس کے بستر پر بھینک کر چلے گئے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد مرزا ہیڈ مولوی سے باقاعدہ ٹیچر ہو گئے۔ مرزا کی انگریزی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ چنانچہ افتخار حسین صاحب لکھتے ہیں کہ جب میں کالج میں تھا تو فارسی کورس کا جوا انگریزی ترجمہ مرزا نے شائع کیا تھا وہ بہترین ترجمہ سمجھا جاتا تھا۔ مرزا ترقی کرتے کرتے تنویر و پیہ تنخواہ پانے لگے۔ نہ جانے کس وجہ سے قرضدار ہو گئے تھے۔ اس لئے آدھی تنخواہ اس خرچے کی ادائیگی میں چلی جاتی تھی۔ کر لے کا مکان کالج کے قریب تھا، جو اب بھی موجود ہے دو بیویاں تھیں اور ایک لڑکا تھا۔

مرزا کی دوسری شادی کا قصہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ ان کی دوسری بیوی نہایت مالدار اور لکھ بچی تھیں۔ قدیم سکیمات اور دھک تہذیب اور رسم و رواج کی قائل تھیں۔ ان کی جائیداد بھی کافی تھی اور مالی دولت بھی۔ خود پردیس مسرور حسن رضوی کا بیان ہے کہ ایک وسیع اور شاندار مکان

میں مرزا صاحب سے ملاقات ہوئی جو راجہ کے بازار میں تھا۔ اس کا بڑا شاہانہ پیمانہ تھا اور مکان بھی انتہائی پرفضا تھا۔ یہ مرزا صاحب کا اپنا مکان تھا جو اور اس وقت تمام جاگیردار وراثت ختم کر چکے کے بعد وہی ایک مکان رہ گیا تھا۔

مرزا کو جہیز میں اثاثہ اور جائیداد کے علاوہ سواری کے لئے ایک گھوڑا بھی ملا تھا، اس کے علاوہ جمہرات کے روزانہ پر سے صدقہ اُتاتا جاتا تھا۔ اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ سسرال سے ایک ماما ایک خالہ میں ضروری سامان لے کر آتی تھی۔ بچہ کے اور کوٹے بھی ہوتے تھے۔ مرزا صاحب کلاس میں پڑھا رہے ہیں وہ مع سادہ سامان کے اندر چلی آئی۔ مرزا صاحب نے کتاب آٹ کر میز پر رکھی اور لڑکوں سے کہا "دو منٹ ٹھہر جائیے۔ میرے اوپر سے ذرا صدقہ اُتر جائے" کسی ذرا الگ کر لی۔ اور ماما نے پیٹے سے کچھ مٹھی میں پکڑ کر ان کے سر کے چاروں طرف گھمائی۔ تصدیق کے اور چھوڑ دئے تو ان کے سر پر تعقیق کیا اور چھوڑ دیا، وہ تمام رسوم ادا کر چکی تو مرزا صاحب نے کتاب کھولی اور جہاں سے چھوڑا تھا اس سے آگے پڑھا نا شروع کیا۔

مرزا نے کسی عالم یا کسی روپیہ کی پروا نہیں کی۔ کرچین کا لچ کی ملازمت سے چھٹی لے کر حیدر آباد چلے گئے۔ وہاں کافی مرقہ الحال ہو گئے تھے۔ چنانچہ جب وہاں سے واپس ہوئے ہیں تو سیکند کلاس میں آئے اور بڑے اہتمام سے رکاب گنج کی ہوادار منزل میں مقیم ہوئے۔ پروفیسر سرجن رضوی کا بیان ہے کہ جب وہ اور مرزا حسنی مرحوم ان سے ملنے ہوادار منزل پہنچے تو بالائی حصے میں مقیم تھے۔ بڑا وسیع کمرہ تھا ایک کونے میں ٹاٹ بچھا ہوا تھا اور اس پر مرزا بیٹھے ہوئے تھے، دو دریاں اس کے براعظا آئے جانے والوں کے لئے بچھا دی گئی تھیں۔ حیدر آباد سے واپس آنے کے بعد وہ یہی عرصہ بعد کا یہ نقشہ کافی عبرت ناک ہے۔

مرزا اپنے لئے کر حیدر آباد آگئے تو اپنی جگہ ماضی طور پر کسی اور صاحب کو مفرد کرا تھے۔ انھوں نے چھ مہینے میں کچھ ایسی چال چل کر مرزا کی فکری جاتی رہی اور ان کا فقر تر ہو گیا اور انھوں نے پچاس روپیہ ماہوار قبول کر لئے۔ جب مرزا کو چڑھلا تو لکھنؤ آئے۔ پسرپل نے کہا کہ اگر آپ اس حکم پر آنا چاہتے ہیں تو ہم پچاس روپیہ ماہوار سے زیادہ نہ دیں گے۔ مرزا نے پچاس

روپے ہی قبول کر لئے اور ان کی خواہ سے سو گھٹ کر پچاس رہ گئی۔ پچاس روپیہ ماہوار خواہ سے قرض کی ادائیگی کی رقم لے کر جو کچھ بچتا تھا اس میں سارا خاندان گزار بسر کرتا تھا۔ خود مرزا کی حالت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ علم ہیئت پڑھنے کا شوق تھا، خود پڑھتے تھے اور نئی نئی صورتیں نکالتے تھے۔ ایک بار ایک قاعدہ ایجاد کیا اور افتخار حسین صاحب کو بتایا۔ انھوں نے اس سے پتہ ایک قاعدہ بتایا جو ٹرانسٹریکلس کا تھا۔ مرزا نے پوچھا پچاس کتاب سے حاصل کیا، انھوں نے نام بتایا مرزا نے نوٹ کر لیا اسی طرح علم ہیئت اور سائنس کی مختلف کتابوں کے نام وقتاً فوقتاً نوٹ کرتے رہے۔ خواہ ملی تو پچاس روپے قرض کے نکل گئے۔ باقی پچاس کی کتابیں خریدیں۔ چار روپے کتب فروش سے اُدھا کر لئے، گھر آئے تو بیوی نے خواہ کا کہا پوچھا، سارا حساب بتا دیا اور کہنے لگے "خدا نے رزق کا وعدہ کیا ہے بھلا اس وقت کتابوں کی ضرورت تھی لے آیا؟" مرزا کی غیرت یہ بھی گواہا نہیں کر سکتی تھی کہ کسی سے کتابیں بھی مستدار لیں۔

اب لگے ہاتھوں رزق کا حال بھی میں سمجھے۔ اپنے ایک عزیز شاگرد کے مکان پر رات کے دو بجے کے قریب پہنچے۔ دستک دی۔ ان کے والد چونکہ ملابست بھی کرتے تھے۔ لہذا یہ سمجھے کہ خدا خواستہ مرزا صاحب کے ہاں کسی کی طبیعت خراب ہے۔ باہر آئے تو ماہر پوچھا۔ مرزا صاحب نے نہایت جرحگی سے کہا کہ ہمارے ہاں تین دن سے کھانا نہیں کھا تھا آج کہیں سے کچھ اختتام ہو گیا تو بیگم نے کہا کہ لاؤ بیٹھے چاول پکالیں۔ خیال آیا کہ ہمارا شاگرد بیٹھے چاول بڑے شوق سے کھاتا ہے لاؤ اسے ہی بلا لائیں۔ اسی کو بلانے چلا آیا۔ مرزا کی لاابالی طبیعت اس بات کے اعتراف میں کوئی عار محسوس نہ کرتی تھی کہ ان کے ہاں کھانا نہیں پکا ہے۔ لیکن دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا نا ان کی غیرت کے خلاف تھا۔

اسی طرح کرچین کا بیٹھ اسکول کا ایک قصبہ ہے ایک روز بہت خوش خوش کلاس میں آئے لڑکوں نے پوچھا تو کہنے لگے آج ہم بہت خوش ہیں اللہ تعالیٰ بڑا سبب الاسباب ہے کچھ روز سے ہمارے ہاں کھانا نہیں کھا تھا۔ کل ہمارا پڑشاد ناول فروش (جو لکھنؤ کے شہر کتب فروش سمجھے جاتے تھے) مل گیا۔ کہنے لگا آج کل جا سوسی اور غنی نادلوں کی بہت مانگ ہے۔ غنی قذیل، غنی عاشق وغیرہ مل چکے ہیں، آپ خفی جو رد کلمہ دیجئے۔ میں نے

کہا کہ تو دونوں کا لکھنا شروع کیا۔ رات بھر لکھا۔ صبح اس کو ناول کا مسودہ دے کر اور روپیہ لے کر رہا ہوا۔  
مرزا کی غسٹ تنگ دستی اور لاہالی پن کا یہ واقعہ مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے ایک دوست کے ساتھ علم ہیئت کی ایک کتاب خریدنے چوک کے کسی کہاڑیے کے یہاں جا رہے تھے۔ راستے میں ایک دوست نے انھوں نے فریت پوچھا۔ مرزا نے دستا جواب دیا۔ انھوں نے کہا لا کا تو چھا ہے مرزا نے کہا۔ وہ کہیں چلے گئے ہیں۔ پوچھا کیوں؟ کہنے لگے کہ وہ اپنے اخراجات کے لئے زیادہ چاہتے تھے، میں کیل نہ ہو سکا۔ اس لئے انھوں نے میرے ساتھ رہنا پسند نہ کیا اور چلے گئے۔ پوچھا کہ کسی سے دریافت کیا؟ کہنے لگے دو ایک صاحبوں سے کہا تو تھا؟ ان کے دوست حیرت سے ان کا منہ کھینچنے لگے کہ دو مہینے سے برابر وہاں ملاقات یہی تھی، پھر بھی مرزا نے اس واقعے کا ذکر ان سے نہ کیا تھا۔

مرزا کے ذوق شوق کا مجب عالم تھا، کبھی ایک طرز زندگی کی طرف رجحان ہوتا تھا کبھی دوسرے۔ اور جس طرف رغبت ہوتی تھی بے پناہ ہوتی تھی۔ جب تک اس شے کا ذوق شوق رہتا دوسری تمام چیزوں سے توجہ ہٹ جاتی تھی کبھی مذہبیات کا ذور شور ہوا تو اس قدر کہ مناظرت کرنے لگے اور اسوا ا مناظرہ پر ایک رسالہ بھی تصنیف کیا، اسی زمانے کا تذکرہ ہے کہ چشتیہ کے روئے کسی صاحب کو گود لگے میں نے، انھوں نے دریافت کیا "مرزا صاحب! کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟" مرزا صاحب نے ہنسی خفا سے جواب دیا کہ کہاں سے کیا معنی؟ حضرت، آج کوچندی جمعرات ہے۔ آج اس وقت بھلا میں سوئے درگاہ حضرت عباس کے اور کہاں سے آسکتا ہوں؟ گویا کوئی اور اسکان سرے سے ہو ہی نہیں سکتا۔ حالانکہ جب رنگ ریلوں کا زمانہ تھا جو ہمہ وقت ہوائی اڈوں اور ارباب نشا ط کے درمیان میں گزرتا تھا اور اسی ماحول سے کام تھا۔ لوگ اس زمانے کا حال بتاتے ہیں کہ شہر بھر کے شرابی، جو اسے، لٹے اور آوارہ ان کو کیسے رہتے تھے۔ اور مرزا صاحب بہت اذغوش تھے۔

مختلف علوم کے بارے میں بھی ان کا یہی رویہ تھا کبھی فلسفے کی طرف رجحان ہو گیا تو سارا وقت اسی پر صرف ہوا کبھی عربی کی طرف میلان ہوا تو عربی پڑھ ڈالی کبھی علم ہیئت کبھی شاعری اور ناہل ہمدادی کبھی سائنس کبھی یا

اور حساب تو کبھی سحر نیم۔

فلسفہ کا ذوق ہوا تو "الحکم" نامی ایک رسالہ نکالا۔ اس رسالے میں اعلیٰ نظریاتی مضامین چھاپے، اسی زمانے کا تذکرہ ہے کہ لکھنؤ میں اردو انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کی تجویز ہوئی۔ ہمارا جہ صاحب محمود آباد نے ڈیڑھ لاکھ روپیہ دینے کا وعدہ کیا۔ مختلف علوم سے متعلق کیفیات بنادی گئیں۔ فلسفہ کی کمیٹی کے صدر مرزا رسوا اور سکریٹری مولوی عبدالماجد فلسفی دریا بادی مقرر ہوئے۔ ہمارا جہ صاحب نے ان سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لہذا عبدالماجد صاحب ان کو اپنے ساتھ لے کر ہمارا جہ صاحب سے ملائے گئے ہمارا جہ صاحب نے پوچھا "آپ کی تعریف کیجئے؟"

مولانا عبدالماجد نے بتایا کہ آپ مرزا رسوا صاحب ہیں۔

اس سے پہلے کہ ہمارا جہ صاحب کچھ اور کہتے یا اپنی مسرت کا بھی اظہار کر پاتے، مرزا رسوا نے کہا "اور آپ کی تعریف کیجئے۔"

کہنے کو تو مولانا عبدالماجد صاحب نے کہہ دیا کہ آپ ہمارا جہ صاحب! محمود آباد میں، مکمل ہی دل میں ہمارا جہ صاحب سے بڑے شرمندہ ہوئے۔ کہ مرزا نے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں بخشا اور باطل مساویہ سلوک کیا۔ ایک محبت میں مسیحی کا تذکرہ چھڑا، کہنے لگے "ہاں مسیحی مجھے ضرور سیکھا ہے، کیونکہ ہم لوگوں میں اس وقت تک علم کامل نہیں سمجھا جاتا جب تک مسیحی نہ عطا ہوا ہو؟ ہم لوگوں سے مرزا کی مراد کیا تھی؟ مسلمانوں یا کسی مذہبی عقیدے کے گروہ سے نہیں پرستی ممکن ہے یہ اشارہ فلسفی بولنے کی طرف ہو، کیونکہ بوعلی سینا کو محض اس وجہ سے عالم اور حکیم نہیں مانا گیا تھا کہ اسے مسیحی نہیں آتی تھی اور اسی لئے اس نے مسیحی میں دس سرسیم پہنچائی، ایک آکھ ایجاد کیا جو اس کے نام کی رعایت سے مینائی اور بعد کو شہنائی کہلایا۔

پھر جان مرزا صاحب نے بڑے شد و مد سے مسیحی سیکھنا شروع کر کے اور ایک استاد کو ملازم رکھا جو لکھنؤ کے کسی مشہور دھڑے سے تعلیم دیکھتا تھا۔ اس کا بیان تھا کہ بڑے بڑے اچھے گویے ان باریکیوں کو نہیں پہنچ پاتے جنہیں مرزا اچھ مہینے کی تحصیل کے بعد سمجھنے لگے تھے، اور کاتے کاتے ٹوک دیتے تھے۔

ایک بار مسعود حسن صاحب رضوی مرزا سے ملے گئے مرزا صاحب نے

اپنے موسیقی کے شوق کا تذکرہ کیا، کہنے لگے مجھ ان دنوں بڑا ہمالی اُشاہ مل گیا ہے۔ اس کے ہمالی ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنے کو ہمالی نہیں سمجھتا۔ وہ غلیہ دربار کے شاہی گوتے کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے اس کے پرکوں میں سے کسی نے اکبر یا ہمایوں کی پیدائش کے وقتے پر باکرا کا ترانہ گایا تھا وہ گیت مجھے یاد ہے اور اسے میں گھلے سے بھی ادا کر سکتا ہوں اور انگلیوں سے بھی۔ مرزا صاحب نے وہ بول توت اللفظ میں سنا بھی دے تھے، اور یہ کہا تھا کہ شبوں کا زمانہ ہے ورنہ میں آپ کو گا کر سنا تا مسود صاحب نے کہا: "مرزا صاحب وہ بول مجھے بھی لکھا دیجئے۔" مرزا صاحب نے بہ لطائف کھیل مال دیا۔ کہنے لگے پھر کبھی لکھ لیجئے گا۔ اس کے دو ہفتے بعد مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی رکاب گنج میں مسود حسن رضا رضوی کوئے ان سے مرزا رسوا کا تذکرہ آیا۔ کہنے لگے "مرزا رسوا صاحب کہتے تھے کہ مسود صاحب ان بولوں کو یکے لیتے تھے۔ بھلا بتائیے آپ بھی غضب کئے دیتے تھے اُن کی عمر میری کئی اُن سے بڑے رہے تھے۔" انسانی فطرت کا یہ بھی ایک عجیب پہلو ہے۔ ایک ایسا شخص جس نے کبھی بخل نہیں کیا اتنی ذرا سی بات کو محسوس کر سکتا تھا۔ ان کی فیاضی، حیرت انگیز اور ابالی پن کے بہت سے قصے مشہور ہیں جن صاحب نے اُن کی غیر معافی میں اُن کی ملازمت پر قبضہ کر لیا تھا اُن کا ذکر انہوں نے کبھی بڑے پیرائے میں نہیں کیا۔ بلکہ اس واقعے کا ذکر بھی نہ کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک صاحب نے جن کا نام محمد تقی تھا اور جن کے باپ مرزا صاحب کے والد کے ہم نام تھے اُن کی بی، اسے کی ڈگری پر قبضہ کر لیا اور چوکر لے گئے مگر انہوں نے کبھی شکایت نہیں کی۔ لوگ اُن کے علم و فضل پر حیرت کرتے تو وہ کہتے کہ تم لوگ محنت نہیں کرتے ورنہ یہ کچھ مشکل نہیں ہے۔

مرزا جعفر حسین مرحوم جن کا تذکرہ شریف زادے میں آیا ہے کہتے تھے کہ مرزا کے کام غیر معمول تھے۔ اگر کسی کے سامنے بیان کریں تو مشکل سے یاد رکھے گا۔ خود میرے گھر بیٹھے تھے سامنے علم ہیئت سے متعلق کوئی آدہ رکھا ہوا ہے اور ایک صاحب سے علم ہیئت پر بحث ہو رہی ہے اور دو ناول ذات شریف اور شریف زادہ لکھتے جاتے ہیں۔ کبھی ایک ناول کی کچھ سطریں لکھیں کبھی دوسرے کی۔ یہ تینوں کام وہ باسانی ایک ساتھ کرتے تھے۔

مرزا رسوا کی شاعری پر بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے۔ مرزا اچھے غزل گو تھے اور کلام پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ اس کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاتا ہے کہ امر او جان ادا کے مشاعرے کی تلم تر فرمایاں انہوں نے کہی ہیں اور مرزا غزل میں علیحدہ رنگ قائم رکھنے کی کوشش کی ہے جس شخص کے نام سے غزل لکھی اسی کی شخصیت اور اُس کے مزاج سے مطابقت کا لحاظ رکھا۔ کسی محفل میں کوئی نواب زادے بار بار خواجہ وزیر کا یہ شعر پڑھتے تھے اور دبا لے کے ساتھ تعریف کرتے تھے۔

اداسے نمجاک کے ملے ہونگے سے قفل کرتے ہو

ستم ایجاد ہونا کہ لکھتے ہو کساں ہو کر

جی حضور می صاحبین ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔ نواب زادے نے کہا کہ کساں ہو کر کا قافیہ تو اس سے بہتر باندھنا ناممکن ہے۔ مرزا رسوا نے اُن کی قطع کلام کیا اور کہا کہ آخر خواجہ وزیر بھی انسان ہی تھے اور اب بھی ایسے لوگ ہیں جو اس سے بہتر اس قافیہ کو صرف کر سکتے ہیں۔ چنانچہ قلم دوات لے کر بیٹھے ۲۵ اشعار کی غزل اس بحر میں کہی اور چار پانچ اشعار میں یہ قافیہ باندھا۔ ایک شعر یہ تھا۔

حیا کی شرمیوں سے اُٹتے اُٹتے جھج گئیں نظریں

مری قسمت سے اُن کے تیر بھی آئے کساں ہو کر

دارغ کی مشہور غزل کا شعر ہے۔

زیر دیوار ذرا جھانک کے تم دیکھو تو

نا تو اں کرتے ہیں دل تھام کے آہیں کیوں کر

مرزا نے اسی بحر میں غزل کہی۔ دونوں مٹلوں کی دیکھنی ملاحظہ ہو۔

ہم نشیمنوں سے چھپا کر تمہیں چاہیں کیوں کر

چھپ سکیں گی یہ محبت کی نگاہیں کیوں کر

مندی بھی اک دین ہے چاہت وہ نہاں کیوں کر

جو اُنہیں چاہے بھلا وہ اُسے چاہیں کیوں کر

اس غزل کے چند اور اشعار یہ ہیں۔

ماہ ہر اک کی جدا اور ہر اک طالبِ با

خانہ آئینہ بھی اُن کا مقابل نکلا

اور اس شعر میں بڑی نمدتِ فکر اور صحت کا ثبوت دیا ہے، اور ردِ اہم طلب

الک ہٹ کرنی راہ پیدا کی ہے۔

دم آخر مری بالیں پہ نہ لاؤ اس کو  
دیکھی جائیں گی یہ حسرت کی نگاہیں کیوں کر

افتخار حسین صاحب کا بیان ہے کہ مرزا کی غزلوں کی تعداد کئی سو تھی۔  
پروفیسر حسن رضوی کے نزدیک خود مرزا صاحب نے کہا تھا کہ میری غزلوں  
کی تعداد کئی ہزار تک پہنچ گئی ہے۔ کوئی انتخاب کہہ سکتا ہے تو کم از کم چار  
مجموعے نکل آئیں گے۔ بہر حال مرزا صاحب کو شاعری سے بڑا شغف تھا انھوں  
نے اپنی غزلیں جمع بھی کی تھیں۔ ایک بار کسی نے ان سے پوچھا کہ آپ نے اپنا  
کلام اکٹھا کیا، مرزا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کہنے لگے دیوان مرتب کیا  
دوسو صفحات سے زائد کا ہوا۔ جب دوسری شے کا دور شروع ہوا دیوان  
سے توجہ ہٹ گئی۔ ایک روز بیٹے کے ہاں سے کچھ منگایا، اس کے ورق میں  
پڑیا نہ کہ کرائی تو طاق پر دکھا۔ دیوان نثار دے۔ بیٹے کے ہاں دوڑے  
گئے۔ چندہ رقم باقی تھی۔ بقیہ کی پڑیاں بندھ گئیں معلوم ہوا کہ صاحبزادے  
نے ردی سمجھ کر دو پیسے سیریز چٹا ڈالا۔

مرزا اپنے دیوان کے بارے میں کہتے تھے کہ کسی کا دیوان اثر نہیں ہیں  
لیکا اور میرا دیوان در پیسے سیر بہر حال جو حقہ امراء و جان ادا اور دوسری  
تصانیف میں محفوظ ہے اس سے ان کی سلاست زبان۔ ندرت نگار و قدت  
کلام کا اندازہ ہوتا ہے۔

مرزا بڑے بذراستہ تھے۔ ان کے مذاق میں بھی بڑی کیفیت اور لطف

تھا۔ کوئی صاحب مرزا کے پاس اپنی ایک رباعی اصلاح کے لئے لے گئے۔  
مرزا نے انکار کیا۔ جب انھوں نے بہت اصرار کیا تو مرزا صاحب نے اس پر  
غور کیا۔ تین مصرعوں میں جراتی کی کیفیت نظم کی گئی تھی کہ ہم جراتی میں ایسے تھے  
جو تھا مصرعہ یہ تھا

پیری نے کہا کہ خواب دکھا ہوگا

مرزا نے کہا، شاعری ایک لفظ کی ہوتی ہے۔ اگر ایک لفظ مناسب  
ہے تو شعر کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے درد کچھ بھی نہیں۔ اول تین مصرعے  
ٹھیک ہیں۔ چوتھے مصرعے میں پیری کا لفظ مناسب نہیں ہے۔ انھوں نے  
کہا کہ اصلاح فرما دیجئے۔ اس پر مرزا نے آہ لگائی کہ پیری کی جگہ بوی لکھ دیا۔  
اس پر بڑا اہتہ ہوا۔

مرزا کی زندگی اس قسم کے نہ جانے کتنے پر لطف واقعات اور رنگارنگ  
طوائف سے بھرپور ہے۔ میں ان کو سید۔ افتخار حسین صاحب سشن جج کان پور،  
سید مسعود حسن رضوی۔ سید یوسف حسین موسوی اور پڑانے رسالوں کے کچھ  
فائلوں کی مدد سے جمع کر سکا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ میں اس سلسلے  
کو تکمیل تک پہنچا سکوں گا۔ اودوداد یہوں میں مرزا کی گونا گوں شخصیت ہمارے  
سوانح نگاروں اور نقادوں کی توجہ کی سزا ہے، اور ممکن ہے ہم ان کے  
حالات کی مدد سے ہم نہ صرف ایک رنگین داستان حیات ہی کی نقاب کشائی کریں  
بلکہ مرزا کے فن اور اس دور کے سماجی ماحول کے مطالعے میں بھی ان کو بہت  
سے مدد مل سکیں۔

## معلومات و اعداد

۱۔ ۱۹۵۱ء میں بھارت سے ۹۳ کروڑ ۸ لاکھ روپے کی چائے غیر مالک کو بھیجی گئی۔ اس کے مقابلے میں ۱۹۵۰ء میں اسی کھڑے بیالیس لاکھ  
روپے کی چائے بھارت سے برآمد ہوئی تھی۔

۲۔ مرکزی حکومت دہلی میں ۱۹۵۰ء کی قلت خوراک کی امداد کے سلسلے میں مختلف ریاستوں کو ایک کروڑ پچاسی ہزار روپے کی رقم دے چکی ہے۔

۳۔ ۱۹۵۱ء میں غیر منظورہ جائیداد پر انکم ٹیکس کی رقم تیس کروڑ بیس لاکھ روپے ہوتی ہے جبکہ ۱۹۵۰ء میں یہ رقم بائیس کروڑ اکیاسی لاکھ روپے تھی۔

۴۔ ۱۹۵۰ء میں بھارت میں نو لاکھ پینسٹھ ہزار روپے کی رقم کا تیل خرچ ہوا۔

۵۔ بھارت نے غلط اقتصادی پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔ چنانچہ حکومت کے حصص کی رقم بارہ ارب روپے ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں نجی  
حصص داروں کی رقم پندرہ ارب روپے ہے

# ذکر و فکر

## میری برسات — وارث کرمانی

یہ سبزہ تو نیز یہ گھٹا گھٹا میں  
یہ بادہ گرنے کا یہ مدہوش ہوا میں  
یہ سازِ مسرت سے ہم آہنگ نظر سے  
یہ نشہ مستی میں شہرِ ابرو قضا میں  
یہ کیف میں جھپکے ہوئے لحاظ سکین بخش  
یہ عطر میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوا میں  
یہ یاری خوش اندام و خوش انداز خوش آواز  
یہ تیری گہر ریزہ و گہر بزمِ صدا میں  
یہ دلبر و دلدارِ دل آرا و دل آرام  
یہ میری جنوں خیز و جنوں پاش ادا میں  
یہ زلفوں میں لئے غالبہ و مشک کی خوشبو  
یہ آنکھوں میں غزالانِ تباری کی ادا میں  
تجھ کو مرے اس لہجے گہر بار کی سو گند  
اس منظرِ شاداب سے اُلطف اٹھا میں  
یہ جلتی ہوئی سانس یہ جھپکے ہوئے جذبات  
آزیت کو معصوم گناہوں سے سجائیں  
آوازہ کریں رسمِ دورِ حافظ و خیام  
آدھی و سعدی کا مذاق آج اڑائیں  
یہ رنگ بہار گل و نسیر بھی ہے کیا خوب  
آیوہ بہار گل و نسیر بھی منا میں  
یہ جام و صبوتیرے ہیں یہ دور ہے تیرا  
اب بھول گئے لوگ سبھی کی وفا میں  
بھر بھر کے فدا ہائے گلاب مئے گلگون  
اس دادی پر کیف کو فردوس بنائیں  
ہر گھونٹ میں ہو کوثر و تسنیم کی لذت  
ہر شے میں کراماتِ سبحانہ نظر آئیں

پھر بیٹھ کے اک ساتھ کسی شاخ کے نیچے

ہم اپنی کوئی تازہ غزل تجھ کو سنائیں

## غزل جدید — اکرم دہولوی

تجھ کو کے کا گون غزل خوانِ انقلاب  
تجھ کو کے کا گون غزل خوانِ انقلاب  
شیرازہ حواس یکا یک بکھر گیا  
دیکھا وہ ہم نے خواب پریشانِ انقلاب  
نظمِ قدیم لرزہ بر اندام کیوں نہ ہو  
جوشِ جنوں ہے سلسلہ جنباںِ انقلاب  
اندھری اندر آگ کا دریا ہے موجزن  
ظاہر ہیں یوں غموش ہے طوفانی انقلاب  
درماں پذیر ہو کے رہے کا غمِ حیات  
لے نا شناس منزلِ پایاںِ انقلاب  
روحِ روانی زلیست ہے سرگرمیِ عمل  
سعیِ جنوں ہے خاتمہ خاصانِ انقلاب  
ہے ہو گیا نہ ختم اندھیرا حیات کا  
وہ دیکھ آفتی پہ مہرِ درخشاںِ انقلاب

اکرم بساطِ غم نہ اُلٹ دوں تو بات کیا

مضمری غزل میں ہے سامانِ انقلاب

## حشر جذبات — شاقب کاپنوری

دل کو مرے نیرنگی محفل سے نہیں کام  
اس راحلہ غم کو مر اعل سے نہیں کام  
دے اور کسی کو یہ فریبِ رہ منزل  
منزل ہوں میں خود ہی مجھے منزل نہیں کام  
راہیں مری آزاد ڈنگا ہیں مری آزاد  
آدا کی عشق کو محفل سے نہیں کام  
کیوں توڑ دیا اس نے محبت کی حصول کو  
دل موردِ الزام ہے اب دل سے نہیں کام  
پر قید سے آزاد ہے دلہ آگاہی عشق  
دشت کو مری طوق و سلاسل نہیں کام  
بیکار ہے اس کے لئے ساحل کی ہر آواز  
جو ڈوب رہا ہو اسے ساحل نہیں کام

وہ بے خود و مرشارِ محبت ہے ازل سے

شاقب کو غمِ عشق کے حاصل نہیں کام

## غزل — آثم فردوسی

آہ ہم پر جو انتفات نہیں  
اے غم دل یہ کوئی بات نہیں  
اہلِ گلشن بتا دیا یہ ہمار  
سازشِ فتنہ حیات نہیں  
جبرے و وعدوں پہ اور جی لینے  
زندگی کو مگر ثبات نہیں  
جام و مینا میں چاندنا روں میں  
کس جگہ جلوہ گر حیات نہیں  
دل کے کتنے قریب ہیں وہ لوگ  
جن سے امیدِ انتفات نہیں  
میکدہ ہے یہاں پہ اے آثم  
زندگی ہے غمِ حیات نہیں

## ذوقِ پرواز — چند پرکاش شرما

غم نہیں آہ نہیں سوز نہیں ساز نہیں  
عشق اک راز تو ہے پردہ دراز نہیں  
ہمسفروں سے کہیں گے ہے منزل اپنی  
صحیح گلشن ہی فقط حاصلِ پرواز نہیں  
خود تری آنکھوں نے حل کر دئے عقدِ دل کے  
مجھ سے پوشیدہ محبت کا کوئی راز نہیں  
آہ کرتے ہوئے اس خوف سے گھر اپنا  
کہ زمانہ تو کہیں گرش بر آواز نہیں  
جاؤں تو جاؤں کہاں قیدِ نفس سے چھوڑ کر  
ذوقِ پرواز تو ہے تعہدِ پرواز نہیں  
دل کی دھڑکن کو اسی غم سے بارگھا  
کوئی ٹوٹ نہیں ہمدم نہیں دساز نہیں  
گوئیٹا ہر تو نہیں جوشِ محبت میں کمی  
ہاں مگر دل کے ٹپنے کا وہ انداز نہیں

انتاناؤں میں قفس ہو گیا دل اے جوہر

کہ مجھے شکوہ کہتا ہی پرواز نہیں

# کوریامیں صلح کرانے کے لئے بھارت کی مخلصانہ کوششیں

قیدیوں کے تبادلہ کے سوال پر ان کے اعتراضات کو جنگ جاری رکھنے کے ہرمان سے زیادہ اہمیت نہیں دے گی۔

نیویارک ٹائمز رپورٹر نے کہا ہے کہ کئی خامیوں کے باوجود بھارتی ریزولیوشن میں مسئلہ کوریا کا حل تلاش کرنے میں آگے کی طرف قدم بڑھایا گیا ہے۔ یہ ریزولیوشن غالباً پیکن سرکار کی رائے معلوم کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس کی کامیابی کے بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا تاہم بھارت کی کوششیں قابل تعریف ہیں۔ بھارت کے قیدیوں کے جبری تبادلے کے بارے میں کمیونسٹوں کے نظریہ کو مسترد کر کے آزاد ملکوں کی پوزیشن کو مضبوط بنایا ہے لیکن بھارتی ریزولیوشن میں ان اصولوں کو عملی جامہ پہنانے کے بارے میں کچھ خامیاں موجود ہیں۔ تاہم اس پر گراغور کرنے کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ اس سے کوریا کی جنگ کو ختم کرنے کا کوئی باعزت طریقہ نکل آئے۔

برطانیہ کے اخبارات کی رائے

برطانیہ کے مشہور اخبار مانچسٹر گارڈین نے اس موضوع پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بھارتی تجاویز نے دونوں اطراف کے لئے قابل قبول سمجھوتہ کی امید پیدا کر دی ہے۔ جنگی قیدیوں سے متعلقہ کئی امور پر یہ تجاویز غیر واضح ہیں۔ اگر کمیونسٹ حقیقتاً صلح کے خواہاں ہیں تو وہ اپنا دفاع قائم رکھتے ہوئے بھی ان تجاویز کو قبول کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں شری مین کی کوششیں قابل ستائش ہیں۔

نیو سٹیٹسمین اینڈ نیشن نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مسئلہ کوریا کا حل تلاش کرنے کے لئے نئے سرے سے شری نرو کی کوششوں کا مدعا نہ صرف کوریا میں لڑائی ختم کرنا بلکہ خود اتحادی سمجھا کو تباہی سے بچانا بھی ہے خوش قسمتی سے ان کوششوں کی کامیابی کے کچھ امکانات موجود ہیں۔ مشکل یہ

کوریا کے بارے میں اتحادی سمجھا کے سامنے پیش کردہ بھارتی تجاویز پر دنیا کے مختلف اخبارات نے رائے زنی کی ہے۔

امریکی اخبارات کی رائے

نیویارک ہیرالڈ ٹریبیون نے لکھا ہے کہ بھارتی ڈپلی گیشن نے بڑی محنت اور سوچ وچار کے بعد یہ تجاویز مرتب کی ہیں۔ امریکیوں نے جلد بازی میں ان کی مخالفت شروع کر دی تھی لیکن برطانوی وزیر خارجہ سٹر ایڈن کے رویہ نے ان تجاویز پر ہمدردانہ غور کا امکان پیدا کر دیا ہے۔ سٹر ایڈن کا خیال ہے کہ بھارتی ریزولیوشن میں جنگی قیدیوں کو جبراً واپس نہ بھیجنے کا اصول تسلیم کر لیا گیا ہے اور کچھ طاقتوں کو تفصیل کے بارے میں خدشے کام نہیں لینا چاہئے انہوں نے اس امر کی وضاحت طلب کی ہے کہ جو قیدی واپس اپنے ملک کو جانے پر رضا مند نہ ہوں۔ ان کی آبادکاری کے لئے کیا ذرائع اختیار کئے جائیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ انتظام مذکورہ تجاویز میں کسی قسم کی بنیادی تبدیلی عمل میں لائے بغیر کیا جاسکتا ہے۔ امریکی ڈپلی گیشن کی نظروں میں اس بات کو خاص اہمیت حاصل ہے کہ تجاویز ہر لحاظ سے واضح ہوں اور ان میں کسی قسم کا ابہام یا دھندلاہٹ نہیں ہونا چاہئے۔

واشنگٹن پوسٹ نے لکھا ہے کہ کوریا کے مسئلہ کا حل تلاش کرنے میں بھارت کی مخلصانہ کوششوں پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ بھارتی ریزولیوشن میں جنگی قیدیوں کے تبادلہ کے سوال پر ادارہ اقوام متحدہ کے نظریہ کو ملحوظ رکھا گیا ہے لیکن ساتھ ہی اس امر کا خیال رکھا گیا ہے کہ ان تجاویز کی منظوری سے کمیونسٹوں کو شرمسار نہ ہونا پڑے۔ تجاویز میں کچھ خامیاں بھی ہیں جنہیں ضروری ترمیم کے ذریعے دور کیا جاسکتا ہے۔ حکومت امریکہ کو خدشہ ہے کہ انہیں لینا چاہئے۔ کچھ ترمیم سے بھارتی تجاویز کو قابل عمل بنا دیا جائے تو کمیونسٹوں کو بھی یہ تجاویز قبول کرنی پڑیں گی ورنہ دنیا کی رائے عامہ جنگی

ہے کہ اتحادی سمجھ میں امریکی ڈیپلیٹ کوئی واضح نقطہ نگاہ قائم کرنے سے پیشتر امریکہ کے نئے صدر کے دورہ کوریا کے تاثرات کا انتظار کرنا چاہتے ہیں۔

## جاپانی اخبارات کے تبصرے

جاپان کے چار اہم اخبارات ”یہیچی“ ”یومی“ ”ایس“ اور ”یومی“ کے رائے نے اپنے مقالات افتتاحیہ میں بھارت کی تجویز کی تائید کی ہے اخبار ”یہیچی“ رقمطراز ہے کہ اگر بھارت کی تجویز کو نظر انداز کر دیا گیا تو یہ امر قابل افسوس ہوگا اور صلح کوریا کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند اور التوائے جنگ کے امکانات بالکل محدود ہو جائیں گے۔

اہم تجارتی روزانہ اخبار ”نیوس“ کے رائے نے لکھا ہے کہ اگر تجویز ادھوری ہے تو بھی متعلقہ جماعتیں آئندہ مذاکرات کے لئے اسے بنیاد قرار دے سکتی ہیں۔ ”بشرطیکہ وہ خلوص سے التوائے جنگ کی خواہش مند ہوں۔“ ”یومی“ اور ”ایس“ نے بھی تجویز کی متعدد دفعات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اقوام متحدہ اس تجویز کو قبول کرے یا نہ کرے لیکن جنگ کوریا کے مستقبل پر اس کا سنگین اثر پڑے گا۔

## آسٹریلیا کی آراء

آسٹریلیا کے وزیر امور خارجہ مٹر آر۔ جی کیسی نے ایک بیان میں کہا ہے کہ بھارتی وفد نے ادارہ اقوام متحدہ کے مذاکرات میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی بین الاقوامی پالیسی کی بنیاد پر اپنے ٹوپ کو نہ تو جمہوری ملکوں کے ساتھ اور نہ ہی کمیونسٹ ممالک سے وابستہ کیا ہے۔ یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ بھارت چین میں اپنے سفارتخانے کی بدولت کمیونسٹ چین کی حکومت کے خیالات کا اندازہ لگا سکتا ہے حق تو یہ ہے کہ یہی ایک ذریعہ ہے جو جمہوری اور کمیونسٹ ممالک کے درمیان قائم ہے۔

سڈنی کا اخبار ”ڈیلی ٹیلیگراف“ اپنے مقالہ افتتاحیہ میں لکھتا ہے کہ بھارت نے صلح کوریا کا تعطل ختم کرنے کے لئے جس ریزولوشن کی تجویز پیش کی ہے جمہوری ممالک کو اسے قبول کر لینا چاہئے۔

سڈنی سن اپنے مقالہ میں ”بھارت کی تجویز رہنمائی کر سکتی ہے“ کے عنوان سے لکھتا ہے کہ امریکہ نے صلح کوریا کا تعطل ختم کرنے کے متعلق بھارت کی گفت و شنید کو رد کر دیا تھا اس کے باعث آسٹریلیا کے لوگوں

کو بہت مایوسی ہوئی۔

اخبار ”ڈیلی ٹیلیگراف“ کے فریقین کے خیالات کچھ ہی کیوں نہ ہوں مگر اس قضیہ کو ختم کرنے کے لئے تجویز پر بھارت کی جو یہ خلوص نیت رسدگالی اور سچی کوشش ظاہر ہوئی ہے وہ ضرور قائم رہے گی۔ اس قسم کے معاملات میں جمہوری اور کمیونسٹ ممالک کے درمیان بھارت کی حیثیت ایک پل جیسی ہے اور ایک ایشیائی قوم ہونے کی وجہ سے قدرتی طور پر اس کے خیالات میں بہت کافی وزن بھی ہے۔

سڈنی مارننگ ہیرالڈ اپنے مقالہ افتتاحیہ میں ”بھارتی تجویز کی تردید میں امریکہ کی جلد بازی“ کے عنوان کے تحت رقم طراز ہے کہ ایک ایسی تجویز کو فوری طور پر رد کرنا جسے ایشیا کی ایک سربراہ اور وہ طاقت کی حمایت حاصل ہو اس میں الاقوامی بحث کی نیک نیتی کے متعلق شک و شبہ پیدا کرتا ہے جس میں کسی بھی آزاد تجویز کا گلا پیدائش کے وقت ہی دوسرے براہ دورہ ممالک میں سے ایک گھونٹ دینا ہے۔ اگر امریکہ روس کے نقش قدم پر چل کر اپنے رویہ میں سختی اختیار کرتا ہے تو براہ دورہ ہر ہے کہ دنیا جنگ کوریا کا اختتام کبھی بھی نہیں دیکھے گی۔

## جرمن اخبارات کے تبصرے

ہیونخ کا اخبار سوڈیشی زمینگ لکھتا ہے کہ یہ تجویز خصوصی توجہ کے لائق ہے کیونکہ یہ یاد رکھا جاسکتا ہے کہ چین اور روس کے خیالات کو بھارت سرکار سے زیادہ بہتر کوئی بھی ملک نہیں سمجھ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ جب بھارت نے ایشیا کی ۱۴ سلطنتوں کی قیادت کرتے ہوئے جنگ کوریا کو ختم کرنے کا حل تلاش کرنے کے لئے اس قدر جدوجہد کی ہے تو کوئی بھی ملک اس سے زیادہ دیا ندر ثابت نہیں ہو سکتا۔

## برما کے اخبارات کے تبصرے

برما کا انگریزی روزانہ اخبار نیو ٹائمز آف برملے اپنے مقالہ افتتاحیہ میں جنگ کوریا میں قیدیوں کے مسئلہ پر بھارت کی تجویز قبول کرنے کی اپیل کی ہے

## سیلون کا تبصرہ

ٹائمز آف سیلون اپنی اشاعت میں رقمطراز ہے کہ اگرچہ کوریا میں جلد صلح کی توقعات کو پان من جان کی گفت و شنید نے الٹ پلٹ کر دیا ہے۔ لیکن قیدیوں کے تبادلہ سے متعلق بھارت کی تجویز نے اس سلسلہ میں ایک امید کی کرن پیدا کر دی ہے۔



# نئی کتابیں

## مطالعہ غالب

معتفہ مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی۔

ناشر۔ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ۔

صفحات ۱۱۲، قیمت ۲۰ روپے، کتابت، طباعت عمدہ، جلد اول جلد پیش تر بیعت  
نیت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

یہ کتاب غالبیات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ جناب اثر لکھنوی ان حسد  
زندگوں میں سے ہیں جو وسعتِ علم و مطالعہ کی بناء پر معتفات میں سے ہیں۔ شعر کے  
عاس و معائب پر آپ بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔ اپنی رائے ظاہر کرنے میں  
ہتائی دیانت داری سے کام لیتے ہیں۔ اس کتاب میں آپ نے غالب کے بہت سے  
شعار اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ شاعرین سے جہاں جہاں اختلاف ہے۔ بڑی  
روشِ اسلوبی سے اُسے ظاہر کیا ہے۔ آپ میر کے علاوہ ہیں اور اس کتاب میں بھی  
نہ جگہ اس کا اظہار ملتا ہے۔ غالب کے اشعار کے معائب بیان کرتے ہوئے آپ  
نے اس بات کو صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اس سے غالب کی منقصدت مقصود نہیں۔ یہ  
نیقت بھی ہے۔ بہر حال آپ نے مطالعہ غالب، جس گہری نظر سے کیا ہے۔ اُس  
نے نتائج اس کتاب میں مدج فرمادے ہیں۔ آخر میں غالب کی غزلوں کا ایک حسین  
غالب بھی شامل کتاب ہے۔ بے معنی واہ واکرنے والے غالب پرستوں سے مرزا صاحب  
میں زیادہ قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے غالب کے اشعار کا ایک ایسا سنجیدہ مطالعہ  
لدھا کہ پیش کیا ہے جو غالب کے معتقدوں کے لئے دعوتِ فکر و فطرت ہے۔

## تہذیبِ مودت

نجم آفندی کے قطعات و رباعیات کا مجموعہ

ہے۔ قیمت عمر طے کا پتہ: ہتہم ناہید

۱۳۴- بیرون دبیر پودہ حیدر آباد دکن - پاکٹ سائز ۴۴ م صفحات

یہ بھی نجم آفندی صاحب کی مختلف نظموں  
ترقی پسندوں کے نام

ہی جو ادب و مدح ہے۔ ۲۰ روپے کے ۶۴ صفحوں پر مشتمل ہے۔

نجم آفندی سمجھ بوجھ کر شعر کہنے والے ہیں۔ آپ کے کلام میں غلوں سے، ایک  
خاص معیارِ اخلاق کے آپ علمبردار ہیں۔ اول الذکر کتاب کی دو رباعیاں ملاحظہ فرمائیے۔

اگر لکھنؤ صوبہ و قسماں ذکر کرو

تو ایک گناہ تو کی تکمیل کے بعد

اٹھانہ قدم عمل کا بڑھنے کے لئے

مولانا کا ہر اک مرکب و عمل و عمل

دوسری کتاب میں رباعیات، پچیس کے لئے پچیس نظمیں درج ہیں، مختلف غزلوں

کا انتخاب جن میں پیامِ عمل ہے ہوسنا کی ہنسی، شامل ہیں۔ ان نظموں کی زبان بڑی پیاری  
اندیشی ہے۔ حسنِ قوافی کا لطف ہے، بیان کی خوش اسلوبی کا مزہ ہے۔ فنی اعتبار سے بھی  
کلام آغا پانچوہ ہے کہ بے اختیار واد دینے کو جی چاہتا ہے۔ آخر میں ہندستان کے  
عنوان سے آپ کی مشہور و معروف نظم درج ہے۔ اس کے چند سطر ملاحظہ فرمائیے۔

ہر سمدانے جس کی چوکت پر باج رکھا

چلتا رہا ہے جس کا بے روک لوگ چکر

گنگا ہے جس نگر میں راوی ہے تاجی ہے

چہرہ نوں میں سچکائے ادب چاہا ہے

اشوک چکر تاجی اور ہالیہ کے مقید قافیہ ان اشعار میں شاعر کے صوفی اور راک

پیدا ہیں۔ ساری نظم اس خوبی سے بھری پڑی ہے۔ یہ دونوں کتابیں جن کی کپی پارٹی

یا کردہ کا میل نہیں، حسنِ ظاہر کی حامل نہ ہی، حسنِ باطن کی دولت سے مالا مال اور

سفری ادب میں ایک اچھا اضافہ ہیں۔

## گاندھی بابا کی کہانی

ناشر مکتبہ جامعہ فیض آبادی۔ معتفہ قدسیہ بکری

قیمت پانچ روپے

پتوں کے لئے یہ حسین و جمیل کتاب شائع کر کے مکتبہ جامعہ نے اوروں کے طالب علموں

پر بڑا احسان کیا ہے۔ پیش نقد پندت جو ہر لال نہ سونے لگا ہے۔ کتاب معتد ہے

کے اردو ادب کا انتخاب اس کتاب میں درج ہے۔

**ملک کار۔** ناشر مکتبہ جدید لٹریچر دہلی۔ قیمت دو روپے چار آنے۔ ۱۹۳۳ء کے ۱۲ صفحات، جلد، جلد پوش، کتابت، لطاعت، عمدہ۔ نریش کارشاد نے مختلف وعدہ کے آٹھ انقلابی شاعروں کے کلام کا منظوم ترجمہ اس کتاب میں پیش کیا ہے کتاب مستند **المول جوہر۔** شمیم ندوی نے اپنے مطالعے کے کچھ نقوش اس کتاب میں جمع کئے ہیں۔ ان میں اہل کلام آوازا آقا حشر کاسمیری تاثیر اشعلی وغیرہم کے نتائج افکار کے اقتباسات ہیں۔ قیمت چھ روپے۔ مرتب سے ڈاک منگرو روڈ۔ ڈالٹھی گنج۔ پلازم۔ بہار کے پتے سے مل سکتی ہے۔

**رموز خطابت۔** از عزیز الدین احمد۔ طے کا پتہ:۔ حیدر آباد سنس بک سیلرز پمپلی کمان حیدر آباد دکن۔ قیمت چھ روپے۔ مقدمہ از ڈاکٹر سید محی الدین قادری نودہ صمد چادر گھاٹ کالج۔ نفس مضمونی کے اعتبار سے یہ کتاب اردو میں اپنی قسم کی چند کتابوں میں سے ہے۔  
**نئی جمع۔** ضیاء آبادی کی نظموں کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ۔ طے کا پتہ ماہ تائر سیماپ دہلی۔

کتابت، لطاعت اور کاغذ نہایت عمدہ ہے۔ جلد اور جلد پوش نہایت دیدہ زیب ہے چنانچہ گامدھی کی رنگی نہایت آسانی نیالی اور سبق آموز پیرے میں کھی گئی ہے۔ مصنفہ اور ناشر دونوں قابل مبارک باد ہیں۔ اس کتاب کو ہر لائبریری کی زینت بنانا چاہیے

**جان باز سپاہی**  
**ان تھک جان**  
**بھین بھین بانو**

تینوں کے لٹریچر میں کتابیں درسیہ بیگم زیدی صاحبہ نے لکھی ہیں اور مکتبہ جامعہ لٹریچر دہلی نے شائع کی ہیں۔ کتابیں مصنفہ ہیں اور حسین ظاہر سے بڑے جڑا تم آرستہ ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت دس آنے ہے۔ سبق آموز اور دل چپ پرائے میں بارہ تیب دیگ، جیوٹی اور شہد کی مکھی کا حال ان کتابوں میں درج ہے۔

### موصولات

**زندگی کی لہر۔** ناشر مکتبہ جامعہ لٹریچر دہلی۔ قیمت تین روپے۔ یہ کتاب جینی مصنفہ ساؤنگ کے مشہور ناول **Moving Force** کا اردو ترجمہ ہے ترجمہ محمد خلیق ایم اے نے کیا ہے۔

**بہترین ادب ۱۹۵۱ء۔** ناشر مکتبہ شاہراہ دہلی۔ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے ۲۰ روپے کی قطع کے ۳۹۸ صفحات، جلد، جلد پوش، کتابت، لطاعت عمدہ۔ ۱۹۵۱ء



**ہمدرد دواخانہ (وقت) دے**

# رفتارِ زمانہ

پانچ سالہ اسکیم منظور

بھارت پارلیمنٹ میں پانچ سالہ اسکیم کو بھاری کثرت رائے سے منظور کر لیا گیا ہے۔ تین دن کی بحث کا جواب دیتے ہوئے وزیر خزانہ شری پتاسویش کھرنے کہا کہ اس اسکیم کا اصلی مقصد جنگ اور ملک کی تقسیم سے پیدا شدہ مضر اثرات کو دور کرنے کے ملک کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانا ہے۔ اس اسکیم میں پیش کی بہت جلد صنعتی تنقی کی طرف بڑھنے کی بنیاد رکھ دی گئی ہے اور اس امر میں کوئی شک نہیں کہ پانچ سالہ ایک بھارت بہت حد تک اپنی ضروریات کو مہیا کرنے میں خود کفیل ہو جائے گا۔ شری پیش کھرنے یہ بھی واضح کیا کہ اس اسکیم کی قیادی میں ملک کی تمام سیاسی پارٹیوں سے مشورہ کیا گیا تھا۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ اس اہم اور انتہائی ضروری کام میں تمام پارٹیاں تعاون کریں گی۔

مسئلہ کشمیر اور اننگلو امریکی قرارداد

بھارت سرکار نے خٹافچ کونسل کو باقاعدہ اطلاع دے دی ہے کہ کشمیر کے متعلق اننگلو امریکی قرارداد کو بھارت ہر حالت میں نامنظور کر دے گا۔ اس سلسلے میں سیکورٹی کونسل میں تقریر کرتے ہوئے شری پتاسویش کھرنے نے اس امر کا اعلان کیا اور کہا کہ بھارت سرکار اس مسئلے کا پراسس من ڈھونڈنے میں پورا تعاون دے گی۔ لیکن جہاں تک بنیادی اصول کا تعلق ہے ہم اس سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹ سکتے

بھارت میں خوراک کی بہتر پوزیشن

بھارت کے وزیر خوراک شری رنجی احمد قدوائی نے خوراک کے مسئلے پر پارلیمنٹ میں اعلان کیا کہ ملک میں چاول کی پیداوار اتنی بڑھ گئی ہے کہ چاول کی ضرورت ملک کی پیداوار سے ہی پوری ہو جائے گی اور آئندہ سال باہر سے پچھلے برسوں کی نسبت بہت کم آناج منگوا جائے گا۔ بھارت سرکار کی یہ خواہش ہے کہ ملک میں آناج کی پیداوار اتنی بڑھ جائے کہ باہر سے منگوانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے پچھلے چھ مہینے کی نسبت ملک میں خوراک کی صورت حال بہت بہتر ہو گئی ہے اور

تقریباً کہ آئندہ پوزیشن اس سے بھی اچھی ہو جائے گی لیکن ابھی باہر سے گھنوں باجرہ اور چاول منگوانے جا رہے ہیں۔

مسئلہ کشمیر پر نئی اخبار کی رائے

افروزہ (ترکی) کے اخباراتوں نے اپنی ایک اشاعت میں مسئلہ کشمیر پر ایک مضمون شری پتاسویش کھرنے کے لئے لکھا ہے کہ اگرچہ اتحادی بیجا مسئلہ کشمیر کا مسئلہ تلاش کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے لیکن خود کشمیر نے اپنی از سر نو تعلیم کا کام مکمل کر لیا ہے اور بھارتی یونین میں اپنے لئے موزوں مقام حاصل کر لیا ہے۔ شری جواہر لال نہرو اور شری جواہر لال نہرو نے کہا ہے کہ بھارتی یونین کا حصہ ہوتے ہوئے کشمیر کو امور داخلہ میں آزادی حاصل ہوگی۔ اب ریاست میں موروثی حکومت کو ختم کر کے نئی عوامی حکومت کے قیام کا اعلان کیا گیا ہے اور سابق مہاراجہ کے بیٹے کو صدارت منتخب کیا ہے۔ اس کے علاوہ نئی مذمتی اصلاحات کے نفاذ سے کشمیر کا نقشہ بدل دیا ہے۔ بھارت اور پاکستان کے عہدے پر خٹافچ کونسل کا ذکر کرتے ہوئے اخبار نے لکھا ہے کہ اتحادی بیجا نے کشمیر میں پاکستانی فوجوں کے داخلہ کو ناجائز سمجھنے کے باوجود ابھی تک بھارت سرکار کے مطالبے کے مطابق انھیں غیر مشروط طور پر پیچھے ہٹنے کا حکم نہیں دیا۔ اتحادی بیجا کے متذکرہ خاتون نے بھارت اور پاکستانی دونوں کی فوجوں کی واپسی کی تجاویز پیش کیں لیکن بھارت سرکار اسے قبول نہیں کر سکتی تھی۔ بھارت سرکار کا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ اس معاملے میں پاکستان کو مساوی درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ بھارت کے پرموہان منتری شری نہرو کا یہ دعویٰ ہے کہ پاکستانی فوج مسئلہ اور کی حیثیت میں کشمیر میں داخل ہوئی تھی جبکہ وہاں بھارتی فوجوں کی موجودگی برہانہ سے جائز ہے۔ جب پاکستانی نے ریاست پر حملہ کیا۔ اس وقت ہمارا کشمیر نے اپنی دہلیت کو بھارت میں شامل کرنے کے معاہدے پر تھکا کر دئے۔ اس لحاظ سے کشمیر بھارت سے مکمل الحاق ہو چکا ہے اور اسی لئے شری نہرو کشمیر میں بھارتی فوجوں کے داخلہ کو ناجائز اور جیتے ہیں۔

## ریڈیو کی ترقی کی اسکیم

بھارت میں براڈ کاسٹنگ کو ترقی دینے کے لئے پنجاب اور سکیم مکمل کر لی گئی ہے یہ اسکیم درجہ الف، ب، ج اور د کی ریڈیو سٹیشنوں پر جاری ہوگی۔ اس پر کل تین کروڑ روپے لاکھ روپے خرچ ہوگا۔ اور یہ سال ۱۹۵۵ء تک مکمل کر دیا جائے گی۔ اور اس کے تحت مندرجہ ذیل کام سرانجام دینے کے لئے روپیہ مہیا کیا گیا ہے۔

۱۔ بمبئی، کلکتہ اور مدراس میں ایک ایک بڑی طاقت کا سٹیشن ریڈیو ٹرانسمیٹر نصب کرنا۔

۲۔ بمبئی، احمد آباد، کلکتہ، جالندھر، الہ آباد اور بنگلور میں ایک ایک بڑی طاقت کا میڈیم ویو ٹرانسمیٹر لگانا۔

۳۔ ٹانک پور، گواٹی، مدراس، اندور اور حیدر آباد میں ایک ایک درمیانہ طاقت کا میڈیم ویو ٹرانسمیٹر لگانا۔

۴۔ پونا، بے پور، جودھپور، گوالیار اور راجکوٹ میں ایک ایک چھٹی طاقت کا میڈیم ویو ٹرانسمیٹر نصب کرنا۔

۵۔ کلکتہ اور مدراس میں سٹوڈیو کی عمارتیں تعمیر کرنا اور نئی دہلی کے براڈ کاسٹنگ ہاؤس کو توسیع دینا۔

۶۔ موجودہ ریڈیو سٹیشنوں کو مزید بہتر بنایا گیا ہے۔

## بھارت اور پاکستان کے تعلقات پر ایرانی اخبار کا تبصرہ

تہران کے مشہور روزانہ اخبار "کسری" نے "امن اور ایشیا" کے موضوع پر ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں لکھا ہے کہ بھارت اور پاکستان کے دوستانہ تعلقات پورے ایشیا کے لئے مفید ہوں گے۔ مضمون میں پاکستان کے لیڈروں سے اپیل کی گئی ہے کہ وہ اپنا موجودہ طریقہ عمل ترک کر دیں۔

بھارت کے طرز عمل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ ہمیں یقین ہے کہ بھارت پاکستان کو ترک پہنچانے کی کوئی خواہش نہیں رکھتا اور اس نے ہمیشہ پاکستان سے مخلصانہ اور دوستانہ تعلقات قائم کرنے کی رضا مندی کا اظہار کیا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ براہم ہندوستان کی تقسیم اور بھارت اور پاکستان کے قیام کے بعد بھارت اور پاکستان کے تعلقات میں کشیدگی رہی ہے۔ لیکن ہمارا مشاہدہ ہے کہ معائنہ ہر مسئلہ سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں جو انہیں پاکستان کو بھارت کی دوستی کا اطمینان دلانے کے لئے ملتا ہے۔

## پیر جابریشہ کی تحریک

بھارت کے پیر مہمان منتری شہر سی جواہر لال نہرو نے پارلیمنٹ میں اعلان

کیا کہ بھارت سرکار اور جموں و کشمیر سرکار میں سمجھوتے کی وجہ سے جموں میں پیر جابریشہ کی تحریک بھارت سرکار اور اس پارلیمنٹ کے اُتے ہی خلاف ہے جتنی دیا ست جموں و کشمیر کی سرکار کے خلاف۔ پیر مہمان منتری نے یہ بھی کہا کہ پیر جابریشہ کی تحریک پُر امن نہیں ہے۔

## بھارت اور پاکستان کے کرکٹ ٹیسٹ میچ

بھارت اور پاکستان کے مابین کرکٹ ٹیسٹ میچ کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہو گئے۔ پانچ ٹیسٹ میچوں میں سے دو میں بھارت کی جیت ہوئی، ایک میں پاکستانی کامیاب ہوا اور دو میچ برابر رہے۔ اس طرح بھارت نے "دیر" جیت لیا۔ کلکتہ کے میچ میں بھارت کے چوبیس سالہ نوجوان کھلاڑی دیکھ شونہ نے اپنے پہلے ٹیسٹ میچ میں سینچری بنا کر شائقین سے داد حاصل کی۔ اس سلسلے میں ایک پارٹی میں گفت یہ کر رہے تھے پاکستانی ٹیم کے کپتان کا رواد نے بھارت کی پُر غصہ مہمان نوازی کے لئے شکریہ ادا کیا اور دیکھ شونہ کو اس کے شاندار کھیل کے لئے مبارکباد دی۔

## مولانا حفظ الرحمن کا مسلمانوں کو مشورہ

جمیعت العلماء کے لیڈر مولانا حفظ الرحمن نے اکوڑ میں تقریر کرتے ہوئے مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ سیاسیات میں تنگ نظری کو چھوڑ کر وسیع النظری کو اپنا نصب العین بنائیں۔ فرقہ پرست جماعتوں کی خدمت کرتے ہوئے مولانا نے کہا کہ صرف بھارت ہی نہیں بلکہ مشرق کے کسی دیش میں بھی مذہب کے نام پر کوئی حکومت نہیں چل سکتی، اس لئے مسلمانوں کو فرقہ وارانہ نقطہ نگاہ ترک کر کے ترقی پسند بننا چاہیئے۔

## کامن ویلتھ کانفرنس

لندن میں کامن ویلتھ ممالک کی اقتصادی کانفرنس میں اہم فیصلے کئے گئے۔ پہلا فیصلہ یہ ہوا کہ کامن ویلتھ دیشوں میں ڈالر کی کو حاصل کرنے اور بجٹ کی ایکسچینج مانی تعاون دینے کے لئے ایک کامن ویلتھ بینک قائم کیا جائے۔ ایک دوسرے فیصلے میں ترقی کی اسکیموں میں اضافہ دینے کے لئے امریکہ سے اپیل کی جائے گی۔

## بھارت کو خارج تحسین

جاپان کے توکانی یونیورسٹی کے سیاسیات کے پروفیسر تاکہ شے نے دہلی میں ایک تقریر کرتے ہوئے کہا کہ جاپان اور دوسرے ممالک کو بھارت کے موجودہ جمہوری نظام سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ آپ نے مزید کہا کہ بھارت کے ذریعہ اصول دنیا بھر کے لئے شاہدیت ہیں اور ان سے کافی تعلیم حاصل کی جاسکتی ہے۔

روپیہ

لگانے کی

آسان

اور

محفوظ ترین

مد

بیشک آپ اپنا سرمایہ بڑھانا چاہتے ہیں اور ایسا کون نہیں  
چاہتا خاکسار حیب اس منافع پر انکم ٹیکس معاف ہو۔ پس  
آپ نیشنل سیرنگز ٹرنکیٹ خریدتے رہیے۔ ان پر لگائے  
ہوئے ہر ایک سو روپے بارہ سال کے بعد ڈیڑھ سو روپے ہو  
جاتے ہیں۔ اگر آپ ٹرنکیٹوں کو پوری میعاد تک رہنے دیں تو ان پر  
۱۶ فیصدی سالانہ سود ملتا ہے۔ یہ شرح سود واقعی کافی زیادہ ہے  
جس قدر بھی ہو سکے خریدیے۔ لیکن ان ٹرنکیٹوں کو  
حتیٰ الوسع قبل از میعاد نہیں بچنایئے۔ یاد رکھئے ان پر ہمیشہ  
اچھا سود ملتا رہتا ہے اور انکی قیمت بڑھتی رہتی ہے۔ آپ اد آپ کے  
گھر والے اپنی معمولی بچت سے بھی ایک معقول سرمایہ اکٹھا کر سکتے ہیں۔  
یہ ٹرنکیٹ ڈاکخانوں سے ۵۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے، ۵۰۰۰ روپے اور ۱۰۰۰۰ روپے  
اور ۵۰۰۰ روپے کی رقموں میں ملتے ہیں۔

۱۲۔ نیشنل سیرنگز ٹرنکیٹ

یہ ٹرنکیٹ برحب نیشنل سیرنگز ٹرنکیٹ قواعد ۱۹۴۴ء (بعد اصلاحات)  
جاری ہیں۔ مزید تفصیلات اور قواعد کیلئے نیشنل سیرنگز کمیشنز کارٹن کاسل شملہ، ساہیا اپنے صوبائی نیشنل سیرنگز آفیسر کو لکھئے۔  
AC 438



# بچوں کا آج کل



حمید الماس

چندا

چندا تیری جوت نرالی جیسے سُندر تا کی تھالی

دُور گنگن کے رہنے والے!  
مجھ کو اپنے پاس بلا لے  
تاروں کی دُنیا میں آ کر  
گاؤں گا میں گیت نرالے  
گیت کی میٹھی تانیں سُن کر  
جاگ پڑیں گے سونے والے

چندا تیری جوت نرالی  
جیسے سُندر تا کی تھالی

پریت کی چوٹی سے اُبھرا  
ساگر کی لہروں پر ناچا  
کھیتوں کی ہریالی دکی  
جھوم اٹھا ہر مست نظارا  
دیکھ کے شیشل شیشل کر نہیں  
کوئل نے یہ گیت الاپا!

چندا تیری جوت نرالی  
جیسے سُندر تا کی تھالی

سُرخ شفق کی دُوبی لالی  
دیکھ کے تیری سُندر چھایا  
جاگ پڑی ہیں سوتی آنکھیں  
بھاگ گئی ہے نیند کی مایا  
جھوم کے ساری دھرتی گاٹی  
سارے گاما سارے گاما

چندا تیری جوت نرالی  
جیسے سُندر تا کی تھالی

## چینی بچے

ہیں۔ جب ماں باپ کے دل کی مراد پوری ہو جاتی ہے اور ان کے گھر ایک ننھا جنم لینا ہے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ پیدا ہونے ہی بچے کے بازو پر لال ڈورا باندھا جاتا ہے۔ چینیوں کا خیال ہے کہ اس طرح بازو نہ باندھنے سے بچہ بڑا ہو کر ضدی نکلے گا۔ بری نظر، جھوٹ پرست اور بیماری سے بچانے کے لئے بچے کی گردن میں بھی ایک لال ڈورا باندھ کر اس میں کئی چھوٹی چھوٹی چیزیں لٹکائی جاتی ہیں۔ چینی بچے کے پہلے کپڑے کسی نشتر یا اسی سال کے پورٹھے کے پرانے کپڑوں سے بننے ہیں۔ ماں باپ خیال کرتے ہیں کہ ایسا کرنے سے بچے کی عمر زیادہ ہوتی ہے۔

چھ برس کی عمر تک بچے کے کھیل کود کا زمانہ ہوتا ہے۔ جب بچہ چھ برس کا ہو جاتا ہے۔ تو اسے اسکول بھیج دیا جاتا ہے۔ پہلی بار جب بچہ اسکول جاتا ہے تو اپنے اسناد کے لئے کوئی نہ کوئی تحفہ لے جاتا ہے۔ تعلیم شروع کرنے سے پہلے وہ مندر جا کر تین مرتبہ سر جھکانا ہے اور آداب بجالاتا ہے۔ اور اسی طرح تین بار اپنے اسناد کو بھی سلام کرتا ہے۔ اسکول میں بچے کو چار ہزار شکلیں سکھنی پڑتی ہیں۔ جن سے کہ چینی زبان کے لفظ بنتے ہیں۔ چینی زبان اردو کی طرح نہ دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہے نہ انگریزی



چین ہمارا پڑوسی ہے۔ ہمارے دلش اور چین کے درمیان آج ہی سے نہیں بلکہ سینکڑوں سالوں سے دوستانہ تعلقات ہیں۔ تاریخ دانوں کا خیال ہے کہ اس دوستی کی بنیاد چھٹی صدی میں رکھی گئی۔ ایک طرف چین والوں کو ہندوستان کی بہت سی باتوں نے متاثر کیا تو دوسری طرف ہندوستان نے بھی چین سے بہت کچھ سیکھا۔ چین سے

بڑے بڑے عالم اور سیاح ہندوستان آئے۔ ہیون سانگ اور فاہیان کا نام تو تم نے اپنی تاریخ کی کتاب میں پڑھا ہی ہو گا۔ بس ایسے ہی کئی سیاح ہندوستان آئے جنہوں نے چین کے رشتہ کو ہندوستان کے ساتھ مضبوط کیا۔ آؤ آج ہم تمہیں تمہارے ننھے ننھے چینی دوستوں سے ملائیں۔

بچے ہر کسی کو پیارے

لگتے ہیں۔ اسی لئے چین میں جب کسی کی شادی ہو چکتی ہے تو میاں اور بیوی کی بھی بڑی خواہش یہی ہوتی ہے کہ ان کے جلد بچے پیدا ہوں۔ اس کے علاوہ وہ دیوی کے مندر جا کر منتیں مانگتے اور دیوی کے پُرانے جوئے لاکر ان کی پوجا کرتے ہیں۔ جب ان کی خواہش پوری ہو جاتی ہے تو ویسا ہی ایک چوڑا جونا بنا کر مندر پر چڑھاتے

کی طرح بائیں سے دائیں کہ بلکہ یہ اوپر سے نیچے کی طرف لکھی جاتی ہے چینی بچے لکھنے کے لئے ہماری طرح قلم نہیں بلکہ برش استعمال کرتے ہیں۔

چینی اپنے بچوں کی تربیت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ بچپن سے بچوں کو ملنے جلنے سلام کرنے، کسی کا انتظار کرنے، کمرے میں داخل ہونے کسی کے سامنے کوئی چیز پیش کرنے غرض ہر قسم کے آداب اچھی طرح سکھائے جاتے ہیں۔ لڑکپن ہی میں انہیں ہر قسم کی تکلیف سنے اور مشکلات کا مقابلہ کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔

چینی بچوں کو جو سب سے پہلا سبق دیا جاتا ہے۔ وہ محبت کا سبق ہے۔ انہیں اپنے دیں سے محبت، انسانیت سے محبت، ساری دنیا کے لوگوں سے محبت اور دنیا کے امن سے محبت سکھائی جاتی ہے۔ انہیں بتا دیا جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ چھوٹ، لڑائی، جھگڑے سے نفرت کریں اور کبھی کسی کا دل نہ دکھائیں کیونکہ اس سے ایشور ناخوش ہوتا ہے چینی بچوں میں بڑا نظم و ضبط پایا جاتا ہے۔

پڑھائی، کھیلوں، جلوسوں غرض ہر کسی جگہ بڑی سلیبٹگی اور صاف ستھرا پن پایا جاتا ہے۔ وہ جب اسکولوں سے نکلتے ہیں تو دوہری قطار کی شکل میں نکلتے ہیں۔

نئے چین کے بچے تعلیم اور ترقی کی دوڑ میں دوسرے دیشوں کے بچوں سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ اس وقت سارے چین میں کوئی

۲۰۰۰ سرکاری اور پرائیویٹ سرسری اسکول ہیں۔ جن میں بچوں کی ہر طرح تربیت کی جاتی ہے

چینی بچے اپنی دینی ہوئی ناک، پھیپے ہوئے منہ اور چنڈھی اکھوں کی وجہ سے ہمیں عجیب نظر آتے ہیں۔ اور تو اور تم تو ان کے نام بھی

من کر شاید ہنسنے لگو اور سوچو کہ ”واہ! بڑے عجیب نام ہیں“ لیکن

بھئی اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے۔ وہاں کے نام ہی ایسے ہوتے ہیں۔ تمہارے نام بھی اگر کوئی چینی بچہ سُن لے تو وہ بھی اسے

عجیب و غریب معلوم ہوں گے۔

چانگ مے چن ایک لڑکی کا نام ہے اور ہنگ چنگ کوئی ایک لڑکے کا۔ چانگ مے چن لڑکی کا کرتہ ٹخنوں تک آتا ہے

اس کے اوپر وہ ایک چھوٹا سا کوٹ پہنتی ہے۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو پیٹھ پر باندھ لیتی ہے۔ اسے اس کام میں اتنی مہارت ہے کہ بچہ پیٹھ پر بندھا ہوتا ہے اور وہ اپنی اتھی کی مدد کرتی ہے یا باہر جا کر

کھیلتی کودتی ہے۔ ہنگ چنگ کوئی لڑکا، لمبا چنڈ یا پتلون قمیض پہنتا ہے اور سرخ اس کا رف باندھتا ہے۔

جب چینی عوام کا کوئی مہمان چین میں داخل ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس کی ملاقات چینی بچوں سے ہوتی ہے جو اپنے رنگ برنگے کپڑوں میں

بڑے ہی سندر لگتے ہیں۔

چینیوں کے یہاں گیند بلا اور فٹ بال کی قسم کے کھیل نہیں۔ ان کے کھیل اور ہی ہوتے ہیں۔ ایک کھیل میں چھوٹے چھوٹے لکڑی کے ٹکڑوں کو کسی چیز کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ اکٹھ چوٹی چینی بچوں کا بڑا دل پسند کھیل ہے

یہ لٹو بھی بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ ان کے لٹو بانس کے ہوتے ہیں جن کو گھمانے سے خوب آواز ہوتی ہے چین میں پتنگ اڑانے کا بھی بڑا رواج ہے۔ ہمارے موسم میں نہ صرف چھوٹے بچے بلکہ بڑے بوڑھے سب ہی

پتنگ اڑاتے ہیں۔ چینیوں کے پتنگ کے داؤدیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ نیشل کاک یا ”چڑیوں کا کھیل“ لڑکیوں میں بڑا مقبول ہے

لیکن نیشل کاک ریکیٹ سے نہیں بلکہ پیر سے ٹھوکر لگا کر کھیلتی ہیں۔



## سبز پری

تو آبا یہ کہہ کر مجھے ٹال دیتے کہ جاؤ! اپنی ماں کے پاس سو رہو۔  
 لیکن آج انہوں نے بھی کچھ نہ کہا۔ آنکھ لگتے ہی میں بہت جلد خواب  
 کی دنیا میں کھو گیا۔ دیکھنا کیا ہوں کہ ایک سبز پری میرے بستر  
 کے قریب کھڑی اپنے رنگین پکھوٹے ہلا رہی ہے۔ مجھے بیدار پا کر  
 اس نے کہا۔ ”پریوں کی شہزادی نے تمہاری کامیابی کی خوشی میں  
 بادلوں کی دنیا میں ایک شاندار

دعوت ترتیب دی ہے۔ اور  
 تمہیں یاد فرمایا ہے۔ میں مارے  
 خوشی کے پھولانہ سارہا تھا۔ وہی  
 نئے کپڑے پہنے اور جانے کے لئے  
 طیارہ ہو گیا۔ اس اچھی پری نے  
 پھر کہا۔ ”یاد رکھو! اگر تم نے  
 مجھے چھونے کی ذرا بھی کوشش  
 کی تو بلندی سے زمین پر ہکیں  
 دے جاؤ گے۔“



اب میں اس پری کے پیچھے پیچھے فضا میں اڑنے لگا۔ وہ بلند  
 ہوتی رگڑی اور میں بھی ہوا میں تیرتا رہا۔ جسے کہ ہم بادلوں میں پہنچ  
 گئے۔ سفید بادل کے بڑے سے ٹکڑے پر مختلف رنگ کی پریاں  
 راگ رنگ میں مشغول تھیں۔ ان کے درمیان ایک نہایت خوبصورت  
 پری قیمتی لباس پہنے تخت پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہمارے پیچھے ہی تمام

ہیری کامیابی کا پہلا دن تھا۔ جماعت سوم میں درجہ اول  
 سے کامیاب ہوا۔ تمام گھر میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ ماں  
 مجھے بار بار اپنے پاس بلا کر پیار کر رہی تھیں۔ شفیع آیا دفتر سے  
 آتے وقت میرے لئے ایک رنگین موٹر لے آئے اور یہ کہہ کر دیا۔  
 ”دیکھو بیٹا! اگر تم ہر سال اسی طرح درجہ اول میں کامیاب  
 ہوئے تو ہم تمہیں مدرسہ جانے  
 کے لئے ایک چھوٹی بائیکل لا  
 دیں گے۔“

شام ہوئی تو مجھے نئے  
 کپڑے پہنائے گئے۔ ناہید باجی  
 نے اپنا اسنو اور پوڈر لگا کر مجھے  
 تیار کر دیا۔ ورنہ کہاں کا اسنو  
 کدھر کا پوڈر؟ وہ تو ہمیشہ  
 ایک درجیت ہی رسید کیا  
 کرتی تھی۔ میں اپنے اس اپنی صورت  
 دیکھ ہی رہا تھا کہ عزیز، عابد اور ممتاز آدھکے۔ اب ہم شام  
 کے کھانے کے لئے بیٹھ گئے۔ ایک تو دوستوں کی موجودگی۔ دوسرے  
 کامیابی کی خوشی اور تیسری بات یہ کہ دسترخوان پر بہترین میٹھے  
 کھانے موجود تھے۔ بس تو میں معمول سے کچھ زیادہ ہی کھا گیا۔  
 دوستوں کو رخصت کر کے اباجی کے پلنگ پر سو رہا۔ رونے

ہر بیاں شہزادی کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے سامنے ہر موسم کے پھلوں اور میوہ جات کے ڈھیر لگا دئے گئے۔ سب نے مل کر خوب کھایا۔

دعوت کے غاتے پر تمام پریوں نے شہزادی کے حکم سے ایک خوبصورت ناچ دکھایا۔ ناچ کے دوران میں وہ لوگ کبھی بادلوں میں چھپتے، نکلتے۔ فضا میں دبے، ابھرتے عجیب خوشنما منظر پیدا کر رہے تھے۔ جب ناچ ختم ہوا تو شہزادی نے سبز پری کو حکم دیا کہ وہ مجھے اپنے بستر پر چھوڑ آئیے۔ گوکہ میرا دل اس رنگین دنیا کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن میں خود بخود سبز پری کے ساتھ کھنچا کھنچا نیچے اتر رہا تھا۔



میں نے غور سے دیکھا۔ سبز پری بے حد خوبصورت تھی اور اس کے نازک پکھوئے قوس و قزح کے سات رنگوں سے بھرے تھے۔ جنہیں دیکھ کر مجھے یکایک خیال ہوا کہ کیوں نہ میں انہیں ذرا چھو کر دیکھوں۔ ایک لمحہ کے لئے سب کچھ ٹھہر گیا اور ایک کر دوں ہاتھ پکھوؤں کی طرف بڑھا۔ جونہی میرے ہاتھ

پری کو لگے وہ غائب ہو گئی اور میری نگاہوں میں تاریکی چھا گئی۔ میں لڑکھاتا ہوا تیزی کے ساتھ زمین کی طرف آ رہا تھا۔ جیسے ہی میں زمین پر گر امیری نیند بیدار ہو گئی اور میں نے اپنے آپ کو فرش پر پڑا ہوا پایا۔

حواس ٹھکانے ہوئے تو تب مجھے احساس ہوا کہ میں دراصل آسمان کی بلندی سے زمین پر نہیں گر رہا تھا بلکہ صرف ابا کے پدنگ سے فرش پر آ رہا تھا۔ اب میرے ہاتھ میں پری کے پکھوٹے نہیں بلکہ تنکے کے دو کونے ہیں اور میں تنکے پر سوار — !!!

دیو بندر ناٹھ

لطیف

اُستاد۔ (موہن سے) بتاؤ آدم خور کون ہوتا ہے ؟  
موہن۔ پتہ نہیں جناب۔  
اُستاد۔ اگر تم اپنے ماں باپ کو کھا جاؤ تو تم کیا کہلاؤ گے ؟  
موہن۔ یتیم

ایک آدمی۔ (دوسرے سے) میں تمام دنیا کی سیر کر چکا ہوں۔  
دوسرا آدمی۔ تب تو آپ دنیا کے جغرافیے سے پوری طرح واقف ہونگے ؟  
پہلا آدمی۔ بے شک جغرافیہ ایک بہت بڑا شہر ہے۔ مگر مجھے صرف چند ہی دن رہنے کا موقع ملا۔ اس لئے اچھی طرح سیر نہ کر سکا۔

دکاندار۔ (دوسرے سے) کیا اشتہار بازی سے کوئی نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے ؟  
دوسرا۔ یقیناً۔ پرسوں ہی ہم نے ایک چوکیدار کے لئے اشتہار دیا اور کل ہی چوری ہو گئی۔

# یسکے

زیادہ نہ اڑایا کیجئے بھائی جان بُری بات ہے۔  
میں۔ ”اے سنو تو میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

شوکت ”مگر میں نہیں مان سکتی۔ امین بھائی کے پاس تو بہت سے پرانے زمانے کے سکے ہیں۔ اس روز وہ بتا رہے تھے کہ اُن کے پاس اکبر تک کے زمانے کے روپے اور اٹھنیاں

ہیں۔ اور آپ کہہ رہے ہیں کہ پہلے سکے نہیں ہوتے تھے۔ کچھ آتا جاتا تو ہے نہیں اور گئے مجھے بہکانے۔“

میں۔ اچھا چلو بھئی یہی مان لیا کہ کچھ نہیں آتا۔ مگر تم ایک بات بتاؤ۔ وہ یہ کہ اکبر کے زمانے سے پہلے بھی تو آخر کوئی زمانہ تھا۔ دُنیا کوئی اکبر کے وقت سے



تھوڑی شروع ہوئی ہے۔ اس کو تو سینکڑوں ہزاروں کیسا لاکھوں برس گزر گئے ہیں۔

شوکت یہ سن کر چپ ہو گئی۔ جیسے اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہو۔ مگر تھوڑی دیر بعد اس نے پھر ایک سوال کر ڈالا۔

میں اپنے کمرے میں بیٹھا بڑے اطمینان سے پڑھ رہا تھا کہ میری چھوٹی بہن شوکت اندر آگئی۔ دیکھ کر روح فنا ہو گئی۔ جانتا تھا کہ بس اب پڑھائی ہو چکی مگر آج اس کے نیور کچھ بدلے ہوئے تھے۔ وہ میرے پاس آکر چپ کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”جب دیکھو جب یہ ہی بہانہ کہ ٹوٹے ہوئے پیسے نہیں۔ کبھی ایک کانوٹ ہے کبھی

پانچ کا اور کبھی دس کا۔ میں نے پوچھا کہ بات کیا ہے جو اس قدر عرصے ہو۔ کہنے لگی آپا پیسے نہیں دیتیں آپ چل کر دلواد کیجئے۔ یا پھر خود دیکھئے۔

”اے بھائی میرے پاس پیسے کہاں“ میں نے کہا ”ہم سے پرانے زمانے کے لوگ ہی مرے ہیں تھے۔ ان پیسوں نے تو ساری دُنیا کو تنگ کر ڈالا۔“

”مگر وہ کیسے؟“ اس نے پوچھا۔

میں ”یہ پتھر ہی نہ تھا اس زمانے میں۔ نہ روپے تھے اور نہ پیسے اور مرے کی بات یہ ہے کہ دُنیا والوں کا کام بھی خوب چلتا تھا۔“

شوکت ”ہائیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بالکل غلط۔ یہ کہیں

شوکت - اچھا بھائی جان! تو پھر یہ بتائیے کہ اگر پرانے زمانے میں روپے نہیں ہوتے تھے تو پھر دنیا والوں کا کام کیسے چلتا تھا لوگ اپنی ضرورت کی چیزیں کیسے خریدتے تھے ؟

میں - خریدنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی - انسان کو اب سے لاکھوں سال پہلے صرف تین چیزوں کی ضرورت ہوتی تھی کھانے پینے اور رہنے کے لئے جگہ کی - سو کھانے کے لئے لاتعداد پھل اور جنگلی جانور موجود تھے - نن ڈھانکنے کے لئے کھالوں کی اور پتوں کی کوئی کمی نہیں تھی اور رہنے کے لئے پہاڑوں کے غار تھے - ہزاروں سال تک لوگ اسی طرح گزر کرتے رہے - مگر اس ہزاروں سال کی مدت میں انسان نے آہستہ آہستہ ترقی کرنی - جنگلی پھل پھلوری کھانے کے بجائے خود جوت بو کر کھانا شروع کر دیا - پتے اور کھالیں چھوڑ کر موٹا جھوٹا کپڑا بننا سیکھ لیا - جنگلی جانوروں کے ڈر سے محفوظ مکان بنائے - لنگر پتھروں کی مدد سے شکار کھیلنے کے عوض تیرکمان اور بھالوں کا استعمال سیکھ لیا - غرض یوں سمجھو جیسے جیسے انسان ترقی کرتا رہا ویسے ویسے ضرورتیں بھی بڑھتی رہیں۔

شوکت - تو پھر بھائی جان لوگوں نے چیزیں خریدنے کے لئے روپے پیسے بنانا شروع کر دیے۔

میں - ابھی کہاں سے - ابھی تو روپے پیسوں کی ضرورت نہ پڑی اور نہ ہی ان کا نام تھا۔

شوکت - مگر پھر کسان ہل کیسے خریدتے تھے - شکاری تیرکمان کہاں سے لاتے تھے - کپڑا بننے والوں کے پاس روٹی کہاں سے آجاتی تھی - ان سب کو تو ان چیزوں کے خریدنے کے لئے رہبروں کی ضرورت پڑتی ہی ہوگی۔

میں - سنو! ہوتا یہ تھا کہ کوئی شکار کھیلتا اور کوئی ہتھیار بناتا تھا اور پھر دونوں شکار تقسیم کر لینے کوئی ہل بناتا کوئی کھیتی باڑی کرتا اور آپس میں غلہ بانٹ لیتے - غرض ہر آدمی الگ الگ اپنا کام کرتا - جس کو جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو وہ دوسرے کے پاس جاتا اور اپنی چیز کے بدلے میں اس کی بنائی ہوئی چیز لیتا اور اس طرح ایک دوسرے کی مدد سے سب کا کام نکل جاتا تھا۔

شوکت - مگر اس طرح تو اب بھی کام چل سکتا ہے - پھر روپے پیسوں کی کیا ضرورت ہے۔

میں - نہیں اب اس چیز کے بدلے چیز سے کام نہیں چل سکتا ہے پہلے چونکہ کئی چینی ضرورتیں تھیں اس لئے لیبن دین کی ضرورت بھی کبھی کبھی ہی پڑتی تھی - مگر اب ضرورتوں کے ساتھ ساتھ لیبن دین بھی بڑھ گیا - اس لئے چیز کے بدلے چیز میں بڑی مشکلیں ہوں گی - اور بھٹی ہم سے پہلے جو لوگ تھے انہوں نے بھی یہ دقتیں محسوس کیں اسی لئے تو سکوں کا رواج ہوا۔

شوکت - مگر میری سمجھ میں آتا نہیں کہ اس میں کیا مشکلیں تھیں - سیدھا سادہ آسان طریقہ معلوم ہوتا ہے -

میں - دیکھو ابھی سمجھ میں آ جاتا ہے بس ایک منٹ کے لئے یہ فرض کر لو کہ ہم تم دونوں ایسی دنیا میں ہیں جہاں روپے پیسوں کا رواج نہیں - اور پھر یہ بھی مان لو کہ میرے پاس اناج ہے اور تمہارے پاس کپڑا - تم کو اناج کی ضرورت پڑتی ہے - تم میرے پاس آؤ گی اور کہو گی کہ بھئی یہ کپڑا لے لو اور مجھے اناج دو - اور اگر مجھے کپڑے کی ضرورت نہیں بلکہ جوتوں کی ہے تو پھر کیا ہوگا؟

شوکت تھوڑی دیر بیٹھی سوچتی رہی اس کے بعد بولی پہلے

نی جدیت کما

## کیا تم جانتے ہو کہ

- ✓ دنیا کی سب سے لمبی دیوار چین میں ہے جسے "دیوار چین" کہتے ہیں اس کی لمبائی ۱۲۵۰ میل ہے۔
- ✓ دنیا کا سب سے پرانا اخبار "پیکنگ گزٹ" ہے۔
- ✓ دنیا کی سب سے لمبی سُرنگ "پیرنیز" یورپ میں ہے جس کی لمبائی ۲۵ میل ہے۔
- ✓ دنیا کا سب سے خوبصورت شہر "پیرس" ہے۔ جس کو "عروس عالم" کہتے ہیں۔
- ✓ دنیا کا سب سے بڑا تجارتی مرکز شکاگو ہے۔
- ✓ انسان کا دل ایک منٹ میں بہتر مرتبہ حرکت کرتا ہے۔
- ✓ آدمی کے جسم میں ۵۰۰ پٹھے اور ۲۰۴ مختلف قسم کی ہڈیاں ہوتی ہیں۔
- ✓ انسان کے سر پر عموماً ایک لاکھ چالیس ہزار بال ہوتے ہیں۔
- ✓ ہندوستان میں کبھی سے چلنے والی ریل گاڑی (الیکٹرک ٹرین) ۱۹۲۵ء میں بوری بندر اور گرلا کے درمیان چلی تھی۔
- ✓ دنیا کا سب سے بڑا عجائب گھر لندن میں ہے جو برٹش میوزیم کے نام سے مشہور ہے۔
- ✓ لندن میں ۱۷۰۰ اکلیاں ۳۴۴ سینما کی ٹائکیز اور ۳۰۰ سے زائد ریلوے اسٹیشن ہیں۔
- ✓ سرفرانسس ڈیک پہلا انگریز تھا جس نے گل دنیا کا چکر لگایا تھا۔

میں موچی کے پاس جاؤں گی۔ موچی سے جوتوں کی۔ اور پھر جوتوں لاکر آپ کو دوں گی پھر کہیں جا کر مجھے آپ سے اناج لے گا۔ پھر پیسوں کی گوندھوں گی، پکاؤں گی اور پھر کھاؤں گی۔  
 یس۔ "مذاق مت شروع کرو۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ موچی کو بھی تمہارے کپڑے کی ضرورت نہ ہو تو پھر کیا کھاؤں گی۔"  
 شوکت۔ "ارے یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں، پھر تو سچ مح بڑی مشکل ہو جائیگی۔"

یس۔ "بس ان ہی مشکلوں سے بچنے کے لئے سکتے بنے۔ جن کی وجہ سے میں دین میں بڑی آسانی ہو گئی۔ اب روپے کی مدد سے تم اناج بھی خرید سکتی ہو اور میں جوتے بھی۔"  
 شوکت۔ "مگر بھائی جان! ان کم بخت نوٹوں کی کیا ضرورت تھی؟ جن کی وجہ سے آپ اتنی آسانی سے ہمارے بنا لیتی ہیں۔"  
 یس۔ "ہاں بھئی یہ بھی سُن لو۔ جب تجارت بڑھی، ہزاروں لاکھوں بیوپار ہونے لگے تو ان بھاری دھاتوں کے سکوں کو لادے لادے گھومنا وبال جان بن گیا۔ اسی سے سمجھ لو کہ اگر کسی کو بیس ہزار روپے کا مال خریدنا ہے تو اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ چھ من بوجھ لادے لادے گھومے اور چھ من بھی جب ہوتا ہے جب روپے روپے والے سکتے ہوں۔"  
 شوکت۔ "تو یہ بات ہے۔"

یس۔ "اب تشریف لے جائیے، کہانی ختم۔"  
 شوکت۔ "مگر بھائی جان پیسے؟"  
 یس۔ "پیسے ہضم۔"

سالز بری کے بڑے گرجے میں تین سو پینسٹھ (۳۶۵) کھڑکیاں ہیں۔

University Library  
HYDERABAD (INDIA)

13 APR 1953



آج کل

اپریل ۱۹۵۳ء  
HYDERABAD



# ART ENSHRINED

## THE CHENNA KESAVA TEMPLE AT BELUR



Rs. 1/8/-

The architecture of the Belur temples presented in all its richness and profusion.

## BUDDHIST SHRINES IN INDIA



Rs. 3/-

Handy illustrated guide to the sacred places and monuments of Buddhist tradition.

## 5000 YEARS OF INDIAN ARCHITECTURE



Rs. 2/-

**DILWARA  
TEMPLES**  
Profusely illustrated booklet on the architectural wonders of the famous Jain Temples at Dilwara on Mount Abu.



Rs. 2/-

From the earliest phase of the Indus Valley culture to the 19th Century A.D. Concise and informative text with a number of excellent reproductions.



Rs. 12/8/-

## INDIAN ART THROUGH THE AGES (Revised And Enlarged Edition)

India's finest work in painting, architecture and sculpture beautifully reproduced in 37 colour plates and 127 pictures in monochrome. The text provides a rapid survey of the evolution of Indian art from Mohenjodaro to the present day.

From all leading booksellers or direct from  
**The PUBLICATIONS DIVISION**  
OLD SECRETARIAT, DELHI AC 454

# کتنا عجیب گھر ہے



جس میں نو نہال نہیں



## نو نہال

نتھے بچوں کو مضبوط بنانے والا  
اُن کا دلپسند ٹانگ



قیمت فی جیشی بسمہ درد و واخانہ (وقف) دہلی  
بارہ آنے

نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ ”ہمدرد اطفال“ مفت طلب فرمائیں



”وہیں جانتی ہوں  
لکس ٹائلٹ صابن آپکی جلد  
زیادہ دلکش بنائے گا“

— سمیرتی  
بسواس



سمیرتی بسواس کہتی ہیں: ”اس  
خالص و سفید صابن کی دھیرے  
خوشبو میری جلد پر بس جاتی ہے  
آپ بھی اپنی جلد نہایت ملائم  
اور خوبصورت بنانے کیلئے لکس  
ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے۔“

لکس  
ٹائلٹ صابن  
فصلی بستاروں کا  
محسن و خوش صابن



LTS. 270-X80 UD

اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

بال مکند عرش طیبانی

اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جگن ناتھ آزاد

نمبر ۹

جلد ۱۱

چھ روپے

ہندوستان میں۔

چھ روپے

پاکستان میں۔

غیر مالک سے۔

نوشنگ یا ایک ڈالر

آٹھ آنے

ہندوستان میں۔

آٹھ آنے

پاکستان میں۔

اپریل ۱۹۵۳ء

پبلیکیشنز ڈوٹیرن پوسٹ بکس ۲۰۱۱۔ دہلی

## ترتیب

۴	مانی جاشی	شاعر کا مذہب
۵	محمد علی	پریم چند پر حیثیت ناول نگار
۱۰	تنویر احمد علوی	روشنی
۱۱	عرش طیبانی	غزل
۱۲	سید امجد حسین جعفری	عراق کا ایک غیر معروف فرقہ۔ منڈائی
۱۵	جان تارا اختر	۲۵ دسمبر
۱۶	—	پنج سالہ پلان
۱۹	محمد فضاء الرحمن غفرانی	شرح واعدات
۱۹	ایرجانی گوہری	غزل
۲۰	فیض الرحمن غفرانی	اردو ادب میں جدید ترین رجحانات
۲۵	انوار انصاری	ادراؤ کا تختہ
۲۶	رحم علی الہاشمی	ہندوستان میں شیخیت کی صنعت
۲۶	—	اردو کے ایک عرصے کا انتقال
۲۸	—	شکیت نامک اکاڈمی
۳۳	—	آہ گوہر بلا سوامی آئینگر
۳۵	محمد مصطفیٰ الدینی	جہالت ادب پرانی
۴۰	بہار جواہری	آزادی مہم
۴۰	نشر سندیلوی	دو غزلیں
۴۱	سجاد حیدر	گلشنِ دشمن
۵۰	نشر۔ جہاد آبادی عشر مرزا پوری	کشش
۵۱	—	ذکر و فکر
۵۲	—	گلے کی قومی لائبریری
۵۳	ع۔ م۔	قدیم تاریخی دستاویزات کا تحفظ
۵۴	—	نئی کتابیں اور سلسلے
		رفتہ زمانہ

## بچوں کا آج کل

۶۱	صوفی غلام مصطفیٰ انیسٹم	ایک تھارڈ کلاوٹ بٹوٹ
۶۲	دیوان رضوی	بچہ دی
۶۵	محمد بیلین	قدسی چٹے
۶۶	ایم ایل کیفی	طلسی ڈنڈا
۶۸	—	لیفٹ

## شاعر کا مذہب

نگاہوں میں ہے اب تک منظر صبح ازل اے دل  
وہ جو ش فیض، وہ پیہم صلئے عام ساقی کا  
ادھر شیشے تھے مشروبات رنگارنگ سے مملو  
فرشتے آدمی جن، عالم ایجاد کی ہر شے  
عطائے دستِ قسام ازل کی حد بیاں کیا ہو  
مسرت، ابتلا، حُسنِ نمایاں، خوبیِ باطن  
بھرا ہر فرد موجودات نے پیماۂ قسمت  
بچائی تھی مگر ساقی نے دوشیشوں میں تھوڑی سی  
شراب درودِ دل تھی جلد گہراک آگینے میں  
وہ مرد لا ابالی، شاعرِ محروم قسمت تھا  
کیا مزدج ان دونوں شرابوں کو جو ساقی نے  
ہوا میں عطر برسانے لگیں اس طرح شاعر پر  
اٹھا کہ شیشہ پھر ساقی نے یہ ارشاد فرمایا  
یہ وہ شے ہے کہ پینا جس کا ہے خونِ جگر پینا  
مبارک ہو تجھے اے شاعر رنگیں نوا لے جا  
یہ تیری زندگی ہے بلکہ تیری زمیست کا حاصل  
سوئے ساقی چلا پیماۂ لے کہ اس طرح مانی  
ادھر بریز تھا شاعر کا ساغر ان شرابوں سے

یکایک دادِ رمے خانہ ہائے راز ہو جانا  
وہ پیاسے مئے کشوں کا گوش بر آواز ہو جانا  
ادھر انواعِ مخلوقات شامل مئے گساروں میں  
بڑا مجمع تھا، اور شاعر بھی تھا اُمیدواروں میں  
ملی سب کو بقدرِ ظرف، جس مئے کش نے جو چاہی  
متابع دیں، فلاحِ دُنیوی، درویشی و شاہی  
نہ باقی بوند بھرے تھی نہ کوئی جام خالی تھا  
اور اُمیدِ کرم میں ایک مرد لا ابالی تھا  
جھلک تھی دوسرے میں بادِ حقِ آشنائی کی  
نظر پڑتی تھی اب جس پر خدا کی اور خدائی کی  
ہوئے تازہ مشامِ خلق بُوے روح پرور سے  
فلک سے فصلِ گل میں جیسے شبنم پھول پر برسے  
ادھر لا جام اپنا، اے کہ تیرا نام مانی ہے  
مگر یہ یاد رکھ ہر قطرہ دریائے معانی ہے  
بہی حصّہ تری قسمت کا ہے اور تیرا مشرب ہے  
یہ تیری رہبرِ مقصود، یعنی تیرا مذہب ہے  
کہ اطمینانِ صدقے ہو گیا اُس کی اداؤں پر  
تبسم اُس طرف شاعر کا چھایا تھا فضاؤں پر

## غزل

غم کی نوا طرب کی صدا جُسم ہو گئی      جینے کی ایک ایک ادا جُسم ہو گئی  
 ہونے لگی ہے اہل وفا سے بھی باز پرس      نا قدری جہاں سے وفا جُسم ہو گئی  
 ایسی ہوا چلی چمنستانِ دہر میں      گل بو سئی نسیم و صبا جُسم ہو گئی  
 جو دل ہے پاک صاف وہی نامراد ہے      پاکیزگی قلب صفا جُسم ہو گئی  
 اک رہ گئی تھی مذہبِ انسانیت کی بات      وہ بات بھی بفضلِ خدا جُسم ہو گئی  
 اس درجہ بڑھ گئے ہیں خدایا ان ظلم و جور      بندوں کی آرزوئے بقا جُسم ہو گئی  
 مظلوم کی دُعائیں اثر مانتے ہیں سب      لیکن یہ کیا ہوا کہ دُعا جُسم ہو گئی  
 دردِ غم حیات کے بڑھنے کا غم نہیں      رونا تو ہے کہ اس کی دُعا جُسم ہو گئی  
 اس درجہ حکم ضبطِ فغاں ہے کہ ان دنوں      سازِ دل حزین کی صدا جُسم ہو گئی

اُس مملکت پہِ حُسن کی رونا پڑے گا عرش

جس مملکت کے دم سے حیا جُسم ہو گئی

## عراق کا ایک غیر معروف فرقہ - مندائی

یہ یزیدیوں اور دیگر چھوٹے چھوٹے فرقوں کی طرح جو دنیا سے الگ تھلک رہنے کی وجہ سے گمنامی کی حالت میں پڑے ہیں مندائیوں کی حالت سے بھی بہت سے لوگ اب تک واقف نہیں ہیں۔ اور اس عدم شہرت کا یہ وہ اس وجہ سے اور بھی گہرا ہوتا جاتا ہے کہ خود اہل فرقہ اپنے مذہبی عقائد اور مذہب و رواج کو دوسروں سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر اتفاق سے کوئی شخص ان کی عبادت کے طریقوں اور ان کے معمولوں کے بارے میں سوال کرے تو اس کا جواب نہایت مبہم الفاظ میں دیتے ہیں۔ عبادت کے لئے ایک خدا کے قابل تو ضرور ہیں لیکن یہ کہہ خدا ہے کیسا؟ یا یہ کہ اس کے علاوہ اور بھی خدا مثلاً چاند، سورج، ستارے وغیرہ ہیں یا نہیں، اس کے جواب دینے سے گریز کرتے ہیں۔ یہ پستہ دینے والے سینٹ یوحنا کے پیرو صیائی جنہیں مقامی لوگ صبا، قسبی اور عربی مصنفین صبیئو کہتے ہیں اصل میں صابیئین و قدیم ستارہ پرست، نہیں بلکہ مندائی ہیں۔ صبا لفظ صبت سے مشتق ہے جس کے معنی انڈینا ربانی (یا دھونا ہیں) جس سے ان کی ایک مخصوص رسم غسل (نہانے کے وقت سر پر پانی ڈالنا یا کھلنے سے پہلے ہاتھ دھونا) پر روشنی پڑتی ہے۔ اول اول اس فرقے کا ظہور بلقان واقع ملک ٹرام میں ہوا۔ قرون وسطیٰ میں لوگ انہیں غلطی سے ستارہ پرست سمجھتے تھے۔ بعد ازاں جب اس فرقے کے بعض روشنی افرا نے مذہبی شان اختیار کی جس پر مسیحائیت کا گہم بانگ چڑھا ہوا تھا تو کچھ سے کچھ ہو گئے۔

یہ لوگ (صبا، صبتا، صبتا، صبتا) نامرتہ، بمرہ، نمزہ اور نامرتہ البعلی (اہلنا) کے درمیان کے مریخ و دلی میلان کے دیہات اور قصبہات میں پائے جاتے ہیں۔ ایسی ہی سرزمین میں جہاں آب و ہوا ہمیشہ موجود رہتا ہے گاؤں کے بالکل کنارے ان صبیئوں کی آبادی لگے گی جہاں وہ اپنے تجارتی اور حسدائی کے پیشے میں مشغول رہتے ہیں۔ ان کی ایک صنعت مہرہ (ایک قسم کی کشتی جس کے دونوں سرے بلند و اوپر کو اٹھے ہوتے ہیں) ہے جو دلدلی زمین میں اگے ہونے نہ کرکوں کی صفوں کو چیرتی ہوئی نہایت وجہ تیزی سے پانی میں چلتی ہے۔ بعض قدیم سیاحوں نے ان کی شیوخ کی بنی

ہوئی حسدائی راٹھوں اور پستروں کا ذکر کیا ہے جو اصل میں انہی صبیئوں کی دستکاری کا نمونہ ہیں کیونکہ مواد کے قسمیوں میں عربی نقار (برہمنی) یا حسد (دو مار) بہت ہی کم ہیں۔

ان کی دوسری صنعت جس نے کچھ ہی مدت قبل درجہ شہرت حاصل کیا ہے۔ چاندی سونے کے ظروف پر نقاشی کا کام ہے۔ اس صنعت کے جاننے والے مذہبی چند ہیں جن میں سے بعض نے گزشتہ (اول) جنگ عظیم کے موقع پر برطانوی فوجوں کے ہاتھ اپنے مصنوعات پر بیچ کر روپ ہی روپ کیا تھا۔ یہ لوگ چاندی یا سونے کے ظروف اور زیورات مثلاً چائے کے برتن، سیگریٹ کیس، پھڑکی کی مرٹھ، ٹی، انگلی، انگوٹھی وغیرہ پر قدرتی مناظر کے نقش یا تصویریں کندہ کر کے ایک قسم کی سیاہ دھات سے بھر دیتے ہیں اور اس خوبی سے کہ معلوم ہوتا ہے تو لکے کیرے سے گس لیا گیا ہے یوں تو اس قسم کا کام ہر صبیئ درگربشا تا ہے لیکن تعجبہ حارہ کے دو مشہور زر نگار اس صنعت میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام شیخ خیرن اور دوسرے کا جلیلین ہے۔ ان کی استادانہ نقاشی اور ہاتھ کی صفائی قابلِ تحسین و تجلیہ ہے۔ چنانچہ شیخ خیرن نے کسی زمانے میں سیگریٹ کیس کے ڈھکنے پر ستر زائدہ ویزن کی تصویر نقش کر کے تحفے کے طور پر ستر زائدہ موصوف کی خدمت میں بھیجی تھی جو ولایت میں نہایت درجہ پسند کی گئی۔ اسی طرح جب سرپرستی کو کس بائی فخر عراق اپنے عہدے سے سبکدوش ہو کر ولایت جا رہے تھے تو اہل عسقلی کی جانب سے جو یادگار پیش کی گئی تھی۔ وہ خالص سونے کا بنا ہوا زبدہ خاتون کا مقبرہ (نفل) تھا جو اسی قسم کی نقاشی سے مزین تھا جیسے اس صنعت کا بہترین نمونہ سمجھنا چاہیے۔

عسقلی میں صبیئوں کی مجموعی تعداد پندرہ اسی ہزار کے درمیان ہوگی۔ اولیٰ جنگ عظیم کے بعد بعض نے ترک وطن کیا اور موصل اور کرکوک وغیرہ میں جا کر آباد ہوئے اور کئی بمبئی چلے آئے۔ اب اس ترقی کے زمانے میں ان کے لڑکے تحصیل علم کی غرض سے مدرسہ جانے لگے ہیں جن کا شمار ذکی اور ذہین طلبہ میں ہوتا ہے۔ ایک لڑکے

نے وقت ہوئی۔ دوسرے کے علمی مدارج طے کرنے کے بعد ٹریننگ کالج میں داخل ہو کر معلمی کی سند بھی حاصل کر لی تھی۔ اور یہ وہ مشرف ہے جو غالباً ایک ہزار سال کے اندر اس قوم کے کسی فرد کو حاصل نہیں ہوا۔

گو اس فرصت کے ابتدائی حالات بالکل تاریخی میں ہیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ لوگ نہایت قدیم زمانے سے انہی دلدلوں میں رہتے چلے آئے ہیں۔ مواد کے وحشی قبائل کے مادیان اتنے عرصہ ملازمتک انی صبیوں کا قیام بعض اس درجے سے رہ سکا کہ ان (قبائل) کے تجارتی اور علاقہ کی جملہ کام انہی صبیوں کی بدولت چلتے ہیں۔

جیسا کہ اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے صبیوں اپنے مذہبی عقاید کو دوسروں کے سامنے بیان کرتے ہوئے جھجکتے ہیں۔ چنانچہ ایک زمانے میں جب عراق کے مشہور اختیار "اذقات الحراق" کے ایک نابیندے نے چند صبیوں سے بعض سوالات ان کے مذہب کے متعلق کئے تو ان کے جوابات انہوں نے مجبوراً کراہ دئے جو ناظرین کی تفریح طبع کے لئے ذہل میں رنج کئے جاتے ہیں۔

ایکسے گیسٹ ہم حضرت یحییٰ بن زکریا کے معتقد ہیں جو ہمارے مذہب کے سچے رسول اور پیشوا ہیں۔ اس سچے نبی کا ظہور مسیح سے بیالیس سال قبل شاہ فلیت کے زمانے میں ہوا تھا۔ انہوں نے اودنے کے بنا کر وہ یروشلم کو تباہ کر دیا۔ قوم یہود کو جس نے انھیں دس زلفے میں قتل کیا تھا۔ سادی دنیا میں منتشر کر دیا اور عالم نو کی طسرت مراجعت سے پہلے اپنے مذہبی اصول کی تبلیغ کے لئے تین سو ساٹھ پیچہ دنیا میں روانہ کئے۔ چند صدیوں کے بعد مشرق ان کے تابعین کے استغ اعلیٰ کا مستقر بن گیا۔ اس ایک شہر میں ان کی چار سو عبادت گاہیں تھیں۔ اعلیٰ ان کو یہاں سے غارہ اور غارہ سے خوزستان کو منتقل ہونا پڑا۔ ہم اپنے اعمال اپنی مقدس کتاب سدرہ کے احکام کے مطابق جالانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم نے اپنے رسول کی دستنویس اختیار کی ہیں۔ ایک غسل تعمید (بپتسمہ) دوسری سر اور دوسری کے بالوں کا رکھنا۔ غسل جس کے لئے آب رواں مخصوص ہے ہر مرد و بزرگ پر واجب ہے غسل دینے وقت ہمارا اسقف سات عدد سفید رنگ کے کپڑے پہنتا ہے۔ بچے کو پہلا غسل ہمارا شیخ (اسقف) دیتا ہے۔ اور جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو خود مقصد مار غسل تعمید لیتا ہے۔ جب یہ سوال کیا گیا کہ تمہارا خدا کون ہے؟ تو جواب دیا۔ "وہی جو یہودیوں کا خدا ہے، عیسائیوں کا خدا ہے مسلمانوں کا خدا ہے۔" لیکن مزید تحقیق سے پتہ چلا کہ کبھی واصل تثلیث کے قائل ہیں جس میں پیر رب (عظمیٰ عظم) آیا عیسیٰ اس با (اندر لام عظم) اور مسائس بر (روح طلال عظم) شامل ہیں۔ ان میں سے آخری اختیار ہی درجہ رکھتا ہے۔ اور

جو حکیاء قدیمہ حیات قدیمہ، کا سرخپہ اور اس فرقے کا حقیقی خدا اور ان کی دعاؤں کا مرجع ہے۔ اسی خدا سے کوشا من کا وجود ہوا۔ جسے حکیاء شیعین دعوتاً ثانیہ کہتے ہیں۔ اس کے بعد مثلاً حکیاء (رسول یا منادی حیات) ہوا۔ چنانچہ یہی مثلاً اس فرقہ منادی کا خنصہ۔ ان کے اعتقاد میں منادی حکیاء بہت ہی جلیل القدر ہے۔ اس لئے کہ وہی ان کا مشیخ اور شیخ ہے۔ منادی کا درجہ ان کے نزدیک وہی ہے جو حضرت عیسیٰ کا نفرانوں کے نزدیک ہے۔ حکیاء ثنیں کا بیٹا حکیاء ثلث آئی (حیات ثالث) ہے جسے آیا کوثر یا پدر جلالت بھی کہتے ہیں۔ اس کے بیٹے پنا حیل نے زمین اور انسان کو پیدا کیا۔

اس سوال کے جواب میں کہ آیا تم حیات آخری اور دوزخ کے بھی قائل ہو؟ کہا۔ "ہمارے اعتقاد کے مطابق گناہگاروں کی تہذیب کے لئے تین دوزخیں ہیں۔ دغاباً آسمانی، اور چاکر زمینی فار ہیں۔ ہمارا یہ بھی عقیدہ ہے کہ حکیاء ثلث آید اپنے میزان میں ان لوگوں کے اعمال کو تہا ہے جو پلٹ کر اس کے پاس جاتے ہیں۔ جب پوچھا گیا کہ تمہارے ہم مذہب زمین کے گول ہونے کے قائل ہیں؟ تو کہا۔ "نہیں ہمارے خیال میں زمین چپٹی ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ آسمان ایک سمندر ہے جس میں ستارے تیرتے رہتے ہیں۔ اور قطب نار وسطی آفتاب ہے۔ ہمارا کتاب میں یہ بھی لکھا ہے کہ دنیا (۸۰۰۰۰) سال تک رہے گی۔

منادیوں کا عقیدہ ہے کہ دیگر مذاہب کے جملہ انبیاء جھوٹے ہیں۔ اس دعویٰ کی دلیل یہ بیان کرتے ہیں کہ چونکہ ہر فرقہ خود اپنے ہی رسول کا معتقد ہوتا ہے۔ لہذا وہ بھی اپنے رسولوں کے علاوہ دوسروں کو نہیں مانتے۔ اس سوال پر کہ ان پیشوائے عظم کون ہے؟ جواب دیا۔ اول درجہ خنزیر اور Bishop کا ہے۔ اس کے بعد طرمیدہ Priest ہے جسے شیخ کہا جاتا ہے اور اس کے بعد نمکندہ Deacon ہے۔" ان میں سے ہر ایک کو شادی کرنے کا حق حاصل ہے۔ مردوں کے علاوہ عورتیں بھی مذہبی پیشوا ہو سکتی ہیں۔ ہماری جملہ مذہبی رسوم کے سورج پر اور خاص کر مشورہ (غسل تعمید) کے وقت برہنہ یا برہنہ اندری ہے۔ ہماری عبادت گاہیں بالکل مختصر سی ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ بعض استغفور کے لئے مخصوص ہیں۔ حوام باہر کھڑے رہتے ہیں۔ عبادت گاہ کا آب رواں کے قریب رہنا لازمی ہے۔ عبادت کے وقت ہم اپنا رخ قطب کی طرف رکھتے ہیں۔ ہمارا یوم الماحت اقوار ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے یہاں چھ عیدیں ہیں۔ ہم خسانہ دیں تین مرتبہ پڑھتے ہیں۔

بعض دیگر سوالوں کے جواب میں کہا: "ہمارا مذہبی قانون سر کے بال کوٹانے سے منع کرتا ہے۔ لیکن ہم میں بعض ایسے بھی ہیں جو اس قانون کی خلاف ورزی کرتے ہیں اس لئے کہ ان سے اس کی پابندی نہیں ہو سکتی لیکن دائرہ ہی کے بال کبھی کوئی نہیں کوٹاتا۔ ہم دسویں کو اپنے مذہب میں لانے کی کوشش نہیں کرتے۔ لیکن اس امر میں ضرور کوشاں رہتے ہیں کہ ہمارے مذہب کا کوئی شخص دوسرے میں نہ جانے پائے۔ کوئی شخص اور خاص کر عورت اگر اتفاق سے دوسرا مذہب اختیار کر لے لیکن پھر ثابت ہو کر ہمارے حلقے میں نہ آجائے تو اس کے قتل میں ہم درہنہ نہیں کرتے۔ ہم غیر قوموں کے ساتھ مزاحبت رکھنا نہیں رکھتے۔ لیکن اگر کوئی شخص دوسرے فرقے کا ہم میں شریک بن جائے تو اسے شادی کے لئے اپنی لڑکی دینے میں تامل نہیں کرتے۔ بعض عیسائی ہمارے مذہب میں شریک ہو سکتے ہیں۔ آسٹشادر (شط العرب کے قریب کی جدید آبادی، میں ہماری جماعت کی تعداد اتنی کم ہے کہ ہم اپنے لئے کوئی عبادت گاہ تعمیر نہیں کر سکتے۔ ہم میں سے ہر شخص اپنی مقدس کتاب (سدر) رکھ سکتا ہے۔ لیکن ایسے افراد شاذ و نادر ہی ہوں گے جن کے پاس کتاب ہو یا وہ اسے پڑھ بھی سکیں۔ بعض مقامات پر ہمارے مخصوص محلے سے بھی ہیں جن میں لڑکوں کو کتاب مقدس کی تعلیم دی جاتی ہے۔"

اس سوال پر کہ کیا تم اپنی کتاب دکھا سکتے ہو؟ جواب دیا: "انوس ہے کہ میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن اپنی مخصوص تحریر کا نمونہ دکھا سکتا ہوں" چنانچہ جب اس نے نمونہ پیش کیا تو کہا گیا کہ یہ تو اسی ریا کی طرزِ تحریر سے بہت مشابہ ہے تو کہا: "ہاں یہاں ایک اسی ریا کی شخص تھا جو ہماری کتاب کو ہم سے بہتر پڑھ سکتا تھا۔ لیکن یہ خط اریان ہے ہم لوگ آپس میں اسی زبان میں بات چیت کر سکتے ہیں۔ گو ہمارے مذہبی قوانین سخت ہیں لیکن ہم تاحداً امکان ان کی پابندی کی کوشش کرتے ہیں۔ عیسائی ہم سے زیادہ معقول پسند ہیں۔ جب وہ کچھ کہتے ہیں تو یہ سمجھ کر کہ ایسا کرنا قرین عقل ہے۔ ان کے یہاں ہمارے یہاں سے زیادہ آزادی عمل ہے۔"

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے مذہب کے اصول اہل بابل کے مذہب سے لئے ہیں۔ چنانچہ ان کے کڑنم بھی بابل کے دیوتاؤں کے ناموں پر ہوتے ہیں۔ باوجود چند و چند قیدیوں کے ان کے مذہب کو عراق کے تینوں لڑکے اوقات مذہبوں کا علم جو ہو گیا جاسکتا ہے ان کی مخصوص عید کا وہی زمانہ ہے جو یہودی عید الفصح یا عیسائیوں کی عیدِ اقباسم Easter کا زمانہ ہوتا ہے۔ سوائے اس مخصوص عید کے موقع کے وہ تمام سال گوشت نہیں کھاتے مگر ان میں کھاتے ہیں۔ صرف اس عید کے دن گوشت کھا لینے کے بعد بھی وہ تین دن تک گھر کھاندر ہی رہتے ہیں۔ اس کے بعد دیکھ کر کہ کھانے جا کر رسمی منسل کرتے ہیں۔

عسل تمیز کی طرح ان کی شادیاں بھی دریا ہی کے کنارے ہوتی ہیں اس لئے کہ ان کا پادری دولھا۔ دولہن دونوں کے سروں کو پانی میں غوطہ دیتا ہے۔ اس کے بعد ان کے جسم پر پانی ڈالتا ہے۔

ان کی کتاب میں (مذہبی) عام طور سے قسمی ہیں جن کی کتابت کا بھی عجب ہنوار ہے۔ نصف صفحے سے شروع کرتے ہیں اور آخر تک لکھ لاتے ہیں۔ اس کے بعد صفحے کو اٹل کر پھر پختہ نصف صفحے سے شروع کر کے آخر تک لکھ لاتے ہیں۔ عبارت دونوں طرف یکساں ہوتی ہے۔ اس لئے کہ کتاب ہمیشہ پانی کے چھتے کے قریب بٹھ کر پڑھی جاتی ہے۔ دو پادری چھتے کے اوپر مڑھٹیتے ہیں۔ بیچ میں کتاب معلق رکھی جاتی ہے اور ان میں سے ہر ایک ایک ہی عبارت کو پانی اپنی جانب سے پڑھتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس صورت سے پڑھنے سے یہ فائدہ ہے کہ اگر قرأت میں کوئی غلطی ہوئی تو پانی میں بہ کر چسلی جائے گی۔

علاوہ مخصوص عید کے نوروز کی شام کو بھی خوشی مناتے ہیں بلکہ شب بیداری کرتے ہیں اور حاکم ناسوتی کے نام پر پشور بانی بھی کرتے ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ کسی مذہبی زمانے میں بزرگوں کے ساتھ جو موصول کے شمال میں پائے جاتے ہیں، کچھ نہ کچھ ان کا تعلق ضرور رہا ہے۔

ہرمذی کے پاس سفید رنگ کا ایک خاص لباس ہوتا ہے جو فصل تمیز کے دن پہنا جاتا ہے۔ ان کے نزدیک یہ لباس اس درجہ شریک ہوتا ہے کہ اسی سے کفن کا کام بھی لیتے ہیں تاکہ یومِ بڑا خدائے عالم ناسوت (شیطان) کے سامنے اسی لباس میں حاضر ہوں عیدِ بزرگ کے سلسلے میں سالِ جدید کی پہلی شام کو یہ لوگ اپنے عارضی غموں کے اندر مٹی کی دیواروں کا ایک منہج طیار کرتے ہیں جس کے اندر بٹھ کر تل کے تیل میں جو کا آٹا خیر کے کڑی پکاتے ہیں چولہا عموماً منہج کے قریب ہی ہوتا ہے۔ ڈٹیاں لیا رہو جانے کے بعد ایک بوتل ذبح کیا جاتا ہے۔ جس کے خون کے چار چار قطرے ہر ڈٹی پر اس طور سے ڈالے جاتے ہیں کہ صلیب کی شکل بن جائے اس کے بعد مذہبی کتاب پڑھی جاتی ہے اور ان کے علماء و شیوخوں کو اپنے مریدوں کے حلقے میں چلتے ہیں اور ہر ایک کے منہ میں ایک ٹٹی دیتے جاتے ہیں۔ اس کے بعد قرآنی دالاکو تو فرج کی پشت پر دھکی کر دیا جاتا ہے۔ یہ رسم ہر سال دن میں ادا کی جاتی ہے اور ہر شخص اس کے لئے دروازے و جل کا کنارہ مخصوص ہے۔

مذہبی قذکے بلے چڑتے ہوتے ہیں اور عام طور پر یہی داڑھیاں رکھتے ہیں۔ یہ بڑے صانع پسند، معنی اور جفاکش ہوتے ہیں اور عام طور سے مولیٰ پالتے ہیں۔ ان کے قدیم لباس اور وضع قلع میں بہت ہی کم تغیر واقع ہوا ہے اور قریب قریب اسی شکل کے ہیں جیسے ان کے قدیم بطریق تھے۔

## ۲۵ دسمبر (صفیہ کے نام)

مجاز کی بہن اور جان نشا راختر کی بیگم محترمہ صفیہ طویل مدت تک بیمار رہیں اور حال ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمہ جانگاہ سے پہلے یہ نظم بھی لکھی تھی۔ مرحومہ اب اس دنیا میں نہیں۔ اس نظم کی رقت اب اور بھی بڑھ گئی ہے۔ مرحومہ جدیدہ کالج بھوپال میں پروفیسر تھیں۔ کئی مہینے علیل رہیں اور لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ ہمیں جان نشا راختر اور مرحومہ کے لواحقین سے پوری ہمدردی ہے اور ان کا غم خود ہمارا غم ہے کیونکہ مرحومہ آج کل کے ممتاز مضمون نگاروں میں سے تھیں۔ (اداری)

کتے لمحے کہ تری پیار بھری نظموں نے  
کس سلیقے سے سجائی مرے دل کی محفل  
کس قرینے سے سکھایا مجھے جیسے کا شعور

یہ ترے پیار کی خوشبو سے مہکتی ہوئی رات  
اپنے سینے میں چھپاٹے ترے دل کی دھڑکن  
آج پھر تیری اداسے مرے پاس آئی ہے

کتے لمحے کہ حبسِ نرم، سبک آغیل سے  
تو نے بڑھ کر مرے ماتھے کا پسینہ پونچھا  
چاندنی بنی گئی راہوں کی کڑی دھوپ مجھے

اپنی آنکھوں میں تری زلف کا ڈالے کا جل  
اپنی پلکوں پہ سجائے ہوئے ارمانوں کے خواب  
اپنے آغیل پہ تمنا کے ستارے ٹانکے

کتے لمحے کہ غمِ زاریت کے طوفانوں میں  
زندگانی کی جسلاٹے ہوئے باغی مشعل  
تو مرا غمِ جوان بن کے مرے ساتھ رہی

رات کی زلف پہ پھر سے تری افشاں جھلکی  
نرم کر نہیں ہیں کرپکی ہوئی بائیں تیر سی  
میرے آغوش میں پھر جاؤ نہ آیا ہے

کتے لمحے کہ غمِ دل سے ابھر کر ہسم نے  
اک نئی صبحِ محبت کی لگن اپنائی  
ساری دُنیا کے لئے سارے زمانے کے لئے

گنگنائی ہوئی یادوں کی نویں جاگ اٹھیں  
کتے ٹھڈرے ہوئے لمحوں کے چمکتے جگنو  
دل کو ہلے میں لئے ناچ رہے ہیں کب سے

انہی لمحوں کے گل آویز شراروں کا تجھے  
گوندھ کر آج کوئی مار پنہاؤں آجا  
یوم کر مانگ تری تجھ کو سجادوں آجا

کتے لمحے کہ تری زلف کے سارے کے تلے  
عزق ہو کر تری آنکھوں کے حسیں ساعر میں  
غمِ دُوریاں سے بہت دور گزارے ہیں نے

۲۵ دسمبر ہماری شادی کی یادگار تاریخ ہے۔ اخترا  
پہنٹا ناکی جگہ پنہانا عام طور پر بولا جاتا ہے۔ اداس لئے میں اس لفظ کا استعمال جائز سمجھتا ہوں۔ اخترا



# پنج سالہ پلان

(گزشتہ سے پیوستہ)

## زراعت

### فاضل پیداوار کے لئے مطحات

پلان میں فاضل پیداوار کے سلسلہ میں مطحات ریاستی حکومتوں کے ساتھ بحث و تمحیص کے بعد قائم کئے گئے ہیں پہلے ان کو ۱۹۵۱ء میں مرتب کیا گیا اور اس سال تفصیل کے ساتھ غودر و خوش کیا گیا۔ اگرچہ سطح کی مقدار ستر لاکھ میں ہزار ٹن مقرر ہوتی ہے لیکن تجارتی فصلوں کی طرف پیداوار کا رجحان ہو جانے کے خیال سے پلان کے دوران تکمیل ساٹھ لاکھ پچاس ہزار ٹن اضافہ کی ہے۔ اس کی کو دور کرنے کے لئے زیادہ خوراک پیدا کرنا، سم کی انکڑائی کیٹی نے کچھ پروگراموں کی سفارش کی ہے۔ چنانچہ پیداواری پروگرام کے تحت ریاستی حکومتوں کو ایک ایک پچیس کروڑ روپیہ کے صرف سے ساٹھ لاکھ ٹن خوراک کی پیداوار حاصل کرنی پڑے گی۔ اس کے علاوہ پلاننگ کمیشن نے فاضل پیداوار کے لئے کچھ نسلی اسکیمیں بھی تجویز کی ہیں ان ذیلی پروگراموں کی تفصیلات ریاستی حکومتوں کے مشورے سے مرتب کی جائیں گی۔ زراعت کے لئے اب تک جو مالی امداد پر غور تھی پلان میں اس سے کہیں زیادہ مقدار مقرر کی گئی ہے۔

### تجارتی فصلیں

تجارتی فصلوں کی پیداوار کے لئے جو سطح مقرر کیا گیا وہ اجلاس خوراک کی اس وقت کی قیمتوں پر مبنی ہے جب اس کا خاکہ پہلی دفعہ مرتب ہوا تھا۔ یہ بھی اغلب ہے کہ ان فصلوں کی پیداوار پر خوراک کی پیداواری کی بجائے قیمتیں اثر انداز ہوں۔ لہذا پلان میں اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ قیمتیں پیداوار پر اثر انداز نہ ہوں۔

### گاؤں سے پلاننگ کا آغاز

پلان میں جو مطحات قائم کئے گئے ہیں درحقیقت ان کا نقطہ آغاز وہ منصوبہ بندی ہے جو گاؤں سے شروع ہوتی ہے ریاستوں میں مطحات کو

فصلوں اور فصلوں کے سب ڈویژنوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ ہر فارم اور ہر گاؤں وہ فصل پیدا کرے جس سے وہ اپنے وسائل کی بدولت زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

زراعتی پیداوار کی مذکورہ تجاویز کے علاوہ کمیشن نے زمین کے تحفظ زراعتی پیداوار کی فروخت زراعت کے لئے مالی امداد، ڈائری فارم اور باغبانی وغیرہ کے متعلق بھی سفارشات پیش کی ہیں۔

### ماہی گیری

ماہی گیری کے متعلق متعدد امور کی سفارشات پیش کرتے ہوئے اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ زراعتی اسکولوں اور کالجوں میں زراعت کی تعلیم کے ساتھ ہی ماہی پروری کی تعلیم بھی دی جائے۔ سمندری ماہی گیری کے سلسلے میں پلان میں خلیج بنگال اور بحیرہ عرب میں ماہی گیری کے لئے جدید طریقہ کی کشتیوں اور جہازوں کے استعمال کی سفارش کی ہے پلان میں اس توقع کا اظہار بھی کیا گیا ہے کہ بحیرہ اسکیموں کی بدولت ۱۹۵۵-۵۶ء تک پیداوار میں پچاس فیصدی کا اضافہ ہو جائے گا۔

### جنگل

جنگلوں کے متعلق پلان میں بتایا گیا ہے کہ ایسے علاقوں میں دوبارہ جنگل مانی کرنے پر فوری توجہ کی ضرورت ہے جہاں سے جنگلات کو صاف کر دیا گیا اور اس میں وہ چار ارب ایکڑ زمینداری کے جنگلات بھی ہیں جو حال ہی میں ریاستی حکومتوں کے زیر اختیار دئے گئے ہیں۔ گاؤں، ایندھن کے لئے جنگل بانی کو فروغ دینے کے ساتھ ہی ساتھ پتھر کے محلے کے استعمال کو ترقی دی جائے تاکہ کھاد کے لئے گوبر کی بچت ہو سکے۔

توقع ہے کہ پلان کی تکمیل تک عمارتی لکڑی کی فراہمی میں تقریباً گیارہ

فیصلی کا اضافہ ہو جائے گا۔ چونکہ عمارتی کلڈی کی مانگ میں بہت تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے اس لئے پلان میں کمائی ہوئی کلڈی کے استعمال کو فروغ دینے پر بھی زور دیا گیا ہے۔

اینڈین اور عمارتی کلڈی فراہم کرنے کے علاوہ جنگلوں کی ترقی دیاسلائی، پلائی وڈ اور کاغذ وغیرہ کی صنعتوں کے لئے بھی سہولت اور ترقی کا باعث ہوگی اس میں لاکھ اور ہڈ وغیرہ کی برآمدیں اضافہ کے امکانات پائے جاتے ہیں۔

### اجتماعی ترقی اور دیہات کی توسیع

دیہاتی ترقی کے پیش نظر ۱۹۵۲ء میں اجتماعی ترقی کے پروگرام کو بروئے کار لایا گیا ہے۔ چنانچہ اجتماعی ترقی کی ہر اسکیم کے تحت تین سو گاؤں ہوں گے۔ جن کا رقبہ ساڑھے چار سو سے پانچ سو مربع میل زیر کاشت رقبہ تقریباً ڈیڑھ لاکھ ایکڑ اور آبادی دو لاکھ کے قریب ہوگی۔ اسکیم کے علاقے کو ترقی کے تین بلاکوں میں تقسیم کر دیا جائے گا اور ایک بلاک میں تقریباً ایک سو گاؤں شامل ہوں گے۔ ۱۹۵۲ء میں جو پروگرام شروع ہوا ہے اس میں ایک کروڑ پچاس لاکھ کی آبادی شامل ہے۔ اجتماعی اسکیم زراعت اور مشققات، رسل و رسائل، تعلیم، صحت، ضمنی روزگار، مکانات کی تعمیر و فراہمی، تربیت اور سماجی بہبود جیسے امور شامل ہیں۔

پروگرام کی کامیابی کے لئے عوام کا تعاون اشد ضروری ہے چنانچہ پروڈیکٹ ایگریکیوٹ آفیسر کی امداد کے لئے خبر سرکاری افراد کی پروڈیکٹ ایڈوائزری کمیٹی اور بھارت سیوک سماج دیہاتیوں کا تعاون حاصل کرنے کے لئے قائم کئے جائیں گے۔ ایک پروڈیکٹ پرمین سال کی مدت میں پینسٹھ لاکھ روپے کے اخراجات کا اندازہ لگایا گیا ہے ان میں شہری اقامتوں کے سلسلے میں اخراجات شامل نہیں ہیں اس رقم میں چھ لاکھ ۳۵ ہزار روپے کے ڈالر بھی شامل ہوں گے۔

اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مالی ذمہ داریاں مرکزی اور ریاستی حکومتوں پر عائد ہوتی ہیں ابتدائی اخراجات میں مرکزی حکومت کا حصہ ۵ فیصدی اور ریاستی حکومت کا حصہ پچاس فی صدی رہے گا اور مسلسل اخراجات میں مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے حصے مساوی رہیں گے۔

### توسیع کی قومی سرورس

”زیادہ خوراک پیدا کرو“ ہم کی انکوائری کمیٹی نے دیہاتی کام کی توسیع

کے لئے ایک ترقی تنظیم قائم کرنے کی سفارش کی ہے۔ یہ تنظیم کسانوں کو ان کی دیہاتی زندگی میں رابطہ پیدا کرنے میں مدد دے گی۔ پلان کے زمانہ تکمیل میں قریباً ایک لاکھ بیس ہزار گاؤں اس تنظیم کے تحت آجائیں گے اور زرعی پیداوار کی افزائش کے پروگرام میں اس سے بہت مدد ملے گی۔

### خوراک کے متعلق پالیسی

پلان کی کامیاب تکمیل کے لئے خوراک کی ایک نہایت واضح پالیسی لازمی شرط ہے قیمتوں کے کم یا زیادہ ہونے کا انحصار اجناس خوراک کی قیمتوں پر ہے ان کی قیمتیں گراؤ ہونے کے باعث مجموعی طور پر روزانہ زندگی اور پیداوار کی قیمتوں میں اضافہ بالضرور ہو جائے گا۔ حالانکہ زمانہ جنگ میں قلت کے باعث خوراک پر کنٹرول کا طریقہ رائج ہوا۔ تاہم ایک منصوبہ بند اقتصادیات میں کنٹرول سے تعمیری اغراض پورے ہوتے ہیں مثلاً بہت غریب طبقوں کے لئے کم سے کم ہرف کے معیاروں کا تحفظ کھاتے پیتے لوگوں میں حد سے زیادہ یا نمائش صرفہ کی روک تھام اور ملک کے پروگرام میں سرمایہ کاری کے لئے بے روزگار اشخاص کی براہ راست کھپت کی آسانیاں میسر ہوتی ہیں۔

کمیشن کے خیال میں ملک میں خوراک کی جس کمی کو پورا کرنا ہے پیداوار اور صرفہ کے تخمینوں کی بنیادوں پر اس کا براہ راست تعین ناممکن ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ گزشتہ برسوں میں اوسطاً ۳۰ لاکھ ٹن اجناس خوراک ملک میں آیا اور ۱۹۴۸ء سے اب تک درآمد اجناس خوراک کی قیمت سات ارب پچاس کروڑ روپیہ ملتی ہے۔

### خوراک کی پالیسی کا مقصد

کمیشن نے بیان کیا کہ خوراک کی پالیسی کا مقصد یہ ہے کہ پلان کی تکمیل کے زمانہ میں ملکی پیداوار میں اضافہ ہو۔ قابل فروخت فائٹو اجناس میں نہایت ہی موثر اور اجناس خوراک کی درآمدی ضرورت کو آہستہ آہستہ دور کرنے کی غرض سے فائٹو مقدار کی تقسیم بھی مساوی ہو۔ چونکہ خوراک کی پیداوار میں اضافہ کی جلد و جہد کچھ مدت کے بعد ہی پھل لائے گی اس لئے پالیسی کی بنیاد بھی اس خیال پر مبنی ہونی چاہئے کہ قلت اور کمی کچھ عرصہ برابر قائم رہیں گے خصوصاً ایسے حالات میں جبکہ پلان کے تحت بڑے پیمانہ پر سرمایہ کاری کی توقع ہے۔ پلان کی تکمیل کے زمانہ میں راشن بندی تھمسل غلہ اور کم سے کم مقدار میں اجناس خوراک کی درآمد کو خوراک کے کنٹرولوں کے مضبوط طریقہ کار کو قائم رکھنے کا ایک تنہا وسیلہ تصور کرنا چاہئے۔

خوداک کی پالیسی کے اثرات براہ راست سرمایہ کاری کے پھولنے پر پڑتے ہیں لہذا جس قدر خوداک کی رسد زیادہ ہوگی اور جتنے زیادہ مؤثر طریقے پر اسے کام میں لایا جائے گا تو سرمایہ کاری کی کوششوں کو اس قدر زیادہ کامیاب بنا سکے گی کیونکہ خوداک ہی ان مزدوروں کی قوت قائم رکھنے کا ایک تنہا وسیلہ ہے جو تعمیری سامان کی پیداوار اور ساتھ سامان تیار کرنے میں لگائے جاتے ہیں۔ منصوبہ ترقیات کے لئے بشرط ضرورت قرضوں یا افراط زر سے سرمایہ پورا کرنے کا انحصار ایک مناسب غذائی پالیسی پر ہے۔ قرضوں یا افراط زر کی ایسی تدبیر کی راہ میں جو چیز حاصل ہے وہ سرمایہ حاصل کرنے کا یہ طریقہ ضیق بلکہ بڑی قرضوں کی آمدنی کا وہ خطرہ ہے جس سے کرنسی کا پھیلاؤ بڑھے گا اور مجموعی طور پر معاشیات میں ابتری پیدا ہونے کا امکان ہوگا۔ جس حد تک ان امور پر کنٹرول رکھا جائے گا اور اجناس خوداک و دیگر لازمی اجناس کی معقول قیمتوں پر رسد رسانی اور تقسیم ہوگی اس حد تک قرضوں یا افراط زر سے سرمایہ پورا کرنے کا انتظام روزگار فراہم کرنے کے لئے کیا جاسکتا ہے۔

### انلاج پر کنٹرول کی ضرورت

مندرجہ بالا حقائق کے پیش نظر یہ بہتر خیال کیا گیا ہے کہ خوداک کے کنٹرول کا بنیادی نظام منصوبہ سکہ وود کے دوران برقرار رکھا جائے ہماری سوچ سچی تھی رائے یہ ہے کہ جب تک ہمارے ملک میں انلاج کی پیداوار میں منصوبے میں خاطر کئے نظریہ کے مطابق ۵۰ لاکھ ٹن یا اس کے لگ بھگ اضافہ ہو جائے۔ تب تک یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ ملک اپنی جائز ضروریات پوری کرنے کے لئے خوداک کی مناسب اور یقینی ہم رسانی کے قابل ہو گیا ہے۔ جب خوداک کی پیداوار مقررہ حد تک بڑھائی جائے گی۔ اور ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصوں کو فرداً انلاج ہم پہنچانے کے لئے نقل و حمل کی آسانیاں پیدا کر لی جائیں گی تب کنٹرول نرم کر دئے جائیں گے یا ان کی شکل بدل دی جائے گی۔ کنٹرول کس حد تک نرم کئے جاسکیں گے یا ان میں کیا تبدیلیاں کی جاسکیں گی اس کا انحصار اس سرمایہ پر ہوگا جو

اس وقت صرف کرنا فیہر تجویز ہوگا۔

مختلف ریاستوں میں مختلف مقررہ حد سے بڑے شہروں اور قصبوں میں راشن بندی مکمل جاری رکھنی ہوگی نیز ٹراونکورد کمپن جیسے انتہائی قلت و سہ علاقوں کی ضروریات کا خیال رکھنا بھی لازم ہوگا۔ دیگر علاقوں کے لئے عام حالات میں غیر سرکاری راشن بند کے فیہر کے کنٹرول شدہ تقسیم کا طریقہ جاری رکھنا ہوگا۔ انلاج کی فراہمی یا تو اجارہ داری کے طریقے سے یا لگان کی صورت میں ہو جائے گی۔ جیسا کہ مقامی حالات میں مناسب ہوگا۔ فالتو انلاج والی ریاستوں سے زیادہ سے زیادہ انلاج حاصل کرنے کے انتظامات کرنے ہوں گے۔ خوداک کے کنٹرول پر بطور ایک ملک گیر پالیسی کے عمل کیا جائے گا اگرچہ مختلف ریاستوں میں نظم و نسق کی تفصیل میں اختلاف کی گنجائش ہوگی۔ پھر بھی ملکی پالیسی کا مقصد یہ ہوگا کہ فالتو انلاج والی ہر ایک ریاست سے مشترکہ ذخیرے کے لئے اتنا زیادہ سے زیادہ انلاج فراہم کیا جائے جتنا وہ دینے کے قابل ہو اور ہر ایک قلت انلاج والی ریاست میں انلاج کی فراہمی اور تقسیم کا کام اس طور پر منظم کیا جائے جس سے وہ مرکزی ذخیرے سے کم ضرورت مند انلاج طلب کرے۔ انلاج کی فراہمی اور فروخت کے نرخوں کا تعین کرنے اور ریاستوں کی کنٹرول پالیسی کو مضبوط کرنے کی ذمہ داری مرکز کے ہاتھ میں ہونی لازم ہے۔ کنٹرول کے نظام کو برقرار رکھنے کے لئے اعلیٰ انظم و نسق کا ہونا بہت ضروری ہے۔ اس لئے موجودہ نظام کو لازماً بہتر بنانا ہوگا۔

### خوراک کی عادات میں تبدیلی

سب سے آخر میں دنیا میں چاول کی قلت اور اس کے بہت زیادہ بڑھے ہوئے نرخوں کے پیش نظر جو اس کی غیر ملکیوں سے درآمد کے لئے ادا کرنے پڑتے ہیں۔ لوگوں کی خوراک کی عادات تبدیل کرنا انتہا درجہ مناسب ہے ملک میں چاول کی پیداوار کی کمی اس کی کل ضروریات کے دو یا تین فی صدی حصے سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے لوگوں کی عام خوراک میں ایک معتدل حد تک تبدیلی کر کے چاول کی بجائے گندم یا دیگر ضمنی خوراک استعمال کر کے اس کمی کو پورا کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہونا چاہئے۔ (مسلل)

## شرح واردات

## غزل

سوزِ غم موجبِ حیات بھی ہے

ایک شے زہر بھی نبات بھی ہے

آگہی میں بھلا یہ بات کہاں

عشقِ نچستہ بھی، اثبات بھی ہے

دل جو سٹے تو خون کا قطرہ

اور پھیلے تو کائنات بھی ہے

آپ کا ہرستم بجا، لیکن

کوئی شے حسنِ انفات بھی ہے

چہرہ روشن ہوا تو کیا حاصل

دل ہو روشن تو کوئی بات بھی ہے

زندگی اک بلا سہی لیکن

اس بلا سے کہیں نجات بھی ہے

گل و بیل کی داستان ہی نہیں

شاعری شرحِ واردات بھی ہے

مل اپنی دھن میں نامداں اور نامداں ہوتا جاتا ہے

محبت کرتا جاتا ہے پشیاں ہوتا جاتا ہے

گلابی ابراہیمِ چشمِ گریاں ہوتا جاتا ہے

جگر کا زخم آنکھوں سے نمایاں ہوتا جاتا ہے

ہر اک داغِ جگر امینِ بدماں ہوتا جاتا ہے

محبت تھی اندھیروں میں چراغاں ہوتا جاتا ہے

شکستوں پر نکستیں ہوتی جاتی ہیں سفینے کو

مگر پھر بھی گریباں گیر طوفاں ہوتا جاتا ہے

گھٹاتے رہتے ہیں انفاسِ بیمِ زحمتِ ہستی

کہ دردِ زندگی خود اپنا درماں ہوتا جاتا ہے

احاطہ کر رہی ہیں میرا دیواریں بگولوں کی

جسٹوں میں غیب سے تعمیرِ زنداں ہوتا جاتا ہے

جیسے تم نوکِ مرگاں پر تڑپتا چھوڑ آئے تھے

وہ قطرہ اب ترقی کر کے طوفاں ہوتا جاتا ہے

نظرِ پنی کئے وہ سوچتا تھا جو تازہ کی

میں یہ سمجھا جفاؤں پر پشیمیاں ہوتا جاتا ہے

یہ احساسِ اسیری آبرکسِ منزل میں لے آیا

کہ اپنا گھم یہی محکوب تو زنداں ہوتا جاتا ہے

بڑا فن کار ایک خاص طبقے سے تعلق رکھتے ہوئے بھی اپنے فن کا دائرہ زندگی کی پوری وسعت، اس کی ساری تقسیموں اور طبقوں پر محیط کرتا ہے اور اس کا اپنا نقطہ نظر بلطف آتی ہونے کے عوض آفاقی اور عوامی ہوتا ہے۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ زندگی کی کشمکش سے ادیب خود لاکھ تلخ رہ سکتا ہے یا اپنی تخلیقات کو مکمل کر سکتا ہے۔ یہاں بعض حضرات یہ کہیں گے کہ طبقہ داری نظام میں چونکہ ادیب ایک خاص نظام حیات کی شمولیت یا غیر شمولیت پر رول کر سکتا ہے اس لئے وہ خواہ عوامی اور آفاقی ادیب تخلیق کرنے کی کتنی ہی کوشش کرے وہ اپنے خاص طبقے سے آگے نہیں دیکھ سکتا۔ اس گروہ کے لوگ دنیا کے تمام بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کو اسی نظریے پر جانچتے ہیں۔ لیکن جب وہ عظیم فن کار اس نظریے کی حشد کو توڑتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں تو ہکا جاتا ہے کہ وہ عظیم اس لئے ہیں کہ انھوں نے دوسروں کے مقابلے میں اپنے طبقے کی زیادہ سے زیادہ خارجی اور ذہنی محتاسی کی۔ ایسے لوگوں کا کہنا ہے کہ جب دنیا میں بالکل ایک بناغیر طبقا کی نظام قائم ہو جائے اس وقت طبقہ داری نظام کے اہم تمام بڑے فن کاروں کی عظمت محض تاریخی دستاویز ہی کر رہ جائے گی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شیکسپیئر، ڈاسٹائی، اپسکن، بالزاک اور دوسرے بہت سے عظیم فن کاروں کی عظمت محض طبقہ داری نظام تک محدود ہے اور اس کے علاوہ ان کی کوئی عظمت نہیں ہے۔ لیکن ادیب کو جانچنے کا یہ بالکل غلط فہمی ہے۔ ادب کے بارے میں انگلو، مارکس اور لینن نے جہاں کہیں بھی لکھا ہے اس کی جالیاتی خوبی اور ایک "ماروائے عمر" عنصر کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ قدیم یونان کے اساطیری ادب کے بارے میں مارکس لکھتا ہے کہ

”یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے کہ یونان کے فنون اور ادب اور اس کے ادوار محمدیوں قسم کی سماجی ترقی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ان کی سمجھنے میں یقیناً وقت ہوتی ہے کہ وہ آج بھی کیوں جمالیاتی خطا کا سبب بنتے ہوئے ہیں۔ اور بعض نمونوں میں ایک ایسا معیار قائم کر کے جوئے میں جس کو حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔“ ادب کا یہی وہ شمس ہے

جسے اگر کسی ایسی حق کے نام سے یاد کرتا ہے۔ لیکن نے بھی ای ہر وہ کو معلوم کے خلاف بہت کچھ لکھا ہے اور عملی تفسیر کے ذریعے سے ہماری رہنمائی بھی کی ہے جو بہت بھونڈے اور میکائی طور پر سماجی اقلیت کے قوانین کا اطلاق ادب پر کرتے ہیں۔ سماجی ترقی کا تعلق ترقی کی مختلف سمتوں سے ہے۔ سماجی شعور ایک مخلوق کا نہ وقت ہے۔ لیکن اگر اس کی بنیادیں مستحکم نہیں ہیں تو وہ ہمیں غلط معاشی راستے پر بھی ڈال سکتا ہے۔ پھر یہ کہ علم و ادب کا رشتہ معاشی بنیادوں کے ساتھ قطعی نظام میں آنا براہ راست نہیں رہتا ہے جتنا کہ قبائلی نظام میں تھا۔ اس لئے ہمیں منسکری قریبوں کو جانچتے وقت خاص طور سے ان کے تسلسل، منطوق اور قانون کا بھی پتہ چلانا چاہیئے۔ فکری تحریکیں ادب پر بڑے گہرے اثرات چھوڑتی ہیں اور ادب کی تعریف لینے نے نہ صرف اس طرح کی ہے کہ ادب خارجی حقیقت کا آئینہ ہے بلکہ اس طرح بھی کہ ادب ادراک حقیقت میں مدد کرتا ہے۔ انھیں منوں میں ادب پورے سماج کی زندگی کی تاریخ ہے اور حقیقت میں پرنے اور نئے کی جنگ۔ اور ادب انھیں منوں میں عظیم ہے کہ اس نے اس پرنے اور نئے کی جنگ میں کس کا ساتھ دیا ہے۔ عظیم فن کار کسی نہ کسی معنی میں نئے کے ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن میں حذک نئے خیالات کی متضاد اور گنگناک تصویر عوام کے ذہن میں چمکتی ہے وہ بھی متضاد اور گنگناک خیالات سے اسی حذک متاثر ہوتا رہتا ہے۔ لیکن بنیادی طور پر وہ نئے ہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اس لئے کہ عظیم ادب میں انقلابی خیالات کی بہت کم براہ راست طور پر ترجمانی کی گئی ہے اور انھیں منوں میں تشکیق، ڈالٹائی، آگوشے، انشکن اور بالزک وغیرہ عظیم ہیں۔ میں نے یہ اتنی ہی تہید محض اس لئے لکھی ہے کہ ادب کے بارے میں میرے خیالات ظاہر ہو جائیں۔ میں میکائی اور غلط مارکسی طور پر ادب کو جانچنے کے سخت خلاف ہوں اس لئے کہ اس صورت میں ہمارے پاس ماضی کے ادب عالیہ کا کچھ حصہ بھی محفوظ نہ رہ سکے گا۔

اُردو ادب میں جسدِ بدترین رجحانات سے میری مراد ان رجحانات سے ہے جو ادھر آزادی کے جھنڈا برہوئے میں یا پھر ہے ہیں اور جو ترقی پسند تحریک کچھ ساتھ والہ ہیں۔ لیکن یہ رجحانات جن کی عکاسی ہمارے ادب میں گزشتہ پندرہ برس سے کی جا رہی ہے اس کے ردِ عمل کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے لوگوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اور سماجی شعور نے ایک بالکل نئے انداز سے گھومتی ہے۔ ہر طرف ادب میں سماجی شعور ہی کا ذکر تھا۔ ہر شاعر اور ادیب اس ترانہ پر تولا جانے لگا تھا کہ اس کے یہاں کس حد تک سماجی کشش ملتی

ہے۔ شعور کی اس پیدائش میں ہمارے ادیبوں اور نقادوں نے جہاں بڑے تاریخی رول انجام دئے ہیں وہاں غلط اور میکائی طور پر ادب کو پیش کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ تنقید میں تو غیر بہت کچھ اس ٹھسراؤ، ضبط اور قاذو کا پتہ بھی چلتا ہے جو فن کے بے لاگ قریب کے لئے بہت ضروری ہے۔ لیکن شاعری اور افسانے کی دنیا میں جس نئے شعور اور نئے عزم اور ولے سے شاعر اور افسانہ نگار میدان میں آئے ہیں اور جس طرح انھوں نے سماجی اور قطعی زندگی کی کشش کی عکاسی کی ہے وہاں غلط جنبے کی رو میں بہہ کر ادب کو خطابت اور صحافت کے قریب لا کر کھڑا کر دیا جب میں صحافت کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے ہرگز نہیں ہوتی کہ میں ترقی پسند شاعری یا ادب کا منسکر ہوں۔ لیکن میں ترقی پسندی کو اس معنی میں ہرگز استعمال نہیں کرتا چاہتا ہوں جن منوں میں ہمارے بہت سے ترقی پسند شاعر اور ادیب آج بھی استعمال کر رہے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کی بنیاد تاریخ اور وقت کی ضرورت تھی۔ اس نے سب سے بڑا کام یہ انجام دیا ہے کہ اندرونی پستہ اور اعلیٰ حلیت کی غول میں بیٹے رہنے والے ادیبوں اور شاعروں کو چونکا دیا اور انھیں اپنی ذات کے بلند حصاروں سے نکال کر اس طرف لے آئے جہاں زندگی اور مرگ کے حصول کے لئے جدوجہد کی جا رہی ہے۔ اب سماج کو نئے نئے زادوں سے دیکھا جانے لگا اور ہر بڑائی کا ذمہ دار غلط معاشی نظام اور عدالت کی تیرسادی تعین کو بھڑایا گیا۔ اور ادب ملک اور قومیت کی حدود سے آگے جا کر بین الاقوامی مسائل کو اپنے دامن میں جگہ دینے لگا۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن ادب میں سیاریوں کا ایک ایسا گروہ بھی آگیا جو ادب کے جالیاتی کیفیت اور آبدی حسن سے قطعاً محروم ہو گیا۔ یہی نہیں اس گروہ نے ماضی کے ادب عالیہ کی نفی بھی کی اور پڑانے شاعروں اور ادیبوں کو پورے شاعر اور رجعت پسند کہہ کر اپنی ترقی پسندی کی داد لی جانے لگی۔ شاعری میں مزید دروں اور سرلیہ داروں کا اس طرح ذکر ہونے لگا جس طرح حسنزل کی شاعری میں گل و بلبل اور بیخ و پرنے کا ہوتا ہے۔ اور اس طرح یہاں بھی بہت سے مثبت قسم کے ترقی پسند شاعر اس ذہنی روایت کے طلسم سے نہیں نکل سکے جس کو انھوں نے اپنے خیال میں بالکل توڑ دیا تھا۔ گل و بلبل کی شاعری میں تو خیر صدیوں کا ایک ضبط اور جالیاتی احساس بھی ہے اور بہت کچھ انسانی قدریں بھی اُبھرتی ہیں جیسے یہ اشتیاق ہے۔

مت مہمل ہمیں جاؤ چھوڑتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

نیر

شام ہی سے بجا سارہ تلسے دل ہے گویا حیرانِ فلس کا (میر)  
 پاسِ ناموسِ عشقِ تھاوند کئے آسمانِ یک آئے تھے (دہ)  
 نہ کہ چہرہ برافروخت و بڑی داند نہ کہ کہ آئینہ ساز و سکندر سی ماند (عافظ)  
 اسی نے خاک کیا تھا اسی نے پاک کیا خوش نصیب جو پاسے پڑے محبت کے  
 کیا وہ منہ کی خدائی تھی بیدگی میں مرا مصلانہ ہوا (غالب)  
 لیکن ان کے یہاں وہ شے بھی نایاب ہو گئی۔ غرض بہت سے ترقی پسند شاعر مرزودہ  
 اور سرحدیہ وار کے ذکر سے زبان کا چٹخا رہے ہیں گئے اور ایک نئی روایت کے پرستار  
 بن گئے۔ اس کے علاوہ بعض شاعر مرزودہ اور ادیبوں نے نفسیاتی اور جذباتی مطالعوں  
 اور تجزیوں سے ادب کے دامن کو بھیسنے کی کوشش کی۔ بعضوں نے آزاد نظم لکھنے  
 کو ترک لکھنے کے مترادف سمجھ لیا۔ اس وقت کی شاعری میں باوجود ایک بالکل نئے  
 سماجی شعور اور عزم اور دوسرے سے مل کر یہ ہو کر بھی وہ ادبی حسن و وقار اور  
 فنی گہرائی نہیں بھرتی جو فن کی عظمت کا درجہ بخشی ہے۔ اسی وجہ سے  
 آج اُنہو شاعری کے بہت سے سرخ ستارے ماند پڑ گئے ہیں یا پڑتے جا  
 رہے ہیں۔

زندگی کے سائل اتنے پیچیدہ ہیں کہ انھیں سمجھنے کے لئے بڑی محنت اور  
 استقلال کی ضرورت پڑتی ہے۔ زندگی کی بہت ساری قوتیں جو ایک دوسرے میں گڑبڑ ہیں  
 ان کے عمل اور رد عمل کو سمجھنا پڑتا ہے۔ لیکن ترقی پسند تحریک سے جذباتی وابستگی  
 نے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کے یہاں انقلاب کا آنا غلط تصور پیدا کیا کہ انقلاب  
 کے مجموعی تصورات، بھانسنے سے زیادہ انھوں نے روایتی شاعری کے محبوب کی  
 شکل اُبھاری۔ محبت کا بالکل غلط تصور یہ پیش کیا جانے لگا۔ اور سچی عشقیہ شاعری  
 کو رجعت پسندی کے مترادف سمجھا گیا۔ ظاہر ہے محض جذبہ ہی سماجی زندگی کی عکاسی  
 کئے کافی نہیں ہوتا ہے بلکہ مطالعے اور تجربے کی بھی بہت ضرورت ہوتی ہے۔  
 ادب جب مطالعے اور تجربے کے بغیر محض جذبے کے بل بوتے پر ادب پیدا کیا جانے  
 لگے اس وقت فن میں گہرائی اور انفرادیت کہاں سے نمایاں ہوگی۔ اسی وجہ سے  
 آج کے بہت سے انقلابی شاعر مرزودہ کے یہاں اپنا خاص کوئی انفرادی رنگ نہیں  
 ہے۔ لب و لہجہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ عوامی ادب کا وہ شور مٹا کر اس طوفان  
 میں اسلاف کے جائزہ کارنا سے بھی بہہ گئے۔ ان کی محنت مند شاعری کو بھی  
 رجعت پسند اور ان کے دشمن کو بولڈوا کہا گیا۔ عوامی ادب کے بارے میں ہمارے  
 یہاں بہت غلط فہمیاں ملتی ہیں۔ ایک بڑا طبقہ تو اس خیال کا حامی تھا کہ چونکہ ہم ادب

اور شاعری محض عوام کے لئے کر رہے ہیں اس لئے ہمارا ادب ایسا ہونا چاہیئے۔  
 کہ اسے ہر کس و نا کس سمجھ سکے۔ دوسرے معنی میں یہ کہ ادب کو عوام کی سطح تک لانا  
 پڑے گا۔ اسی وقت ہم صحیح معنوں میں عوامی اور ترقی پسند ادب پیش کر سکیں گے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم  
 کے لوگ محض فربے بازی ہی کو ادب سمجھتے ہیں۔ ایسے Vulgar Sociologists  
 کا ایسے بہت مذاق اڑایا ہے۔ جو اتنا نہیں جانتے کہ علمی اور عام بول چال کی زبانوں میں  
 بڑا فرق ہوتا ہے اور تعلیم اور علمی زبان میں تخلیق کیا جاتا ہے۔ اور علمی اور عام بول چال کی  
 تخلیق کو اس وقت تک نہیں پایا جاسکتا ہے جب تک عوام تعلیم یافتہ نہ ہوں۔ لیکن جب  
 تک عوام تعلیم یافتہ نہیں ہو جاتے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم فلسفہ و سائنس اور  
 دوسرے سماجی علوم کے متعلق کچھ نہ لکھیں۔ اور جب ہم ان موضوعات پر لکھیں گے۔ تو  
 ہمیں ایسی اصطلاحات بھی لانی پڑیں گی جو عام فہم نہیں ہو سکتیں۔ غرض اسی قسم کی ادب بہت  
 سی خامیاں تھیں جو ترقی پسندی اپنی جگہ میں لاتی تھی۔ آپ یہ نہ سمجھئے کہ میں ترقی پسندی  
 کے خلاف ہوں یا مجھے زندگی کی جدلیاتی اور نامیدہ قوت کا احساس نہیں — مجھے  
 اس کا بھی طبعی احساس ہے کہ ترقی پسند تحریک تے ہمارے ادب میں نئی دہائی  
 روشنی کی ہیں اور نئی نقطہ نظر کی ہے — اس لئے کہ اس کی بنیاد بہت صحیح  
 عناصر پر رکھی گئی ہے۔ لیکن اس سے غلط جذباتی وابستگی اور ہمارے ادیبوں کی کستی  
 قسم کی شہرت کی خواہش نے اس کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ان خامیوں اور کوتاہیوں  
 کا تجربہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں ہماری خامیوں کی سب سے  
 بڑی وجہ یہ ہے اور یہی ہماری سب سے بڑی کمزوری رہی ہے کہ ہم نے چوتھے طور  
 پر عوام سے اپنا رشتہ نہیں جوڑا اس لئے ایسے ادب کی تخلیق نہ کر سکے جس میں  
 عوام کی زندگی کی جھلک فنی خوبیوں اور ادبی وقار کے ساتھ نمایاں ہو۔ ان خامیوں کے  
 رد عمل کے طور پر رائج اور عوام میں بالکل نئے رجحانات نظر آ رہے ہیں۔ جن کی آواز  
 بظاہر اتنی اونچی نہیں ہے لیکن جو مستقبل کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ اب تک ادیبوں  
 اور شاعروں کی سہل نگاری کی وجہ سے کوئی ایسا تعمیری اور محسوس کام نہیں ہو سکا  
 جسے عظیم کہا جاسکتا ہے۔ اس سہل نگاری کی وجہ سے اب تک منشی پریم چند کے  
 بعد انھوں میں کوئی اچھا ناول نہیں تخلیق کیا جاسکا۔ شاعری میں بھی بہت کم ایسی  
 تخلیق لکھی گئی ہیں جو محسوس کی جاسکتی ہیں اور جن میں زندگی کے مختلف مسائل اٹھائے  
 گئے ہوں۔ تنقید میں بھی محسوس کام کم ہوئے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مضامین زیادہ  
 لکھے گئے ہیں۔ لیکن اب مصنف میں ایک بظاہر ہوا رجحان نظر آنے لگا ہے۔ اب بھی شاعروں  
 نے محض جذبے کے بل بوتے پر شاعری کی تھی وہ یا تو بالکل خاموش ہو گئے ہیں یا انھیں

خیالوت کو باریاد نظم کہہ رہے ہیں۔ ظاہر ہے Readymade قسم کی چیزوں میں بندی کہاں سے پیدا ہو سکے گی۔ لیکن جس شاعر نے تجربے اور مطالعے سے اپنے ذہنی آفت کو وسیع کر لیا ہے۔ ان کی شاعری میں عظمت اور بلندی ادبی ہے۔ شاعری میں سب سے زیادہ نمایاں رجحان یہ ہے کہ لوگ پھر غزل کی طرف مائل نظر آ رہے ہیں۔ اور اچھے شاعروں نے بھی جو غزل کہنا گناہ سمجھتے تھے غزلیں کہنی شروع کر دی ہیں غزل کا معاملہ بڑا نامی ہے لیکن ایک چیز سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر غزل کو ایک صنف وحشی کیوں قرار دیا جائے جب کہ اس نے ہمارے جذبات اور خیالات کی تربیت اور تہذیب میں بڑا حصہ لیا ہے۔ غزل میں ہر قسم کے خیالات کی ترجمانی کے امکانات ہوتے ہیں۔ اور اس کی سب سے بڑی مثال فریق کی شاعری ہے جس میں کلاسیکی انداز اور ادبی وقار ہوتے ہوئے بھی جدید ترین خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ پھر اس کے علاوہ یہ ضروری نہیں ہے کہ غزل کو ختم کر کے ہی آزاد شاعری کو بچھلنے پھیلنے کا موقع مل سکتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایسی غزلیں جن میں موجودہ دور کی ذہنی اور مادی اُچھٹیں اور سماجی کشمکش کا اظہار نہ ہو۔ آج کے لئے بالکل بے کار ہیں۔ اس لئے کہ ہمارے پاس غزلوں کا اتنا کافی سرمایہ ہے کہ ہم قدیم رنگ کی غزلوں کو قبول نہیں کر سکتے۔ بہر کیف غزل کو مٹانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس کے رد عمل کے طور پر آج غالب شری رجحان غزل کو غزل کی طرف پھر مراجعت ہے۔ دوسرے یہ کہ اب شاعری میں گہرائی اور ضبط کا بھی پتہ چلنے لگا ہے۔ جذبے سے زیادہ منہمک کمیز کش ہے۔ اسی نئے رجحان کے تحت اب طویل نظمیں زیادہ لکھی جا رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ طویل نظمیں لکھنے میں جس توازن ہم آہنگی اور سماجی شعور کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ بڑے مضبوط اور مضبوطی کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ شاعری میں یہ نیا رجحان بہت قابل قدر ہے۔ اس کے بغیر فن میں عظمت مشکل سے پیدا ہوتی ہے اور پھر طویل نظموں میں زندگی کے زیادہ سے زیادہ اہم مسائل اٹھائے جاسکتے ہیں۔ نظم آزاد میں بھی ہنر اور مواد کو زیادہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور ایسے تکنیک کا تجربہ کیا جا رہا ہے جو سماجی شعور کو فنی خوبیوں کے ساتھ ہم آہنگ کر سکے اور ذہن کے اندر جیسے مقورات کو زیادہ کامیابی کے ساتھ اُبھار سکے۔ جعفری کی "ایشیا جاگ اُٹھا" کے بعض ٹکڑے اس کا پتہ دیتے ہیں۔

دوسرا رجحان جو نظر آ رہا ہے وہ یہ ہے کہ اب افسانے اتنی شد و مد سے نہیں لکھے جا رہے ہیں جتنا کہ ادھر دس بارہ سال کے اندر لکھے گئے ہیں تو افسانہ نگاری

نے زندگی کے ہر مسئلہ پر قسم اٹھایا ہے لیکن اب ان کے یہاں وہ غلوں اور بڑبڑاؤ نہیں نظر آتا۔ نگارہ کی اشاعت کے بعد سے ۱۹۴۴ء تک افسانوں کے فروغ کا راز تھا۔ اسی زمانے میں اردو ادب میں بہترین افسانوں کی تخلیق ہوئی ہے۔ کرشن چندر کے بہترین افسانے اسی زمانے کے ہیں۔ اسی زمانے میں راجندر سنگھ بیدی "عصمت" اور عباس حیات اللہ انصاری، سعادت حسن منٹو اور پندرناٹہ اشک وغیرہ نے اپنے بہترین افسانے لکھے۔ لیکن اس کے بعد افسانے تو بڑی اشد مشرق پھول کی طرف زیادہ آتے گئے اور بہت کچھ صحافت اور خطابت سے قریب جا پڑے۔ اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ ان بڑے افسانہ نگاروں کا فن بحیثیت کی انیسویں صدی قصہ اور غلوں کا بوجھ زوال کی طرف مائل ہے اور اب ان کی تخلیقات میں ذاتی تاثر تو ہوتا ہے اور زندگی کی اتنی سچی عکاسی، یہاں تک کہ فن کے نقطہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو آج کے افسانوں میں وہ بندی اور فنی محاسن نہیں نظر آتے جہیں کرشن چندر کے "موجی" زندگی کے موڑ پر، بالکوٹی "دیو" راجندر سنگھ کے گرجن، "زمین العابدین" منٹو کے ہتک، حیات اللہ انصاری کے "آخری کوشش" احمد علی کے "ہمارا گلی"، "میرا کرہ" اور عصمت کے "دورِ فنی" اور بشیر "دیو" افسانوں میں ملتی ہے۔ اسی لئے آج افسانہ میں جمہوری میلان ہوتے ہوئے بھی وہ رجحان نہیں نظر آ رہا ہے جسے تعمیری اور تخلیقی اشاروں سے تعبیر کیا جاسکے لیکن افسانوں سے زوال کے ساتھ ایک نیا رجحان ناول نگاری کی طرف بڑھنا نظر آ رہا ہے۔ یہ رجحان بڑا مبارک ہے۔ اس لئے کہ ہمارے یہاں اس صنف کی طرف کسی نے دھیان ہی نہیں دیا اور جو دو ایک ناول لکھے بھی جاسکے۔ ان میں موجودہ دور کی تمام چیلنجز اور سماجی کشمکش کا کہیں چلتا۔ ناول نگاری کے لئے زندگی کے بہت بھرپور مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تک ناول نگاری کی گرفت زندگی پر بہت سخت نہ ہو۔ اس کا مطالعہ اور شاہد بہت زیادہ وسیع نہ ہو اور اسے فن کا اچھی طرح علم نہ ہو اچھا ناول نہیں تخلیق کیا جاسکتا۔ اب تک ہمارے یہاں ناول کی طرف سے جو بے توجہی برتی گئی ہے وہ بھی موجودہ ذہن کی سہل نگاری کی وجہ سے ہے۔ ظاہر ہے اچھے افسانے لکھنے اور اچھے ناول لکھنے میں بہت فرق ہے۔ ناول میں سماج کی گہری زندگی ہتھ پھرتی ہے۔ بہر کیف یہ نیا رجحان بڑا مبارک ہے اور اسی سلسلے میں دُنیا کے بہترین ناولوں کے ترجمے بھی شائع ہو رہے ہیں۔ لیکن ایک چیز کھٹکتی ہے۔ وہ یہ کہ کیا یہ ہتھ کھٹے ذہنوں والے افسانہ نگار کوئی اچھا اور معیاری ناول تخلیق کر سکیں گے افسانوں میں آج جو مائل بہ زوال رجحان نظر آ رہا ہے اس کو دیکھ کر اس کی طرف سے مایوسی نظر آتی ہے۔



تعمید میں بھی ایک نیا بھان نظر آ رہا ہے جو ادھر چار پانچ سال کے اندر بڑھ چاہے اور وہ بھان یہ ہے کہ اب ادب کو میکانیکی اور غلط آکسی طور پر جانچنے اور پرکھنے کی کوشش نہیں کی جا رہی ہے۔ اس دور کے تقسیماً تمام بڑے نقادوں نے ماضی کو اس کے صحیح حدود خالی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے اور میرزا غالب اور اقبال کی صحت مند روایات کو آگے بڑھایا ہے۔ ماضی کی حسین روایات کو حقارت سے دیکھنے کا جذبہ اصل میں تاریخ کو مٹانے کا جذبہ ہے۔ وہ تمام ادیب اور شعراء جو اپنے فن میں وہ گہرائی اور ضبط اور حسن نہیں پیدا کر سکے ہیں جو میلے، تجربے اور بڑی ریاض اور محنت کے بعد پیدا ہوتی ہے وہ ماضی کی حسین اور جاندار روایات سے انکار کرتے ہیں۔ تاکہ اب بھی حسن کا دھرم ہی ختم ہو جائے۔ لیکن آج کا غالب بھان ماضی سے انکار نہیں اس کا احترام کرتے ہیں۔ اس کے صحت مند ادب کو آگے بڑھانا ہے ظاہر ہے انسانی زندگی ماضی، حال اور مستقبل میں اپنا دامن پھیلانے ہوئے ہے۔ اس لئے ماضی سے انحراف کر کے نہ تو حال کی تہذیب میں کوئی حصہ لیا جاسکتا ہے اور مستقبل کی طرف کوئی تعمیری اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ ماضی سے انکار کرنا سب سے بڑی رجعت پسندی ہے۔ اسی لئے آج کے تقریباً سب بڑے نقاد، روایات کے انقلابی مہم کو پیچنے کی کوشش کرتے ہیں اور ماضی سے رشتہ نہیں توڑتے۔ یہ بہت صحت مند بھان ہے۔ اس سے تعقید بہت کچھ تخلیقی ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس میں بہت زیادہ مہر اور توازن کا پتہ چلنے لگا ہے۔ ایسے نئے دور میں جنہوں نے تاریخی تسلسل سے انکار نہیں کیا ہے اور ماضی کو اس کے صحیح حدود خالی میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جنہوں نے احتشام حسین، آل احمد، مراد، ڈاکٹر عبداللہ، فیض، سجاد ہاشمی، غفر، یحیٰ، احمد اور تماز حسین وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی

نگارشات اس لحاظ سے بڑی قابل قدر ہیں کہ ادب اور زندگی کے اس انتشاری دور میں اور اس افراطی فوری میں انہوں نے فکر و نظر میں توازن قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔

مختصر یہ کہ یہ جدید ترین رجحانات جو آج اردو ادب میں آگے بڑھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بہت صحت مند ہیں۔ یہ بہت کچھ غلط ترقی پسندی کے رد عمل کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ ادبی فن کو معاشیات کے اصولوں پر میکانیکی طور پر منطبق کرنے والے اب بھی موجود ہیں۔ اب بھی بہت سے سرچھپے ایسے ہیں جو ماضی سے رشتہ توڑنا چاہتے ہیں۔ جن کے نزدیک صحت مند عشقیہ شاعری کو نارجعت پسندی ہے اور جن کے یہاں نہ تو ضبط اور گہرائی کا پتہ چلتا ہے اور نہ اپنے مقصد سے خلوص کا یہ طبقہ ادبی فن اور فن کو بالکل فرما کر کسی سمجھتا ہے محض خیالات کو نظم کر دینا ہی شاعری نہیں ہے۔ مثلاً ایک تخلیقی پیکر ہے جو صورت اور مضمون کے جدلیاتی طریق کار سے اجسرتا ہے۔ عوامی ادب پیدا کرنے کا مطلب یہ ہے اور مٹانے کا نہیں ہے۔ پسند اور تپانے کا ہے۔ اور عوامی ادب کا مطلب کبھی بھی یہ نہیں ہوتا کہ ادیب عوام کی سطح تک آنے میں بلکہ یہ کہ عوام کی زندگی کے حیات پرورد اور صحت مند احسن اور مستعد کے لئے کر انہیں ادب اور شاعری میں زندگی کی روح پھونکنی چاہیے۔ ادیب کو عوام کی زندگی سے جتنی سیکھنا پڑتا ہے اور جب یہ کام زندگی کے کسی انقلابی موڑ پر انجام دیتا ہے تو اسے ماضی کی روایات کو بھی جگانا پڑتا ہے۔ وہ ماضی سے فخر، نام، بلوں، سب قرض لیتا ہے تاکہ وہ نئی حقیقت کو عوام کے محبوب لباس میں پیش کر سکے۔ ہمارے آج کے انقلابی ادیب اور شاعر جس متک اس دور کو دیکھتے جا میں گئے۔ عوام سے دور ہوتے جا میں گئے۔

## جاپانی طریقہ پر چاول کی کاشت

جہاں سارا کی وزارت خوراک اور زراعت نے ریاستی حکومتوں سے کہا ہے وہ جاپانی طریقہ پر چاول کی کاشت کے لئے نمائش قحطیات زمیں تیار کرنے میں سہارا دے گا۔ نمائشوں کی مدد کریں اور نمائش مرکزوں میں چوں کر اچھے اچھے کارکن بھیجیں۔ ان کارکنوں کا انتخاب ریاستوں کے محکمات زراعت کریں اور اپنے اپنے ضلعوں میں کاشت چاول کی ہم کے تحت کام کریں گے۔

جاپانی طریقہ پر چاول کی کاشت کا قسم جو مرکزی وزیر زراعت مہراں پارلیمنٹ اور مرکزی حکومت کے زراعت سے متعلق حکام کو دکھلایا گیا ہے۔ چاول کی کاشت کو سرورج دینے کی ہم کے سلسلے میں بہت کوشش سے دکھایا جائے گا۔ یہ علم کا مذہبی سارا کی مدد کی ملکیت ہے۔

## ہندوستان میں شیشے کی صنعت

پورا کرنے کے لئے پیداوار کا الگ شعبہ کھولا گیا۔ شروع شروع اس صنعت میں مجموعی طور سے ۱۵ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا تھا۔ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۳۲ء کے درمیان شیشے کی درآمد پر ٹیکس دوگنا ہو گیا۔ اور اس طرح شیشے کی صنعت کو آگے بڑھانے میں بہت سہولت ملی۔ ٹیٹ فورڈ کے مطابق ۱۹۴۰ء میں ۵۲ کارخانے موجود تھے اور ان میں ۲ کروڑ سے زائد کا سرمایہ لگا ہوا تھا اور تقریباً ۵ ہزار مزدور اس صنعت میں منہمک تھے۔ اب شیشے کی صنعت ملک کی ۵۰ فیصدی ضرورتوں کو پورا کر رہی ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے وقت مختلف قسم کے سائنسی اصول کے مطابق باقاعدہ منظم کارخانے کھولے گئے۔ غیر مالک سے نئے قسم کی مشینیں منگائی گئیں اور بہتر مشاق اور تجربہ کار وکر بھی بلائے گئے۔ نئے کارخانے اس وقت بنائے اور آباد، غازی آباد اور شکوہ آباد میں موجود ہیں۔

شیشے کی صنعت میں چوڑیوں کا اہم شعبہ ہے اور ۷۰ فی صدی چوڑیاں اسی شیشے کی صنعت کے ماتحت تیار کی جاتی ہیں۔ جرمن آباد چوڑیوں کا خاص مرکز ہے۔ جاپان اور چیکو سلوکیا کی درآمد کم ہو جانے کی وجہ سے جرمن آباد کی چوڑیوں کی مانگ سارے ہندوستان میں کافی ہو گئی ہے۔ شیشے کی نلکیاں جگ، پٹیٹ وغیرہ کی طرف اب کافی دھیان دیا جانے لگا ہے تاکہ ملک کی ضرورت کی مانگ پوری کی جاسکے۔ اس کی خاطر ڈیرہ دون میں ایک کارخانہ بڑے پیمانے پر کھولا گیا ہے۔ شیشے کی بڑھتی ہوئی تقویت کا اندازہ صرف درآمد سے لگایا جاسکتا ہے۔

سال	روپیہ
۱۹۳۳-۳۴	۴۵,۹۸۲
۱۹۳۶-۳۷	۴۹,۲۱۶
۱۹۳۷-۳۸	۱۲۹,۵۹۰

زمانہ آئے دن ترقی کی ارتقائی منزلیں طے کر رہا ہے۔ ہر فن اور ہر شعبہ میں تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب شیشے کی کوئی وقعت نہ تھی مگر سائنس کی ترقی نے اس صنعت کو بھی عروج پر پہنچا دیا۔ پہلے اس کی حیثیت گھریلو صنعت جیسے تھی۔ چھوٹے پیمانے پر اس کے کارخانے فیروز آباد، بنگام، مدراس اور امبالہ میں تھے۔ ان کارخانوں میں ٹوٹے ہوئے شیشوں کو فراہم کیا جاتا اور اسے پگھلا کر چوڑیاں تیار کی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کارخانوں میں معمولی شیشے کے گلاس، بوتل، شیشیاں وغیرہ تیار کی جاتی تھیں۔ محل شہنشاہوں کی بہت افزائی حکومت کا تعاون، کچے اشیا کی فراوانی، مشاق اور تجربہ کار وکر کی زیادتی کے باعث شیشے کی صنعت روز افزوں ترقی کرنے لگی اور اس کی بھی ایک اہمیت ہو گئی۔ موجودہ دو دہائیوں میں صنعتیں مثلاً کیمیکل فارمیسی، بلڈنگ، انڈسٹری، الیکٹرک سٹی وغیرہ اس صنعت پر منحصر ہیں۔ شیشے کی صنعت زمانہ حال کی پیداوار نہیں۔ بلکہ یہ ایک قدیم صنعت ہے۔ سولہویں صدی میں ہندوستان کے مشہور شہروں میں شیشے کے کارخانے موجود تھے۔ کچے اشیا کی خرابی اور سائنس کے اصولوں کے مطابق چیزوں کو نہ تیار کرنے کی وجہ سے ابند چیزیں تیار ہوتی تھیں۔ شیشے کی باقاعدہ صنعت ۱۸۹۲ء میں شروع ہوئی۔ سب سے پہلے شیشے کے پانچ کارخانے کھولے گئے مگر سب ناکامیاب ہو گئے۔ ناخبرہ کاری، اچھا انتظام کا فقدان، کمزور انتخاب، اچھے اور تجربہ کار مزدوروں کی کمی، مالی حالت کی دشواری ان تمام وجوہوں سے ان کارخانوں کو ناکامیابی کا منہ دیکھنا پڑا۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم نے شیشے کی صنعت میں نئی جان ڈالی، جنگ کی وجہ سے کارخانوں میں کافی اضافہ ہو گیا۔ کارخانے ۳ سے ۲۰ تک پہنچ گئے شیشے کے کارخانے بوتل، میکس، بلب، کاربائز، لائٹس کے شیشے، پیپے، نل، رکابیاں وغیرہ بنانے لگے۔ شیشے کے کچھ کارخانوں میں میڈیکل کی ضرورتوں کو

میں ۱۹۳۷ء ہی سے ایک الگ شعبہ قائم کر دیا گیا ہے۔ یہاں طلباء کو مختلف قسم کے ذریعے سے کام سکھایا جاتا ہے۔ اور انہیں اس صنعت کے لئے ماہر بنایا جاتا ہے۔ اس صنعت میں روپے کی ابھی کمی ہے۔ اس صنعت کے مختلف سیکشن اور ان کے پروڈکشن اور مارکیٹ کا خاکہ درج ذیل ہے۔

سکیش	پروڈکشن (موجودہ حالت)	مارکیٹ
۱۔ چھڑیاں	۱۸۰ ہزار ٹن	۱۸۰۰ ٹن
۲۔ موتی	۱۲۰ ہزار ٹن	۴۲۰۰ ٹن
۳۔ بوتل اور غافل	۱۰۰ ہزار ٹن	۱۰۰۰۰۰ ٹن
۴۔ لالیٹس کے شیشے	۱۵۰ ہزار ٹن	۱۵۰۰۰۰ ٹن
۵۔ گلاس شیدٹ	۳۴ ہزار ٹن	۴۴ ہزار ٹن
۶۔ سائٹیک گلاس	صفر	۲۰ لاکھ

سال	روپے
۱۹۳۸-۳۹	۲۲۰ ر ۱۱۵
۱۹۳۹-۴۰	۴۹۱ ر ۱۶۹
۱۹۴۰-۴۱	۴۷۵ ر ۵۸۳

اس صنعت کو کچھ حد تک مشکلات کا بھی سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اول پاور کی بہت کمی ہے جس کی وجہ سے پیداوار میں کافی اضافہ نہیں ہو پاتا ہے۔ دوم۔ نئی نئی مشینوں کی بھی بہت کمی ہے۔ سوم۔ نئی قسم کے پاؤڈر اور انوں کی کمی کی وجہ سے رنگیں اور خوبصورت شیشے کی چیزیں طیار نہیں کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ مشتاق کاریگروں کی کمی بھی مشکلات میں اضافہ کر رہی ہے یا وہ کی کمی کو بہت حد تک سستی بھری جانے کی وجہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔ ابھی کاریگروں اور ٹیکنیکل کام سکھانے والوں کے لئے بنارس ہندو یونیورسٹی

## اردو کے ایک محسن کا انتقال

”اس عظیمی کی ایک مختصر خبر سے کہ اکادمیشین ایگ۔ ائی بیڑ وچ برائیکاف کا ایک طویل بیماری کے بعد انتقال ہو گیا۔ ماہرین مشرقی السنہ اور خصوصاً اردو زبان کے ہمدردوں کو سخت صدمہ ہوا۔ موصوف کو ہندوستان کی دیسی زبانوں اور خصوصاً اردو زبان سے خاص دلچسپی تھی جس کے لئے انھوں نے ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا اور یہاں کے اردو ادباءوں سے خط و کتابت کرتے رہتے تھے۔ کچھ دنوں سے وہ ایک روسی اردو لغت لکھنے میں مشغول تھے۔“

علاوہ روسی اردو لغت کے جس کا کام وہ کئی سال سے کر رہے تھے اور اس کی چند جلدیں باقسط شائع کر چکے تھے اکادمیشین برائیکاف کی بعض دیگر تصنیفات بھی ان کی یادگار ہیں اور خاص کر ہندوستانی زبان کے سلسلے پر محققانہ اور غیر جانبدارانہ روشنی ڈالنے والی ہیں۔ ”رنگیں ہندی کے مسائل“ پر ان کی کتاب بڑی عالمانہ ہے اور ”اردو لٹریچر پر ایک مختصر مقالہ“ ان کی وسعت نظر اور وسعت مطالعہ کا منہرہ ہے۔ اس کے علاوہ ”جدید ہندوستانی لٹریچر کی تاریخ پر ایک مختصر مقالہ“ ”روسی لٹریچر پر ہندوستانیوں کے خیالات“ ”گود کی اور ہندوستانی لٹریچر“ اور ”لیکچر پر ہندوستانی ادبی نقادوں کے خیالات“ ان کی چند یادگار تصنیفات ہیں جو ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گی اور السنہ مشرقی کے حقیقی کے لئے مشعل راہ کا کام دیں گی۔ موصوف کی کل تصنیفات کی تعداد سو سے اوپر ہے۔ جو زیادہ تر السنہ مشرقی کے مسائل پر مشتمل ہیں۔

(رحم علی الہاشمی)

# سنگیت نائک اکاڈمی

بھارت کے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد نے سنگیت نائک اکاڈمی کی اختتامی تقریب کے موقع پر استقبالیہ ایڈریس پیش کرتے ہوئے کہا کہ سنگیت ڈراما اور ناچ کے فنون بھارت کا قیمتی ورثہ ہیں۔ نہ صرف اپنے ملک بلکہ نئی نوع انسان کے تہذیبی ورثے میں اضافہ کرنے کے لئے ان فنون کی قدر کرنا اور انہیں فروغ دینا ہمارا فرض ہے۔ یہ اکاڈمی اس سلسلے میں بھارت کی روایات کو زندہ رکھنے کی کوشش کرے گی۔ وزیر تعلیم نے مزید کہا کہ گزشتہ ۵۰ سال کی مدت میں حکومت نے فنون لطیفہ کی ترقی کی طرف مناسب توجہ نہیں دی۔ لیکن جمہوری آزادی کے بعد یہ مسئلہ خاص اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ چنانچہ اگست ۱۹۴۹ء میں فن کی ترقی سے متعلق مسائل پر غور کرنے کے لئے کلکتے میں ایک کانفرنس منعقد کی گئی بعد ازاں مارچ ۱۹۵۱ء میں نئی دہلی میں کئی کانفرنسیں ہوئیں ان کانفرنسوں میں مقرر کردہ کمیٹیوں نے ادب اور فنون لطیفہ کی ترقی کے لئے تین مختلف ادارے قائم کرنے کی سفارشات کیں۔ انہی سفارشات کی بنیاد پر ان میں سے پہلے ادارہ سنگیت نائک اکاڈمی کا قیام عمل میں لایا گیا۔ بھارت میں رقص، ڈراما اور موسیقی کی ترقی کے سلسلے میں تحقیقی سرگرمیوں کو فروغ دینے کے لئے ایک لائبریری اور میوزیم کا قیام علاقائی زبانوں کی بنیاد پر نئے قہیڑوں کو جاری کرنے کی حوصلہ افزائی، قہیڑ سے متعلق نئے تربیتی اداروں کا قیام، فن سے متعلق کتابوں کی اشاعت، ملک کے مختلف حصوں میں لوگ گیتوں کو ناچ کو از سر نو زندہ کرنا، رقص، موسیقی اور ڈراما کی ترقی کے لئے کل بھارت تقاریب کا اہتمام و علاقائی تقاریب کی حوصلہ افزائی اور قابل فنکاروں کو انعامات دینا اس اکاڈمی کے اہم فرائض میں شامل ہے۔

اکاڈمی کے اختراجات کا زیادہ بوجھ مرکزی حکومت برداشت کرے گی تاہم ریاستی سرکاروں اور فنون سے متعلق اہم جماعتوں کے نمائندے بھی اس کے ممبروں میں شامل ہوں گے۔ ضرورت کے مطابق اکاڈمی کے نظم و نسق کے قواعد میں ترمیم کی جاسکتی ہے۔ محدود تعداد میں اکاڈمی کے فیروز کا انتخاب بھی عمل میں لایا جائے گا۔ مختلف تہذیبوں کو جذب کر لینا بھارتی تہذیب کا خاصہ رہا ہے۔ بھارتی سنگیت ملک کے مشترکہ تمدن کی سب سے زیادہ موزوں مثال پیش کرتا ہے سنگیت کی ترقی کے لئے بھارت میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے مشترکہ کوششیں کی ہیں ان کی مثال شاید ہی کہیں اور ملتی ہو۔ مسلمانوں نے نہ صرف بھارتی سنگیت کی خوبوں کو جلد ہی سمجھ لیا بلکہ انہوں نے اسے اور بھی مالا مال کیا۔ اس کے بعد بھارت میں سنگیت نے بھارتی اور ایرانی روایات کی بنیاد پر الگ الگ ترقی نہیں کی بلکہ ان کے امتزاج نے ایک ایسی مشترکہ موسیقی کو جنم دیا جو ان دونوں سے زیادہ امیر اور شاندار ہے۔ بیٹرسرو نے بھارتی اور ایرانی سرودوں کو ملا کر فن موسیقی کی قابل قدر خدمت انجام دی۔ جہاں تک ڈرامے کا تعلق ہے کا لیدر اس کا مقابلہ یونان کے بڑے سے بڑے ڈرامہ نویس سے کیا جاسکتا ہے۔ بھارت میں فن رقص کا دائرہ قدیم زمانے میں مندرجہ میں ترقی یافتہ ناچ کی مختلف اقسام سے لے کر کوک ناچ تک وسیع ہے۔ دنیا کے بہت کم حصوں میں ناچ کی اتنی قسمیں موجود ہوں گی۔ آخر میں وزیر تعلیم نے کہا کہ بھارت کی ان روایات کا تسلسل امدان کا نادر آج تک قائم ہیں اور فن کی ترقی سے متعلق جو ادارے قائم کئے جا رہے ہیں وہ ان بھارتی روایات کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے گے۔

# آہ۔ گویا سوامی آئینگر

”میں نے آج صبح گھر سے غم سے مٹا آئینگر کی وفات کی خبر سنی۔ مٹا آئینگر گزشتہ چھ برس سے میرے ایک ایسے عزیز اور قابل قدر رفیق کار تھے جن کی پیشگی وفات نے ہر شکل کے وقت ہماری امداد کی۔ آپ کی موت قوم، ان کے رفیقوں اور بالخصوص میری ذات کے لئے ایک صدمہ عظیم ہے۔“

یہ تھے وہاں الفاظ جو پردھان منتری شری جواہر لال نہرو نے بھارت کے ڈیفنس منسٹر شری گویا سوامی آئینگر کی موت پر کہے۔ اس قابل سیاست دان، آزموہ کار اور منسٹر اور مدبر معقول کی موت سے ہندوستان کی سیاست اور انتظامی مشینری میں ایک ایسا خلا پیدا ہوا ہے جو شاید آسانی سے پُر نہ ہو سکے۔

گویا سوامی آئینگر جو ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے، ۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو پیدا ہوئے۔ مداس میں ایک قابل فز تعلیمی کویہ کے بعد آپ نے اپنی زندگی کا آغاز نہ بنجیا یا لاچ مداس میں اسسٹنٹ پروفیسر کے طور پر کیا۔ ۱۹۵۰ء میں آپ مداس سٹی میں داخل ہوئے۔ چودہ سال تک ڈپٹی کلکٹر کی سیڑھی پر چڑھے۔ ۱۹۷۲ء میں آپ کو کلکٹر اور ڈسٹرکٹ جج کے طور پر مقرر کیا گیا۔ چند برس تک آپ پنچائتوں کے رجسٹرار جڈل اور لوکل بورڈوں کے انسپکٹر رہے۔ بعد میں حکومت کے سیکرٹری بنے اور پھر ۱۹۷۹ء میں پورٹ آف ریلوئز کے ممبر مقرر ہوئے۔

اس وقت تک آپ کی اہمیت اپنے صوبے تک ہی محدود تھی لیکن حقیقت روز بروز کی طرح عیاں تھی کہ ایک صوبائی ایڈمنسٹریٹر ہونے کے باوجود آپ بڑے بڑے آئی، اسی افسران کی مقابلہ کر سکتے ہیں۔ حکومت ہند نے دوبار آپ کی اس قابلیت کا عملی اقرار کیا اور ایک ایسے وقت میں آپ کو شمیر کا وزیر اعظم مقرر کیا جب کہ وزیرانٹ غلطی محض کانٹوں کا ایک تاج تھی کثیر اس وقت ایک کرے کہ میں سے گورڈ تھا اور شری گویا سوامی آئینگر نے وہاں کی انتظامی مشینری کو چلانے میں اپنی قابلیت کے ایسے جوہر دکھائے کہ تاریخ ہند میں اپنے لئے ایک نئے مقام پیدا کر لیا۔

کونیشن کی آمد پر آپ نے شش کے سامنے ریاستوں کی خود مختاری کی تشدد سے مخالفت کی اور انڈین یونین کی وحدت کے نقطہ نگاہ کی حمایت کی کہ ان تنگ نظر ریاست دافوں کی آنکھیں کھولنے کی کامیاب کوشش کی جو ہندوستان کو کئی خود مختار حصوں میں بانٹ دینا چاہتے تھے۔

۱۹۷۹ء میں آپ نے کشمیر کو ادراج بھی اور زیادہ وسیع میدان میں کام شروع کر دیا۔ کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی اور عارضی پارلیمنٹ کا قیام عمل میں آیا تو آپ نے اپنے مشوروں سے ان دونوں کو مستفید کیا۔ بھارت کے آئین کی تشکیل بڑی حد تک آپ کے کمالات اور قابلیت کی مرہون بنت ہے۔

بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو نے شروع ہی سے اس جوہر قابل کو سپان لیا تھا اور یہ محسوس کر لیا تھا کہ اس جنسیں کا صحیح مقام بھارت کی کینٹ میں ہے چنانچہ سب سے پہلے آپ نے انھیں وزیر بریج مقرر کر کے ہندوستان کے اہم معاملات ان کے سپرد کر دیے۔ بعد میں آپ ٹرانسپورٹ کے وزیر مقرر ہوئے۔ ریلوں کے نظام میں آج جو بہتر صورت نظر آ رہی ہے، یہ آپ ہی کی انتظامی قابلیت کا نتیجہ ہے۔ سردار پٹیل کی وفات کے بعد آپ کو ریاستی اخذ کے محکمے کا وزیر مقرر کیا گیا یہاں بھی آپ کے کارنامے چاند تاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔

نئی کینٹ میں آپ کو ڈیفنس کا محکمہ سپن کیا گیا۔ آپ نے خزانہ صحت کے باوجود اس ذمہ داری کو سنبھالنے میں کوئی تامل نہ کیا اور آخری دم تک اپنا فرض ادا کرتے رہے۔

آپ نے ۱۹۷۹ء میں یو، این سیکرٹری کو کونسل کے سامنے اور اگست ۱۹۷۹ء میں جنیوا میں کشمیر کے مسئلے پر ہندوستان کا نقطہ نظر پیش کر کے ساڈ ملک سے خارج تین وصول کیا۔ اگلے شمیر نے آپ کی ان خدمات کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ چنانچہ آپ کی موت پر کشمیر کے وزیر اعظم شری کشمیر شیخ محمد عبداللہ کا بیان گہرے رنج و درد و غم کا منظر ہے۔ گزشتہ جنوری میں جب آپ مداس میں بیمار تھے تو اہل کشمیر کا سلام، شیخ محمد عبداللہ نے ذاتی طور پر انھیں پہنایا تھا۔

آپ کی موت کا ہندوستان کے گوشے گوشے میں محسوس کیا گیا۔ راجستھانی جہولی اور حکومت کے دفاتر پر قومی جھنڈے سبز کڑ کر دیے گئے۔ بھارت کے پریڈیٹ، پڑھان منتری اور دوسرے اعلیٰ شہرت رکھنے والے رہنماؤں، تینوں کمانڈر انچیفوں اور مرکزی اور صوبائی وزیروں نے نہایت موزوں الفاظ میں آپ کی وفات کو خراج تحسین ادا کیا۔



شري اين گوپالاسوامي آئينگر

از شمار دو چشم يك تن كم  
وز حساب خرد هزاران بيش

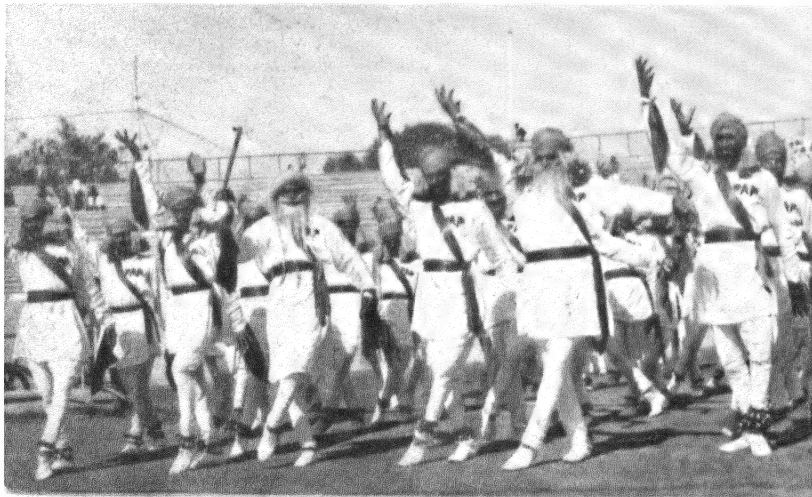




اُریسہ کا ایک لوک ناچ - تھول  
بتجانے والوں کے سر کا سینک نما  
لباس خاص طور پر قابل دید ہے



حیدرآباد کا ایک سدیا  
مغنی جس کے ساز کی  
لے پر رقص اپنے فن کا  
مظاہرہ کرتے ہیں



پنجاب کے بھنگڑا ناچ  
کا ایک جنگی رخ



مدھیہ پردیش کے چچے دربار ناچ میں



آسامی بچے رادھا کرشنا ناچ میں



بہار کے لوک ناچ کا ایک پہلو



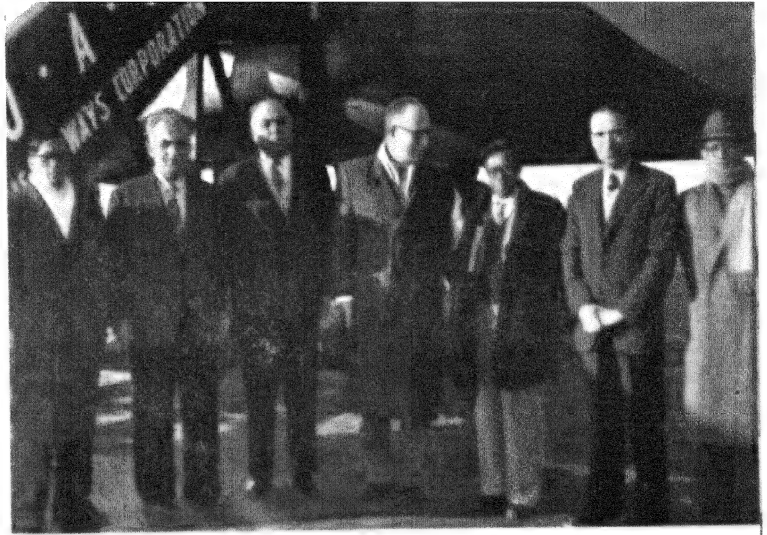
ہماچل پردیش  
کی نونکیاں

حیدرآباد کے سدیا لوک ناچ کا  
ایک جنگی رخ - یہ رقص  
افریقہ کے حبشیوں کی اولاد  
ہیں جو کئی سو سال پہلے  
نظام کے باقی گارت کے طور پر  
ریاست میں آباد ہوئے۔



## ایرانی صحافتی وفد بھارت میں

گزشتہ دنوں ایران سے ایک صحافتی ڈیلیگیشن بھارت میں آیا جس نے بھارت کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور پھر اراکین وفد نے اپنے تاثرات کا اظہار مختلف تقریروں میں کیا۔ ان تقریروں کے اقتباسات اسی شمارے میں ملاحظہ کیجیئے۔ اس تصویر میں جو اراکین وفد کے ہوائی اڈے پر اترنے کے موقع پر لی گئی درمیان میں ڈاکٹر متین دفتری کھڑے ہیں ان کے بائیں طرف جناب ہمایوں کبیر اور دائیں طرف ہزاریکسمیلینسی جناب اے۔ اے یکتا سفیر ایران اور مسٹر ایس۔ ایم طہا طبائی کلچرل کونسلر کھڑے ہیں۔



اراکین وفد کی نشریہ اُردی نے مونیخ پر دفلی میں لالہ موہن لال کے دولت کدے پر ایک متحمل شعر و سخن منعقد ہوئی جس میں شعرا کے علاوہ اکیڑین شہر بھی شریک ہوئے۔ اس تصویر میں منظور لکھنوی اپنا کلام پوتہ دے رہے ہیں۔

## اسی بزم سخن کا ایک اور رخ





## بھارت اور ایران

کروں گا۔ اس طرح بھارت کے لئے ایرانیوں کے خلوص میں اور بھی اضافہ ہوگا۔ دنیا کی موجودہ منتشر صورت حالات میں ایشیا کی ان اقوام کا اتحاد لازمی ہے۔ ہر ایرانی کا نعرہ بھارت زندہ باد، اور ہر بھارتی کا نعرہ ایران زندہ باد ہے۔ مسٹر امیدی نوری ایڈیٹر اخبار 'داد' جب ایک نوآباد ایرانی ہندوستانیوں سے بات چیت میں فارسی کے

انفاظ، بھارت کے شہروں کے سائیکو بورڈ اور اپنی تہذیب اور زبان کو اس ملک کی تہذیب اور زبان کو مخلوط دیکھتا ہے تو مسرور ہو کر یہ خیال کرنے لگتا ہے کہ وہ اپنے ہی کسی دوسرے ملک میں موجود ہے۔ ایرانی نسل ہندوستانیوں کو بمبئی اور حیدرآباد میں معاشی اور سماجی اداروں میں ممتاز عہدوں پر دیکھ کر دہلی اور حیدرآباد میں فارسی ادبیات کے مباحث سن کر اور یہاں کے باشندوں کی ایرانی تہذیب سے موافقت پر نظر ڈالنے سے وہ بھارت کو ایک ایرانی گھر سے بہت زیادہ مشابہ خیال کرے گا۔ بھارت میں اجنٹ اور ایلو کے غاروں کے تاریخی آثار دہلی میں لال قلعہ اور مسجد کو آثار قدیمہ سے مقابلہ کرنے پر یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ ماضی میں ایرانی اور بھارتی تہذیب بہت گھلی ملی تھی۔ یہیں سے اس امر کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ابتدا میں تہذیب و تمدن نے انہیں دو ملکوں میں نشو و نما پائی پھر مغربی دنیا میں پینچ کر پھیلے پھولے۔

موصوف نے اپنے پیغام میں کہا کہ بھارت کی جمہوریت کو جنم لئے چند ہی برس گزرے ہیں مگر یہاں کی حکومت عوام کا معیار زندگی بلند کرنے، زرعی اصلاحات اور سائنسی ترقیوں کے کاموں میں مصروف رہی ہے جس کا ثبوت بھارتی اننگل کے پشتوں، بمبئی میں مرض سرطان کے ادارے اور دہلی کی نیشنل فریکل لیبارٹری سے ملتا ہے۔ بھارت کے پردھان منتری ایک مبلغ انجیل شخص ہیں جو اپنے ملک کی سرگرمیوں کو حقیقت پسندانہ زاویہ نظر سے دیکھتے

ایرانی صحافیوں کے ایک وفد نے حال ہی میں بھارت کا دورہ کیا ہے اس وفد کے ممبروں نے کچھ پیغامات آل انڈیا ریڈیو سے نشر کئے تھے ان پیغامات کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے

**مسٹر ونیش نوبخت مدیر سیاست** ما غیر مالک کا دورہ کرنے والے صحافیوں کو آزاد سفیروں کی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو ایک قوم کی طرف سے دوسری قوم تک پیغام خیر سگالی پہنچاتے ہیں۔ صحافیوں کے لئے کسی قوم کی بین الاقوامی پالیسی پر بحث کرنا ہی کافی نہیں بلکہ ان کے لئے اس قوم کی روایات و رسوم کا مطالعہ کرنا بھی ضروری ہے۔ صرف اسی طریقے سے وہ دوسری قوموں کے باب میں صحیح رائے قائم کر سکتے ہیں۔

بھارت اور ایران کے درمیان قدیم تاریخی تعلقات ہیں۔ ہر ایرانی اپنے بھارتی بھائیوں سے مصافحہ کا خواہاں ہے۔ حصول آزادی کے بعد مختصر مدت میں بھارت کے باشندوں نے جو ترقی کی ہے اس پر انہیں مبارکباد پیش کرتا ہے۔ بھارت میں خوشحالی کا دور دورہ ہے اور لوگ مل کر چین اور مسرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس ترقی کا راز حکومت و عوام کی محنت میں مضمر ہے بھارت کے مختلف فرقوں کے لوگ بھائیوں کی طرح مل کر ملک کی ترقی کے لئے معروف عمل ہیں۔ بھارتی آئین میں مذہب کو سیاسیات سے بالکل الگ رکھا گیا ہے۔

شری جواہر لال نہرو نے ہمارے ساتھ بات چیت کے دوران میں اپنی تصنیف "ڈسکوری آف انڈیا" کے ایک باب کا حوالہ دیا جس میں بھارت اور ایران کے قدیمی تعلقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ بھارت کے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد سے بھی اس موضوع پر تبادلہ خیالات ہوا۔ اپنے پیغام کے آخر میں نہرو نے کہا کہ میں اپنے دورے کی میٹھی یاد ایران کے باشندوں کو بطور تحفہ پیش

ہیں۔ پرمدھان منتری سے چین۔ پان اسلام ازم۔ دفاع مشرق وسطیٰ وغیرہ مسائل پر تبادلہ خیالات سے ظاہر ہوا کہ وہ ہر حالت میں سچائی پر قائم رہیں گے۔ وہ اس جدوجہد میں مصروف ہیں کہ سچائی کی بدولت ان کا ملک بھی محفوظ رہے اور دنیا کا اس بھی بحال رہے۔ مشرق وسطیٰ نے اس توقع کا اظہار کیا کہ ایشیائی رہنما پنڈت نہرو کے نقش قدم پر چل کر ایشیائی اقوام سے اخلاص کو دہر کریں گے اور ایشیائی کھوٹی ہوئی شان و شوکت کو دوبارہ قائم کریں گے۔

آخر میں موصوف نے کہا کہ بھارت کے عوام کی دنیا کے امن کو برقرار رکھنے کی کوشش قابل تعریف ہے اور توقع ہے کہ بھارت اور ایران کے باہمی تعلقات پہلے سے زیادہ مضبوط ہو جائیں گے اور یہ دونوں ملک ترقی کے راستے پر گامزن رہیں گے۔

مسٹر جلالی نے منی مدیر روزانہ باختر امروز ہمارے وفد کے ممبر بھارت کے تاریخی و تہذیبی تعلقات ہزاروں سال پرانے ہیں اور ان کی جڑیں بہت گہری ہیں بھارت میں ہر جگہ ان تعلقات کا اثر نمایاں ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھارت میں جو سماجی اصلاحات کی گئی ہیں ان کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ بھارتی عوام نے استعماریت سے نجات حاصل کرنے کے بعد زندگی کے نئے دور میں کامیابی سے قدم رکھا ہے۔ آج بھارت کے تمام باشندوں کو عدلی و انصاف اور زندگی کے تحفظ کی موجودگی کا احساس ہے اور وہ سماجی ترقی کے لئے مصروف عمل ہیں۔

بھارتی آئین کی بنیاد جمہوری اصول پر رکھی گئی ہے اور ہر شخص کو بلا محاذ مذہب و ملت مساوی حقوق حاصل ہیں۔ بھارت کے لوگ مہاتما گاندھی کو راشٹریہ پتا اور شری جواہر لال نہرو کو ان کا وفادار و ہر د تسلیم کرتے ہیں۔ شری نہرو کو بھارتی عوام کا انتہائی احترام و عقائد حاصل ہے جتنا کہ ڈاکٹر مصدق کو ایرانی عوام کا۔ بھارت کے لوگوں کو ایران کی تحریک آزادی سے گہری جھپسی ہے اور وہ اس امر پر خوش ہیں کہ ایرانی قوم ڈاکٹر مصدق کے زیر قیادت تیل کی صنعت کو قومیلنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ بھارت میں ڈاکٹر مصدق کو وسط مشرق کے ممالک کی تحریک آزادی کا رہنما تسلیم کیا جاتا ہے۔

اپنے پیغام کے آخر میں انہوں نے کہا کہ بھارت کے دورے میں ہمیں اس امر کا احساس نہیں ہوا کہ ہم کسی غیر ممالک میں قیام پذیر ہیں۔ بھارت کے لوگوں نے ہمارے لئے جس خلوص و محبت کا اظہار کیا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ بھارت کے راشٹریہ پرمدھان منتری اور بھارتی کابینہ کے دوسرے وزراء سے ملاقات کے دوران میں ہمیں یہ احساس ہوا ہے کہ وہ دونوں قومیں کے درمیان دوستی کے خواہاں ہیں۔ خدا بھائی اور ایران دونوں کو کامیابی نصیب کرے۔

مسٹر محمد الرحمن فرامزی ایڈیٹر کجیان آل انڈیا ریڈیو نے ایرانی وفد کے اپنے احساسات اور تاثرات بیان کرنے کے لئے کہا ہے۔ بھارت ایک وسیع ملک ہے۔ اس کے متعلق جو کچھ دیکھا اور سمجھا ہے اسے بیان کرنے کے لئے بھی اس ملک کی وسعت کے مطابق وقت درکار ہوگا اس لئے مختصر آئے کیوں گا کہ بھارت صرف ایک ملک ہی نہیں بلکہ ایک دنیا ہے اس لئے بھارت کے ایک شہنشاہ کو شاہ جہاں کہا جاتا تھا۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ وہ شاہ جہاں کیوں کہے جاتے ہیں۔ تو انہوں نے بھی یہی جواب دیا تھا کہ یہ ملک ایک جہاں سے کم نہیں ہے۔

اس ملک یا اس دنیا میں قدرتی خوبصورتی قدرتی ذرائع اور قدرتی آوازی وغیرہ دنیا کی بھی لاثانی چیزیں موجود ہیں۔ بھارت کو وہ تمام چیزیں حاصل ہیں جو اس ملک کو ہر طرح سے خود کفیل بنا سکتی ہیں اور اب اس ملک کے رہنما اس مفہم کے حصول کے لئے کوشش کر رہے ہیں حسن قدرت کے لحاظ سے یہ ملک اس قدر مالا مال ہے کہ اس کا بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرے ملک کے لوگ اس باب میں پیسے ہی بہت کچھ جانتے ہیں۔ جس قسم کی قدرتی آزادی اس ملک میں حاصل ہے اس کی مثال دنیا میں کہیں بھی نہیں مل سکتی یہاں ہر فرد بشر اپنی مرضی کے مطابق کسی بھی مذہب کا پیرو ہو سکتا ہے کوئی بھی لباس پہن سکتا ہے اور جس طرح چاہے بود و باش اختیار کر سکتا ہے یہاں کے لوگوں کے کسی مجمع میں جانے پر انسان مختلف لباس پہننے والے اور مختلف مذہبوں کے پیروں کو یکجا دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کوئی بھی کسی دوسرے کے مذہب یا لباس یا رہنے سہنے کے ڈھنگ پر معترض نہیں ہوتا۔

اگرچہ بھارت میں قدرتی حالات بہت موافق ہیں پھر بھی لوگوں کی اپنی مساعی بھی بہت حد تک مددگار ثابت ہوئی ہیں۔ بھارت کے جو چند ایک شہر ہم نے دیکھے وہ کسی بھی یورپی شہر سے کم نہیں ہیں اس ملک میں برطانیہ جیسی جمہوریت رائج ہے۔

## سہ ماہی امرن ہور

سہ ماہی امرن ہور کے نام اپنے شخصی پیام مبارک باد میں اپنی شکست کا اعتراف یوں کیا۔ ”عوام نے اپنا انتخاب کر لیا ہے میں انھیں مبارکباد دیتا ہوں۔ انھوں نے اپنا فیصلہ مے دیا ہے اور میں اسے قبول کرتا ہوں۔“ (۲۹/۵/۱۹۶۱ء) امرن ہور میں سے (۳۲۸۵-۳۲۹۳) نے ایک جرنل کو سیاست دان پرترجیح دی۔ جبکہ (۲۴۳۱-۲۴۳۱) آراء گورنر اسٹیونس کو مل سکیں۔ عوامی آراء کی اتنی بڑی اکثریت اس سے قبل صرف سٹروڈ وڈیٹ نے ۱۹۳۳ء میں حاصل کی تھی۔ (۶۶۲۶-۶۶۲۶) کی اکثریت رکھنے والے اس فیملی جرنل کو ۱۵ دسمبر کو امریکہ کے انتخابی کالج نے امریکہ کا ۳۴ واں صدر منتخب کیا۔ امریکی تاریخ میں آپ گیارہویں جرنل ہیں جن کے اہل حق قومی اقتدار کی باگ ڈور آئی۔ ۲۰ جنوری ۱۹۵۹ء کو آپ کا بحیثیت صدر افتتاح کیا گیا۔ اس شخص میں دس میل لمبا جلوس نکال گیا اور اس کی روداد ۵۵ ملین لوگوں تک ٹیلی ویژن اور ریڈیو کے ذریعے سے پہنچائی گئی۔ صدر جمہوریہ سٹروڈ امرن ہور نے (۲۵۰۰) الفاظ پر مشتمل خلیفہ صدارت پڑھا اور اس طرح میں سالہ عمومی راج کا خاتمہ ہوا اور سہ ماہی امرن ہور کا آغاز۔

دنیا کے متول ترین ملک کا مقتدر اعلیٰ فرد جو بیک وقت بچپن اور علمی زندگی امریکی عوام کا خادم و قائد، دستور امریکہ کا محافظ اور امریکی افواج کا کمانڈر انچیف ہوگا اور جہاں ہم ترس سائل پر بغیر سناٹ کے مشورے کے اپنا فیصلہ کر سکے گا۔ ۱۴۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء میں ریاستہائے متحدہ امریکہ کی سب سے بڑی ریاست ٹیکساس کے مقام ”ڈنیش“ میں سٹروڈ ریڈیو سے آئے ہوئے جرمن پناہ گزین گھرانے میں پیدا ہوا۔ آپ کے اجداد ۱۳۵۰ء میں امریکہ آئے تھے۔ آپ کے والد مذہب پرست، اس وقت کے مان اور برف ساندھے۔ آپ کم سن ہی میں ۱۸۹۶ء میں مدخلانہ کلاس ریاست میں مقام ”ای بی لین“ قیام پذیر ہو گئے اور یہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۰۶ء میں بمبار تھاہر سال آپ ای بی لین ڈائی اسکول سے گریجوایٹ ہوئے۔ یہاں آپ تاریخ و ریاضی میں امتیاز حاصل کر چکے تھے۔ آپ اس زمانے میں عملی امتحانات

دنیا آج اس منزل پر پہنچ چکی ہے جہاں ایک ملک میں واقع ہونے والی تبدیلیاں دوسرے ملک پر اثر انداز ہو سکتی ہیں۔ یہ تبدیلی ماحولیاتی سیاسی دوسری اقوام متاثر ہوئے ہیں نہیں ہو سکتیں۔ موجودہ بین الاقوامی سیاسیات میں امریکہ کا جو مقام ہے اس کے پیش نظر امریکہ میں واقع ہونے والی ہر تبدیلی بین الاقوامی صورت حال پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے مشرق وسطیٰ کی دھماکو صورت حال اور ملایا و ہندوستانی کا غیر یقینی مستقبل، کوریا کی جنگ کی طوالت اور کلبی مقامات کی دفاع کے مسائل ایسی نازک منزل پر تھے کہ امریکی انتخابات کے نتائج سے ان کا براہ راست اور گہرا تعلق تھا۔ مسلسل بیس سال تک امریکہ عمومی جماعت کی زیر اقتدار رہا۔ اب جمہوری جماعت کی کامیابی کے امکانات نے ان تمام اہم مسائل کے تعلق سے بنیادی تبدیلیوں کے شہان پیدا کر دیے۔ کوریا، ایران، مصر، ملایا و ہندوستانی، جاپان اور جرمنی کی نئی صورت حال میں ریپبلکن پارٹی کے کبریا اقتدار آنے سے کافی تبدیلی کی توقعات تھیں کیونکہ ٹرومن ایڈمنسٹریشن کے برخاست ہوئے ہی ٹرومن پالیسی بھی ختم ہو جائے گی۔ اسی سبب حالیہ صدارتی انتخابات میں الاقوامی اہمیت کے حامل تھے۔ دلچسپی اس لئے بھی زیادہ تھی کہ دونوں امیدوار امریکی آسمانی سیاست پر نووارد کی حیثیت رکھتے تھے۔ ریپبلکن پارٹی نے ۱۱ جولائی کو اپنے قومی اجتماع (نیشنل کنونشن) منعقد ہونے کا آغاز میں پہلے بلیٹ پر جرنل امرن ہور کو سناٹی رابرٹ ٹافٹ کے مقابلے میں اپنا امیدوار صدارت نامہ دیا۔ کنونشن میں (۱۲۰۶) مندوبین شریک تھے جن میں سے (۸۴۵) نے سٹروڈ امرن ہور کو (۲۸۰۹) نے سناٹی رابرٹ ٹافٹ کو، (۷۷) نے گورنر ایل وارن کو اور صرف (۴۴) نے جرنل میکارتھر کو ووٹ دئے۔ عمومی جماعت نے پہلے سٹروڈ ٹرومن کو اور پھر سٹروڈ ٹرومن کو اپنا امیدوار نامہ ذکر کرنا چاہا۔ لیکن گورنر ڈیلاوی اسٹیونس بالآخر عمومی نامزدہ امیدوار صدارت بنے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۵۹ء بروز شنبہ امریکہ کے طول وعرض میں ڈیموکریٹک اور ریپبلکن جماعتوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے انتخابات شروع ہو چکے۔ مبصرین ابھی تک یہ فیصلہ نہ کر سکے تھے کہ دونوں میں سے کس کو جیت ہوگی۔ لیکن اچانک ۵ نومبر کو ۱۲ بجکر آٹھ منٹ پر سٹروڈ اسٹیونس نے

سے دھار تھے۔ محنت و مزدوری کر کے اپنے بڑے بھائی کے کالج کی ضروریات پوری کیا کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ وہ اپنی کوئی قطعی راہ منتخب نہ کر سکے تھے۔

**فوجی زندگی کا آغاز**  
اسی کشن دانی زندگی میں سرٹوٹاٹ ڈویڈ آئرن ہونے کے اچانک فیصلے نے ایک نئی موڑ پیدا کر دی۔ اسی فائدہ کے ایک فرد نے جو جنگ کو روحانی جزم سمجھتا چلا آیا تھا سال ۱۹۱۰ء میں ایک فوجی افسر بن کر میدان جنگ میں زندگی گزارنے کا ہیمہ کر چکا تھا۔ اسی سال جبکہ آپ کی عمر (۲۱) سال تھی آپ نے امریکی بحریہ میں شرکت کرنی چاہی لیکن عمر ہونے کے باعث رد کر دیئے گئے۔ تاہم ملری اکیڈمی ہیٹھام ویٹ پیڈنٹ نیو یارک میں شریک ہو گئے۔ ۱۹۱۱ء تک جب آپ یہاں سے گریجویٹ بن کر نکلے۔ آپ کا ایڈمڈی ریکارڈ بتاتا ہے کہ آپ ہمیشہ اپنی جماعت کے پہلے تین بہترین طلباء میں سے رہے۔ اس کے بعد ہی آپ کا دوری اور پہلا فترہ اسی سال ۱۰ ماہ ستمبر میں سینڈھنٹھٹ کے ہمد سے پر ۱۹۰۹ میں پیادہ امریکی فوج فورٹ سام ہوسٹن ٹیکساس میں ہوا۔ یہاں آپ کی ملاقات (۱۹) سالہ سینہ می جینیوڈو سے ہوئی۔ روایت مشہور ہے کہ اس ملاقات کے بعد آپ نے پندرہ مرتبہ اسی روز اس لڑکی کو فون کیا۔ پہلا بلج جولائی ۱۹۱۰ء کو ۲ سالہ آئرن ہونے کی ڈیور (کولریڈ) کی (۱۹) سالہ لڑکی سے شادی ہو گئی۔ دو بیٹے ہوئے جن میں سے ایک تیسرے سال میں چل بسا۔ دوسرا لڑکا جان آئرن ہونے اس وقت ۱۵ سالہ ہے اور امریکی فوج میں میجر ہے اس کا ایک بچہ ڈیوڈ دوم ہے جو ۲۰ مارچ ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوا تھا۔ جان آئرن ہونے کو جولائی ۱۹۱۰ء میں کوریا بھیج دیا گیا۔ مختصر یہ کہ جس دن آپ کی رفیقہ حیات نے آپ کے گھر میں قدم رکھا۔ آپ کو سینڈھنٹھٹ سے فرسٹ لیفٹنٹ کے ہمد پر ترقی دی گئی۔ جنگ عظیم کے دوران میں آپ نے جن غیر معمولی پھرتی، جواہری اور نظم و ضبط کا مظاہرہ کیا اس کے اعتراف میں آپ کو کئی تھپے ملے۔ اس وقت آپ (۲۸) سال میں تھے اور ٹینک کے مشہور ماہر تھے لیکن فضا میں کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ۱۹۳۵ء تک آپ پناہ اور براہظمی ریاستوں کی دفاع کے منصوبے بناتے رہے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۹ء تک آپ جزائر مکارٹھر کے تحت فلپائن میں امریکی مشن کے رکن کی حیثیت سے فلپائن فضا میں کی تعلیم دیکھی۔ آپ (۴۰) سال ہیڈاٹ بنے تھے۔ ہوائی جنگ میں آپ کی ڈپٹی اور مہارت بہت زیادہ ہے۔ اسی طرح فرانس میں یاوگا جنگ کشمیری رکن کی حیثیت سے معروف کارر ہے۔ جب جاپانی نے ۱۹۴۱ء میں پرل ہاربر پر حملہ کر دیا تو آپ ہوائیہ میں تھے۔ آپ کو فوراً واشنگٹن طلب کیا گیا اور اعلان ڈویژن کا سارا کام آپ کے سر ادا کیا گیا۔ یہ ڈویژن اہم صفا مرکز تھا جو تمام جنگی پیش قدمیوں پر کنٹرول

رکھتا تھا۔ اس وقت آپ میجر جنرل تھے۔ ۱۹۴۱ء میں آپ کو پورا جنرل بنا دیا گیا ۱۹۴۱ء میں آپ نے امریکی فوج کا عملی ترین ہمدہ جنرل آف دی آرمی حاصل کر لیا۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۱ء تک آپ سلی، اطالیہ اور نارمنڈی کی فتح کے منصوبے بناتے اور ان کو روبرو مل لاتے رہے۔ اس مشن کی تکمیل کے بعد آپ نے زندگی کے سب سے اہم کام لے کر انجام دیئے کا بیڑہ اٹھایا۔ وہ تھا نازی جرمنی کی تسخیر کے لئے شمال مغرب سے حملہ یورپ میں اتحادیوں کی فتح کا سہرا۔ جنرل آئرن ہونے کے سوا ہے جن کی جنگی صلاحیتوں نے (۱۹۴۱) اقوام کو ساریا نہ طور پر ساتھ لے کر آگے قدم اٹھایا اور جرمنی کو شکست دی عظیم اتحادی افواج آئرن ہونے کی بیاد قیادت میں رود بازا انگلستان پارکریہی تھیں یہ حوالہ جس واقعہ جنرل آئرن ہونے بنایا اور خود ہی روبرو حملہ لایا۔ چار ہزار بحری جہازوں، تین ہزار چار سو ہوائی جہازوں اور تین لاکھ کی دسین فوج کے ساتھ کیا گیا۔ ۱۹۴۱ء کو نازی جرمنی کو شکست ہوئی اور آپ کا مشن پورا ہوا۔

۱۹۴۱ء کو آپ نے ان فرائض سے سبکدوشی حاصل کر لی۔ نومبر ۱۹۴۱ء میں صدر ٹرومین نے انہیں آرمی چیف آف اسٹاف مقرر کیا۔ نہ صرف یہ کہ آپ نے پوری فرض شناسی کے ساتھ امریکی مفادات کی حفاظت کی بلکہ فوجی طام خانوں میں غذا کی مفت فراہم و جس دونوں کا اچھا ہونا آپ ہی کے دور کی یادگار ہے ۱۹۴۱ء تک آپ اس ہمدے پر خوش و خرم رہے۔ اس دوران میں امریکی عوام کے محبوب "آرمی" (امریکی عوام کا دیا ہوا نام جو انہیں بہت پسند ہے) کو برطانیہ، روس، اطالیہ، فرانس، پولینڈ، چیکوسلوواکیہ، مصر، نیدرلینڈز، کسبرگ، آئرنارک، بلجیم، آئرنارے، حبشہ، ٹونس، ادمارکش نے ان کی عظیم خدمات کے صلے میں تھے اور اسلی اعزازات سے مرزوار کیا جبکہ بلٹاسٹ، آکسفورڈ، ایڈبرا، کیمبرج اور کولمبیا کی جامعات نے آپ کو اہستہ نازی ڈگریاں عطا کیں۔ Crusade In Europe کا معتق نہ صرف ایک زیروست اہل قلم ہی ہے بلکہ ایک بہترین عوامی مقرر بھی جو مسلسل مطالعے کا عادی اور فضا کے حافظے کا مالک ہے۔ ماہی گیری اور مصوری آپ کے دل پسند شغف ہیں جن کے لئے آپ میں انس و دل چسپی تو ہے لیکن وقت نہیں۔ پندرہ کروڑ ستر لاکھ امریکیوں کا صدر کسی زمانے میں بھٹیوں میں آگ دیا کرتا تھا اور اپنے سات بھائیوں اور بہنوں میں سب سے زیادہ مشقت کا عادی۔ آپ اپنے والد کی تیسری اولاد تھے۔ آئرن ہونے نے دولانی جنگ میں نہ صرف ایک کمانڈر کا رول انجام دیا بلکہ ایک منتظم کا بھی جو نظم و ضبط کے معاملے میں سخت ترین، اصول کی راہ میں اٹل اور فیصلے کا پابند تھا۔ آپ نے اپنی سیاسی دانائی، ایڈمنسٹریشن چلانے کی صلاحیتوں اور قیادت کی اہلیتوں کا بیڑا

اچھا مشورہ کرنا ضروری ہے کہ دنیا کا رپ کو "امریکی جرنیل" تیر فرجی جنرل "انڈیاس جرنیل" کے ناموں سے یاد کرتے تھے۔ علاوہ انہیں آپ "نہتائی موقوف شناس" اور "مردہ بی بی واقع ہوئے ہیں۔ اس لئے بیمنوں نے آپ کو Strategist Diplomat کا نام بھی دیا۔ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۹ء آپ نے امریکہ کے چیف آف دی اسٹاف کے قائم مقام صدر کی حیثیت سے امریکی مسلح افواج کی تنظیم صید کی۔

**صدر جامعہ کولمبیا**  
 امریکہ کے ایک مشہور ترین تعلیمی ادارے نے اپنی تاریخ صدر جامعہ کولمبیا میں پہلی مرتبہ ایک فوجی جنرل کو اپنا صدر بنانا پسند کیا۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں آرمی چیف آف دی اسٹاف کے عہدے سے استعفیٰ دے کر جامعہ کولمبیا کا (۱۹۳۷ء) صدر بننا منظور کر لیا۔ جس طرح ملک کی دفاع آئرن ہوور کا مطلع لفظی "اسی طرح وہ تعلیمی ادارہ کی اہمیت کو بھی پرستار رکھتے ہیں۔ امریکہ کی اس عظیم الشان جامعہ کی روایات میں جنرل آئرن ہور نے چند ایک کا اضافہ کیا۔ مگر آئرن ہور نے طلباء و طالبات میں فوجی تعلیم و تربیت عام کرنے اور آدمی و جمہوریت کی قیمت کو سمجھانے اور اس کے لئے کوشش کرنے والے محاذ کو جنم دینے کے لئے مختلف انجمنیں قائم کیں جن کے ذریعے سے بین الاقوامی تعاون کو بڑھانے کی کوشش کی گئی۔ اسپورٹس اور دیگر کے برے سرپرست رہے کیونکہ خود بھی زمانہ طالب علمی میں ایتھلیٹک اسوسی ایشن کے آرگنائزر رہ چکے ہیں۔ بیس بالی اور فٹ بال آپ کے پسندیدہ کھیل ہیں جس کا پہلا ثبوت آپ کا فوٹا ہوا ٹنڈ ہے جو گھوڑ سوار کی کے دلہنے میں دوبارہ مت توڑ ہوا۔ بحیثیت صدر کولمبیا یونیورسٹی آپ نے اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پینٹ نہرس کے اعزازی دگر دی۔ اسی زمانے میں آپ نے ایک انٹیلیٹ ٹیٹ قائم کیا جو جنگ و امن کی اسٹڈی کے لئے وقف تھا تاکہ جنگ کا اس کے تمام پہلوؤں میں بحیثیت ایک ایٹک سماجی سانچہ کے ملنا نہ کیا جائے اور باغیوں انسان کی ٹھکانی ذہنی اور ادبی ترقی پر اس کے تباہ کن اثرات کی بغور جانچ کی جائے۔ علاوہ اس کے آپ کے دورِ صدارت میں ایک اور نئی چیز "غذائی کلب" کا قیام تھا جس کا انسانی کے گذر و اوقات اور کھانے پینے سے متعلق تمام سامان سے نپٹنا پڑتا تھا۔ اس میں تغذیہ، غذائی کمیابیاں، قبائلی ذہن، ذرا سی ٹیکنیک اور سمندر سے نئی فنکارانہ حصول وغیرہ تمام اس کلب کے متعلق مسائل تھے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ معتدرو اقوام کے درمیان حقیقی تصادم میں ہی عالمی نعم و غضب پرستار رکھ سکتا ہے یہی بات آپ طلباء میں بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ آپ نے ایک دفتر کھولا تھا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ ہر کھپہ جو اس دنیا میں نمودار ہوا اس کے مالکوں سے اس طرح

بنایا تھا ہے کہ اپنے ماحول یا کیفیات کا مقابلہ کر سکے۔ ہرنل اور ہر قوم ہر دور سے بہت کچھ سیکھ سکتی ہے۔ کوئی بھی اس قدر خوشگفتہ تو نہیں کہ بغیر دوسروں کی مدد یا تعاون کے اپنی منزل یا سکے اور کوئی اس قدر پیش پیش نہیں کہ وہ اتنی معقولیت حاصل کر سکی ہے کہ معقول ترین کو بھی روکشی دکھا سکے۔" آپ نے انسانوں کے درمیان انصاف کی بقاع اور ضرورت پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ "انسانوں کے ساتھ انصاف صرف انسانی تشنگی کے عالمی اور منعقدانہ طور پر سیلاب ہونے کے بعد ہی ممکن ہے۔ یہ انسانی تشنگی جتنی طرح کی ہے کیونکہ آدمی ایک وقت ایک جسمانی مخلوق ہے جس کو پورے غذا اور سہارے کی ضرورت ہے۔ ایک سوچنے والی ذات ہے جو ہمیشہ سوال کیا کرتی ہے الی سوالوں کا جواب دیا جانا یا جواب پانے کا موقع دیا جانا ضروری ہے اور ایک روحانی وجود ہے جس میں توہمات و خواہشات کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے جس کو دنیا کی ساری نعمتوں سے تشنگی نہیں مل سکتی۔" اس طرح آپ ۱۹۴۷ء تک ایک اعلیٰ ترین امریکی تعلیمی ادارے کے سرپرست رہے اور ملک کی ریڈھ کی ٹی کی ہر جہت اصلاح میں سحر و سہجہ جتنی کہ دوبارہ آپ کو ملٹی یونیفارم میں آنا پڑا۔

**دورانِ جنگ عالمگیر**  
**سپر سالار اعلیٰ برائے اتحادی افواج یورپ**  
 میں آپ نے یورپ کا قریبی مطالعہ کیا تھا اور وہاں کی صورت حال پر عادی ہو چکے تھے۔ اس لحاظ سے امریکی وزیر دفاع مریٹ جارج سی مارشل نے آپ کو روس کے بڑھتے ہوئے اثرات کی وادفت کا ایک جامع فوجی پلان بنانے کی دعوت دی اور اطلاع دی کہ اس کو ہی "ڈائریکٹر" روہر عمل لائیں گے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں مریٹ آئرن ہور نے تعلیم بنیاد شلی اور تھامس N.A.T.O. کی جوہر اقوام کی مشترکہ دفاع کے سلسلے میں بحیثیت اتحادی سپر سالار اعلیٰ دوبارہ یورپ تشریف لائے۔ اس وقت یورپ کی دفاعی طاقت کسی بھی شورش کی تاب نہ لا سکتی تھی۔ لیکن آپ نے اپنی قیادت میں ان چودہ اقوام کی فوجی طاقت میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور نتیجہ آج یورپ آنا طاقت ور ہے کہ شاید ہی کبھی تھا۔ یورپی مورچے کو مضبوط کرنے میں جہاں آپ نے اپنی جنگی اور نظم و نسق کی صلاحیتیں کام میں لائیں وہاں سیاسی دانائی کا بھی بہترین مظاہرہ کیا۔ آپ نے سہارے و قلعہ کی نہ صرف مرمت ہی کی بلکہ تقریباً نئی بنیادوں پر کھڑا کیا۔ آپ کا خیال ہے کہ "میں بلا تیر ہزار ہزار چاہیے اور ساتھ ہی باسلم بھی۔ آپ کے نزدیک حب الوطنی مراد ہے مسلح افواج اور لیڈر شہرہوں سے اخلاقی جرأت و طاقت مراد ہے۔ کھیت اور کھادانے کی پیداوار کے نفاذ سے زیادہ اختلاف ہے اور مروت سے محبت مراد ہے۔ اُن تمام ذرائع کی

حالت میں سے آئندہ نہیں ہے، کیونکہ آخر کار ایک سپاہی کا مشورہ اخلد فی نہیں جتنا کہ ایک قیدی کی زنجیریں۔ آپ کی ان عظیم خدمات کے اعزاز میں حکومتِ فرانس نے ۲۳ اپریل ۱۹۱۷ء کو اپنے ان کا سب سے بڑا فوجی اعزاز **Mediulla Militair** اس امریکی جبریل کو دیا جو فرانسیسی تاریخ میں اس اعزاز کا پہلا غیر ملکی ہے۔

امریکہ میں صدارتی انتخاب قریب آ رہے تھے اور دونوں جماعتوں کی نظریں آپ پر لگی ہوئی تھیں لیکن آپ اس شخص کو اصرار چھوڑنا چاہتے تھے۔ لیکن جب جماعتی قافلوں نے آپ کو سب سے زیادہ امریکی بلک پر انتخاب صدارت دینا منظور کریں تو آپ نے یہ بکھتے ہوئے کہ فرض نے لٹکا رہا ہے، ۲۵ مارچ کو اس عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ میڈریس ٹرومن نے کوڈیا میں آٹھویں امریکی فوج کے سپہ سالار جنرل میٹھوٹی رچے کو آپ کا ہاشین مقرر کیا۔ یکم جون کو آپ نے آرمی جنرل کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا اور جون کو ۲۷ سالہ فوجی زندگی کو خیر باد کہا۔ آپ نے یہ حیثیت سابق آرمی جنرل اپنے وظیفہ سروسز کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

**صدر امریکہ** جنرل آئزلی ہوئے۔ دو دن جنگ میں باضابطہ اعلان کیا تھا کہ وہ کسی جماعتی عہدے کے لئے انتخاب نہیں رہیں گے کیونکہ آپ سیاسیات میں الجھنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن حالات کی رونے جنرل کو مخالف چلنے پر مجبور کیا۔ آپ نے ایک دفعہ بیلنگ دہل اعلان کیا تھا کہ ”میں عسکریت پسند (ڈیموکریٹ) ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔“ لیکن تاریخ نے دیکھا کہ بیس سال بعد آپ ہی سپریم ری پبلکن صدر بنے۔

جب آپ کے امیدوار صدارت ہونے کی خبریں گرم تھیں تو آپ نے ارادہ کیا تھا کہ اگر دونوں جماعتیں متفقہ طور پر آپ کو نامزد کریں تو آپ اس خدمت کے لئے طیار ہیں۔ لیکن جمہوری جماعت نے آپ کو اپنی طرف جھپٹنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ اوجوب اس کا علم عمومی جماعت (ڈیموکریٹک پارٹی) کو ہوا تو مسٹر ٹرومن نے دوسری بار صدارت کے لئے انتخاب دینے کا خیال دل سے نکال دیا کیونکہ ۱۹۱۷ء میں جنرل کو امریکہ کا جمہوری فرد قرار دیا گیا تھا۔ مسٹر ٹرومن کو ان کی جماعت نے دوبارہ کھڑا ہونے کا مشورہ دیا۔ لیکن انھوں نے اس کو رد کر دیا اور اپنی طرف سے مسٹر ایورل ہیرس جو ان کے مددگار خصوصی تھے کا نام تجویز کیا۔ لیکن مسٹر ہیرس بعد میں دستبردار ہو گئے۔ مسٹر آئزلی ہوئے کے ری پبلکن کسٹ پر کھڑے ہونے کی اطلاع سے عمومی صفوں میں ایسی کھلبلی مچ گئی کہ ہر کوئی ان کے مقابلے کو آنے سے ہلچلی نہ نکا۔ تاہم جولائی کو نیشنل منٹھہ شیکاگو میں مسٹر اسٹنی کیخا ودا کو نوٹرا ڈلائے اسٹونسن میں رسکشی ہوئی اور انی نوٹے کے

گورنر نے بانی جیت لی۔ اور اس طرح عمومی جماعت کی طرف سے مسٹر اسٹونسن کو امیدوار صدارت نامزد کیا گیا۔ ادھر مسٹر آئزلی ہوئے اور مسٹر رابرٹ اسے ٹائٹل کے مدد میں لابیائی انتخابات کی دہیں جمہوری تھی۔ ابتدائی انتخابات میں مسٹر آئزلی ہوئے نے مسٹر ٹائٹل کو بری طرح ہرا دیا اور بالکل یہی حال مسٹر ٹائٹل کا ہو چلا جو ٹیوشنگھو میں شروع کئے ہوئے ری پبلکن نیشنل کونینشن میں ہوا جس کی تفصیل تبصرہ میں آچکی ہے اور اس طرح ری پبلکن پارٹی کی طرف سے آئزلی ہوئے میدانِ انتخابات میں ڈیموکریٹک امیدوار مسٹر اسٹونسن کے خلاف اترے۔ قومی اجتماع کا بغیر غاست ہوا تھا کہ امریکہ کے طول و عرض میں نیویارک سے لے کر سان فرانسسکو تک انتخابی مہم کی کھیل تھی مسٹر ٹرومن اور مسٹر اسٹونسن ایک طرف سے اور مسٹر آئزلی ہوئے اور مسٹر ٹکسن دوسری طرف سے امریکی عوام کی رائے کو متاثر کرنے والی تقاریر کر رہے تھے۔ اور سارے ملک کے دورے کر رہے تھے تاکہ ہر ریاست میں شخصی پروپیگنڈا کیا جاسکے۔ آپ نے اپنی آئندہ پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے نکتہ چارہ پروگرام اور ادالہ اقوام متحدہ کی پوری پوری تائید کے جاری رکھنے کا وعدہ کیا۔ آپ نے کہا کہ یورپ کو یاتمد ہونا ہے یا اپنی موت آپ مرنے ہے اور یہ کہ یورپ کا جوچہ امریکہ کیسلا نہیں اٹھا سکتا۔ اس لئے یورپ میں ستر بری افواج خود یورپی اقوام ہی فراہم کریں تاکہ براعظم کی دفاع ہو سکے۔ بھاری محاصل کے آپ نہ صرف مخالف ہیں بلکہ اس کو استعمال کی ایک شکل قرار دیتے ہیں۔ شہری حقوق کے یقین دے جانے کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ ابتدائی ذمہ داری تو ریاستی حکومتوں پر آتی ہے۔ تعلیمات کے لئے وفاقی امداد کے آپ مخالف ہیں۔ انھوں نے اعلان کیا کہ اس چیز کو ریاستی اساس پر آگے بڑھانا چاہئے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ قومی ذمہ داری حکومت عملی، قومی غذا پیدا کرنے کے سبب چند خطرات کو قبول کرنے پر مجبور ہوگی۔ آپ طبابت کے اشتراک طرز کی تعلیم کے خلاف ہیں اور صحت عامہ کے ایک محفل اور بیرونگرام کے خیال کی پوری تائید میں ہیں۔ آپ نے انسان کی لافانی افضلیت کو جو کہ ابدی اخلاق اور فطری قوانین کے تابع ہے، کا احترام کرتے ہوئے فرمایا کہ ”ہمارا عقیدہ ہمارا اپنا ہی نہیں بلکہ اس دنیا کے تمام آزاد انسانوں کا منظم خیال ہے اور یہ مشترک رشتہ برائے چاروں کے کھیتوں سکسین انسانوں کو آئیٹا (امریکہ) کے گہوں کے کاشتکاروں سے اور اٹلی کے چرواہوں کو کوہ انڈیز کی چبڑھاٹی سر کرنے والوں سے باندھتا ہے“ اس لئے آپ اقوام متحدہ اور اس کے کام کے بارے میں رجائیت پسند ہیں۔ آپ کا کہنا ہے کہ ”اقوام متحدہ کی ترقی کتنی ہی متروزل کیونکہ نہ ہمارا اس کے اجلاسوں میں ایک طبقہ کے لوگ اپنے حق تینچ اور دونوں سے جھیل ہونے کی کتنی ہی کوشش کیوں کریں و

ایک زندہ اور عملی و مجرب حقیقی ہے۔ ایک محسوس شہادت ہے بڑھتے ہوئے عوامل اور مقاصد کی اور ایک پیش نظر ہے اُن خوشگوار اسیام کا جو مستقبل میں چھپے ہیں، اپنے خود اعتمادی کا اظہار بھی ان الفاظ میں کر دیا کہ ہم خطرے کے مقابلے میں قدم دھر چکے ہیں۔ خوف ہراس سے ہمیں بلکہ عوام و اعتماد اور استقامت سے۔ اپنی ہم کی تقادیر میں سب سے زیادہ اہمیت آپ نے کر دیا کہ مسئلے پر دی اور واقعہ ہے کہ عوام عمومی راج سے جمہوری راج کو اس لئے بدلتا چاہتے تھے کہ پہلے تو بس سالہ عمومی اقتدار سے وہ مطمئن نہ تھے اور دوسرے یہ کہ کوریا میں عمومی جماعت کی پالیسی عوام کی خواہش نہ تھی۔ آپ نے وعدہ کیا کہ وہ سب سے پہلے مسئلہ کوریا کو حل کر دیا اور جلد مل کر یں گے۔ ۲۔ انکو یہ کہ آپ نے اعلان کیا کہ اگر کوریا میں جنگ ہوئی تو ایشیائی اقوام کو لڑنے دیا جائے۔ ۳۔ فاروسا سے امریکی بیڑے کے دستبرداری و داخل اسی پالیسی کا ایک ثبوت ہے۔ آپ نے انتخابات میں سب سے اہم نشر یہ اعلان یہ کیا کہ اگر میں صدر منتخب ہو جاؤں تو سب سے پہلے کوریا کا دورہ کروں گا اور جنگ کوریا کو جلد سے جلد روکنے کی کوشش کروں گا۔ آپ نے یہ بات محض انتخابی ہم کو موثر بنانے کے لئے نہیں کہی بلکہ سرد سمبر کو آپ واقعی دورہ کوریا کو بحیثیت صدر منتخب جس کی لیڈر سے میں گئے۔ اگرچہ کہ صدر ٹرومن نے اپنی مٹر آئزن ہور سے ۱۸ نومبر کو اپنی (۶۵) منٹ کی طویل گفت و شنید کے بعد اپنا ذاتی طیارہ انڈینڈانس پیش کیا۔ لیکن مٹر آئزن ہور اپنے بیٹے جان آئزن ہور کے جہاز میں ۶ سمبر تک کوریا کا دورہ کرتے رہے۔ آپ کی محبت میں آپ کی مخالفت کے لئے (۱۳) سو جنگی جہاز تھیں۔ غرض انتخابات میں آپ نے ہزاروں میل کا سفر کر کے (۳۲) کروڑ الفاظ بولی کر اور سب سے زیادہ نشریاتی تقادیر کر کے انتخابی ہم کا نیار کیا روٹ قائم کر دیا اور اتنا اثر و رسوخ بڑھا دیا کہ خود میکساس کے ڈیموکریٹک گورنر نے اپنی کی حمایت کا اعلان کر دیا۔ مٹر ٹرومن اور گورنر اسٹیونسن دونوں مل کر اٹھ پرچار رہے تھے اور مٹر آئزن ہور اپنے ذاتی چرچوں سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ اس لئے مادی مقابلہ متوقع تھا۔ کیونکہ ملک پر عمومی جماعت کا اثر زیادہ تھا اور جمہوری جماعت کا کم۔ لیکن مٹر آئزن ہور شخصی طور پر مقبول ترین فرد تھے۔ اس طرح

اُن کے وجود نے امریکی تاریخ کو پٹا دیا اور ۱۹۳۳ء کو مٹر پرٹ ہور کے عطلہ ہونے کے بعد سے جو عمومی مدد حکومت شروع تھا وہ آپ کی آد پر ختم ہو گیا۔ اس ہم پر جو ترحوں دی سلکین مسئلے نے لڑی، پندرہ کروڑ ڈالر صرف ہوئے جبکہ پہلے دی سلکین صدر ملکن کو صرف (۲۵) ڈالر انتخابی ہم لڑنے کے لئے ملے تھے جس میں سے اُس نے صرف ۲ ڈالر خرچ کئے اور بقیہ ۲۳ ڈالر سرکاری خزانے کو واپس کر دئے۔ ۵۔ نومبر کو مٹر آئزن ہور نے اپنے حریف کو (۶۲۶۶۰۶۸) کی مہیب اکثریت سے شکست دی اور انتخابی کالج میں جو امریکی کانگریس کے ارکان پیش تمل ہوتا ہے اکثر میں ایوان نمائندگان اور سناٹ دونوں کے ارکان شامل ہیں (۴۲۷) جمہوری ارکان آئے جبکہ عمومی نشستیں (۸۹) تھیں۔ اس طرح ۱۵ سمبر کو عوامی انتخاب کی انتخابی کالج نے بھی تقدیر کو دی اور صدر منتخب کو جانے والے صدر نے تشکیل کا بینہ کی دعوت دی ۸۔ نومبر کو دونوں نے (۶۵) منٹ تک طویل گفت و شنید کی اور نظم و نسق و خارجہ حکمت عملی کے تمام پہلو زیر بحث آئے۔ ۲۰ جنوری سال حال کو آپ نے مٹر ٹرومن سے اُن کے جد سے کا چارج لیا اور پندرہ کروڑ ستر لاکھ افراد کے سامنے دستور کی برستاری، حفاظت اور مدافعت کا حلف لیا۔

مختلف دارالاسکونوں اور با محصور لندن، پیرس اور کراچی میں آپ کی مہمہ صداقت پر مدکاشا مذاخیر مقدم کیا گیا۔ یہودیوں نے اس سلسلے پر سنم و غنہ کا اظہار کیا جبکہ بیکنگ ریڈیو نے ۱۰ نومبر ۱۹۴۵ء کو اعلان کیا۔ مٹر آئزن ہور کے آنے سے امریکی حکمران طبقے کی موجودہ جارحانہ پالیسی میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

بہر حال اب آپ کو پیچیدہ ترین مسائل سے نپٹنا ہے، ایران و مصر کے تنازعات اب تک غیر حل شدہ ہیں۔ جنگ کوریا ابھی تک جاری ہے اور ملایا الہند چینی میں مصمت حال رہ رہ کر بڑھتی جا رہی ہے تو ایسے عالم میں یہ مستقبل ہی یہ بت سکے گا کہ میدان جنگ کا یہ شہسوار کس حد تک میدان سیاست کا مرد بن سکتا ہے۔

## دو غزلیں

تیرا دامن مہک گیا ہوتا غنچہ غنچہ چمک گیا ہوتا  
زندگی کے شکستہ ساغریں کوئی شعلہ بھڑک گیا ہوتا  
تم نے دیکھا تھا مست آنکھوں سے گر زمانہ بھٹک گیا ہوتا  
مرے ساتی بھری بہار میں کوئی ساغر چمک گیا ہوتا  
کوئی آنسو تو میری آنکھوں سے ترے دامن تلک گیا ہوتا  
میری پلکوں سے ٹوٹ کر بسمل  
کوئی تارا چمک گیا ہوتا

زندگی جل رہی ہے آنکھوں میں آگ سی ٹھل رہی ہے آنکھوں میں  
جس کو کہتے ہیں عشق کا آغا بات وہ چل رہی ہے آنکھوں میں  
ایک امید تیرے آنے کی کتنی بے کل رہی ہے آنکھوں میں  
حادثہ ہے کہ تم نہیں آئے یوں تو بچل رہی ہے آنکھوں میں  
زندگی کتنی تلخ تھی بسمل  
وہ بھی اک پل ہی ہے آنکھوں میں

## گلشن و نشیمن

اب ہے گلشن نہ اپنا نشیمن وہ چلی برق پھیلا کے دامن  
ذرہ ذرہ چمن کا ہے دشمن اب قفس بن گیا ہے نشیمن  
کوئی ملجا نہ ہے کوئی مامن اپنا گلشن نہ اپنا نشیمن  
کوک کوئل کی تھی کوئی بجلی لگ اٹھی آگ جلنے لگا بن  
آس ہے کامیابی کی ضامن ایک تنکا! بنائے نشیمن  
لاکھ بیم و حوادث ہو لیکن پھر نشیمن ہے اپنا نشیمن  
کام وہ جس میں دل کا زیاں ہے دہشت دنیا کا ہوں اپنا دشمن  
اس کا دامن ہے پھوٹوں خالی جو بچانا ہے کانٹوں سے دامن  
زندگی نام ہے زندگی کا زندگی زندگی کا ہے مدفن  
اب ملے بھی تو کس کام کے پھول ہو چکا نذر کانٹوں کے دامن  
یوں امانڈتے ہیں آنکھوں میں آنسو جیسے نشتر! برستا ہے ساون



# کشش

میری نگاہ اٹھتے ہی تسلیم کر کے بھاگ گئی، حشمت بھی تو خیر مانے لگی تھی اس طرح جوان ہو کر..... پھر..... ان کے دماغ نے سوال کھڑا کر دیا ابھی ان کے دماغ نے ”پھر“ کا کوئی جواب نہیں سوچا تھا کہ نہایت احتیاط کے ساتھ ان کا دروازہ کھولا گیا تقریباً سہمے ہوئے ہچے میں انہوں نے دریافت کیا کون ہے ”میں ہوں“ ان کی بیگم نے برجستہ سہم کر جواب دیا۔ ارے تم کیا جاگ گئے طبیعت تو ٹھیک ہے نا، طبیعت کو میری کیا ہوا، یہ ابھی کون چیخ رہا تھا، خواہ مخواہ آنکھ کھل گئی تم کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ایک بار جاگ کر میں شکل سے سو سکتا ہوں، خان بہادر نے پلنگ پر ڈر سے مسکڑے ہوئے پیہ پھیلاتے ہوئے کہا ”میں سمجھا گھر میں کوئی چور گھس آیا ہے“ یہ سنتے ہی بیگم صاحبہ کا دل دھڑکا، چور تو واقعی ان کے گھر میں گھس چکا تھا اور لوٹ لٹا کر چلنا بھی بنا تھا، مگر اب وہ کتنیں کیسے۔ تم تو سدا کے وہی ہو۔ بیگم نے کہا اب آرام سے سو، نکمت کی طبیعت ذرا یونہی سی ہے، اللہ رکھے، اب جوان ہے، ڈھکے سکھ تو کاندھا جوڑ کر چلتے ہیں، ذرا اس کے پیٹ میں درد ہے، ابھی ذرا سینک کر دل کی تو دل ٹھہر جائے گا، خان بہادر نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے ایک ہاتھ وائی طویل جمائی لی۔ گرمی کے دن ہیں، کھانے پینے میں کمی رکھو، درنہ آئے دن ڈاکٹر کی فیس اور دواؤں کا بل مجھ سے ادا نہیں ہوگا، اور نہ میں رات رات بھر جاگ سکتا ہوں۔ وہ اپنے اصلی رنگ میں آگئے، ان کی بیگم اور گھر کے تمام آدمی ان سے بہت خائف رہتے تھے، لیکن اس وقت نہ جانے کیسے ان میں اتنی جسارت آگئی۔ اور وہ اپنے کان پوری سیاہ سیلیورول کا زور زور سے ٹرسٹر کرتی ہوئی ٹرگٹیں، دروازے کو زور سے بند کرنے سے پہلے قریب قریب چیخ کر بولیں ”کھتے نکالو، کھدکھاں کو ترساؤ، ہوں اور سوتے نہیں چوروں کے ڈر سے الزام تجھ پر میں تو اسپتال لے جاؤں گی اپنی بچی کو“ اور آخری جملہ انہوں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ محسن میں جلی جاؤ، اپنے بچوں سمیت مردار۔ یہ ان کا مخصوص لفظ تھا جو وہ غصے میں اپنی جیتی بوی کو بالکل عامیانہ انداز میں

فلک شکاف چیخ سے خان بہادر کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے گھبرا کر تکیے کے نیچے سے ٹارچ نکالی اور کمرے کا جائزہ لینے کے بعد گھڑی دیکھی دو بجے تھے، خاصی رات باقی تھی، انہوں نے دوبارہ تکیے پر سر رکھا ہی تھا کہ پھر وہی چیخ کانوں میں گونج گئی۔ وہ ہڑبڑا کر پلنگ پر اٹھ بیٹھے۔ پانچ ماہ کے طویل دورے سے وہ شام ہی کو بیٹے تھے، انہوں نے محسوس کیا کہ گھر میں عجیب قسم کی پراسرار خاموشی اور اداسی طاری ہے، لیکن غور کرنے کی فرصت نہ تھی۔ تھکے مارے کھاپی کر پلنگ پر دراز ہو گئے، وہ سوچتے رہے ان کا قدیم ملازم شہو جو تقریباً تیس سال سے کبھی کانسٹبل، کبھی چپراسی، کبھی ڈرائیور اور کبھی سائیس کے فرائض انجام دیتا رہا تھا، اور جو روزانہ خان بہادر کو ناشتہ کرانا، کھانا کھلاتا، کپڑوں پر استری کرتا اور بلا ناغہ جوتوں پر پالش کرتا تعجب ہے کہ وہ بھی گم سم تھا۔ ان کی بیگم، لڑکی لڑکے یہاں تک کہ نئے ملازم بھی اداسی کو چھپانے کی کوشش کے باوجود کامیاب نہیں ہو رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب کے سب کسی نامعلوم حادثے کے منتظر ہیں اور خان بہادر سے سب کچھ چھپایا جا رہا ہے، وہ کسی سے کچھ دریافت کرنے کے قطعی عادی نہیں تھے، ان کا خیال تھا گھر میں جو بات ان کو بتانی جانا ضروری ہوتی ہے ضرور بتائی جاتی ہے۔ انہوں نے سوچا کہ ان کو اس بات کا احساس اس وقت کیوں ہوا، ان کی بیگم جوان ہی کے کمرے میں سو با کرتی تھیں۔ آج اگر کپڑوں کے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ کیونکہ اکثر جب ان کی آپس میں جھڑپ تو دونوں طرف کی لڑائی کو کہتے ہیں، مگر یہاں فریق اول فریق ثانی کو کچھ بولنے ہی نہ دیتے تھے، ہوجاتی یا بچوں میں سے کسی کی طبیعت خراب ہوتی تو ایسا ہوتا۔ جھڑپ تو ہوئی نہیں، اس لئے کہ میں مدت سے باہر دورے پر تھا، اور آنے کے بعد تمام بچے بندگی کے لئے آئے، اس کے معنی میں کہ کوئی علیل بھی نہیں، ہاں نکمت ذرا اپیلی پیلی سی ہے، اتنے ہی پلنگ پر سمٹ کر بیٹھ گئی۔

ساتھ - اب دروازہ بند ہو چکا تھا خان بہادر نے کروٹ بدلی اور تھوڑی دیر میں اُن کے خواتین کے کمرے میں بکھرنے لگے۔

اُن کی بیگم کمرے سے نکل کر سیدھی لڑکی کے کمرے میں پہنچیں، نکلتے بستر پر بڑی ابھی تک منہ میں کڑاٹھوٹھے اہنکار رہی تھی، اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد تڑپنے لگی، نکلتے سے بھوٹی بن اور بھائی شام ہی سے دوسرے کمرے میں منتقل کر دئے گئے تھے، نکلتے سے بڑی بہن جو میلن چار بچوں کی ماں بن چکی تھی اس کو تسلی دے رہی تھی، ابھی بس ابھی میں تم کو اپنے گھر لے چلتی ہوں، تم بالکل فکر نہ کرو سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن یہ دندنیوں سے دودھ پونے والا درد نہیں تھا، نکلتے منہ میں کڑاٹھوٹھے برابر اہنکارے جاری تھی، اور ماں کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ زور سے چیخی۔ "امی مجھے زہر دے دو، کنویں میں بھیک دو، مگر مجھے اس تکلیف اور ذلت سے بچاؤ۔ میری اتنی ہی مری جارہی ہوں، خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو، مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ میری امی، آپا خدا کے لئے تم ہی میرے گلے پر چھری پھیر دو، میں زندہ رہنا نہیں چاہتی، آہ میں آبا سب کو کیسا مند دکھاؤ گی، وہ مجھ کو مار ڈالیں گے، ہلال کر دیں گے مجھے، اور نکلتے پر غشی سی طاری ہو گئی، یا درہم کی واقع ہو گئی، ہر حال وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئی، بیگم بہت دیر سے انتظامات میں چپکے چپکے معروف تھیں، اور نکلتے کی خاموشی کو غنیمت سمجھتے ہوئے انہوں نے خیر اور نکلتے کی کھلائی رحمت بولا، بولا کہ آہستہ سے کالی میں کچھ کما، اے اے بیو ہاں بی بی اور کیا کیا بٹیا کی جان بینا ہے، اے اے اب دیو کرنا خطرے سے خالی نہیں، چیسے لے چلیں، رحمت بولنے دیکھے پر چوٹ ماری حسب عادت مگر محاف نہیں۔

نکلتے اپنی بڑی بہن حشمت کے مکان کے ایک کمرے میں پرسکون لیٹی ہے قریب کے پلنگ پر حشمت ایک زور آمیزہ بچے کو شیشی سے دودھ پلانے کی کوشش کر رہی ہے۔ بچہ بڑے منہ بنا بنا کر ابکائیاں لے رہا ہے۔ اے میں نے کہا نکلتے اس بھی سی جان نے تیرا کیا بگاڑا ہے، بھلا اس کی کیا خطا ہے آج جو تھا دن ہے اور تم نے اپنے دھندھ کا ایک نظر بھی نہیں دیا، قصور اس بھی سی جان کا نہیں اُس حوامی کے پتے کا ہے جو تمہارے پیٹ میں رکھوا کر لاپتہ ہو گیا، حشمت نے ہزاروں مرتبہ ایک ہی مفہوم کا جملہ مختلف پیرائے میں دہرایا، لیکن نکلتے کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا، اس سے مس نہ ہوئی، جیسے وہ بچہ جن کو ہمیشہ ہمیشہ

کے لئے گونگی بہری ہو گئی ہے۔ اس کا جی چاہا یا نہیں چاہا لیکن اس نے ایک نظر بھی بچہ کو دیکھنے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ جب بھی اس کی بڑی بہن نے بچہ اس کے سامنے لانے کی کوشش کی، نکلتے آنکھیں بند کر لیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

بیگم دوسرے ہی دن اپنے گھر واپس چلی گئی۔ نہ جانے انہوں نے نکلتے کی غیر حاضری کی کیا کیا تاویلیں پیش کی ہوں، لیکن شبو کی زبانی اتنا معلوم ہو چکا تھا کہ خان بہادر کے تیرے نہیں۔

سنا ہے اکثر حجت سے نفرت اور نفرت سے محبت کے سوتے پھوٹتے ہیں، نکلتے تو پھر ماں بھتی مدت تک وہ اپنے تخت جگہ سے دودھ رہی، اس سے نفرت کرتی رہی، اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا، لیکن ایک رات جب گھر کے تمام افراد گہری نیند سو رہے تھے، وہ بچے کے رونے کی آواز سے بیدار ہو گئی، اس نے کئی بار آپا آپا پکارا اور چاہا کہ پھر آنکھیں بند کر کے سو رہے مگر بچے کے رونے کی آواز سے اس کا دماغ پھٹنے لگا، اس نے دوبارہ حشمت کو کئی آوازیں دیں، مگر آج شاید وہ کسی وجہ سے اپنے منہ پر کے کمرے میں سو رہی تھی، جب کوئی جواب نہیں ملا تو نکلتے نے اٹھ کر روشنی کر دی، اس نے دیکھا حشمت کا پلنگ خالی پڑا ہے، اور بچہ تنہا پڑا رہا ہے۔ سولہ دن بعد آج پہلی نظر اس نے اپنے بچے پر ڈالی، اور عجیب اور طویل قریب قریب اچھل کر وہ بچے کے پلنگ پر جا پہنچی۔ پاس ہی تو لباس لپی ہوئی دودھ کی گرم شیشی رکھی تھی۔ اس نے ایک مشاق ماں کی طرح بچے کو پلنگ سے اٹھا کر اپنی گود میں لٹا لیا اور دودھ کی شیشی اس کے منہ میں لگا دی، بچہ خاموش ہو گیا مگر اس کی پیاری پیاری آنکھوں میں آنسوؤں کے تھکے تھکے قطرے چھلکنے کے قریب تھے، نکلتے نے دوپٹے سے اس کے آنسو خشک کئے، اور شیشی سمیت اسے اپنے سینے سے لگایا، اور بے تحاشا اس کی پیشانی پر بیاہ کرنے لگی، بچہ دودھ پی کر بالکل خاموش تھا اور اب اس کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے، مگر اب نکلتے کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں۔ وہ خوب رونا چاہتی تھی، جی بھر کر اتنا کہ سولہ دن کے رے کے ہوئے آنسو ایک ساتھ بہہ جائیں، وہ چاہتی تھی کہ اس کے دل پر نو ماہ اور سولہ دن سے جو گھٹائیں چھاٹی ہوئی ہیں وہ برس کر کھل جائیں وہ سوچنے لگی، اس نے اس ننھے سے بچے کو کیوں سزا دی، اس کا حق کیوں چھینا، اس کی صورت اتنے دن کیوں نہیں دیکھی وہ سوچتی رہی، سوچے چلی گئی

حق کہ سچہ گہری نیند سو گیا، نکہت کے پُرس ہو چکے تھے اور چوٹیاں سی ریگنے لگی  
تھیں مگر پھر بھی وہ سوچتی رہی، اب بچہ نیند میں مسکرا رہا تھا، اچانک نکہت کو ایسا  
لگا کہ احسان اپنے مکان کے درجے میں کھڑا مسکرا رہا ہے اور وہ اپنی کھڑکی میں  
کھڑی اس کو ترانہ لگا ہوا سے دیکھ رہی ہے۔ سچہ مسکرا کر گہری نیند کے آغوش  
پہنچ چکا تھا، نکہت نے محسوس کیا کہ وہ اپنے لختِ جگر کو نہیں بلکہ احسان کو اپنی  
گود میں بٹے بیٹھی ہے۔ اس احساس کے ساتھ اس نے جھٹ سے پیچھے کی اس تکہ  
پلنگ برٹا دیا اور اپنے دانت پیسنے لگی، کینہ، سٹوڈ ذلیل کتا، اس کے دانت بڑی  
طرح دکھنے لگے، زبان انیٹھنے لگی، مٹھیاں سختی کے ساتھ بند ہو گئیں اور غصہ  
دیر کے بعد نڈھال ہو کر وہ پلنگ پر دراز ہو گئی، مگر سو نہیں سکی۔ اس کی آنکھوں  
کے سامنے گزشتہ واقعات رقص کرنے لگے، اور عجیب عجیب مٹنہ بنا کر اس کو  
چڑھانے لگے۔

مکان کے دریچے میں کھڑا مسکرا رہا ہے، اس کا دل دھک سے ہونگا، نگہت کا کرہ بالا ہی منزل پر تھا اور وہاں سے احسان کا دریچہ بالکل سامنے تھا۔ اس نے اپنی کھڑکی کا پٹ بند کر لیا، شام کو چھت پر بٹھنا بھی چھوڑ دیا۔ آتے جلتے ہوئے اس نے اوپر نگاہ اٹھانے کی قسم کھائی، کچھ دن بعد اس کو محسوس ہونے لگا کہ احسان نہیں بلکہ وہ خود مجرم ہے، اس نے پھر کئی بار ارادہ کیا کہ گھر میں اس کا ذکر کدے سے نگہ بہت نے ساتھ نہیں دیا۔ اور وہ خیر شعوری طور پر خود کو مجرم سمجھنے لگی، یہ کیا ہے؟ اس کی سمجھ میں نہیں آتا، وہ کیوں بد معاش احسان کا ذکر نہیں کر دیتی، ساتھ ہی اسے یقین تھا کہ اس کے دل میں احسان کے لئے دودھ ہل رہا ہے گنجائش نہیں نہ اسے احسان کے التفات کی پروا تھی اور نہ بے رخی کا لگہ۔

دل دھڑک رہا ہے اس کے سینے میں اس بار بچہ پھر اس کی شکست پر مسکرا رہا تھا وہ جھنجھلا کر پلنگ پر لیٹ گئی اور منہ پر چادر تان لی۔ وہی بھیا نک منظر وہی مکالمے اس کی فکر کی آنکھوں کو پھوڑنے لگے، اس کے کان بچہ اٹھے، لیکن جیسے اسے گزشتہ دنوں نے جکڑ لیا ہے اس کا دم مڑکنے لگا نجات کی کوئی سبیل نہیں سوچی اور اس نے آغوشِ فکر میں سب کو ایک دم سمیٹ لیا کسی کو نوچا کسی کو کاٹا کسی کو کوسا مگر پیار کسی کو نہیں کیا غنودگی کی حالت میں اس نے محسوس کیا کہ کوئی چیز دھم سے اس کے کوٹھے پر گر رہی ہے، آنکھ کھولنے کے بعد ابھی وہ دھماکے کے بارے میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی کہ کوئی آکر اس کے دروازے میں کھڑا ہو گیا احسان کو اس نے کبھی نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا پھر بھی پہچان گئی کہ یہ سایہ احسان کے علاوہ کسی دوسرے کا نہیں ہو سکتا اور قبل اس کے کہ وہ پلنگ پر سنبھل کر بیٹھے یا کسی کو آواز دے آئے والے نے دھیرے سے "شووش" کہہ کر اس کو بولنے یا چیخنے سے خبردار کر دیا۔ چیخنے کی کوشش نہ کرنا نکلت، وہ اپنے نام پر چونکی، ورنہ خان بہادر صاحب کی ناک کٹ جلنے کی میں چور نہیں احسان ہوں مگر تم کیا جاؤ احسان کیا بلا ہے مگر آج میں تمہاری بے مہری اور سنگ دلی کا فیصلہ کرنے آیا ہوں تم مجھے رات بھر بے چین کر کے خود چین سے نہیں سو سکو گی گھبراؤ نہیں میں تم کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا مجھے معلوم ہے کہ تم ایک بزدل لڑکی ہو اور اپنی مرضی سے محبت بھی نہیں کر سکتیں مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم مجھ کو بد معاش سمجھتی ہو، کیونکہ تمہارے اسکول کے بیشتر آدمی مجھ کو جانتے ہیں اور لڑکیاں میرے سائے سے گھبراتی ہیں اور یہ بھی کہ تم نے میرا ایک خط بھی نہیں پڑھا، میرا خیال ہے کہ اب تک میں نے ایک بات بھی غلط نہیں کہی کیوں ہی بات ہے؟

ابھی تک نکلت بہت سرسیمہ تھی، مگر اس طویل گفتگو سے اس کو اتنا اندازہ ہو گیا کہ وہ خطرے میں تو ضرور ہے مگر اتنے خطرے میں نہیں جتنا وہ سمجھ رہی تھی، پنڈلیوں سے راولی تک دوڑنے والی تھر تھر ایٹ آہستہ آہستہ کم ہونے لگی اب وہ سنبھل کر پلنگ پر بیٹھ گئی اور اپنی قوتِ گفتگو کو جمع کرنے لگی اس کا حلق خشک ہو چکا تھا اور کوشش کرنے پر بھی وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ اب احسان دروازے کی چوکھٹ چھوڑ کر اس کے بستر کے پاس پانچٹی پر بیٹھ چکا تھا اور بدستور آہستہ آہستہ کچھ کہے جا رہا تھا، نکلت کے کان بجھنے لگے، اعضا پھر تھر تھراتے لگے۔ اور اس کو اس وقت ہوش آیا جب

احسان اس کے ہاتھ کو پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا، دو سیری بات کا جواب دے کیا تم بہری ہو؟ کیا تمہارے سینے میں دل نہیں اور اگر ہے تو کیا اس میں جذبات ناگو نہیں میں لاکھ بد معاش سہی مگر اس دنیا کے بہت سے نیک معاش لوگوں سے بہتر ہوں، کئی سرد دل خان بہادر دل رائے صاحبوں سے بلند ہوں، میں نے اب تک تم سے کوئی پچھوڑی بات نہیں کی۔ میں نے اب تک تم کو کبھی سربراہ نہیں چھیڑا، میں نے تم پر کبھی آوازہ نہیں کسا، حالانکہ میں تم سے زبردستی مدب کچھ منوا سکتا تھا۔ وہ بولنا رہا۔

نکلت نے سوچا کہ ابھی اس نے میرے جسم کو ہاتھ نہ لگانے کے وعدے کے فوراً بعد ہی مجھ کو چھوڑا ہے، اس کے ہاتھ کو جھنجھوڑا ہے، اس کے قول و فعل کا کیا اعتبار ممکن ہے اب وہ اسے اپنے سینے سے لگائے اسے پیار کر لے، اس کا سب کچھ چھین لے۔ ایسا آدمی سب کچھ کر سکتا ہے کیا بعد، اور وہ ایک اول اور آخر کوشش کے طور پر صرف اتنا کہہ سکی "تم چلے جاؤ احسان تمہاری بڑی ہرمانی ہو گی" اس نرم اور شائستہ جملے میں بہ باطن نرمی اور شائستگی نام کو نہ تھی، بلکہ ایک خوف تھا جو جنگل میں بھڑپے کو دیکھ کر آدمی کے دل پر مسلط ہو جاتا ہے وہ ڈر رہی تھی، اسے ڈر تھا کہ کہیں بھڑپا اس کے سخت سلوک سے بھرنے جاؤ وہ اسے چھسلا کر اس سے دور بھاگنا چاہتی تھی، احسان ایک دم چونک پڑا۔ تم مجھ کو اپنے سینے سے لگانے کے بجائے اپنے گھر سے نکالنا چاہتی ہو، تم زخم پر مرہم کی جگہ نمک چھڑکنا چاہتی ہو، تم سوچتی ہو گی کہ میں دونے سے کمزور بچے کی طرح اپنی چیز چھینا کر بسوڑنا رہوں گا اور قطعی جدوجہد نہیں کر دوں گا۔ تو یہ تمہاری بھول ہے میں نے آج تک اپنی کسی تمنا کو سینے میں دفن نہیں کیا میں نے اپنے دل کے سب ارمان نکالے ہیں، میں احمقوں کی طرح خود کو تباہ کی قبرستان نہیں چاہتا میں نے ہمیشہ چیز چھینی ہے مانگی نہیں میں مانگنا زلت سمجھتا ہوں اور چھیننا فخر، اگر تم نے اپنی محبت خوشی سے نہیں دی تو میں اسے زبردستی حاصل کرنے کی کوشش کر دوں گا" وہ دل کو لرزا دینے والے عزم کے ساتھ بولنا رہا۔

پیرتے دینی ہوئی چیونٹی کی طرح نکلت بھڑک اٹھی، اسے حالات کے اس قدر جلد جلد تبدیل ہونے کی امید نہیں تھی، ایک بار وہ پلنگ سے جست لگا کر زمین پر تن کر کھڑی ہو گئی، اور اپنی پوری قوت سے چیخ "کل جاؤ بد معاش تم مجھ کو تنہا سمجھ کر ڈرانا چاہتے ہو تم چاہتے ہو کہ ایک تمہاری پر مرعوب جا کر

اس کی زندگی برباد کر دو اور برباد کر کے چلتے بنو۔ میں اتنی آسانی کے ساتھ خود کو  
 حوالے کرنے سے رہی، میں تمہارا منہ فوج لوں گی تمہارے دیدے نکال لوں گی شرم  
 کو احسان، تم اپنی بہادری کا مظاہرہ کہاں کر رہے ہو ایک تنہا اور کمزور لڑکی کے  
 سامنے، کیا تمہارے لئے اپنے تمام جوہر دکھانے کا یہی زریں موقع ہے کسی تنہا  
 لڑکی کی خواب گاہ میں اس طرح آنا، کیا تمہارا یہ فعل کسی نوعیت سے مستحسن  
 ہے شاید تم سوچتے ہو گے کہ میں تم کو بہادر ہیرو سمجھ کر تم سے محبت کرنے  
 لگوں گی، نکل جاؤ در نہ میں شور مچا کر گھر کے تمام آدمیوں کو جگا دوں گی، اور  
 تمہاری بہادری خاک میں مل جائے گی، نکل جاؤ، اس بار وہ خامی کھل کر چینی -  
 ”شوش“ اب احسان نے خالص دھمکانے کے انداز میں شوش کیا اور نہکھت کے  
 کاغذوں پر ہاتھ رکھ کر اس کو زبردستی پلنگ بٹھا دیا ”میں بد معاش نہیں کہتے“  
 اور تم خان بہادری لڑکی، تم اگر تمام مجھے کو بھی جمع کر لو گی تو میرے چہرے سے  
 میری ناک ایک انچ بھی نہیں سر کے گی، اور تمہارے گھر کے کسی آدمی کے چہرے  
 پر ناک نہیں ہوگی، تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ ایک بد معاش آدمی کی ناک یا دوسرے  
 سے ہوتی ہی نہیں اور اگر ہوتی ہے تو یقیناً فولاد کی برکس بڑے آدمیوں کی ناک  
 بڑی ہونے کے ساتھ موم کی ہوتی ہے۔ جو ذرا سی پیش سے پھسل جاتی ہے تم مجھ کو  
 میرے طرز عمل پر شرمندہ بھی نہیں کر سکو گی، کیونکہ میں تو بد معاش ہوں نہ صرف  
 دنیا کی بلکہ تمہاری نظریں بھی مجھے یہ غلط فہمی بھی نہیں کہ میں بہادر ہوں۔ لیکن  
 خان بہادریوں سے ضرور زیادہ بہادر ہوں، میں ماننا ہوں کہ یہ نازیبا حرکت ہے  
 میں تمہاری اجازت کے بغیر تمہارے گھر میں گھس آیا اور تمہاری خوشی کے بغیر  
 اس وقت تم سے گفتگو کر رہا ہوں، یہ سب ٹھیک ہے، مگر کیا تم نے کبھی اس  
 بات پر غور کیا ہے کہ اگر میں اس طرح تمہارے گھر میں گھس نہ آنا تو تم لوگ  
 مجھ کو اپنے دہوازے پر بھی نہ پھینکنے دیتے۔ مجھ کو اپنے نوکر دوں سے دھکے  
 دلو کر نکلوا دیتے، اد میں اپنے دل کی تمام حسرتوں کو اپنے دل میں دبائے مر  
 جانا۔ اور تم لوگوں کو خبر بھی نہ ہوتی ایک آدمی جو بد معاش کے لقب سے یاد کیا  
 جاتا ہے اور جو یقیناً بالکل دیسا ہی دل رکھتا ہے جیسا وہ لوگ جو بد معاش  
 کے لقب سے نہیں پکارے جاتے۔ اس کی سچی محبت کی تم کو خبر بھی نہ ہوتی، اس کی  
 قربانی پر کوئی شاعر مرثیہ نہ لکھتا اس کی موت کا چہرہ کسی اخبار میں نہ ہوتا،  
 بڑے آدمیوں کی موت پر لوگ رفا للہا کی بجائے خس کہ جہاں پاک کا کلمہ پڑھتے  
 ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ دنیا میرے ساتھ بھی دیسا ہی سلوک کرے گی، کیوں نہ

میں دنیا کے منہ پر فحش دوں، قبل اس کے کہ وہ مجھے دھنکارے میں خود سے  
 دھکے دے کر آگے بڑھ جاؤں، ہم لوگ بد معاش نہیں، بد معاش بنائے گئے ہیں ہم  
 لوگوں کو قانون سے مار کر بیڑیاں پہنائی گئی ہیں، ہم لوگوں کو بیمار اور محتاج بنا  
 کر ہمارے سامنے سکے بچائے گئے ہیں، اور ان سکوں کی تال پر برسوں کا ٹھکانا  
 نہیں ہوئی، سیٹیاں بچائی گئی ہیں، ان کو منشی کپڑے عطا کر کے نکال کیا گیا ہے  
 کیا یہ غلط ہے نہکھت، اگر نہیں تو کیوں نہ میں ان سب کا بدلہ چکاؤں، تم دوسری  
 ہو، تمہارا دل دہل رہا ہے، تمہارا سارا جسم کانپ رہا ہے، بالکل اس غریب لڑکی  
 کی طرح جس کو کسی نواب کے رنگیلے لڑکے نے موقع سے پکڑ لیا ہے جو اس کی طرف  
 بڑھ رہا ہے، اس کی گھبراہٹ پر قہقہہ مار رہا ہے اور اس کے جسم کے وہ پوشیدہ  
 مقام عریان کرنے کی کوشش کر رہا ہے جس کو دیکھتے اب تک وہ خود شرمائی ہے۔  
 ڈنڈو نہیں، میں بد معاش ہوں شریف بد معاش نہیں، اکثر بد معاش نیک معاش لوگوں  
 سے زیادہ نیک ہوتے ہیں، اور سچی محبت کرتے ہیں۔ بد معاش اپنے قول و فعل  
 کے سچے اور اپنی بات کے دھنی ہوتے ہیں۔ خان بہادر صاحب نے کتنے ہی ایسے  
 وعدے کئے ہوں گے جو آج تک وفا نہیں ہوئے ہوں گے، کتنے ہی بھوٹا بولے  
 ہوں گے، کتنے ہی لوگوں کو دھوکہ دیا ہوگا، میرا مطلب خاص طور پر خاں بہادر  
 صاحب یعنی تمہارے والد سے نہیں، میں نے ایک عام بات کہی ہے، ایسے  
 لوگوں کے لئے جو بڑے بڑے ناموں سے پکارے جاتے ہیں، جو بڑی بڑی کرسیوں  
 پر جلوہ افروز ہیں، اور سپتیدیوں کی طرف نگاہ نہیں جھکا سکتے، ہاں ٹھیک ہے تم  
 کو میرا ایسا جاہل اُجد ہیرد نہیں جیت سکتا، کم از کم قانون کی رو سے، کیونکہ،  
 میں تعلیم یافتہ نہیں، میرے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ بڑی سی شاندار کوٹھی تعمیر کروا  
 سکوں، ایک عمدہ سی چمکتی ہوئی نئی موٹر رکھ سکوں، اس لئے کہ ہم غریب کے آباد اجداد  
 تم امیروں کی کوٹھیاں تعمیر کرتے رہے ہیں، تم لوگوں کی سوار کی کے لئے موٹروں  
 کے چند سے جمع کرتے رہے ہیں کیوں کہ تم مائی باپ بنے رہے، دنیا نے غریب کے  
 وجود کو، غریب کی شخصیت کو کبھی تسلیم نہیں کیا، لیکن بعض سر بھرے چلے چند  
 ہی دنوں کے لئے اپنی شخصیت، اپنے وجود کو اپنی ذاتی قوت سے منوالیتے ہیں، میں اس  
 وقت اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ تم مجھ کو ذلیل سمجھتی ہو، اور کبھی مجھ سے محبت نہیں  
 کر سکتیں، لیکن میں جیسا کہ پہلے کہ چکا ہوں اپنے دل کو اور انوں کا مقصد نہیں  
 بننے دوں گا تمہاری اس بربریت اور تذلیل آمیز سلوک نے میرے صبر کے دس  
 کو تار تار کر دیا ہے، اب میں صرف ایک گندہ ہوں تمہارا پرستار نہیں ہوں، بد معاش

ہوں، ٹیڑھوں جس کا کام لوٹنا ہے، برباد کرنا ہے، کیوں کہ بدنام بد سے بدتر ہے۔  
 میں بدنام ہوں اور یقیناً بد سے بدتر ہوں، تم میری محبت اور شرافت پر ہر دوسرے نہیں  
 کر سکتیں، میں نے تم سے محبت کی تھی اس لئے نہیں کہ تم کسی اور کے حوالے کر دی  
 جاؤ اور میں اپنی حسرتوں کو سینے سے لگائے تمہاری برات کو دور مٹھا دیکھتا  
 رہوں، ہمارے آباء اجداد نے صدیوں ایسے صدے اٹھائے ہیں، ان کی کریں  
 بکائن کی طرح جھک گئی ہیں، لیکن میں نے اپنی کم پر کوئی جوا نہیں رکھا، میں نے  
 کسی قوت کے آگے سر نہیں جھکا، میں نے اپنے سوائے کسی کے وجود کسی کی  
 شخصیت کو تسلیم نہیں کیا۔ کسی قوت کو خاطر میں نہیں لایا، تمہارے سوائے اور  
 اب تم ہی میری محبت سے بغاوت کر رہی ہو، میں یہ برداشت نہیں کر سکتا، میں تم  
 کو اپنے سینے سے لگاؤں گا، تمہارے یا قوتی ہونٹ چوسوں گا۔ قبل اس کے کہ  
 کوئی ان پر اپنی ظاہری بڑائی سے قابض ہو جائے۔ میرے دل میں ایک ایسی آگ  
 بھڑک رہی ہے جس کو تم اور صرف تم ہی بجھا سکتی ہو، اس آتش میں نکلت بری  
 طرح لہڑتی رہی، احسان کے بھاری اور مضبوط ہاتھ اب تک اس کے کاندھوں پر  
 تھے، اور ان کی گرمی مجھن کر اس کے تمام بدن میں دھڑنے لگی، رات ناریک اور  
 پر حمل تھی، یا یہ خود اس کے دل کا عکس تھا، جھینگہ زمین کے نیچے پڑے ہوئے  
 کوڑکباڑ میں دیکھ کر چرچہ اڑا کر رہے تھے، جیسے احسان کے اکھٹا تین درجن  
 خط زود زود سے پڑھ کر سنا رہے ہیں۔ نکہت پسینے میں شرابور ہو چکی تھی، اور  
 اس کے کان احسان کی گفتگو نہ سن کر جھینگہ کی آواز پر لگے ہوئے تھے پیاری  
 نکہت، اس نے صاف سنا۔ ”میرا سوا خط ہے، میں تم سے محبت کرتا ہوں، لیکن  
 تم مجھ کو کبھی بھولنے سے بھی ایک نظر دیکھنا گوارا نہیں کرتیں، وغیرہ جھینگہ اب  
 دوسرا خط پڑھ رہے تھے، اب تیسرا، اب چوتھا اور یہ سلسلہ جاری رہا نہ جانے  
 کب تک، پھر ایک دم سے تمام خط فلم کی طرح پردہ دل پر منعکس ہونے لگے  
 اس نے محسوس کیا کہ وہ جیسے ان خطوط کو پڑھ چکی ہے، انہیں پہچانتی ہے، ان  
 کا مفہوم سمجھتی ہے۔

اب احسان نے اس کو بغلوں میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور اپنے سینے  
 سے لگا کر پیار کرنے لگا، نہ جانے اس نے تھپڑ کیوں نہیں مارا، اس کا منہ  
 کیوں نہیں لٹوچا، اس کا سر دیوار سے کیوں نہیں ٹکرا دیا، جیجی کیوں نہیں جیسے  
 اس پر کسی کے سحر کر دیا ہے، جادو کر دیا ہے اور وہ جم کر رہ گئی ہے۔

”احسان میری طبیعت گھبراتی ہے، یہ وہ جملہ تھا جو احسان کی طویل

گفتگو سے بچاؤ اور اپنے ماحول سے فرار کی طرف اشارہ زن تھا جیسے نکہت  
 کو نہ اس سے کچھ کہنا تھا اور نہ بعد کو، اور وہ پلنگ پر لٹا دی گئی۔ زندگی  
 میں پہلی بار نکہت کا دل اس بری طرح دھڑکا جیسے ابھی کچھ دیر پہلے اس کے  
 نیچے کا دل خواب میں ڈر جانے سے دھڑکا تھا۔

نکہت کا بچہ ندر سے چیخا اور نکہت کو اس وقت ہوش آیا صبح کے  
 پانچ بج چکے تھے، آٹ میں تمام رات نہیں سوئی۔

حسب معمول شنبو صبح ہی صبح خیریت دریافت کرنے آیا اور اپنے ساتھ  
 یہ خبر بھی لایا کہ خان بہادر کو تمام قصبے کا علم ہو چکا ہے، لیکن وسیلہ علم پر روشنی نہیں  
 ڈال سکا، بہر حال دونوں بہنوں کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، ان کے لئے آغا سنا  
 ہی کافی تھا، نکہت جو تمام رات جاگتی اور سوچتی رہی تھی، اس خبر سے بالکل  
 تڑھال ہو گئی، اس کو اس کا خواب و خیال اور گمان بھی نہیں تھا کہ اگر خان بہادر  
 کو علم ہو گیا تو کیا ہوگا۔ وہ تو بس یہ جانتی تھی کہ لوگوں کی نظر میں ان کی بڑی  
 بہن حسنت کے ایک عدد دیکھنے کا اضافہ ہو جائے گا۔ چنانچہ چھ سات روز ہوئے  
 حسنت کے ایک عدد دیکھنے کا اضافہ ہو گیا، ان کے محلے میں بہت کم لوگ  
 رہتے تھے لیکن تارٹنے والا تو ایک بھی بہت ہوتا ہے، حسنت ناکرہ گناہ کی سزا  
 کے طور پر کئی دن پلنگ پر چیت پڑی رہی، لوگ باگ محنت سے آئے اور چلے  
 گئے، بڑھئی دائی آتی رہی، لاش ہوتی رہی، پٹیاں بندھتی رہیں، بڑی بی کو دن  
 میں اونٹ تو سو جھٹتا نہ تھا حسنت اور نکہت کا کیا خاک فرق کر سکتیں مگر  
 تھیں زمانہ دیکھتے تجربہ کار بیٹی پیٹ تو تمہارا پلو تھی کا نہیں، مگر لگتا ایسا  
 ہی ہے، خدا جو انی بنائے رکھے گود بھر کر جنوائی لوں گی ہاں۔

نکہت کا گھر میں قدم رکھنا تھا کہ قیامت مچ گئی، آسمان پھٹ پڑا، زمین  
 ہلنے لگی، خان بہادر پر کئی دن سے عزت کے دورے پڑ رہے تھے، یہ کم بخت  
 ایسا موزی مرض ہے کہ اسپیشلسٹ تو دودھ کی بات ہے اس کا کوئی معمولی ڈاکٹر  
 بھی نہیں ملتا، پھر یہ مرض ہے بھی بڑا جود قسم کا، احسان اور اس مرض میں بس  
 اتنا فرق ہے کہ چور تو دونوں ہیں، مگر ایک کی آمد کا علم کسی نہ کسی طرح ہو جانا  
 ہے، مگر دوسرے کا اس وقت ہونا ہے جب وہ پوری طرح مریض پر غلبہ پالینا  
 ہے، بد قسمت ہندوستان میں جیسے کئی اور امراض لاعلاج ہیں، اس کا علاج

بھی ابھی گرفت میں نہیں آیا۔ ہر کیف خان بہادر کی حالت خطرے سے خالی نہیں تھی اور یہ سننے ہی کہ نکہت آئی ہے، ان کی بُری حالت ہو گئی۔ ناک سُرخ ہو گئی، کندھوں کی رگیں پھول گئیں، منہ سے پھیپھڑے نکلنے لگا، ادربات کرتے ہوئے منہ سے جھاگ تک اڑنے لگا، بے چارے کے پیروں کی تو بُری حالت تھی، سارے کمرے کو سیکڑاں بارود فدا ہاتھ ہوا، میں کبھی گولے بنا کر چھوڑتے، کبھی جیسے پتنگ کو ڈھیل دے رہے ہیں، کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے پتنگ کا لنگتا ہوا پیٹا تیزی کے ساتھ کاٹ رہے ہیں اور کبھی جیسے کٹی ہوئی پتنگ کی ڈور کھینچ رہے، اس خوف سے کہ کہیں لوٹے اُن کی ڈور نہ ہتھیلیاں، آخری کیفیت خود کو بار بار دہرا رہی تھی، وہ بار بار دو کھینچ کر ہتھیلیاں ملنے لگتے۔ ایک بار وہ زور سے کہے، جیسے گلی کے لوٹدوں سے کہہ رہے ہیں۔ ڈور کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ سڑ توڑ دوں گا میری پتنگ پہلے ہی پتے پر سے کٹی پئے، مانجھے کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں رہا آخری فقرے پر ان کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ لیکن لوٹدوں کی دست درازیوں کو بند نہ ہوتے دیکھ کر ایک بار وہ پھر غضب ناک ہو جاتے، ایک بار جیسے دم توڑتے ہوئے مریض نے سنبھالا لیا۔ ”نکہت کو بلاؤ“ خان بہادر کی آواز گھر کے تمام آدمیوں کے کانوں سے سیدھی دلوں میں اتر گئی۔ شبکو کے ہاتھ سے جیب کی چار پانچ پلٹیں شن شن کر زمین پر کھل گئیں۔ بے چارے نے نکہت کو گودوں پال کر بڑا کیا تھا، بیگم صاحبہ کو روزانہ نماز کی پابند نہیں تھیں مگر ادھر کئی ہفتوں سے یا الہی کے سوائے انہیں کوئی دوسرا کام ہی نہیں سوچتا تھا اور اس وقت نماز ختم کر کے کوئی دعا پڑھ رہی تھیں کہ خان بہادر کے کمرے سے تھڑپ تھڑپ سوں سوں کی آواز آئی اور بیگم صاحبہ نے شکر اُٹانے کا ہاتھ اپنے کانپوری سیاہ سیلیروں پر میٹھ کر پھیرا نہ جانے وہ نماز کی چوکی سے اپنی سیاہ کانپوری سیلیروں پر کب اور کیسے آگئیں۔ بہر حال اب وہ خان بہادر کے کمرے کے اندر سونگھ رہی تھی اگر دوازے کی طرف خان بہادر کی پشت نہ ہوتی تو وہ سب سے پہلے اپنی بیگم کی ناک کا جائزہ لینے پر مجبور ہوتے۔ خان بہادر گرج رہے تھے اور نکہت بھیگی بلی کی طرح ایک طرف کونے میں کھڑی اپنے گال سہلادھی تھی۔

کبھت اسی دن کو پیدا ہوئی تھی، سارے خاندان کی ناک کاٹ کر ہتھیلیوں پر رکھ دی، اس ساٹھ برس کی عمر میں یہ لکھا تھا کہ اب میں اپنی برائیوں سے منہ چھپاتا چھوڑوں، اپنے ہم جنسوں سے کڑاؤں، تو نے میرے سفید

بالوں میں کالک لگا دی، میری تمام زندگی کی کمائی ہوئی عزت خاک میں ملا دی مجھے منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا۔ نکہت میرے گھر میں تہا رہے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ”ابامیاں“ نکہت نے کچھ کہنا چاہا۔ خاموش مجھے ابامیاں کہتے تم کو شرم نہیں آئی، تم نہیں گئیں، تم مجھے اب کس منہ سے ابامیاں پکارتی ہو، تم نے اُسی وقت زہر کیوں نہیں کھالیا، جب تم نے سیاہ کاری کی طرف قدم اٹھایا تھا، تم کو اسی وقت موت کیوں نہیں آگئی۔ جب تم کو کسی غیر مرد نے ہاتھ لگایا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارے آنسو بہانے سے میں تم کو سینہ سے لگاؤں گا، شفقت سے تمہارے آنسو پچھوں گا، میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا، نکل جاؤ ورنہ میں تمہارا خون کر دوں گا، اور ناخن میرے ہاتھ تمہارے گندے خون سے رنگے جائیں گے۔ آج سے تم میری اولاد اور میں تمہارا باپ نہیں، تم کو اس کا بھی خیال نہیں رہا کہ میں نے کتنی مشکل سے اتنی عزت حاصل کی تھی، کل تک میرا شمار شہر کے معززین میں ہوتا تھا اور آج جب لوگوں کو معلوم ہو گا کہ خان بہادر کی کنواری لڑکی نے بچہ جنا ہے تو کیا میں منہ دکھانے کے قابل رہوں گا، اگر تم کو اپنی اور اپنے بچے کی جان عزیز ہے تو اُسی وقت میرا گھر چھوڑ دو، جلی جاؤ جہاں تمہارے سینک سمائیں۔

”بہت بہتر تو آپ میری ایک بات بھی نہیں سنیں گے“ نکہت میں جیسے کسی نے نئی روح پھونک دی۔ اس نے گال سہلانا چھوڑ دیا حالانکہ اب بھی اس میں جھنجھٹا ہٹ ہو رہی تھی۔

”بالکل نہیں، بالکل نہیں“ میں ایک لفظ بھی سُنا نہیں چاہتا میں نہیں چاہتا کہ غدر گناہ سن کر میں اپنی عزت کا اور مذاق اڑاؤں۔ میں نے اپنی عزت کو اپنی اولاد سے زیادہ شفقت سے پالا ہے، میں اپنی اولاد کا گلا گھونٹ سکتا ہوں مگر اپنی عزت کو خاک میں ملنے نہیں دیکھ سکتا۔ خان بہادر کا لادا چھٹ پڑا تھا، ابھی وہ کچھ اور اگلے کہ نکہت بجلی کی تیزی کے ساتھ ان کے کمرے سے نکل گئی، آتے ہوئے اس کے قدم ڈگمگا رہے تھے مگر جانے ہوئے نام کو لغزش نہ تھی۔

خان بہادر کے کمرے میں اب بالکل سناٹا تھا، لیکن جیسے کوئی سرگوشی کے انداز میں بڑبڑا رہا تھا نہ جانے کون۔ میں نے بہت دیکھ جھیلے ہیں، مدتوں ایک وقت کھایا ہے، برسوں مانگے مانگے کپڑے پہنتا رہا ہوں، باپ نے گھر سے نکال دیا تھا، مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور آج میں خان بہادر بنا بیٹھا ہوں، آف یورپ کی وہ سرد



رات جب میری پوسٹ نے کرایہ ادا نہ ہونے کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا تھا کیا میں ان تکلیفوں کو بھول سکتا ہوں؟ کیا میں ان تمام کاوشوں تکلیفوں سے حاصل کی ہوئی عزت اور نام کو اتنی آسانی سے خاک میں ملا دوں گا۔ میں نے پورے تیس برس اپنی آنکھیں پھوٹی ہیں، تیس برس تک زندگی کی میل پیل اور بسوں پر سفر کر کے دفتر پہنچتا رہا ہوں بڑے افسردہ کی خوشامدیں کی ہیں ڈالیا نذر کی ہیں۔ دعوتیں کھلائی ہیں اپنے دوستوں اور عزیزوں سے طوطا چسپی کی ہے انہیں قصداً بھول بھول گیا ہوں اس لئے کہ بڑے افسردہ میرے لمبے کو نہ ٹاٹ جائیں اور یہ اولاد .... اولاد تو مجھے خاک میں ملا دے گی۔

نکھت خاں بہادر کے کمرے سے نکل کر سیدھی اپنے کمرے میں گئی اس کے چہرے سے پاس کے عوض ایک عزم ٹپک رہا تھا اس نے ایک نظر کرے کا جائزہ لیا اور ایک چھوٹے سے ایچی میں تلے اور اپنی ضروری چیزیں بھرنا ضرور کر دیں۔ اس کام سے فراغت پا کر پیننگ پر دروازہ ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی روتی رہی دھوپ ڈھل چکی تھی گر جلا دینے کے آثار اب بھی باقی تھے۔ نہ چائے کب اس کی آنکھ لگ گئی جب وہ بیدار ہوئی تو سائے ڈھل چکے تھے اور ناہنگی نے اپنی زلفیں کھول دی تھیں اچانک اس کی نظر ویچے پر پڑ گئی 'گمردہ تو مدت سے خالی تھا اور کمرہ دپس لگتی' اب وہ کھلی چھت پر ٹہل رہی تھی خالی خالی جیسے اس کی زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں یا جیسے اس کی زندگی میں کچھ نہیں ایک بانگ دہ رینے کے پاس جا کر ٹھہر گئی اور پیچھے کمرہ کب لڑا کو کمرہ دینے لگی۔ پچھے گیند پٹی ٹٹری میں کی سیڈیاں، سلیٹ کے ٹوٹے ٹکڑے، جوڑوں کے نکلے ہوئے دل جھوٹی سی ناکارہ جھاڑو، صرف تین دانت والا کالا لنگھا اور تین درجن خط جس میں سے اب صرف چند باقی بچے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی اور تہی روشن کر کے پڑھنے لگی پیاری نکھت یہ میرا پہلا خط ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن تم مجھ کو کبھی بھولے سے بھی ایک نظر دیکھنا گوارا نہیں کرتیں پیچ کے دس خط دیکھ یا کوئی اور کیڑے کھا گئے تھے ایک اور خط میں لکھا تھا پیاری نکھت تم کو ذرا رحم نہیں آتا کہ میں تمام تمام رات دیر بچے میں کھڑا تھا ہار اٹھا کیا کرتا ہوں اور تم میری غمناک سوچتی ہو میں اتنا برا تو نہیں کہ مجھے اتنی سزا دی جائے۔ پھر ایک اور خط جس کا اوپر کا حصہ غائب تھا لکھا تھا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم سے ملوں گا اور تم کو اپنی محبت کا یقین دلاؤں گا اگر تم نے پھر بھی میرے جذبات کی پردہ انہیں کی تو ... تم کو یہ بھی جان لینا چاہیے کہ ناکام آدمی

ہمت خطرناک ہو جاتا ہے زیادہ تو اپنے لئے لیکن اکثر اپنے محبوب کے لئے بھی یہ دھکی نہیں حقیقت ہے میں تم کو اپنے دل کی ملکہ بنا کر رکھوں گا تمام زندگی تمہارے پیر دھو کر پیوں گا تم ہی میری زندگی بدل سکتی ہو تم ہی میرے تقاضے دور کر سکتی ہو میرے دل میں ایک آگ روشن ہے جھڑک رہی ہے جسے تم اور صرف تم بجھا سکتی ہو کہیں یہ نہ ہو کہ میرے دل کی آگ تم کو جلا دے تم کو جسم کر ڈالے اس تصور سے میرا دل ڈرتا ہے اس خیال سے میرے رونگٹے جھنجھنا جاتے ہیں میں تم سے جلد ملوں گا کہاں اور کیسے؟ بتانا مشکل ہے لیکن میری پہلی ملاقات فیصلہ کن ہو گئی برباد ہو جاؤں گا یا برباد کر دوں گا، نفرت سے نہیں دونوں حالتوں میں میری محبت ہی کا فرما ہوگی بہر حال میں تم سے جلد ملوں گا مجھے شبہ ہے کہ تم میرے خط بھی نہیں پڑھتی ہو اس لئے کہ میرا ایک خط مدت سے ایک ہی جگہ ایک ہی انداز میں پڑا ہوا ہے جس کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا لیکن مجھے یقین ہے کہ کسی نہ کسی دن تم ضرور میرے خط پڑھو گی میری محبت پر ایمان لاؤ گی اس وقت تم کو میری کمی محسوس ہوگی اس وقت تم کو افسوس ہوگا اور تم مجھے تلاش کر دو گی۔ مجھے یقین ہے کہ میری سچی محبت ایک نہ ایک دن تم کو میرے پاس کھینچ لائے گی۔

”چار دن بعد میں یہ مکان خالی کر دوں گا کیوں کہ اس کے کرایے دار واپس آ رہے ہیں میں اپنے پرانے مکان میں جو ابیلٹن روڈ پر ہے واپس جا رہا ہوں افسوس کہ اب تم کو ایک نظر دیکھنا بھی دشوار ہو گا اس یقین کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ کسی نہ دن تم کو میری محبت کا یقین آئے گا اور تم ضرور مجھ کو تلاش کر دو گی۔“

نکھت کی سانس پھول رہی تھی اس کے چہرے کا آنا پڑھا ڈیو عجیب غریب زاویے بنا رہا تھا لیکن باریک باریک ہونٹوں پر پیسینے کے قطرے چمکنے لگتے کبھی ہونٹ لٹک جاتے اور ان میں خفیف سا ارتعاش محسوس کبھی وہ انگلیوں کو مرد مرد کر چٹختانے لگتی ایک بار دل میں اس نے کچھ دہرایا اس کے دماغ اور دل کے درمیان ایک جنگ جاری تھی اس کے کانوں میں مختلف مکالمات گونجے اس کا دل مختلف تالوں میں دھڑکا کبھی رگڑ رگڑ کر کبھی تیز تر اس کے دماغ میں خیالات کی دوڑ اس کے بس سے باہر ہو گئی لیکن وہ کوئی آخری فیصلہ نہ کر سکی اب شام سہاگن میں چلی تھی اور اس کی پیشانی پر تاروں کی افشاں دیکنے لگی تھی آسمان کے رخ پر تارے بڑھتے



مسن کردہ دیکھ گئی، بیگم صاحبہ اوپر اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھیں، اود  
موقع کو غلیفیت جان کردہ باہر نکل گئی، گھر کے کسی فرد کو خبر بھی نہیں ہو سکی، لیکن جیسے  
ہی اس نے سڑک پر پہلا قدم رکھا کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا ”کہاں جلیں“ اس کے  
ہاتھ سے ایچی چھوٹ کر زمین پر آ رہا، یہ حشمت تھی جس کی گود میں نکہت کا بچہ  
بیٹھی نیند سو رہا تھا، نکہت میں بولنے کی طاقت نہ تھی پھر بھی بدقت اس نے  
اتنا کہا، ”ابا میاں کو عزت پیاری ہے اولاد نہیں“ ”پگلی“ حشمت نے اپنی گھڑاٹ  
کو چھپاتے ہوئے کہا، اور بچہ نکہت کی گود میں تھا کہ سیدھی بیگم صاحبہ کے پاس  
دوڑی، اپنے خیال میں اس نے نکہت کو گرفتار کر لیا تھا۔ اور جب سہمی ہوئی  
بیگم صاحبہ اور حشمت ڈیوڑھی میں پیچیں تو نکہت کا کہیں پتہ نہ تھا  
چند منٹ بعد شب دوڑ تا ہوا آیا وہ بازدارہ برف لینے گیا تھا، اس  
نے بتایا کہ چھوٹی بی بی کو اس نے ابھی بیٹن روڈ پر، انہر کے مکان میں  
داخل ہوتے دیکھا ہے۔

نکٹے اور نکہت کے چہرے پر اسی رفتار سے پسینے کے قطرے جھلک جھلک کر  
فنا ہوتے رہے۔ وہ کھڑی ہو گئی اور صحن میں کھلنے والی کھڑکی سے نیچے دیکھنے لگی  
بیگم صاحبہ نماز ختم کر کے پھر نہ جانے کیا دعا مانگ رہی تھیں۔ نکہت کے لبوں پر  
نہر میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ آئی، بے چاری کو کیا معلوم کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا  
اور یہ سمجھ کر وہ رو پڑی، مانتا کی ماری خان بہادر کے حکم کے بغیر اپنی اولاد کو  
بھی سینہ سے نہیں لگا سکتی، ان کے آنسو بھی نہیں پونچھ سکتی، اس نے آہستہ سے  
کھڑکی بند کر دی، اور ایچی اٹھا کر زینے سے دھیرے دھیرے اتارنے لگی، اتنی آہستہ  
کہ بیڑھی پر بیٹھی ہوئی آئی کہ اس کی آمد کی خبر نہ ہوئی اور وہ کسی کو اتنا قریب دیکھ کر  
ڈر گئی اور اچھل کر سیدھی صحن میں پانی سے بھری ہوئی بالٹی میں غوطہ کھا گئی، ایک  
لحظے کے لئے سکوت طوٹا اور پھر وہی سناٹا اس وقت نکہت زینے کی دیوار سے چپٹ  
گئی، اس کے آنسو بے چلے جا رہے تھے، لیکن چند منٹ بعد وہ تازہ دم تھی، اب  
وہ تاریک کونوں میں چھپتی چھپاتی باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سڑک سڑکی آواز

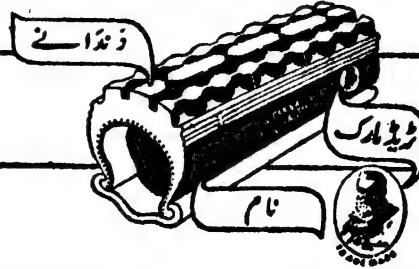
## بیٹن روڈ پر خریدتے وقت



ان ۳

باتوں کا

خیال رکھتے



# ذکر و فکر

کوئی اب نگاہ اٹھائے کیا کوئی اب جمال دکھائے کیا  
نہ مذاق جلوہ گری رہا نہ متاع دل شکنی رہی

مرا تشکر کمرے فیض سے نرا آستانہ سنو رگیا  
یہ غرور کیا کہ مری جہیں ترے آستان پر چمکی رہی

ہے یہ جو ہر آج گلوں کو غم کہ بہر برداسن باغیاں  
کوئی آگ تھی جو تکی رہی کوئی شمع تھی کہ جلی رہی

غزل — دیپک فیروز پوری

زمانے بھر میں رسوائی کا سماں ہوتا جاتا ہے

ترزا غم میرے چہرے سے نمایاں ہوتا جاتا ہے  
یہ کیسا انقلاب بزم دوراں ہوتا جاتا ہے

چدھر دیکھو اُدھر مرنے کا سماں ہوتا جاتا ہے  
ہمارا ناز کی رنگینیاں کم ہوتی جاتی ہیں

تغیر آشنا حسن گلستاں ہوتا جاتا ہے  
سکوں کے جس قدر سماں تپتا ہوتے جاتے ہیں

مزاج دہرا اتنا ہی پریشاں ہوتا جاتا ہے  
جلانا جا رہا ہوں لاکھ دیپک آرزوؤں کے

مگر کبھوت دل ظلمت بدامان ہوتا جاتا ہے

فکر و عمل — محمد عبد الحفیظ

سوئے ہوئے انسان کو جگا سکتے ہو  
بام و در و رفعت کو سجا سکتے ہو

اے اہل جنوں ہوش میں آ جاؤ اگر  
ہر خواب کی تعبیر بدل سکتی ہے

کیوں میٹھا ہے اٹھ نام خدا کا لے کر  
تدبیر سے تقدیر بدل سکتی ہے

دشوار و مسانڈل سے گزرنا ہو گا  
جینے کی طلب ہو گی تو مرنا ہو گا

ہے راہ محبت کی یہ شرط اول  
بدے ہوئے حالات نے بدلا تو سماج

اس دورِ ترقی کی ہے سراج نئی  
انسان کا انسان ہی دشمن ہے آج

غزل — نشر خیر آبادی

نغاتِ محبت، دل کے شکستہ ساز پہ گانے آیا ہوں  
یعنی کہ میں تجھ کو تیرا ہی افسانہ سنانے آیا ہوں

ناقص حرم میں، مند میں تکبیر سنانے آیا ہوں  
بتخانے کو کعبہ، کعبے کو بتخانہ بنانے آیا ہوں

اوپر پہ اترانے واسے عاشق ہوں مجھے کوئی نہ سمجھ  
آسانے، تیرے جلوں سے، میں آنکھ لانے آیا ہوں

محرابِ عبادت میں زائد جن کو حفاظت رکھتا ہے  
سجدوں کی وہ دولت میں تیرے قدموں پر لٹائے آیا ہوں

کچھ کھوٹ اگر مجھ میں نشر ہے بھی تو یہاں چھٹ جا بیگی  
ایمان کو اس میخانے کی بھٹی پہ تپانے آیا ہوں

مشیت کا تبسم — محشر مرزا پوری

زندگی میری مشیت کا تبسم تو نہیں  
سوزِ غم سادہ محبت کا ترنم تو نہیں

آرزوؤں کی یہ دنیا ہے حینِ درنگیں  
خواب ہی خواب تو ہم ہی تو ہم تو نہیں

مجھ کو اتنا تو بنا دے نہ پتہ دے اپنا  
جستجو میں تری خود میں ہی کہیں گم تو نہیں

یہ بتا دے نگمہ مست کا صدقہ ساقی  
کیفِ مستی مرا پابند دے دھم تو نہیں

اے منادوں کے خالقِ خلش غم کے خدا  
عشق ہی حسن کا معصوم تبسم تو نہیں

کیوں ہے محشر کا یہ اندازِ تغزل و دلکش

آپ کا کشتہ اجماعِ تکلم تو نہیں

غزل — جوہر صدیقی

نہ رہا سکوتِ سحر گہی نہ فغانِ نیم شبی رہی

مگر اب بھی بزمِ حیات میں اسی کیفِ غم کی کمی رہی

یہ جمال و شوق کی داستان اسی کشمکش میں پٹی رہی

انہیں غم کی نگہی رہا مجھے فکرِ پردہ دہری رہی

جو اٹھی بھی چشمِ مخاں تو یوں کہ ہلاکشاں ازل کو بھی

نہ تو تابِ دست کشی رہی نہ بحالِ بادہ کشی رہی

# کلکتہ کی قومی لائبریری

پیش نظر اسپلینڈے کی پرانی عمارت میں بھی ریڈنگ روم بند نہیں کیا گیا۔ لائبریری کی نئی عمارت تک پہنچنے کے لئے ریاستی سرکار نے بسوں کی آمد و رفت کے خاص انتظامات کر دیئے ہیں۔ بجٹ میں اس لائبریری کے لئے مخصوص شدہ رقم میں بتدیج اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۱-۵۲ء میں حکومت نے اس سلسلے میں ۲۷۸۱۱ روپے صرف کئے جبکہ ۱۹۵۰-۵۱ء میں صرف شدہ رقم صرف ایک لاکھ ۳۸ ہزار روپے تھی مختلف ریاستوں سے بھارتی زبانوں میں شائع شدہ کتابیں حاصل کرنے کے لئے خاص گرانٹ دی گئی ہے۔ حکومت لائبریری کے منتظموں کو اس امر کا اختیار دینے پر غور کر رہی ہے کہ وہ ملک میں شائع شدہ ہر کتاب کی نقل حاصل کر سکیں مزید تربیت یافتہ عیسے کا تقرر عمل میں لایا گیا ہے تاکہ یہ لائبریری ہنتر پٹنے سے گوگل کی خدمت انجام دے سکے۔ لائبریری کی عمارت میں ہی جلد سازی کے ایک علیحدہ سیکشن کے قیام کا سوال بھی زیر غور ہے۔

تحفے کی صورت میں موصول شدہ کتابوں سے بھی لائبریری میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ مرحوم سر سٹوش کرجی کے وارڈوں نے لائبریری کے لئے اسی ہزار کتابوں کا گرانڈ تحفہ پیش کیا۔ اس طرح ہرام پور کے مرحوم ڈاکٹر رام داس سین کی جمع شدہ بنگالی اور سنسکرت کی ۵۰۰ کتابیں لائبریری میں بطور تحفہ پیش کی گئیں۔ حیدرآباد میں بیڈینسی لائبریری نے ۳۰ ہزار کتابیں بطور تحفہ پیش کیں۔ حصول آزادی کے بعدہ سال کی مدت میں قومی لائبریری میں کتابوں کی تعدادیں ڈیڑھ لاکھ کا اضافہ ہو چکی ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ۵۰ سال پیشتر جب کلکتہ پبلک لائبریری کو سرکاری ادارے کی شکل دی گئی تو اس میں صرف ایک لاکھ کتابیں موجود تھیں۔ اس وقت لائبریری میں تقریباً دو ہزار دستاویزات موجود ہیں۔ گوگل کے مطالعے کے لئے تقریباً سو اخبارات اور میگزین لائبریری میں موجود رہتے ہیں۔ مرکز کی ریاستی سرکاروں کے زیر اہتمام شائع شدہ کتابوں کے علاوہ اتحادی سبھا کے تعلیمی، سماجی و تہذیبی ادارہ ریونیو (کی طرف سے شائع شدہ کتابیں بھی لائبریری میں موجود ہیں۔ یہ امر اس پر کشش ماحول میں اس گمان قدر علمی ذخیرے سے ہر سال تقریباً ۳۰ ہزار اشخاص مستفید ہوتے ہیں اور یہ امر قومی لائبریری سے وابستہ توقعات کے پورا ہونے کا واضح ثبوت ہے۔

پچھلے دنوں کلکتہ میں قومی لائبریری کی گوڈن جوہی منائی گئی ہے۔ یہ بھارت کی سب سے بڑی لائبریری ہے اور اس میں ساڑھے سات لاکھ سے زیادہ کتابیں اور دستاویزات موجود ہیں۔ بھارت کے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد بھی گوڈن جوہی کی تقریب میں شامل ہوئے۔ اس لائبریری کی بنیاد ایک سو سال پیشتر رکھی گئی تھی۔ پچھلے ۵۰ سال سے یہ ایک سرکاری ادارے کی صورت میں کام کر رہی ہے۔ ۳۱ اگست ۱۸۳۳ء کو کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں کچھ سرکردہ اصحاب نے کلکتہ پبلک لائبریری قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۸ مارچ ۱۸۳۳ء کو یہ لائبریری ۲۱۳ اسپلینڈے روڈ پر ڈاکٹر گرانٹ کے مکان میں کھولی گئی اور اس زمانے کے شہر بنگالی ناول نویس سپاریے چندر متر کو اس کا پہلا لائبریرین مقرر کیا گیا۔ تھوڑی مدت کے بعد یہ لائبریری ٹمکال ہال میں تبدیل کر دی گئی۔ گذشتہ صدی کے آخری دور میں یہ محسوس کیا گیا کہ محض نجی کوششوں سے اس لائبریری کو خوش اسلوبی سے چلانا مشکل ہے۔ چنانچہ لاڈلڈن کے زمانے میں اسے قومی ادارے کی شکل دی گئی۔ اور ۳۰ جنوری ۱۹۱۹ء کو اس کا نام تبدیل کر کے امپیریل لائبریری رکھ دیا گیا۔ نئی لائبریری کے قواعد میں کچھ تبدیلیاں کی گئی اور مسٹر میکفارلین نامی ایک انگریز کو اس کا پہلا لائبریرین مقرر کیا گیا۔ وائسرائے نے لائبریری کے منتظمین کو ملک بھر میں شائع شدہ تمام سرکاری کتابیں حاصل کرنے کا اختیار دے دیا۔ چنانچہ اس لائبریری میں اس وقت بھارت کی تاریخ میں انگریزوں کے زمانے کے بارے میں مستند کتابیں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ لائبریری اسپلینڈے ایسٹ کی ایک عمارت میں تبدیل کر دی گئی۔ یہ جگہ مقابلہ زیادہ وسیع اور پرسکون تھی۔ لیکن دوسری عالمگیر جنگ کے دوران میں اس لائبریری کو پھر اسپلینڈے کی پرانی عمارت میں تبدیل کرنا پڑا۔

اس ادارے کی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ اس کا نام امپیریل لائبریری کے عوض قومی لائبریری رکھا گیا ہے۔ قومی لائبریری کے ریڈنگ روم سارا سال صبح سات بجے سے لے کر رات کے دس بجے تک کھلے رہتے ہیں۔ ریسرچ اسکالروں کے مطالعے کے لئے علیحدہ جگہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ شہر کے مرکزی حصے کے باشندوں کی سہولت کے

## قدیم تاریخی دستاویزات کا تحفظ

لاکھ صفحات پر مشتمل دستاویزات حاصل کی گئیں۔ جو ۱۶۷۷ء سے ۱۹۹۳ء تک دنیوی ایٹ انڈیا کمپنی کی سرگرمیوں سے متعلق ہیں۔ مانچسٹر کی جان رائلینڈز لائبریری سے ۳۲ ہزار صفحات پر مشتمل دستاویزات کی نقول حاصل کی گئی ہیں۔ ان میں ایٹ انڈیا کمپنی کے کنٹرول بورڈ کے پہلے صدر ہنری ڈنڈس کے خطوط بھی شامل ہیں۔ ویلز کی نیشنل لائبریری سے تین ہزار صفحات کی دستاویزات حاصل کی گئی ہیں، جن میں برطانوی ایٹ انڈیا کمپنی کے نمائندے سر جان سیلم اور سر ولیم جونز کے خطوط شامل ہیں۔ اسی طرح پیرس سے فرانسیسی ایٹ انڈیا کمپنی اور ڈوہلے کی خط و کتابت، محامد علیس اور فرانسیسی کمپنی کی تجارت کے بارے میں تاریخی دستاویزات کی نقول حاصل کی گئی ہیں۔ گزشتہ کچھ مدت سے شبہ تحفظ دستاویزات ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کی خط و کتابت کی اشاعت میں مہروف ہے۔ یہ خط و کتابت ۱۷۴۸ء سے ۱۸۰۰ء تک کے زمانے سے متعلق ہے اور ۲۲ جلدوں میں شائع کی جائے گی۔ ہر جلد کے چھ سو صفحات ہوں گے۔ ان میں بہت سی جلدیں ۱۹۳۳ء کے اختتام سے پیشتر مکمل ہو چکی ہیں گی اس خط و کتابت کی بڑی تاریخی اہمیت حاصل ہے اور یہ اس زمانے کی سیاسی معاشی سماجی اور مذہبی زندگی پر روشنی ڈالتی ہے۔ تحقیقی کام میں مہروف طباء کو تمام قدیمی دستاویزات کا مکمل نوکرانے کی سہولتیں حاصل ہیں۔ طلباء اور اداسے قیمت کے لوگوں کو پورا دستاویزات کی فوٹو گرافی کڈرے سے اتاری ہوئی نقول بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ مذکورہ شعبہ کے زیر اہتمام قدیم دستاویزات کے تحفظ سے متعلق تربیت کے ایک سالہ نصاب کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔ اس نصاب کا آغاز یکم جولائی سے ہوتا ہے اور اس کی تربیت حاصل کرنے کے لئے گریجویٹ ہونا لازمی ہے۔ تجارت سرکار نے نصاب کے آغاز سے ایک ماہ بعد امتحان میں اول و دوم رہنے والے طلباء کے لئے سوسائٹس اور سپریم بلانڈ کے دو ٹیٹے منظور کئے ہیں۔ علاوہ انہیں مرکز اور ریاستوں کے مختلف وزارتوں کے منتخب کردہ ان اشخاص کے لئے تین ماہ کی تربیت کے ایک علیحدہ نصاب کا انتظام کیا گیا ہے جو پہلے ہی قدیمی دستاویزات کے تحفظ سے متعلق کام میں مہروف ہیں۔

بھارت میں تاریخی دستاویزات کے تحفظ سے متعلق شعبے کی رفتار ترقی کا جائزہ لینے کے لئے ۱۰ فروری کو بھوپال میں انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن کا انٹرویو اجلاس منعقد ہوا۔ فرسورہ نایاجی دستاویزات کی مرمت و تجدید کے اہم ترین فرائض میں شامل ہے۔ ہر ماہ متعدد فرسورہ قدیمی دستاویزات حاصل کی جاتی ہیں۔ ان میں سے کئی دستاویزات کچھ دہائیوں پر قریب شدہ ہوتے ہیں اور بعض نہایت ہی گھٹیا قسم کے کاغذ پر انھیں چھڑ قابل استعمال بنانے کے طریق کار میں اس امر کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے کہ ان کی تحریک کوئی خوف محض نہ پائے۔

ان دستاویزات کو سب سے پہلے ہوا کی تیز دھارا اور دوسری سطحی گندگی سے پاک کیا جاتا ہے۔ بعد ازاں ایک اور کمرے میں اینیلین آکسائیڈ اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مرکب گیس سے ان پر چھڑ شدہ جراثیم ہلاک کئے جاتے ہیں۔ اس طرح ان دستاویزات کو کسی قسم کے کیڑے سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ پانی کے اجڑا کی کمی کی وجہ سے جو کاغذات کو ٹیکس ہو گئے ہوتے ہیں ان میں ٹھنڈی مچا پکے ذریعے سے لطوٹ پیدا کی جاتی ہے۔ یہ عمل ہوا بستہ کمروں میں کیا جاتا ہے جس دستاویزات کی حالت ناقابل استعمال ہو چکے ہوں ان کی نئی نقول تیار کی جاتی ہیں۔ اس عمل یہ ہے کہ کسی دستاویز کے جس حصے کی نقل مقصود ہوتی ہے اسے سیلولوز ایٹ کی پلیٹوں کے درمیان رکھ کر ان پر آبی کینے کے ذریعے سے دباؤ ڈالا جاتا ہے۔ اس طرح سے متعلقہ دستاویز ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جاتی ہے۔

مختلف اقسام کے کاغذ کی معیوبی کے ترمیم کرنے کے لئے تاریخی دستاویزات کے تحفظ سے متعلق شعبے کے زیر اہتمام ایک لیبارٹری قائم کی گئی ہے۔ اس لیبارٹری میں پچھلی پلانی دستاویزات کے سلسلے میں کمیائی ترمیم بھی کئے جاتے ہیں کچھ دہائیوں پر تحریر شدہ دستاویزات کی مرمت و تحفظ کے سلسلے میں تحقیقی کام ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ زیر نظر سال کے دوران میں مختلف فرائض سے بھارت سے متعلق قدیمی دستاویزات کی مائیکروفلم کے ذریعے سے اتاری ہوئی نقول حاصل کی گئی ہیں۔ ہنگ سے ڈیڑھ

# نئی کتابیں اور رسالے

## نشاطِ غم

مُعَنَّف بسل سیدی - ناشر مثنوی گلاب سنگھ انڈسٹریز  
۱۔ حدیث گنج دہلی - ضخامت ۲۲۲ صفحات - تقطیع ۳۰×۴۰

کاغذ، کتابت، لمباعت عمدہ - جلد و جلد پوش گوارا - قیمت چار روپے -

بسل سیدی صاحب کا کلام اکثر 'آج کل' میں شائع ہوتا رہا ہے۔ 'نشاطِ غم' آپ ہی کے کلام کا مجموعہ ہے جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ کتاب کے نام سے ظاہر ہے کہ بسل صاحب غم پانے والے انسانوں میں سے ہوں گے۔ فانی زندگی کے قوطی پہلو کو اپنی غمزدگیوں کا موضوع بنا کر ایک لذت محسوس کرتے ہوں گے بسل غم کی نشاطِ آفرینی کے قابل ہیں۔ ان کی غزلوں میں آپ کو زیادہ تر ایسی باتیں ملیں گی جو ایک آہیں بھرنے اور ترپنے والے عاشق کا طرہ امتیاز ہوتی ہیں۔ آپ کے یہاں قفسِ دل کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ شعور کے نشے نشے کو شے آپ تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ سارے مجموعے میں سپاٹ شعور بہت کم ملیں گے۔ کوئی نہ کوئی نکتہ ہر شعر میں موجود ہے۔ وہ جذباتی ہے۔

اُن کے قریب بلف کے دن بھی گزر گئے اب مطمئن ہیں اپنے غمِ مقبر سے ہسم بسل صاحب کی غم سے لذت اندوزی 'نشاطِ غم' کی تخلیق کا باعث بنتی ہے۔ دیکھتے تواد اہیں "غم غم کی تخلیق پر کب مجبور کریں۔ غم مقبر سے وہ لاکھ مطمئن نظر آئیں لیکن قرآن اور واقعات کچھ اور کہہ رہے ہیں۔ نشاطِ غم اچھے اشعار کا ایک حسین گلدستہ ہے۔

انتخاب کی ضرورت ہی نہیں۔ اس پر بھی چند اچھے اشعار ملاحظہ فرمائیے  
جان اس سے لعلی پھر بھی برسنائے تعلقات گئی

دو دن میں ہو گیا ہے یہ عالم کہ جس طرح تیرے ہی اعتبار میں ہوں عمر بھر سے ہم جگر مراد آبادی نے گوشِ مشتاق کے طعین وہ نغمہ بھی سُن دیا جو ساز سے

اچھی باہر نہیں نکلا

جگہ گوشِ مشتاق کی کیا بات ہے الوداد

سنا رہا ہوں میں وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہے

بسل صاحب مطلب خوش فو کی لٹا، کے اثر سے یہ فیض پار ہے ہیں۔

یہ نگاہِ مطرب خوش فو کا اثر ہے بسل بے فو

کہ میں سنا رہا ہوں وہ نغمہ بھی جو ابھی ساز میں

بسل صاحب کا شعر جگر کے شریک تو نہیں پہنچ سکا لیکن اس میں ایک محاکاتی بلکہ

واقعاتی کیفیت اور کرتے کی بدیا کی ایک قہر بانی تصویر موجود ہے۔ کیا کیا کیفیات

بسل صاحب پر گزرتی ہیں ذرا ملاحظہ فرمائیے

جب وہ ہوتے ہیں تو ہر شے جیسے ہو جاتی ہے مُم

وہ نہیں ہوتے تو ہر شے میں اہیں پاتا ہوں میں

وہ کیوں ہونے لگے لیکن مجھے عروس ہونا ہے

کہ جیسے وہ بھی شامل ہیں مرے مالِ پوشیاں میں

مری نظر کو نہ تھی تاب اُن کے جلووں کی

اب اُن کے جلووں کو میری نظر کی تاب نہیں

جب محبت اور وفا کی اتنی اندازنی نہ تھی ان دنوں میں تو یہ دنیا اس قدر فانی نہ تھی

انداز سے حسن یا ریر تیری سیاستیں اُس سے دہی ادا ہے جے جو پسند ہے

میں یاد دلاتا ہوں اگر بھول گئے ہو اک رخِ مرے دل سے بھلایا تھا تمہیں نے

اب تک تو خیر اُسے ادا کر چیلے گئے اب کے تعلقات بڑھا کر چیلے گئے

اُن کا شباب دیکھ کے ہوتا ہے یہ خیال دنیا میں اب شباب کسی پر ڈاٹے گا

نشاطِ غم کی غزلوں کا حصہ ہی دراصل بسل صاحب کی شاعری کا مجموعہ نمونہ

ہے۔ غمزوں کے بد نظمیوں، رباعیات اور قطعات بھی ہیں۔ ان میں ایک مشتاق شاعر

کی پُر لاری کو نظر آئے گی لیکن وہ غم مزاجی جو اُن کی غمزوں کی جان ہے کھلے کی بسل صاحب

نے ایک ہی کیفیت کو نہ جانے کتنی بار کہا ہے مگر تکرار کا شائبہ تک نہیں نظر آتا خود ان کے

قول کے مطابق

ہر بار تھے شوق سے ہے عرضِ تمست

سو بار بھی ہم کہہ کے مکرر نہیں کھتے

بہل صاحب اصل شہر و شاہرہ مشہور "یا ہم کوزہ وہم کوزہ گروہم گل کوزہ" کی بھول بھلیاں میں نہیں پڑتے۔ ان کے مجاز پر تصوف کا اطلاق کرنا خود ان کے بے انصافی کرنا ہے۔ جب تک امدو شاعر ہی اور غزل کی محبوب صفت باقی ہے ان کا کلام بھی باقی رہے گا۔

**بہار کے فوجیراغ**  
مرتب سید محمد حسین۔ بیورو پبلشرز علی گڑھ  
خزانتہ ۷۷، صفحات ۲۰، تقطیع ۲۰، قیمت ۳۰/-  
کتابت و طباعت اوسط۔ قیمت ۱۲/-

بہار کے سات افسانہ نگاروں کے خاکے اور ان کے نمائندہ افسانوں کا یہ مجموعہ صوبہ بہار کے محکمہ ادبیوں کی ایک اچھی تصویر ہے۔ پیش لفظ میں رشید احمد صدیقی نے حسین صاحب کی خاکہ نگاری کو ان الفاظ میں سراہا ہے۔  
"تعارف کا اندازہ دوستانہ اور بے تکلفانہ ہے۔ ایسی بے تکلفی جو تکلف سے خالی نہیں..... حسین صاحب کے یہ ادبی خاکے بڑے دلچسپ ہیں۔ جذبات پرانی کی نظر خوب پڑتی ہے اور ان کی تعمیر میں ان سے کام بھی لیتے ہیں۔ تحریر شاعرانہ بھی ہے اور شاعرانہ بھی....."

"گذاش" میں حسین صاحب کی شاعرانہ اور شاعرانہ تحریر دیکھیے  
جبک پور کی کمان الفت ابودھ گیا کا بخراو بیت، نامندہ کا دارالعلوم پانلی پڑکا ایوانی چوب، شاہ محمد کی صبح گاہ..... منادید پسندوں کے مشرق مذاق کو غیرت نہ دلا سکے۔ ایک پنچہ دو کاغذ۔ دہلی کا مسیتا کبابی جاں مسجد کی سیڑھیوں پر محض کباب بنا کر حیات جاوید پائے اور اجڑی نگر کی کے یہ جھلانی نمائش گھر کی موسیقی بھی نہ بن پائیں۔

چنانچہ حسین صاحب نے اسی تاثیر کے تحت بہار کے قلم کاروں کو دنیا ادب کے سامنے پیش کیا ہے۔

خاکوں میں مبالغے کے الزام سے بچنے کے لئے خود ان کی تخلیقات بھی پیش کی ہیں۔ افسانوں اور افسانہ نگاروں کے خاکوں کا یہ مجموعہ ایک اچھی ادبی ایچ ہے محمد مسلم، مانپوری، مہی، اختر، سہیل، تشکیل، اختر، م۔ م۔ اسلم ہمارے جانے پہچانے ادیب ہیں جنہیں صاحب انھیں ہم سے اور قریب لے آئے ہیں۔

**بیگنے**  
دیوانی غزلیات ابراہیم غنوی۔ ناشر مکتبہ احسن رام پور  
خزانتہ ۲۰۸، صفحات ۲۰، تقطیع ۲۰، کتابت و طباعت اوسط  
قیمت تین روپے، کتاب مجلد ہے۔

ابو صاحب جناب احسن اسہروی کے نامور اور حقیقت مندرسا کردوں میں سے ہیں۔ اب تو آپ بجائے خود استاد ہیں ابو صاحب جتنے اچھے اور مخلص انسان ہیں اتنے ہی اچھے شاعر بھی ہیں۔ لطیف زبان، لطیف بیان آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔ جو کہ کلام ملاحظہ ہو

آج تک تو کوئی افسانہ عدل سن نہ سکا  
آپ کو اس پہ ہے اصرار تو کہتا ہوں میں  
اک دن تو اے سلسلے جلوسے بھیر دو  
میں یاد کیا کروں گا ملی تھی نظر مجھے

کسی کا ستر کتنا اچھا ہے  
کچھ اس ادا سے یاد نے پوچھا مرا مزاج  
کہنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا  
یہی مضمونی ابو صاحب کے یہاں دیکھیے  
ان کے بالیں پر مرا ظالم نے یوں پوچھا مزاج  
خاطر کہنا پڑا مجھ کو کہ ہاں آرام ہے  
سا را ستر ایک لفظ یوں سے پیدا ہوا۔ محاکات کا یہ عالم کہیں کہے گا۔  
کیا چارہ گرمیں پیچ رہ دیوان ہو گیا ہوں  
ہا دل لگی سے دنیا دیوان کہہ رہی ہے  
دھمیان نہ دیکھتے ہیں نمائش کے لئے  
ہست کس درجہ مذاق اہل دماغ ہو گیا  
شکوہ سنجائی ستم سے آبرو کوئی پوچھے  
کیا کرو گے پھر اگر قاتل پشیمان ہو گیا  
مرتب گوپال متیل۔ ناشر فیشل کلاڈی  
۵۵۲ م ڈیجی گنج صد بازار دہلی۔

۱۹۵۱ء کے بہترین افسانے  
قیمت دو روپے چار آنے۔  
راجنند سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، منٹو، ہنس راج رہبر، گوش چنڈہ  
سدرشن، اشک، عزیز احمد، اے حمید، مرزا ادیب، یہ حسب نام اس کی ضمانت ہیں  
کہ انتخاب نامندہ حیثیت رکھتا ہے اس پر بھی گوپال متیل نے عجز کا رسمی اعتراف  
ان الفاظ میں کیا ہے۔

"انتخاب کے لئے اسلوب اور ممتدح کے اعتبار سے لاکھ اصول مقرر کیے لیکن ذاتی پسند اور ناپسند کا۔ وال پھر باقی رہتا ہے اور یہیں اگر انتخاب کرنے والے کے دل کا معاملہ کھلتا ہے۔ شعروں کے انتخاب نے غالب کو رسوا کیا تھا قدیم افسانوں کا انتخاب کہیں مجھے رسوا نہ کرے۔ ہم انھیں یقینی دلاتے ہیں کہ کم سے کم یہ انتخاب ان کی رسوائی کا باعث نہیں ہو سکتا۔

کتاب حسین و جہل جیسی ہے اور مجلد ہے۔ خزانتہ ۷۸، صفحات ۲۰، تقطیع ۲۰، قیمت ۳۰/-

## آیاتِ شفا

مجموعہ کلام جناب شفا گوالیائی۔ مصنف سے بڑی بدھوارہ  
بمقابلہ کے پتے پر یہ کتاب مل سکتی ہے۔ قیمت ۱۲۔

۶۲ صفحوں کا یہ مجموعہ شفا صاحب کی ۵۲ فنون پر مشتمل ہے۔ شفا صاحب  
حضرت سیاب مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ سیاب صاحب نے اپنے ہونہار  
اور قابل شاگرد کے باب میں لکھا ہے۔

قوتِ ذہن و نفوذِ نسیم و افکار اور مرہمِ قلب و جگر اندر پرمایاتِ شفا  
شفا صاحب خوش فکر شاعر ہیں۔ نظم و غزل، قطعات، انشود وغیرہ سب  
خوب لکھتے ہیں۔ اساتذہ فنِ وحشت، صغی، محوی، نیاز، جوش طیبانی نے آپ کے  
کلام کی داد دی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

دلِ آزرہٗ بربادیِ رنست دھڑک اٹھا کوئی جگہ بھی جب میں نے قریبِ ایشیائی کیا  
شفا اب خود ہی کرمنا اپنا بنا نہیں گئے بہت جھگڑے ابھی تک ہم اسیرِ کارواں ہو کر  
کیجئے اراقتات ابھی غم نہیں شاملِ حیات ابھی  
کیوں کرنے خوں سے ہمارا کس حال پر ہوا ایشیاں میں وکے بھی بے ایشیاں رہے

نیا فتح آبادی صاحب کے کلام کا یہ مجموعہ ۷۷ صفحوں پر مشتمل  
نیا فتح ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ مصنف سے براہ راست ریزہ  
بنک آف انڈیا مدراس کے پتے سے مل سکتی ہے۔

نیا فتح آبادی ایک پڑھے لکھے نوجوان ہیں۔ حضرت سیاب مرحوم کے ارشد  
تلامذہ میں سے ہیں۔ آپ کا کلام اردو کے رسائل و جرائد میں ایک مدت سے  
شائع ہو رہا ہے۔ اس سے قبل کلام کے ایک دو مجموعے بھی آپ کتاب سے شائع  
ہو چکے ہیں۔ رسمی شاعری کے آپ اسیر نہیں طبیعت میں ہمدت اور اوج ہے۔ دو  
رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

پھیلا کے ترے حضور یا ہیں یارب بیتابے مقتد کی پناہیں یارب  
انسان ابھی تک ہے جہالت کا شکار دے اس کو بیدار کی نگاہیں یارب  
مردمِ سرورِ جہاں ہوتا تھا تجھے اک ہستی و نامت ام ہوتا تھا تجھے  
فطرت بھی ستم ظریف ہے اسے زاہد حمدوں کا اگر غلام ہوتا تھا تجھے  
اس مجموعے میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ خوش گوئی کے اچھے نمونے دنیا  
کے کلام میں ملتے ہیں۔ ح اند کرے خوش سخن اور زیادہ

ہندستان اور پاکستان میں زبان کا مسئلہ مصنف شکیل الرحمن  
ناشر مکتبہ ترقی و ادب

گذری پٹنسیٹی۔ قیمت ۴ روپے خفایت ۱۶ صفحے۔

## امرکبانی

مصنف جناب بیتاب بریلوی، یہ منظوم رامائن ۵۶ صفحات  
پر مشتمل ایک سندس ہے۔ حضرت بیتاب پڑے سیکھے  
ہوئے ادیب اور شاعر ہیں۔ ان کی یہ تصنیف اہلِ سخن سے داد ملے بغیر نہیں رہ  
سکتی۔ دستیابی کھوج کے عنوان سے دوبند ملاحظہ فرمائیے۔

گن گن کے تیری راہ میں تارے بچھاؤں گا نقشِ قدم پر عرش کے ہر بھکاؤں کا  
اننگی پرشش جہات کو لٹاؤں گا پھر اشتیاق دید کا سکر بٹھاؤں گا  
کہہ دو تو ہی پکار کے سیتا لکھو گئی  
مانند جوئے اب چڑھی یا رت گئی

انگھیں ہیں فرشی راہِ غمِ اتم فار میں بجلی ترپ رہی ہے کپ لالہ زار میں  
آئینہ جمال ہے پنہاں غبار میں جی چاہتا ہے آگ لگا دوں بہار میں  
سامنے کی جستجو میں ٹھنکا جا رہا ہوں  
چشکی میں آفتاب نے کر رہا ہوں

قیمت فی جلد ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ۔ آکاشش بائی آفس۔ بہاری پور۔ بریلی  
مصنف پروفیسر و دانشور دلاکھوی۔ ناشر  
دانشکدہ بہاول پور۔ قیمت سوا روپیہ۔

## اصلاحاتِ معاشیات

یہ کتاب ایک ایسی نعت ہے جس میں معاشیات کی مروجہ اصطلاحات کی ساؤ  
مختصر اور مکمل تعریفوں اور اصلاح اور غیر مبہم الفاظ میں ان کے باہمی فرق و امتیاز کو بیان  
کیا گیا ہے۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ ہے۔ ضخامت ۱۱۸ صفحات۔ تقطیع ۲۰×۳  
جلد اور جلد پرکشش عمدہ۔

## رسالے

نگارہ وارغ نمبر نہایت ممتاز رسالہ ہے اور ۳۲ سال سے  
اردو ادب کی خدمت کر رہا ہے۔ اگر کہلا جائے کہ اپنی قسم کا واحد ادبی رسالہ  
ہے تو جہ جائز ہوگا۔ اس کے سالانہ دو ایک خاص شہرت رکھتے ہیں۔ چنانچہ  
مومن، ریاض، حسرت پر اس کے خاص جہوں نے ادبی دنیا میں ایک ممتاز جگہ حاصل  
کی تھی۔ وارغ نمبر اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ وارغ کی زندگی اور شاعری سے  
تعلق پڑے دل چپ مغموں اس میں شائع ہوئے ہیں۔ آغاز میں مدیر رسالہ

جانب نیاز فوری کا مالامال معنوں داغ کے فن پر ہے۔ اس کے بعد فائق رام پوری  
ڈاکٹر اعجاز حبیبی، پروفیسر وقار عظیم کے مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قیمت  
دو روپے۔ طے کا پتہ :- پتھر رسالہ نگار لکھنؤ

**تہذیب**  
یہ رسالہ عبدالغفور انصاری صاحب اور سہیل عظیم آبادی  
کی ادارت میں پٹنے سے جاری ہوا۔ قیمت سالانہ چھ روپے  
مکتبہ تہذیب پٹنہ کے پتے سے مل سکتا ہے۔ اتنا اچھا اور سچھا ہوا رسالہ بہار کی  
سرزمین سے اس سے قبل نہیں نکلا ہوگا۔ سیاسیات حاضرہ پر دل چپ فوٹ،  
ادب، معاشیات اور ثقافت پر بصیرت افروز مضامین اس رسالے کی افادیت  
میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اس دور میں ایسے اچھے رسالے کا اجراء تو عجیب انصاری  
صاحب ایسے آزمودہ سیاست دان اور سہیل اچھے آزمودہ فن کار کے زیر ادارت  
واقعی ایک فال ہے۔ امید ہے تہذیب ترقی کی منزلیں جلد طے کرے گا۔

**خیال**  
مکتبہ خیال۔ م قیمت دو روپے اور سے یہ رسالہ انتظاری حبیبی  
اور یوسف امین کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ رسالہ  
پاکستانی طور پر بھارت گیارہ روپے۔ نئے اور پرانے دونوں خیال کی  
دنیا میں نظر آئیں گے۔ تنقید کا جو کہیں کہیں قدر سے درشت اور غیر مبہم سا نظریہ  
آتا ہے۔ لیکن خلوص اور دیانت کا رنگ اتنا گہرا ہے کہ معمولی داغ یا دھبے نظر  
نہیں آتے۔ کلمات و لطافت بہت اچھی ہے۔ سرورق بڑا حسین و جمیل ہے،  
فنی کاربڑے جانداز اور پرمغز ہیں۔ زیر نظر شمارے میں جعفر طاہر، قیوم نظر،  
شاد عارفی، ممتاز شیریں، احمد ندیم قاسمی، شوکت قاضی اور خود مدیر رسالہ  
انتظاری حبیبی کے نگارشات شامل ہیں۔ اس رسالے کی اٹھالی بہت اچھی ہے۔  
خدا نظر بد سے بچائے۔

۷۶ صفحات پر مشتمل سالانہ نامہ  
ادب لطیف سالانہ نامہ ۱۹۵۳ء  
پراگ اور ہر شبت کرکے میرزا ادیب خود ایک سچے ہوئے ادیب ہیں۔ ادارتی  
صلاحیتیں بھی ان میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ شعرا و میں جوش، فیض، علی اختر،  
آلی احمد سرور، معاذ نگاروں میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر سلامت اللہ  
فسانہ نگاروں میں احمد ندیم قاسمی اور بیوی ادیب اور شاعر اس محفل میں موجود ہیں۔  
قیمت تین روپے۔ طے کا پتہ مکتبہ اردو لاہور پاکستان۔

خواجہ ڈھاکے سے ڈاکٹر عبداللہ شادانی کی ادارت میں اردو کا یہ نامہ

سال بھر سے شائع ہو رہا ہے۔ ہندوستانی اور پاکستان کے بہت  
سے اچھے لکھنے والوں کا اشتراک اس رسالے کو حاصل ہے۔ اس کی وجہ خود  
ڈاکٹر شادانی کی خوش ذوقی اور مسانت پسندی ہے۔ اس رسالے میں زندگی کے  
صلاحیتیں ہی نہیں بلکہ امید ہے کہ یہ تاریخی نام "خاورفسوز جلد خاور" کو ہر نوع  
حق بجانب ثابت کرے گا۔ سالانہ چند پاکستان و ہندوستان میں سات روپے اٹھانے  
طے کا پتہ :- خاور کو اپریٹو سوسائٹی ملٹیڈ ۱۱۔ نیل کھیت روڈ رمنہ۔ ڈھاکہ۔

**اطلاعات**  
یہ اپنی گورنٹ کے ماہ نامہ اطلاعات کا جہودی نمبر  
اپنی روایتی خوبیوں کا حامل ہے۔ ہندوستان،  
جمہوریت، پنج سالہ پلان، دجیزہ پراچھے اچھے مضامین اور نظمیں اس کی زینت  
ہیں۔ قیمت ہر طے کا پتہ نظامت اطلاعات یو پی

**گورنٹ جمعیہ کالج میگزین**۔ اردو سیکشن غافل۔  
مدیر ڈاکٹر لگیان

چالیس صفحات پر مشتمل اردو کا حصہ جمعیہ کالج میں اردو کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔  
ملیاد اور طبائیات کے مضامین ان کی استعداد کے لحاظ سے میااری ہیں۔ ہمیں  
امید ہے کہ اردو میں طلباء کی دلچسپی اسی طریق سے جاری رہے گی۔ شروع  
میں مقید اختر کے انتقال پر طالی پر اداسے کا نہایت ہی دردناک اور تہذیب  
فوٹ ہے۔ موجود اسی کالج میں شعبہ اردو کی صدر تھیں۔ اس کے بعد  
بزم ادب جمعیہ کالج کے نام قاضی عبدالغفار، رشید احمد صدیقی اور طاہر اعجاز حبیبی  
کے بینامات درج ہیں۔ پروفیسر پرکاش سنگر کا افسانہ آفریقہ کا آدمی  
نہایت پر لطف افسانہ ہے۔ عورت اور آزادی، اختر شیرانی، میرے خواب  
دیگر اچھے مضامین ہیں۔

**فوجی اخبار**  
۷۶ جنوری ۱۹۵۳ء کو ہندوستان بھر میں  
دی بلیک ڈسے نمبر ۱۲ قیمت ۱۲  
یہ خاص نمبر شائع کیا ہے۔ یہ ہفتہ وار اخبار فوجیوں کے لئے بالخصوص اور عوام کے لئے بالعموم بہت  
اچھی معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ یہ خاص نمبر ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ قریب قریب ہر صفحہ تصاویر پر مشتمل  
ہے۔ مضامین بہت سچے ہوئے اور عام فہم ہی نہیں بلکہ علوم کو سچے پتھر ہی بننے کی تعلیم بھی  
کرتے ہیں۔ بھارتی سینا، بے گھر لوگوں کی آباد کاری، ہندی کے سبق، روزمرہ کے ناگہانی  
حادثے، فوجی جیے، علم اور کتنے ہی موضوعات پر بڑے دلچسپ معنوی اس نمبر میں ملیں گے۔  
طے کا پتہ :- ایڈیٹر فوجی اخبار اولڈ سیکرٹریٹ دہلی۔



# رفتار زمانہ

## مختلف مسائل پر شری نہرو کے ارشادات

بھارت پارلیمنٹ میں راشٹری کے شرکیے کی قرارداد پر بحث کا جواب دیتے ہوئے پودھان منتری شری جوہر لال نہرو نے کہا کہ اس وقت دنیا میں نفرت کے جذبات ابھر رہے ہیں اور کچھ کمائیں جاسکتا کسی وقت بھی حالات کیا رخ اختیار کر لیں۔ اس سلسلے میں ہماری پالیسی یہ ہے کہ کسی قسم کی گروہ بندی میں حصہ نہ لینے ہوئے قیام امن کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں گے۔ جنگ کو ختم کرنے کے لئے ہی ہم نے کوریڈور دیوشن پیش کیا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم اس کوشش میں ناکام رہے لیکن مجھے اس بات کی تسلی ہے کہ ہم نے اپنے فرض کو غیر جانبدارہ کرپوری طرح نبھایا۔ ایک اور بات جس کا بھارت سے گہرا تعلق ہے وہ ہے ایشیا میں بیداری کی لہر کا پیدا ہونا۔ نسلی انڈیا ز اور غیر ملکی طاقتوں سے تجات حاصل کرنے کے لئے ایک ایک ایشیائی بے قرار ہے ہم اس باب میں صاف طور پر اس رائے کا اظہار کر دینا چاہتے ہیں کہ بھارت کسی قسم کے نسلی امتیاز کو برداشت نہیں کر سکتا۔ افریقہ میں ایشیائی لوگوں کے ساتھ جو سلوک روا رکھا جا رہا ہے وہ حد درجہ شرمناک ہے اور ہم اس کو ختم کرنے کے لئے پوری جدوجہد کریں گے۔ بھارت کی اقتصادی حالت کا ذکر کرتے ہوئے شری نہرو نے کہا ہے کہ چاہے رفتار دھیمی ہے لیکن ملک کے کسانوں کی مالی حالت میں بتدریج ترقی ہو رہی ہے۔ چین کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ بھارت اور چین میں بڑا فرق یہ ہے کہ بھارت ایک جمہوری ملک ہے اس لئے اگر بھارت میں ترقی کی رفتار کچھ دھیمی ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن جہاں تک ملک کے تعمیری کاموں کا تعلق ہے بھارت چین سے بہت آگے ہے۔ پودھان منتری نے اس امر پر اطمینان کا اظہار کیا کہ عوام میں کافی بیداری آجائے کے باعث زیادہ کام کرنے کی سپرٹ پیدا ہو رہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہی سپرٹ پانچ سالہ پلان کو کامیاب کرائے گی۔ شری نہرو نے ملک کی صنعتی ترقی پر زور دیا لیکن انہوں نے کہا کہ جب تک ہم زرعی طور پر

ترقی نہیں کریں گے صنعتی ترقی کی بنیاد کمزور سی رہے گی۔ ہمارے لئے یہ نہایت بری بات ہے کہ ہم اپنی خوراک کے لئے غیر ملکوں کے محتاج ہوں۔ اس لئے ہمیں اپنے آپ کو خوراک کے مسئلے میں خود کفیل بنانا چاہی ہوگا اور یہ بھی ہو سکتا ہے جب ہم زراعت کے سوال کو دیگر مسائل پر ہر حالت میں ترجیح دیں۔ آخر میں شری نہرو نے فرقہ پرستی کو ملک کی بہتری اور ترقی کے لئے مہلک قرار دیا اور اس کے ساتھ ہی ذات پات، صوبہ پرستی اور علاقائی تعصب کی بھی مذمت کی۔

## نیپال میں جبرل انتخابات

نیپال کے ہمارے ترجمانوں نے اعلان کیا ہے کہ ملک کے نظم و نسق کو چلانے کے لئے بہت جلد ایک مشاورتی کونسل قائم کی جائے گی۔ اس کونسل میں ہر نیپال اور علاقے کے طبقوں کو نمائندگی دی جائے گی۔ اس کے بعد بہت جلد نیپال میں عام انتخابات کا اعلان کر دیا جائے گا۔

## بھارت کا ریلوے سبجٹ

بھارت پارلیمنٹ میں سال ۱۹۵۳ء کا ریلوے سبجٹ پیش کر دیا گیا ہے جس کے مطابق سالوں میں محکمہ ریلوے کو نو کروڑ روپے کے منافع کا اندازہ ہے۔ پچھلے سال مسافر کارٹریوں کی آمدنی میں دس کروڑ روپے کی کمی واقع ہوئی۔ ریلوے منسٹر شری لال بہادر شاستری نے بتایا کہ اس کمی کی وجہ ملک میں کسی قسم کی اقتصادی بد حالی نہیں ہے بلکہ کرنسی کے پھیلاؤ کا کم ہونا ہے۔ شری شاستری نے یہ بھی اعلان کیا کہ عنقریب ریلوں میں فرسٹ کلاس کو آزادیا جائے گا۔

## افریقہ میں نسلی امتیاز کے خلاف ایچی ٹینٹن

جنوبی افریقہ میں ملان گورنمنٹ کے نسلی امتیاز کے قوانین کے خلاف ایچی ٹینٹن دن بدن زور پکڑ رہی ہے۔ اس میں کافی بار سوخ اور بڑے لوگ حصہ لے رہے ہیں۔ جوہنس برگ کے شہنشاہ نے بھی اپنے ایک بیان میں نابرابری کے ان قوانین کی زوردار الفاظ میں مذمت کی ہے۔ اس کے علاوہ کیبرپ ٹاؤن

ڈوبیں اور دوسرے بڑے بڑے شہروں اور نفعیوں میں انخاص زبردست مظاہرے کر رہے ہیں۔

## شری گوپالا سوامی اینگم کی وفات

بھارت کے ڈیفنس منسٹر شری گوپالا سوامی اینگم کی غمناک وفات پر ملک کے طول عرض میں گہرے رنج کا اظہار کیا گیا۔ پارلیمنٹ میں مرحوم کو ان کی بے لوث خدمات کے لئے خراج تحسین ادا کیا گیا۔ شری نہرو نے کہا کہ ہر ملے پر مئی کی رات ایک خاص وزن رکھتی تھی اور میرے قودہ دانتیں ہاتھ تھے۔ مرحوم کے اعزاز میں پارلیمنٹ کا اجلاس منسوی کر دیا گیا اور بھارت سرکار کے تمام دفاتر میں ایک دن کی جھٹی کر دی گئی۔

## بھارت میں گندمی کی ارزانی کی توقع

بھارت پارلیمنٹ میں وزیر خزانہ شری دیش مکھ نے ایوان کو بتایا کہ چونکہ جہازوں کی بار برداری کے اخراجات میں کافی کمی ہو گئی ہے اس لئے کچھ دنوں بعد بھارت میں درآمد شدہ گندم سستے داموں فروخت ہوگی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ گورنمنٹ نرخوں کو جلد ہی اڑا کر دے۔ وزیر خزانہ نے اس امر پر کوئی روشنی نہ ڈالی کہ کتنی ہوگی بہر حال اس امر میں کوئی شک نہیں کہ بہت جلد نئے نرخ مقرر کئے جائیں گے۔

## مسئلہ کشمیر پر بھارت پاکستان کا نفرنس

جنیوا میں کشمیر کے سوال پر بھارت اور پاکستانی نمائندوں کے درمیان کا نفرنس باقاعدہ طور پر ختم ہو گئی ہے ایک سرکاری اعلان سے بتایا گیا ہے کہ ہر دو ممالک کے نمائندے ان تجاویز کو اپنی حکومتوں کے سامنے رکھیں گے اور مسٹر گراہم اپنی رپورٹ حفاظتی کونسل کو پیش کریں گے۔ اس سلسلے میں یہ معلوم ہوا ہے کہ استدعواب رائے کے ایام میں ریاست جموں و کشمیر میں ہر دو ممالک کی فوجوں کی تعداد تعین کرنے کے بارے میں کوئی خاطر خواہ فیصلہ نہیں ہو سکا۔

## نیتاجی سبھاش چندر بوس کی یادگار

بھارت پارلیمنٹ میں ڈاکٹر شیا م پرشاد مکرجی کی اس تجویز کا پرچوش خیر مقدم کیا گیا کہ جزائر ایڈمیان اور نکوبار کا نام نیتاجی سبھاش چندر بوس کے نام پر رکھا جائے۔ ڈاکٹر مکرجی نے کہا کہ نیتاجی سب سے پیشتر اس جگہ پر آزادی کا جھنڈا ادا کیا تھا اس لئے ان جزائر کا نام بھی سبھاش دوپ ہی ہونا چاہئے

ذمہ دار اعلیٰ ڈاکٹر کیلاش ناتھ کا بچوں نے اس تجویز پر حکومت کی طرف سے غور کرنے کا وعدہ کیا۔

## بھارت میں خوراک کی تسلی بخش حالت

بھارت سرکار کے وزیر خوراک شری رفیع احمد قدوائی نے پارلیمنٹ میں بتایا کہ ملک میں خوراک کی حالت تسلی بخش ہے۔ آپ نے کہا مرکزی گورنمنٹ کے پاس جنوری ۱۹۵۳ء کے آخر تک ساڑھے اٹھارہ لاکھ ٹن اناج جمع تھا جب کہ ۱۹۵۳ء کے اسی پینے میں راج کی مقدار سولہ لاکھ ٹن تھی۔ اس کے علاوہ ملک میں فصل کی حالت بھی عام طور پر اچھی ہے۔ نائب وزیر خوراک شری ایم دی کرشن جھا نے یہ بھی بتایا کہ سارے دیش میں چاول کی فصلیں کھلے باز ادا ہیں گرتی جا رہی ہیں۔

## بھارت اور پاکستان میں اچھے تعلقات کی ضرورت

پاکستان کی عوامی لیگ کے لیڈر اور متحدہ بنگال کے لیڈر مسٹر حسین تنہید سہروردی نے کراچی کی ایک پریس کانفرنس میں اس رائے کا اظہار کیا کہ پاکستان کا فائدہ اس بات میں ہے کہ وہ بھارت کے ساتھ اچھے تعلقات بنائے رکھے۔ اگر حکومت پاکستان اپنے عوام کو خواہ مخواہ بھارت کے خلاف نہ بھڑکائے تو یہ دونوں ممالک کی بہتری کے لئے ایک نہایت اچھا قدم ہوگا۔ حکومت پاکستان کے موجودہ لیڈر ہندوستان کے خلاف نفرت کا جذبہ پھیلانے کے اپنے ملک کے عوام کی توجہ نہایت ضروری مسائل سے ہٹانا چاہتے ہیں۔

## چین میں جنگ کے لئے حفاظتی تدابیر

”نیوٹائز آف برما“ کے ایک خاص نامہ نگار کی اطلاع کے مطابق کیونسٹ چین کے حکام نے برما کی سرحد کے ساتھ ہندوستان کے اندر رہنے والے سینا صوبے کے تمام لوگوں کو وہاں سے ہٹا لیا ہے۔ اس کارروائی کی وجہ یہ ہے کہ برما میں قوم چین کی افواج بیان جانے والی برما روڈ پر جمع ہو رہی ہیں۔ مبصرین کا رائے ہے اس کارروائی سے قوم پرست چینی افواج کے حملوں سے باسانی حفاظت ہو سکے گی۔

## مصر میں نئے آئین کی تکمیل

مصر میں نئے آئین بنانے کے لئے پچاس اشخاص کی ایک کمیٹی نے کام شروع کر دیا ہے۔ واضح رہے کہ جنرل نجیب نے سربراہان اقتدار آتے ہی پرانے آئین کو رد کر دیا تھا۔ نیا آئین مکمل طور پر جمہوری ہوگا اور ساری طاقت عوام کے ہاتھوں میں سونپ دی جائے گی۔ نئے آئین کے تیار رہنے تک ۱۳ فوجی اور ۵۵ افسروں پر مشتمل ایک وزارت حکومت کے کام کو چلانے کی۔

بھارت کو ٹکی کے اخبارات کا خراج تحسین

ٹکی کے اخبارات نے بھارتی جمہوریہ کی تیسری سالگرہ پر بھارت کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

استنبول کا روزنامہ 'وطن' قطر از ہے کہ ایشیا کے لئے موجود تاریکی کے دور میں بھارت ایک شعاع امید ہے۔ ایشیا میں بھارت ہی واحد ملک ہے جہاں سیاسی، سماجی، معاشی اور صنعتی ترقی کی اسکیموں کو تیز رفتاری سے عملی جامہ پہنانے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی گئی ہے۔ شری جواہر لال نہرو دنیا میں ایک ایسے نظام کے سب سے بڑے حامی ہیں جو دوسروں کے لئے مثال قائم کر سکے۔ مختلف مذاہب کے متعلق بھارت سرکار کی پالیسی رواداری پر مبنی ہے۔ یہ امر قابل افسوس ہے کہ شری جواہر لال نہرو کی مصالحتانہ کوششوں کے باوجود بھارت اور پاکستان کے تعلقات ابھی تک خوشگوار نہیں ہوئے۔

'ٹرکس ہیرلڈ' نے ایک ادارہ میں لکھا ہے بھارت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ جمہوریت میں ایشیا کچھ ممالک سے پیچھے نہیں۔ مستقبل میں یقینی طور پر بھارت کا شمار دنیا کے سب سے بڑے جمہوری ممالک میں ہوگا۔ استنبول سے شائع ہونے والے ایک اور روزانہ اخبار 'اسکن' نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ بھارت دنیا کی سب سے زیادہ قابل تعظیم قوموں کی صف میں کھڑا ہو گیا ہے اور اب اس کا شمار دنیا کے بڑے ملکوں میں ہوتا ہے۔ 'بلیت' نے بھارت سرکار کی مذہبی رواداری کی پالیسی کی خاص طور پر تعریف کی ہے۔ مختلف مذاہب کی موجودگی کے باوجود سیکولر نظریہ کی کامیابی ممانتا گاندھی کی تعلیم کی مرہون منت ہے۔

'انقرہ' کے اخبار 'ظفر' نے بھارت کی آزادانہ خارجہ پالیسی کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بھارت سرکار نے اپنے آپ کو کچھ اور کیونسلٹ ملکوں کی گردہ بندی سے بالکل آزاد رکھا ہے۔ اتحادی سبھا کے گزشتہ اجلاس میں بھارت نے مسئلہ کوریا پر نیا ریزولوشن پیش کر کے اپنی آزادانہ پوزیشن کا واضح ثبوت پیش کیا ہے۔

'علوس' نے دوسری عالمگیر جنگ کے بعد بھارت کی آزادی کو دنیا کا سب سے اہم واقعہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ بین الاقوامی معاملات میں بھارت

اہم پاؤں ادا کر رہا ہے۔ جمہوری نظام بھارت کے لئے کوئی نئی چیز نہیں بلکہ یہ بھارت کی گزشتہ روایات و فلسفہ زندگی کے عین مطابق ہے۔ آخر میں اخبار مذکور نے بھارت کی ترقی کے پانچ سالہ پلان، پراٹھا ریسنڈیڈ کیا ہے اور نہرو سرکار کی مذہبی رواداری کی پالیسی کی تعریف کی ہے۔

امام محمد الحلیفی کا پیغام

کاظمین (عراق) کے مشہور شیعہ بزرگ امام محمد الحلیفی نے بھارتی سفیر شری خوب چند کی وساطت سے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کو خوشگالی کا ایک پیغام دیتے ہوئے کہا ہے۔ یوم جمہوریہ کی تقریب پر آپ اور بھارت کے عوام کے لئے دعائے خیر و برکت اور آپ کی مسرت، ترقی اور خوشحالی کے متمنی ہیں اور اس امر کے خواہش مند ہیں کہ ہر ہندوستانی بغیر امتیاز مذہب و ملت حقیقی بھائی چارہ کے جذبہ کے تحت زندگی بسر کر سکے۔

ہمیں توقع ہے کہ بھارت اقوام عالم خصوصاً ایشیائی اقوام کے لئے ایک عمدہ مثال ثابت ہوگا۔ ہم ان کے تحفظ، اُلفت اور آسودہ حالی کے لئے دست بدعا ہیں۔

مسٹر بیون کی طرف سے بھارتی خارجی پالیسی کی تعریف

برطانیہ کی مزدور پارٹی کے لیڈر مسٹر بیون نے نئی دہلی میں بھارت کی پارلیمنٹ کے ممبران کے سامنے اپنے خیال پیش کرتے ہوئے کہا کہ امریکہ اور روس کے دو طاقت ور گردپوں کی پوزیشن کو پیش نظر رکھتے ہوئے امن کے قیام کے لئے یہ نہایت ضروری امر ہے کہ ایک تیسرے گردپ کی بنیاد رکھی جائے۔ یہ تیسرا گردپ مسند رجب بالا دونوں گردپوں میں توازن قائم رکھنے کے اہم کام کو انجام دے۔ امن کے لئے بھارت کی جدوجہد کا ذکر کرتے ہوئے مزدور لیڈر نے کہا کہ بھارت جمہوریت کے ذریعے ایک نئے سماج کی تعمیر میں کوشاں ہے۔ ۳۶ کروڑ انسانوں کا اس کام میں تعاون حاصل کرنا بھارت کی حکومت کا ایک بہت بڑا کام ہے۔ آپ نے خارجی معاملات میں بھارت کی پالیسی کو سراہا۔

تپ دق کے خلاف ہم

بھارت کی وزارت صحت نے تپ دق کے خلاف اپنی اہم تیز کردی ہے وزیر صحت راجکماری امرت کور نے اپنی ایک براد کا سٹ تقریر میں ملک سے اپیل کی کہ وہ فی سچی کے انجکشن کو اس سوزی مرض کی روک تھام میں حکومت کا ہاتھ بٹائیں کیوں کہ یہ ایک مؤثر اور مستعار طریقہ علاج ہے۔

# ڈالڈا ونا سیتی کیونکر آپ کی قیمت خرید کا بہترین معاوضہ ہے؟

کھانا پکانے کے لئے بہترین  
قوت کے لئے بہترین  
مہربند ڈبے میں ہمیشہ تازہ ملتا ہے



لذیذ امرتی بنانے کی ترکیب کیلئے  
آج ہی لکھئے  
دی ڈالڈا ایڈوائزری سرورس  
پوسٹ بکس نمبر ۵۳۵ بی بی ما

اعلیٰ خاصیت اور قیمت کے اصل معاوضہ کیلئے ڈالڈا استعمال کیجئے۔ یہ ہر قسم کے  
کھانے کو لذیذ بناتا ہے۔ آج ہی ڈالڈا خرید لیجئے۔ یہ خالص و تازہ ہوتا ہے اور بناتے  
وقت ہاتھوں سے چھوئے نہیں جاتا۔ یہ کم خرچ بھی بہت ہے۔

## ڈالڈا

۱۰، ۲۰ اور ۱ پاؤنڈ کے ڈبوں میں دستیاب ہے



MAHARAJA'S DALDH



# بچوں کا آج کل



صوفی غلام مصطفیٰ انبسم

## ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا

ہر ایک اس کی چیز اُدھوری کبھی نہ کرتا بات وہ پوری  
ہنڈیا کو کہتا تھا ہنڈی لوٹے کو کہتا تھا لوٹ  
ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا  
اُمی بولی بیٹا آڈ شہر سے جا کر لڈو لاؤ  
مُسننے ہی وہ لے کر نکلا جیب میں ایک روپے کا نوٹ  
ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا  
اتنا اُس کا جی ملچا یا رستے ہی میں کھانا آیا  
کھاتے کھاتے آئی ہچکی دانت میں اس کے لگ گئی پوٹ  
ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا

ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا باپ تھا اس کا میر سلوٹ  
پنیا تھا وہ سوڈا واٹر کھانا تھا بادام اخروٹ  
ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا  
گھنٹن لٹونا تھا اُس کا گھومنے رہنا کام تھا اُس کا  
صبح کو ہوتا کلکتے میں شام کو ہوتا چڑیا کوٹ  
ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا  
اکھیں اُس کی موٹی موٹی ٹانگیں اُس کی چھوٹی چھوٹی  
نیچے پینے صرف لنگوٹی اُدپر پینے اوور کوٹ  
ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا

بھائی اُسے اٹھانے آیا  
اُمی اُس کی روتی آئی  
ابا گلے لگانے آیا  
ہائے میرا ٹوٹا ٹوٹا  
ہائے میرا ٹوٹا ٹوٹا

(شاباش)

## بیہواری

اس ٹانگ میں کام کرنے والے۔

حامد ————— بارہ برس کا لڑکا

ممتی ————— حامد کی چھوٹی بہن

ادبان کے علاوہ حامد کی امی اور ابا جان

پہلا منظر

مقام ————— حامد کا کمرہ

وقت ————— تین بجے دن

[جب پردہ اٹھتا ہے تو ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آتا ہے اور اس کمرے میں

حامد اور ممتی اپنے اپنے اسکول کی کتاب پڑھ رہے ہیں۔]

حامد۔ (ممتی سے) دیکھو تو ابا جان کئے باہر

ممتی۔ کس لئے؟

حامد۔ اری نگلی تو جا کر دیکھ بھی تو

ممتی۔ (تعجب سے) خیریت تو ہے بھیا؟

حامد۔ بالکل، خدا کا فضل ہے، تو جا کر دیکھ تو

ممتی۔ نہیں بھیا آپ مجھے بتا دیجئے کس لئے؟

حامد۔ اری نگلی سن! آج ابا جان بہت اچھی اچھی چیزیں لئے ہیں۔

ممتی۔ (جلدی سے) وہ کون سی اچھی اچھی چیزیں؟

حامد۔ آج ابا جان کے ایک دوست آنے والے ہیں۔

ممتی۔ ہاں، تو مطلب؟

حامد۔ مطلب یہ کہ آج صبح ہی سے ابا جان نے طرح طرح کی ٹھانیاں لے رکھی ہیں۔

ممتی۔ سوچ؟

حامد۔ سوچ نہیں تو کیا میں تم سے جھوٹا کہہ رہا ہوں۔

ممتی۔ (چٹخا مارا ہوا ہونے) تب تو آج ہم لوگوں کی خوب چلے بنے گی؟

حامد۔ اس میں بھی کوئی شک ہے۔

ممتی۔ تب کوئی صورت نکالو نا بھیا۔

حامد۔ صورت تو میں نکال چکا ہوں۔ صرف تم ابا جان کو دیکھ کر آؤ۔

ممتی۔ اچھا میں ابھی آئی۔

(اور وہ دوڑ کر دیکھنے چلی جاتی ہے اور پھر تھوڑی دیر میں دیکھ کر آ جاتی ہے)

حامد۔ کہو ابا جان کئے باہر؟

ممتی۔ ابا جان تو باہر چلے گئے ہیں لیکن امی جان جو موجود ہیں۔

حامد۔ بڑے کمرے میں ہیں امی؟

ممتی۔ ہاں ہاں بڑے کمرے میں چارپائی پڑی ہوئی ہیں۔

حامد۔ تب تو بہت مشکل ہے۔

ممتی۔ کس کمرے میں بٹھائی ہے؟

حامد۔ جس کمرے میں امی جانی لیٹی ہوئی ہیں۔ اسی کے بغل والے کمرے میں۔

ممتی۔ تب ہم لوگوں کی کیسے چلے گی بھیا؟

حامد۔ (گال پر ہاتھ رکھ کر) یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں ممتی۔

ممتی۔ (مُمنہ بنا کر) چوری بھی بہت سخت کام ہے بھیا۔

حامد۔ ہاں ممتی، بہت سخت کام ہے اور خاص کر آج کی چوری۔

ممتی۔ (بات کاٹتے ہوئے) میرے مُمنہ میں تو پانی آ رہا ہے بھیا!

حامد۔ پانی روکنے ہی کی تو ترکیب سوچ رہا ہوں ممتی۔

ممتی۔ (دھوکے ہوئے) تو ذرا جلدی بتائیے نا۔ میرا منہ تو پانی سے بھرا جا رہا ہے

حامد - (خوش ہو کر) بس صورت مل گئی مُنّی۔

مُنّی - (جلدی سے) وہ کون سی صورت؟

حامد - وہ صورت یہ ہے کہ ہم دونوں اُمّی کے پاس چل کر بیٹھیں۔

مُنّی - اس کے بعد پھر کیا کریں؟

حامد - اس کے بعد اُن سے خوب میٹھی میٹھی باتیں کریں۔

مُنّی - تو پھر میرے منہ کا پانی کیسے بہہ ہوگا؟

حامد - بند ہو جائے گا تو چسپل بھی تو۔

مُنّی - اچھا تو چسپل۔

(اور پھر وہ دونوں اُمّی جان کے

کمرے میں پہنچ جاتے ہیں اور

اُن کے ساتھ چار پائی پڑھنے لگتے ہیں)

اُمّی (حامد سے) کیا ہے اُسے حامد

حامد - کچھ نہیں اُمّی

اُمّی - تم دونوں کیا کر رہے تھے؟

حامد - ہم دونوں پڑھ رہے تھے اُمّی

اُمّی - (حامد سے) تیرا امتحان کب ہے

حامد - بس پندرہ روزہ گئے ہیں

امتحان کو

اُمّی - (مُنّی سے) اور تیرا رے مُنّی۔

مُنّی - میرے امتحان کو بارہ روز باقی ہیں۔

اُمّی - خوب جی لگا کر پڑھو تم دونوں۔

حامد - ہاں اُمّی خوب ہی تو پڑھتے ہیں ہم دونوں۔

اُمّی - اور سنو!

مُنّی - کیا اُمّی

اُمّی - (مُنّی سے) اگر تو پاس ہو جائے تو تجھے سونے کا جلتا انعام دیں گی۔

حامد - (جلدی سے) ادا مجھ کو۔

اُمّی - اور اگر تو امتحان پاس کر جائے گا تو تجھے ایک گھڑی انعام دیں گی۔

حامد - اچھا اُمّی۔ میں ضرور پاس کروں گا۔

اُمّی - ہاں میرے لال کو شش کرو۔

مُنّی - میں تو خوب محنت کر رہی ہوں اُمّی

اُمّی - ہاں بیٹی خوب جی لگا کر پڑھو۔ محنت کا پھل ضرور ملے گا۔

حامد - اچھا اُمّی۔ اب ہم دونوں ذرا باہر چلیں کھیلنے کے لئے۔

اُمّی - جاؤ۔ جاؤ میرے لال۔ اب ذرا میں سوئی ہوں۔

حامد - تو کیا آپ کو نیند آ رہی ہے۔

اُمّی - ہاں۔ مجھے نیند آ رہی ہے اُد

میں ذرا آرام کرنا چاہتی ہوں۔

حامد - اچھا آپ آرام کریں (مُنّی سے)

ہم دونوں باہر چلیں۔

(اور پھر وہ دونوں دُکان سے اپنے

کمرے میں آ جاتے ہیں)

مُنّی - اب کیا کرنا چاہیے بھیا؟

حامد - اب کرنا یہ چاہیے کہ ہم دونوں

مٹھائی والے کمرے میں چلیں اور

الماری میں بیٹھ کر مٹھائی کھائیں۔

مُنّی - تو کیا الماری میں سما سکیں گے ہم دونوں؟

حامد - ارے نگلی۔ بڑی الماری میں مٹھائی ہے نا۔

مُنّی - اچھا تب تو مرے سے ہم دونوں اُس میں سما جائیں گے۔

حامد - ایکس دیکھو تھو روغل نہ کرنا ورنہ سارے بھانڈا پھوٹ جائے گا۔

مُنّی - (خوشی سے) لالیاں بجاتے ہوئے، بس تو چلے نا بھیا۔

حامد - ارے نگلی، اُن تو ابھی سے ہی شور کرنے لگی۔



ممنی - اچھا بھیا اب شہد نہیں کروں گی۔  
حامد - تو چل جلدی کر

امی - ہاں ہاں سانس لینے کی آواز آ رہی تھی۔  
آبا - اچھا تو چلو، او میرے ساتھ۔

(اور پھر وہ دونوں آہستہ آہستہ مٹھائی داغے کرے میں کس جاتے ہیں۔  
اور الماری کھول کر اطمینان سے اس کے اندر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور

مٹھائی کھانے لگتے ہیں)  
کسی چیز کے کرنے کی آواز، ٹن۔ ڈھس

امی - دھڑک کر بیٹھتے ہوئے (کون ہے؟  
عین عین جھنک۔

امی - (دُور کی طرف آنے ہوئے)  
کوئی ہے اس کے اندر؟  
ڈھسا۔ ڈھس

امی (دوڑے باپ سے باپ)  
کوئی تو ہے اس میں۔  
(حامد کے آیا آجاتے ہیں اور  
پکارتے ہیں،

آبا۔ اے حامد کی امی  
امی۔ کیا ہے جی۔

آبا۔ وہ لوگ تو آئے ہی آئے ہیں  
امی۔ وہ تو آئیں گے جب آئیں گے۔ ذرا اس کمرے میں جا کر تو دیکھئے۔

آبا۔ کیا ہے اس کمرے میں؟  
امی۔ مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ڈبے وغیرہ کرنے کی آواز آ رہی ہیں۔

آبا۔ چوہے ہوں گے اور کیا؟  
امی۔ نہیں جی، کوئی چور معلوم پڑتا ہے۔ کیونکہ جب میں اس کمرے میں داخل

ہوئی تو کسی کے سانس لینے کی آواز آ رہی تھی۔  
آبا۔ سانس لینے کی آواز آ رہی تھی؟

(اور پھر وہ دونوں ایک لائٹنی لے کر مٹھائی والے کمرے میں پہنچتے ہیں)  
کونے میں دیکھئے۔

آبا۔ (لائٹنی ٹیکتے ہوئے) کون ہے بے جلدی بول۔  
امی۔ میرا خیال ہے کہ الماری کھول کر دیکھا جائے۔

آبا۔ (الماری کھول کر) اوہو۔ بہت بڑے بڑے چوہے ہیں۔  
امی۔ ارے، تم لوگوں نے تو کھسا تھا کہ باہر کھیلنے کو جا رہے ہیں۔

حامد۔ (دھڑک کر) نہیں امی جان  
بھوک لگی تھی۔

امی۔ تو کھانا کھا لیتا  
آبا۔ اچھا، نیچے آؤ۔

حامد۔ (نیچے آ کر کان پکڑ کر  
اٹھتے بیٹھتے ہوئے) ایک دو تین  
آبا۔ میں نہیں اٹھنے بیٹھنے

کو تھوڑے ہی کمرہ ہوں۔  
ممنی۔ اب ہم لوگ کبھی ایسا کام  
نہیں کریں گے آبا۔



آبا۔ اچھا جاؤ۔ معاف کیا۔ اب آئندہ سے ایسی حرکت کبھی نہ  
کرنا۔ ورنہ کان پکڑ کر۔۔۔۔۔

حامد۔ اب کبھی ایسا کام نہیں کریں گے آبا جان۔  
آبا۔ جاؤ چپ چاپ پڑھو جا کر۔ امتحانی نزدیکی ہے

(اور وہ دونوں سر نیچا کرے چپکے سے چلے جاتے ہیں،  
(پیرودہ آہستہ آہستہ گزرتا ہے)





# قدرتی چشے



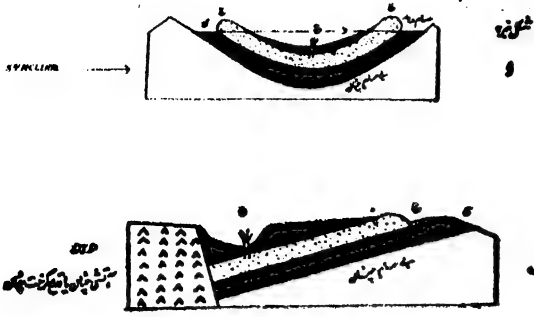
تم نے لوگوں کو رسمی اور ڈول کی مدد سے کنوئیں سے پانی بھرتے ہوئے مزدور دیکھا ہوگا۔ آئیے ہم تبیس ایسے کنوئیں اور چشے بتائیں جن سے پانی خود بخود نکلتا ہے اور انسان کو پانی نکالنے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔ ان کا حال سن کر تمہیں مزہ حیرت ہوگی۔

زمین پر بارش کا پانی کچھ تو نزدیک کے نالوں، تالابوں یا دریاؤں میں بہہ جاتا ہے اور کچھ پانی زمین کے اندر ہی جذب ہو جاتا ہے۔ اس جذب شدہ پانی کو خصوصیت سے زمین کا پانی کہتے ہیں۔ یہ بات یہاں قابل ذکر ہے کہ سب چٹانیں (جغرافیائی اصطلاح میں ہر قسم کی مٹی کو چٹان ہی کہتے ہیں) اپنے اندر پانی جذب کر لینے کی طاقت نہیں رکھتی ہیں۔ پانی مٹ وہی چٹانیں جذب کر سکتی ہیں۔ جو مسام دار ہیں۔ بے مسام چٹانیں اپنے اندر پانی نہیں جذب کر سکتیں۔ سطح زمین جہاں مسام دار چٹانوں سے بنی ہوئی ہے۔ وہاں پانی خوب جذب ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مسام دار چٹان کے نیچے بے مسام چٹان واقع ہوتی ہے جو پانی کو جذب ہونے سے روک دیتی ہے۔ اس وجہ سے سارا پانی بے مسام چٹان پر جمع ہوتا رہتا ہے۔ چٹانوں کے متعلقہ دباؤ سے یہ پانی کسی دراز سے باہر نکلنے لگتا ہے۔ اس طرح چشموں کا وجود ہوتا ہے۔ چشے کو ”سوتا“ بھی کہتے ہیں۔ چشے یا سوتے دو صورتوں سے بنتے ہیں۔ یہ بات مندرجہ ذیل مثال سے بخوبی واضح ہو جائے گی۔

۱) بارش کا جو پانی مسام دار چٹان ج پر گرتا ہے۔ وہ جذب ہوتے ہوئے بے مسام چٹان ج تک پہنچ کر ٹک جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ مقام میں تک پہنچ جاتا ہے جہاں چشمہ پھوٹ پڑتا ہے۔ لیکن ایسے چشے کا پانی اُچھیل کر باہر نہیں نکلتا بلکہ دھیرے دھیرے بہتا رہتا ہے۔

۲) بارش کا جو پانی مسام دار چٹان ج پر گرتا ہے۔ رفتہ رفتہ بے مسام چٹان ج پر پہنچ کر ٹک جاتا ہے۔ مقام میں پروردار ہونے کی وجہ سے یہ پانی باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے باہر نکلنے کی کوشش کو مسام دار اور بے مسام چٹانیں اپنے متعلقہ دباؤ سے اور بھی کامیاب بنا دیتی ہیں۔ تب یہ پانی تیزی سے سوراخ کے باہر نکلنے لگتا ہے۔ اس قسم کے چشموں کا وجود تب ہی ممکن ہے جبکہ مقام ج مقام میں سے زیادہ اونچا ہو۔

ہو جائے گا۔



بارش کا جو پانی سام دار چٹان ج میں جذب ہوتا ہے۔  
رفتہ رفتہ بے سام چٹان ہی تک پہنچ کر گرک جاتا ہے۔  
بیرونی بے سام چٹان اس پانی کو باہر نکلنے سے روک دیتی ہے  
جب بے سام چٹان پر مقام ج ایک کنواں کھود دیا  
جاتا ہے تو چٹانوں کے منفعت دباؤ سے پانی تیزی سے باہر نکلنے  
لگتا ہے۔ بنزلہ کے سام دار چٹان کی سطح کنوئیں کی سطح سے اونچی  
ہو۔ مقام ج مقام ج سے جتنا ہی زیادہ بلند ہوگا پانی کا اخراج  
کنوئیں سے اتنا ہی تیز ہوگا۔ آرٹیس کنوئیں ۳۰-۴۰ فٹ سے  
لے کر ہزاروں فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کنوئیں آسٹریلیا  
میں بہت پائے جاتے ہیں۔ پانی کم ہوتے ہوئے جب زمین کے  
پانی کی سطح کنوئیں کی سطح کے برابر ہو جاتی ہے تو پانی کا اچھیل  
کر نکلا بند ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں پانی پہلوں کے ذریعے  
سے نکالتے ہیں۔



یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ ہماری زمین پہلے آگ کا ایک گودہ تھی  
جو رفتہ رفتہ ٹھنڈی ہوتی گئی۔ اب بھی زمین کے اندر کافی مقدار  
میں آتش مادہ موجود ہے۔ زمین کے اندر کا پانی جب آتش مادے سے  
ملتا ہے تو گرم پانی بن جاتا ہے۔ یہ اس قدر گرم ہو جاتا ہے کہ اس کا  
درجہ حرارت ۲۱۲ درجہ ف سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس کھولنے  
ہوئے پانی سے جو بھاپ بنتی ہے وہ اتنی طاقت ور ہوتی ہے۔ کہ زمین  
کو توڑ کر باہر نکل آتی ہے اس طرح زمین میں ایک سوراخ پیدا ہو  
جاتا ہے۔ اسی سوراخ سے کھولتا ہوا گرم پانی تیزی سے باہر نکلتا ہے۔  
اس قسم کے گرم پانی کے چشموں کو انگریزی میں گیسر کہتے ہیں۔ گیسر  
عام طور سے کوہ آتش فشانی خطوں میں پائے جاتے ہیں بیلو سٹون  
پارک میں جو امریکہ میں واقع ہے بہت سے گیسر پائے جاتے ہیں  
ایک گیسر جس کا نام قدیم وفادار ہے ہر گھنٹے اچھلتا ہے۔ دوسرا  
منٹ میں ہے جو ہر منٹ پر اچھلتا ہے۔

چاہ آرٹیسین۔ فرانس میں ایک صوبہ آرٹیس ہے۔ جہاں  
بہت سے اس قسم کے کنوئیں ہیں۔ چاہ آرٹیس مخصوص قسم کے چشے  
ہیں۔ چشے اور چاہ آرٹیس میں صرف اتنا فرق ہے کہ چشے قدرتی  
سوراخ سے اُبلتے ہیں اور چاہ آرٹیس میں یہ سوراخ انسانی کو بنانے  
پڑتے ہیں۔ چاہ آرٹیس کے وجود کے لئے مندرجہ ذیل شرائط ہیں۔  
۱) چٹانیں کا سہنا ہوں (شکل نمبر ۱) یا چٹانوں کی  
تہیں نیچے کی طرف ڈھالو ہوں (شکل نمبر ۲ ج)  
۲) دو بے سام چٹانوں کے درمیان ایک سام دار  
چٹان ہونی چاہیئے۔

۳) سام دار چٹان کی تہیں باہر نکل ہوئی ہوں۔  
۴) بارش کا پانی کافی مقدار میں ہمیشہ جمع ہوتا رہے۔  
چاہ آرٹیس کا وجود مندرجہ ذیل اشکال سے بخوبی واضح

## طلسمی ڈنڈا

مجھے پڑوس کے تمام لوگ اُس کی اس گندی عادت سے تنگ آ گئے تھے اور اس سے نفرت کرنے لگے تھے۔ اکثر لوگ کیل صاحب سے اس کی تنگ مرچ لگا کر شکایت بھی کرتے لیکن وہ کوئی دھیان نہ دیتے۔ اس کا سننے اور اس کا اُڑا دینے۔ لیکن ماں اکثر اسے کچھ نہ کچھ سزا دے ہی دیتی۔ پھر بھی اس کی عادت نہ چھوڑتی تھی۔

ایک روز جب کہ انور بے خبر سو رہا تھا، یکایک آدھی رات گئے اس کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں ایک عجیب و غریب قسم کے انسان کو دیکھ کر ڈر گیا۔ اور حیرت سے اس کی آنکھ پھٹی کی پھٹی رہ گئی۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ساری کھڑکیاں بند تھیں پھر یہ یہاں کیسے گھس آیا۔

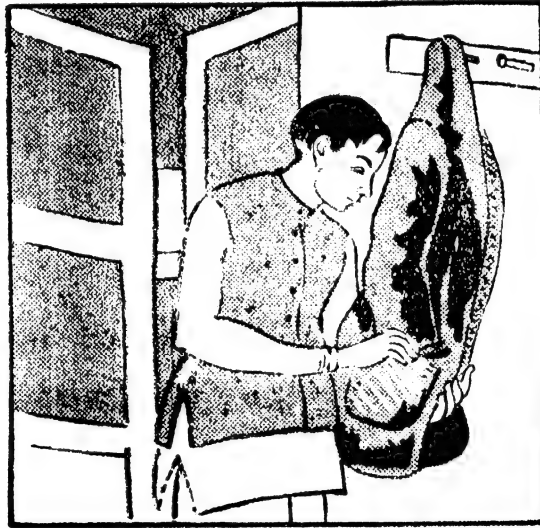
بڑی بڑی سرخ آنکھیں مڑا تازہ جسم سر پر بڑی بڑی کالی موچھی اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت ڈنڈا تھا۔ اور وہ کھڑا ہوا تھا۔

انور کو سہما ہوا دیکھ کر وہ بولا — ”ڈرو میں بھئی! میں تو گریا پاشا ہوں میں ایک مشہور جادوگر ہوں مگر تم نے میرے جادو کا کمال دیکھا تھا۔ میں تمہارے لئے یہ ڈنڈا لایا ہوں۔“ اور اس نے ڈنڈے کو اُس

ہت دن پہلے کی بات ہے۔ شاہ آباد ضلع کے ایک گاؤں میں ایک وکیل صاحب رہتے تھے۔ وہ بڑے رحم دل اور نیک مزاج تھے۔ مگر اُن کی بیوی بڑی ہی بد مزاج اور ضدی تھی۔ وہ جس کام کو ٹھان لیتی۔ برا بھلا کچھ نہ سوچتی کہ گزرتی۔ اور اسی لئے دونوں میں ہمیشہ دانٹا بکلی ہوتی رہتی تھی۔ بات بات پر وکیل صاحب سے جھگڑ پڑتی تھی۔ رحم دل اور سب سے سادے ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ خاموش رہ جاتے تھے۔

اتنا کچھ ہونے ہوئے بھی وکیل صاحب بیوی کو بہت چاہتے تھے اور اس کی وجہ صرف انور تھا۔ جو اُن کا اکوڑا اور لاڈلا سپوت تھا۔ انور کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اس کی ساری مانگیں مٹنے سے نکلنے ہی پوری کر دی جاتی تھیں۔ اور خدا کا دیا اُن کے پاس سب کچھ موجود تھا۔

سب کچھ ہونے ہوئے بھی انور کی ایک عادت بری ہو گئی تھی اور وہ اُس کا عادی ہو گیا تھا۔ کبھی اسکول میں کسی کا قلم غائب کر دینا کسی کی کتاب اُڑالینا اور کبھی نپیل اور کاپیاں ہی غائب کر لیتا اور گھر میں وکیل صاحب کی جیب سے پیسے چراتا۔



کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا — ”دیکھو یہ کتنا خوبصورت اور مضبوط ہے۔ جانتے ہو اس میں کون سی خوبی ہے؟ اگر تمہارا کوئی دشمن تمہیں راستے میں یا اور کہیں روک کر مار پیٹ کرے تو ڈنڈا تمہاری فوراً مدد کرے گا اور فوراً ہی تمہارے دشمن پر برسنے لگے گا۔ لیکن اگر تم نے بھی کوئی بُرا کام کیا تو وہ تمہیں بھی بغیر سزا دیتے نہ رہے گا۔ کہو کیا ارادہ ہے؟ منظور ہے؟“

انور اٹھ کر بیٹھ رہا اور سوچنے لگا۔ آج جیل سے نکل رہا بھی ہوگئی ہے اور چوری کا پتہ بھی چل گیا ہے۔ کل وہ اسکول سے واپس آتے وقت راستے میں روک کر ضرور گڑ بڑ کرے گا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے ڈنڈا لے لیا اور فوراً ہی جادوگر غائب ہو گیا۔

دوسرے دن جب انور چار بجے اسکول سے واپس لوٹ رہا تھا تو اسے جیل اور کئی لڑکوں نے گھیر لیا اور جوں ہی ان لوگوں نے اُسے پکڑنا چاہا۔ ڈنڈا اس کی جیب سے اچھل کر باہر نکلا اور جیل اور اس کے ساتھیوں پر بے تحاشا پڑنے لگا۔ بے چاروں کی بُری حالت ہوگئی وہ سب سر پر پیر رکھ کر جان لے کر بھاگے۔ اور انور خوشی سے ناچتا رہا۔

ان سبھوں کے بھاگ جانے کے بعد انور خوشی خوشی گھر آیا۔ اور آتے ہی میدان صاف دیکھ کر کرے بن گھس گیا چونکہ گھر میں نہ تو وکیل صاحب ہی تھے اور نہ انور کی ماں ہی۔ دونوں پڑوس کے کسی دوست کے گھر چلے گئے تھے۔

وکیل صاحب کا کوٹ لٹکا ہوا تھا انور نے کرے میں گھسنے ہی کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال دیا اور پیسے ٹٹولنے لگا۔ اور ٹھیک اُسی وقت ڈنڈا اس کی جیب سے کود کر باہر آیا اور انور کے سر پر زور دینے پر برسنے لگا۔ وہ درد سے چیخے چلانے اور ناچنے لگا۔ اتنے میں کسی کے زور سے ہنسنے کی آواز اس کے کان میں آئی۔ اُس نے پڈٹ کر دیکھا تو اُس کی جیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ وہی جادوگر جس نے اُسے جادو کا ڈنڈا دیا

تھا دیوار سے لگا کھڑا ہنس رہا تھا۔

انور نے روتے ہوئے کہا — ”مجھے بچاؤ مجھے جلد بچاؤ! درد سے میرا سر پھٹا جا رہا ہے!“ میں نے تو تمہیں پہلے ہی سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ ہنسی روک کر بولا — ”اگر تم یہ بُرا کام نہ کرتے تو یہ سزا تمہیں کیوں ملتی؟“

مجھے اب بچاؤ اب کبھی بُرا کام نہیں کروں گا چوری نہیں کروں گا وہ روتے ہوئے بولا۔ ”جلدی سے ڈنڈے کو روکو ورنہ میں مرجاؤں گا۔“ اچھا تو پھر دس بار کان پکڑ کر اٹھو اور بیٹھو۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا ڈنڈا خود ہی تم سے الگ ہو جائے گا۔“

انور نے جیسے ہی کان دونوں ہاتھوں سے پکڑے ڈنڈا اس کی جیب میں چلا گیا اور جادوگر بھی نظروں سے غائب ہو گیا۔

رات بھر وہ درد سے کرا رہا تھا۔ اسے بالکل نیند نہ آ سکی۔ چونکہ اُس کے جوڑے جوڑ میں درد تھا۔ صبح جب اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو ڈنڈے کو بھی غائب پایا۔ اُسے اپنے کپڑے پر ہر اسی غصہ آیا اور اُس دن سے اس نے توبہ کر لی اور پھر نہ کوئی بُرا کام ہی کیا اور نہ چوری ہی کی اور اپنی اچھی اور نیک عادتوں کی بدولت جلد ہی سب کی آنکھوں کا نور بن گیا۔

### لطیف

کتاب فروش - تم کیسی کتاب چاہتے ہو؟

طالب علم - جس میں اُستاد سے بہانہ کرنے کے گمراہ درج ہوں۔

محسٹر بیٹ - تم اپنی صفائی کے سلسلے میں کیا کہنا چاہتے ہو؟

ملزم - حضور میں ابھی ابھی بنا کر آیا ہوں۔

مریض - میرے پیٹ میں کچھ گڑ بڑ ہے۔

ڈاکٹر - ذرا ٹھہرو میں ابھی پولیس کو بلا تا ہوں۔



221  
145

Osmania University Library,  
HYDERABAD (DECCAN)

15 MAY 1953



۸

مئی ۱۹۵۳ء

# Publications that keep you well informed

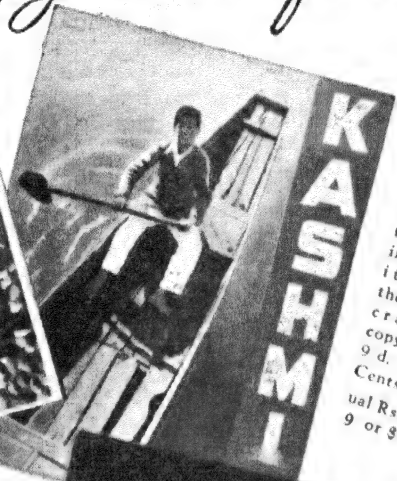
## March of India

An English bi-monthly.  
Per copy Rs. 2/8/- 3 Shs. 6d. or 55 Cents.  
Annual Rs. 15/-, Shs. 21 or \$ 3.



## KASHMIR

English monthly projecting Kashmir, its people, their arts and crafts. Per copy As. -/8/-, 9d. or 10 Cents. Annual Rs. 5/-, Shs. 9 or \$ 1.



## Aikal Hindi

Short stories, poems, pictorial features. Per copy As. -/8/-, 9d. or 10 Cents. Annual Rs. 6/-, Shs. 9, or \$ 1.



## Aikal Urdu

Cultural monthly. Edited by Hazrat Josh Malahebadi. Per copy As. -/8/-, 9d. or 10 Cents. Annual Rs. 6/-, Shs. 9 or \$ 1.



## Bal Bharati

Children's Hindi Monthly. Per copy As. -/6/-, 8d. or 10 Cents. Annual Rs. 4/-, Shs. 7 or \$ 1.



## KuruKshetra

English monthly devoted to the activities of the Community Project Administration. Per copy As. -/6/-, 10 Cents or 8d. Annual Rs. 4/-, \$ 1. or 7 Shs.



**A GROUP OF MEDIA WITH ALL INDIA CIRCULATION**

Available everywhere or direct from:

**THE PUBLICATIONS DIVISION,**  
Old Secretariat, DELHI.

# ڈالڈا ونا سہنتی کیونکر آپ کی قیمت خرید کا بہترین معاوضہ ہے؟



”میں ہمیشہ ڈالڈا ہی خریدتی ہوں۔ کیونکہ یہ ہوا روک مہربند ڈبے میں ہمیشہ تازہ، خالص اور مفید صحت ہے“



کیا طالب علموں کو کسی خاص خوراک کی ضرورت ہے؟  
مفت مصلح کیلئے آج ہی یا کسی بھی نکلنے  
دی ڈالڈا ایڈوائزر ری سرورس  
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۳، ممبئی ۴۰

اعلیٰ خاصیت اور تازہ ہونیکے لحاظ سے ڈالڈا لانا ہی ہے۔ یہ دوران تیاری اقدار سے چھو انہیں جاتا اور خالص ترین اجزاء سے بنایا جاتا ہے جس سے یہ ہوا روک مہربند ڈبے میں ہمیشہ خالص، تازہ اور مفید صحت رہتا ہے۔ یہ کم خرچ بھی ہے!

## ڈالڈا

۱۰، ۲۰ اور ۱ پاؤنڈ کے ڈبوں میں دستیاب ہے



HYM 100-X15 UAD



# دن بہ دن زیادہ ملائم وزیادہ دلکش جلد



رکسونا کا کیڈل آپ کیلئے  
بھی یہ کمال کرے گا  
اپنی جلد پر رکسونا کا کیڈل آمیز جھاگ نرمی سے  
ملے، پھر دھو ڈالئے، آپ خود ہی محسوس  
کریں گی کہ آپ کی جلد دن بہ دن زیادہ ملائم  
اور صاف ہوتی جا رہی ہے۔



## رکسونا

کیڈل آمیز واحد صابن

جلد کو ملائم کرنے اور مقوی جلد تیلوں  
کے ایک خاص مرکب کا حقیقی نام

R.P. 107-50 U.D.

رکسونا ہندوستان میں بنایا گیا



اردو کا مقبول عوامی مصور ماہنامہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر:-

بال مکند عرش طیبانی

اسسٹنٹ ایڈیٹر:-

جگن ناتھ آزاد

جلد ۱۱ ————— نمبر ۱۰

## ترتیب

۴	ماہی جاسی	نقد و شریانی
۵	طاہر دانسیان	ابوالکلام اور نثر سنجی
۱۲	محمد حمید الدین محمود	مارشل اسٹالن
۱۴	جگن ناتھ آزاد	غزل
۱۸	نثری نام سنا	گویت میں
۲۲	محمد حمید داسد	کتب خانہ اسکندریہ
۳۳	علی محمد لون	بچے
۳۷	منیر الدین فریدی	تضمین
۳۸	ست پرکاش سنگر	مشترکہ گھوڑا
۴۲	لیقوبہ ثانی طرفہ قریشی	ذکر و فکر
	ضیاء آبادی، اشرف قادری	
	نشر خیر آبادی	
۴۵	محمد شفیع الرحمن	ہندی زبان اسکولوں کی شرکت
۵۲	—————	پنج سالہ پلان
۵۹	—————	رفتاریہ زمانہ

## بچوں کا آج کل

ہندوستان میں - چھ روپے	سالانہ چندہ
پاکستان میں - چھ روپے	غیر مالک سے
نوشنگ یا ایک ڈالر	فی پرچہ
ہندوستان میں - آٹھ آنے	
پاکستان میں - آٹھ آنے	

۶۱	ویدراہی	بہن بھائی
۶۲	شفیع الدین نیر	میلے کی دھوم
۶۳	سراج انور	اوپے کا بیلہ
۶۴	حامد اللہ امسر	ہمالیہ کی بھائی

مئی ۱۹۵۳ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

## نقوش مانی

ذرے افسانے سناتے ہیں، کہیں تم تو نہیں جانِ عالم، یہ تمہارا ہستی نکلم تو نہیں  
 حدِ امکانِ مناسا پر نظر کم تو نہیں صنیعِ قدرت یہی ہر دم و نجم تو نہیں  
 خاکِ اس شبے میں چھانی ہے بیابانوں کی میری منزل انہی ذروں میں کہیں کم تو نہیں  
 ظاہرِ اسوئی ہے تقدیر تو دل جاگا ہے واقعاً باعثِ بیداری دل تم تو نہیں  
 موتِ اک مژدہ جالِ بخشِ بنی جاتی ہے کون دامن کی ہوا دینے لگا، تم تو نہیں  
 اپنی ہستی کو جو موہوم سمجھتا ہوں میں یہ یقین ہے تری ہستی کا، تو ہم تو نہیں  
 دل کو تسکین سی کچھ گریہ پیہم سے ہوئی میرا احساسِ گنہ تیرا ترہم تو نہیں  
 جلوہ گر بھی وہ اگر ہوں تو کہاں تابِ نظر طالبِ دید تیرے ہوش کہیں کم تو نہیں  
 نعمتِ نازِ برسنے دگا اُن آنکھوں سے یہ مرے سازِ تمنا کا ترہم تو نہیں  
 مسکراتا ہوں مصیبت میں کوئی کیا سمجھے یہ بھی اک شکل ہے ماتم کی تبسم تو نہیں

طرفِ مانی میں ہے وسعت بہ عطائے ازلی

یہ نہ چھلکے گا، صراحی تو نہیں حُسم تو نہیں

## ابوالکلام اور بذلہ سنخی

اردو کے مشہور ادیبوں کے خطوط میں تصورات ذہنی کی صورت گری، خیال آفرینی سے حقیقت رسمی پیدا کر دینا، ماحول کے جیسے آزادہ کرکسی اور دنیا کی باتیں چھڑو دینا، زندگی کے مسائل کی گتھیاں کھولنے جانا، فلسفہ اور سائنس کے نکات باتوں باتوں میں کہہ دینا، علم اور ادب کا گہرا امتزاج، بذلہ سنخی و لطافت طبع کا متفوق انداز نگارش، یہ انعام باتیں ابوالکلام آزاد کو چھوڑ کر کسی کے سپرد نہیں کی جاسکتی تھیں۔

اردو کا کوئی ایسا ادیب اور شاعر نہیں جس نے مولانا کی نزاکت و داد دی ہو۔ حرمت مروتانی کا شرب سے بڑی سند قرار دی جاسکتی ہے۔

جیسے دیکھی ابوالکلام کی نزاکت و حرمت میں بھی مراد رہا

اس وقت مولانا کی نشاۃ الٰہ کے خطوط پر کوئی ہمیر تیرہ مقصود نہیں چکر لانا کے خطوط میں جو فنز اور مزاج کی چاشنی، بذلہ گوئی اور لطافت سنخی کی نمک گیر پانی جاتی ہے، اس پر لکھنے کی ایک کوشش ہے۔

آج تک مولانا پر تنقید اور تبصرے کے لاط سے بہت کم لکھا گیا ہے۔ اردو کے کسی صاحبِ طرنا اور مفرد رنگ ادیب یا شاعر کے ساتھ اتنی بے اعتنائی نہیں برتی گئی جس قدر کہ ابوالکلام کے ساتھ، ایسا کیوں ہو تا رہا؟ یہ ایک طویل داستان ہے، تاہم مولانا پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں مولانا کے فنز و مزاج اور ان کی بذلہ سنخی پر تشہیر کیا لکھا ہی نہیں گیا۔

بذلہ سنخی اور مزاج نگاری میں غالب اور ابوالکلام میں اشتراک اور مماثلت پائی جاتی ہے، لیکن غالب کے پاس علم و کمال، تہذیب و فضل کا وہ سراج گواں نہیں جو ابوالکلام کے حافظے کے کتب خانے میں پڑا ہوا ہے۔ اس نے غالب کی بذلہ گوئی صرف بذلہ گوئی ہو کر رہ جاتی ہے اور ابوالکلام کے مزاج میں گریزے فنز کی غمش محسوس ہونے لگتی ہے ان کی بذلہ سنخی سے ایسی باتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو بہارِ دماغی اور شگفتہ رانی پیدا کرنے کے علاوہ طراوتِ دلی میں اور فردرس نگاہی میں لٹے ہوئے ہوتی ہیں۔

کثیر کی سیر و سیاحت کا ذکر کرتے ہوئے ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"اے زوس ہے لوگوں کو بھل کھانے کا شوق تھا۔ غائب ہمار کی حقیقت نکا ہوں کا شوق نہ تھا، تیر یا تیس کے بھی تو بہار کے موسم میں نہیں بارش کے جب پھولوں کے موسم میں۔ موسم نہیں دینا اپنی ہر بات میں اتنی شکم پرست کیوں ہو گئی ہے؟ حالانکہ انسان کو مدد کے۔ نقد دلی و دماغ بھی دیا گیا تھا۔" صفحہ ۲

تعلیم اتھن کر کے اپنے ہر اسی زمانہ کی بے ذوقی کا ماتم کرتے ہوئے بے ذوقی باہر معنی کہ مولانا کا ذوق چائے نوشی ان کے دودھ دہی کے شوق کو گوارا نہیں کرتا ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

"دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے عمریں گزر جائیں پھر بھی یہ مسافت طے نہیں ہو سکتی کہیں چائے کے ذوقی لطف کا شہرستان کیف و سرور اور کہاں دودھ اور دہی کی شکم پری کی ٹٹری؟

ایک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش شوق

رکھی ہے آج لذت و خشم جگر کسان " صفحہ ۲

جیس کی وہ بہترین چائے جو دماغ جیسی "بھلائی ہے مولانا اس کو گوری چینی کا نام دیتے ہیں۔ رنگ کو اس قدر ہلکا بتاتے ہیں کہ وہ ہر پر اس کی ہستی مشتبہ ہو جائے "اور کیت کو اس قدر تند تیز کر "اس کا ہر نفاذی تا آبی کے دلی گراں کی یاد تازہ کر دے۔ اپنے ایک خط میں نفاذ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"آپ کو معلوم ہے کہ میں چائے کے سٹے روسی نفاذ کام میں لگا ہوں۔ یہ چائے کی سموری بیادوں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔

اگر بے ذوقی کے ساتھ پیئے تو دو گھنٹہ میں ختم ہو جائیں مگر غلط فہمی میں ایسی بے ذوقی کا مرتکب کیوں ہونے لگا۔" صفحہ ۲

جیس کی بہترین چائے کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔ مولانا اس کی نیائی اور دوگوں

کی بے وقوفی نیز عام استعمال ہونے والی پائے پر طرز کرتے ہوئے ایک خط میں لکھتے ہیں

”وہ چینی پائے جن کا مدی تھا کئی دن ہوئے ختم ہو گئی اور آخر کار  
اور پونا کے بازار میں کوئی اس میں گرانمایہ سے آشنا نہیں

ایک نادر مشائے زجائے نشینیم

وہاں شود ان شہر کہ میخانہ غار

جہاں ہندوستانی کی اس سیاہ پتی کا جو شانہ پتی رہا ہوں جسے تفسیر و تفسیر  
کے اس قاعدہ کے بموجب کہ

برعکس نہند نام ز جی کا نور

لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت  
بنایا کرتے ہیں

در نادر صلاح و فسادیم اعلمند

نیز رسم ہا کہ مردم فاضل بہادہ اند ” صفحہ ۱۸

سیاہ پتی کے جو شانہ اور دودھ ڈال کر گرم شربت بنالینے پر جو راجا طرز کئے  
لکھتے ہیں کوئی ادب شناس ہی اس کی داد دے سکتا ہے۔ اس گرم شربت کو کہیں وہ  
سیالی حوا بتلاتے ہیں کہیں کثافت اور وہ ہر لطیف حقیقت یہ کہ مولانا کی انفرادیت مذہب  
ادب اور فنون لطیفہ میں ہی نہیں بلکہ چائے نوشی کے باب میں بھی پائی جاتی ہے۔ وہ خود  
ایک خط میں لکھتے ہیں

”تا قویہ ہے کہ وقت کے بہت سے مسائل کی طرح اس کو چکا نوشی  
میں بھی طبیعت کبھی سوا او اعظم کے حد تک سے متفق نہ ہو سکی —  
چائے کے باب میں انباء و زمانہ سے میرا اختلاف صرف شائخوں اور پتوں  
کے معاملہ میں ہی نہیں کہ مفاہمت کی حد تک نکل سکتی بلکہ سرے سے  
جڑ میں ہوا۔“ صفحہ ۱۹

اسی خط میں دوسری جگہ سیاہ پتی پر مولانا کے طرز کی ناک اگنی دیکھتے  
”کوئی ان زبان کا دل سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے متعمدہ انہی  
پیتوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا ہے تو اس کے لئے باہر میں نمی کی  
دقتیں سمیوں کی کیا ضرورت ہے؟ جو پتی بھی پانی کو سیاہی مائل کر دے  
اور ایک تیز رو پیدا ہو جائے چائے ہے اور اس میں ٹھنڈے دودھ  
کا ایک چمچ ڈال کر کافی مقدار میں گندگی پیدا کر دی جا سکتی ہے چائے  
کا ایک باہر میں بھی اس سے زیادہ کیا خاک بتلائے گا؟

ہیں یہی لکھتے کہ وہ بھی اور کیا لکھتے کو ہیں ” صفحہ ۱۹

ہندوستانی کی اس سیاہ پتی کے بارے میں جب وہ لوگوں کو مدد دے کر لکھتے  
دیکھتے ہیں کہ کوئی سیلون کی چائے کو بہترین قرار دے رہے ہیں اور کوئی مارچنگ کی چائے  
کو توانی کو فریب خوردگانہ رنگ و بو لکھتے ہوئے

چوں ندیدند حقیقت رو فسانہ زدند

پڑھ لکھتے ہیں۔ مولانا اس باہمی رد و کد اور غلط فہمی کا سبب اپنے ایک خط میں نہایت  
بدلتجی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

”در اصل یہ عالمگیر غلط فہمی اس طرح پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کے  
اداموں میں جب چائے کی مانگ بڑھ رہی تھی ہندوستانی کے  
لبعض انگریز کاشتکاروں کو خیالی ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے  
بلند اور مرطوب مقامات میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انہوں نے  
چینی سے چائے کے پودے منگوائے اور یہاں کاشت شروع کی۔  
یہاں کی مٹی سے چائے پیدا کرنے سے تو انکار کر دیا مگر تقریباً اسی  
شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زبان کا دل نے اسی کا  
نام چائے رکھ دیا اور اس غرض سے کہ اصل چائے سے ممتاز رہے اسے  
کانی چائے کے نام سے پکارتے گئے۔

فعلی ہائے مضامین مت پوچھ لوگ نالے کو درسا بانہتے ہیں  
دنیا جو اس تجربہ میں مٹی کی کسی نہ کسی طرح جس کا سیلاب اڑاں ہو  
بے سمجھ ہو جیسے اس پر ٹوٹ پڑی اور پھر تو گویا پوری نوح انسانی نے  
اس فریب خوردگی پر جست و خیز کر لیا۔ اب آپ سر پٹیلے سننا کو چاہئے  
اسی کی سی لکھنے لگے اہل حشر

کہیں پرسش واد خواہی نہیں ” صفحہ ۱۹

چائے میں مدد دہ طالع کی ابتدا بھی انگریزوں سے ہوئی اس لئے مولانا چائے  
کے معاملے میں سب سے زیادہ فیرو مذاق انگریزوں کو ہی قرار دیتے ہیں اور ان کے  
اس فعل کو بدعت سید۔ انگریزوں کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں۔  
”یہ نزدیکان بے لبر حقیقت حال سے اتنی دودھ چا پٹے کہ چائے  
کی حقیقی طاقت و کیفیت کا ذوق انہیں چھو بھی نہیں گیا۔  
”امشدارا حال اس دست وائے برنگا نہ“ صفحہ ۱۹  
زخانیوں کے قافلے میں صرف ایک ساتھی ہے جو مولانا کے نزدیک چائے نوشی

کا قد سے ذوق رکھتے کسی موقع پر مولانا نے ان کو چائے پر مدعو کر لیا تھا۔ اس کا ذکر مولانا کی ہی زبان سے سنا جائے۔

”ایں محفرت میں صرف ایک صاحب ایسے نیکے جنہوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی مٹی اور مدعوں کیا تھا کہ اگرچہ بغیر دودھ کی ہے مگر ابھی ہے یعنی بہتر چیز تو وہی دودھ والا گرم شربت ہوا جو وہ روز پیا کرتے ہیں مگر یہ بھی چنداں بری نہیں۔

ان کے لئے یہ حرف ابھی ہوئی۔ یہاں چلے کا سارا سامان ہی ختم ہو جائے اگر یہ ابھی ہے ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے۔

زادہ از ما خوشتر تاکے بر چشم کم مبین

ہیں! نہی دانی کہ یک پانہ نقصان کرو ایم“

مولانا جلد سوجانے اور سویرے بیدار ہو جانے کو اپنے مرحوم والد کے الفاظ میں زندگی کی سعادت کی پہلی علامت بتلاتے ہیں وہ چہ طفل سے ہی سحر خیزی کے معاملے میں جاق و دو بند واقع ہوئے ہیں۔ بھولا بھائی ڈیپانی انجمنی کی کوٹھی سے وہ ۱۹ اگست ۱۹۲۱ء کو کوڑا کر کے ملے جاتے ہیں۔ نصف شب لڑ جی کی قوملانا بستر خواب پر دراز ہوئے اور چار بج کر دس منٹ پر ان کو بیدار کر دیا گیا کہ آپ کی کوٹھاری کے لئے دو فوجی افسر اور ڈپٹی کمشنر پولیس آئے ہوئے ہیں۔ مولانا کو تیاری کرنے میں ڈیڑھ گھنٹے کا وقفہ کرنا پڑا۔ بیکر ۱۱ منٹ پر وہ ڈپٹی کمشنر پولیس کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔ جس وقت وہ احمد نگر لے جانے والی ٹرین میں پہنچا کہ اپنے ساتھیوں کی حالت دیکھتے ہیں تو ایک خط میں اس کا ذکر مزاح اور طنز کے ساتھ کرتے ہیں

”بعض احباب جو مجھ سے پہلے پہنچائے جا چکے تھے ان کے چہرے

پر بے خرابی اور نادقت کی بیداری بول رہی تھی۔ کوئی کہتا تھا ہات جھپکے

سویا اور چار بجے آٹا دیا گیا۔ کوئی کہتا تھا۔ بے شکل ایک گھنٹہ نیند کا

ملا ہوگا۔ میں نے کہا معلوم نہیں سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؟

بھی کوئی جگاسنے کے لئے پہنچا یا نہیں

دراز شب و بیداری میں ایس ہمدنیت

زنجبت من خبر آرید تا کعب خفت است“

قلعہ احمد نگر جہاں کہ مولانا اور ان کے ساتھی نظر بند کئے گئے تھے ملک احمد نظام الملک نے پہلے اس کو تیار کیا تھا مگر اس کا احصار مٹی کا تھا پھر اس کے ٹرکے بران نظام

شاہ اول نے اسے منہدم کر کے ازمیر نو پتھر کا احصار تعمیر کیا تھا جس پر سے صدیوں

کا لادان مگر چکا اور اسے روند چکا ہے۔ پڑنا سے آگے کے لئے جب ٹرین روانہ ہو گئی تو مولانا کا خیال قلعہ احمد نگر کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ وہ اس انتخاب کی موزونیت کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں

”ہم خرابیوں کے لئے کوئی ایسا ہی خسارہ ہونا چاہیے تھا

یا یک جہاں کدورت، یا ناس خراب جائے است“

اندر کا مستطیل احاطہ غالباً دو سو فٹ لمبا اور ڈیڑھ سو فٹ چوڑا ہوگا۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں

”کم از کم اتنی جگہ مزد ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے

سر پر ہجوم مدد غریب سے ڈالے

وہ ایک مشت خاک کہ صحر اکہیں ہے

سبحان اللہ اس روزگار غرب کی دیر نسیاں بھی اپنی آبادیوں کے کرشمے

رکھتی ہیں اس پرانی دگر جو کہ قلعہ میں واقع ہے۔ دیران بھی ہونا تھا

تو اس لئے کہ کبھی ہم زندانیانِ حبسِ ابدی کے شور و ہنگامے سے

آباد ہو“

احمد نگر کے زندانیوں کے معاملے میں گورنمنٹ آف انڈیا ہدایت رازداری سے کام لے رہی تھی۔ ہر کس و ناکس تو کیا، جیلر تک کو تلاش دینی پڑتی تھی۔ قلعہ فوجی افسروں کی نگرانی میں تھا۔ باورچی کی دقت پیش آئی۔ قیدیوں میں کوئی باورچی نکل نہ سکا چیتہ خاں (سپرٹنڈنٹ جیل) یہ نام مولانا لکھا ہوا ہے) اس سلسلے میں کافی سرگرمی دکھاتا ہے لیکن کوئی کام نہ بن سکا۔ بالآخر ایک روز وہ یہ خوشخبری سناتا ہے کہ شہر میں سے کلکٹرنے ایک اچھے باورچی کا انتظام کر دیا ہے۔ چنانچہ دوسرے دن اس کو قلعہ میں لایا گیا۔ اس کی تصویر اور طعنے مولانا کے الفاظ کے آئینہ میں دیکھئے۔

”دوسرے دن کیا دیکھا ہوں کہ واقعی ایک جیتا جاگتا آدمی اندر

لایا گیا ہے۔ معلوم ہوا طباًخ (باورچی) موعود یہی ہے

آفسر آڈر لیں پر وہ نقشہ پدید

مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا ہوتی تھی کہ آئے کو تو لایا تھا لیکن کچھ

ایسا کھوٹا ہوا اور مراد حال تھا۔ جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ

پڑا ہو۔ وہ کھانا کیا پکاتا اپنے ہوش و حواس کا ساد کوٹنے لگا۔“

قلعے کا کمانڈنگ آفیسر باہر کے آدمی کو باورچی بن کر رکھنے کے لئے پونا کے

صدر دفتر کی ہدایت کا منتظر تھا۔ اس باورچی کا قلعہ سے باہر جانا مناسب نہ سمجھا گیا

اب یہ فکر دستگیر ہوتی مگر اس کو رکھا کہاں جائے۔ بندہ سچی اور طنز نگاری کا بہتہ سے  
نور مولانا کے خط کے اس پر اثرات میں دیکھئے۔

”اسے کلر کے یا ریلوے کی غنڈہی سمجھئے یا بے وقوفی کہ اسے  
بہلا چھٹا کر یہاں کے مقامی قید خانے میں بھیج دیا کیونکہ ان کے خیال  
میں قید کے عدوہ اگر کوئی اور محفوظ جگہ یہاں ہو سکتی تھی تو وہ قید خانے  
کی کوٹھڑی ہی تھی۔ قید خانے میں جو اسے رات دن قید و بند کے قوسے  
پر سینا گیا تو بھر سکتے تھے کی ساری ترکیبیں مہول گیا۔ اس جہنم کو کیا  
معلوم تھا کہ سائڈ روپے کے عشق میں یہ پا پٹ بیٹے پڑیں گے۔ اس  
بتائے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ تلو تک پہنچے پہنچے قلیہ بھی  
لیٹا رہ گیا۔

کوشش آسان نمودار دلے افتاد شکلب“ ص ۹۱  
مولانا کی شخص مزاجی کبھی عجیب بہار دکھلا جاتی ہے۔ ایک روز صبح ساڑھے  
تیس بجے وہ اپنے مخالف اور مکتوب الید مولانا حبیب الرحمن شرفانی کو خط لکھنے کے  
لئے قلم اٹھا کر جا رہے ہیں کہ دراز نفسی ذوق غلبت اور نصف طاقت کی خواہش  
پوری کی جائے۔ اس کا حال انہی کی زبان سے ثبت ہوتا ہے

”اس وقت لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو معلوم ہوا کہ سیاہی ختم ہو  
رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی شیشی خالی ہو چکی تھی۔ نئی  
شیشی منگوانی تھی مگر کھانا مہول گیا۔ میں نے سوچا۔ تھوڑا سا پانی  
یکوں ڈال دوں؟ یا ایک چائے دانی پر نظر پڑی۔ میں نے قلموں  
میں چائے تھا جس میں اوڈیٹی اور کیم کا گڑ اس میں ڈلو کر پکا ری  
چسادی۔ پھر اسے اچھی طرح ہل دیا کہ روشنائی کی دھندلی پوری  
طرح نکل آئے اور اب دیکھئے روشنائی کی جگہ چائے کے تند و گرم  
عرق سے اپنے نپھہائے سرد صفحہ قرطاس پر نقش کردہ ہر حرف

یہ جو بندہ سچی اور مزاح نگاری کی بہترین مثالیں ہمیں مولانا کے یہاں ملتی ہیں  
ان کے اندر سے مولانا کی حیثیت اور شخصیت کی سربراہٹ صاف سنائی دیتی ہے وہ  
اپنے لطافت میں بھی کوئی دکائی بات ایسی ضرور پیدا کر دیتے ہیں جو سخت اور سلی کی روشنائی  
ہوتی ہے۔

مولانا کی قیام گاہ کے مہمانوں میں جن یوں نے گھر لے لے لئے تھے۔ چھت سے  
تھوڑی گھاس کے ریشوں کی بادش ہوئے گی۔ پانی کا جگہ وہ مجروا کے رکھتے ہی پاتے

ہیں کہ تسکون کی بادش ہوئے لگتی ہے۔ یا آخر ایک روز تنگ اگر مولانا نے کمرہ تہ بند  
کی کو آج ان کا قہقہہ کو دیا جائے۔

✓ ”خیال غافل کے انتہیں مکتوب مولانا نے مولانا حبیب الرحمن شرفانی کے نام  
لکھے ہیں ان میں طنز مزاح نگاری بذلتہ سخی اخلاص کی بہترین مثالیں اور اراہار پرچ  
۱۹۳۷ء کے دو خطوں میں بہتات اور کثرت سے ملتی ہیں۔ دونوں خط معیار ہی  
مزاح نگاری کی تصویر ہیں۔ چنانچہ ان خانہ ذرا انداز چپٹہ لہوں کے تدارک کی داستان  
مولانا کے اراہار پرچ کے خط میں دیکھئے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا لیکن پھر برداشت نے صاف  
جواب دے دیا اور فیملی کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں  
من و گرد مہلداں و افرا سیاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے۔ میں نے اٹھائی اور  
اعلان جنگ کر دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تادہ سستی  
کے ساتھ ان حرفیہ صفت و محراب کا متنازعہ ممکن نہیں۔ جیڑاں ہو کر  
کچھ چھتری کی ناراضی دیکھنا کچھ حسرتوں کی باندہ آشیانی۔ بے اختیار  
ماخذ کا منظر یاد آگیا۔

خیال تبدیلیت تو کمی کتب۔ دلی من  
تو درست کو تر من میں و آستین دراز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی یا عدو میں جا لہا صاف کرنے کا  
بالس پڑا تھا وہ نہ ہو گیا اور اسے اٹھا لیا۔ اب کچھ نہ تو چھتے کہ  
میدان کارزار میں کس روز کار لای پڑا۔ کہہ میں چاروں طرف حرف طوا  
کہہ رہا تھا اور میں بالسن اٹھا لے دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا  
فرعوی اور نظامی کے حربہ بے اختیار زمان سے نکل رہے تھے

برغیر زمین را بیستان کنم

بر نیزہ ہوا را بیستان کنم

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا اور تھوڑی دیر کے بعد کہہ ان حرف طوا  
صفت و محراب سے بالکل صاف تھا۔

بیک تا صحت تا کجب تا ختم

چر گردن کشاں را سراندا ختم“

مولانا اس قہقہہ پیہم کے باوجود بھی کامیاب نہ ہو سکے تو مجبور ہو کر کہ ان

مربیان سقوت و عذاب سے مدد کی راہ رسم پیدا کر گئے ہیں۔ درمی کو خوب صاف رکھتے ہیں تاکہ چاول کے دانے جو ان سے دوستی کی راہ بڑھانے کے لئے بطور تواضع ملائے گئے ہیں صاف نظر آئیں۔ لیکن ان کی طبیعت کی جھجک بار بار مانع ہوتی ہے۔ چڑیا میں آتی ہیں اور چاول کے دانوں کے پاس سے گزر جاتی ہیں۔ ایک چمپر باجس کا نام مولانا نے موتی رکھ چھوڑا ہے اس کے عشوہ و تغافل کی داستان بڑے مزے سے لے کر بیان کرتے ہیں۔ اس ناول ان کی حسیلہ و روشی کے عین عالم میں ایک چمپر اور حکمتا ہے۔ اسی خط میں مولانا لکھتے ہیں

”تغافل و تغافل کی اسی مشورہ گروں کی بھی جولوہ فرشتہ ہو رہی تھی کہ ناگہان ایک تو منہ چڑ سے نے جھاپنی قلندرانہ بے داعی اور زندان جسد قون کے غلط سے پورے حلقہ میں منڈا تھا سلسلہ و کار کی درازی سے کتا کر بے بالانہ قدم اٹھا دیا اور زبان حالی سے منہ مستانہ لگاتا ہوا ایک دفتر انوں پر ٹوٹ پڑا

ندیم برصفت رنڈاں و ہر چہ بادا ہاد“

مولانا یہ لطیفہ لکھتے کے بعد اس سے ایک نکتہ پیدا کر دیتے ہیں اس سے آگے لکھتے ہیں۔

”غور کیجئے تو اس کار کا و عمل کے ہر گشتہ کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی ایک قدم کے اشتغال میں رہا کرتی ہیں۔ یہ اٹھا اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی

نامہ دی و مردی قدمے قاصد دارد“

یہ چڑا جو بے داعی اور دائرہ کشی کی مرکز انیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کے ہانپکس سے اپنی خفیہ قلت پرانہ چمکا رہے ہو۔ یہ تھا مولانا نے اس کو نام قلندر و تجویر کر دیا۔

قلندر و قلندہاں مک تو بیت پر نہ گئی کہ ان پسریاں کی جھجک بھی استلذذ کی قلندر جسد قون کے سبب سے جاتی رہی اور وہ مولانا کے بغل میں عقد بنا کر بے تکلف اٹھنے کو نہ لگیں۔ اب ان وحشیانہ فضا کی لئے مولانا خطرناک نہ رہے۔ وہ لکھتے ہیں

”بہر حال رفتہ رفتہ ان ہوائی ہوائی کو لیتیں ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفیہ پر دکھائی دیتی ہے آدمی ہونے پر بھی آدمیوں کی طسرت خللناک نہیں ہے۔“

مولانا اپنے اس باب کی سنجیدگی و حقیقت پسندی اور کھلم کھری پیدا کر دیتے ہیں وہ لکھتے ہیں

”دیکھتے محبت کا افسون جو انسانوں کو رام نہیں کرتا و شتی پرندوں کو رام کر دیتا ہے

درس ادیب اگر بود ز مزمعہ محبت

جمہرہ کتب آوردہ غفلت گریز چاہئے

بلکہ نوبت بایں جا رسید

”بار بار ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محبت لکھنے میں مشغول ہوا تھے میں کوئی دلنشین بات نوک قلم پر آگئی یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پرکھتہ شرمیاد دلایا اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود فرستگی میں میرا سرو شانہ بٹنے لگا۔ یا منہ سے ”با“ نکل گیا اور یکایک زور سے پیروں کے اڑنے کی ایک پھر سی واہ شنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ یارانی بے تکلف کا ایک طاقت میری بغل میں بیٹھنے مائل اپنی آنکھیں کو میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اسی طرح لگا ہے تو گھر کر اڑ گئے۔ عجیب نہیں، اپنے جی میں کہتے ہوں یہاں

صوفیہ پر ایک پتھر پڑا ہوتا ہے، ایسی کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے۔“

مولانا کی شوخ طبعی اور ظرافت مزاحیہ کا نمونہ جو ہمیں ان کے الفاظ کی نشان دہی کی صورت میں ملتا ہے اس کی نظر اردو ادب کی تمام مزاح نگاری میں نہیں مل سکتی۔ پلیرس، رشید احمد صدیقی، چٹائی، رموزی نے مزاح نگاری میں جو اپنا مقام پیدا کیا ہے وہ ہزاروں سال پہلے گرا بوالکلام کی اس بدقسمتی اور مزاح نگاری کے سامنے ماند نظر آنے لگتا ہے۔

ابھی اس منطق ادب میں کچھ اور بھی شنائے کے ثنائیت۔ دو چیلوں کا حال مولانا دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”ایک چڑا بڑا تو مندا و جھجکاڑا ہے۔ جب دیکھو زبان فر فر چلا رہی ہے، اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تنہا ہوا ہوتا ہے۔ جو بھی سامنے آئے جائے دو دو لکھتے بغیر نہیں رہے۔ کیا حال کہ ہسارہ کو کوئی چڑا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے۔ کئی شہ زوروں نے ہمت دکھائی لیکن پچھلے ہی مقابلہ میں ہمت ہونے لگی۔ جب کبھی فرش پر یا زانیہ شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے تو یہ مروجہ سینہ کو جنبش دیتا ہوا، اور اپنے بائیں منہ ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے اور کہتے ہی چمک کر کسی بندہ جس کے یہ منع جاتا ہے پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ

چوں چاں، چوں چاں شروع کرتا ہے۔ کہ ٹھیک ٹھیک فانی کے  
 واعظک جامع کا منتہی آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔  
 اس کا نام مولانا نے ملا تجویز کر ڈالا اس کے بالکل برعکس دوسرا چلا  
 ”جب دیکھے اپنی حالت میں تم اور خاموش ہے  
 کان را کہ خورشید خورش باز نباید  
 بہت کیا تو کبھی کبھار ایک ہلکی سی ناتمام چوں کی آواز نکال دی۔ دوسرے  
 چڑھے اس کا پیچھا کرتے ہیں گویا اس کی کم سخن سے عاجز آگئے ہیں  
 پھر بھی اس کی زبان کھلتی نہیں، البتہ کچھ ہوں پر کان لگائے تو ان کی  
 صدائے جوش مٹنی جاسکتی ہے

تو نظر باز نہ وردت فانی لگا است  
 تو زبان غم نہ درد نہ خموشی سخی است  
 میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا اور واقعہ یہ ہے کہ یہ طبقہ  
 جاہل بود کہ برقا متب اور دوسرے بود“ ص ۲۵۵

مولانا کی نیرنگی، بذکری سخی اور بکلموں مزاح نگاری اس قدر ہے کہ صرف  
 ایک مکتوب شروع رنگ پرکانی لکھا جاسکتا ہے مگر یہ خوف طوائف اختصار سے کام لینا  
 پڑتا ہے۔

ڈاکٹر سید محمود کو دہلے بیٹھے بٹھا ئے کیا سوچتی ہے کہ وہ داند خستری میں نے  
 ہوئے چسپڑیوں کو، آگے ہونے کے لئے کی ناکام کوشش کرتے گئے ہیں مگر وہ  
 آہواں ہوا کی کب داؤں پر لگاؤ غلط انداز ڈالتے ہیں۔ سید محمود کو اپنی ناکامی پتہ ناسٹ  
 ہے۔ مولانا اسی سے کچھ دریافت کرتے ہیں۔ اس کے جواب میں  
 سید محمود کہتے گئے عجب معاملہ ہے داند کھا دکھا کر قہنا پاس جاتا ہوں  
 اتنی ہی تیزی سے بھاگے، لگتی ہیں گویا داند کی پیش کش بھی ایک  
 جرم ہوا

خدا یا چند دل کی مکر تہ بیکرا نٹی ہے  
 کہ قہنا کھینچتی ہوں او کھینچتا جاہل ہے جیسے

میں نے کہا طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے تو عشوہ و ناز کی  
 توافقی کیشیوں کے لئے مبر و نیکیب پیدا کیجئے۔ نیاز عشق کے

دعوؤں کے ساتھ ناز حسن کی گمراہیاں زیب نہیں دیتیں“ ص ۲۳۵  
 سید محمود کی صلائے عام اور آواز غبغب شہ جیگی جاناؤں کو قنعت نہ کر سکا۔ البتہ

مولانا کی زبان میں

”شہرستان ہوا کے دیو زہ گلابی ہرانی فانی کوؤں نے ہر طرف سے  
 ہجوم شروع کر دیا میں نے کوؤں کو دیو زہ گلابی ہرانی اس لئے  
 کہا کہ کبھی انہیں ہانوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں۔ ہروداد سے  
 پرہیز، صدائیں لگائیں اور چل دئے

فیران آئے صدا کر چلے“ ص ۲۳۳  
 سید محمود کی بخشش عام رنگاں نہ جاسکی۔ جکاریوں اور سانپوں کی یکس ہوئے گئی۔

مولانا لکھتے ہیں

”صحن کے شانی کنارے میں نیم کا تناور درخت ہے اس پر گھبراؤں کے  
 چہنڈے کودتے ہیں۔ انہوں نے خود پچھا کہ

صلائے عام ہے یا رانی نکتہ داں کے لئے

تو فوراً لیک اور درخت عالمی زیادہ کچھتے ہوئے اس دسترخوانی کرم  
 پر ٹوٹ پڑیں

یا رانی صلائے عام است گری کنید کارے

پھر قولا کر دئی اٹھائیں، کچھ اچھا جاتیں اور سر ہلا کر کچھ انتشار  
 بھی کرتی جاتیں۔ گویا محمود صاحب کو داؤد ضیافت دیتے ہوئے  
 بطریق حسن طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ

گرچہ خوب است ولیکی قدرے بہتر ازین“ ص ۲۳۴

یاد معاملے نے یہاں تک طول پکڑ دیا کہ سید محمود کے ساتھیوں کا اندازہ محسوس  
 ہونے لگا کہ ابھی تو احمد نگر کی کوؤں کی کورس ہوئی ہے کہیں آگے چل کر تمام دکن کے  
 کوئے قلعہ احمد نگر پر دھاند بول دیں۔ چنانچہ ان سے درخواست کی گئی کہ فیض عام کا  
 یہ سنگ خانہ کچھ دنوں کے لئے ہی متوی کر دیا جائے۔

مولانا لکھتے ہیں

”ابھی سید محمود صاحب اس درخواست پر غور کر رہے تھے کہ  
 ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آگیا۔ ایک دن صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چھت

کی منڈیر پر دو عمر و شیش گدھی تشریف لے آئے ہیں

پیری سے کمر میں اک ذرا خم تویر کی صورت مبسم

اور گردن اٹھائے صلائے سفر کے منتظر ہیں

اے خانہ برانداز جن کچھ تو ادھر سر بھی ص ۲۳۶



یہ محمد صاحب سے یہ کہتے ہوئے کہ بزرگی سے سنا ہے کہ گندہوں کا اناخوست

لاتا ہے اپنا سنگ خانہ بند کر ڈالا — مولانا اس کا ذکر کرتے ہیں

”ان کی تشریف آوری ہمارے لئے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی  
یونکہ ادھر تو ان کا مبارک قدم آیا اور محمد صاحب نے ہمیشہ کے لئے  
اپنا سفر کرم پٹیا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملہ پر یوں بھی نظر  
ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس نہنگ مریضیافت کی دیرینی  
پر تشید تھی۔ دیکھ کر کیا موقع سے موسیٰ خان کا قصیدہ یاد آگیا

شیخ جی آپ کے آتے ہی ہوا میر خراب

تقد کہہ کا دیکھے گا یہ اس میں قدوم ”

صبح کے وقت میں بل کی آواز مولانا کو سنائی دیتی ہے۔ اس کی شیریں نوازی  
کی طرف ایک صاحب کے درجہ تک میں اس وقت تھل رہے تھے تو یہ دلاتے ہیں۔ وہ  
صاحب بل کی صدا سے سامہ فواز کو چمکے سے کہیں کی آواز بتاتے لگتے ہیں۔ اس  
بے ذوقی سماعت پر مولانا کے طرز کی آبداری دیکھنے کے لائق ہے۔

”سبحان اللہ ذوقِ سماع کی دقت استیلا تو دیکھتے بل کی نواؤں

اور چمکے سے کہیں کی ریں ریں میں یہاں کوئی فرق محسوس

نہیں ہوتا۔

ہمارے گوشے سید شرف ہرگز

دراں دیار کہ لوطی کم اندر غن بانش۔ ”

مولانا موسم سرما کی دلچسپیوں کا ذکر بڑے مزے سے لے کر بیان کرتے ہیں  
ہندوستانی کے موسم سرما کو اس درجہ تنگ مایہ قرار دیتے ہیں کہ ابھی آیا بھی نہیں کہ  
جانا شروع کر دیتے ہیں۔

وہ مزاج کے ساتھ حجت کے موسم پر خدشہ کا اہلب رکرتے ہیں

”معلوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہوگا؟ وہاں نہ ہوں

کا ذکر بہت سننے میں آیا ہے۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں گرمی موسم

ذرتا ہوا

سننے میں جو بہشت کی تشریف اصب درست

لیکن خدا کرے وہ تری جہلوہ کا ہو ”

مولانا جہاں کہیں بھی طراقت طبعی سے کام لیا ہے استیلا اور لاکٹ کا شائبہ ملک پیدا  
نہیں ہونے دیا۔ مولانا کی مزاح نگاری اور لطیف گوئی لطیف حیات کو چھو کر دل و باغ میں پھیر دیتی  
پیدا کر دیتی ہے۔ مولانا قہقروں کے بجائے کھلے پھلے ہنسنوں اور نازک مسکراہٹوں سے دلوں  
کو طراوت اور زندگی بخشتے ہیں اور زندگی کو مزعزی نازنا میں ملنے لطافت محکم جیتے ہیں ان کی  
بلوغت پند خاموش مسکراہٹوں کی گارڈ کر سکتی ہے جو طرازی کی تہ تک ان کی مجلس میں گلاسکتے ہیں۔

## سینٹ کی صنعت

پانچ سالہ پلان کے تحت سینٹ کی صنعت کی ترقی کا جو پروگرام مرتب کیا گیا ہے اس کے مطابق ۱۹۵۰-۵۱ء میں بھارت میں ۸ لاکھ ٹن سینٹ تیار ہوگا۔  
اس طرح پلان کے آخری سال کے دوران بھارت اپنی ضروریات کے علاوہ بین الاقوامی مارکیٹوں کو برآمد کر سکے گا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ  
۱۹۵۰-۵۱ء میں بھارت میں سینٹ کی پیداوار صرف ۲۶ لاکھ ۹۲ ہزار ٹن تھی۔

سینٹ تیار کرنے کی صنعت کا شمار ہمارے ملک کی مضبوط صنعتوں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۵۲ء میں بھارت میں سینٹ کے کارخانوں کی تعداد ۳۲ تھی۔  
۱۹۵۱-۵۲ء میں کل ۳ لاکھ ۹۰ ہزار ٹن سینٹ تیار کیا گیا۔ ۱۹۵۰-۵۱ء تک اس صنعت پر کل ۲۵ کروڑ روپے کا سرمایہ لگایا گیا اور اسی سال سینٹ کے  
مختلف کارخانوں میں کام کرنے والے اشخاص کی تعداد ۳۰ ہزار تھی۔ ۱۹۵۰-۵۱ء کے بعد غیر ملکات سے سینٹ کی درآمدیں بڑھ گئی واقع ہوئی ہے۔ ۱۹۵۱-۵۲ء  
میں بہت کم مقدار میں سینٹ درآمد کیا گیا جبکہ ۱۹۵۰-۵۱ء میں ۷ ہزار ٹن سینٹ غیر ملکوں سے منگوایا گیا تھا۔ گذشتہ جنگ کے دوران بھارت سے سینٹ کی برآمد  
شروع کی گئی تھی لیکن اختتام جنگ کے بعد ملکی ضروریات میں اضافے کے باعث زیادہ مقدار میں سینٹ برآمد نہیں کیا جاسکا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۳ء تک بھارت  
میں سینٹ کی کھپت اوسطاً چھ سات لاکھ ٹن سالانہ رہی ہے۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۴۵ء تک سینٹ کی اوسط کھپت ۲۰ لاکھ ٹن سالانہ رہی اور ۱۹۵۰-۵۱ء تک سینٹ کی  
کھپت ۵ لاکھ ٹن تک پہنچ جانے کا امکان ہے۔ اسی دوران پیداوار ۸ لاکھ ٹن تک پہنچ جانے کی جو ملکی ضروریات سے تقریباً تین لاکھ ٹن فالتو ہوگی۔

## مارشل اسٹالن - اس صدی کی شخصیت

نہیں رہ سکتی جس کا بچپن اس کے والدین کو ہمیشہ شکی بنا دیتا کہ ان کا بڑا کارندگی کی رو میں بھیجے رہ جائے گا آج عظیم نبردوں کا سحر بنا جس نے اپنی خاموشی کا کردار اور بندوں کی عزت سے اپنے زمانے کے عظیم ترین علی انسان ٹھکر کو نیچا دکھایا۔ جب اسٹالن نے نون کے ہاتھوں اقتدار کی باگ ڈور سنبھالی تھی تو روس کی سیاسی معاشی سماجی حالت اس درجہ گر چکی تھی کہ وہ دنیا کا سب سے کمزور ملک تھا۔ لیکن جب اس نے کرملین کی دیواروں کو خدا حافظ کیا تو اس کا ذرہ ذرہ گواہی دے رہا تھا کہ اس نے اس کی بنیادوں میں اپنا خون بہا کر اسے اتنی طاقت دی ہے کہ زمانے کا بڑے سے بڑا طوفان بھی اس کو ہلا نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ لینن کی وفات کے بعد اقتدار کے لئے جیسی کشمکش جی اور جس کی تلخی نے روسی سیاسیات میں خذلہ مچا دیا ویسی ہی کشمکش کے امکانات اسٹالن کی موت سے بھی وابستہ تھے لیکن امر واقعہ نہ بن سکے۔ یہ اسٹالن کی شخصیت قیادت کا نتیجہ ہے۔ جس کے باعث اسٹالن کے گزرنے کا بین الاقوامی سیاسیات اور ملکی سیاسیات پر ویسا اثر نہ پڑ سکا جس کی توقع کی جا رہی تھی۔ اگرچہ کہ اس سانحہ عظیم کے ساتھ روس کی تاریخ کے ایک باب کا خاتمہ ہوتا ہے۔ مگر ظفر اللہ خاں نے تعریفی پیام میں جبری خوب صورتی سے بیسویں صدی پر اس آہنی انسان کے اثرات کا جائزہ دیتے ہوئے فرمایا کہ مارشل اسٹالن کی عظیم شخصیت نے بنی نوع انسان کے ایک بڑے حصے کی زندگی اور غور و فکر پر وسیع اثرات مرتب کئے۔ اور وقت ہی اس اثر کی گہرائی و رویت کا فیصلہ کر سکے گا۔ اور جو بات مسلمہ ہے وہ یہ کہ آپ ان نامور ہستیوں میں ہمیشہ شمار کئے جائیں گے جن کا تذکرہ کرنے اور جن کے کاموں پر بحث کرنے کے لئے تاریخ اپنے آپ کو مجبور پاتی ہے۔ ایسی عظیم ہستی کی رحلت ایک ایسا مہیب بھونچال ہے جس کے فوری نتائج ممکن ہے کہ نمایاں نہ ہوں لیکن ان کے عواقب بے شمار ہوں گے جبکہ ان کو گزر کر ایک طویل عرصہ ہوا ہو گا۔ میں نے بھی جب کبھی یہ سوچا کہ اس

مارچ کو سرکاس اعلامیہ کے بموجب ۹ بج کر پچاس منٹ پر ۵ مارچ کی رات کو روس کا ۷۷ سالہ ڈکٹیٹر اور اشتراکیت کا سب سے بڑا محرم اور عالم اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ بلا مبالغہ وہ اپنے زمانے کی ایک اہم شخصیت تھا جس کے ایک جملے پر سینوں بھرے مباحثے اور تباہیاں کی جاتیں۔ اتنی ہی خاموشی اور پراسرار اس کی شخصیت تھی۔ اس کے چہرے پر چھایا ہوا سکون اس کو بحر الکامل سے بھی زیادہ ساکن اور گرا بنا تھا۔ اور جس طرح اس عظیم سمندر کے سینے میں تہے ہی طوفان پھٹتے ہیں اور کتنی ہی گہرائیاں انکڑاٹی لیتی ہیں۔ اسی طرح اس عظیم انسان کی آہنی شخصیت نے اپنے اندر کتنے کارنامے اور عزائم چھپا رکھے تھے اور کتنی ہی بلندیاں اور وادیاں اس میں پنہاں تھیں۔ اس کے پاؤں سے نکلنے والا دھواں اس کے چہرے کے مقابل آکر جلتے بنائے لگتا تو اس کی گہری آنکھیں کچھ دکھائی دیتی اور دنیا ان میں آنے والے طوفانوں کی جھلکیاں ڈھونڈھنے لگتی۔ اس نے جس قوت کے ساتھ باقی انقلاب روس لینن کے دست راست ٹراٹسکی سے ٹکڑے کر اسے شکست دی اسی اوالو العزمی سے اس نے اپنی آمریت کی بنیادوں کو نوا دی بنایا اور اس طرح روس کے ہاتھوں میں وہ قوت آتی جو اس کی پچھلی تاریخ میں کہیں بھی موجود نہیں ملتی۔ اسٹالن نے جس اقتدار اور عظمت کو حاصل کیا وہ زار کے بھی بس کی بات نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ ایک کامرٹ تھا۔ دنیا کے گردوں مزدوروں اور کسانوں کا ناخدا ہونے کے باوجود وہ ایک عام مزدور ہی سمجھا جائے گا۔ ۱۹۲۱ء میں دنیا کے نقشے پر کوئی سرخ دھبہ تک نہ تھا لیکن آج اس گلوب کا ۱/۳ حصہ بہ اعتبار رقبہ اشتراکی بن چکا ہے اور اس کو اشتراکی بنانا دراصل اس شخص کی زندگی کا مشن تھا جو کچھ میں شریک اور آوارہ کچوں کی ٹولیاں جمع کر کے اپنی زیر قیادت شہر کی دکانیں ڈھاکر تا۔ تھی اسٹالن جس کو چرچ کے ارباب ایک عظیم پارسی دیکھنا چاہتے تھے مگر مذہب انسانیت کے لئے افیون ہے، کے کاتب خیال کا ملک بنا۔ تاریخ اس اسٹالن کی عظمت اور قوت ارادی کا اعتراف کئے بنا

صدی کی سب سے اہم شخصیت کون ہے؟ تو ہمیشہ میں نے اسٹالن کو اپنی طرز کا اہم ترین آدمی پایا جس کے ایک ایک لفظ کی یہ وقعت تھی کہ جیسے اس پر تبصرے ہوتے۔ انسانی ذہنیات پر اتنا بڑا اثر کسی اور نے نہیں ڈالا۔ تاریخ انسانی انہیں نئے روس کا معمار دوسری جنگ کے فاتح اقوام متحدہ کے بانی اور بیسویں صدی کی تاریخ کے نئے دور کے علمبردار کی حیثیت سے یاد رکھے گی۔ اسٹالن کی زندگی اس نئے دور کی مکمل تاریخ ہے جس میں ہمیں جنگوں کے ساتھ ساتھ امن کی مخلص کوششوں کے بھی مشواہد ملتے ہیں۔

## بچپن اور انقلابی زندگی

میاست جارجیا کے مقام فغلس کے ایک تھمے گوری میں ایک کھنڈ دوز کے گھر نے ۲۱ دسمبر ۱۸۷۹ء میں جوزف و سارنوپ جو گاش وی کا جنم ہوا۔ بچپن میں شہر اور آوارگی کے مٹھارے والہ رہیں کاس لڑکے کے مستقبل سے یوں کر دیا جو اپنے خوابوں کی ٹولیاں بنا کر دکائیں بڑھتا۔ اور جس کو بعد میں دنیا نے ایک قوم کا معمار اور محافظ جانا۔ اسٹالن یہ نام انہوں نے ۱۹۱۲ء میں اپنایا۔ ابھی ساڑھے تین سال ہی میں تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور بڑھاپے نے بچے کو مقامی چرچ میں شریک کر دیا۔ تعجب کا مقام ہے کہ چرچ کی فضا میں اس شہر اور آوارہ لڑکے کو نظم اور ادب کا نہ بھلائے جانے والا سبق اس طرح پڑھا یا گیا کہ چرچ کے ارباب اور اس کی ماں کے خوابوں میں کتنی ہی امیں مسکرائیں اور اسٹالن پر اس نئے سبق کا اثر یہ تھا کہ مارکسی خیالات کا حامل گروہ جو وہاں موجود تھا اسٹالن سے گھبراتا تھا۔ لیکن اس خلش کے باوجود کشش تھی جس نے نوجوان جوزف کو جو ابھی اپنے پندرہویں سال میں تھا انقلابی جماعت سے گھٹ جوڑ کر دیا۔ ۱۸۹۵ء میں سوشل ڈیمو کریٹک پارٹی کے مقامی گروپ نے اسٹالن کو رکن بنا لیا جس کے نتیجے کے طور پر مئی ۱۸۹۹ء میں اسٹالن کو چرچ سے نکال کر خاست کیا گیا۔ اب اسٹالن نے اپنی انقلابی جد جہد کے جاری رکھنے میں کسی بھی بندھن کو اپنے اطراف لگا ہوا نہ پایا۔ کھلی انقلابی جد جہد کے آغاز کے ساتھ ہی۔ ۱۹۰۲ء میں مقامی مارشل اسٹالن کو پہلی مرتبہ گرفتار ہونا پڑا۔ اور اٹھارہ ماہ کے لئے ساہیو کو جلاوطن ہونا پڑا۔ اسٹالن کی ایک دلچسپ خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے کبھی بھی سزا کی میعاد پوری نہیں کی بلکہ ہمیشہ سے درمیان ہی میں راہ فرار اختیار کی۔ ۱۹۰۵ء مقامی مار فور ایک جماعتی کانفرنس میں پہلی مرتبہ لینن سے

ملاقات کی۔ ۱۹۰۶ء نوجوچ کے فرض نام سے ۱۹۱۱ء میں اسٹالن کو کانگریس اور ۱۹۱۲ء میں لندن کانگریس میں جس میں پہلی مرتبہ انہوں نے ٹراٹسکی کو دیکھا۔ شرکت کی۔ ۱۹۱۸ء میں وہ دوبارہ گرفتار ہوئے اور پھر جیل سے بھاگ نکلے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی انقلابی کارروائیوں کا مرکز باکو سے سینڈ پیٹر برگ میں منتقل کر دیا۔ جہاں انہیں ایک اور مرتبہ گرفتار ہونا پڑا لیکن جلد ہی وہ بھاگ نکلے۔ جنوری ۱۹۱۳ء میں انہیں کیونسٹ پارٹی کی مرکزی مجلس عالمہ کا رکن بنا دیا گیا۔ آپ نے جماعت کے لئے ترجمان "پرودا" کے اجراء کے لئے نمایاں کوششیں کیں اور اس کے ادارے اور مقالے لکھے۔ ۱۹۱۳-۱۹۱۴ء میں بیرون ممالک کی سیر کی۔ یہ زمانہ ان کی انقلابی سرگرمیوں کے سراج کا تھا جبکہ آپ کچھ مختلف ناموں سے انقلاب کو جنم دینے والی کوششوں میں مصروف تھے۔ انہیں ناموں میں سے ایک "اسٹالن" (فلاڈی انسان) بھی تھا۔ فروری ۱۹۱۳ء میں وہ چھٹی اور آخری مرتبہ گرفتار کر لئے گئے اور چھ سال کی قید سخت گزارنے کے لئے شمالی ساہیو یا کو جلاوطن کر دئے گئے جہاں سے کوئی بھی قیدی واپس نہ آ سکا۔ اور مارشل اسٹالن بھی شاید چھ سال سے پہلے واپس نہ آ سکتے اگر ۱۹۱۴ء کا فروری انقلاب جنم نہ لیتا جس کے نتیجے کے طور پر تمام انقلابی قیدی رہا کر دئے گئے۔ ان چار سالوں میں مارشل اسٹالن عملی کام نو کر نہ سکتے تھے، انہوں نے سوچنا شروع کیا کہ مستقبل پر رہ کر انقلاب کو کیسے کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں جب انقلابی کارکنوں کی رہائی کا اعلان ہوا تو آپ مرکزی مجلس عالمہ کے پہلے رکن تھے جنہوں نے سینڈ پیٹر برگ میں قدم رکھا۔ محلات اور تنگی وقت کے باعث "پرودا" کی ادارت بھی انہی کے تفویض کر دی گئی۔ انہوں نے صوبائی حکومتوں سے تعاون کرنا چاہا لیکن چونکہ لینن کا غنا ہرگز یہ نہ تھا کہ روس کسی جنگ میں دھکیل دیا جائے اس لئے مارشل اسٹالن کو روکنے کے لئے لینن سوئٹزرلینڈ سے بند گاڑی میں ماسکو پہنچے۔

## انقلاب ۱۹۱۷ء کے بعد

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو روس کے انقلاب عظیم نے جنم لیا۔ اور مزدوروں اور کسانوں کی نمائندہ حکومت نے اقتدار کی باگ ڈور سنبھالی اور نئے روس کی نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ اتیں اسٹالن اپنی جماعت کے صنفی ادل کے اراکین میں تھا۔ لینن نے اسٹالن کو وزیر برائے نیشنلٹیز بنایا۔ ۱۹۱۸ء میں آپ نے روسی سوویٹ جمہوریہ کے مسودہ دستور کی طیار میں حصہ لیا۔ ۱۹۲۳ء میں لینن آف سوویٹ سوشلسٹ ریپبلکس کے وفاقی دستور کی طیار میں مدد کی۔

۱۹۲۲ء میں روسی سیاست میں موڈ پیدا ہونے لگا۔ اس زمانے میں ٹرائسکی اور اسٹالن لینن کے دونوں بازو ایک دوسرے کے موافق مقابل سمجھے جاتے تھے۔ ٹرائسکی لینن نے بیچ سالہ منصوبے کو رو بہ عمل لانے میں ٹھیک تھا اور شخصی اقتدار کے حصول کی اسے چند اہم ترس نہ تھی۔ لیکن اسٹالن نے دور اندیشی سے کام لے کر جماعت کی سختی جو اس کی نظر میں اقتدار اعلیٰ تک پہنچنے کا ذریعہ تھی، پر قبضہ کر لیا۔ یہ مارچ ۱۹۲۹ء کا مہینہ تھا جبکہ ٹرائسکی بحیثیت وزیر جنگ عظیم سرخ روسی فوج کی تنظیم اور روسی دفاع کی تعمیر میں مصروف تھا۔ اس لئے جماعت پر اپنا قبضہ جمائے رکھنے کا خیال اس کے دماغ میں جگہ نہ پا سکا۔ اگرچہ باہمی اختلافات ٹرائسکی اور اسٹالن میں اس وقت نمایاں تھے اور لینن بھی ان سے لاعلم نہ تھا۔ لیکن ان کو ختم کرنے اور روس کو آنے والی خانہ جنگی سے بچانے کے لئے وہ کچھ نہ کر سکا۔ یہ اختلافات لینن ہی کے دائرہ علم میں نہ رہ سکے بلکہ اس سے بہت پہلے ۱۹۱۳ء کی بارہویں کانگریس ہی میں نمایاں ہو چکے تھے۔ لینن اسٹالن و ٹرائسکی میں مصاحمت کر دینے میں اس لئے ناکام رہا کہ اسٹالن ایک سخت گیر جوشیلا خود شناس کھر در اقسام کا انقلابی تھا جبکہ لینن کی نظر میں ٹرائسکی ایک بہترین مدبر مثالی انقلابی کیونسٹ اور دور بین اور ناستہ سیاست دان تھا۔ جس میں اسٹالن کا سا کھر در اپن اور سخت گیری نہیں تھی۔ علاوہ اس کے اسٹالن ”ایک ملک میں سوشلزم“ کے نظریے کا حامل تھا جبکہ ٹرائسکی ”مستقل عالمی انقلاب اور سو ویٹ دستور کے حدود میں جمہوریت کے بند زنج قیام کا حامی تھا۔ اسٹالن روس کے زراعتی نظام کو اولیت دینے پر مائل تھا جبکہ ٹرائسکی کا مطلع نظر روسی صنعتی نظام کی تعمیر تھا۔ لینن کی زندگی تک اقتدار کے لئے ٹھکر کا کوئی سوال ہی پیدا نہ ہو سکتا تھا لیکن جب جنوری ۱۹۲۴ء میں لینن نے سفر آخرت اختیار کیا تو تاریخ انقلاب میں سب سے بڑی رسکشی دیکھنے میں آئی لینن کو بڑا افسوس یہ تھا کہ جماعت کا مقتدرین کر اسٹالن نے اقتدار کی کچی اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور ٹرائسکی کی راہ میں پہاڑ بن کر حائل ہو گیا۔ لینن نے ایک خط میں اس ضمن میں لکھا کہ ”اسٹالن بہت ہی کھر در اور بے رحمت قسم کا آدمی ہے جس کو جلد از جلد کسی ناستہ تراکی سے بدل دینا چاہئے درہر یہ بلکہ اس نے اپنی آخری وصیت میں بھی اسٹالن کو ہٹا کر ٹرائسکی کو اس کی جگہ لانے کا اشارہ کیا۔

۱۹۲۹ء میں لینن کی جدائی کے بعد ٹرائسکی کو سلج اسٹالن ٹرائسکی کشمکش اور گری سازش کی مخالفت کا سامنا کرنا

پڑا۔ اپنے نظریاتی اختلافات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسٹالن نے اپنا ہم خیال گرپ وسیع کرنا شروع کر دیا۔ کامینوف اور زائیوٹوف بھی ٹرائسکی کے ساتھ بدتمیزی کے اس اقلیتی لیکن عرصہ مند گروہ میں شامل ہو گئے۔ ٹرائسکی جوبلین کا دست راست اور دوسرا مقبول ترین قائد انقلاب تھا۔ ۱۹۲۶ء میں پارٹی کانگریس اور کونسل دونوں کے اجلاسوں میں بری طرح ذلیل اور رسوا کیا گیا۔ مخالف نعرے اور تضحیک وغیرہ سے ٹرائسکی کو مجبور کیا کہ وہ اپنے عہدے سے دست برداری اور پارٹی سے علیحدگی میں اپنی فلاح محسوس کرے۔ ٹرائسکی کو اعتبار نہ آتا تھا کہ یہ دنیا دم کے دم میں یوں بدل سکتی ہے۔ ٹرائسکی کامینوف اور زائیوٹوف کا اتحاد بعد از وقت تھا۔ اسی سال نومبر میں ٹرائسکی اور اس کے دونوں ہم خیال ساتھیوں کو جماعت سے نکال دیا گیا اور جلا وطن کیا گیا۔ ۱۹۲۷ء کے انقلاب عظیم کا سیر وسط ایشیا میں پناہ کی تلاش میں سرگرداں پھر رہا تھا اور دسمبر ۱۹۲۹ء میں کریمین کے عظیم نشان محل میں اسٹالن کی پچاسویں سال گرہ جو اس کے برسر اقتدار آنے کے بعد کی پہلی تھی دھوم دھام سے منائی جا رہی تھی۔ تاہم روس میں ایک نئے باب کے صفائے اور ایک نئے انسان کے ظہور کے ساتھ ساتھ انقلاب کی عظمت پر ٹرائسکی کے قویاں کے نشانات دھندلے ہو رہے تھے۔ کریمین کی اونچی اونچی دیواروں پر جاری نئے سخت گیر جوشیلے کیونسٹ کو اپنے درمیان گھیر لیا جبکہ ٹرائسکی کو اس کے پھوٹے نصیب نے بدروپی صندے مقاموں کی خاک چھانٹنے اور وہاں سے میکسیکو کی ہوا کھانے کے لئے کریمین سے دور اٹھا کر پھینک دیا تھا۔ نہ صرف ٹرائسکی بلکہ اس کے تمام حمایتیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں اسٹالن کے حکم سے چلائے ہوئے مقدموں کے ذریعے ۱۹۳۷ء میں بغیر کسی مقدمے کے ٹرائسکی کے تمام ہم خیالوں کو جن میں ہارین نظم ونسق اور نامور جرنیل بھی شامل تھے قتل کر دئے گئے۔

جب اسٹالن نے اقتدار حاصل کر لیا تو اپنے نظریات پر کمر ملین میں وہ برقرار نہ رہ سکا کیوں کہ اسے ان کے صحیح نہ ہونے کا اب علم ہوا۔ زراعتی بہبود اور ترقی کو ملک کی صنعتی تعمیر پر اولیت دینے اور ایک ملک میں اشتراکیت کا نعرہ لگانے والے اسٹالن نے ٹرائسکی کے نظریوں کو یعنی ملک کے صنعتی نظام کی تعمیر اور بین الاقوامی داعی انقلاب کو اپنانے کی کوشش کی۔ اس لئے اپنے بیچ سالہ منصوبہ ترقی میں ملکی صنعتی نظام کی تعمیر کو سب سے اہم عنصر قرار دیا۔ ۱۹۲۵ء میں پہلا اور ۱۹۳۶ء میں دوسرا بیچ سالہ منصوبہ ترقی رو بہ عمل لایا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں اسٹالن کا بنایا ہوا دستور نافذ ہوا۔

مئی ۱۹۱۷ء میں اسٹالن نے صدر مجلس دودرا کا موقف اختیار کر لیا۔  
۲۲۔ جون ۱۹۱۷ء کو جرمنی نے روس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ان ہنگامی  
حالات کے تقاضوں کے تحت اسٹالن کو مارچ ۱۹۱۷ء میں مارشل اور اس کے  
بعد ہی جنرل اسمون جانا پڑا۔ فوجی پیش قدمیوں اور سیاسی سرگرمیوں کے  
قریبی مطالعے اور مغرب کے رویہ کو سمجھنے کے لئے اپنے مشاہیر مغرب سے  
ملاقاتیں کرنا، عشاہیے دینا اور اہم اجتماعات میں شریک ہونا شروع کیا۔  
مسٹر چرچل دوم مرتبہ ماسکو آئے۔ پہلی مرتبہ اگست ۱۹۱۷ء میں اور دوسری  
مرتبہ ستمبر ۱۹۱۷ء کے ساتھ ۱۹۱۷ء میں۔ دسمبر ۱۹۱۷ء میں مقام ہلرن  
چرچل، روز ویڈٹھ اسٹالن ملاقات (اکا برٹلڈائٹھ کانفرنس) ہوئی۔  
اور دوبارہ فروری ۱۹۱۸ء میں مقام یاٹائیٹھینوں اکا برٹ دوبارہ  
۱۹۱۸ء کے ماہ جولائی میں پوٹسڈم کے مقام پر مسٹر چرچل کے بجائے  
مسٹر ایٹلی اور صدر روز ویڈٹھ کے عرصہ صدر ٹروڈین نے مارشل کے  
ساتھ اکا برٹلڈائٹھ کی اس کانفرنس میں شرکت کی جو یورپی جنگ کے ختم  
پر منعقد ہوئی تھی۔ اس جنگ میں سب سے زیادہ قربانیاں روسیوں  
نے دیں۔ ۲۰ ملین روسی ہلاک ہوئے اور ۱۵ ملین روس تازی بربریت کا  
کاش کا۔ ہوا۔ لیکن اس کے باوجود روسیوں کے عزم و استقلال میں  
لرزدہ نہ پیدا ہو سکا بلکہ حق کی فتح میں ان کے یقین کو اور استحکام حاصل  
ہوا۔ اسی لئے آج روسی امن کی اہمیت اور جنگ کی لعنت کو بہتر طور پر  
سمجھتے ہیں۔

دوسری جنگ میں ہٹلر کے خلاف اسٹالن کی کامیابی نے عالمی  
تاریخ میں ان کے مقام کو محفوظ اور عین کر دیا۔ ان کی خاموش  
کارگزاروں نے انہیں ایک انوکھی شخصیت کی حیثیت میں پیش کیا۔ اور  
ان کی اہمیت کو بہت ہی بڑھا دیا۔ مارشل اسٹالن نے اپنی آنکھوں سے  
ایک قوم کو کروٹ پھرنے دیکھا تھا۔ اب انہوں نے ایک نئے عالم کو  
جنم دینے دیکھا، اور مستعزم غم کیا کہ نومو لو کے ذہن کو جھنجھوڑ کر دیں گے۔  
چنانچہ جنگ کے بعد ہی اسٹالن کی پالیسی کے نتیجے کے طور پر ایک  
ایسی صورت حال پیدا ہوئی جس سے روس نے سب سے زیادہ  
فائدہ اٹھایا۔

مابعد جنگ کے دوران جنگ کی افواج میں آپ نے کوئی تخفیف

نہ کی بلکہ ان کی تنظیم جدید اور بلخ جدید کی (یہ صاف بتاتا ہے کہ اسٹالن  
کو اپنے ذاتی نظریہ "ایک ملک میں اشتراکیت سے کتنا عملی اختلاف ہو چکا  
تھا۔ اور وہ کس حد تک ٹراٹسکی کے نظریہ "بین الاقوامی دائمی انقلاب  
کی صداقت کو محسوس کر کے اس کو قبول کر چکے تھے) مشرقی یورپ کی  
تمام حکومتوں کو کرملین کے سامنے گم کر دیا۔ یونان و جرمنی میں تعطل پیدا  
کرنے کی کوشش کی۔ ایران کی شمالی سرحدوں پر اپنی فوجیں جمع کیں۔  
اقوام متحدہ کی سخت مخالفت پر انہیں واپس ہٹا لینا پڑا۔ یونان میں ان کے  
نے ذاتی دلچسپی سے روسی عمل دخل کو باطل ہی روک دیا۔ جرمنی میں صورت  
اتنی خطرناک ہو گئی کہ ششہ ۱۹۱۷ء میں برلن کسی وقت بھی تیسری  
جنگ کا نقطہ آغاز بن سکتا تھا۔ برلن کی ناکہ بندی امریکی ہوائیہ کی  
سرگرمی کے سبب کامیاب نہ ہو سکی۔ لیکن اکتوبر ۱۹۱۷ء میں دنیا کی  
سب سے بڑی اشتراکی حکومت (بہ اعتبار آبادی) جمہوریہ چین جو  
میں آگئی۔ اس سے ایشیا میں روس کا مقام مضبوط تر ہو گیا۔ اور اس کا  
مورچہ ناقابل شکست بن گیا۔ لیکن اسٹالن کی سیاسی دانائی اور  
حکمت عملی کی سب سے بڑی ناکامی جنگ کو ریا کا آغاز نہ تھی۔ کوریائیں  
روسی وقار اور حکمت عملی کو سب سے بڑی ٹھیس پہنچی، اور اقوام متحدہ سے  
روس کا مقاطعہ جس نے روسی مخالفت کو کافی وزن دیا تھا غیر مشروط  
طور پر ختم کر دینا پڑا۔ اور اپنی شرائط کو متواتر بغیر روس نے ششہ ۱۹۱۷ء  
میں میانہ بندی مجلس کی صدارت کی۔ لیکن اس زمانے میں ہی روس کی حکمت عملی  
مغربی دنیا کے لئے ایک بڑی آزمائش رہی۔ کیونکہ روس نے تیسری  
جنگ کو یقینی بنانے والی ہر تجویز سے احتراز کیا۔ روس میں ایٹم بم کے ہتھیار  
ہو رہے تھے لیکن مارشل اسٹالن کی خاموشی کا یہ عالم تھا کہ سال میں  
دو یا تین دفعہ سے زیادہ نہ بولتے تھے۔ کسی سفیر کی اسٹالن تک سائی  
ایک کارنامے سے کم نہ تھی۔ صرف ڈاکٹر دوا کا دشمن اور مشاہیر  
بیرمین اسٹالن سے قریب ہو سکتے تھے۔ روس کی پیچیدہ خارجی پالیسی  
در اصل اس خاموش انسان کی ایک حرکت تھی۔ اسٹالن نے اسی مخصوص  
پالیسی سے اقوام متحدہ میں اتنا کچھ حاصل کر لیا کہ روس کی وقعت اقوام متحدہ  
میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ نئی جمہوریتوں کو تشکیلیں دینے سے مارشل کا مقصد  
یہ تھا کہ اقوام متحدہ میں زیادہ سے زیادہ نشستیں حاصل کی جائیں اور کمر

ہلاک کو مضبوط کر گیا جاسکے۔ اگرچہ جان توڑ کو ششوں کے باوجود سرخ چین کو اتوا متحہ میں ملانے میں روس ناکام رہا۔ جنگ ختم ہو چکنے کے بعد۔ دوحائی ماہ تک اسٹالن نے اپنی سرکاری مصروفیات کو خیر باد کہہ کر آرام کیا۔ اور اسی سال ماہ دسمبر میں اپنے فرائض پر رجوع ہوئے۔ جیسے بائرنس اور مسٹر آرنسٹ ہیون (امریکی و برطانی و ذرا خارجہ) نے ان سے اپنی ایام میں ملاقات کی۔ فروری ۱۹۴۵ء میں بائرنس نے سپریم سوویٹ کے انتخابات لڑے۔ یہ وہی سال ہے جب کہ کیونز م پر آپ کی تصنیفات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔

اب وہ خاموش اور پراسرار انسان بنے جا رہے تھے۔ عوام میں آنا بے معمولی کانفرنسوں میں شرکت کرنا بیانات دینا اور سفرار سے ملاقات کرنا سب کچھ ختم کر دیا اور وہ دانیال پرقبہ جمانے کی فکر میں رہے جو ممکن نہ ہو سکا۔ آپ کی اہمیت روز بروز ٹیڑھی جاتی اور آپ کے بیانات کا انتظار ہوتا تھا۔ آپ کبھی کبھی پارٹی کانگریس میں شریک ہوتے تاکہ دنیائے آپ کی زندگی سے متعلق جو شبہات لگائے ہوں ان کو مٹا دیا جائے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن کو آپ نے دو دفعہ روس میں ان کی آمد اور روس سے ان کی واپسی پر ملاقات کا موقع دیا اور ان کو اچھے میں ڈال دیا۔ وہاں کہ ہن۔ دستانی سماج اور تمدن کے پہلوؤں کو آپ واضح کرنے لگے۔ آپ نے ڈاکٹر رادھا کرشنن کے سامنے اپنی دو خواہشیں ظاہر کیں ایک یہ کہ ان کا جانشین کوئی نوجوان صاحبِ عزم ہو اور دوسری یہ کہ جب وہ روسیوں کو خدا حافظ کہیں تو روس میں اتحاد امن اور مقبولی ہو انتشار نہیں۔ آپ کی یہ دونوں خواہشیں ۶ مارچ ۱۹۵۳ء کو آپ کی موت کے بعد پوری ہوئیں۔ نہ اقتدار کے لئے کوئی کشش ہوئی نہ انتشار کے کچھ آثار نظر آئے۔ بلکہ روس نے ایک منظم و متحد قوم کی طرح اپنے باپ اور مہم را کو اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا۔ انہیں دل کی وہ بیماری تھی جس نے لینن کو موت کا شکار بنا دیا۔ دودن سے زیادہ آپ پر سکرات کا عالم طاری رہا اور اس عظیم انسان کے آخری الفاظ کسی دوسرے کے کان تک نہ پہنچ سکے۔ دنیا کے کونے سے تعزیتی پیامات آئے اور ان کے عظیم کارنامے کو سراہا گیا۔ اور تاریخ میں ان کے عظیم جدگانہ مقام کو تسلیم کیا گیا۔ کسی نے آپ کو اس زمانے کی سب سے عظیم شخصیت قرار دیا

اور کسی نے آپ کو ایک عظیم ترین معمار و نجات دہندہ کا نام دیا۔ شاکر ہوتا ہے نہایت ہی سلیجے ہوئے انداز میں فرمایا وہ بیک وقت ایک اہم عالمی قوت اور ایک خوفناک مجرمتھے۔ تاریخ! میں ایک ایسی شخصیت جو اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کے ساتھ انسانوں کو ایک مہر سے لگے پرلے جاسکتی ہے کی حیثیت سے یاد رکھے گی۔ اس عظیم شخصیت کو پنڈت نہرو نے جو خراج عقیدت پیش کیا وہ اسٹالن کی شخصیت کا بہترین اعتراف ہے۔ انھوں نے فرمایا "ایک رفیع الشان شخصیت کا مالک انسان جس نے اپنے زمانے میں وقت کے دھارے کو موٹا اور جو اس اور جنگوں میں نیکیاں طور پر عظیم تھا۔ ان تمام سالوں میں کسی اور شخصیت نے مارشل اسٹالن سے زیادہ گہرے اثرات تاریخ کے صفحات پر نہیں چھوڑے اور ان سے زیادہ دیرپا اثر انسانی ذہنوں پر نہ ڈالا"

تیر کی سُر ملی آواز اسٹالن کی عظمت کا رانہ یوں کھولتی ہے کہ  
موت پہچ نہیں جانتو پھر تا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

## اُردو زبان

کی دواہم اور مقبول مطبوعات  
آج کل

"تاریخی۔ تمدنی۔ سماجی اور ادبی عنوانوں پر بلند پایہ مضامین مشہور افسانہ نگاروں کے افسانے اور ممتاز شعراء کا کلام اس ماہ نامے میں پڑھئے

آپ کے نئے مضمون کے لئے اس میں چند صفحات الگ وقف کئے جاتے ہیں سالانہ چندہ چھ روپے قیمت فی پرچہ آٹھ آنے

## پنج سالہ پلان

پلاننگ کمیشن کی رپورٹ کا خلاصہ — قیمت آٹھ آنے  
ملنے کا پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ۔ دہلی

## غزل

داغ وہ تو نے دیا ہے کہ چھپا بھی نہ سکوں      مگر ہو منظور دکھانا تو دکھا بھی نہ سکوں  
 کیا غضب ہے کہ تجھے پاس بُلا بھی نہ سکوں      اور تو مجھ کو پکارے تو میں آ بھی نہ سکوں  
 ہائے وہ غم جسے الفاظ میں لا بھی نہ سکوں      اور چاہوں تو اسے دل میں چھپا بھی نہ سکوں  
 خود گرائے ہیں جو انوار پہ میں نے پردے      وائے تقدیر کہ اب اُن کو اٹھا بھی نہ سکوں  
 مجھ سے بے چارگی عالم فریاد نہ پوچھ      لب پہ لانے کو ہوں مجبور تو لا بھی نہ سکوں  
 داغ ہے دل کا کسی روز چمک اٹھے گا      یہ کوئی درد نہیں ہے کہ دکھا بھی نہ سکوں  
 وہ تصور نے بچھاٹی ہے نگاہوں میں بساط      کہ سجا بھی نہ سکوں اور اٹھا بھی نہ سکوں  
 صدمہ عجز ترا ایک قیامت ہے مگر      نہیں احسان کسی کا کہ اٹھا بھی نہ سکوں

روح کے ساز پہ آزاد وہ رقصاں ہے غزل

کہ سنانے پہ ہوں مائل تو سنا بھی نہ سکوں

## کویت میں

تھی۔ دولت کی اس فراوانی کے مقابلے میں نظام حب، رآباد کے گنجینے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ امریکہ کے کرڈرپتی راک فیلڈ کی آمدنی بھی پیچھے رہ جاتی ہے۔ آخر یہ ہر ایک کیسے بتایا جاتا ہے کہ کویت کے ریگستان کے نیچے دنیا بھر میں تیل کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ کویت سے جو دنیا سرت کویت کا دارالعمل ہے۔ صرف ۲۵ میل دور برگان میں تیل کے ۱۵ ارب بیرل (ایک بیرل ۴۲ گیلن کا ہوتا ہے) کی موجودگی کا اندازہ لگایا جا چکا ہے۔ یہ علاقہ صرف آٹھ یا دس میل کے گہرے میں ہے۔ لیکن دنیا بھر میں اس وقت زمین کے نیچے چھپنے بھی تیل کے ذخائر معلوم کئے جا چکے ہیں ان کا پانچواں حصہ صرف اسی ملک، ایران، ہے اور تیل کی موجودہ قیمتوں کے حساب سے کویت کے اس ذخیرہ کی مالیت قریباً ۱۲۰ ارب پونڈ یا ۱۲۰ ارب روپیہ ہوگی۔ مزید برآں کویت کے جنوب میں سعودی عرب اور کویت کی سرحد پر ایک غیر جانبدار خطہ ہے جو سعودی عرب کے بادشاہ عبدالعزیز السعود اور کویت کے حکمران شیخ عبداللہ السالم کی مشترکہ ملکیت ہے۔ اس علاقہ میں کئی امریکن کمپنیوں نے تیل کی جستجو میں تجربے کئے ہیں۔ ابھی تک ان تجربوں کے نتائج کا اعلان نہیں کیا گیا۔ اگر یہ نتائج کامیابی کے حامل ہوں تو کویت کے لئے مزید اور گراں قدر آمدنی کا راستہ کھل جائے گا۔

کویت کے تیل کا ڈراما ۱۹۷۳ء عیسوی شروع ہوا۔ جب کہ تیل کے اس بے بہا ذخیرے کا سرخس ملا تھا۔ اس تیل کو نکالنے کے لئے کویت آئل کمپنی عالم وجود میں آئی۔ یہ کمپنی نصف نصف کی شراکت پر ایران کی اینگلو ایران آئل کمپنی اور پشیں ہوگ (امریکہ) کی گلف آئل کارپوریشن کی مشترکہ ملکیت کے زیر تحوت جاری کی گئی تھی۔ شروع میں تلاش کا رخ شمال کی طرف تھا۔ ۱۹۷۶ء عیسوی میں ابھارہ میں ایک کنواں کھودا گیا لیکن یہ تجربہ ناکام رہا۔ پھر بھی تلاش جاری رہی۔ بعد میں تلاش کا رخ جنوب

آج بھی ایسے آدمیوں کی تعداد بہت محدود ہوگی جو دنیا کے نقشے پر کویت کا صحیح صحیح پتہ بتا سکیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ بین الاقوامی سیاست کو ہنگاموں سے فرستہ پتہ کہاں تھی کہ وہ اس ملک کی خبر لیتی، اور سیاسی جغرافیہ تو لے دے کہ بڑے ملکوں کے سیاسی اقتدار کے حلقے مقرر کرنے میں ہی معروف رہا۔ وسط مشرق کی یہ چھوٹی سی ریاست اس تاریک دُورے میں شامل تھی جسے عالم گیر اقتصادنی مصممتوں نے پس ماندہ قسما دے رکھا تھا یا یوں کہئے کہ پس ماندہ بنا رکھا تھا۔ کویت کے پاس ریگستان عرب کی ریت تو تھی لیکن اس خطہ زمین کی اہمیت ریت کے باعث نہیں بلکہ اس ریت کے نیچے پیئے دسلے تیل کے ذخیروں کے باعث ہے۔ اور صنعتیاتیات کے مغربی ماہرین کا قیاس تھا کہ کویت میں اور چاہے جو کچھ بھی ہوتا مل دستیاب نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مغربی سیاست دانوں اور اُن کے پیچھے چلنے والے جغرافیہ دانوں اور سائنس دانوں نے ایران اور عراق کی طرف ساری توجہ مرکوز کر دی۔ اور کویت ترقی یافتہ دنیا سے بھج گیا۔

لیکن قسمت کی دیوہی توہر جاتی ہے۔ وہ نہ تو بین الاقوامی سیاست کی رہن منت ہے اور نہ عالم گیر اقتصادی مصلحتوں کی محتاج۔ اس کی چال انوکھی ہے اور اس کے رنگ نرالے۔ اس لئے صدیوں کے بعد اچانک قسمت نے پلٹا مکھا یا، اور کویت میں دولت کے انبار لگادئے۔ آج مغربی سیاستدان اور سافس دان کویت کے ارد گرد چکر کاٹ رہے ہیں۔ دنیا کے سیاسی اور اقتصادی جغرافیہ میں کویت کی اہمیت اُجاگر ہوتی جا رہی ہے اور کویت ترقی یافتہ دنیا کے مین اندرونی گیروں میں جا پہنچا ہے۔ خیال کیا کہ کویت کا حکمران شیخ عبداللہ اسلم الصباح آج دنیا کا سب سے بڑا امیر آدمی ہے۔ ۱۹۵۰ء میں اس کی کل آمدنی ۵ کروڑ پانچ لاکھ ۵۰ کروڑ روپیہ



کی طرف موڑ دیا گیا۔ آخر ۱۹۳۱ء میں برکان کے علاقہ میں تیل مل گیا۔ لیکن دوسری جنگ عظیم چھڑ جانے پر کام التوا میں پڑ گیا۔ جنگ کے خاتمے پر ۱۹۴۵ء میں پھر کام شروع کیا گیا اور ۱۹۴۷ء میں تیل کی عالم گیر تاریخ میں ایک انقلاب خیز باب جلوہ گر ہوا۔

کویت میں تیل کی پیداوار کا اندازہ لگانے کے لئے یہ موازنہ کافی ہو گا کہ ریا ستھائے متحدہ امریکہ میں تیل کے ایک عام کنویں سے اوسطاً ۱۷ بیرل روزانہ نکل سکتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں وسط مشرق میں تیل کے ایک عام کنویں سے اوسطاً چار ہزار بیرل روزانہ نکل سکتے ہیں۔ کسی کسی جگہ تو یہ مقدار ۶ ہزار تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ لیکن تیل کی اوسط پیداوار کے تمام شمارے کویت میں ہزیمت خوردہ ہو جاتے ہیں۔ خیال رہے کہ ۱۹۵۹ء میں برکان میں تیل کے دو لاکھ چالیس ہزار بیرل روزانہ نکلتے رہے تھے اور ۱۹۵۱ء میں یہ تعداد بڑھتے بڑھتے چھ لاکھ پچاس ہزار بیرل تک جا پہنچی تھی۔ روزانہ پیداوار کی رفتار ابھی ترقی پذیر رہے۔ ماہرین کا اندازہ ہے کہ تیل کا ایک کنواں کھودنے اور تیل نکالنے پر تقریباً ۸۸ ہزار پونڈ کا خرچ اٹھتا ہے۔ یہ خرچ تقریباً ایک ہفتہ کے بعد بمیاں ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس کنویں سے ہر سال ۳۵ لاکھ پونڈ کا منافع ہوتا رہتا ہے۔

کویت کے تیل کی بین الاقوامی مارکیٹ میں اہمیت بھی قابل غور ہے۔ تیل کی سب سے زیادہ پیداوار بر اعظم امریکہ میں ہوتی ہے لیکن ریا ستھائے متحدہ امریکہ میں تیل کی ضروریات اتنی وسعت پذیر ہو چکی ہیں کہ یہ تیل اندرونی کفایت کے لئے ہی مشکل کافی ہوتا ہے۔ اس لئے تیل کی عالم گیر مانگ کو جنوبی ایشیا اور مشرق وسطیٰ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جنوبی ایشیا میں حالات زیادہ امید افزا ہیں۔ برما میں فائدہ جنگی ہونے کے باعث تیل کی پیداوار رکی ہوئی ہے۔ انڈونیشیا میں تیل کی پیداوار وہ درجن جنگ کے بعداری نقصانات کے باعث ابھی ابتدائی مراحل طے کر رہی ہے۔ مشرق وسطیٰ میں بھی تغیر و تبدل درپیش ہیں۔ ایران میں تیل کی برٹش کمپنی کو حکومت ایران نے قومی ملکیت بنانے کا فیصلہ کر دیا ہے۔ لیکن کئی دشواریوں کے باعث آبادان میں تیل نکالنے کا سلسلہ درہم برہم ہو گیا ہے۔ اس لئے تیل کی عالم گیر مارکیٹ میں ایک

خلا پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اس خلاء کو پورا کرنے کے لئے ہر طرف تلاش کی جاتی تھی۔ اس مرحلہ پر کویت کا ذخیرہ ایک غیبی امداد ثابت ہوا۔ ایرانی حلقوں میں تو یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انگریز بہت مدت سے ایران کے چشموں کو نظر انداز کر کے کسی اور نعم البدل کو حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

### وسط مشرق میں تیل کی پیداوار ہزار ٹن میں

ملک	۱۹۳۸ء	۱۹۴۸ء	۱۹۵۹ء	۱۹۵۰ء	۱۹۵۱ء
ایران	۱۰۳۵۶	۲۵۲۷۲	۲۷۴۲۰	۳۲۲۵۶	۱۳۸۲۸
سعودی عرب	۷۲	۱۹۲۶۰	۲۳۳۶۰	۲۶۹۰۲	۳۷۲۷۶
کویت	۰	۶۳۹۶	۱۲۳۸۴	۱۷۲۹۳	۲۸۳۳۲
عراق	۴۵۹۶	۳۲۳۲	۲۰۶۲	۶۲۸۰	۸۳۵۲
مصر	۲۲۸	۱۸۸۲	۲۲۸۰	۲۳۲۰	۲۳۲۸
بحرین	۱۱۲۰	۱۵۰۰	۱۵۱۲	۱۵۱۲	۱۵۱۲
قطر	۰	۰	۹۶	۱۶۳۲	۲۳۶۲
ترکی	۰	۲	۱۲	۱۷	۱۹

اب کچھ کویت کی تاریخ کے متعلق بھی۔ عرب روایت کے مطابق بدو قبیلہ بنی خالد نے کویت کی بنیاد رکھی تھی۔ غالباً برقی بن غزیر جو بنی خالد کا سردار تھا اور حصا کا حکمران تھا کویت کا بانی تھا۔ برقی کو آج سے تین سو سال پہلے اپنی قوم کے شمالی حصے میں ایک بندرگاہ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اس طرح کویت کی بندرگاہ معروضہ وجود میں آئی۔ کویت کے حکمرانوں کے موجودہ خاندان کا سب سے پہلا شیخ صباح ابو عبد اللہ تھا۔ صباح نے ۱۷۵۳ء میں کویت کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس خاندانی سے کچھ ہی پہلے جنوبی نجد میں افلاج سے بدو قبیلوں کا ایک گروہ کویت میں پناہ گزین ہوا تھا۔ اس گروہ کی سرداری صباح بن خلیفہ اور جلالہ کے تین گھرانوں کے ہاتھ میں تھی۔ بعد میں خاندان خلیفہ قطار چلا گیا۔ خاندان جلالہ بھی علیحدہ ہو گیا۔ اس طرح کویت میں صرف خاندان صباح رہ گیا۔ جب ۱۹۵۹ء میں کویت کے تیل کی حیرت انگیز پیداوار نے دنیا کو اپنے میں ڈال رکھا تھا

تو اچانک کویت کا حکمران شیخ عبداللہ برفوت ہو گیا۔ احمد کی جگہ اس کا چچا زاد بھائی شیخ عبداللہ اسلم جانشین ہوا۔

شیخ عبداللہ عالی دماغ حکمران ہے اور زبردست قوت پاراوی کا مالک ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ جب اُسے تخت پر بیٹھنے کی دعوت دی گئی تو اُس نے یہ شرط عاید کی تھی کہ وہ شاہانہ رفتار سے نہیں بلکہ سادگی سے رہے گا۔ اُس کی بلند وصلگی کا ثبوت اس وقت ملتا تھا جب پچھلے سال قیل سے ایک کروڑ پونڈ (۵۰ کروڑ روپیہ) کی آمدنی ہوئی تھی تو شیخ عبداللہ نے اعلان کیا کہ یہ آمدنی حکمران کی ذاتی آمدنی نہیں بلکہ کویت کی قومی آمدنی تصور کی جائے گی اور اُسے کویت کی قومی اور مجلسی بیورو کی ایکسپنڈیچر پر خرچ کیا جائے گا۔ بالخصوص یہ زادیہ نگاہ اس کی روشن ضمیری کا اظہار کرتا ہے کہ قیل تو ایک دن ختم ہو جائے گا لیکن قیل سے حاصل ہونے والا یہ سرمایہ اگر عوام پر خرچ کیا جائے گا۔ اگر عوام کی دامنی اور جسمانی بہتری پر خرچ کیا جائے گا۔ تو لابی فائدہ ہو گا۔

یہاں یہ بتانا بھی موجب تجسسی ہو گا کہ جب کویت میں قیل کے چشموں نے دنیا کو اچھنبے میں ڈال رکھا تھا اور دولت کے بند دروازے کھلتے جا رہے تھے تو کویت کی حالت کیا تھی۔ پانچ سال پہلے تک کویت دنیا سے الگ جھلک اور ایک پس ماندہ خطہ زمین تھا۔ حالات اُسی معمول سے چل رہے تھے جو خلافت کے زمانے میں تھے۔ کویت میں روزگاریہت محدود ہے۔ خلیج فارس سے موتی نکالنے کا کام کچھ غوطہ خوروں اور کچھ تاجروں کے لئے ذریعہ روزگار ہے۔ روزگار کی دوسری سبیل کشتیوں کی تعمیر۔ کویت میں بنائی ہوئی کشتیاں عرب مالک میں سب سے زیادہ پائدار اور اچھی ہوتی ہیں۔ اور تیسری سبیل یہ ہے کہ جب عراق میں مجبوروں کی فصل اُترتی ہے تو کویت کے لوگ عراقی جا کر کجوریں خرید لیتے ہیں اور کشتیوں میں بھر کر دوسرے ملکوں میں بیچنے کے لئے جاتے ہیں اور لوٹتی دفعہ اپنی ضروریات خرید کر لے آتے ہیں۔ اس طرح کویت کی ڈیڑھ لاکھ آبادی کسی نہ کسی طرح اپنے دن کا کاشیتی ہے کچھ تجارت پیشہ لوگ خوش حال ہیں۔ اور باقی لوگ غریبی سے ہم کنار۔ لہذا بیماری اور لاعلمی کے سائے ہر طرف پھیلے ہوئے ملیں گے۔ لیکن جب قیل کا جو ارہامانا یا تو ملک کی مجلسی اور اقتصادی زندگی

نے ہی کروٹ بدلی پہلی بات تو یہ ہوئی کہ جہاں جہاں قیل نکالنے کا کام نہایا کیا جاتا تھا وہاں ایک چھوٹی سی صنعتی بستی آباد ہو جاتی تھی اور ایسے کئی بستیائیں یکے بعد دیگرے وجود میں آ رہی تھیں۔ یہ شہر مغربی دھنگ سے تعمیر کئے جاتے تھے اور یہ مسئلہ تعمیرات کویت کی مزدور آبادی کے لئے منہج روزگار بننا جا رہا تھا۔ اس ریل پل میں روزگار کے ایک نہیں ہزاروں مسئلے نکلنے آ رہے تھے۔ کویت کے لوگ قیل نکالنے کے کام میں عرف غیر تربیت یافتہ مزدور کے لائق ہی تھے اور قیل کی کمپنیوں نے انہیں آغاز میں ایسے ہی کاموں پر مامور کیا تھا لیکن یہاں ہی ایک بات قابل غور تھی۔ کویت میں عام طور پر ایک مزدور کی ادسٹا روزانہ آمدنی ۸ پینس ہوتی ہے لیکن قیل کی کمپنیاں ایک غیر تربیت یافتہ مزدور کو روزانہ ۵۰ شلنگ (۱۰ روپے) دیتی ہیں۔ یہ رقم مشرق کے کئی ممالک میں غیر معمولی نعمت سمجھی جاتی ہے۔ قیل کی کمپنیوں نے آگے چل کر ایک اور غیر معمولی قدم یہ اٹھایا کہ کویت کے لوگوں کو کئی بیٹوں کی تربیت دینے کا بھی بندوبست کیا۔ اس طرح تربیت حاصل کرنے کے بعد کویتی لوگ میکینک۔ ویلڈر۔ بڑھئی۔ ڈرائیور۔ نیل کی نائیاں جوڑنے والے اور قیل کا کنواں کھودنے والے بن گئے۔ ان ملازمتوں میں تنخواہیں نسبتاً زیادہ تھیں۔ اس طرح کویتی لوگوں کو اچانک گراں قدر ذاتی آمدنی کمانے کا وسیع میدان مل گیا۔ دریں اثنا کویت کا حکمران کویت کی مجلسی زندگی کو سہارا دے رہی تھی کافی کوشش کر رہا ہے۔ عوام کی تکالیف میں سب سے پہلے پانی کا مسئلہ تھا۔ کویت میں جغرافیائی وجوہ کے باعث چھ ماہ تک بارش ہوتی ہی نہیں۔ کنویں بہت قلیل تعداد میں ہیں۔ اس لئے تازہ پانی سمیل کے فاصلے سے جہازوں کے ذریعے لایا جاتا ہے قیل کی کمپنی نے اپنے محلے کی ضرورت کے لئے ایک پلانٹ تعمیر کیا تھا جس میں روزانہ چھ لاکھ گیلن سمندری پانی کشید کیا جاتا تھا شیخ عبداللہ نے شہر کے لئے ایک اور پلانٹ تعمیر کر کے حکم صادر کیا۔ اس پلانٹ میں بارہ لاکھ گیلن سمندری پانی روزانہ کشید کیا جائے گا۔

کویت کے مجلسی مسائل میں تعلیم کا مسئلہ بھی غور طلب تھا۔ ابتدا میں کویت میں صرف چار پرائمری سکول تھے۔ جہاں کل چھ سو متعلم پڑھتے تھے۔ شیخ عبداللہ نے ۲۰ نئے پرائمری سکولوں کی تعمیر شروع کی جہاں اُنھن

منتظم پڑھ سکیں گے۔ اس کے علاوہ ایک میکنڈری سکول (دوسری عجت  
مک) اور ایک کالج بھی جاری کئے جا رہے ہیں۔

استادوں کی تربیت کے لئے ایک ٹریننگ کالج بھی کھولا جا رہا  
ہے۔ اس وقت کویت کے ۱۲ لڑکے سمندر پار کے ملکوں میں تعلیم حاصل  
کرنے کے لئے سرکاری وظیفے پر بھیجے گئے ہیں۔ ان میں سے مصر میں  
۹۰ بیروت میں ۴ اور انگلینڈ میں ۳۰ لڑکے تعلیم پا رہے ہیں۔ تعلیمی  
پروگرام میں یہ بات قابل ستائش ہے کہ عورتوں کی تعلیم کا بھی معتدل  
بند و بست کیا گیا ہے۔ تاکہ عورتیں پردے سے باہر آنے کے قابل بنتی  
اس وقت قریباً اڑھائی ہزار لڑکیاں سکولوں میں تعلیم پا رہی ہیں۔

صحت و معاشہ - حکومت کی طرف سے ایک سرکاری ہسپتال کھولا  
گیا ہے جس میں ۲۰ بستروں کا انتظام ہے۔ ایک اور ہسپتال جس میں  
۱۶ بستروں کا انتظام ہے مختلف بیماریاؤں کے لئے مخصوص کر دیا گیا  
رودہ اخالوں میں روزانہ ایک سو مریضوں کا علاج کیا جاتا ہے۔

مضافات کی ضرورت کے لئے ایک چھتی پھرتی ڈسپنسری بھی جاری کی گئی ہے۔  
آنکھوں کا ایک ہسپتال قریباً مکمل ہو چکا ہے۔ اس میں ۲۵۰ بستروں کا  
بند و بست ہو گا۔ تپرق کے علاج کے لئے بھی ایک بڑا ہسپتال کھولا جا رہا  
ہے۔ موسیوں کی بیماریوں کا علاج کرنے کے لئے بھی ایک ویٹرنری  
ہسپتال ہے۔ مزید برآں صحت عامہ کی نگہداشت کے لئے محکمہ صحت  
کی طرف سے گھروں، گوداموں، اسطبلوں اور دیگر مقاموں پر ڈی۔  
ڈی۔ ٹی چھڑکے کا بند و بست بھی کیا گیا ہے۔

حالات اگر اسی رفتار سے چلتے رہے تو عین اغلب ہے کہ کچھ عرصہ کے  
بعد وسط مشرق میں ترقی اور بہبود کی تحریک میں کویت سب آگے نکل جائے۔  
حالات سازگار ہیں کیونکہ ۷۵ کروڑ روپیہ کی سالانہ آمدنی صرف ڈیڑھ لاکھ  
نفس کی بہبودی پر خرچ کرنے کے لئے کافی سے بھی زیادہ ہے۔ بحران و تپرق  
ہے اور عوام محنت کش۔ اس لئے دیکھا جاوے کہ مشرق اور مغرب کا یہ ٹکڑو  
جو اقتصادی مورچے پر پنبہ رہا ہے، کیا خاتج پیدا کرتا ہے۔

سارے ہندوستان میں

بیٹس ڈنلپ

سائیکل سواروں کا انتخاب

دندانے

شریڈن مارک

نام

۳۳ باتوں کا

خیال رکھیے

۲۵۳

## کتب خانہ اسکندریہ

علمی مرکز کی حیثیت سے اسکندریہ کا عروج بطلیموسی فرماں داؤ  
کے عہد کا ایک امرٹ کا زمانہ ہے۔ سکندر اعظم کی موت کے بعد یونانی  
شاہنشاہیت کی سالمیت کمزور ہونا شروع ہو چکی تھی اور اسی سامراج  
کا ایک با اثر نمائندہ بطلیموس سوتر اپنے سیاسی مرکز سے کٹ کر مصر کی  
سرزمین پر ایک ایسے درخشاں عہد کا خواب دیکھ رہا تھا جو نہ صرف میگا  
حیثیت سے بلکہ علمی مرتبہ میں بھی یونان کا ہم پلہ بن جائے۔ اس تجربہ کے  
لئے اس کی نظر انتخاب اسکندریہ پر پڑی جو دار الخلافہ ہونے کے علاوہ  
یونانی اور مصری تہذیبوں کی جائے اتصال ہونے کی وجہ سے بہت  
بڑی تہذیبی اہمیت کا مالک بن چکا تھا۔ فاتح قوم اپنے ساتھ اپنا مذہب  
اپنی قومی اور نسلی خصوصیات اپنی زبان و ادب اور اپنا مخصوص تہذیبی مزاج  
لائی تھی، اور ان امتیازات کو بزور قوت و حکومت باقی بھی رکھنا چاہتی  
تھی۔ تاریخ کی عام روایات کو جھٹلادینے کا تجربہ یہاں بھی غلط ثابت ہوا۔  
اس میں شک نہیں کہ اسکندریہ کی علمی اور تہذیبی زندگی یونانی زبان بولتی  
تھی، اس کی خارجی ہئیت بڑی حد تک یونانی اثرات قبولی کر چکی تھی۔  
اسکندریہ کی بیشتر آبادی نے جو زیادہ تر یہودیوں پر مشتمل تھی ان نئے  
آقاؤں کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا، کیونکہ بطلیموسی شاہنشاہوں نے  
شروع ہی سے قوم یہود کے ساتھ غیر معمولی مراعات کر کے انھیں جیسے  
اپنا بنا دے دام بنالیا تھا، لیکن عام مصریوں نے فاتح قوم کے تہذیبی  
سر پایہ کو باطل اسی صورت میں اپنانے سے انکار کر دیا۔ اس لئے بطلیموسی  
فرماں رواؤں کے لئے مراعات اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی  
سرگرمیوں کو صرف اسکندریہ کی چہار دیواری میں محدود کر دیں مصر کی  
ثقافتی تاریخ کے مطالعے سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے کہ  
اسکندریہ کے باہر ان فرماں رواؤں کی علمی سرگرمیوں سے آزاد مصر

کلیجہ کا فطری بہاؤ جاری رہا، نذرت اور حکومت کے جبروت کے باد جو  
یونانی سامراج مصر کی قومی تہذیب کا گلخانہ مگھوٹا سکا۔  
گوان سرگرمیوں کا آغاز بطلیموسی خاندان کے سب سے پہلے شاہنشاہ  
موت کے عہد میں ہو چکا تھا۔ لیکن بطلیموس فیڈلفس کے غیر معمولی علمی شغف  
نے اسکندریہ کو بہت جلد اس قابل بنا دیا کہ انھیں علمی مرکزیت  
اسکندریہ منتقل ہونا شروع ہو گئی اور پھر صرف انھیں ہی نہیں بلکہ سامراج  
دنیا میں اس کی علم فوازی کے چرچے ہونے لگے۔ قریب و بعید کے ممالک  
سے اہل ہنر اس علمی مرکز کی طرف کھینچنے لگے، غا ہر پہ کے اتنے اعلیٰ پیمانے  
پر اہتمام ترقی علم و ہنر کے لئے ایک اعلیٰ پائے کا کتب خانہ ناگزیر تھا۔  
ساتھ ہی شاہی امداد کے بغیر علماء و فضلاء کی اتنی بڑی تعداد کا اسکندریہ  
میں منتقل قیام ایک ناممکن بات تھی۔ فیڈلفس نے جس دریا ولی سے اس  
بار کو سنبھالا اس کا سب سے بڑا ثبوت کتب خانہ اسکندریہ کا قیام تھا۔  
اس کتب خانہ کے قیام کے وقت تاریخ کتب خانہ مشرق میں ایک پہلا  
سال پُرانی ہو چکی تھی۔ خود یونان میں ایک سو سال قبل کتب خانے کا  
وجہ ثابت ہے۔ یہ کتب خانہ حکومت یونان نے ہراکلی کے مقام پر قائم  
کیا تھا۔

اسکندریہ میں علم و ادب کے عروج کی تاریخ انھیں اور روم  
سے بہت کچھ مختلف ہے۔ ان دونوں مرکزوں پر ترقی کی رفتار دمی ہی  
موت کے بعد فیڈلفس نے اسکندریہ کی علمی مرکزیت کو آگے بڑھانے  
میں نہایت حوصلہ مند کامیابی حاصل کی، اور اس کی غیر معمولی سرگرمی  
کے سبب سے کافی تعداد میں مشاہیر علماء اور فضلاء نے روزگار رکھ کر  
آگے، ان اہل فکر اور نفع نویسوں (Copyists)

نے علمی کتابوں کے ایسے معیاری اپریش تیار کئے کہ حد سے علمی مرکز

حوالے کے لئے ان نسخوں سے رجوع کرتے۔ یہاں تک کہ خود یونان کے کتب خانوں میں اسکندریہ کے نسخے سب سے زیادہ مستند سمجھے جاتے۔

اسکندریہ کا میوزیم جسے بطلمیوس سوتر نے قائم کیا تھا علوم و فنون کا نہایت وسیع اور معیاری ادارہ تھا، ایچ جی۔ ویلیس نے اس ملی ادارے کو دنیا کی سب سے پہلی یونیورسٹی کا درجہ دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ادارے کی ہمہ گیری حیرت خیز تھی۔ اسی میوزیم کے تحت وہ قابل شک خزانہ تھا جسے کتب خانہ اسکندریہ کہتے ہیں۔ اسی میوزیم کا ایک حصہ شعبہ نشر و اشاعت بھی تھا جو اپنی نوعیت اور دست کے لحاظ سے قاموسی Encyclopaedic

ادارہ تھا۔ اس شعبہ کے ذریعے کتابوں کو بڑوں، مسر اور مقامی بازاروں میں فروخت کرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔

اس کی ظاہری حیثیت گویا یک مذہبی وقف کی تھی۔ کیونکہ اس زمانے میں حکومت کے قائم کردہ اداروں کا وجود مذہبی چھاپ کے بغیر ممکن نہ تھا۔ لیکن عملی حیثیت سے اس کا مہربان بڑی حد تک ان اثرات سے آزاد رہا جو کبھی علمی کام اس کے تحت ہوا۔ اتنا علم ہے کہ بعض موزیم کا خیال ہے کہ اس کی نظیر یونان کا سب سے بڑا مرکز آٹینس ہی پیش کرنے سے قاصر رہا۔ اسکندریہ کی علمی اور فنی روایات جن کی جڑیں یونان میں تھیں ایک صدی سے کچھ زیادہ عرصہ سے زیادہ اپنا معیار قائم نہ رکھ سکیں۔ کیونکہ ان سارے اہتمام اور تعلیم کا بار شاہی خزانے پر تھا اور فرمانرواؤں کی توجہ کے بغیر اسکندریہ کا علمی مرکز اپنا معیار قائم نہ رکھ سکتا تھا جب تک سوتراؤ فیلڈنس ایچہ علم و دست فرمانروا زندہ رہے۔ یہ ادارہ شاہی سرپرستی میں بہت پھولا پھلا لیکن ان کے بعد اسکندریہ کی علمی محفل صاحبان تقدیر کی ریشہ دوانیوں کے کارن و دہم و دہم ہونا شروع ہو گئی بطلمیوس کا دور کے گمراہ و فرما زدا تنگ نظر مذہبی پیشواؤں کی ایسی علم دشمنی کی تاب نہ لاسکے۔ اور وہ سرگرمی جو کبھی اس محفل علم و فن کا امتیاز تھی خراب تقدیر کا شکار ہو گئی۔

اس علمی ادارہ کی خدمات علمی اور تحقیقی رہیں اور کسی حد تک دینی بھی سر زمین کی تحقیق کی بنا پر بہت چلتا ہے کہ کم از کم شروع میں یہاں دین و تدوین کا کوئی انتظام نہ تھا۔ بطلمیوس فرمانروا اسکندریہ کی تھی اور ان کے ذہن یونانی روایات سے زیادہ مانوس تھے۔ اس لئے انہوں نے آٹینس

کے علمی مرکز کے بیچ پر اس میوزیم کو تعمیر کیا تھا۔ آٹینس کے Temple of Muses کے نمونے پر یہاں ہی فلسفہ کی تعلیم کے لئے مدرسے قائم تھے۔

اس مرکز کے قائم ہوتے ہی اسکندریہ میں یونانی کتب فروشی کے بازار پر تو جیسے بہار آ گئی۔ یونان کے علم بان علم جوق در جوق اسکندریہ کی طرف آنے لگے۔ سرکاری بہت افزائی، سامان تحریر کا آسانی، ہسپتال اور علمی کام کرنے والوں کی اتنی بڑی تعداد کا اسکندریہ میں موجود ہونا یہ سب ایسے اسباب تھے جنہوں نے اسکندریہ کو ایک عظیم مرکز بنانے کے علاوہ کتب فروشی کا ایک بہت بڑا بازار بھی بنا دیا۔ پیپرس Papyrus جسے مصری کافہ کے طہر پر استعمال کرتے تھے دوسرے ملکوں کو ہمیں سے بھیجی جاتی تھی۔ مصریوں نے اسے سامان تحریر کی حیثیت سے کب رپا کیا یہ بتانا مشکل ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مصری شروع ہی سے پیپرس پر اپنی ساری ذہنی کاوش منتقل کرتے رہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تین ہائے قدیم کا اکثر ادب غالب پیپرس ہی پر تحریر ہے۔

سامان تحریر کی حیثیت سے پیپرس کی دریافت تاریخ قدیم کا ایک عہد آفریں کا دنا ہے۔ اگر قدیم انسانوں کی علمی مساعی کو ہم کچھ پچالے کے لئے یہ چیز ذریعہ ذہنی خود خداجانے ہمارے اس علمی ورثہ کا کیا حشر ہوتا اور پھر جو کچھ بھی سچا کچھ مرایا ہمارے ہاتھ اس کی داستان بھی بڑی دردناک ہے۔ گو پیپس بھی مد با با پیپرس کے گراں بہا خزانے زمین کا سینہ چیر کر نکالے گئے۔ لیکن پچھلے پچاس سال میں جو عظیم ذخیرہ ملا ہے اس بطلمیوسوں کے عہد کے بعض بڑے نادرسے پائے گئے ہیں ان نسخوں کی تصنیف کا زمانہ تین سو سال قبل مسیح تک پچھلا ہوا ہے۔ یہ خزانہ جس کا بڑا حصہ بہا برٹش میوزیم کی زمین ہے ہزار ہا سال سے ریگب صحرا کے نیچے دبا ہوا تھا ان میں سے بعض خس و فاشاک کھوکھوکھیاں دئے گئے تھے اور نہ جانے کتنے غصے سے شہروں سے باہر ملے کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ بعض نسخوں کو مردہ جہول کو لپیٹنے کے کام میں لایا گیا اور ان میں سے چند قبروں میں اپنے مالکوں کے ساتھ ہزاروں سال سے دفن تھے۔

مصر میں سامان تحریر کے اتنی آسانی سے ہسپا ہوجانے کی وجہ اسکندریہ میں لکھنے پڑھنے کا دواج بڑی حد تک عام ہو چکا تھا اور اس

عام علمی تجسبی کے سبب سے کتب خانوں کا وجود ہی آنا فطری بات تھی بطریقہ  
 عام میں شاہی سرپرستی کی وجہ سے کتب خانہ اسکندریہ ایسی بڑی لاٹری کا  
 قیام ہی ممکن ہو گیا۔

اس کتب خانے کے لئے کتابوں کی فراہمی میں انہماک کی بہتری نمایاں  
 اب بھی سخاوت تارخ میں محظوظ ہیں۔ قلیدلیس کے بعد میں دور دور سے  
 کتب فرہش اچھی سی اچھی قیمتوں کے لالچ میں اسکنڈریہ کا رخ کر رہے تھے علمی  
 خزانہ میں اضافے کے لئے کبھی کبھی نامناسب ذرائع کا استعمال بھی جائز  
 رکھا جاتا۔ میوراس بارے میں لکھتا ہے "کتب کی فراہمی میں طلبہ بوسی فرما زوال  
 کی گرم جوشی حیرت خیز تھی۔ جو ہی ساحل پر کوئی جہاز آتا فوراً تحقیقات  
 شروع ہو جاتی کہ آیا اس پر کتابوں کا کوئی ذخیرہ موجود ہے۔ اگر کتابیں جو  
 ہوتیں تو انہیں کتنے سرکام ضبط کر کے کتب خانے میں پہنچا دیا جاتا، اور اہل  
 نسخوں کی نفیس مامدان کتب کو واپس کر دی جاتیں۔ بہت کم ہی ہمدست  
 کے لئے ایسی کتابوں کو چھانڈوں پر سے لائی ہوتی کتابوں کے دمرے میں  
 رکھا جاتا۔

اسی طرح کتابوں کی فراہمی کی ایک عجیب و غریب مثال اور بڑی ہے۔  
 ایک بار ایتھنز میں ذبردست قحط پڑا قلیدلیس نے فاقہ کی امداد اس شرط  
 پر دینا منظور کی کہ تجلیس سے ایک سو اس سو روپے دیئے جائیں گی۔ قحط  
 اس قدر متعلق کر دی جائیں، جب شرط پوری کر دی گئی تو قحط زدہ ایتھنس کو  
 فاقہ بھی گیا یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بجائے اہل نسخوں کے ان کی نفیس تجلیس واپس  
 کی گئیں۔ آذربائیجان ہوا کہ ہتیا س ہزار روپے فاقہ کی امداد کے علاوہ ادا کئے  
 گئے بعض مورخین کا خیال ہے یہ واقعہ اور گلیس کے زمانے کا ہے۔ بطریقہ  
 فرماں روا ایک کمزور و ناماہل ہونے کے باوجود کتب خانے میں ایک  
 بڑے علمی ذخیرے کے اضافے کا ذمہ دار سمجھا جاتا ہے۔

کتب کی فراہمی کے سلسلے میں جوزفین نے ایک واقعہ لکھتے ہیں  
 مورخین نے اس کی صحت پر شک کیا ہے۔ لیکن اس بیان کا نقل کر دینا  
 فائدے سے خالی نہ ہو گا۔ "دہی تریں جو شاہی کتب خانے کا ہتم تھا اس  
 کوشش میں تھا کہ ساری دنیا کے علمی خزانے اسکنڈریہ کے کتب خانے کے  
 لئے ہتھکڑے جائیں کہیں سے بھی کوئی علمی ذخیرہ ہوتا خود خرید لیا  
 جاتا۔ ایک بار بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ کتب خانے میں کتنی تعداد

میں کتابیں ہتھکی جا چکی ہیں؟ — تو اس نے جواب دیا کہ ہمدست  
 دو لاکھ تھیں جسے جانے جانے کے جا چکے ہیں۔ لیکن بہت جلد یہ تعداد پانچ لاکھ تک پہنچ  
 جائے گی۔ اس نے بادشاہ کو یہ بھی بتایا کہ اس کی اطلاع کے مطابق یہودیوں  
 کے قبضے میں قانونی کتابوں کی ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے جو کتب خانے  
 میں رکھنے کے قابل ہے۔ لیکن چونکہ یہ کتابیں خود انہیں کی زبان میں لکھی ہوئی ہیں  
 اس لئے ان کو یونانی زبان میں ترجمہ کرنے میں غیر معمولی محنت درکار ہوگی، ان  
 کتابوں کا ہم ان خط ساری رسم الخط سے مشابہ ہے اور تلفظ بھی انہیں کا سا ہے،  
 یہ سن کر بادشاہ نے کہا کہ ان کتابوں کے حصول میں اور ترجمہ کرانے میں کوئی چیز  
 حارح نہیں۔ کیونکہ ان کو ہتھکڑے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے ان کی  
 ہمدست پاس ہی نہیں، اس لئے ہم ان کتابوں کو خود کتب خانے کے لئے چل  
 کر لیں گے۔ بادشاہ کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ دہی تریں کتابوں کی  
 فراہمی میں کتنی زیادہ دلچسپی ہے، ہاں۔ اس لئے اس نے یہودیوں کے بڑے  
 مذہبی پیشوا کو کتابیں ہتھکڑے کے لئے ہدایات بھیج دیں۔

جوزفین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کتابوں کے تراجم مکمل ہونے کے بعد  
 دہی تریں نے ان سب کو خود پڑھا اور ان کی صحت پر ملاحظہ کیا۔ پھر وہ  
 ترجمے بادشاہ کے پاس بھیج دئے گئے۔ اس نے حکم دیا کہ ان نسخوں کی  
 پوری حفاظت کی جائے تاکہ ان میں کسی قسم کی تعحیف و تحریف نہ ہونے پائے۔  
 آج کتب خانہ اسکندریہ کی تاریخ دو ہزار سال سے دیا وہ پڑانی  
 ہو چکی ہے لیکن جو بھی تھوڑا بہت تاریخی مواد اس کے بارے میں ملتا ہے اس  
 پر اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ علم کتب خانہ اس زمانے کے حالات کے  
 لحاظ سے ایک ترقی یافتہ علم کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ طباعت کی  
 عدم موجودگی اور اشاعت کے محدود ذرائع کے پیش نظر جو محنت اور  
 دولت کتابوں کی تصنیف تا لیت ترجمہ اور نقل کرنے میں صرف ہوتی  
 ہوگی اس کا اندازہ لگانا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ کیا جی  
 ادوگران تہی کے باوجود اسکندریہ کے کتب خانے میں جو علمی ذخیرہ جمع  
 کیا گیا تھا اس سے طلبہ بوسی فرماں رواؤں کی غیر معمولی علمی دوستی کا پتہ چلتا  
 ہے کہ کتب خانے کے نسخوں کی صحیح تعداد کے بارے میں بے حد اختلاف  
 ہے۔ لیکن اس بات پر اکثر مورخین کا اتفاق ہے کہ اس زمانے میں اس  
 بڑے علمی ذخیرہ دنیا کے کسی حصہ میں ایک مقام پر موجود نہ تھا۔

جا رہیں نے کتب خانے کی کتابوں کی تعداد ایک لاکھ بتائی ہے بینکا چار لاکھ بتاتا ہے۔ جو زلیف کا خیال ہے کہ یہ تعداد دو لاکھ تھی جو پانچ لاکھ تک بڑھا جائے والی تھی، دس گنا ہے یہ تعداد سات لاکھ معین کی ہے۔ ہمیں نے اس کی رائے سے اتفاق کیا ہے۔ یوزمیں کا خیال ہے کہ کنڈلیف کے اختلاف کے وقت کتب خانہ اسکندریہ میں صرف ایک لاکھ کتابوں کا ذخیرہ تھا اور دس گنا دس گنا سیر کے حصے کے وقت جلائی ہوئی کتابوں کی تعداد چار لاکھ بتاتا ہے لیکن بشپل کی تحقیق کے مطابق اکثر مؤرخین کا اتفاق پانچ لاکھ پر ہے۔ بارہویں صدی میں بازنطینی عالم زفٹنس کیلی ماکس کو سند بٹھارتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس کتب خانے کے دو حصے تھے۔ بیرونی حصے میں بائیس ہزار کتابیں تھیں اور اندرونی حصے میں چار لاکھ تو تھے ہزار کا ذخیرہ تھا اس سے پہلے لکھا ہے کہ ہر ت کے مطابق نوے ہزار نسخے ایسے تھے جن کی ایک سے زائد نقیص موجود نہ تھیں اور چار لاکھ کتابیں ایسی تھیں جن کے دو سے زائد نسخے تھے اور بعض نوعیتوں سے وہ ایک دوسرے سے مختلف اور ممتاز۔ اسکندریہ لا سیریری میں کتابوں کی جو تعداد بتائی جاتی ہے غالباً اس میں مبالغے سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ کیونکہ یونانی ادیب کلھو پر اس کتب خانے میں موجود تھا جس کا بہت بڑا حصہ ہم تک نہ پہنچ سکا۔ کتاب جو ایک لپٹی ہوئی شکل میں ہوتی تھی کوئی بہت لمبی چوڑی چیز نہ تھی۔ ہر م کی پیداوار اوڈوسی تقریباً چوبیس کتابوں پر مشتمل تھیں اور اس کے علاوہ کتب خانہ اسکندریہ میں مختلف کتابوں کے کئی کئی نسخے موجود تھے جیسا کہ بڑے کتب خانوں کا دستور ہے۔

مہتمم کتب خانہ کے بارے میں یہ بات قابل وثوق سمجھی گئی ہے کہ زلیکو ڈولس کتب خانہ اسکندریہ کا سب سے پہلا مہتمم تھا۔ دسویں صدی کے بارے میں یقین کے ساتھ کہنا مشکل ہے کہ وہ کسی وقت بھی اس عہدہ پر فائز تھا لیکن بشپل اس کو دو سرا مہتمم گردانتا ہے۔ کالی ماکس پراٹوس تھیس، اپولونیس، ارسطوٹیس، لایکو فزون۔ اسکندریہ میں اس اور اسٹاکس بہ ترتیب اس کتب خانے کے مہتمم شمار کئے جاتے ہیں بعض علماء کو اس ترتیب سے اختلاف ہے۔ لیکن اس میں غالباً غلط فہمیوں ہوئی کہ ان میں کوئی ایک ایک وقت شرکار کی حیثیت سے اہتمام کتب خانہ پر مہتمم تھے۔

زینو ڈولس غنائی شاعری اور دزمیہ کے نسخوں کے متعلق کا کام کرتا تھا اسکندریہ میں اور لایکو فزون ڈراموں کی تصنیف کے ذمہ دار تھے۔ زینو ڈولس جو کبھی اپنے دور میں ہر م کی تصنیفات کا سب سے بڑا ماہر تھا۔ اس نے مختلف نسخوں کی تصحیح کرتے وقت وہ باریک سے باریک نظر سے کو دست کرتا اس کے متعلق مشہور ہے کہ صحت کا اسے یہاں تک خیال تھا کہ بلیوس سوتیر کے زمانے کے سارے نسخوں کو اس نے خود بڑی جان فشانی سے پڑھا اور انہیں نسخوں کی یا تو قابل اطمینان تصحیح کرائی یا اسے سیاری ذخیرہ سے خارج کر کے دوم درجے کے ذخیروں میں شامل کر دیا کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کسی قابل فروخت ذخیرے کی زینو ڈولس کو خبر نہ ہوتی اور معیاری نسخوں کے بجائے ناقص نسخے مجبوراً کتب خانے میں رکھنے پڑتے۔ لیکن اس کی کے باوجود وہ کبھی ہمت نہ ہارتا اور اسی کوشش میں لگا رہتا کہ کتب خانے کے لئے معیاری نسخے فراہم ہو جائیں۔ جب تک یہ ممکن نہ ہوتا انہیں ناقص نسخوں کا کام چلایا جاتا مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر متبادلہ کیا جاتا اور ان سے حتی الامکان معیاری نسخے تیار کئے جاتے۔ انیسویں صدی کے نصف میں پیٹرس کا جو ذخیرہ مصر میں کھود کر نکالا گیا اس سے اسکندریہ کے اہل علم کی انتہائی محنت اور دیانت کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے قدیم یونانی اور عالمیہ کو مدون کرنے میں صرف کی۔

کتب خانے میں اس کے رفقاء میں فلسفی تین نے ہر م کے نسخوں کے بارے میں ایک باریہ رائے ظاہر کی تھی کہ ہر م کا سب سے صحیح نسخہ وہ ہے جس میں سب سے کم تبدیلی کی گئی ہے۔ اس بات سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ زینو ڈولس کی قیادت اور نگرانی میں تصحیح کا کام کتنی احتیاط سے کیا جاتا تھا اور تمام شرکار کا رد کو اس بات کا بھی خیال تھا کہ کتب خانے میں سب سے زیادہ صحیح نسخے رہیں۔

اکثر مؤرخین کیلی ماکس کو زینو ڈولس کے شرکار میں شمار کرتے ہیں۔ کتابوں کی مہتمم اور فہرست سازی کا کام اس کے سپرد تھا۔ بعض ماہرین کتب خانہ کا کہنا ہے کہ اس کا کام کتب خانہ کا وا آدم خیال کرتے ہیں۔ گو حقیقت عرف اتنی ہے کہ ارسطو اس علم کا موجد تھا۔ جسے کسی حد تک علمی صورت میں پیش کرنے کا سہرا کیلی ماکس کے سر ہے۔ کئی ماخذوں سے کیلی ماکس کی تقسیم علوم کا بھی پتہ چلتا ہے۔ گو اس بارے میں

زیادہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن ہر کتاب جس صورت میں وہ تقسیم ہو چکی ہے وہ حربہ بل ہے۔  
(۱) ندرت (۲) اقلیدس (۳) طب (۴) منطق (۵) تہوار (۶) تہذیب  
(۷) مقررین (۸) شعراء (۹) مختلف قسم کے اہل قلم (۱۰) طیبور (۱۱) مچھلیا  
(۱۲) چنیر کی ٹھکیاں۔

کیلی ماکس نے ہر کتاب کو کم از کم نفع ورجن خانوں میں تقسیم کیا تھا۔  
ان خانوں میں تصنیف، صاحب تصنیف کے منصب علمی، اس کی تعلیم اور اس کے  
بارے میں بتواریہ معلومات درج کی جاتی ہیں۔ کتب خانے کی عظیم فہرست جسے  
کالی ماکس نے بے حد محنت سے تیار کیا تھا ایک سو بیس جلدوں پر مشتمل تھی۔  
یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ اس زمانے میں کتاب اور اوراق کے مجموعے کے  
عوض ایک طویل میسر پر کی لپٹی ہوئی شکل کی ہوتی تھی اور حوالہ جات کے لئے  
اُسے بار بار کھولنا اور لپیٹنا پڑنا تھا۔ اس سلسلے سے کتاب کی حالت  
خراب اور عمر کم ہو جاتی ہوگی۔ اگر آج کا زمانہ ہوتا تو مشین کے ذریعے اسے  
احتیاط سے کھولنا اور لپیٹنا آسان ہوتا۔ لیکن اُس دور میں ایسی کوئی چیز  
نہ ہونے کی وجہ سے طالب علموں کو کئی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا۔ اس کا  
اندازہ لگانا مشکل ہے۔ کیلی ماکس کا یہ جملہ کہ ایک بڑی کتاب ایک بڑی  
مصیبت ہوتی ہے، اوپر کے بیان کی تصدیق کرتا ہے۔ اس نے اس مصیبت  
سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے ان کتابوں کو حصوں میں تقسیم کرنے کی روایت  
جاری کی۔ الیہ۔ اور اہل قلم کی تاریخ ہیرودوٹس اور دوسرے مشہور محققین  
کی کتابوں کو حصوں میں تقسیم کیا گیا۔

علم و دانش کے عروج و زوال کی داستان تاریخ میں ہمیشہ ایک  
اہم اور دلچسپ باب کے اضافے کا موجب بنی ہے، اور اسکندر یہ کہانی  
اس اصول سے مستثنیٰ بنی ہے۔ اسکندر یہ کہ اہل علم کی مشکلات کا جائزہ  
لیتے ہوئے جس وقت ہم ان کا خود سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہمارے  
سامنے ان دشواریوں کی تصویر آ جاتی ہے۔ ہمیں تحصیل علم تصنیف و تالیف  
کے سلسلے میں جو سہولتیں ہتیا ہیں وہ انہیں خراب میں بھی نظر نہ آتی ہوگی۔  
ساہا سال کی محنت شاقہ کے صلے میں ایک نقل شدہ کتاب کی محنت شاقہ  
کے حصے میں ایک نقل شدہ کتاب آج ہمیں کتنی عجیب بات معلوم ہوتی ہے۔  
لیکن اس کی قدر کوئی اسکندر یہ کہ اس عالم کے دل سے پوچھے جو اُسے پاکر  
خود کا غائب دنیا کا سب سے زیادہ خوش قسمت آدمی سمجھتا ہو گا۔ حوالہ جات

کے لئے آج ہمارے پاس تقریباً ہر موضوع کی انسائیکلو پیڈیا یا لغتیں نقشے  
اور خاکے غرض ساری ضروری چیزیں موجود ہیں اور یہ ہمیں چند منٹوں میں  
جملہ مطلوبہ حوالے ہتیا کر دیتی ہیں جو اسکندر یہ کہ عالم تین سو سال قبل مسیح  
ہینوں کی محنت کے بعد بھی حاصل کرنے پر قادر نہ تھے۔ کوئی تاریخ اس کتاب  
میں کسی زبان کی لغت کی موجودگی کا پتہ نہیں دیتی۔ محض حافظے کے بوتے  
پر اس قسم کے حوالوں کے سلسلہ کو حل کیا جاتا ہو گا۔ اسکندر یہ کہ مصنف کج  
کے مصنف سے کتنا مختلف تھا۔ وہ یا تو دوسروں کی مدد سے مسودہ تیار  
کراتا یا اسے خود لکھتا تھا اور اس طویل میسر پر کو لپیٹنے سے پہلے اُسے کتنی دیر  
تک صرف اس لئے ٹھہرنا پڑتا تھا کہ سیاہی خشک ہو جائے۔ خشک کرنے  
کے لئے لکھے ہوئے حصے کو پہروں ڈھوپ اور ہوا کے سامنے رکھا جاتا تھا  
یا پھر ریت کا استعمال کر کے مشکل آسان ہوتی تھی۔ کیونکہ اس غریب کے پاس  
بلا ٹنگ پیپر قسم کی کوئی چیز نہ تھی۔ تصنیف کی سیکڑوں نقلیں کی جاتی تھیں تاکہ  
اس کی وسیع اشاعت کے امکانات پیدا ہوتے۔ بار بار نقل کرنے کا نتیجہ ظاہر  
ہے نقل نویں ہر بار پرانی غلطیوں کو نہ صرف یہ کہ جو کتابوں باقی رکھتے بلکہ  
کچھ اور نئی غلطیوں کا اضافہ بھی کر دیتے۔ برہنہ کتاب کی کم از کم سو نقلیں ہو جاتی  
کے بعد اس کی اشاعت کی جاتی جب کبھی نقشے یا خاکے کسی تصنیف کے لئے لازم  
ہوئے تو مزید دشواریاں سامنے آ جاتی ہیں مثلاً علم الادب ان کا اعضاء کی  
شکلوں کے بغیر سمجھنا بہت دشوار بات ہے۔ نقل نویس چونکہ ان شکلوں کو  
مستور کرنے کے فن سے ناواقف تھے اس لئے اس قسم کی کتابوں کی افادہ  
بہت کم ہو جاتی تھی۔

ایک اور اہم بات جس کی طرف ہمارا ذہن قدرتی طور پر منتقل ہوتا ہے  
وہ اسکندر یہ کہ طباعت کی ایجاد کی طرف سے عدم توجہی ہے۔ اس دور میں  
ساری دنیا میں کتابوں کی مانگ بڑھی ہوئی تھی۔ صرف کتابیں ہی نہیں بلکہ  
انتظامی معاملات کے لئے حکومتوں کو اعلان ناموں اور دستاویزوں  
اور اس قسم کی چیزوں کی ضرورت درپیش تھی۔ تاہم اسکندر یہ میں طباعت کی  
ایجاد کے لئے کسی کوشش کا پتہ نہیں ملتا۔ گوجھپائی کی کمی غیر ترقی یافتہ  
شکلیں ہیشیہ موجود رہیں۔ مثلاً سکوت پر نقش ڈھاننا بھی ایک قسم کی جھپائی  
ہے۔ پھر اگلے وقتوں میں ناخوداہدہ اپنے دستوں کے بجائے لکڑی یا لوہے  
کی ہرے استعمال کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ روشنائی اور میسر پر کو جھپائی



کے لئے ناقابل سمجھا گیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غلام نقل نویسوں کے مالکوں نے اپنی تجارت کے لئے طباعت کو خطرہ محسوس کیا ہو اور اس لئے اس ایجاد کی مخالفت کی ہو۔ بہر حال اس عدم توجہ کی جو بھی وجہ رہی ہو یہ یقینی ہے کہ خاکوں اور نقشوں تک کے لئے چھپائی کی مدد نہیں لی گئی۔ ان محدود ذرائع کے پیش نظر ہم اس دور کے علماء کے غیر اہم کارناموں کو بھی آج کے بڑے سے بڑے کارناموں کے مقابلے میں رکھ سکتے ہیں اور ان پر بجا طور پر ناز بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن ہماری یہ سب سے بڑی قدیمیت ہے کہ وہ خزانہ جو صدیوں کی محنت اور جانفشانی ایک بڑی دولت خرچ کر کے اکٹھا کیا گیا تھا ہم تک نہ پہنچ سکا۔ کم از کم دو بار کتب خانے کو برباوت کرنے کا ذکر تاریخ میں موجود ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اب ہمارے لئے یہ محض قیاسات کی بات رہ گئی ہے کہ اس علمی ذخیرے میں کن علوم سے متعلق کتابیں موجود تھیں۔

اس مرکز کا سب سے عظیم کارنامہ قدیم بائبل کا عبرانی زبان سے یونانی میں ترجمہ ہے۔ عبرانی کے کئی قدیم نسخوں کو سامنے رکھ کر ان کو یونانی میں منتقل کرنے کے لئے مشتراعلیٰ پائے کے یہودی علماء کو اس خدمت پر مامور کیا گیا تھا۔ تقریباً دو سو پچتر سال قبل مسیح یہ پہلا یونانی ترجمہ مکمل ہوا۔ ترجمہ کی تعداد کی مناسبت سے اس ترجمہ کا نام سینٹو اینڈرٹ شہو ہو گیا۔ متعین کا خیال ہے کہ بطلمیوسی قراں و واقیم بائبل کو ایک نئی صمیمہ سے زیادہ قوم یہودی کی ایک بے مثل تاریخ تصور کرتے تھے اور یہی ان کے ساتھ ان کی رودادری کے ثبوت میں وہ مدارس پیش کئے جاسکتے ہیں جو اسکندریہ میں ان کی مذہبی تعلیم کے لئے قائم کئے گئے تھے۔

ایسی ہی نہیں کا کہنا ہے کہ کتب خانے کے ذخیرے میں اسطو کی تصنیفات کے وہ نسخے بھی تھے جو نیلیس سے خریدے گئے تھے۔ سو تو کلس، یورپینس اور اسکیلوس کی تصانیف آئینس سے حاصل کی گئی تھیں جن کی صرف تینیں اس کی گئیں اور اصل نسخوں کو کتب خانہ میں رکھ لیا گیا۔

یو لاسٹو تھینیس نے جو اسکندریہ کا باشندہ تھا زمین کا نظریہ اپنے کی اتنی کامیاب کوشش کی کہ اس کی ناپ اور صحیح قطر میں صرف پچاس میل کا بعد رہ گیا۔ اس کی تعنیف (Geographica) کے چند اجزاء آج بھی محفوظ ہیں۔

اسی کتب خانہ اسکندریہ میں یونان کا مشہور ریاضی دان اریٹمیڈس نے بڑی تحقیق کے بعد ریاضی اور حرکیات کے تعلق پر کتابیں تصنیف کیں۔ ہیدیا کس جس نے سیاروں کی فہرست اور نقشے تیار کرنے اور فلکیات کو زیادہ علمی انداز میں پیش کرنے کی سب سے پہلی کوشش کی اسی لائبریری سے استفادہ کرتا تھا۔

استرابو یونان کا ایک مشہور جغرافیہ دان تھا پیٹرو ڈوسیس کے بعد (۳۸۹ء) میں اسی کتب خانے میں علمی کام پر مامور تھا۔

زینوڈوٹس کے بارے میں یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ وہ ہومر کی تعانیف پر ماہر کی حیثیت رکھتا تھا۔ ظاہر ہے اسکندریہ کے کتب خانے میں ہومر کی تعانیف کو مدون کرنے میں کتنی اطمینان سے کام لیا گیا ہوگا۔ ہومر کی نظموں کے وہ ایڈیشن جو آج سب سے زیادہ مستند سمجھے جاتے ہیں ان کی بنیاد کتب خانہ اسکندریہ کے نسخوں پر ہے۔ اس کے علاوہ غنائی شاعری اور ڈرامے پر جو کام اس علمی مرکز کی سرکردگی میں انجام پایا اس کے لئے آج بھی ساری علمی دنیا اسکندریہ کے علماء کی ہی شکر گزار ہے۔

اب جہاں تک اس کتب خانے کا سلسلہ انوں کے ہاتھوں پر یاد ہونے کا سوال ہے اس پر مدت ہوئی ایک مفصل بحث ہو چکی ہے اور یہ بات یہ ثبوت کہ پہونچ چکی ہے کہ سلسلہ انوں کی فتح مصر کے وقت اس کتب خانے کا نام و نشان بھی باقی نہ تھا۔ مولانا شبلی نے اس سلسلے میں ایک بڑا پراثر معلومات مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ "سب سے پہلے جس نے یورپ میں اس واقعے کو مشہور کیا وہ ابو الفرج ہے۔ ابو الفرج نے سریانی زبان میں ایک ہنایت بسیط تاریخ لکھی جس کا ماخذ سریانی عربی فارسی اور یونانی کتابیں تھیں۔ اس بڑی کتاب کا اس نے عربی زبان میں ایک خلاصہ لکھا جس کا نام مختصرالاول ہے۔ اور جس کو ڈاکٹر لوکا ک پروفیسر آکسفورڈ کا لجنے نے ۱۸۶۷ء میں لیتن ترجمہ کے ساتھ چھاپا، اس خلاصے کے مختلف نسخے ہیں اور سب نامکمل ہیں اور بعض واقعات اصل سریانی کتاب سے زائد ہیں۔ یہ امر شبہ ہے کہ یہ زائد واقعات خود ابو الفرج نے بڑھائے یا کسی اور نے الحاق کئے۔"

بعض محققین جو اس واقعہ کو ثابت کرنا چاہتے ہیں سند میں عبد اللہ بغدادی مقریزی اور حاجی خلیفہ کے نام بھی پیش کرتے ہیں۔ مقریزی

ان شہادتوں سے قطع نظر بعض قرائن اس واقعے کے ثبوت کے خلاف

گواس جوش پرفیال آرائی کی ہمیشہ گنجائش ہاتی ہے، لیکن جو قسرا ئں اور شہادیتیں اس کو رد کرتی ہیں اتنے مضبوط ہیں کہ اب اس مسئلہ پر سوائے جذباتی رد و قدح کے کسی علمی بحث کی گنجائش کے امکانات بہت کم ہیں۔

## بچے

کاٹنے کے دوران میں کئی بار دل ہی دل میں زینو کی سلامتی کے لئے دعائیں مانگی تھیں۔ لیکن جس طرح درانتی کی کاٹ سے گھاس کا پچھا پلک بچھکنے میں الگ ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح ایک نامعلوم درد اور دہم کی کاٹ نے اس کے دل سے اُمید کو کاٹ کے الگ پھینکا تھا۔ اور وہ ایک دم گھٹانے والی لہجہ کو اپنے سینے کے اندر دھڑکتا ہوا محسوس کر کے تڑپ رہا تھا۔

آج دن بھی ضرورت سے زیادہ لمبا ہو گیا تھا۔ اس لئے فیض نے کئی بار اپنی پیٹھ پر چلپتے ہوئے سورج کی اور نظریں اٹھا کر چاہا تھا۔ کہ وہ مغرب کے پہاڑوں کے ادھر بڑھک جائے۔ کٹائی ختم ہو اور وہ فوراً کوٹھے پر آجائے لیکن اس کے چاہنے کے باوجود سورج آج اہلینان کے ساتھ اس کی پیٹھ پر چلنا رہا۔ جیسے اسے درد بنے کی کوئی جلدی نہ ہو۔ جیسے کسی کے خیال سے اس کا دل بھی ڈوبنے کا نام نہ لے رہا ہو فیض پہاڑ کا بیٹا تھا۔ کالے پتھر والی کوکھ سے روٹی نکالنے والے باپ کا بیٹا۔ گرمی کے بڑے دن اور چمکتا ہوا سورج جن کے لئے رحمت کا باعث بن جاتا تھا۔ لیکن فیض آج رحمت اور زندگی کے اس سرچشپے کو بھی کوس رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر کئی بار ایک موٹی غلیظ گالی آکر ٹیک گئی۔ وہ سورج کو کوس رہا تھا۔ لیکن دل ہی دل میں اس کی زبان بند تھی۔ کیونکہ وہ دوتا تھا کہ اگر اس نے سورج کو زبرد سے گالی دی تو یہ کہیں اس تک اس گالی کو پہنچا دیں گی۔ اور پھر وہ روتھ کر اور بادلوں کی اوٹ میں چھپ کر فیض کے کھیتوں پر اولوں کی بارش برسانے کا اور اس کے کھیت دیوان ہو جائیں گے۔ بالکل نیچے وادی کے دھان کے کھیتوں کی طرح جن پر ابھی پر سول ہی ادا لے کرے تھے۔ اور جن کی وجہ سے گاؤں والوں کے پر امید چہروں پر بالواسی پھر گئی تھی۔ اور تو خود اس کے اپنے گھاؤں میں اس دن سارا کام کاج رک گیا تھا۔ اور فیض کے نہ چاہنے کے باوجود وہ دن بھر کوٹھے میں رکنے کے لئے مجبور ہوا تھا۔ ہاں اسی دن فیض

فیض کے اپنے بس کی بات ہوتی تو وہ تنگ پتھر ملی پگڈنڈی پر یوں سنبھلنا سنبھلانا اور اپنے چھوٹے سے ریڈ کو ہانکتا ہوا لے جانے کے بجائے پرگنا کر زینو کے پاس آ جاتا۔ اور اس کی خیریت دریافت کرتا۔ دن بھر جنگل میں گھاس کاٹنے اور شام ہونے تک سمیع کو جر کے گھر تین گھنٹے وال آنے کے دوران میں اسے بار بار زینو کا خیال آیا تھا۔ زینو جو آج سراپا درد بنی ہوئی تھی اس کی آنکھوں کے وہ خوف ناک سیاہ حلقے پیر پڑاں جیسے ہوئے ہونٹ، اتنمایا ہوا چہرہ، بھیگی آنکھیں فیض کو یاد آ کر ڈرا ہی تھیں۔ اور پھر آج صبح اس نے زینو کو کوٹھے کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگاتے اور پھر اپنے شانوں کو مسل کر کر اہتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو کاٹ کاٹ کر خون آلودہ کر دیا تھا۔ فیض کو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے زینو کے منہ سے چیخ نکلا جا رہی تھی۔ لیکن جیسے وہ بڑی مشکل سے روکے ہوئے تھی۔ شاید آج وہ گھڑی آگئی تھی جس کا فیض اور زینو دو کو انتظار تھا۔ جس گھڑی کو نزدیک لانے کے لئے زینو نے پیر جی کی منت مانی تھی۔ اس کے مزار کے لئے روشن کئے تھے۔ اور جس گھڑی کا احساس فیض کے سینے کو ابھارا اور آنکھوں کو فخر بخش رہا تھا ہاں آج وہی گھڑی آگئی تھی۔ لیکن فیض کی چھاتی سکڑ سی گئی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں غر اور خوشی کی جگہ پریشانی اور تردد نے لی تھی۔ اگر زینو کو اس کی غیر موجودگی میں کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ کیونکہ زینو نے پیر جی کی منت مانی تھی۔ اس کے مزار کے لئے روشن کئے تھے۔ فیض کو پیر جی کی بڑائی پر پورا یقین تھا اسی نے تو فیض کو زینو دی تھی۔ اگر زینو نے فیض کے گھر آنے کے لئے پیر جی کی منت نہ مانی ہوتی تو شاید وہ آج دین محمد کی پوی ہوتی دین محمد جس کے پاس نکئی کے بڑے بڑے کھیت تھے اور جو پیسے کے بل بوتے پر فیض اور زینو کی محنت پر چھا پانے کی کوشش کر چکا تھا۔ مگر جانے کیوں پیر جی کے باوجود فیض آج حد سے زیادہ پریشان تھا۔ اور اس نے گھاس

نے زینو کو روٹیاں بلتے بلتے خور سے دیکھا۔ اور کتنی بدگئی تھی اس کی خوبصورت زینو! اس کی بادامی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی تھی۔ اس کے گال زندہ ہو گئے تھے۔ ہاتھ پاؤں بھی پیلے پڑ گئے تھے۔ جیسے زینو برسوں کی بیمار ہو۔ یا کوئی روگ اسے اندر ہی اندر دیک کی طرح چاٹ رہا ہو۔ تو بے پروا ہو کر کوٹھنے بیٹھے وقت زینو اپنی شکل اور فیض کی گریہوں کو ڈھیل کر کے کوشش کرتی رہی تھی۔ وہ فیض کی نظروں سے چھینب گئی تھی۔ اسے ایسے محسوس ہوا تھا۔ جیسے فیض کی نظریں اس کے بدن کو چیرتی ہوئی وہاں پہنچ جائیں گی۔ جہاں اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھپی ہوئی تھی۔ اس احساس نے زینو کے جسم میں کپکپی سی دڑادی تھی۔ اور اس کے پیٹ کے اندر کوئی چیز اچھلنے لگی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ کو زور سے تھام کر کراہنے لگی تھی۔ فیض نے گھبرا کر حلقے کی نئے کو دانٹوں سے علیحدہ کر کے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا زینو؟“

”کچھ نہیں“

”درد ہو رہا ہے کیا؟“

”نہیں“

”پھر؟“

”تم اس طرح میری طرف نہ دیکھا کر فیض۔“

”کیوں؟“

”میں کتنی ہمد میت دیکھا کہ میری طرف۔ میں مر جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر زینو دوسری طرف مٹنہ پھیر کر رونے لگی۔ اور فیض کچھ نہ سمجھ کر حیران ہو گیا تھا۔ کیا ہو گیا تھا زینو کو؟ بات بات پر قہقہے لگانے والی شوخ اور جھپکی زینو جس کی زندہ دل کے چرچے سارے شال کھوڑ میں تھے۔ جو ہر معیبت پر ہنس دیتی تھی۔ جو غم کو ہنسنے کیلئے سہ لپتی تھی جس نے آتے ہی فیض کے اُداس اور تاریک کوٹھے میں ہنسی اور روشنی بکھیری تھی۔ وہی زینو اب اتنی چڑچڑی ہو گئی تھی۔ وہ قہقہے وہ ہنسی وہ شوخی اور جھپکیاں سب کیا ہوئی؟ فیض یہ سوچ کر کچھ اُداس ہوا تھا۔ اور سانسے چوڑھے سے نکلنے والا سارا دھواں اسے اپنے دل دماغ پر چھنا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ اور سامنے کی ہر چیز تاریک ہو گئی تھی۔ حتیٰ کہ زینو بھی اُداس کے

ساتھ منسوب کی ہوئی امید بھی کچھ کچھ دھندلانے لگی تھی۔ زینو کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے کو لرزے کچھ کر فیض کا دل دھب گیا تھا۔ اور وہ اپنے آپ ایک ایسے آدمی کی طرح محسوس کرنے لگا تھا۔ جسے ساری دنیا جرم کہتی ہو لیکن جس نے کوئی جرم نہ کیا ہو۔ ہاں زینو ہی تو اس کی دنیا تھی۔ اس کی زندگی کی امید۔ اس کا سب کچھ۔ اور وہ اسی کی دگر سے روٹی تھی۔ اور فیض کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی اپنے آپ کو کوسنے لگا تھا۔ اپنے آپ کو دل ہی دل میں گناہیاں دی تھیں۔ شاید اس کی دگر سے زینو سے اس کے قہقہے چھن گئے۔ اس کی شوخی جھپکیاں اس سے روٹھ کر چلی گئی۔ ہاں وہی تو چاند پر گہن لگانے کا باعث بن گیا تھا۔ فیض کے دل میں یہ خیالات ابھرے تھے۔ لیکن اس کی زبان بالکل گنگ تھی۔ اور اس لئے وہ زینو کیوں ہی چھوڑ کر کوٹھے سے باہر نکلا تھا۔ باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی۔ دودھ پھاڑ کے اُداس بادل کڑک رہا تھا۔ اور فیض کو ایسا لگا تھا۔ جیسے اس کے دل دماغ پر چھنا ہوا دھواں ساری فضا میں گھل گیا۔ اور ہر چیز اسی لئے تاریک ہو چکی ہے۔ اس وقت بھی چاروں طرف تاریکی چھانی ہوئی تھی۔ پہاڑ کی باہر نکلی ہوئی دوپانہوں کے ساتھ چپے ہوئے ہموار چھتوں والے کوٹھے کمر اور دھند میں کھڑے تھے۔ خوشبو دار جھاڑیوں اور لمبی پہاڑی گھاس میں چپے ہوئے لاکھوں بے نام کیڑوں نے اپنے نہ رکنے والے نغمے سے ساری فضا میں ایک پُر اسرار گونج پیدا کی تھی۔ لیکن تاریکی میں کہیں کہیں کسی رکھوڑے کی مشعل تھوڑی دیر کے لئے چمک کر پھر چھپ جاتی۔ جیسے وہ غول بیابانی ہوں۔ بابا دلوں کی چھاتی پر تھوڑی دیر تک چمکنے والی بجلی۔ سمیع کو جر کے گھر گھاس کا تیسرا گٹھا چھوڑنے کے بعد فیض اب بے بسے ڈگ بھرنے لگا اپنے کوٹھے کی طرف آ رہا تھا۔ گو وہ تھک کر چور ہو چکا تھا۔ لیکن پھر بھی نہایت تیزی کے ساتھ چل رہا تھا۔ اور اس کے آگے اس کی بکری رانی۔ بیل نیلا اور دو کاٹیں بھی تیزی کے ساتھ بھاگی جا رہی تھیں۔ کوٹھا نزدیک آ گیا تو چوپائے دودھ کر گول پتھروں والی دیوار کو پھاند کر اندر صحن میں چلے گئے۔ لیکن فیض کے قدم اب کچھ دھیمے دھیمے پڑنے لگے۔ صحن کی دیوار تک آتے آتے وہ بالکل ٹک گیا۔ کیونکہ اس کا دل اس کے سینے میں اس قدر تیزی کے ساتھ دھڑکنے لگا تھا۔ جیسے ابھی اس کی پسلیوں کو توڑ کر باہر آئے گا اس کی سانس

”فیض“  
 ”ہاں چاچی“  
 ”سبا رک ہو! بچہ ہوا ہے۔“  
 ”بچہ؟“

ہاں ہاں بچہ۔ پیر جی کی برکت سے زینو بھی بچ گئی۔ اور بچہ بھی۔  
 فیض کو ایسے لگا۔ جیسے کسی نے اس کے قام زمین میں کاڑ دئے ہوئے  
 اور اس کے منہ پر تالا لگا یا ہو۔ وہ کچھ کستا ہی چاہتا تھا۔ لیکن اس کی  
 زبان اس کے منہ میں سوکھے چھینٹے کی مانند ہو گئی۔ اس کا گلہ خشک  
 ہو گیا۔ پیر جی کی برکت سے زینو بچ گئی۔ وہ اس کے سر سے ایک بھاری  
 بوجھ اتر گیا۔ سمیع گوجر کے گھاس کے تینوں گھٹوں سے کہیں زیادہ بھاری  
 بوجھ جو اس کے دھڑ کو کچلے جا رہا تھا۔ اس کی زندگی کو دبائے جا رہا تھا  
 اور جس بوجھ کے تلے زینو کے قہقہے۔ اس کی شرمیلی اور ہنسی سسک رہی تھی  
 فیض کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اور وہ تھوک نکل کر بمشکل لول سکا۔  
 ”میں اندر جاؤں چاچی؟“

بڑھیا فیض کی بے قراری کو دیکھ کر اپنے پوپے منہ میں ہنسی اور  
 ہانڈی کو نیچے رکھ کر اور اپنی سین فیض سے آنکھیں پونچھ کر بولی۔  
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

بڑھیا نے دیے کی مدھم روشنی میں دیکھا۔ فیض کی آنکھوں میں شرم  
 تھی۔ حیرانی تھی۔ خوشی تھی۔ وہ دوبارہ ہنسی۔ فیض جھینپ گیا۔ وہ کچھ  
 عجیب سا محسوس کر رہا تھا۔ زینو اور اس کے درمیان چند قدم کا فاصلہ  
 تھا۔ لیکن دین محمد کی ماں اس فاصلے کے پیچ پہاڑ کی طرح حائل ہو گئی تھی  
 اور اب اپنے پوپے منہ میں منہ سے جا رہی تھی۔ جیسے سچ کچ کسی پہاڑ کی تاریک  
 گچھا کا منہ کھل گیا ہو۔ فیض نے اپنے حواس کو اکٹھا کیا۔ سانسے پہاڑ  
 تھا اور نہ کوئی گچھا۔ یہ تو دین محمد کی ماں تھی۔ وہ ہمت کر کے پوچھنے لگا۔  
 ”تو میں جاؤں اندر؟“

”نہیں! بڑھیا گرجی۔ فیض کا دل ڈوب گیا۔ یہ دین محمد کی ماں  
 منہ۔ سچ مچ ایک پہاڑ تھا۔ جو زینو اور اس کے آگے حائل تھا۔ اس کے  
 نیچے اور اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔  
 رانی کے بچوں کو پہلے اس سے علیحدہ کر کے تھان میں بند کر دہ۔

پھولنے لگی۔ ہونٹوں کے کنارے کا پینے لگے۔ اس نے اپنی لکڑی پر اپنے جسم کا  
 سارا بوجھ ڈال دیا۔ اس نے ہمت تو گمش ہو کر کسی آواز کو سننا چاہا۔ لیکن اسی  
 وقت رانی مبیائی اور نیلا اپنی لمبی آواز میں پکارا۔ جانوروں کی آواز میں کہ بھی  
 زینو کو ٹھٹھے سے باہر نہ آئی۔ فیض صحن میں داخل ہوا۔ تو اس نے سب سے پہلے  
 دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ناندیں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ زینو نے جھوسہ ہٹایا نہیں  
 کیا تھا۔ تھان کا دروازہ بھی کھلا تھا۔ اور رانی کے دونوں بچے نہ جانے  
 کہاں گئے تھے۔ رانی انہیں سامنے نہ دیکھ کر گھرائی ہوئی تھان سے باہر  
 نکلی۔ اور ایک بار پھر زور سے مبیائی۔ فیض کو محسوس ہوا جیسے وہ بھی  
 رانی کی طرح اس وقت مضطرب اور گھبراہٹا ہوا ہے۔ فیض نے رانی پر سے  
 نظریں اٹھا کر کوٹھے کے دروازے کی طرف دیکھا۔ کھڑکی سے دھواں  
 بھی نہیں نکل رہا تھا۔ اور زینو ابھی تک اندر ہی تھی۔ تو کیا وہ گھڑی پیچ  
 آگئی تھی۔ فیض کا دل پھر زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کی سانس  
 پھولنے لگی۔ رانی دودھ کر گول پھرد کی دیوار پر اپنی اگلی ٹانگیں جما کر دودھ  
 سے مبیائی۔ اس وقت فیض بھی دھڑکنے دل میں اٹھنے والے امید پریم کے  
 جذبات کے ساتھ زور سے چلا یا

”زینو“

فیض کے جواب میں رانی مبیائی۔ فیض کا دل دھڑکا۔ کپڑوں کے  
 پیر اسرار شد پر ایک ننھی سی کروڑ آواز غلبہ پا کر فضا میں پھیل گئی۔ رانی  
 کے بچے کو ٹھٹھے کے دروازے سے اچھلتے کودنے باہر نکل آئے اور دوڑتے  
 ہوئے اپنی ماں کے بے بیسے تھنوں سے دودھ پینے لگے۔ رانی خوش ہو کر  
 دم ہلانے اور باری باری اپنے بچوں پر زبان پھیرنے لگی کوٹھے کے  
 دروازے پر روشنی پھیل گئی۔ فیض سنبھلا۔ دین محمد کی ماں کو ٹھٹھے سے  
 کھانسی ہوئی باہر نکلی۔ اس کے ایک ہاتھ میں دیا اور دوسرے میں  
 مٹی کی ہانڈی تھی۔ فیض دودھ کر اس کے پاس جا پہنچا۔ وہ کچھ کہنا ہی  
 چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس کی زبان اسی طرح گنگ ہو گئی۔ جیسے  
 تین روز پہلے زینو کے رونے کے وقت ہوئی تھی۔ دیے کی روشنی میں اس  
 نے دین محمد کی ماں کے چہرے کی جھریوں میں کوئی چیز ڈھونڈنے کی کوشش  
 کی۔ جھریوں میں ایک شرارت آمیز ہنسی چھپی ہوئی تھی۔ وہ جھینپ کر اور  
 سر کو جھکا کر اپنے پیر کے انگوٹھے سے زمین کھودنے لگا۔ دین محمد کی ماں بلیں

دیکھو انہوں نے اس کے تھنوں کو خالی کر دیا۔

”سچ“

”ہاں“

”دیکھو تو! یہ کہہ کر فیض زینو کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور بچے کو غور سے دیکھنے لگا۔ ڈرتے ڈرتے اُس نے اپنی انگلی سے اس کی ناک اور منہ کو چھیڑنا شروع کیا۔ بچے نے دودھ پینا چھوڑ دیا تو فیض نے اُسے دونوں ہاتھوں میں بڑی احتیاط کے ساتھ اٹھا لیا۔ بچے کے ہونٹوں کے کنارے پھیل گئے۔ وہ رونے لگا۔ فیض کے ہونٹ بھی پھیل گئے اور تھوڑی دیر کے بعد کٹے کے دھماکے سے فیض کے زوردار تھپتھپاہٹ لگنے لگے۔ زینو بھی فیض کی دیکھا دیکھی تھپتھپ لگنے لگی اور باہر دین محمد کی ماں رانی کے بچوں کو اس سے علیحدہ کرتے کرتے بڑبڑانے لگی۔

”بچے ہیں ابھی۔“

فیض نے دیکھے کی مدد روشنی میں رانی اور اس کے بچوں کی طرف نظر دوڑائی۔ وہ آگے بڑھ کر انہیں رانی کے تھنوں سے الگ کرنے لگا۔ رانی پیٹ سے میانے لگی۔ فیض کے ہاتھ دھک گئے اس نے جلنے کیا سوچ کر انہیں پھر دودھ پینے کے لئے چھوڑ دیا۔ اور وہ اپنی چھوٹی چھوٹی دُم کو ہلاتے ہوئے رانی کے تھنوں کے ساتھ لگ گئے رانی کے بعد دیگرے ان پر اپنی زبان پھیرنے لگی۔ فیض کی آنکھوں میں پیارا تر آ یا وہ رانی اور اس کے بچوں کی طرف یوں ہی دیکھتا رہ گیا۔ بڑھیا فیض کو مرستے دیکھ کر جیجی!

”کیا دیکھ رہا ہے مجھے؟ بچوں کو کھانا میں بے جاؤ۔“

”نہیں چاچی اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”ہیں“

”ماں چاچی پیئے دے انہیں آج سارا دودھ! یہ دن روز بروز تھوڑے ہی آئے گا۔“

فیض دین محمد کی ماں کو جبران چھوڑ کر پیک کر کوٹھے کے اندر چلا گیا اس کا دل ابھی تک اس کے کانوں میں بچ رہا تھا۔ سامنے دئے کی روشنی میں اُس نے دیکھا۔ زینو اس کے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ اور پیار بھری نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ رانی اور اس کی آنکھوں میں کتنی جھلکت تھی! زینو کے چہرے پر اُمید کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ اس کی خوشی نوٹ آئی تھی۔ زینو کی آنکھوں کے گرد ابھی تک سیاہ حلقے تھے۔ لیکن آنکھوں کی تیلیوں میں وہ اداسی اور تشکر نہ تھا۔ اس کے کال ابھی تک زرد تھے۔ اس کے ہونٹ ابھی تک خشک تھے۔ لیکن ان پر ایک لافانی خوشی اور مسرت کی چھاپ تھی۔ فیض زینو کے چہرے کو جی بھر کر دیکھنے کے بعد آہستہ سے پکارا۔

”زینو“

زینو کی آنکھیں ایک بار فیض کی طرف اٹھ کر پھر بچے پر جھک گئیں فیض نے دیکھا۔ زینو کی آنکھوں میں خوشی اور پیار کے ساتھ وہ غور اور غور اتر آیا تھا۔ جو فیض کی آنکھوں میں تھا۔ اُسے زینو کا وجود قہقہہ لگاتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ خود کچھ حیران۔ کچھ خوش اور کچھ شرمسار سا دواڑے کی چوکھٹ پر کھڑا اپنے بچے کو دیکھتا رہ گیا۔ قندے توقف کے بعد زینو بولی۔

”بالکل تمہاری شکل پر ہے۔“

all time Snacks

کھانوں کے درمیان ہر وقت کے معیاری تازے پکے ہوئے ایک خود عملی غذا جس کے اصول پر پختہ والے کا رعاے میں کیا جاتے ہیں۔ ان کی لمباہی میں صرف خالص ترین اجزاء استعمال کئے جاتے ہیں اور ان میں معوی اور صحت بخش حیاتین موجود ہوتے ہیں

جے. بی. منگھارام اینڈ کمپنی۔ گوالیار

## تضمین

(برغزل حضرت غالب اکبر آبادی)

بیٹھا ہوں شمعِ غم کو فرداں کٹے ہوئے برسوں ہوئے ہیں کیف کا سالن کٹے ہوئے  
عرصہ ہوا ہے بطِ دلِ جلاں کٹے ہوئے مدت ہوئی ہے یار کو کہاں کٹے ہوئے  
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کٹے ہوئے  
ٹھکر رہا ہوں آرزوئے تاج و تخت کچھ اور کر رہا ہوں بلند اوجِ بخت کو  
ٹے کر رہا ہوں عشق کی ہر راہِ سخت کہنا ہوں جمع پھر مگر سخت سخت کو  
عرصہ ہوا ہے دعوتِ خزاں کٹے ہوئے  
گزرے ہیں مجھ کو دمِ چمن سے کئی برس شوقِ بہارِ دیرِ گلستاں کی ہے ہوس  
پھر گئی نگاہ سے جلنے لگا نفس پھر گرمِ نادا ہلے شرر بار ہے نفس  
ممت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کٹے ہوئے  
ہاتھوں میں خط کو بیٹے ہی لے لگا لیا وارنگی نے پڑھنے کی فرصت نہ دی  
اب جلے اضطراب کا وہ جوش کم ہوا پھر چاہتا ہوں نامہِ دلدار کھولنا  
جاں نذرِ دلفریبی عنواں کٹے ہوئے  
اک عمر جس نے چھیلے ہوئے صدمے فراق کے کیا طعنہ ہائے درد کی وہ تاباں سکے  
بس دور ہی حالِ فریدی کا دیکھ لے غالب ہمیشہ چھپر کہ پھر جوشِ اشک سے  
بیٹھے ہیں ہم تہیہِ طوفان کٹے ہوئے

ہر لمحہ انتظار کا ہے مجھ کو اک برس سو ذِ غمِ فراق سے ہے گرم ہر نفس  
بس اقرارِ آبروِ وضعِ عشق بس! مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بامِ پر ہوس  
زلفِ سیاہ رخ پر پریشاں کٹے ہوئے  
ہنستی ہے قطعِ زہد پہ پھر بہت گناہ مسی سے کچھ لیتا ہوں پھر میکہ کی را  
پھر ہے نظریں ساقیِ نو خیز بے پناہ اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ  
چہرہ فردِ غم سے ہے گلستاں کٹے ہوئے  
خود دار بن کے عشق میں کھاؤں میں ٹھوکریں اب چاہتے ہیں ترکِ غرورِ وفا کریں  
قدوں میں ان کے عمرِ محبت گزار دیں پھر جی میں ہے کہ درپہ کچھ پڑے رہیں  
سر زبیرِ بارِ منتِ دریاں کٹے ہوئے  
تارے شبِ فراق میں چشمِ غم نہ لگیں یکسوئی خیال نہیں ہوتی یا رہی  
پھر شوقِ چاہتا ہے وہی دورِ مطمئن جی و ہڈی تار ہے پھر فرصت کیے رات دی  
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کٹے ہوئے

## مشترکہ گھوڑا

”اور اسے نصف نصف بانٹ لیں“ میں نے جملہ پُورا کرتے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔ میں سجدگی سے کہہ رہا ہوں کہ ہم دونوں کے لئے ایک گھوڑا کافی ہے  
اس سے ہم پہاڑ کی چڑھائی کا لطف بھی لے سکیں گے۔ اور گھوڑے کی سواری  
کا بھی۔“

”.... رنگ بھی چوکھا آئے“، دھو نے چٹکی لی۔

ہم میں سے اس سے پہلے کوئی چند دن باڑی گیا نہیں تھا اور سب نے  
اس کے بارے میں مختلف باتیں سن رکھی تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہاں سردی ہوتی  
ہے۔ کوئی کہتا گرمی۔ دھو کا خیال تھا کہ وہاں دن میں برف پگھلتی ہے۔ کرشن  
کہتا تھا کہ رات کو۔ ایک کہنا کہ غلے اسیج چلنا چاہئے، دوسرا کہنا کہ دھوپ  
نیز ہونے پر جانا مفید ہے۔ ایک کے خیال میں پیدل چلنے میں مزہ آتا ہے۔ دوسرے  
کے خیال میں گھوڑے کی سواری میں۔

”میں نہیں سمجھتا کہ لوگ اکیلے کیسے لطف اٹھا سکتے ہیں؟ کرشن نے کہا۔  
”صوبہ بد سے اکیلے جانا بدرجہا ہتر ہے۔“ میں نے چھت کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا۔

کرشن نے اشارہ اپنی طرف سمجھ کر ناراض ہونے کی کوشش کی۔ دھو  
کو چند خوبانیوں سے جدا ہونا پڑا۔

اگلے دن صبح چھ بجے میری آنکھ کھلی، تو میں نے دھو کو آواز دی۔ اس  
نے حسب معمول جواب دیا کہ میں جاگ رہا ہوں۔ میں نے کرشن کو آواز دی۔ اس  
نے کہا۔ ”میں سو تو نہیں رہا۔ جاگ میں بھی رہا تھا۔ صرف کروٹ لے کر بیٹ گیا  
اس کے بعد سات بجے میری آنکھ کھلی۔ دونوں کو پھر آواز دی۔ اور انہوں نے  
یا مکمل دہی جواب دیا جیسے رٹ رکھا تھا۔ آٹھ بجے میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چوں کہ  
جاگ ڈھ بھی رہتے تھے۔ وہ دونوں بھی اٹھ بیٹھے۔ نو بجے تک ہاتھ منہ دھویا  
دس بجے تک ناشتہ ختم کیا اور چل پڑے۔

متفقہ طور پر یہ قرار پایا کہ اگلے دن چند دن باڑی چلیں۔  
”کل صبح ہی چار گھوڑوں کا انتظام کرنا پڑے گا۔ میں نے تجویز پیش کی  
مجھے بھی گھوڑے پر بیٹھنا ہو گا؟“ کرشن نے عینک کے شیشوں میں سے  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہا ہر ہے۔“ دھو نے جواب دیا۔ ”اور گھوڑا آپ پر کیسے بیٹھے گا؟“  
”میں اصولاً گھوڑے پر نہیں بیٹھتا۔“ اس نے کہا۔

”اصولاً گدھے پر بیٹھ لینا۔“ دھو بولا

میں ان کے اصولوں سے واقف ہو چکا تھا۔ ان کا سب سے  
سنہری اصل یہ تھا کہ گانچ کو مضبوطی سے باندھ کر رکھیں۔ میں نے  
ایک تجویز پیش کی۔

”اگر ہم دونوں مل کر ایک گھوڑے میں تو؟“

ان کی باچھیں کھل گئیں۔ جس چہرے پر ابھی ایک منٹ پہلے ہوائیاں مڑ  
رہی تھیں وہاں اب روتی ناچنے لگی۔ وہ فرط مسرت سے اٹھے اور میری طرف پلکے  
میں نے سمجھا کہ سودا کا دودھ شروع ہو گیا ہے۔ میں پھرتی سے اپنی جگہ سے  
اٹھا۔ اور میز کے پار کھڑا ہو گیا۔ مدافعت کے طور پر میں نے سوچ رکھا تھا  
کہ اگر مرض زیادہ سستانے لگے گا۔ تو میز پر پڑی یمن کی بوتل سے ان کا سواکت  
کر دوں گا۔

خبردار! اگر اگلے قدم بڑھایا۔ میں نے کرشن کو لٹکانے ہوئے کہا۔

”لیکن تم نے بات ایسی کی ہے کہ تمہاری بلا میں لینے کو جی چاہتا ہے۔ وہ بولے  
”ارے چھوڑو بلا میں کیا لوگے۔ یہ خوبانی تو۔“ دھو نے داخلہ کرتے ہوئے  
کہا۔ خوبانی کو دیکھ کر کرشن بلا میں کو بھول گیا اور ان کے ساتھ چھو گیا۔ کوئی  
سیر بھر کھانے کے بعد بولا۔

”تو بیٹے پایا کہ میں ادھ آپ ایک گھوڑا کر میں...“



کشمیری نے مدهو کو بخا طرب کر کے کہا -

میں دد کیا کروں گا ؟

سرکار ایک گھوڑی تو دم توڑ دے گی -

آپ خاموش رہئے - مدهو نے چشمنے کو سنوارتے ہوئے کہا -  
”جی حضور“ !

سب سے پہلے مدهو کو گھوڑی پر چڑھا یا گیا - اس کی مدد کے لئے  
دوہم غصے اور تین گھوڑے والے - سب سے پہلے جو انہوں نے چھلانگ لگائی  
تو ایک کشمیری پر آ رہے - پلٹ کے آئے اور پھر چھلانگ لگے تو دم کی طرف منہ کر کے  
بیٹھ گئے لان کو گھماتے ہوئے سیارے بیٹھنے کی کوشش کی - تو کیوں دالا پوٹ  
دوسرے کشمیری کے جہادیا - جو اس نے اپنے کبل پر دبوچا - طے پر پایا کہ نیچے اتر  
کر پھر چڑھیں - ساتھ والی دکان سے ایک میزبانگ کر لائی گئی - اور اس کی مدد  
سے وہ گھوڑی پر چڑھنے میں کامیاب ہوئے -

اس میزبانگ کے ساتھ ہی گھوڑی پر دیکھ لو - کرشن نے مشورہ دیا -

نہیں صاحب - بوجھ بڑھ جائے گا - گھوڑے والے نے پردٹسٹ

کیا - کرشن نے مدهو کے اس تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا -

گھوڑے کو بٹھلاؤ

بھئی گھوڑا ہے اونٹ نہیں - میں نے کہا -

اس میں کیا فرق ہے ؟ وہ بولے -

”جو آپ نہیں اور مدهو میں ہے“ -

مدهو کرشن اور شمو گھوڑوں پر سوار ہو گئے - میں اور ایک سائیس

پیدل روانہ ہو گئے - چند ہی باڑی کی طرف -

آدھ میل چلنے کے بعد مدهو نے پوچھا -

کرشن ! ایسی کیس لائے ہو ؟

کرشن نے مجھ سے پوچھا - او میں نے نفی میں سر ہلا دیا - اب بھلا مجھ

سے کہا ہی کس نے تھا !

”لیکن اس میں تو شام کی چائے کے لئے سامان ہے !

سامان تو چند دن باڑی مل جائے گا - میں نے کہا

اگر سامان کا مطلب برف ہے تو وہاں ضرور ملے گی -

مدهو نے تسخیرانہ انداز سے کہا - لیکن کسی نے ان کی بات کی داد نہ

جب ہم سرک پر پہنچے تو ہمیں دیکھتے ہی گھوڑے والوں کا جرم غفر ہم پر  
پہنکا - کرشن نے سمجھا کہ شاید حملہ کرنے آ رہے ہیں اور وہاں بھانگے کو تھا لیکن  
مدهو نے اسے دلاسا دیا - گھوڑے والوں نے ہمیں جھجکا دی - وہ شہدہ الامان  
”صاحب میرے گھوڑے پر آئیے“ - ”صاحب ! اس کا گھوڑا کسی کام کا نہیں  
میری گھوڑی کبوتری کی طرح جاتی ہے“ - ارے صاحب ! جب گھر سے اتنے  
سومیل دور آئے ہو تو پوٹ پر کیوں بیٹھتے ہو ؟

”کیا دام لوگے ؟ مدهو نے ایک سے پوچھا -

”گھوڑے کے ؟ اس نے جواب میں پوچھا

”گھوڑے کے نہیں سوامی کے“ -

”ریٹ تو تین ہے - آپ سے پانچ پی لے لیں گے - اس نے رعایت کا  
اعلان کرتے ہوئے کہا -  
”مطلب“

”اب خدانے آپ کو دو گھوڑوں کا جسم دیا ہے، اسے ایک گھوڑے کو  
اٹھانا پڑے گا...“

بکو نہیں - مدهو نے اپنی چھڑی کو زور سے زمین پر مارنے ہوئے کہا  
”مار دالا ! کرشن زور سے چلا یا - چھڑی اس کے پاؤں سے جا لکرائی تھی -  
”اچھا آپ چار ہی دینا“ گھوڑے والے نے کہا - اور ان دونوں صاحبوں کو  
تین تین ہی دینے ہوں گے - اور آپ کی بچی کو دو“ -

لیکن ہم تو صرف ایک گھوڑا لیں گے - اور اس کے چار آنے کم دیں گے  
کرشن نے کہا -

”اس سے کیا ہوگا ؟ میں نے پوچھا -

”چار مینار کے سکرٹ لیں گے“ - وہ بولے

ادہ ! میں نے مخالفت کو چھپاتے ہوئے کہا -

مدهو نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گھوڑوں پر نظر دوڑائی  
جیسے جیمن ساقی کا انتخاب مقصود ہو - اور ایک سفید پٹی ہوئی گھوڑی پر  
نظر ٹکا کر بولے - ہمیں تو یہ پسند ہے -

اس بے چاری سے بھی تو پوچھ لو - کرشن نے دھیرے سے مشورہ دیا  
تم خاموش رہو جی - مدهو نے ڈانٹ بنلائی  
تو آپ کے لئے دوسری یہ گھوڑی موزوں رہے گی - ایک مڑے تازے

دی۔ کچھ دیر کے بعد وہ پھر لوٹے

”اچھی کیس وانا ہی ہوگا“ اس میں چائے کا سامان ہے، ادغاں کر میں خالی چائے کبھی نہیں پیتا۔“

”صبر کا گھونٹ پی لیٹنا“ کرشن نے بلا فیس مشورہ دیا۔

”Don't Be Vulgar“ مدھونے زور سے کہا۔ ہمارے تو حسب معمول غیر متاثر رہا۔ اس کا گھوڑا ہنہنایا۔ دوسرے دو گھوڑوں نے بھی اس کی نقل کی۔

ہم سب واپس لوٹے۔ میں ہٹل میں گیا۔ لیکن چابی مدھو کے پاس ہونے کی وجہ سے پھر لوٹا۔ اور اچھی کیس کے کڑے لوٹا۔

کا دواں پھر روانہ ہوا۔ ایک میل جانے کے بعد مدھونے کہا۔ کرشن! دیکھو کتنا خوبصورت نظارہ ہے۔ لاؤ کیمرا اس کا فوٹو لیں۔ نظارے تو یہاں ایسے حسین ہیں۔ میں نے کہا۔

بڑے بدذوق ہو جی۔ مدھو بولا۔ کرشن! تم لگاؤ کیمرا۔

میرے پاس کوئی ایسا دین کا چراغ تو ہے نہیں جس کی مدد سے کیمرا نکال سکوں کیوں کہ وہ تو ہٹل میں میرے بیگ میں پڑا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ افوہ! مدھونے چہرے پر غصہ لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ تم نے سب مزاحیہ کر کر کر دیا۔

تو آپ کا مزاح بھی کیمرے میں ہے، کرشن نے آگ پر تیل چھڑکتے ہوئے کہا۔ حکومت اور واپس جا کر کیمرا لاؤ۔ مدھو چلا کر بولا۔

سب میرے ساتھ چلیں تو جاؤں گا۔ کرشن نے تجویز پیش کی۔ پانچ روپے بس تو میں طلبا رہوں۔ میں نے شرط تجویز کرتے ہوئے کہا۔ پانچ نہیں، پانچ سو کرشن نے غصے کے انداز سے کہا۔ اس نے گھوڑے کو واپس دوڑا، ایڑ لگائی اور غائب ہو گیا۔ اور جلد ہی کیمرا لے کر لوٹ آیا۔ لیکن یہ تو کوئی اور کیمرا ہے۔ میں نے کہا۔

ہوٹل کے کمرے کی چابیاں تو مدھو کے پاس ہیں۔ اس لئے میں دکان سے کرایہ پر لے آیا ہوں۔ اس نے جواب دیا۔

اور اپنا دماغ کرائے پر چڑھا آئے ہو۔ مدھونے چٹکی لی۔ اگر تم مجھے ستاد کے تو میں شام کی چائے کے لوازم ختم کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔

ہم خاموش ہو گئے۔ اس میں ہنتری تھی۔

انہیں دس بج چکے تھے اور مدھو تیز سو رہی تھی۔ وہ صاحبان جو پہلے کام کر ہمارے واقف اور کرشن کے دوست بنے تھے۔ فرمائے گئے کہ ہمیں صبح آٹھ بجے جانا چاہئے تھا۔ انہیں سے ایک صاحب لوٹے۔

”لیکن ہمیں یہ پہلے کسی نے نہیں بتایا۔“

اور ہمیں بھی پہلے کسی نے نہیں بتلایا۔ میں نے کہا مدھو حسب دستور ہنسے لگا۔ اس کی کھوڑی نے اس کی پیروی کی۔ سردار صاحب اسے یوں بے وقوفہ ہنستے دیکھ اپنے ساتھی سے بولے۔ ”سودا کا مرض ہے۔ آؤ چلیں۔“

اور ہم بھی چلے کرشن، مدھو، اور شمو گھوڑوں پر، میں اور سائنس پریل طے یہ بابا کہ ہم باری باری گھوڑے کی سواری کریں گے۔ کشمیر آکر ہماری جو شامت آئی، ہم نے کرشن کو ذریعہ خزانہ بنا دیا۔ حکومت بڑی شے ہے۔ اس کا سب سے پہلے اثر دماغ پر ہوتا ہے۔ اب کرشن تو ایک معمولی انسان ٹھہرا۔ اس کے دماغ میں یہ بات گھس گئی کہ میجر کیا بنا نظام سفر بن گیا۔ اور لگا چمڑے کی چلانے۔ جو بات اس کے منہ سے ایک بار نکل گئی، وہ پتھر کی بکیر۔ جو بات آپ نے کی، وہ ایک دم غلط۔ جب ہم سب کو گرمی لگتی، وہ سویر پہن لیتا۔ اور جب ہمیں سویر کی ضرورت محسوس ہوتی، وہ قمیص اتار دیتا۔ جب صبح کے وقت ہوٹل کی کھڑکی میں سے سامنے پہاڑ پر سورج کی سرخ شعاعوں کو سفید برف سے ہم آغوش ہوتے دیکھ کر میں چلا کر کہتا۔ دیکھو کتنا حسین نظارہ ہے! تو وہ عجیب ہنسی ہنس کر کہتا۔ مجھے تو اس میں کبیں حسن نظر آئیں رہا۔ اور جب اس وقت پہلے کام ہوٹل کا چالیس سالہ میرا چائے لے کر آکھڑا ہوتا اور مدھو کہتا۔ ”تمہاری نظر میں یہ من ہے؟ تو وہ ناراضی سے منہ پھیر لیتا۔

ہمارے جھکڑے کے بے شمار موضوع تھے۔ مثلاً سیر ناشتے سے پہلے ہو یا ناشتہ سیر سے پہلے۔ گو بھی کھائیں یا مٹر۔ بس میں فرنٹ سیٹ پر وہ بیٹھیں یا میں۔ رات کو شیر کشمیر پارک میں جا کر ریڈیو پر فلمی ریکارڈ سنیں یا پنوار کی دکان پر۔ کھانا میوہ سنگھ کے ہوٹل میں کھائیں یا پکوڑی مل کے ڈھالے پر۔ مدھو جتنے وسیع توازن قائم رکھنے کی کوشش کرتا کرشن سے کہتا کہ میں غلطی پر تھا اور مجھ سے کہتا کہ کرشن بہت فحش ہے۔

ذریعہ خزانہ ہونے کی حیثیت سے اور عمر میں ہم دونوں سے چھوٹا اور عقل میں کم ہونے کی وجہ سے، کرشن نے مشترکہ گھوڑے کو اپنی مرضی کے

مطابق استعمال کرنے کے جملہ حقوق ریزرو کر رکھے تھے۔ کبھی تو وہ کہتا کہ ہم باری باری آدھ آدھ گھسنے کے لئے گھوڑے کی سواری کریں گے۔ اور کبھی کہتا کہ ہر کوئی ایک ایک میل تک سواری ہوگا۔ اب دقت اور ناصے کا تصفیہ کرنے کے جملہ حقوق بھی بنی غیر محفوظ تھے۔ عموماً اترائی آنے پر وہ اتر جاتا اور مجھے بیٹھنے کی سکیں کرتا اور چڑھائی آنے پر باگ کو پکڑ کر مجھے پیچھے اترنے کا اشارہ کرتا اور ساتھ ہی میری طرف چھڑی کو بڑھاتا۔ اس نے ایک دستور بنالیا کہ پیدل چلنے والا چھڑی لے کر چلے گا۔ گویا گھوڑے کی سواری کے مقابلے میں وہ چھڑی سے تسکین حاصل کرتا۔ میں خاموشی سے گھوڑے سے اترتا اور چھڑی سمیٹ کر پیدل چلنے لگتا۔ جونہی میں اپنی تکلیف کے اس مصنف کو کو سنے کے منہ پوچھے باندھتا۔ قدرت میری توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی۔

دائیں طرف دریا تیزی سے بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسلسل نغمہ تھا اور نغمے میں ایک دائمی موسیقی تھی۔ اپنے معمولی آغا اور اپنی غیر معمولی تنہائی کی پروا نہ کرتے ہوئے کئی ارباؤں کو دل میں چھپائے اور کئی دلوں کو سینے میں دبائے وہ ایک لمبے اور نامعلوم سفر پر چل نکلا تھا۔ راستے میں یہاں وہاں اور ہر کہاں اسے ہم سفر آئے تھے۔ جو اپنی انفرادیت کو ایک دم مٹا کر اس کی مستی میں جذب ہو گئے تھے۔ ان کا مجموعی نغمہ، چوٹیوں سے پیٹے ہوئے برف کے شانت ذخیرہ سے چھڑ خانی کرتا۔ سورج کی گرم شعاعیں ان کے دل میں گداز پیدا کرتیں۔ اور اس کی خاموش کر رہی ان کے کانوں میں زندگی کا راز چھونکتیں۔ زندگی ہے ہم کنا ہرنے کی اڑت خواہش، ان میں طوفان جا کر دیتی اور وہ اپنے خزانوں کو کٹھن اور اپنی بیش بہا پونجی کو ہانے کا ہتھیار کر لیتے۔ فلک بوس سفید چوٹیوں سے پانی کی لاتعداد لکیریں۔ پہاڑ کی بلند دیواروں کا سہارا لے کر بھنے لگتیں جیسے کئی حسینوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے بے شمار سونے بہہ رہے ہوں۔ ندی سے ہم آغوش ہوتے ہی وہ اپنی خاموش تانوں کو اس کے بلند نغموں میں ملا دیتے اور ناپختہ اور نشور چاتے منزل کی طرف گامزن ہو جاتے۔

دس ہزار فٹ کی بلندی پر سورج کی کرنیں برف کو پگھلا رہی تھیں تاکہ انسانوں کے استعمال کے لئے پانی کا ذخیرہ ختم نہ ہو سکے۔ ان کے کھیت سیراب ہو سکیں۔ اودان کی فصلیں اگ سکیں۔ اور جب یہ ندیاں ادرنا لے اپنے محبوب سمندر میں جلتے تو یہی کرنیں ان کو بادل کی شکل میں بدل دیتیں۔ اور یہی بادل برف بن کر پہاڑ پر جم جاتے، اور پھر یہی برف پگھل کر پانی میں تبدیل ہو جاتی۔

یہ کروں کا کھیل، زندگی کا مسلسل کھیل ہے۔ پاس سے گزرتے ہوئے ایک سادھو نے مجھے دھیرے سے کہا۔ یہاں کچھ ضائع نہیں ہوتا۔ صرف مادہ روپ بدل رہا ہے برف سے پانی، پانی سے برف، جیسے زندگی سے موت، موت سے زندگی۔

آپ کے خیال میں زندگی اور موت میں کوئی فرق نہیں، باوا جی؟ میں نے جبران ہو کر ان سے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ انہوں نے فوراً جواب دیا۔ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں، ایک ہی سکہ کے دو پہلو۔

اور وہ لمبے لمبے ڈک بھڑنا ہوا اترناٹھ کی طرف چلا گیا۔

مجھے کرشن ہمارا ج کے رحم پر چھوڑ کر ادھر یہ صاحب ہاں دہلی میں یکسرہ اور گلے میں سوئیٹر لٹکائے، آنکھوں میں چشما، اور سر پر میٹ لگائے، اس طرح شان سے پیٹھے ہوئے سواری کا مزہ لے رہے تھے، جیسے باد کا گھوڑا ہو۔ وہ اس بات کو ایک دم نظر انداز کئے بیٹھے تھے کہ کرائے کا گھوڑا ہے اور وہ بھی مشترکہ نہیں اس طرح اکڑ کر بیٹھے، یکسرہ میری چھاتی پر سانپ ٹوٹنے لگا، اور ٹوٹا بھی کیوں نہ۔ پیسے آدھے میں بھردوں اور ٹانگیں پدی ٹوٹاؤں۔ مدھو چپکے سے

سیگن بنیں ہیں دیا سلائی دکھا دیتا۔ مجھ سے بولا ”کیا تم نہیں بھٹو گے؟“

”کہاں چٹان پر؟ میں نے جل کر پوچھا ”نہیں، گھوڑے پر۔“

”اس پر تو کرشن بیٹھ ہے۔“

”ادھ! ادھ بولا۔ جیسے اُسے وہ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

کرشن نے جان بوجھ کر اشارے کو سمجھنے سے انکار کر دیا اور ایک فلمی دھن گانے لگا۔

اب بھلا میری چھاتی پر سانپ کیوں نہ ٹوٹا۔ جلن کو شانت کرنے کے لئے میں نے ادک سے دریا کا برفانی پانی پیا۔ اچانک مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ یہاں بیٹھ کر قدرے سستانا چاہئے۔ میں نے ہوا میں تجویز چھوڑی مدھو نے حسبِ معمول اس تجویز کو قبول فرمایا اور کرشن نے حسبِ عادت اسے ٹھکرایا۔

”میاں کن سی جگہ سستانے کے لئے ہے؟ وہ بولا

”کون سی جگہ نہیں ہے؟ میں نے ترکیب نہ کر کے جواب دیا۔

”اے اتر بھی اب۔“ مدھو سے ڈانٹ بنا کر بولا۔

تم از جاؤ۔ میں تو گھوڑے پر ہی سستاؤں گا۔ اس نے جواب دیا۔  
گھوڑا بھی تو سستاؤں گا۔ مڑھونے اترتے ہوئے کہا۔  
ہاں صاحب! چڑھائی میں تھک گیا ہے۔ ذرا آرام کرنا ہی چاہئے۔  
میرے اشارہ کرنے پر سائس نے اپنی لمبی خاموشی کو زندگی میں پہلی بار توڑتے ہوئے کہا۔

اب کرشن کو مات کھانی پڑی اور وہ بادل ناخواستہ اتر پڑا۔  
میں تو فوکی تاک میں تھا۔ جو نیو وہ اوک سے ندی کا پانی پینے لگا۔ میں  
لیک کہ گھوڑے پر چڑھ بیٹھا۔ پانچ منٹ کی جدوجہد کے بعد اندر کرشن سائس  
اور چند راہ گزروں کی مدد سے مڑھو بھی گھوڑے کی پیٹھ پر چڑھ گیا۔ اور کارواں بھاڑا۔  
برف کے پل تک سخت چڑھائی تھی، اور کرشن کو وہاں پیدل چلنا پڑا۔  
برف کا پل قدرت کا ایک بہترین شاہکار تھا، اور قدرتی کاریگری کا  
ایک بے نظیر عجوبہ۔ دو دیو ہیکل چٹانوں کے سہارے یہ قدرتی پل کھڑا تھا۔ نیچے  
سے تین دھاروں کی شکل میں بہتا ہوا، ایک مسلسل شور مچاتا ہوا دریا بہ رہا  
تھا۔ اور اوپر برف کا فرش تھا، اور اس کے ساتھ برف کی بلند دیوار کھڑی  
تھی۔ دریا کی تندی بھیانک تھی اور تیزی خطرناک۔ مڑھو کو گھوڑے سے  
اتار کر اس پل پر لائے تاکہ اس کی تکان دد کی جائے۔ اس کی تکان نے اس  
ہی کو میں ہم سب کو، اور شہر کی ساری وادی کو پریشان کر رکھا تھا۔ باؤں باؤں  
میں ہم برف کے پہاڑ پر چڑھ گئے۔ مڑھونے میرے کان میں بھونک ماری اور حکم  
کی تعبیل میں میرے ہاتھ کرشن کی ٹانگوں میں جا پڑے اور انہیں کھینچنے لگے جیسا کہ  
خیال تھا، ٹانگوں کے ساتھ اس کا جسم بھی پہاڑ سے ٹھکنے لگا اور کچھ دوا چار  
منٹ برف کے فرش پر آ رہا۔ زندگی بے حد بھینکی ہوئے کی وجہ سے کرشن سفر کو جاری  
رکھنے اور ندی کی روانی میں جا ملنے کے خیال سے کھیل ہی رہا تھا کہ ایک حسینہ  
کی بے ساختہ ہنسی نے اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ صرف اس لڑکی کی نظر تھا  
کے لئے کرشن نے پہلے کام میں کئی دن سحی ناکام کی تھی۔ اور اب بلا کو شش نظر  
غائب کی جگہ نظر عنایت میسر ہو گئی تھی اس نے محسوس کیا کہ زندگی اتنی بے رنگ ہو  
نہیں جتنی وہ سمجھ بیٹھا تھا اور حسینوں کی مسکراہٹ اس میں رنگ بھر سکتی ہے  
وہ نئے جوش کے ساتھ اٹھا، پہاڑ پر چڑھا اور وہاں سے پھسل پڑا۔ اسے پھر  
انعام ملا۔ اس نے چاہا کہ اس کھیل کو جاری رکھوں لیکن مڑھو کے دل کی  
جلن نے اس کے منصوبے کو لپوڑا نہ ہونے دیا۔

چندن باڑی میں ایک ہی ٹوٹل تھا، اگر دتین پوٹھوں کے اوپر ایک سستا  
حال چھپر کر ٹوٹل کہا جاسکتا ہے۔ ایک کلڑی کے شہر کے نیچے اٹھا رہو میں حدی  
کی بنی ہوئی میزوں اور کرسیوں پر دو دلنایاں اور چار لالے مونگ کی دال اور کند  
کی سبزی پر برس رہے تھے۔ ایک لڑکا گھی ملے ہوئے دودھ کی مدد سے  
منٹن کی پیٹ کھا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مڑھو کے منہ میں پانی بھر آیا اور اس  
نے بھی پلیٹوں کا آرڈر دیا۔ تین طشتریاں صاف کرنے کے بعد ٹوٹل دے سے بولا۔  
اے ہنگا سنگھ! برقی کچا تھا۔

صاحب! آپ پوچھے گئے پاس آ بیٹھے، ابھی پک جائے گا۔  
بھوک تیز کرنے کے لئے مڑھو گھاس پر لیٹ گیا، کرشن مڑھو کے دانے  
نکا لئے لگ گیا اور میں دوسرے برف کے پل کی طرف روانہ ہو گیا۔ سبزی کا انتظار  
کر دیا، کرشن بھی پل پر آ رہا۔ مڑھونے کچھ کر دسے ڈالیں۔ اور شہر نے کھانا  
ختم کیا۔ خدا خدا کر کے سبزی تیار ہوئی۔ لگانا گھوڑے پر بیٹھ رہنے کی وجہ  
سے مڑھو کو بھوک بہت لگ رہی تھی۔ اس نے دودھ چن چپاتی اور ادھی درجن  
طشتریاں صاف کیں اور پھر لیٹ گیا۔ اسے گھاس میں اس طرح لوٹ لوٹ ہوتے  
دیکھ کر کرشن غصے سے بولا۔

کیا تم سات سو میل کا فاصلہ محض اس لئے طے کر کے آئے ہو کہ گڑھے  
کی طرح یہاں آ کر لیٹو لیکن اس کے جواب میں مڑھونے صرف اتنا کہا۔  
اے بھائی ہنگا سنگھ! میں صرف چار پک چائے پیوں گا اور چار نانوں  
کا آلیٹ لوں گا۔ اور ہماری طرف اشارہ کر کے بولے ان لوگوں سے پوچھ لو  
انہیں کیا چاہئے۔

آپ کی شفقت اور ہنگا سنگھ کی عنایت۔ میں نے آداب بجالا کر کہا۔  
چندن باڑی سے امرنا تھ دو تھائی حصہ اور رہ جاتا ہے اور مڑھو شاید  
آگے جانے کو اسی وجہ سے طیار نہیں ہوا کہ لوٹے لوٹے اس کا دو تھائی حصہ  
راستے ہی میں رہ جائے گا۔ اس کی وجہ سے ہمیں بھی واپس لوٹنا پڑا۔  
منٹن کھلے والا لڑکا مجھے مخاطب کر کے بولا۔

”بالو صاحب! کیا پیدل چلیں گے؟“

”طاہر ہے ہوائی جہاز کا انتظام تو ہے نہیں۔“

”تو آؤ چلیں۔“

کرشن اس تجویز سے بہت خوش ہوا۔ ایک تو اسے گھوڑے کی سواہی

مل گئی، دوسرے بچے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا اور میرے مجھ سے نجات -

سردار صاحب سے باتیں کرتے راستہ کٹ گیا۔ انہوں نے مجھے بتلایا کہ وہ مگر گدھا گے رہنے والے تھے، اور آج کل اترس میں بیویاں کرتے تھے۔ ان کی بد قسمتی انہیں کشمیر کی سیر کو بھیج لائی۔ کشمیر کے ایک شہر میں وہ ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ جہاں کسی نے ان کے ٹرنک سے بہت سی چیزیں اڑا کر اس کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ وہ اس بات پر افسوس کرنے لگے۔ جب میں نے انہیں بتلایا کہ میرا بستر راستے میں کھو گیا ہے، ان کا سب غم جانا رہا۔

باتوں باتوں میں ہم آدھے سے زیادہ راستہ طے کر گئے اور ندی کے موڑ پر رک کر شہسواروں کا انتظار کرنے لگے۔ ایک گھنٹہ بعد گھوڑے اپنے سواروں سمیت آ پہنچے۔ کمال فراخ دلی سے کرشن بھگوان نے گھوڑے کی باگ کو میری طرف بڑھا دیا اور دس منٹ کے بعد مکمل سنجیدگی کے ساتھ چھڑی کو میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے چھڑی کا چارج سنبھالا۔ اور گھوڑے کا چارج دیا۔ تین میل تک حالات میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ چھڑی میرے ہاتھ میں رہی اور باگ رقیب کے۔ ہاں برف زیادہ کھلنے کی وجہ سے نائے چڑھ آئے تھے اور انہیں پار کرنے کے لئے مجھے پتلون کو اوپر چڑھانا اور جوتوں کو اُتارنا پڑتا۔ اس مصیبت اور تنہائی میں علم دین سائیس کا ساتھ ہی مجھے گونا گوں تسلی بخش رہا تھا۔ کیوں کہ سردار صاحب بھی میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ علم دین کشمیر اور کشمیریوں کے بارے میں میری معلومات میں اضافہ کرتا رہا۔ راستے میں پڑنے کاؤں میں کشمیری بچے یا تو میری سنجیدہ شکل دیکھ کر ڈر سے بھاگ نکلتے، یا مجھے علم دین سے باتیں کرتے دیکھ کر پیسے مانگتے۔ ان کے والدین اکڑ کر کھڑے رہتے، اور راہگیروں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے۔ بچوں کو پیسے دینے کے میں اصولاً خلاف تھا کیوں کہ جیب سے جانا ہے اور مشترکہ گھوڑے نے میرا پارہ چڑھا رکھا تھا۔ ان بچوں کو نظر انداز کرتا ہوا میں چلتا گیا۔ حسین قدرتی مناظر میرے لئے غیر دلکش بن گئے تھے۔ تہی

کا فہم مجھے محفوظ کر رہا تھا، نہ دل کش سبزہ۔ ٹانگوں میں درد تھا، جسم میں درد تھا، دل میں درد تھا۔ زندگی میں ایک بار نہیں دوبارہ مشترکہ بیویاں میں دھوکا کھا بیٹھا تھا۔ اب مشترکہ گھوڑے میں بھی مات کھائی۔ پیسے برابر کئے گئے، گھوڑا رقیب کے قابو میں رہا۔

پہلگام سے آدھ میل کی دوری پر گھوڑا سودا میرا انتظار کر رہے تھے اور قبچھہ لگا رہے تھے۔ شاید اپنی جیت اور میری ہار کے مجھے سنجیدہ طرح دیکھ کر کرشن نے گھوڑے کی باگ کو میری طرف بڑھاتے ہوئے مجھ سے چھڑی مانگنے کی کوشش کی۔ میں نے اس کی اس حرکت کو ایک دم نظر انداز کر دیا۔ ہمدردی جذبے سے متحرک ہو کر، یا مذاق کے جذبے سے، مدھو صاحب بولے -

”تھک گئے ہوں گے، گھوڑے پر بیٹھنے میں کیا حرج ہے؟“

خاموش رہتے ہیں کیا حرج ہے۔ میں نے سنجیدگی سے اسے مشورہ دیا۔ ان کا مذاق ردپوش ہو گیا اور سنجیدگی بچ -

مجھے اس حد تک سنجیدہ دیکھ کر وہ دونوں بھی گھوڑے پر سے اتر پڑے۔ کرشن کو پیچھے دیکھ کر مدھو میرے کان میں بولا

”یہ شخص بڑا خود غرض ہے۔ میں نے اسے بار بار کہا کہ تمہیں بیٹھ لینے دے لیکن بولا کہ تمہیں پیدل چلنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔“

مدھو کا سانس جلدی پھول گیا اور وہ پیچھے رہ گیا۔ تب کرشن نے آہستہ سے میرے کان میں کہا -

”یہ مدھو بھی کیسا عجیب شخص ہے۔ اس نے مجھے گھوڑے پر سے اترنے ہی نہیں دیا۔ اچھا کل گلکشیر پر چلیں گے۔“

”ایک شرط پر۔ میں نے کہا

”کیا؟“

”مشترکہ گھوڑا انہیں لین گے۔“ میں نے کہا

سر سے پاؤں تک کرشن کے جسم میں بالوسی کی لہر دوڑ گئی -

# ذکر و فکر

## غزل یعقوب عثمانی

موجزن سینہ صحر میں ہر ماں کچھ اُد  
گھٹ چلا فاصلہ ساحل طوفان کچھ اُد  
ظلمتِ شب سے ہیں آئنا نایاں کچھ اُد  
ہو گیا زرد رخِ شمعِ فستق کچھ اُد  
کیسے کھولے ابھی انسانیت پنا پرچم  
آؤ میں صف میں نظر بازوں کی اُن کچھ اُد  
ہاں لبِ زخم ہی دقت گل افشاں ہے  
شوئیں لائی ہیں تقریر کے عنوان کچھ اُد  
مسکراہٹ کے دہلے نہ دلی دل کی کک  
ہو گئی کوششِ اخلاصے نایاں کچھ اُد  
پیش بھی کرتی ہے گلچیں مجھے نایب بہار  
غور سے دیکھ لے اوراق پریشان کچھ اُد  
عیشِ منزل کے تصور بھی آگے ہیں قدم  
آج ہے مشدہ کاوش بہاں کچھ اُد  
ذرہ ذرہ ہے تنداؤ کا دفنِ یعقوب  
رنگ لائے گی ابھی خاکِ گلستاں کچھ اُد

## غزل طرفہ قریشی

یہ ساغر دُن کی کھٹک نہیں تھی یہ بادہ انگلیں نہیں تھا  
نہ تھا مری سے کشی سے پہلے طورِ مستی کہیں نہیں تھا  
مرے بستم مرے قدم نے جہاں کو رنگینیاں عطا کیں  
نہیں تھا میں تو ریاضِ عالم کا کوئی گوشہ حبیب نہیں تھا  
مری طلب نے اسے اُبھارا مری نظر نے اُسے نکھارا  
نہارا جلوہ کہاں نہیں تھا؟ تہارا جلوہ کہیں نہیں تھا  
ہوئی تھی مضربِ زلی نہ جب تک مری نظر سازِ عاشقی پر  
خودی بھی تھی ناشناسِ نغمہ جوں ہی سوزِ آفریں نہیں تھا  
کہیں تھا خیض و غیب نایاں کہیں تھے جنگ و جدال تھا  
جلال کی صورتیں تھیں لاکھوں جمال کا رخ کہیں نہیں تھا  
ملا اسی کو مقامِ رفعت تھی جس کی فکر و نظریں وصیت  
بناد ہی آفتاب گر دوں جو ذرہ ننگِ زمیں نہیں تھا  
توجہ اور اس طرح توجہ حیات اُن کی تو اُرش اُن کی  
ستم رہے گا مسلسل اُن کا مجھیں تو یہ بھی یقین نہیں تھا  
کسے خیالِ اصولِ سجدہ کہاں کا میں جبہ سائی  
پہنچ گئے اُن کے در پر جب ہم تو ہم کو ہوش جیس نہیں تھا  
زہے کمالِ سرورِ قدرت خوشا دُفوعِ غمِ محبت  
جنابِ طرفہ کی آرزوؤں کا کئی پلو جیس نہیں تھا

## چاندنی رات ضیا فتح آبادی

میرے محبوب تجھے شُن و جوانی کی قسم  
میری پاکیزہ محبت کو نہ رسوا کرنا  
پروش پائی اندھیروں ہی میں ہم نے آنک  
چاندنی رات کی ہرگز نہ تمنا کرنا  
ہم ابھی رسمِ دیویات کے پابند تو ہیں  
ننگِ دناموس کی کھٹک نہیں ہیں آزاد  
خم و آلام کو سہنے کی ہمیں عادت ہے  
لب پر آتی نہیں جو رادر جفا کی فریاد  
چاندنی رات سویرا نہیں گورائے ہی ہے  
اپنے ماحول کو پہچان تو سکتے ہیں مگر  
ذہن میں جاگتا ہے عالم نوکا احساس  
چشمِ بینا کو نظر آتے ہیں عیب اور مہر  
میرے محبوبِ محبت کا تقاضا ہے یہی  
دل کے جلتے ہوئے دامن سے اُجالا کرنا  
چاندنی رات میں ملنے کی تمنا ہے غلط  
چاندنی رات کی ہرگز نہ تمنا کرنا

## غزل اشرف قادری

میں اپنے اس دہمِ دل کے قریاں فغانِ دل بے اثر نہیں ہے  
خیالِ رہتل ہے مجھ کو جس کا اسے مری کچھ خبر نہیں ہے  
ہے دل میں ایک اضطرابِ پیہم مگر میری آنکھ تر نہیں ہے  
مجھے محبت ہے ان سے لیکن کسی کو اس کی خبر نہیں ہے  
میں گے وہ با یقین مجھ کو کہ خامِ عزمِ سفر نہیں ہے  
میں ان منازل کا راہِ رَد ہی جہاں کوئی راہبر نہیں ہے  
بقید حسنِ طلب جہاں میں تمہارے جلوؤں کی کیا کمی ہے  
ہے خام میرا ہی ذوقِ جلوہ مجھی کو تابِ نظر نہیں ہے  
فقد ہے اب زلیت کا سہارا ہے جبر کی زندگی گوارا  
خیالِ پرواز کیا کریں ہم کہ جسم پر کوئی پرو نہیں ہے  
ابھی زمانے میں اور اشرفِ چلیں کی کچھ منقلب ہوئیں  
ابھی مسافرِ جہان کو کا مقامِ مقصود پر نہیں ہے

## غزل فشرخ آبادی

فریاد نہیں شکرِ ستم کرتے رہیں گے  
ہم خود اُنہیں مجبور کر کے رہیں گے  
کچھ کو شکایت ہے تو ہوا اپنے خدا سے  
مجھ سے تو دربارِ یہ ہم کرتے رہیں گے  
افسانہ محبت کا کبھی ختم نہ ہو گا  
تجویرِ نئی سرخیِ علم کرتے رہیں گے  
کبھی میں تو تسکین کی صورت نہیں ملتی  
میت خانے میں اب طوفانِ ستم کرتے رہیں گے  
نئے خانہ سلامت رہے ہم دود سے فشر  
نظاؤں کی دیرِ حرم کرتے رہیں گے

# ہندی زبان اور مسلمانوں کی شرکت

لسانیات کے عالموں نے پنجابی، لاہندی اور سندھی زبانوں کے علاقوں کی حدود سے مشرق میں بنگالی اور اوڑیا زبان کی حدود تک اور شمال میں پہاڑی زبانوں کی مختلف بولیموں کی حدود سے جنوب اور جنوب مشرق اور جنوب مغرب میں، جنوبی ہندوستان کی قدیمی زبانوں اور بنگالی اور اوڑیا کے علاقوں اور مراٹھی زبان کی حدود تک کے وسطی حد تک کی مختلف بولیموں اور بھاشاؤں کی شاعری اور تحریری زبان کو ہندی کا نام دیا ہے۔ اس میں سنسکرت خاندان کی بہت سی بولیاں، بھاشائیں، عوامی اور بھجے، لغات، تہ سم، تدبیر اور دیساج شامل ہیں۔

مالوی	}	راجستھانی	}	ہندی زبان
مارواڑی				
بجپوری				
بھوٹانی				
برج بھاشا	}	مغربی ہندی		
بانگرو				
بسنیل				
تھوچی				
اودھی	}	مشرقی ہندی		
بھاگل				
چھتیس گڑھی				
گڈھی				
میتھلی	}	بہاری		
مہوج پوری				
گمکھی				

بے شمار قدیم زمانے سے سنسکرت ہی علمی، مذہبی، ادبی اور تحریری زبان تھی۔

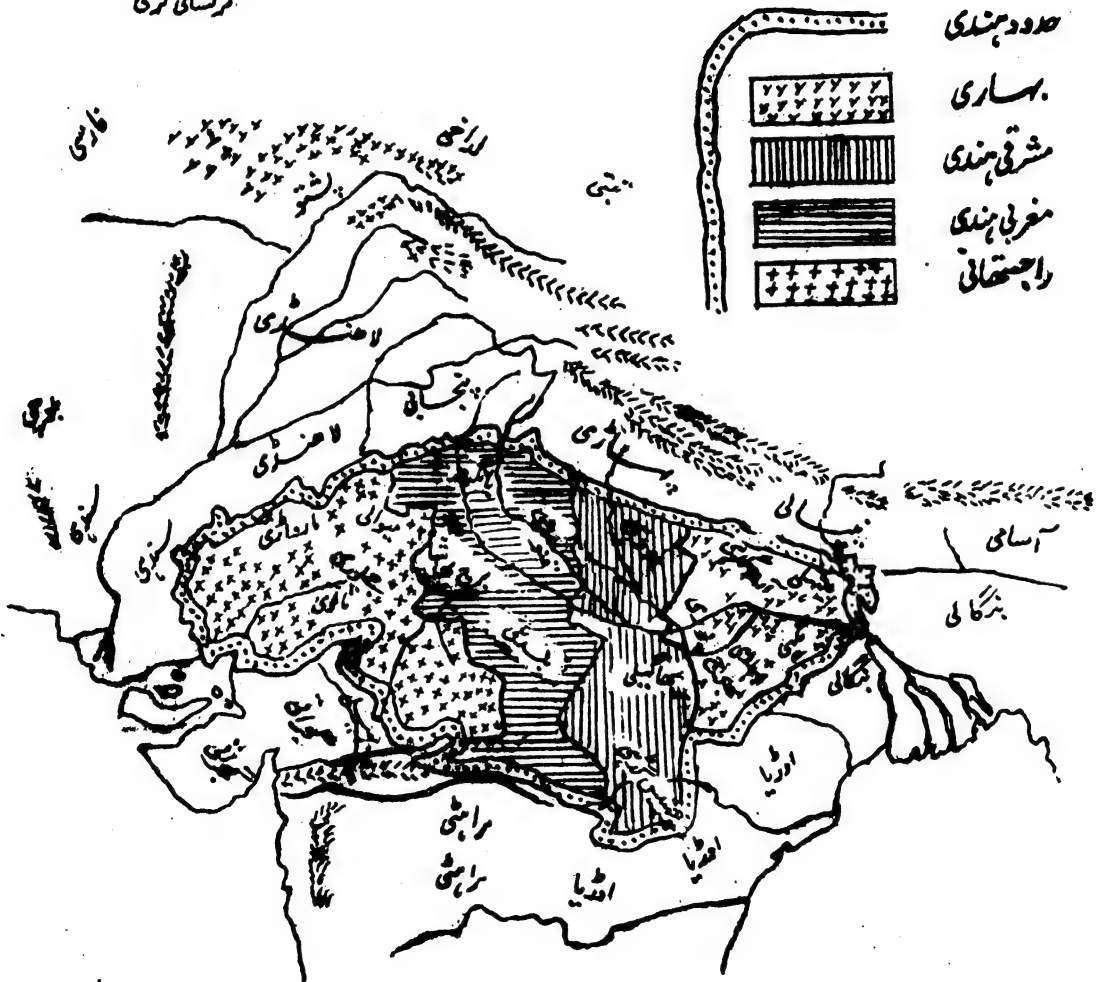
زبانوں کے لحاظ سے ہندوستان، دنیا کے بڑے سے بڑے براعظم سے زیادہ وسیع ہے۔ اس کو ہمیشہ ایک ملک کہتے چلے آئے۔ حالانکہ یہاں آٹھ سو ستر (۸۷۰) سے زیادہ بولیاں اور بھاشائیں بولی جاتی ہیں اور یہاں کی زبانوں کی تاریخ اس قدیم ہے کہ بہت سی زبانیں مسلم ہو چکیں۔ ان میں سے بعض کا پہلا صرف پڑائی تحریریں اور کتابوں سے ملتا ہے۔ اصل ہندوستانی زبانیں جن کا سنسکرت کے خاندان کی زبانوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ زیادہ تر جنوبی حصہ ملک میں اب بھی رائج ہیں جن میں سے تامل، تیلگو، ملیالم، ڈراوڑی اور کناڑی وغیرہ خاص ہیں۔

سنسکرت، بہت قدیم، مخصوص علمی اور مذہبی زبان تھی۔ اس کے جاننے اور استعمال کرنے والے بھی بہت ہی مخصوص اور محدود لوگ تھے۔ یہ زبان بہت اعلیٰ اور خاص علوم کے لئے تھی اور عوام کی دسترس سے باہر تھی۔ اس علمی اور انتہائی تبلیغ زبان سے شوق ہو کر عام بولی چال کے واسطے پراکرت رائج ہوئیں۔ ان میں سے ہی پالی بھی تھی۔ ہاں تاہم بدھ اور ان کے متبعین نے بدھ مذہب کی تبلیغ پالی زبان میں کی جہاں براجا اشوک کی زبان پالی تھی ان کے نصب کئے ہوئے مینار اور لکھتے پالی زبان میں ہیں۔ عبرانی زبان جس طرح یہودیوں کی مذہبی زبان ہے اس طرح پالی بدھ مذہب کی زبان ہو گئی، بڑا، مشرقی جزائر، انڈیا، تبت چین جہاں جہاں بدھ مذہب پہنچا یہ زبان بھی پہنچی۔

پراکرتوں سے مشتق ہو کر مختلف مقامی اپ بھراشی  
**अपभ्रंश**  
 عوامی غیر تحریری بولیاں رائج ہوئیں۔ جیسے سورسینی، گڈھی، اوتھی، ہمارا شتری، گجراتی، فار چاری وغیرہ۔ مدت کے استعمال سے ان کی صورت بدلتی رہی۔ اور ان سے مشتق ہو کر ہر علاقے کی مقامی بھاشائیں مرتب ہوئیں۔ جنوبی حصہ ملک کے علاوہ، شمالی وسطی حصہ ملک میں جو زبانیں بولی جاتی ہیں۔ وہ ہاشتناء بعض کے، تقریباً سب سنسکرت کے خاندان کی زبانیں ہیں۔ جیسے کشمیری، لاہندی، پنجابی، سندھی، گجراتی، ہمارا شتری، راجستھانی، برج بھاشا، بسنیل، تھوچی، بھگلی، چھتیس گڑھی، مہوج پوری، اودھ گڈھی، میتھلی، اویا بنگالی، آسامی وغیرہ۔

عوامی فریفتوں اور عورتوں کے لئے مختلف زمانوں میں مختلف مقامی پرکرتوں 'اپ  
بھرنٹوں اور بھاشٹوں کا استعمال ہونے لگا۔ مختلف حصہ ملک میں اور مختلف زمانوں میں بھٹ  
پنچلی اور سیورگ وغیرہ نہیں کہیں کہہ لیتے اور گاتے اور پڑھتے تھے۔ ان میں کسی مرد  
کی طرح مذمکیتیں یا کسی عاشقہ قعرہ یا خاندانی حال یا نسب نامہ ہونا تھا۔ یہ نہیں  
میشتر زبانی پڑھی یا گائی جاتی تھیں اور ایک سے دوسرا اور گاتا رہتا تھا۔ اور یہ تصنیفات  
لوگوں کی زبان پر رہتی تھیں۔ لکھنے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے بلند نہ ہوتی تھیں۔ سنسکرت

ترکستانی ترکی





اور ہالی کے ملی ذخیروں کے علاوہ سنسکرت خاندان کی زبانوں میں زیادہ قدیم تحریریں نایاب ہیں۔ سنسکرت سے سنہ ۱۸۵۸ء تک کی کچھ مقامی نظموں کا پتہ ملتا ہے۔ اگرچہ یہ ہندی کی مستند تاریخ سے پہلی ہیں لیکن ان کو ہندی شاعری کی ابتدا کہا جاسکتا ہے۔ ان سب سے پرانی لفظی دانی نظموں کے معنوں میں بھی۔ اکرم، فیض، مسعود اور قطب علی کے نام بہت خاص مرتبے پر موجود ہیں۔

سنسکرت خاندان کی مذکورہ بالا اور بعض غیر مذکورہ بولیوں اور بھاشاؤں کے مجموعہ اور سب کی مجموعی شاعری اور تحریری زبان کو ہندی کا نام دیا گیا۔ سنسکرت خاندان کی سوسینی اور ہمارا ششدری زبانوں کے مجموعے کا نام ناگر ہوا۔

### नागरभु महाराष्ट्री - शौरसेन्योक्त संकरान्

اس ناگر اور دوسری مذکورہ زبانوں سے مخلوط ہو کر ناگری زبان بنی۔ ہندی زبان کا رسم الخط ناگری اختیار کیا گیا اور اس سبب سے ہندی رسم الخط کو ناگری کہا گیا۔ یہ رسم الخط باطنی تیز سنسکرت ہی کا رسم الخط ہے۔ ہندی زبان کے الفاظ علاوہ ان بھاشاؤں اور بولیوں کے سنسکرت سے مشتق ہوئے۔ کچھ الفاظ سنسکرت سے مجسید ہندی میں شامل ہوئے ان کو کثرت سم کہتے ہیں اور کچھ الفاظ سنسکرت سے صورت بدل کر ہندی میں شامل ہوئے ان کو نا۔ بہو کہتے ہیں اور دوسری زبانوں فارسی ترکی عربی وغیرہ اخذ کئے ہوئے الفاظ کو دیباچہ کہتے ہیں۔

ہندی شاعری نے کچھ ترقی کی تو عروض کے قواعد بھی مرتب کئے گئے اور وہ بھی سنسکرت ہی سے اخذ ہوئے سنسکرت کی عروض اور صرف و نحو دنیا کی زبانوں میں نہایت مکمل اور مرتب ہے۔ ہندی میں ایسی صرف و نحو کی ضرورت نہیں جیسی منہجہ اور گمن ویا کر کی سنسکرت کی ہے۔ لیکن جس قدر بھی دیا کر کی ہندی میں لی گئی وہ سنسکرت ہی سے ماخوذ ہے۔ اس لئے وہ نہایت مکمل ہے۔ عروض کے قواعد بھی سنسکرت سے مستخرج ہوئے لیکن زبان کے سہل اور سلیس ہونے کی وجہ سے اس کی پابندیوں میں بھی سہولت رہی۔ ہندی شاعری میں اچھا روٹی اور توروہ میں بہت آسانی ہے۔ جوں اور اداؤں کے قواعد اور معیار راہ سنسکرت کے تنہ میں مجسید ہو گئے۔

کلام کی خوبی شاعری کی دست رس پر منحصر ہے لیکن زبان میں اس قدر سلاست شیرینی کی محاش اور ایسی سہاوا، دلفریب اور دل کشی کے تاثرات کی دست ہے کہ دوسری زبانوں میں نہیں ملتی۔ ایک خاص شہید ہے کہ لطیف سے لطیف معنوں اور مؤثر سے مؤثر ترزا کے لئے سادہ سے سادہ اور عام فہم زبان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ دوسری زبانوں سے ثقیل اور غیر متعارف الفاظ۔ غیرانوس اور اجنبی ترکیبیں

اور استدعا سے تماش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تغنی کا خواہ مخواہ ہی شوق ہوا اور زبان کو ثقیل اور ناقابل فہم بنانا ہی حسن سمجھا جائے تو مجسیدی ہے۔ ہندوستان کی مسانیا ت کے ماہر ڈاکٹر سراج گریسن نے اس کے لئے ایک لطیف تمثیل لکھی ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اس کی مثال ایسی ہے کہ کسی نداءء عالی کی فوج، فوجاٹھ حسین لڑکی کو اس کے موجودہ دستور کے موافق اچھے نہیں کپڑے آنا کر اس کی حری ہوئی، مرحوم پر دوا دی کے کپڑے بوسیدہ کپڑے پہنا دئے جائیں تو وہ کیس معلوم ہوگی اور اس کی کیا حیثیت اور وقعت ہوگی۔

ہندی زبان کے مؤرخ اس پر متفق ہیں کہ ۱۱۹۱ء میں راجہ راج پتی راج ۱۱۵۹ء ۱۱۹۶ء کے دربار کے بھاٹ چاند بردائی نے اپنے مؤرخ کی سوانح اور اس کے حالات پر پتی راج راسو کے نام سے نظم لکھتے تھے۔ وہ نظم ہندی کی پہلی تصنیف ہے اور اس وقت سے ہندی کا نادر شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلی نظموں کا یہی پتہ ملتا ہے۔ سنہ ۱۱۹۶ء میں اجمیر کے راجہ جیل دیو کی مدح میں بیل دیو راسو لکھی گئی لیکن وہ اپ بھرتش پراکرت میں تھی سنہ ۱۱۹۶ء کی نظم ”کھان راسا“

### अपभ्रंश प्राकृत

کے متعلق بھی یہ ہی فیصلہ ہے کہ وہ پراکرت میں تھی۔ انہل واڑہ، گجرات کے مہم چند کی نظم کمار ہالی چستہر بھی مقامی پراکرت میں تھی۔ ”پتی راج راسو“ بھی چاند بردائی نے ایسی زبان میں لکھی ہے کہ سراج گریسن اور دیگر محققین مسانیا ت ہندی یہ رائے ہے کہ اس کے الفاظ اب بھرتش سوسینی

### अपभ्रंश शौरसेनी

سے بہت قریب ہیں۔ یہ نظم اس وقت سے سترھویں صدی عیسوی تک ایک بھاٹ سے دوسرے کو منتقل ہوتی چلی آئی۔ سترھویں صدی میں میواٹ کے راجہ لکشمی نے اس کو قلمبند کیا۔ بہر حال سب محققین اس پر متفق ہیں کہ یہ ہندی زبان کی پہلی تصنیف ہے۔ چاند بردائی نے یہ نظم راہبھتی بولی میں جس کو ڈنگل بھی کہتے ہیں، لکھی۔

ڈنگل اور ڈنگل کا فرق جملہ متضاد ہے اور مختار یہ ہے کہ راہبھتی کے معنی اپنی ملکی اور مقامی بھاشا کو ڈنگل کہتے ہیں اور دوسری بھاشاؤں اور دوسرے علاقوں کی زبانوں کو ڈنگل کہتے ہیں اور مختار لاکر میں برج بھاشا، اودھی، یا میراڑھی، ہندیل، میتلی وغیرہ سب شامل ہیں۔

ہندی زبان کی پہلی تصنیف، چاند بردائی کا شاہ کار، پتی راج راسو، بہت مقبول نظم ہے اور اب تک بڑے شوق سے پڑھی اور ذوق سے سنی جاتی ہے۔ زبان اچھا اور قدیم ہے۔ زبان راہبھتی کی ہے۔ یہ نظم طور پر ہندی کا پہلا

معنف اور شاعر اپنی اول ترس ہندی تعنیف کی تہد میں لکھتا ہے۔

वक्तिचर्म विराजस्य राजनीति नभ रसं  
बद्धभाषा पुराणा च कुरान कथितं मया

زمانہ ۱ ۱۳۳۷ء  
یعنی کام بہت بڑا دھرم ہے اور راج پاتی پائیکس  
نورمون میں سے ایک رس ہے، میں نے چھ بھاشا، پرائی کی زبان اور کسٹانی کی زبان  
میں سب کچھ دیا ہے۔

بद्धभाषा اور پुरاणा سے مراد سنسکرت اور پرکرت اور پرائی  
کی زبان کے محاورے اور اشتقاقیات ہیں اور کुरان سے مراد عربی کے  
الفاظ اور مضامین اور مسلمانوں کے لائے ہوئے خیالات ہیں۔ چاندروانی لاہور کا رہنے  
والا تھا۔ وہ مسلمانوں کی سلطنت تھی۔ اُن کی زبان، اُن کے خیالات اور مضامین کی  
ترتیب مشرقی جہاں کی تھی۔ اس ہندی زبان کے آدم کی شہرہ آفاق پہلی ہندی تعنیف  
میں مسلمانوں کی لائی ہوئی عربی اور فارسی کے بہت الفاظ، ترکیبیں، معنوی اور خیالات  
موجود ہیں۔ اُن کی تعنیف شتیری اور تینتیج تو بہت طویل بحث ہے۔ اُس نظم کے ایک  
صفحے میں سے عربی، فارسی کے الفاظ شامل کے طور پر پیش ہیں۔ اسم، نشان، ام، ماد،  
تین، نشانی، شرم، سلام، حسرم، پاسبان، خود، نور، ترکش، امراء، رحمن، آب  
دین، فیضی، حکم، سلطان، خسرو۔ ایک صفحے کا یہ انتخاب مشتے از خروارے کے  
پیمانے سے بہت کم ہے۔

ابھیلا پر شاد و بیج پائی، اپنی کتاب ہندی پر فارسی کا اثر میں لکھتے ہیں۔

”ہم چاند سے پہلے کسی شاعر سے واقف نہیں، جس کا کام ہم تک پہنچا ہو۔ لیکن  
چاند کے بعد جو پہلا شاعر ہوا وہ ہندو نہیں تھا بلکہ مسلمان تھا۔ اور اُس نے دنگل  
میں نہیں کھا بلکہ نیپل میں کھا۔“

اور دوسری جگہ ویرج پائی جی لکھتے ہیں

یعنی نیپل کے پہلے شاعر، امیر خسرو کے بعد جو ہندی شاعر ہوئے انھوں نے بہت  
آزادی سے فارسی، عربی اور ترکی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ الخ۔

وکتیل راجستھان کی زبان کا نام ہے۔ راجستھان کی زبانیں  
نسبتاً گرجت اور غیر مصرع، غیر مرتب تھیں اور اب بھی ہیں۔ دنگل کے لغوی معنی، ایسے  
پتھروں کے مجموعہ کے ہیں جہاں کو سنگ تراش نے نہ کاٹا ہو یعنی گھڑے اور بنائے نہ گئے۔  
اور با مقابل نیپل سے مراد ہندوستان کی دوسری زبانیں ہیں۔ وکتیل کے  
لغوی معنی، شہر اور نظم کے انداز اور محسوس کو جانچنے کے ہیں۔ گویا یہ زبانیں شاعری

کے لئے بنی ہے اور شاعر لڑا ہے۔ یہ محفل سافرق ہے اور اصلیت و کیفیت اس فرق  
کی زبان جاننے والوں پر روشن اور واضح ہے۔ ہندی کی پہلی تعنیف آٹھوا اور وقت  
کی مزدورت سے اور موز کے راجستھان سے متعلق ہونے کی وجہ سے راجستھانی زبان  
میں لکھی گئی۔ لیکن شاعر لڑ زبان اور اصل ہندی نیپل سے ہی مراد ہے۔ اور  
اس کے ثبوت میں ادب کے دلائل اور خود ادیب راجوں ہمارا جو کے نیپل میں کام  
اور نیپل کی سرپرستی اور قدردانی کے واقعات تاریخ سے ملتے ہیں۔ راجستھان کے  
راجپوت راجہ خود بھی معنف تھے اور نیپل کے معنفوں سے کتابیں بھی لکھوا ئیں۔  
ہمارے لال ہندی کا مشہور شاعر ہمارا جے پور کے دربار کا شاعر تھا۔ جگدود کا  
معنف کوئی پدم ہمارا جے جگت سنگھ کے دربار کا شاعر تھا۔ جو دھ پور کے ہمارا ج  
جیون سنگھ خود عالم اور نیپل ہی کے شاعر تھے۔ بھاشا بھوشن اُن کی تعنیف ہے۔  
کوئی راج مرادی دان نے ہمارا جیون سنگھ کی فرمائش سے انکار کے فن پر جوت  
بھوشن لکھی اور ایک لاکھ روپیہ انعام پایا۔ وغیرہ وغیرہ۔

اصل ہندی زبان اور شاعر لڑ زبان نیپل ہی تھی اور اُس کا پہلا شاعر  
اور دنگل اور نیپل دونوں میں دوسرا شاعر، حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کو بتا دیا  
گیا ہے۔ امیر خسرو عالمی تہذیب و روحانی کمال، فنون اور کلاسیک فنون کی ایجادات، رنگ کے  
علم کی ترقی اور ابتادات اور اُس کے آلات کی ایجاد وغیرہ فعل و کمال زمانے میں  
مشہور ہیں۔ فارسی، عربی، ترکی اور سنسکرت کے علوم کے علاوہ فارسی اور ہندی ادب میں  
جو کچھ مرتبہ محسوس ہے اس کو سمجھنے اور پہنچانے کے لئے بھی علم کی ضرورت ہے۔ یہاں  
تذکرہ حرف ہندی کہے۔ اُن کا کام اس قدر دلکاویز، دلکش اور مقبول عام ہے کہ اتنی  
قدرت کے بعد بھی عورتوں اور بچوں کی زبان پر جاری ہے۔ جب کوئی تیج تہوار، رت، ریت  
رسم ہوتی ہے خسرو کا کام مزدور کیا جاتا ہے۔ اس مقبولیت کی مثال ملنا دشوار ہے۔ شہرینی  
اثر، ملاست، مہاتی وغیرہ کے بیان کے لئے دفتر چاہیے۔

اُن کی محبوب و غریب لغت کی کتاب خالق بادی ہندی ہی میں ہے۔ ہندوستانیوں  
کے واسطے لکھی گئی۔ ہندی زبان میں اس قدر بولچال اور بھاشائیں شامل ہیں۔ اصل  
ماخذ سنسکرت ہے۔ اس میں دوسری زبانوں سے الفاظ اخذ کرنے کی صلاحیت تمام  
زبانوں سے زیادہ اچھی تھی۔ مسلمان دوسرے ملکوں سے آئے اور اپنے ساتھ دیانیں، علوم  
اور مضامین لائے۔ جن سے یہاں فائدہ اٹھایا گیا۔ یہ سب چیزیں اور ان کے علاوہ اور اثرات  
یہاں جاری، طاری اور جاری ہو گئے۔ اس کے لئے ہمارے آئے والوں اور ملک کے رہنے  
والوں دونوں نے کوشش کی۔ یہ کتاب خالق بادی اُس ہی کوشش کے سلسلے میں یعنی غفقتیں

کا پر خیال ہے کہ یہ کتاب بہت فہم معنی۔ دستبرد زما کے بعد اتنی باقی رہ گئی جتنی اب موجود ہے۔ یہ ہندی لغت کی پہلی کتاب ہے۔ جو کچھ مصلحت، لطافت اور طرزیہ بیان کا حس ہے وہ غیر ملحد سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔

ایمر خسرو (۱۲۵۵-۱۳۲۵ء) کا ہندی کلام گہما گہما موجود نہیں۔ تمام ہندی کے ملک میں اور اس سے باہر بھی زبان زد عوام ہے۔ جو کچھ قلمبند ہو گیا ہے اس میں عجیب عجیب منبتیں، لطافتیں اور لطیف ترکیبیں ہیں۔ فارسی اور ہندی دونوں میں انھوں نے ایسے صنایع و باریع ایجاد کئے کہ نہ پہلے سے موجود تھے نہ بعد کو کھینچے گئے ان کو اختیار کرنے والے اور جو ہندی ادب کے ایسے جواہر پارے ہیں کہ دوسری جگہ مثال مٹی مشکلی ہے ایمر خسرو ترکستان کے ترک تھے۔ اس ملک کو وطن اختیار کر لیا تو یہاں کے علوم میں یدِ طولی حاصل کیا۔ باہر سے کئے والوں کو یہاں کے علوم سکھائے اور یہاں کے دانشوروں کو باہر سے آئے ہوئے علوم اور زبان سکھائی۔

ہندی زبان کے ادب شاعروں کے تذکرے سے پہلے دو تذکرہ شاعروں سے بہت پہلے کے ایک شاعر کا تذکرہ کرنا ہے۔ تمام تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر قصداً یا سہواً نظر انداز کیا ہے اور ان کا کلام کسی جگہ نہیں ملتا۔ مرن ہندی کے بہت بڑے شاعر، گرو نانک نے ان کے کلام کو محفوظ کر کے ہم تک پہنچایا۔ گرو نانک کا انتخاب کروہ حضرت خواجہ سرور الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کا کلام و گرتھ صاحب میں انشورک فریدی، اور شاعر فریدی کی پائیاں کے نام سے موجود ہے۔ غالب گمان ہے کہ کلام اداری ہوگا۔ لیکن باقی نہیں رہا۔ گرو نانک نے اس کلام سے جو کچھ مفید اور حفظ حاصل کیا وہ ان کو ہی منسوب ہوگا۔ اس کے سمجھنے اور کا حقہ فائدہ حاصل کرنے کے لئے گرو نانک جیسا عارف چاہیے۔ گرو نانک کا یہ احسان ہندی زبان اور ہندوستان کے لوگوں پر ہے کہ انھوں نے اس کلام کو محفوظ کر دیا۔ ہندوستان کی مسانیت کے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے آپ کا تذکرہ نہیں کیا۔ آپ کے گرتھ صاحب میں مندرجہ کلام میں پنجابی الفاظ اور لہندی اور مقامی محاورے زیادہ ہیں۔ ہندی کے موصوفین اور لسانیات کے ماہرین نے ہندی کے شاعروں میں پنجاب کے شاعر گرو نانک کا بڑے خاص منزل پر ذکر کیا ہے۔ لیکن ان ہی کے پسندیدہ شاعر اور متقدم السیہ شیخ فرید کا تذکرہ بالکل ترک کیا۔ اور سب ہی ترک کرتے چلے آئے۔ اگر ہندی کی جزائفاً حد و کو اس فرد گزشتہ کا سبب سمجھا جائے تو گرو نانک کو بھی تو ان حدود کے باہر پنجاب سے لے کر ہندی شاعروں کے تذکرے اور ہندی ادب کو زینت دی۔

گرو ارجی سنگھ (۱۶۰۲ء) نے اس کے علاوہ ہندی ادب پر احسان کیا ہے کہ "آدی گرتھ" میں ہندی شاعری کے ابتدائی نمونے جمع کر کے محفوظ کر دئے ورنہ یہ بھی مفقود ہو جاتے۔ ان کے ذریعے سے بے دیو اسنا، سین نامی، نام دیو دھنا جاٹ اور بھٹت رائے داس کا کلام آدی گرتھ میں ملتا ہے۔

آدی گرتھ میں کبیر (۱۴۲۰-۱۵۱۵ء) کا بھی بہت کلام ہے۔ کچھ پیشواؤں کو شاعری اور ہندی شاعری سے خاص مذاق ہے۔ کبیر ہندی شاعری کے متقدمین میں بہت بڑا استاد مانا جاتا ہے۔ ان کا کلام بہت ہے اور بہت کلام ایسا بھی ہے جو ان سے منسوب ہے اور شاید ان کا نہ ہو۔ کبیر کی شاعری کی زبان پیشینہ و مٹی ہے۔ اس کے ساتھ دوسری زبانوں، عسری اور فارسی کے الفاظ اور ترکیبیں بھی استعمال کی ہیں۔

گرو رام چندرانا تھہ گور، کبیر کے بڑے متقدم ہیں، انھوں نے لکھا ہے۔

کبیر سنگھ میں مسلمان خاندان میں پیدا ہوئے۔ اپنی ابتدائی عمر میں رامانند کے چیلے ہو گئے۔ وہ ایسے زمانے میں تھے کہ جب بڑے ایلانی صوفیاء، عفا، سعدی، جلال الدین، رومی اور حافظ کی جذبہ باقی شاعری اور بلند فلسفے کا ہندوستان میں مذہب کے اوپر موثر اثر ہو گیا اور بڑا رہا تھا۔ اس وقت ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسلامی تصوف اور یہ مہنی مذہب کی روایتوں کو سوکر ہم، ہنگام اور مطالب تخریں۔

کبیر میں ترکین ہی سے حبلی اور فطری مذہبی جذبہ موجود تھا۔

کبیر کے رامانند کا چچا ہونے کی روایت دوسرے مسنفین نے بھی لکھی ہے اور گورو نے بھی نقل کی ہے کہ کبیر رامانند کا چچا ہونا چاہتے تھے۔ لیکن دشواری یہ تھی کہ ہندو گورو مسلمان چیلے کو کس طرح قبول کرے گا۔ کبیر نے اس دشواری کے لئے یہ تدبیر اختیار کی کہ رامانند جس گھاٹ پر نہانے کے واسطے جاتے تھے وہاں رات کو صبا کر ان کے رستے کی سیر میں کبیر بیٹھ گئے۔ صبح کو جب اندھیرے میں رامانند گھاٹ پر آئے تو ان کا پیر کبیر کے اوپر پڑا۔ رامانند نے چونک کر کہا: "رام رام۔" کبیر نے رامانند سے کہا کہ میں داخل سلسلہ چچا ہو گیا۔ اس طرح رامانند کو بھی تسلیم کرنا پڑا۔ کبیر کے کلام میں حقانیت، جذبہ صادق اور تصوف کی وجہ سے اثر اور جامعیت ہے۔ وہ مذہبی ناروا تعصب کے خلاف تھے اور متعصبین کی ذمت بر مرعام کرتے تھے خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ اس ہی کا نتیجہ ہوا کہ ان کی اس آزاد و شریعت ہندو اور مسلمان دونوں ناراض ہوئے اور ان کے خلاف بادشاہ تک شکایت پہنچائی۔ بادشاہ

نے ان کو نپارس سے ہٹا کر دیا۔ آخر میں وہ گودکھپور کے عملاتی میں، مگر میں جا کر رہے تھے۔

ٹیگور اور دوسرے مصنفین نے ایک روایت یہ بھی لکھی ہے کہ کبیرؒ خرمیں جھانسی میں ترقی کے مرید ہو گئے۔ ان کے انتقال اور دفن کا قعر بہت مشہور ہے کہ جب انتقال ہو گیا تو مسلمانوں نے کہا کہ وہ مسلمان تھے۔ ہم جنازہ دفن کریں گے۔ ہندوؤں نے کہا کہ نہیں وہ ہندو تھے ہم جلا میں گے۔ اس تنازعہ کا فیصلہ خود کبیرؒ کرنا پڑا۔ وہ دونوں فریقوں کو نظر آئے اور ان سے کہا کہ جنازے پر سے چادر اٹھا کر دیکھو۔ چادر اٹھا کر دیکھا۔ مردہ جسم کے عوض صرف پھول تھے۔ وہ پھول ہندو مسلمانوں نے تقسیم کر لئے اور اپنی اپنی عقیدت کے اظہار میں ایک نے اپنے حصے کے دفن کر دئے اور دوسرے نے جلا دئے۔

کبیرؒ کے رٹکے کا نام کمال تھا۔ ٹیگور نے لکھا ہے کہ کبیرؒ کا نام ان کے مسلمان ہونے کا یقینی ثبوت ہے۔ رٹکے کا نام بھی اس ہی قبیل سے ہے۔ کبیرؒ نے ان کا نام خود بھی اکثر جگہ لکھا ہے۔ جیسے

بوڑا بنس کبیر کا اچھو پوت کمال

ہر کا سرنی چھاؤ کے گھسے لے یا مال

دو تین اشوک کبیر کے پیش ہیں۔

کبیرؒ ج کیے ہوئے ہوئے گیا کیچ با کبیر

سایش مجھ میں کیا خطا کھوں نہ بولے پر

تیرا صاحب ہے گھٹ ماہیں، باہر نینا کیوں کھوے

کہیں کبیرؒ سو بھائی سا دھو، صاحب مل گئے تل اوٹے

کبیرؒ ج کیے ہو جائے تھا، آگے طبا خاٹے

سایش مجھ سیوں لر پر یا بے کن نہ لٹی گئے

کبیرؒ کے ہم عصر، ہم مشابہ، ہندی کے مایہ ناز شاعر گزنائیک ۱۴۶۹ء۔

۱۵۳۸ء تھے۔ ان کا کلام گرنمہ صاحب اور جاپی میں محفوظ ہے۔ سکھ مذہب میں عظمت سے قطع نظر، کیا عارفانہ، مؤثر اور دلنیز کلام ہے۔ زبان کی کس قد عام فہم اور سلیس ہے۔ عربی اور فارسی کے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کرتے ہیں مسلمانوں سے تعلق اور ربط، ضبط، علماء، صوفیا اور دیویشوں سے خصوصیت اور مراسم کی روایتیں موجود ہیں مسلمانوں کے خیالات، تہذیب، مذہب اور ادب کا اثر آپ کے کلام میں نمایاں ہے۔ آپ کے متعلق بھی ریگھن سنگھ کہے کہ ہندو تھے یا مسلمان۔ حضرت

خواجہ غفر بیادین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ سے خاص عقیدت تھی۔ ان کا کلام گرنمہ صاحب میں جمع کیا۔ یہ کلام ان لوگوں کے پاس بھی موجود نہیں ہے جو نسل کا یا سلسلہ طریقت کا بارہ راست تعلق رکھتے ہیں۔

اس ہی زمانہ کے ہندی کے باکمال شاعر، ملک محمد جاسی (۱۵۴۰ء) درویش اور سنسکرت کے عالم تھے۔ پدمواتی ادا کھراٹ، ہندی ادب میں بہت بڑے مرتبے کی تعیناتیں ان کی یادگار ہیں۔ ہندی کا ہر منہ جی طالب علم ان کو پڑھتا ہے۔ ہندی زبان کے سراپے میں ایک خاص رقم ہیں۔ ہندی زبان کے یورپین محققین نے ان کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور اپنی زبانوں میں ترجمہ کیا ہے۔ پدمواتی، ہندی ادب میں ایک شاہکار ہے۔ زبان بہت اوق ہے۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں بھی استعمال کی ہیں۔ لیکن استعارے، تلمیحات اور مناظر سب ہندوستانی ہیں۔ چنوز کی سلاخ کی لڑائی کا واقعہ تمثیلاً بیان کیا ہے۔ اس میں دوسرے قصے اور افسانے بھی شامل کر دئے ہیں لیکن نظم کا مقصد موعظت ہے۔

سولہویں صدی میں کبیرؒ، نانک اور ملک محمد جاسی کے علاوہ نام دیو، میراٹا اور دیو دیا پتی ہندی کے بڑے اور مشہور شاعر ہوئے۔ ہندی شاعری کا عروج اور کمال ترقی اس ہی صدی میں ہوا۔ یہ زمانہ منل سلطنت کے عروج کا تھا۔ اس ہی زمانہ میں ہندی شاعری نے ادبی صورت اختیار کی۔ اگرچہ مسلمانوں کی مذہبی زبان عسپی تھی۔ اس زمانے کی دیواری زبان فارسی تھی۔ لیکن مسلمان بادشاہوں، سرداروں اور عالموں نے ملک کی زبانوں کی طرف توجہ کی۔ ان کی سرپرستی، قدر افزائی کی۔ محمدؒ کی جو کچھ علوم و فنون ان زبانوں میں تھے ان کو اخذ کیا۔

اکبر (۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء) نے ملک کے فنون کی طرف زیادہ توجہ کی۔ مختلف زبانوں اور علوم کا بہت بڑا کتب خانہ قائم کیا۔ سنسکرت سے کتابیں ترجمہ کرائیں اور ہندی کی خاص طور پر سرپرستی کی۔ دوسرے ملک سے آئے ہوئے شاہی خاندان کا فرد اور بادشاہ تھا۔ خاندانی اور شاہی زبان ترکی اور فارسی تھی۔ لیکن بذات خود اس نے ہندی کی طرف توجہ کی۔ بادشاہ کے اثر سے تمام دربار اور حامدین نے توجہ کی۔ چاند بردائی والی ہندی کو چارچاند لک گئے اور کچھ سے کچھ ہو گئی۔

ہندی کے مؤرخین اور یورپین مستشرقین اور مصنفین نے اس زمانے کی ہندی کی ترقی کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ اسبیکا پرشاد ویج پاتی اپنی حال کی تصنیف میں لکھتے ہیں۔

”اور ان (نانک) کے بعد ہندی کا تاریک زمانہ پانی پت کی دوسری لڑائی تک

رہتا ہے جبکہ ہندوستان کی سلطنت منوں کو مل گئی۔ اگرچہ سلطنت ہند کی دوبارہ زندگی کا زمانہ کہا جانا چاہیے۔ اس زمانے میں مختلف جماعتوں میں لکھنے والے بہت کثرت سے شاعر ملتے ہیں۔ اگرچہ احمد علی مرتبہ کی تصنیفات کے لئے مشہور ہے۔..... الخ

اگرچہ اپنے دور میں ہندی شاعروں کو خاص منصب دئے۔ کوئی رائے ہندی کا۔ اشتراک کا مستقل منصب مقرر کیا۔ شعراء کے مشاعرے اور مقابلے منعقد کرائے۔ امراء کو ہندی کی طرف ترقیب دلائی۔ خود مشاعروں میں شریک ہوا۔ خود بھی مختلف مواقع پر ہندی میں شعر کہا۔ ایک گیت میں کچھ بول ان کے بتائے جاتے ہیں۔ بریل کے انتقال کے بعد سے میں اکرے کہا۔

सब कुछ वीनन वीन, एक दुरायो दुसह दुख ।

सोच दे हमीहं प्रवीन, नहि राख्यो कुछ वीरवर ॥

بیان اندر زبان کا لطف ترجمے میں نہیں آ سکتا بریل کی سخاوت بیان کی ہے کہ اُس نے عزیزوں کو جو کچھ پاس تھا۔ سب دے دیا۔ ایک ناقابل برداشت غم چپ کر رکھ لیا تھا۔ ہر شاعر بریل نے دے بھی اپنے پاس نہ رکھا اور وہ ہم کو دے دیا۔

بادشاہ امراء معاہدین اور مسلمان کی سرپرستی، قریب، دھپچی اور وسعت نظر کا اثر یہ ہوا کہ ہندی کی ایسی ترقی ہوئی کہ نہ کبھی پہلے ہوئی تھی اور نہ بعد کو ہوئی۔ اتنی مدت کے مسلمانوں کے اتحاد، اختلاط، ان کے لئے ہوئے علوم اور خیالات اور دوسرے علمی اثرات سے اُس زبان میں کہ جس میں صلاحیت اور گنجائش نادر تھی۔ فنی اور ادبی محاسن پیدا ہو گئے۔ وہ زبان جو مختلف بولیوں اور جماعتوں میں مشترک تھی اور صرف بول چال کی زبان تھی۔ ان لوگوں کی کوشش، کامیابی اور کاوش سے زبان کو مستقل ادبی زبان پیدا ہو گئی اور ایسی سمجھائی کہ شیرینی اور طبعی ادا کے لئے دنیا کی زبانوں میں نایاب ہو گئی۔

راجہ بریل (۱۵۲۸-۱۵۸۳) قنوجی دورے، برہمن، راجہ جے پور کے دوبارہ کے ہندی شاعر تھے۔ اگرچہ دوبارہ میں باریاہ ہوئے۔ بادشاہ کی قدردانی اور فیض رسانی سے کوئی رائے کا مرتبہ اور خطاب پایا۔ وزارت کے منصب پر سرفراز ہوئے۔ بڑے شاعر تھے لیکن کام محفوظ نہیں رہا۔

راجہ ٹوڈر مل (۱۵۲۳-۱۵۸۹) فارسی کے مصنف اور شاعر، اگرچہ دوبارہ کے ہندی کے شاعر اور وزیر تھے۔ فارسی میں بھگت پران کا ترجمہ کیا۔ ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کی طرف متوجہ اور آمادہ کیا۔ سلطنت کے وزیر مال تھے۔ ان کے

جدید ملک مال اور زمینوں کے اندراجات اور حسابات ہندی میں تھے۔ انہوں نے فارسی میں تبدیل کر دیا۔

راجہ مان سنگھ (۱۵۳۵-۱۶۱۸) جے پور کے مہاراجہ۔ اگرچہ فوجی جنرل، خود ہندی کے اچھے شاعر۔ ادب کے ماہر، شاعری کے واقف اور قدروں شاعروں کے سرپرست اور فیض رساں تھے۔ ایک شاعر کے ایک لاکھ روپیہ انعام دیا۔

اگرچہ ہند کے رنگ کے جگت استاد اور ہندی کے شاعر راجہ تان سین (۱۵۵۰-۱۶۱۰) دوسرے دوباروں میں رہنے کے بعد اگرچہ دوبارہ میں باریاہ ہوئے۔ اگرچہ نے قدردانی کی اور بہت احسان اور اختصاص بخشا۔ سناجیت سار اور لاگ کالا ان کی نفیس لاگ ہیں۔ یہ ہندو مذہب تھے مسلمان ہو گئے اور حضرت غوث محمد گوانیاری کے مرید ہوئے۔

اگرچہ دوبارہ کے دوسرے گوشے اور لاگ استاد، بابا رام داس، ہندی کے مشہور شاعر تھے۔ لاگ میں تان سین کے بعد ان ہی کا درجہ تھا۔ اگرچہ دوبارہ کے پورے ان ہی کے بیٹے سورداس تھے جو ہندی کے بڑے نامور شاعر ہوئے۔

کبیر داس (مہاراجہ ۱۵۵۵-۱۶۱۶) ہندی کے بڑے شاعر تھے۔ راجہ بریل کے ذریعے سے اگرچہ دوبارہ میں باریاہ ہوئے۔ اپنے پہلے محذوم اور محذوم راجہ اندرجیت سنگھ کی دوبارہ اگرچہ سے مسائی کرائی۔ ہندی زبان میں اصناف اور محاسن کلام اور فن شاعری میں **کوی پریا** کوئی پر یا ایسی کتاب تھی کہ ان کی اُستادی کی شہرت کا باعث ہوئی راجہ پریا اور رام انشکرت مہری ان کی عمر میں اور شاعری پر ایسی کتابیں ہیں کہ ہندی ادب میں نہیں لکھی گئیں **विज्ञान गीता** مذہبی تصنیف ہے۔ اسی ہند کے ایک مشہور شاعر، گنگا کئی (۱۵۳۳-۱۶۱۶) ہندی کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کا کلام ضائق ہو گیا اور بہت مقبول رہا ہے۔ رزمیہ کلام کے استاد تھے۔ مزاحیہ بھی لکھتے تھے۔

ابوالفیض فیضی، عربی، فارسی، سنسکرت اور بہت علوم کے مشہور عالم، اگرچہ رفیق، جلس اور دوست تھے۔ علاوہ دوسری زبانوں کے ہندی کے بھی شاعر تھے عربی فارسی کی تصانیف کے علاوہ سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ بھگت گیتا کا ترجمہ اور شرح فارسی میں ہے۔ ہندی کا کلام ان کا بھی محفوظ ہے۔

ہندی کا یکساں ادب یا نہ شاعر تھی اس (۱۵۳۲-۱۶۲۴) بھی اسی ہند میں تھا۔ قنوجی رہتے تھے۔ رانند کے سلسلہ کے گرو، ترہری داس کے چیلے تھے۔ اس

یہ سلسلہ کی خصوصیت سے نام چندرجی سے نہایت عقیدت تھی۔ اصلی نام 'رام' بولا تھا۔  
دلیپیشی اختیار کی تو کسی داس نام رکھا۔ سمندر میں تعلیم پائی۔ جیب نام بھگتی اختیار کی تو  
بنارس میں قیام کیا۔ راجہ مان سنگھ اور عبد الرحیم خاں خانان سے ہم عصری، ہم شری  
اور دوستی تھی۔

ہندوستانی کی مسلمہ مقاس اور بدیع الفیض مذہبی کتاب رامائن بہت ہی قدیم  
زمانے سے ملک کے بیشتر حصے میں عارضہ ہیب تھی۔ لیکن ادنیٰ سنسکرت میں ہونے کی  
وجہ سے عوام کی دسترس سے باہر تھی۔ اور اس کا پڑھنا بھی خاص لوگوں کو جائز تھا۔  
تسلی داس کو اس کتاب کے معنوں سے خاص تعلق اور مشق تھا۔ انھوں نے اپنی عقیدت  
اور جذبہ شوق کی وجہ سے اور عوام تک اس معنوں کو عام فہم پر ایسے میں پہنچانے  
کی ضرورت سے نام چندرجی کا قلم رکھا۔ رام چرت مانس اس کا نام رکھا۔ اس کا مخد  
والی کی (۲۰۰ قبل مسیح) کی رامائن ہی ہے۔ قلم وہ ہی ہے کیسے اس کا ترجمہ نہیں ہے  
تسلی داس نے اپنے طرز ادا اور اپنی زبان میں بیان کیا ہے۔ ساپنے خیالات، اعتقادات  
اور عقیدت کا اظہار لطف اور دل پر پیر پر ایسے میں کیا ہے۔ یہ نظم یا سواری یا ادھی  
بولی میں لکھی گئی ہے۔ لیکن تسلی داس دوسری بولیوں کے الفاظ اور یا مخصوص برج بھاشا  
کے مشید بھی لکھتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستانی ہر میں اس قدر مقبول ہوئی اور نام بھگتی  
نے اس کی اس قدر شہرت کی، یہ رامائن ہی کہلانے لگی۔

والی کی سنسکرت کی رامائن سنسکرت کی سب سے بڑی اور مقدس کتاب  
تھی۔ اس کے پڑھنے اور سنانے والے خاص جلیقے کے لوگ تھے۔ ان کے علاوہ کسی کو پڑھنے  
کا حق نہ تھا اور جائز نہ تھا۔ تسلی داس کے نام چہرت مانس ہندی زبان میں لکھتے پیر  
ان اجارہ داروں اور ان کے معتقدین اور ہم خیال لوگوں نے بڑی سخت مخالفت کی اور  
تسلی داس کے اس فعل کو گناہ اور بے دینی بتایا۔ اور بہت تشہیر کی لیکن تسلی داس کی  
نظم کو مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی تھی اور وہ اس کے لائق تھی۔ ہندی زبان میں  
رامائن کے مرتبہ کی کتاب ہو گئی۔ ہندی پڑھنے والے کی پہنچ نام چندرجی کے سوانح  
تک ہو گئی۔ پانچا کے سے والی کی رامائن اور اس کے مخصوص اجارہ دار پڑھنے والوں  
کی ضرورت اور بہتگی کی احتیاج نہ رہی۔

ہندوستان کا بڑا عالم فاضل، فارسی کا بے نظیر فو، شاعر، سنسکرت، عربی  
فارسی اور مختلف علوم اور نجوم کا ماہر، سخن فہم، شاعر اور قادر، ان فیض رسان  
اکبر کا وزیر اعظم، عبد الرحیم خاں خانان (۱۵۵۳-۱۶۲۷) ہندی شاعری میں  
اپنے طرز کا خاص اور حیدر اقبال، استاد تھا۔ اس کے ہندی کلام میں جو کچھ اثر، مغلوں

اور مغانی میں دوسری جگہ ملتا و شواہد ہیں۔ اس قدر مقبول اور بدل آویز کلام ہے کہ  
ہر مذہبی جاننے والے اور عوام کی زبان پر جاری ہے۔ جس قدر اس کا فارسی کلام بلیغ  
اور پرفہم ہے۔ اس سے زیادہ ہندی کا کلام شہرہ اور بلیغ ہے۔ فارسی کلام سے  
قطع نظر، ہندی میں وہ لطیف پر ایسے نکات اور مضامین پیدا کئے ہیں۔ کہ دوسرے  
کو میر نہاد شواہد ہے۔

ہر زبان کے شاعر اور عالموں کا قدر و ان اور سر پرست تھا۔ اپنے ہم  
اگر کے دربار کے شاعر، جنگ پر شاہ، جنگ کوئی کی سرپرستی کی اور جنگ کوئی کو ایک  
شتر کا انعام چھپتیں لاکھ دیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا انعام ہے کسی بادشاہ یا  
شہنشاہ نے کسی نظم یا تعریف کا اتنا انعام نہیں دیا۔ **جیو** جیو  
موجلت کے خاص استاد تھے۔ ہر صنف کلام میں اور ہندی کی مختلف بولیوں میں  
لکھا ہے۔ سنسکرت، برج بھاشا، ادھی، راجستھانی وغیرہ میں کلام موجود ہے۔  
ست سنی اور وہ ہے زیادہ مشہور ہیں۔

ہندی میں طرح طرح کے صنایع و بدایع ایجاد کئے سنسکرت اور ہندی کے  
ملع میں اشوک کا نوذ ملاحظہ ہو۔

यदस्मिन्दिवसे अवसान समये,

मैं था गया वारा मैं ।

यसि सत्र कुम्भवाहनयना,

गुन तोहरी थी लकी ॥

हृष्टतां नवयीवनां शशिसुखीम्,

मैं मोह में जा पड़ा ।

तो जीवाभि लया विन्या भया सखे ।

तो वार कैसे मिले ॥

عبد الرحیم خاں خانان کے فارسی یا ہندی شعر کا ترجمہ کرنا، شعر کو مسخ کرنا ہے  
طرز ادا اور لطافت بیان کی وضاحت و شواہد ہے۔ دوسری بولی میں بیان کرنے میں  
بات بہت سادہ ہو جائے گی۔ زبان کی خوبی، بندش کی چستی، ملع کی صنعت کی  
نرمی، کچھ باقی نہ رہے گی۔ اور یہ معنی ہوں گے کہ ایک دن شام کو میں باغ میں  
گیا۔ وہاں ایک، ہوشیار چھوٹا لڑکا تھا۔ اس ماہ ریح اور بدست شباب کو  
دیکھ کر میں سرخسہ ہو گیا۔ اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اب اس کے ملنے  
کی کیا تسیر ہو۔

ہندی کے ان بانیہ نامہ استادوں کے علاوہ ایک ہی ہندو شاعر اور  
تذکرہ بہت طویل ہے۔ کثرت سے شاعر ہوئے اور ان میں سے بیشتر یادگار کے  
لاائق ہیں۔ نہری سہائے، کرن، بیحد رام، رس خان، بال کرشنا تر بائی۔  
کاشی ناتھ ادیب میں بڑے شاعر تھے۔ جس سے ہندی ادب کی زمینت ہوئی۔

اگر کے بعد، جہانگیر، شاہجہان، اورنگ زیب اور ان کے خاندانی لوگوں  
اور آئندہ بادشاہوں نے ہندی کی مرپستی کی۔ بادشاہوں اور شہزادوں کو بڑا  
خاص شوق ہندی سے رہا۔ جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) کے عہد میں اگر کی جانی جوتی  
ہندی کی سبھا قائم تھی۔ اس زمانے کے شاعر اور استادوں کی مرپستی جاری رہی۔  
شاہجہان کے عہد (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء) میں بادشاہ، شاہزادوں اور  
امراء کو ایسی ہی دلچسپی رہی۔ شاہجہان خود ہندی میں شغریں کرتے تھے۔ کلام ان کا باقی  
نہیں۔ جب اورنگ زیب نے شاہجہان کو قید کر دیا۔ تو اس وقت ایک نظم شاہجہان  
نے لکھی اس کے اشعار یہ ہیں۔

अमृत हो लख बान दियो अरु नाम धरयो नवरंग विहारी ।  
बालहिसो प्रतिपाल कियो अरु देस मुलुक दियो बलमारी ॥  
सो सुत वैर बुझे मन में चरि हाथ दियो बंधसार में बारी ।  
शाहजहां बिनबे हरिसो बलि राखिबनैन रखाय विहारी ॥

شاہجہان کے عہد میں کوئی رائے کا جہد نہ رہا۔ انہوں  
نے ہندی عہد میں سندرمزنگار لکھی اور سنگھاسی بتی کو برج بھاشا میں لکھا  
شاہجہان کے زمانے میں رتنا کر ترپاٹھی اور ان کے چاروں بڑے مشہور شاعر  
چنناٹ ترپاٹھی، ساہتیا کے بہت بڑے استاد  
ملنے جلتے ہیں۔ چنند جہار، کاویادی دیک، کاویا پرکاش اور کوئی کل کپوت و ان کی  
اعلیٰ تصانیف ہیں۔ رام ناتھ کو ہندی میں نظم کیا۔ جہانگیر، نیکھڑ ترپاٹھی، جیوش  
ترپاٹھی ادب میں نام ترپاٹھی مشہور شاعر تھے۔

ستارہ کے راجہ جیو ناتھ، سرسوتی، تلسی، ویانگ رائے اور بہاری لال  
چوبے شاہجہان کے عہد کے بڑے شاعر اور ہندی کے معترف تھے۔ ویانگ رائے

نے شاہجہان کے حکم سے پارسی پرکاش کتاب تقریم اور ہندوستانی شمس اور  
قری مہینوں اور عہد کی سال کے مہینوں کی تسخیل اور مطابقت میں لکھوائی۔  
بہاری لال چوبے بڑے مشہور شاعر تھے۔ شاہجہان کے بڑے کویا شغف ہندی  
سے تھا۔ عمارا شکوہ تو بڑے عالم اور اداوں کے قدردان تھے۔

اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء) کے عہد میں بھی ہندی کی مرپستی جاری  
رہی۔ کوئی رائے کا منصب شاہجہان کو ملتا رہا۔ کالیڈاس ترپاٹھی اورنگ زیب  
کے دیوار شاہجہان تھے۔ بہاری لال چوبے، اک پتی سہرا، رام جی، مندن، نواج،  
عالم اس زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ یاری صاحب دہلی کے ایک صوفی شاعر تھے  
ان کے چچے اور شاگرد، کیسوداس اور بڑا صاحب شاہجہان سے ایک  
تقریب کا سلسلہ جاری ہوا۔

اس ہی طرح مرہٹل بادشاہ کے عہد میں ہندی زبان پر توجہ دہی اور ترقی ہوئی رہی  
مسلمان شاعر اور معترف پیدا ہوتے رہے۔ ابتداً ہندی اور اردو میں کوئی فرق نہ تھا  
جو زبان نئی مرتب ہوئی تھی اس کو ہندی یا ہندو ہی کہتے تھے۔ مسلمان معترف بھی یہ  
ہی لکھتے رہے۔ حضرت امیر خسرو کی تصنیف خاقانی ہندی زبان میں تھی لیکن فارسی  
رسم الخط میں لکھی گئی۔ چندر شیکھر دیچ بائی کی تصنیف ہمیراٹھ فارسی رسم الخط میں تھی  
زبان ہندی میں تھی۔ اور یہی بہت سی ہندی تصانیف فارسی رسم الخط میں لکھی گئیں  
ملک محمد جالشی کی تصنیف پداوتی اور اکھراوت بہت اعلیٰ اداوتی ہندی کی کتابیں ہیں  
لیکن پہلے فارسی رسم الخط میں لکھی گئیں۔ زبان ایک ہی تھی اور رسم الخط سنسکرت نما  
ناگری یا ہندی بھی رائج تھا اور اس ہی زبان کو فارسی رسم الخط میں بھی لکھتے تھے۔ آخر  
زمانہ میں سیدنا شاہ عبداللہ، انشاہ کی ہندی تصنیف، رانی کیش کی کی کیشانی  
بڑی خوبصورت ہندی زبان میں ہے۔ لیکن فارسی رسم الخط میں لکھی  
گئی۔

مہا تراگاندھی کی کوشش، اصلیت اور حقیقت پر مبنی تھی کہ زبان ایک ہے  
اور اس کے رسم الخط دونوں طرح کے رہیں۔ اس ترکیب سے آدواہ ہندی کا  
تقریباً ختم ہو جاتا اور پچھلی تاریخ خود کر کے زبان کا ایک نیا دور شروع ہو جاتا۔

# پنج سالہ پلان (سلسلہ) زمینوں کے متعلق پالیسی

پیداوار کے لئے سازگار حالات لازماً پیدا کئے جائیں گے۔

کیشن کی رائے یہ ہے کہ زمینوں کی نجی ملکیت بڑے اور چھوٹے مالکان (ملک کی اقتصادیات کے دیگر شعبوں کے ساتھ)

کی جو بھی زیادہ سے زیادہ حد مقرر کی جائے وہ انفرادی حقوق اور جمعیوں کی بجائے مفاد عامہ کے نقطہ نظر سے جائز اور منصفانہ ہو۔ اس حد کا فیصلہ ہر ایک ریاست اپنے مقامی حالات کے مطابق کرے گی۔ بڑے مالکان کے پاس جو زمین اس حد سے زائد ہو۔ اور اس کی کاشت مزاحمت کرتے ہیں۔ تو ان کے اس زمین کے مالک بننے کی حوصلہ افزائی کی جائے چھوٹے اور درمیانہ

مالکان زمین کو امداد باہمی کے طریقوں پر منظم ہو کر اپنی پیداوار بڑھانے کی ترغیب دی جائے چھوٹے کاشتکاروں کے لئے زمینوں کی ملکیت کی کم از کم حد بھی مقرر کی جائے۔ تاکہ اس سے کم زمینوں کی تقسیم ناممکن کر دی جائے۔ جو مالکان اپنی زمینوں کو خود کاشت کرنا چاہیں۔ ان کو ایک خاص ہدایت دی جائے (مثلاً کہ طوط پر پانچ برس کی) اگر اس مدت میں وہ خود کاشت کرنے کے قابل نہ ہو سکیں تو وہ کوہ بالا طریق پر مزاحمت کو اس زمین کا مالک بنایا جائے۔

بے زمین مزدور اور بھومی دان تحریک زمین کی تقسیم کی سکیموں کا اولین فائدہ ان بے زمین

کسانوں کو پہنچتا ہے جو آج کل مزاحمت کے طوط پر کاشتکاری کر رہے ہیں۔

اس لئے بھومی دان کی تحریک خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس سے بے زمین مزدور کو وہ مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ جو اس سے کس دیگر طریق سے نہیں مل سکتے

ہیں۔ کسی ایسے نظام کو برقرار رکھنا مشکل ہو گا جس میں محض پیداوار یا حالات کے باعث بعض لوگوں کو کاشتکار اور مالک زمین بننے کا موقع

ہی نصیب نہ ہو۔ یہ ضروری ہے کہ ایک ایسا امداد باہمی پر مبنی نظام طیار

قومی ترقی کا سب سے بڑا بنیادی مسئلہ زمینوں کی ملکیت اور طریق کاشت کے مستقبل کا تعین کرنا ہے ملک کی اقتصادی اور جیسی تنظیم کا سانچہ اسی طریق پر بن جائے گا جس پر مسئلہ اراضی کو طے کیا جائے گا چھوٹے پنج سالہ پلان کے مطابق زرعی پیداوار کو مقررہ حدود تک بڑھانا ضروری ہے وہاں یہ بھی لازم ہے کہ زمینوں کے متعلق پالیسی ایسی ہو جس سے دولت اور آدھنی میں تفاوت کم ہو جائے۔ ٹوٹ کھوٹ کا خاتمہ ہو۔ کسان اور مزدور کو تحفظ حاصل ہو۔ امداد دینا کی آزادی کے مختلف شعبوں کو یکساں درجہ امداد ایک سے موافقہ میسر ہو ان تمام کا حصول پنج سالہ پلان کا لازمی جزو ہے۔

پلان میں اصلاح اراضی کی توجہ جاکر داروں اور زمینداروں۔ بڑے مالکوں چھوٹے اور درمیانہ مالکوں اقتصادی مزاحمت بے زمین کسانوں وغیرہ کے مفاد کو مدنظر رکھا گیا ہے۔ جاگیرداروں اور زمینداروں کا یا تو خاتمہ ہو چکا ہے یا جن ریاستوں میں وہ ابھی باقی ہیں۔ ان کا خاتمہ کرنے کا کام جاری ہے۔ زمینوں کی ملکیت اور طریق کاشت کے بارے میں اس وقت جو اطلاعات حاصل ہیں وہ یہ کہ انہما درجہ نامکمل اور غلط ہیں اس لئے ۱۹۵۳ء میں بھارت کی تمام ریاستوں میں ملکیت اور طریق کاشت کی اعداد و شمار کی جائے گی۔ زمینوں کی ملکیت کے بارے میں کمیشن نے نہایت اہم سفارشات کی ہیں۔ جن کا مقصد ہے کہ ملکیت زمین کی زیادہ سے زیادہ حد مقرر کرنا۔ خود کاشت کرنے والے بڑے مالکوں کو آسانیاں ہتیا کرنا۔ کاشتکاری کو ایک خاص معیار پر برقرار رکھنے کے لئے قانون بنانا۔ اور چھوٹے اور درمیانہ مالکوں کو امداد باہمی کے طریقوں پر کھیتی باڑی کرنے کا حوصلہ دلانا۔ ان اقدام سے زمین کی ملکیت کے متعلق موجودہ تفریق کو مٹا دیا جائے گا۔ اور بہتر زرعی



کیا جائے جس کے ماتحت زمینوں اور دیہات کے دیگر ذرائع سے پیداوار کو بڑھانے اور بہتر بنانے کے ساتھ ہی ہر اس شخص کو روزگار مہیا کیا جاسکے جو کام کرنے کا خواہش مند ہو۔

**کوآپریٹو دیہاتی نظام** دیہات میں کوآپریٹو کاشتکاری اور ادا دیا ہی کی دیگر سرگرمیوں کی توسیع سے گاؤں کی مجلسی اور اقتصادی زندگی کو بہت زیادہ فائدہ پہنچے گا۔ دیہاتی پنجائیتیں اس ضمن میں بہت مفید ثابت ہوں گی۔ تجویز یہ ہے کہ دیہات میں زمینوں کی اصلاح اور ان کے انتظام کے لئے دیہاتی پنجائیت ہی عملی کام کا ذریعہ بن جائے زمینوں کو کاشت کے لئے ٹھیکے یا پٹے پر دینے کا کام جس کی آڑ روئے قانون اجازت ہو صرف دیہاتی پنجائیت ہی کرے۔ قانونی انتظام اراضی دیہاتی لوگوں کو یہ اختیار مسونہ دے کہ وہ اپنے گاؤں کی تمام زمین کا بندوبست اس طریق پر کریں جس طرح کہ ایک واحد کھیت کا کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ یہ دیہاتی پنجائیتیں قومی منصوبہ بندی کے ڈھانچے میں ایک ایسا ترقی پذیر اور خود مختار گروہ بن جائیں جو جائداد، ذات پات یا درجے کی وجہ سے موجودہ مجلسی اور اقتصادی تفریق کو نیست و نابود کرنے کا باعث بنیں کمیشن نے اصلاح اراضی کی ترقی اور مختلف ریاستوں کے پروگراموں کے مطالعہ۔ مختلف مسائل کی تحقیقات اور درست اعداد و شمار کی فراہمی کے لئے ایک مرکزی تنظیم قائم کرنے کی سفارش کی ہے۔

**آبپاشی اور بجلی** آبپاشی اور بجلی طیارہ کرنے کے منصوبوں کے بارے میں آبپاشی اور بجلی کمیشن نے سفارش کی ہے کہ نہ صرف سطح زمین کے اوپر بلکہ سطح زمین کے نیچے کے پانی سے بھی فائدہ اٹھایا جائے۔ آبپاشی کے کثیر المقاصد منصوبے چھوٹے پیمانے پر آبپاشی کے انتظامات میں بڑیل لگانا اور پانی کے ذریعے بجلی طیارہ کرنا بھی پروگرام میں شامل کیا گیا ہے۔ ملک بھر میں آبپاشی اور بجلی کے لئے زیر تعمیر، زیر تحقیق یا زیر غور منصوبوں کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام منصوبوں کی تعمیر پر تقریباً ۲۰ ارب روپے خرچ ہوں گے۔ اس سے موجودہ زیر آبپاشی رقبے میں چار ساڑھے چار کروڑ کا اضافہ ہوگا اور ستر لاکھ کلو واٹ بجلی مزید پیدا کی جاسکے گی۔ کمیشن کی یہ تجویز رائے ہے کہ اس وسیع پروگرام کو عملی جامہ پہنانے، کاشت کے طریقوں کا مہیا و بند کرنے اور بڑی صنعتوں کے

علاوہ چھوٹے پیمانے کی گھریلو صنعتوں کی ترقی سے ہی ملک میں معیار زندگی میں قابل قدر اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

اگرچہ زیادہ سے زیادہ ضروریات بالکل واضح ہونی چاہئیں تاہم مختصر دائرے کے مطابق ہی کم از کم پروگرام تیار کرنا ضروری ہے۔ چونکہ پہلے ہی آبپاشی کی کئی اسکیموں پر عمل کیا جا چکا ہے۔ اس لئے پہلے پانچ سالہ پلان کا بڑا مقصد ان منصوبوں کو پایہ تکمیل پہنچانا ہے جو ۱۹۵۱ء میں زیر تعمیر تھے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۱ء کے اختتام تک ان منصوبوں پر ایک ارب ۵۳ کروڑ روپے صرف کئے جا چکے تھے۔

**نئے منصوبے** کمیشن کی یہ رائے ہے کہ پلان کے پہلے تین سال میں کسی نئے منصوبے پر عمل شروع کرنا ممکن نہیں لیکن اس کے بعد کے عرصے میں کچھ نئے منصوبوں پر عمل کرنا ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر پچھلے چار سال میں حاصل کردہ ٹیکنیکل اور دوسرے ذرائع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا ممکن نہیں ہوگا۔ اگرچہ پلان میں شامل کردہ نئے منصوبوں پر پلان کی ميعاد کے دوران میں چالیس کروڑ روپے خرچ آئے گا لیکن ان کی شمولیت سے پہلے سے دوسرے پانچ سالہ پلان تک رفتار ترقی کا ایک سلسلہ بند ہو جائے گا۔

کوسی، کوٹنا، کرشنا، جمبل اور رہند نئے منصوبوں میں شامل ہیں۔ انی منصوبوں کی تکمیل کی مختلف منزلیں اور دوسری تفصیل درج ذیل ہیں نام منصوبہ، علاقہ جسے فائدہ پہنچے گا، تخمینہ لاگت، آخری فوائد

آبپاشی - بجلی  
کوسی (پہلی منزل)، بہار اور نیپال ۶۶ کروڑ روپے ۲۶ لاکھ - ۲۰ سیلابوں  
۲۰ ہزار ایکڑ پر قابو پایا  
جائے گا

کوٹنا (پہلی منزل) بہار ۳۳ کروڑ روپے ۲۴۰  
کرشنا (دو منزل) مدو اس اور - ابھی تخمینہ نہیں - فی الحال  
ترقی کا فیصلہ حیدر آباد لگایا گیا نامعلوم  
نہیں کیا گیا

جمبل (پہلی منزل) مدو بھارت اور بھارت ۳۳ کروڑ ۴۵ لاکھ - ایک لاکھ ۲۰ ہزار ایکڑ  
رہند اتھپوڈیش ۳۵ کروڑ روپے ۲۴۰

ان پروجیکٹوں کی مجموعی لاگت دو ارب روپے سے زیادہ ہوگی۔ پلان کی  
میں عمارت کے دوران میں اس میں چالیس کروڑ کے اخراجات ممکن ہیں۔

**زیر عمل منصوبے**  
پانچ سالہ پلان کے مسودے میں موجودہ منصوبوں پر  
چار ارب پچاس کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز  
پیش کی گئی تھی۔ رپورٹ میں مدع ہے کہ کچھ پروجیکٹوں کی صورت میں تعمیر کے  
اخراجات میں اضافہ اور دوسری وجوہ کے پیش نظر پلان کی عمارت کے دوران میں  
پچاس کروڑ روپے کی زاید رقم صرف کرنا ضروری ہوگا۔

**کثیر المقاصد منصوبے**  
زیر تعمیر کثیر المقاصد پروجیکٹوں سے پلان کے  
آخری سال میں ۸۵ لاکھ ایکڑ رقبہ کی آبپاشی  
اور دس لاکھ اسی ہزار کلو واٹ بجلی کی مزید پیداوار کا اندازہ لگایا گیا  
ہے۔ ان منصوبوں کی تکمیل اور مکمل ترقی کے بعد زیر آبپاشی رقبہ میں کل  
ایک کروڑ ۶۹ لاکھ ایکڑ کا اور بجلی کی پیداوار میں کل چودہ لاکھ ساٹھ ہزار  
کلو واٹ کا اضافہ ہوگا۔

**آبپاشی کی چھوٹی اسکیمیں**  
کمیشن نے آبپاشی کی چھوٹی چھوٹی اسکیموں  
میں قابل قدر اضافے کی تجویز پیش کی ہے  
پلان کے مسودے میں یہ تخمینہ لگایا گیا تھا کہ آبپاشی کی چھوٹی اسکیموں  
پر ۴۹ کروڑ روپے خرچ ہوں گے اور ۱۹۵۰-۵۴ء تک یہ ۷۹ لاکھ ایکڑ  
رقبہ کو سیراب کریں گی۔ کمیشن نے اب یہ سفارش کی ہے کہ آبپاشی کی چھوٹی  
اور درمیانے درجے کی اسکیموں پر مزید تیس کروڑ روپے خرچ کئے جائیں۔  
**قومی پالیسی**  
آبپاشی اور بجلی سے متعلقہ امور کے بارے میں کمیشن نے  
سارے ملک کے لئے مشترکہ قومی پالیسی پر عمل کرنے  
کی ضرورت پر زور دیا ہے۔

آبپاشی کے بارے میں کمیشن نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ جہاں ذرائع  
آبپاشی کی ٹانگ میں ہر سال رد و بدل ہوتا ہے اور جہاں میٹر ذرائع کو  
ہمیشہ پوری طرح استعمال میں نہ لایا جاتا ہو وہاں آبپاشی پریکٹس لگانا  
جائز ہے۔ جہاں شرح آبپاشی کا فیصد کئی سال پیشتر لگایا گیا تھا اور  
اس کے بعد وہاں کی فصلوں کی قیمت میں قابل قدر اضافہ ہو چکا ہو  
وہاں بھی آبپاشی کی شرح میں اضافہ کرنا جائز ہے۔ یہ حقیقت آبپاشی  
کی شرح کا وقتاً فوقتاً زیر آبپاشی رقبہ کی فصلوں کی قیمت کے مطابق

کرنا درست ہوگا۔

**آبپاشی فنڈ**  
کمیشن نے آبپاشی کی ترقی (طریقہ ازدیاد) کے لئے یہ  
تجویز بھی پیش کی ہے کہ ہر ریاستی حکومت ایک فنڈ قائم  
کے جس میں ہر سال عام محاصل - قرضوں یا بچتوں کی رقم کا کچھ حصہ شامل  
کیا جائے۔ مرکزی حکومت سے حاصل شدہ قرضے و امدادی رقم رتبہ طریقہ  
یہ امدادی رقم اور قرضے حاصل ہوں (اور زمین کی بہتری پریکٹس و شرح  
آبپاشی میں اضافے سے ہونے والی آمدنی بھی مذکورہ فنڈ میں شامل کی جائے)  
یہ فنڈ مستقل ہونا چاہئے اور آبپاشی اور بجلی کے تمام منصوبوں کے  
اخراجات اس میں سے پورے کئے جائیں اس سے دوسرے منصوبوں کو  
پوری تحقیق کے بعد شروع کرنے اور انہیں طے شدہ پروگرام کے مطابق عمل  
میں لانے میں مدد ملے گی۔

آبپاشی و بجلی کے لئے منصوبوں کے لئے کمیشن نے ایک خاص طریقہ  
کار تجویز کیا ہے۔ جس کے تحت ایک خاص کمیٹی سارے ملک کے نقطہ نگاہ  
سے اس امر کا فیصلہ کرے گی کہ کس منصوبے کو زیادہ اہمیت دی جائے اور کسے کم۔  
کمیشن نے یہ سفارش کی ہے کہ زیر آبپاشی  
زمین کی بہتری کا ٹیکس تمام زمین پر بہتری ٹیکس لگایا جائے۔  
ٹیکس آبپاشی کی سہولتوں سے زمین کی قیمت میں ہونے والے اضافے کا  
کچھ حصہ ہونا چاہئے۔ کمیشن کی رائے میں بغیر ہفت کے حاصل کردہ اس  
آمدنی کا کچھ حصہ وصول کرنے میں حکومت حق بجانب ہوگی۔

## صنعتوں کی توسیع اور متعلقہ پالیسی

کمیشن نے منصوبہ بندی کے اخراجات و مقاصد اقدان کو عمل میں لانے سے  
متعلقہ طریق کار کی وضاحت کرتے ہوئے اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ ترقی کے  
پروگرام میں سرکاری و نجی سرمایہ کا کیا کردار ہوگا۔ صنعتی ترقی کے متعلق حکومت  
کی پالیسی کے ضروری پہلو صنعتی پالیسی کے بارے میں اپریل ۱۹۴۸ء کے  
ریپورٹ میں بیان کر دیئے گئے ہیں۔

اس ریپورٹ میں صنعتی کے مطابق اسلحہ و بارود کی پیداوار پر پابندی  
کی پیداوار اور اس پر کنٹرول اور دیل کے ذریعے منتقلی و عمل اور اس کے  
انتظامات مرکزی حکومت کے لئے مخصوص رکھے گئے ہیں۔ کوئلہ، لوہا، فولاد

ہوائی جہاز سازی، سمندری جہاز سازی، ٹیلیفونی سازی، معدنی تیل و تار اور دائرہ لیس کے سامان کی طیارے سے متعلق بعض صنعتوں کی ترقی کی ذمہ دار مرکزی۔ صوبائی سرکاریں ہوں گی۔ البتہ ان صنعتوں کی صورت میں نجی سرمایہ کا تعاون بھی حاصل کیا جائے گا جن کے بارے میں حکومت ایسا کرنا ضروری تصور کرتی ہو۔ باقی کا سارا صنعتی میدان انفرادی یا کوآپریٹو دونوں لحاظ سے نجی سرمایے کے لئے کھلا پڑا ہے لیکن نجی سرمایے سے چلنے والی کسی صنعت کی ترقی کی رفتار غیر تسلی بخش ہونے کی صورت میں حکومت مداخلت کر سکے گی۔ سرمایہ نگارے اور ٹیکنیکل چہارت کے نقطہ نگاہ سے خاص اہمیت رکھنے والی خاص خاص اٹھارہ صنعتوں پر مرکزی کنٹرول اور ان کے لئے مرکزی قواعد کی ترتیب کو بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔ کمیشن کی رائے میں اس پالیسی کے دائرے کے اندر رہتے ہوئے صنعتی ترقی کا ایسا پروگرام مرتب کیا جاسکتا ہے جو ملک کی موجودہ ضروریات پر پورا اتر سکے

**ترتیب تقدیم** کمیشن نے تقدیم کے لحاظ سے صنعتوں کی مندرجہ ذیل ترتیب پیش کی ہے۔

(۱) آئندہ پیداوار میں کام آنے والی اشیاء کی صنعتوں (مثلاً جوت اور اہلپائی ڈو) اور اشیاء صارفین کی صنعتوں (مثلاً کپڑا، کھانڈ، صابن، دنا سپتی، رنگ و روغن وغیرہ) کی موجودہ پیداواری صلاحیت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے۔

(ب) مشینیں اور آئندہ پیداوار کے لئے استعمال میں آنے والی اشیاء کی صنعتوں (لوہا، فولاد، ایلمینیم، سیمنٹ، کھاد، مشینی اوزار اور بھاری کیمیائی اشیاء وغیرہ) کی پیداواری صلاحیت میں توسیع کی جائے۔

(ج) ان صنعتی یونٹوں کی تکمیل کی جائے جن پر پہلے ہی کچھ سرمایہ صرف کیا جا چکا ہے۔

(د) نئے کارخانوں کا قیام جس سے حتی المقدور موجودہ خامیوں کو کھڑا مٹی سے گندھک کی طیاری وغیرہ کو دور کر کے صنعتی ڈھانچے کو تقویت پہنچائی جاسکے گی۔

تقدیم کی مذکورہ ترتیب کے مطابقت میں موجودہ حالات میں اشیاء صارفین کی پیداوار میں اضافہ موجودہ صنعتی صلاحیت سے زیادہ

سے زیادہ فائدہ اٹھانے سے ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پلان کی میعاد کے دوران میں ان صنعتوں کے لئے نئے کارخانوں کے قیام کو کم اہمیت دی جائے گی۔ کپڑا، کھانڈ، نمک، دیاسلائی اور صابن وغیرہ ضروری اشیاء طیارہ کرنے کی صنعتوں میں موجودہ ضروریات کو پورا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ لہذا جہاں تک ان صنعتوں کا تعلق ہے زیادہ دند موجودہ صنعتوں کی تجدید اور پیداوار کے دست توازن سے ان کی کارآمدگی میں اضافے پر دیا جانا چاہئے کسی پسماندہ علاقے کی ترقی وغیرہ سے متعلقہ خاص حالتوں میں مذکورہ صنعتوں میں بھی نئے کارخانے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ کمیشن نے صنعتی پروگرام کے مندرجہ ذیل سطح مقرر کئے ہیں۔

### لوہا و فولاد

۱۹۵۰-۵۱ء کی پیداوار	۱۹۵۵-۵۶ء میں متوقع پیداوار
۱۵ لاکھ ۷۰ ہزار ٹن	۱۹ لاکھ ۱۰ ہزار ٹن
۹ لاکھ ۸۰ ہزار ٹن	۱۲ لاکھ ۸۰ ہزار ٹن
۲۶ لاکھ نوے ہزار ٹن	۴۵ لاکھ ٹن
تین لاکھ ستر ہزار ٹن	بارہ لاکھ ٹن

### کھاد

۴۶ ہزار ۵ سو ٹن	۴ لاکھ ۵۰ ہزار ٹن
۵۵ ہزار ایک سو ٹن	ایک لاکھ اسی ہزار ٹن
..	ایک سو ستر
گیارہ سو	چار ہزار چھ سو

### پٹرول کی صفائی

پٹرول رسیال کی	فی الحال اعداد و شمار
صورت میں دستیاب نہیں ہوئے	
بٹوم (رال)	۳۷ ہزار ۵ سو ٹن

### کپاس سے تیار شدہ اشیاء

سوت	ایک ارب ۷۰ کروڑ ۹۰ لاکھ پونڈ
مشینی کپڑا	تین ارب ۷۰ کروڑ ۸۰ لاکھ گز
کھڑی کا کپڑا	۸۱ کروڑ گز
جوت سے تیار کردہ اشیاء	۸ لاکھ ۹۲ ہزار ٹن
	ایک ارب ۶ کروڑ نوٹ
	چار ارب ۷۰ کروڑ گز
	ایک ارب ستر کروڑ گز
	۱۲ لاکھ ٹن

## زرعی مشینیں

ا۔ بجلی سے چلنے والے پمپ	۳۴ ہزار تین سو	۸۵ ہزار
ب۔ ڈیزل انجن	۵ ہزار ۵ سو	۵۰ ہزار
بائیسکل	۵ لاکھ ۳۰ ہزار	
پادرالکھل	۵۰ لاکھ کین	ایک کروڑ اسی لاکھ کین

ان پر ۳۴ کروڑ روپے صرف کئے جانے کا اندازہ ہے۔ پٹرول صاف کرنے کے کارخانوں پر ۴ کروڑ روپے خرچ ہوں گے۔ سیمنٹ، صنعت پر پندرہ کروڑ ۴۰ لاکھ ایلیمنیم پر ۹ کروڑ اور کھاد اور بھاری کیمیائی اشیاء اور پادرالکھل پر بارہ کروڑ روپے کے اخراجات کا تخمینہ لگایا گیا ہے۔ نجی سرمایے کے دائرے میں پانچ سال میں بجلی کی زائد طاقت پیدا کرنے پر سولہ کروڑ روپے خرچ ہوں گے۔

## مجموعی سرمایہ

سرکاری سرمایے کے دائروں میں توسیع کے پروگرام پر مجموعی طور پر تین ارب سٹائیس کروڑ روپے کے اخراجات کا اندازہ ہے۔ اس میں ۴ کروڑ روپے سرکاری و نیم سرکاری سرمایے سے چلنے والی صنعتوں پر صرف کئے جائیں گے اور دو ارب ۳ کروڑ روپے نجی سرمایے سے چلنے والی صنعتوں پر صرف ہوں گے علاوہ ازیں مختلف صنعتوں میں مشینوں کی تجدید اور جدید طرز کی مشینیں نصب کرنے سے پانچ سال کی مدت میں ایک ارب چالیس کروڑ روپے تک کی رقم خرچ ہو سکتی ہے۔ ان صنعتوں میں مشینوں کی ٹوٹ پھوٹ کے باعث بہت سے بقایا اخراجات جمع ہیں۔

اس طرح سرمایہ قائم کی مجموعی ضروریات چار ارب ستر کروڑ روپے تک پہنچتے ہیں۔ پلان کے دوران میں صنعتوں کے لئے چالو سرمایے اور مشینوں کی ٹوٹ پھوٹ کے چالو اخراجات کی صورت میں بھی ایک بھاری رقم کی ضرورت ہوگی یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس رقم کو شامل کر کے کل اخراجات سات ارب سات کروڑ روپے کے لگ بھگ ہوں گے۔ (مسل)

## سرکاری و نیم سرکاری سرمایہ کاری

سرکاری و نیم سرکاری سرمایہ کاری کے دائرے میں پانچ سال میں پلان کے ان منصوبوں پر ۹ کروڑ روپے خرچ ہوں گے جو مرکزی ریاستی سرکاروں کے تحت آتے ہیں۔ پلان میں نیا برا صنعتی منصوبہ وہ ہے جو تولد سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے آغاز کی تاریخ سے چھ سال کے عرصے میں کل اسی کروڑ روپے کے اخراجات کا تخمینہ لگایا گیا ہے۔ ۱۹۵۵-۵۶ تک تیس کروڑ کے اخراجات کا اندازہ ہے جس میں پندرہ کروڑ روپے حکومت ہتیا کرے گی اور باقی رقم ملکی و غیر ملکی سرمایے کی شمولیت کے ذریعہ سے حاصل کی جائے گی۔

## نجی سرمایے کا دائرہ

اندازہ لگایا گیا ہے کہ نجی سرمایے کے دائرے میں آنے والی صنعتوں کی توسیع پر دو ارب ۳ کروڑ روپے کا سرمایہ صرف کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں سے اسی فیصدی سرمایہ مشینیں و اسٹندہ پیداوار کے کام میں آنے والی اشیاء طیارہ کرنے والی صنعتوں پر صرف ہوگا ان میں بڑی صنعتیں لوہا اور تولد ہیں۔

## مضمون نگاروں سے

آج کل کے کرم فراموں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندوستان کے ہر گوشے سے مضامین اور نظمیں وصول ہوتی ہیں۔ ان سب کا شائع کرنا ادارے کے لئے قطعی ناممکن ہے۔

اس وقت امانت میں جو مضامین اور نظمیں موجود ہیں وہ ایک مدت کے لئے کافی ہیں۔ اس لئے مجبوراً یہ عرض کیا جاتا ہے کہ غیر طلبیدہ مضامین اور نظموں پر کوئی غور نہیں کیا جائے گا۔

خاص ادبی مضامین بتدریج کم کئے جائیں گے۔ ثقافتی اور علاقائی زبانوں سے متعلق مضامین ان کی جگہ میں گئے۔

(ادارہ)

# رفتار زمانہ

## بھارتی فوجوں کو فوجی تحفیں

مختلف سیاسی مسائل پر بھارت پارلیمنٹ میں مختلف پارٹیوں میں کھٹے ہی اختلافات کیوں نہ ہوں، اپنی افواج کے بہادرانہ کارناموں اور اعلیٰ ڈسپلن پر سب کو فخر اور ناز ہے۔ چنانچہ پارلیمنٹ میں ڈیفینس کے احتجاجات پر بحث کے دوران میں حکومت اور حزب مخالف نے بیک آواز نہ صرف اپنی فوجوں کی بہادری کی تعریف کی بلکہ ملک کے مختلف حصوں پر سیلاب اور قحط کی جو تکلیفات نازل ہوئیں، ان کو دور کرنے کے لئے فوجیوں نے جو یلینہ کام کیا ہے اس کی بھی سراہنا کی گئی۔ اکثر مقررین نے اس خیال کا بھی اظہار کیا کہ فوجی سامان طیارہ کرنے میں بھارت کو جلد از جلد خود کفیل ہو جانا چاہیئے تاکہ اس اہم ضرورت کے لئے ہم کسی غیر ملک کے محتاج نہ رہیں۔ اس کے علاوہ اکثر ممبروں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ بھارت کی ہوائی اور بحری فوج زیادہ مضبوط ہونی چاہیئے۔

## صدر ریاست جموں و کشمیر کا بیانی

کشمیر اور جموں آئیں سازا سبلی کے سیشن کی رسم افتتاح ادا کرتے ہوئے صدر ریاست ہوراج کوئی سنگھ نے پرجا پریشہ کی تحریک کی سخت الفاظ میں مذمت کی۔ انھوں نے کہا کہ دیکھو تو اس تحریک کے داعیان یہ کہتے ہوئے نہیں تھکے کہ وہ بھارت کے ساتھ ریاست جموں و کشمیر کے تعلقات مضبوط ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں، لیکن ان کا عمل و پیش کے لئے خطرے کا باعث بن رہا ہے۔ پوراج نے عوام کو خبردار کیا کہ وہ گمراہ کن فردوں سے مرعوب نہ ہوں تاکہ ہمارے دشمن ہمارے خلاف باہر سے دباؤ ڈالنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ صدر ریاست نے اپیل کی کہ اس تحریک کو نے انفریڈم کر دیا جائے تاکہ ریاست کے مسائل کو صحیح طور پر حل کیا جاسکے اور ریاست کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی ذہنیت ختم ہو سکے۔ جموں کے لوگوں کی شکایات کو دور کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کر دیا گیا ہے اور امید ہے کہ یہ کمیشن جموں کے لوگوں کی شکایات و تکلیفات کا ازالہ کرنے میں مدد و معاون ہوگا۔

اس امر میں کوئی شک نہیں کہ حکومت اس کمیشن کی سفارشات پر پوری طور پر غور و خوض کرے گی۔

چاولی باہر سے نہیں منگوائے جائیں گے

بھارت کے وزیر خوراک شری رفیع احمد قدوائی نے ممبئی میں ایک انٹرویو کے دوران میں بتایا کہ اس سال چاول باہر سے نہیں منگوائے جائیں گے اور جہاں تک چاول کی پیداوار کا تعلق ہے۔ بھارت مکمل طور پر خود کفیل ہو چکا ہے۔ واضح رہے کہ اب تک بھارت ہر سال آٹھ لاکھ ٹن چاول سالانہ غیر ملک سے منگواتا رہا ہے۔ لیکن اس سال اپنے دلشیں ہی میں دس لاکھ ٹن چاول کی پیداوار ہوگی۔ قدوائی صاحب نے کہا کہ چاول کا مسئلہ وزارت خوراک کے لئے سب سے بڑا درد سر رہے۔ یہ غیر ملک سے کافی مقدار میں پیدا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور جو تھوڑا بہت ملتا تھا وہ بھی بہت زیادہ نرخوں پر۔ اس مسئلے کے حل ہو جانے سے ہمارے خوراک کے محاذ جنگ پر مکمل طور پر فتح حاصل کر لی ہے۔ گندم ابھی کچھ سال تک باہر سے منگوائی جاتے تھے جو ہر سیک سے مناسب نرخوں پر مل سکتی ہے۔

وزیر اعظم سو ویٹ ڈس کی تقریر

مارشل اسمائین کی وفات کے بعد روس کے نئے وزیر اعظم میلنگوف نے اپنی تقریر میں اعلان کیا ہے کہ روس امن کی پالیسی پر گامزن رہے گا۔ عوام اس کے خواہشمند ہیں اور جنگ سے نفرت کرتے ہیں۔ اس لئے ہماری خارجی پالیسی دنیا بھر کے عوام سے دوستانہ تعلقات برعائن اور امن کے تیار کی ہے۔ ہم جنگ بازوں کی مخالفت کرنا اپنا فرق سمجھیں گے۔ جنرل آئزن ہارن کا بیان

امریکی کے پریزیڈنٹ آئزن ہارن نے ایک پریس کانفرنس میں اعلانیٰ کیا کہ روس نے خالی ہی میں امن کے سسے میں جو خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اگر وہ اصلیت پر مبنی ہیں تو امریکا کی خوشامدیکہ ہے۔ آپ نے کہا کہ اگر روس امن کا خواہش مند ہے تو میری حکومت ہمیشہ اس سے تعاون کرنے کو تیار رہے۔

## بھارت کے یٹڈل کو فراج عتیں

بھارت میں امریکہ کے سیرٹریٹ باؤلڈ نے امریکہ واپس جاتے ہوئے ایک بیان میں 'مختلطی مدت کے اندر ہی بھارت کی شاندار ترقی پر بھارت کے یٹڈل کو خراج عتیں پیش کیا۔ آپ نے کہا کہ تین سال کی مدت میں بھارت جتنی تیزی سے شاندار ترقی پر آگے بڑھا ہے وہ دوسرا وہیں سے کہیں زیادہ ہے جس کے پہلے پچ سالہ پلان پر دس سال بعد عمل ہو سکا تھا لیکن بھارت آغاز ہی سے اپنے پلان کو کامیاب بنانے میں تیزی سے قدم بڑھا رہا ہے۔ آپ نے مزید کہا کہ بھارت دنیا بھر کو ایک بار اس حقیقت سے روشناس کروائے گا کہ جمہوریت صرف شخصی آزادی کو قائم رکھنے کی طاقت ہی نہیں ہے بلکہ تیزی سے آگے بڑھنے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔

## پارلیمنٹ میں خارجہ پالیسی پر بحث

بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو نے پارلیمنٹ میں خارجی پالیسی پر بحث کا جواب دیتے ہوئے فرانس اور پرتگال کو تنبیہ کی کہ وہ بھارت کی فرملی سبستیوں کو کسی حالت میں جنگی سرگرمیوں کا اڈہ نہ بنائیں۔ اگر انھوں نے کوئی ایسی حرکت کی تو اسے غیر دوستانہ اقدام سمجھا جائے گا۔ شری نہرو نے اپنی تقریر میں دنیا کو وہ بلاؤں میں تقسیم کرنے کی مخالفت کی اور مغربی طاقتوں پر یہ الزام لگایا کہ وہ نسلی امتیاز کی پالیسی کو شرمسار رہے ہیں۔ چین کا ذکر کرتے ہوئے پردھان منتری نے کہا کہ شمال کے بڑے پڑوسی ملک چین کے ساتھ ملحق دو ہزار میل لمبی سرحد پر امن دوستی اور تعاون کی پالیسی کا استعمال کیا جا رہا ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اگر ہم بھی اس کی طرح تنگ دلائے نقطہ نظر سے سوچیں گے تو ہمیں بھی اُن ہی حالات میں سے گزرنا پڑے گا جو آج کل وہاں رونما ہو رہے ہیں۔ پاکستان کی پالیسی کو ہمیں ان کے عوام سے وابستہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ وہ اسے آج ہم ان سے الگ فرو ہیں لیکن ہم ایک دوسرے کے پڑوسی ہیں اس لئے صفحے یا جذبات کی رو میں بہہ کر ہمیں کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہیے جس کا نتیجہ بعد میں براآمد ہو۔ کاسم ویتھ کے ساتھ بھارت کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے شری نہرو نے کہا کہ کاسم ویتھ کے ساتھ تعلق بنانے رکھنے سے ہمیں فائدہ ہی حاصل ہوئے ہیں جیسا کہ نقصان کچھ بھی نہیں اٹھانا پڑا۔ ہماری اپنی ایک آزاد پالیسی ہے اور اس آزاد پالیسی کے ماتحت میں کوئی بھی رکاوٹ نہیں پڑ سکتی۔

## ایران کے تیل کا مسئلہ

ایران کے وزیر اعظم ڈاکٹر مصدقی نے تمام بڑے افسروں اور مجلس کے ممبران کے تدبیر یہ ملت اٹھایا کہ وہ تب تک اپنے عہدے سے علیحدہ نہیں ہوں گے جب تک کہ وہ قتل نہ کر دئے جائیں۔ یا اُن کے خلاف عدم اعتماد کا ووٹ پاس نہ ہو جائے۔ انیگوارا فی تیل کمپنی کے معاوضے کے سلسلے میں برطانیہ نے جو تاویز رکھی ہیں۔ آپ نے انھیں رد کر دیا ہے۔

## بھارت اور پاکستان کے مابین تجارتی معاہدہ

بھارت اور پاکستان کے مابین ایک تجارتی معاہدہ طے پا گیا ہے جس کی رو سے بھارت سے پاکستان جانے والے کوٹے اور پاکستان سے بھارت آنے والے پٹ سن پر کسی قسم کا زائد معمولی سرچارج اور لائسنس فیس عائد نہیں کی جائے گی ہر دو ممالک کی تجارت میں یہ بڑی رکاوٹ دور ہو جانے سے آئندہ کے لئے بڑے تجارتی سمجھوتوں کے لئے راستہ کھل گیا ہے اور دونوں دیوں میں اس رکاوٹ کے ہٹ جانے کا بڑا خوش گوار رد عمل ہوا ہے۔

## مسئلہ سوڈان

سوڈان کے معاملات پر جنرل خب کے صلاح کار میجر سالاسلم نے اعلان کیا ہے کہ مصر نے نہروین کے متعلق برطانیہ سے تیل تک کسی قسم کی بات چیت نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے جب تک سوڈان کے سمجھوتے پر پوری طرح عمل درآمد نہیں ہو جاتا آپ نے کہا کہ سوڈان کے حالات نشوریشناک ہیں۔ ہم محض کاغذی سمجھوتہ کرنے سے مطمئن نہیں ہو جائیں گے۔

## ٹرکی میں صوبہ نچال سے تباہ کاریاں

ٹرکی میں صوبہ نچال آنے سے جان اور مال کا کافی سے زیادہ نقصان ہوا ہے۔ ساحل پانچ سو شمس کے ہلاک ہونے اور لاکھوں کی جائداد کے نقصان کی اطلاع موصول ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں مزید تفصیلات کی خبریں موصول ہو رہی ہیں۔

## سرور پر تاپ سنگھ کیوں کی تقریر

پنجاب کے وزیر ترقیات سرور پر تاپ سنگھ کیوں نے جالندھر ٹریڈ یٹھس سے ایک تقریر نشر کرتے ہوئے کہا کہ اگر بھارت میں جاپانی طریقے سے چاول کی فصل بوئی جائے تو ملک میں چاول کی پیداوار گتھی ہو سکتی ہے۔ تمام زمینداروں اور کاشت کاروں کو اس طریقے کو سمجھ کر اسے اپنانا چاہیے۔ حکومت کی طرف سے عوام کو آگاہ کرنے کے لئے ایک ہم شروع کر دی گئی ہے۔



## بچوں کا آج کل



ویدراہی

### بہن بھائی

ہم نوکیں گے کل تم نے میری گڑیا جو پھاڑ دی تھی۔ اور مجھے مارا بھی تھا۔  
 مٹنی کی بات سن کر رویش چپ ہو گیا۔ گھبراہٹ سے اس کا  
 چہرہ لال ہو گیا تھا۔ پھٹی ہوئی قمیص کو ہاتھوں سے فضول ڈھکنے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔ کہ اتنے میں دونوں کی باتیں سن کر مانا جی بھی ادھر آ  
 گئیں۔ کیا بات ہے؟

گمربات پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ پھٹی ہوئی قمیص کو دیکھ کر انہوں  
 نے زور سے ایک تھپڑ بے چارے رویش کے منہ پر لگا دیا۔ بڑا بیڑا پار ہو۔  
 دودھ روڑ کپڑوں کا سنیا ناس کر ڈالتے ہو۔

رویش سسکیاں بھرتے لگا۔ اور مانا جی نے ایک اور چرت جھانکی  
 اور مٹنی کو یہ کہہ کر اپنے ساتھ لے گئیں کہ چل تجھے روٹی دوں۔ آج رویش  
 کی روٹی بھی بند ہے۔

مٹنی رویش کی طرف دیکھتی ہوئی چل دی۔ اس نے اماں سے روٹی  
 لی کہ صحن میں بیٹھ کر کھاؤ گی۔

تھوڑی دیر کے بعد جب مانا جی باہر آئیں تو انہوں نے دیکھا کہ مٹنی اور  
 رویش دونوں ڈپوڑھی کی سیڑھیوں پر بیٹھے اکٹھے روٹی کھا رہے ہیں۔

رویش کی ساری قمیص لڑائی میں پھٹ چکی تھی۔ رہ رہ کر سے اپنے آپ  
 پر غصہ آ رہا تھا۔ میں نے لڑائی ہی کیوں کی۔ مانا جی نے دیکھ لیا تو خوب ہرمت  
 ہوئی۔ ابھی تو تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں یہ قمیص سی دی تھی۔ آج پھٹ  
 بھی گئی۔ اب خوب تھپڑ پڑیں گے۔

انہی خیالوں میں کھویا وہ گھر چلا جا رہا تھا۔ گھر آیا تو اہستہ سے  
 دروازہ کھولا جھانک کر دیکھا اور ہونے ہوئے قدم رکھتا ہوا آگے بڑھنے  
 لگا۔ اچانک ہی مٹنی گڑیا کو ہاتھوں میں پکڑے سامنے آنکلی۔ وہ ٹھٹک  
 گیا۔ مٹنی نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور رویش کی پھٹی ہوئی قمیص کو دیکھ  
 کر چلانے ہی لگی تھی کہ رویش نے منہ پر آنکلی رکھ "جی" کہہ کر اسے خاموش  
 رہنے کا اشارہ کیا۔ بے چارے کی آنکھوں میں پانی بھی بھر آیا تھا۔ مگر مٹنی  
 کہاں ماننے والی تھی۔ اسے ابھی کل والے تھپڑ یاد تھے جو رویش نے اسے  
 لگائے تھے۔ ادا اس کی پیاری گڑیا کا سر بھی دھڑ سے جدا کر دیا تھا۔؟  
 بھلا اب کیوں خاموش رہتی۔

یہ قمیص کیسے پھٹی۔ اب ہم مانا جی سے کہیں گے۔ مٹنی نے رویش سے کہا۔  
 رویش نے ہونے سے جواب دیا۔ ہاں لڑائی میں پھٹ گئی مگر مانا جی سے نہ کہنا

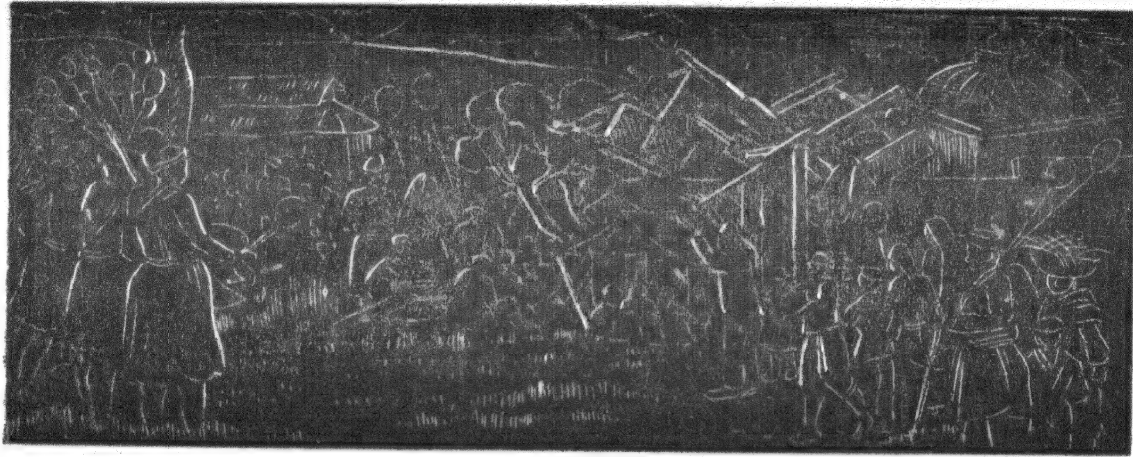
# میلے کی دھوم

آج کی مچی ہے دھوم  
 جھوم خوشی سے جھوم  
 میلے کا بازار لگا ہے چیزوں کا انبار لگا ہے  
 آنے اور جانے والوں کا اوہو! کیسا تار لگا ہے  
 آج مچی ہے دھوم  
 جھوم خوشی سے جھوم  
 جھول رہے ہیں بچے سارے پھول ہوں جیسے پیارے پیارے  
 ایک ہنڈولے پر بیٹھا ہے ایک کھڑا ہمتا ہے کنارے  
 آج مچی ہے دھوم  
 جھوم خوشی سے جھوم  
 اک بچہ ہے چاٹ اڑاتا ایک کھڑا رس گُلّتا کھاتا  
 اک نے غبارہ اپنا پھلایا ایک ہے باجا منہ سے جباتا

---

یہ شعر کسی اور شاعر کا ہے۔ اسی کو ٹیپ کا شعر بنا کر یہ نظم میں نے لکھی ہے۔ نیر





آج پیچی ہے دھوم  
جھوم خوشی سے جھوم

ادھو دیکھو تو یہ کیا ہے شاعر بچوں کا جلسا ہے  
شعر کسی بچے کا سن کر سب کہتے ہیں ”کیا کہنا ہے“

آج پیچی ہے دھوم  
جھوم خوشی سے جھوم

بھیل کا ہے کیا خوب اکھاڑا اس نے دلو چا اُس نے پچھاڑا  
وہ اچھلا کودا یہ دوڑا یہ جو گرا تو اُس نے لتاڑا

آج پیچی ہے دھوم  
جھوم خوشی سے جھوم

بچوں کا آنا جانا ہے کچھ پینا ہے کچھ کھانا ہے  
علم کا جھنڈا ہرانا ہے نیر کا میٹھا گانا ہے

آج پیچی ہے دھوم  
جھوم خوشی سے جھوم

## اولے کا بدلہ

گھر چلا گیا۔ جب اس کے رٹکے نے اُسے پریشان دیکھا تو دُور پوچھی اُد کاشی کے دُور بنا دینے پر رٹکے نے کاشی کے کان میں کچھ کہا جسے سُن کر کاشی خوش ہو گیا۔

دوسرے دن راجہ نے وہ سوال دُہرایا تو دُور نے جواب دیا ”ماراج آپ بہت دیا لو ہیں۔ ہر روز دان پُن کرتے ہیں۔ آپ کی

سخاوت ہر طرف مشہور ہے۔ کیا نہیں ہے؟“

”نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔

ہم واقعی بہت سخی ہیں۔“

بس تو ماراج آپ اتنا روپیہ

بانٹتے ہیں کہ روپیہ بانٹتے بانٹتے

آپ کی ہتھیلی کے بال گھس گئے ہیں۔

راجہ نے خوش ہو کر کہا۔ لیکن

تمہاری ہتھیلی کے بال کس طرح

گھسے۔؟

کاشی نے کہا۔ ”ماراج روپیہ بیتے بیتے میری ہتھیلی کے بال

بھی گھس گئے ہیں۔“

راجہ نے پوچھا۔ اور ان درباریوں کی ہتھیلیوں کے بال؟

کاشی نے جواب دیا۔ ماراج آپ مجھے روپیہ دیتے ہیں اُد

یہ لوگ حسد کے مارے اپنے ہاتھ ملتے ہیں۔ اس لئے ان سب کی ہتھیلیوں

اگلے وقتوں کا ذکر ہے کہ ایک راجہ تھا۔ یہ راجہ بہت بے وقوف

تھا۔ روزانہ نئے نئے سوال اپنے ذریعوں سے کیا کرتا۔ ایک دن

بیٹھے بٹھائے اُسے خیال آیا کہ کیا وجہ ہے کہ اس کی ہتھیلی پر بال نہیں

اُگتے۔ حالانکہ اور سب جگہ اُگتے ہیں۔ جب اس خیال نے اسے بہت

بے چین کیا تو اس نے دربار میں سب کے سامنے یہ سوال ظاہر کر دیا

ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ جو شخص اس

سوال کا صحیح جواب دے گا اُسے

ذریعہ عظم بنا دیا جائے گا۔

دربار میں سبھی طرح کے لوگ تھے

اچھے بھی بُرے بھی۔ ایک بُرے

شخص نے کھڑے ہو کر کہا۔ ماراج

میرے خیال میں اس سوال کا جواب

ذریعہ کاشی دے سکتے ہیں کیونکہ

وہ سب سے زیادہ غفل مند ہیں۔“

اب سنو۔ ذریعہ کاشی کے

سب دیباہی دشمن تھے۔ انہوں نے یہ ایک چال چلی تھی۔ تاکہ ذریعہ کاشی

جواب نہ دے سکے اور راجہ کی نظروں سے گر جائے۔ راجہ نے خوش

ہو کر کہا۔ ہاں کاشی جی۔ تمہیں ہی اس کا جواب دینا ہوگا ورنہ ہم

تم سے تمہاری تمام جائیر چھین کر تمہیں شہر بدر کر دیں گے۔“

ذریعہ کاشی بہت گھبرایا اور دوسرے دن کی ہلٹ مانگ کر اپنے

کے بال بھی گھس گئے ہیں۔

راجہ بہت خوش ہوا اور کاشی کو اپنا وزیر اعظم بنالیا۔ لیکن یہ بات دربار کے ایک نائی کو نہیں بھائی۔ وہ کاشی سے بدلہ لینے کے متعلق سوچنے لگا۔ ایک دن اُس نے راجہ کی داڑھی بتاتے ہوئے راجہ سے کہا کہ ہمارا راج آپ کے پناہی کو جنت میں گئے ہوئے چار سال ہو چکے ہیں مگر آپ نے یہ معلوم ہی نہیں کیا کہ وہ جنت میں کیسے ہیں۔ کسی طرح سے اُن کی خبریت تو معلوم کر لیجئے۔ راجہ نے کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر وہاں کسے بھیجیں؟

نائی نے جواب دیا۔ کاشی جی کو بھیج دیجئے۔ وہ بہت غلامند ہیں راجہ نے پوچھا مگر وہ جائیں گے کیسے؟ اس پر نائی نے کہا کہ ہمارا راج میرے پاس ایک بوٹی ہے۔ اُن کے بدن پر وہ بوٹی مل کر ہم اُن کو چنپا پر رکھ کر جلا دیں گے۔ اس طرح وہ سیدھے جنت پہنچ جائیں گے۔ بوٹی کے انر سے پھر واپس آجائیں گے۔ وہ مرے گئے نہیں۔

راجہ مان گیا اور کاشی کے ہتیرے چلاتے اور شہر بچانے کے باوجود اسے زندہ آگ میں جلا دیا گیا۔ راجہ اب خوش تھا کہ کاشی آکر اُسے اس کے پناہ کے بارے میں بتائے گا کہ جنت میں وہ کیا کر رہے ہیں؟ چھ مہینے کے بعد ایک دن راجہ اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ کھڑکی سے کود کر کوئی شخص اس کے پاس پہنچا۔ اس کی داڑھی اور ناخن بہت بڑھے ہوئے تھے۔ راجہ نے ڈر کر پوچھا۔ تم کون ہو؟

آنے والے شخص نے کہا۔ ہمارا راج ذرا آہستہ بولے۔ میں کاشی ہوں۔ سیدھا جنت سے آ رہا ہوں۔ میرا حلیہ دیکھ کر ڈریئے نہیں۔

راجہ بہت خوش ہوا اور کاشی کو اپنے پاس بٹھا کر بولا۔ کمرے ہمارے پناہ کیسے ہیں؟

کاشی نے کہا۔ ہمارا راج جنت کے میوے کھا کھا کر وہ بہت موٹے تازے ہو گئے ہیں۔ مگر آپ سے ایک بات پر ناراض ہیں۔

— کس بات پر؟ راجہ نے تعجب سے کہا۔

آپ نے اُن کے پاس کوئی نائی نہیں بھیجا۔ جب سنا حلیہ آپ میرا دیکھ رہے ہیں۔ ویسا ہی اُن کا ہے۔ نائی وہاں پہنچے تو ان کی داڑھی بنائے اور ناخن کترے۔ راجہ نے کہا۔ یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ہم اس کا بھی انتظام کرتے ہیں۔ اپنے خاص نائی کو ان کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ مگر وہ وہاں کس طرح جائے گا؟

جس طرح میں گیا تھا۔ وہ بوٹی اُس کے بدن پر مل دیجئے گا اور اُسے چنپا پر رکھ کر جلا دیجئے گا۔ راجہ نے خوش ہو کر کہا۔ بالکل ٹھیک ہم ایسا ہی کریں گے۔

تو بھی۔ اس طرح نائی کو بھی جنت میں پہنچا دیا گیا۔ حالانکہ جلنے سے پہلے اس نے بہت شہر بچایا تھا۔ مگر سپاہیوں نے اسے زبردستی چنپا پر لٹا دیا تھا۔

کچھ مہینوں کے بعد راجہ نے کاشی سے کہا۔ ابھی تک ہمارا نائی نہیں آیا۔

کاشی نے کہا۔ ہمارا راج وہ کبھی نہیں آئے گا۔ وہ مجھ سے جلنا تھا۔ مجھے مارنے کے لئے اس نے ایک جال بنا تھا جس میں وہ خود پھنس گیا۔ بھلا سوچئے ہمارا راج کوئی مر کر بھی زندہ ہوا ہے؟

”مگر پھر تم کیسے زندہ ہو گئے؟“ راجہ نے حیرت سے کہا۔

”ہمارا راج مجھے پیسے سے اس سازش کا پتہ چل گیا تھا۔ میں نے چٹا کے نیچے راتوں رات ایک سرنگ بنوائی تھی۔ میں اس کے راستے اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور چھ مہینے کے بعد آپ کے پاس اس حلیے میں آیا تھا۔ اب نائی کو اپنے کمرے کی سزا مل گئی۔“

راجہ نے سن کر کاشی کی عقل کی خوب تعریف کی۔ اور آئندہ وہ کاشی کے مشوروں پر چل کر ہی حکومت کے کام سرانجام دیتا رہا۔

# ہمالیہ کی کہانی

پسند ہے۔ اس لئے کہ اس میں تھوڑی بہت سچائی ضرور ہے اور یہ نام مجھ پر صادق آجاتا ہے کچھ مدت گزری کہ انسانوں کے ایک گروہ نے جو خود کو آریہ کہتا تھا اور جس کی زبان سنسکرت تھی میرا یہ نام رکھا تھا۔ اے انسان! تو شاید اس پر چونکا ہو کہ میں نے آریوں کے آنے اور میرا یہ نام رکھنے کو کچھ مدت کی بات کہا ہے لیکن اس

پر تعجب نہ کر۔ تیرے چند ہزار

سال میرے چند لحوں کے برابر

بھی نہیں ہوتے۔ ہاں تو ان

لوگوں کی زبان میں ”ہم“ برف

کو کہتے تھے اور ”لہا“ سے یہ لوگ

گھر مراد لیتے تھے۔ اس طرح

ہمالیہ کے معنی ”برف کا گھر“

ہوئے۔ میرا یہ نام اس لئے تو

صحیح ہے کہ میری بہت سی چوٹیاں

بارہ مہینے برف سے ڈھکی رہتی

ہیں لیکن میرے طویل سلسلے میں ایسے حصے بھی ہیں جہاں سال کے کسی

حصے میں برف نہیں گرتی۔

اے انسان تجھے معلوم بھی ہے کہ دنیا میں کوئی پہاڑ ایسا اچھا

پہاڑ نہیں ہے جیسا کہ تیرے ملک کی شمالی حد بن کر اس کی حفاظت

کر رہا ہے۔ دریائے انڈس سے لے کر دبیائے برہم پتر تک ایک لمبا

چند روز پہلے کا ذکر ہے کہ میں ہمالیہ کے ایک حصے پر مقیم تھا۔

ایک روز صبح کے وقت ٹھٹھا ٹھٹھا ایک ایسی پہاڑی پر پہنچ گیا جو

بہت ہی پُر فضا تھی۔ میرے چاروں طرف بہت سی اونچی اونچی چوٹیاں

تھیں، ایک عجیب کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی۔ ہوا کے جھونکے

سائیں سائیں کرتے گزر رہے تھے۔ پرندوں کی آوازیں آرہی تھیں

لیکن اس کے باوجود ایک عجیب

خاموشی طاری تھی۔ پاس ہی

ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔ میں اس

چشمے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ خیالات

کا، نجوم میرے دماغ کو گھیرے

ہوئے تھا۔ پہاڑوں کا یہ سلسلہ

کیسا عجیب ہے، کتنی دود تک

پھیلنا ہوا ہے۔ آباد بھی ہے،

غیر آباد بھی ہے، اس کے کتنے

حصے ایسے ہیں جہاں تک انسان

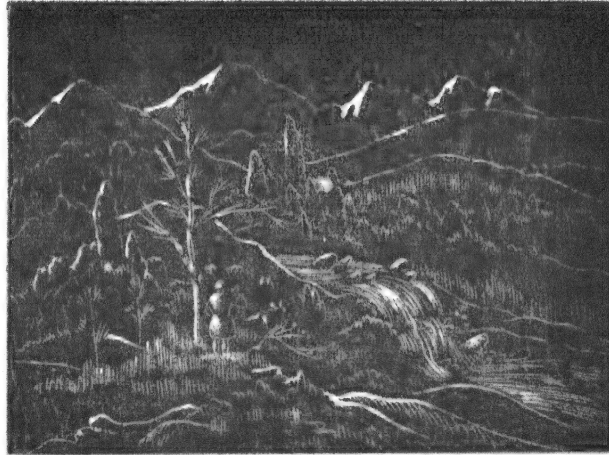
کی رسائی نہیں ہو سکی اور نہ شاید آئندہ ہو سکے گی۔

میں اسی قسم کے خیالات میں غرق تھا کہ مجھے ایسا معلوم ہوا

کہ ہمالیہ خود مجھ سے ہمکلام ہے اور ہلکی ہلکی ہوا کے جھونکوں کے

ساتھ یہ آواز آرہی ہے :-

”اے انسان! تو نے میرا نام ہمالیہ رکھا ہے مجھے یہ نام



چوڑا سلسلہ چلا گیا ہے۔ اس سلسلے کی چوڑائی ہندوستان کے شمالی میدانوں سے لے کر تبت کی جنوبی حدود تک ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ دنیا کے درودسا نہ حصوں سے بڑے بڑے زمین داں اور کوہ فودراتے ہیں اور میری آسمان سے باتیں کرنے والی چوٹیوں تک پہنچنے کی کوشش میں اپنی جانیں گناتے ہیں۔ یہ لوگ ابھی تک میری چند چوٹیوں کا حال بھی معلوم نہیں کر سکے ہیں۔

انسان نے میری سب سے اونچی چوٹی کا نام ایورسٹ رکھا ہے ہونپال میں ہے۔ اپنے حساب سے وہ اس چوٹی کی اونچائی ۲۹۰۰۲ فٹ بتاتا ہے۔ میری ایک اور چوٹی کا نام اس نے کچن چنگا رکھا ہے، یہ سکم میں ہے اور اس کی اونچائی ۲۸۱۵۴ فٹ ہے۔ کماؤں میں میری ایک چوٹی نندا دیوی کہلاتی ہے۔ اس کی اونچائی ۲۵۷۰۰ فٹ ہے اور میں ہزار یا اس سے زیادہ اونچی چوٹیوں کا نو کوئی شمار ہی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میری اونچی اونچی چوٹیوں تک انسان کی رسائی مشکل ہے اس لئے کہ وہ بارہوں میں برف سے ڈھکی رہتی ہیں اور ڈھلوان اور پھسلوان ہیں۔

ان دریاؤں کا شمار میں آنا مشکل ہے جو مجھ سے نکلنے اور میرے چشموں سے فیض پاتے ہیں۔ انڈس، گنگا، برہم پتران میں سے چند بڑے بڑے دریا ہیں۔ یہ دریا ہندوستان کے شمالی میدان کو سیراب کرتے ہیں۔ یہ بہت لمبا چوڑا میدان ہے اور اس کا رقبہ تقریباً ۵ لاکھ مربع میل ہے۔ یہ میدان ہندوستان کا سب سے زیادہ سرسبز و شاداب حصہ ہے اور یہیں کی آبادی بھی سب سے زیادہ گھنی اور سب سے زیادہ مہذب۔ میری اتنی بڑی لمبائی چوڑائی میں اور سمندر سے فاصلے کے

اننے اختلافات کی وجہ سے آب و ہوا قدرتی طور پر میرے مختلف حصوں میں مختلف ہوتی چاہئے۔ میری جن چوٹیوں پر ہمیشہ برف جمی رہتی ہے وہ تو خیر آبادی کا بار برداشت نہیں کر سکتیں لیکن گرمی کے

موسم میں جب کہ میدانوں کے بعض حصوں کا ٹمپرچر ۱۱ ڈگری ریاس سے بھی زیادہ) تک پہنچ جاتا ہے۔ میں گرمی سے جھٹل جانے والے انسانوں کو اپنے پہلو میں پناہ دیتا ہوں۔ میرے بعض ان حصوں کا ٹمپرچر جو چھ ہزار سے آٹھ ہزار فٹ تک بلند ہیں موسم گرما میں ۶۰ ڈگری یا اس کے قریب رہتا ہے۔

میری ایک عجیب خصوصیت ہے جو شاید ہی دنیا کے کسی پہاڑ کو نصیب ہو۔ یہ خصوصیت بڑے بڑے ٹرے نال ہیں، ان میں سے بعض تو کماؤں کے پہاڑی سلسلے میں ہیں اور بعض کشمیر کی داوی میں اتنی بلندی پر نال کے ہونے سے ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے پہاڑوں کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے اور وہاں کی آب و ہوا پر نہایت خوشگوار اثر پڑتا ہے۔

برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں کے علاوہ میرے قریب قریب تمام سلسلے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ہیں اور ان جنگلوں میں قسم قسم کے جانور نظر آتے ہیں۔ شیر، ببر، چیتا، کوٹری قریب قریب میرے تمام جنگلوں میں پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح مختلف رنگ بہ رنگ کی خوبصورت اور خوش آواز چڑیاں میرے سلسلے کو زینت بخشتی ہیں طوطا، کوئل، فاختہ، بیتا یہ سب چڑیاں اپنے نغموں سے میرے پہلوؤں کو زندگی سے بریز کر دیتی ہیں۔

میری بلند چوٹیاں خدا سے قریب ہوں یا نہ ہوں لیکن اس میں کس کو شک ہو سکتا ہے کہ میری خاموش اور سکون اور کھوہوں میں بیٹھ کر انسان نے خدا کو تلاش کیا اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پایا۔

ہندو مذہب مجھے بڑی وقعت کی نظر سے دیکھتا ہے، ایک پیرای میں ہے۔ جیسے صبح کے وقت سورج شبنم کو غائب کر دیتا ہے اسی طرح ہمالیہ کا نظارہ گنہوں کو مٹا کر دیتا ہے۔ ہندو فعل نے

مالسرد کے شمالی برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ کی تلاش کو زمین کا وسط قرار دیا ہے۔ مقدس گنگا سے کون واقف نہیں اور ہندو اس کو جس قدر عقیدت اور شردھا سے دیکھتے ہیں وہ کس سے پوشیدہ ہے۔ گنگا بہت وقار اور شان کے ساتھ لراتی اٹھلاتی ہر دریا میں پہاڑ سے اترتی ہے، ہر دریا سے چابیس میل اوپر ایک ننڈا اور بھاگیرتی اس میں شامل ہو گئی ہیں۔ بھاگیرتی کا خرچ صغیر چٹانوں والے پر بت کے اندر میں مندر کے اوپر واقع ہے۔ اسی کا نام گنگوتری ہے۔ ہزاروں جاتری اس کی زیارت کے لئے ہر سال جاتے ہیں۔ اسی پر بت کے دکھن میں کدار ناٹھ اور پورب میں بدری ناٹھ ہے۔ گنگوتری اور بھاگیرتی کے پچھم میں ایک اور تبرک مقام جمنوتری ہے جو مناجی کا خرچ ہے۔ دشنو گنگا پر بدری ناٹھ کا مندر دشنو کا مندر ہے اور دشنو لوگوں کا بڑھتا ہے۔

میرے مغربی سلسلے پر انڈس کے کنارے بودھ مت کے استوپے اور مندر بھی پائے جاتے ہیں یہیں ایک پہاڑی کے پتھر پر اشوک کے مشہور احکام بھی کندہ ہیں۔

صرف ہندو ہی نہیں بلکہ بہت سے خدا رسیدہ مسلمان بھی دنیا سے پیچھا چھڑا کر میری سکوں ریزہ کھو ہوں میں خدا سے لو لگائے اس فانی زندگی کے دن گزار رہے ہیں۔

لیکن یہ نہ سمجھ لینا کہ میری انسانی آبادی صرف ان کوہ نورد اور حق کے تلاش کرنے والوں تک ہی محدود ہے۔ میری اندرونی دادوں اور میرے پہلوؤں میں بسنے والے ہزار ہا انسان ہیں جو بیس پیدا ہوئے اور میں پلے بڑھے، ان میں سے صد ہا تو ایسے ہیں جنہوں نے کبھی کوئی غیر کوہی علاقہ نہیں دیکھا اور جن کے نزدیک ساری دنیا صرف میرے ہی پہلوؤں میں سماٹی ہوئی ہے۔ انہوں نے نہ کبھی ریل دیکھی ہے نہ موٹر کار نہ سینما نے کبھی ان کی آنکھوں کو خیرہ کیا ہے اور نہ ویڈیو نے

ان کے کانوں کو طرح طرح کی آوازوں سے بھرا ہے۔ میری بلندیاں اور میری پستیاں، میرے چشمے اور میرے جنگل بھی ان کی دولت ہیں اور یہی ان کی تہذیب، مگر یہ میدانوں کے بڑے بڑے خوبصورت شہروں کے رہنے والوں کی طرح ڈبلے پٹیلے کمزور، مخنی اور بے ہمت نہیں ہوتے، بلکہ یہ مضبوط چست اور گھٹے ہوئے بدن کے لوگ ہوتے ہیں۔ گو یہ میں کچیلے رہتے ہیں مگر ان کا رنگ گدا ہوتا ہے اور ان کی عورتیں تو ایسی خوبصورت ہوتی ہیں کہ ان کا جواب ہندوستان کے کسی خطے میں ملنا مشکل ہے۔

میں اے انسان! حیرت کے بھرے ہوئے جو سوالات تیرے دل میں اٹھ رہے تھے ان کے جواب میں تیری تسلی کے لئے میں نے اپنا ایک ہلکا سا خاکہ پیش کر دیا ہے ورنہ میری آسمان بوس چوٹیوں کا جلال، میرے دلکش مناظر کا حسن، میرا نہ ختم ہونے والا سلسلہ در سلسلہ پھیلاؤ، میری نامعلوم بلندیاں، میری افتخار گراںیاں، میری سرسبز و شاداب وادیاں سادہ اور نرمی کی رو سے محروم، میری ویرانیاں خاموش اور پرسکون، میرے دریا، میرے چشمے، میرے آبشار، میری چٹانیں اور میرے گھنے اور ناقابل گزر جنگل، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جن کا بیان لفظوں میں نہیں سما سکتا۔

### لطیفہ

استاد۔ اگر تمہارے پاس چار گائیں ہوں۔ اور ہر ایک گائے چار سیر دودھ دے۔ تو بتاؤ تم کل کتنے دودھ فروخت کر دگے؟

شاگرد۔ چوبیس سیر۔

استاد۔ افسوس ہے کہ تم حساب سے خدا بھی واقفیت نہیں رکھتے۔ شاگرد۔ اور جناب دودھ بیچنے کے طریقوں سے ناواقف ہیں۔

# آج کل

سطح  
آنے

جون ۱۹۵۳ء  
Osmania University Library,  
HYDERABAD (DECCAN)





## GOOD READING TODAY HISTORY TOMORROW



**OUR CONSTITUTION**  
Rs. 1/8/-

**OUR NATIONAL SONGS**  
As. -/8/-

**OUR FLAG**  
Rs. -/12/-

**OUR ROADS**  
Rs. 2/8/-

**INDIAN HANDICRAFTS**  
Rs. 2/8/-

**FACTS ABOUT INDIA**  
Rs. 2/8/-

**INDIA AND SOUTH EAST ASIA**  
Re. 1/-

AC455.

### FACTS ABOUT INDIA

The country and its people, its constitution and political set-up; industry and agriculture, transport and communications, scientific research etc. Art and architecture, the press, radio, educational and cultural institutions. Illustrated with photographs and charts, the handbook provides extensive factual information arranged conveniently for easy reference.

### INDIA AND SOUTH EAST ASIA

A short account of our eastern neighbours, Burma, Malaya, Thailand, Indo-China and Indonesia, their history and relations with India, cultural and economic, past and present. Illustrated.

From all leading booksellers or direct from

**The PUBLICATIONS DIVISION**  
OLD SECRETARIAT, DELHI



# روح افزا

آپ کا بہترین ساتھی



شریتوں میں روح افزا کا مقام بہت بلند ہے۔ ایک دفعہ اس تسکین دہ اور پر لطف شربت کو استعمال کرنے کے بعد آپ پھر کسی دوسرے شربت کا نام بھی نہ لیں گے۔ آپ اسے اپنا بہترین ساتھی پائیں گے۔

• خریدتے وقت روح افزا کی سیل دیکھ لیں جتنے ناموں سے دھوکا نہ کھائیں

جون سنہ

بمبارڈ وواخانہ (وقف) دہلی

آجکل دہلی

”یہ سچ ہے...“

کس  
ٹائلٹ

صابن

سے آپ زیادہ

حسین بن سکتی ہیں

— شیا ما



دیا کہتی ہیں یہ کس ٹائلٹ صابن  
کے متوی جلد اجزاء سے میری جلد  
میں ایک نمایاں تبدیلی نظر آنے  
لگی ہے۔ یہ سفید اور صاف صابن  
ہر روز استعمال کرنے سے میری  
جلد از حد ملائم بنی رہے گی۔“

کس ٹائلٹ صابن

فلمی رستاروں کا محسن خوش صابن

رکتنا سفید، رکتنا خالص، رکتنا خوشبو دار

LUX SOAP CO. LTD.

# ڈالڈا ونا سیتی کیونکر آپ کی قیمت خرید کا بہترین معاوضہ ہے؟

کھانا پکانے کے لئے بہترین  
قوت کے لئے بہترین  
مہربند ڈبے میں ہمیشہ تازہ ملتا ہے



لڈیز امرقی بنانے کی ترکیب کیلئے  
آج ہی لکھئے  
دی ڈالڈا ایڈولڈیزری سرورس  
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۳ بمبئی ۵



ڈالڈا سے ہی  
کھانا اتنا لذیذ  
ہیں سکتا ہے۔



میں ڈالڈا اس ہمارے  
مہربند ڈبے میں خریدتی ہوں  
میں میں ہمیشہ تازہ معائن  
اور صحت بخش رہتا ہے۔

اعلیٰ خاصیت اور قیمت کے اصل معاوضہ کیلئے ڈالڈا استعمال کیجئے۔ یہ ہر قسم کے  
کھانے کو لذیذ بناتا ہے۔ آج ہی ڈالڈا خرید لیجئے۔ یہ غایب و تازہ ہوتا ہے اور بناتے  
وقت باتوں سے چھوڑا نہیں جاتا۔ کم خرچ بھی بہت ہے۔



## ڈالڈا

۱۰/۵ اور ۱ پاؤنڈ کے ڈبوں میں دستیاب ہے

اُردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

ترتیب

# آج کل

## دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

بال مکندر عرش ملیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جگن ناتھ آزاد

نمبر ۱۱

جلد ۱۱

ہندستان میں ————— چھ روپے  
پاکستان میں ————— چھ روپے  
فوشنگ یا ایک ڈالر —————  
ہندستان میں ————— آٹھ آنے  
پاکستان میں ————— آٹھ آنے

سالانہ چندہ —————  
غیر مالک سے —————  
فی پرچہ —————

بچوں کا آج کل

پریم کے چٹھے —————  
مکالوں کی کہانی —————  
نئے سال کی دعوت —————  
جادو کا کھیل —————  
چائے کی کہانی —————  
فیض بودھیا لوی ————— ۶۱  
طارق الدافسر ————— ۶۲  
قیم کوثر ————— ۶۵  
محمد عبداللہ شریف ————— ۶۶  
دیو کی نندن نامہ ————— ۶۷

جون ۱۹۵۳ء

نسر ورق - بنگالی ملاحات

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱-دہلی

## حسرت موہانی کے سیاسی رجحانات

کے حکم پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔

حسرت نے ۱۹۳۳ء میں بی۔اے کا امتحان پاس کیا، موجودہ صدی کی ابتدا سے پہلی سنساری جنگ تک علی گڑھ کالج کا گریجویٹ ہونا حکومت کی خدمت کے لئے ایک طرح کا پاپورٹ تھا، اور شکل سے کوئی بی۔اے ہو گا جسے نائب تحصیلدار یا تحصیلدار کی کیا اس زمانہ کی معراج کمال یعنی ڈپٹی کلکٹر ہی بھی نہ مل جاتی ہو جسرت کی طالب علمی کا زمانہ تمام تر کامیاب رہا تھا، اور اگر وہ ذرا بھی اس کی خواہش کرتے تو انھیں سرکاری ملازمت لینے میں کسی طرح کی دقت نہ ہوتی۔ مگر انھوں نے ایک طرف شعر و سخن اور دوسری جانب ملک کی خدمت کو اپنا مسلک قرار دیا، اور سرکاری ملازمت کے خیال تک کو ٹھکرا دیا۔ جب حسرت علی گڑھ میں طالب علم تھے تو انھوں نے اردو کی ایک انجمن اردوئے معنی قائم کی جو الھم للہ اب تک موجود ہے۔ اقامت خانے سے اخراج تک وہ برابر اس کے سکریٹری رہے۔ انھیں انجمن کا نام ایسا پسند تھا کہ آخر کار جب انھوں نے کالج کی تعلیم کو خیر باد کہا تو اسی نام کا ایک سالہ نکالنا شروع کیا۔ اس رسالے کا ادبی معیار نہایت بلند تھا تو سیاسی اعتبار سے اس میں حسرت کی ”گرم“ یعنی انتہا پسند پالیسی کی جھلک نظر آتی تھی اور اس میں ان کے یاد دہانے کے اہل قلم کے جو مضامین چھپتے تھے وہ بھی ادبی اعتبار سے اونچے درجے کے اور سیاسی اعتبار سے بایاں پہلو لئے ہوتے تھے۔ سیاسی مضامین کی حد تک، اردوئے معنی کے ابتداءئی دور میں مولوی برکت اللہ بھوپالی کے فارسی مضمون ”ہندو مسلمان در ہندوستان“، ملا عبد القیوم حیدر آبادی کے سلسلے وار مضمون ”ازالۃ الودھام“ اور والد ماجد حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب مرحوم کے مضامین نے کافی متنازعہ جگہ

سنبھال کا ذکر ہے میری عمر کوئی بارہ برس کی ہوگی۔ علی گڑھ کالج کے ملحقہ اسکول میں ساتویں درجے میں پڑھتا تھا۔ مدرسے سے آیا تو معلوم ہوا کہ ملاقات کے کمرے میں ایک صاحب بیٹھے والد مرحوم سے کچھ گفتگو کر رہے ہیں۔ اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ ملازم سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ سب بفضل حسن حسرت موہانی ہیں۔ وہ حاجی صاحب سے ملنے آئے ہیں جسرت موہانی اس زمانے ہی میں علی گڑھ کے حلقوں میں مشہور ہو چکے تھے۔ گستاخی سہی، مگر دل نے نہیں مانا۔ ایک طرف کی چلن کی نیلیوں میں سے دیکھا کہ حسرت صاحب معمولی وضع کی ایک پینے، سر پر ایک بالکل چمپی قسم کی ترکی ٹوپی، بھیگنی سیاہ ڈاڑھی رکھے والد صاحب کے پاس بیٹھے ہیں۔ علی گڑھ کی تاریخ میں اس زمانہ کو بدرجہ اتم انگریزیت کا زمانہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ مذہبیت تو درکنار یہ خیال ہی نہ ہو سکتا تھا کہ کالج کا کوئی ایسا گریجویٹ ہو گا جو روزمرہ اپنے چہرے پر استراہ پھیرتا ہو۔ مجھے یاد ہے کہ میں حسرت کو دیکھ کر کچھ مرحوب سا ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس شخص میں کیا اوصاف ہوں گے کہ اس نے طالب علمی ہی کے زمانے میں اتنا نام پیدا کر لیا ہے۔ حسرت کی طبیعت میں بغاوت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اور اس کا شاخسانہ یہ نکلا کہ کالج کے پرنسپل مسٹر مورین نے (جو بعد کو سر تقیہ دین سوہیل اور وزیر ہند کی کونسل کے ممبر ہوئے) حسرت کو اقامت خانے سے نکال دیا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ حسرت کی قابلیت کا سکہ کالج کے سکریٹری نوائیسن الملک مرحوم اور مقامی ٹرینیوں پر بٹھانے ہوا اور وہ طلباء میں اتنے مقبول اور ہر دل عزیز نہ ہوتے تو شاید انھیں اقامت خانے ہی سے نہیں بلکہ کالج سے بھی نکال دیا جاتا۔ مگر پرنسپل کی اتنی ہمت نہیں ہوئی اور انھیں صرف اقامت خانے ہی سے نکل جانے

پانی لٹتی۔ حسرت کی معاشی حیثیت ہمیشہ نہایت سست ہوئے اور مان کے بار باجیل میں جانے کی وجہ سے ایک تو یہ رسالہ اکثر بے ترتیب نکلتا اور دوسرے جیسا جیسا زمانہ گزرتا گیا، ویسے اس کا کاغذ، کتابت، طباعت اچھی سے معمولی اور معمولی سے ادنیٰ درجے کی ہوتی گئی۔ مگر گڈری کے لعل کی طرح اس کے مضامین، اس کی نظمیں، اس کے خیالات اور اس کے تذکروں کا معیار برابر اونچا رہا۔ اتنا اونچا کہ مشکل سے کسی ہم عصر ادبی یا سیاسی رسالے کا معیار ایسا ہو سکا۔

حسرت علی گڈھ کی پیادار تھے لیکن راجہ الوقت علی گڈھی پانی

لے مولوی برکت اللہ مہو پانی مرحوم، انیسویں صدی کے اواخر کے مشہور انقلابی، ہندوستان کے سیاسی حالات سے متاثر ہو کر از خود ہندوستان سے جاپان چلے گئے اور وہیں بودو بائیں اختیار کر لی۔ متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ غالباً جاپان ہی میں انتقال ہوا۔ جناب حاجی محمد موسیٰ خاں مرحوم، ذاتی صلیح علی گڈھ کے شروانی خاندان کے ایک ممتاز رکن اور راقم الحروف کے والد، صرف انیس برس کی عمر میں سرسید احمد خاں مرحوم نے انہیں علی گڈھ کا کالج کارٹھی مقرر کیا۔ مسلم لیگ کے قیام پر اس کے پہلے جائٹ سکریٹری اور پھر حسن بکراوی مرحوم کے قیام انگلستان میں مدت تک اس کے قائم مقام سکریٹری رہے۔ ہاتھ کا گندھی کی تحریک کے بعد وہ بائیں بازو کی جماعت سے جاملے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مؤسسوں میں سے ایک تھے۔ کل ہن۔ خلافت کمیٹی کی مجلس عاملہ کے رکن، علی گڈھ ڈسٹرکٹ ہوم رول لیگ کے صدر اور سترھویں صوبہ واری پولیٹیکل کانفرنس منعقد علی گڈھ ۱۹۱۶ء کی سوانح سمجھا کے صدر بنے۔ آخری زمانے میں بائیں بازو پوش ہو گئے تھے۔ کئی کتابیں تصنیف کیں اور بیسیوں سیاسی اور مذہبی مضامین لکھے۔ ۱۹۴۲ء میں وفات پائی اور اپنے مولد و مسکن ذاتاؤلی میں سپرد خاک ہوئے۔

مقامیہ القیم مرحوم حیدر آباد کے مشہور تلامذہ خاندان کے ممتاز رکن اور کئی رسالوں کے مصنف، اپنے زمانے کے بڑے قوم پرستوں میں شمار کئے جاتے تھے۔

کے سخت مخالف تھے اور علاوہ چند حریت پسندوں کے جن میں دالہ مرحوم کا نام شامل ہے اس زمانے کے علی گڈھ میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو برطانوی حکومت کے خلاف اپنی آواز بلند کرنے کی ہمت کرتے ہوں۔ حسرت علی گڈھ ہی سے انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاسوں میں شریک ہوتے تھے، اور اس تنظیم کے بڑے دلدادہ تھے۔ چنانچہ وہ اپنے ایک مضمون میں کانگریس کی بابت لکھتے ہیں:-

”مسلمان ہندوستان کا پولیٹیکل مستقبل اگرچہ بظاہر دیگر اقوام ہند کے مستقبل اور حال سے بالکل غیر مشابہ نظر آتا ہے لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے اور ہمارے خیال میں بہت ممکن ہے کہ آج سے سی سال کے بعد ملکی معاملات میں مسلمانوں کی وہی پالیسی ہو جائے جو اس وقت کانگریس کی ہے اور تیس چالیس سال کے بعد مسلمان بھی وہی روش اختیار کریں جو کانگریس کے گرم فریق نے اختیار کی ہے“

(اردوئے معلیٰ جون ۱۹۱۹ء)

علی گڈھ کی تحریک کے متعلق ان کی ایک مستقل رائے تھی۔ عام طور سے سید احمد خاں غفرلہ کو فرقہ پرست اور انگریزی حکومت کا مداح سمجھا جاتا تھا، اور ان کے پیرد انگریزوں کی مداحی اور ان کی مخالفت کو اپنی زندگی کا ایک بڑا مقصد بنائے ہوئے تھے۔ ایسی فغانیاں ستر کے انتقال کے صرف چھ برس بعد حسرت اپنے نئے رسالے میں یہ لکھنے کی ہمت کرتے ہیں:-

”ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ سرسید اپنے زمانے میں قوم کے مسلم رہنما تھے اور اس وقت مسلمانوں کے حق میں جو کچھ انھوں نے کیا بہتر کیا۔ اگر انھوں نے مسلمانوں کو کانگریس سے علیحدہ ہونے کی نصیحت اس بنا پر کی کہ غدر کے بعد سرکار انکشاف یہ مسلمانوں سے بدگمان تھی اور ان کو بغاوت کا ملزم سمجھتی تھی تو بہت خوب کیا۔ اگر انھوں نے مسلمانوں کی توجہ کو تمام ملکی معاملات سے علیحدہ کر کے صرف اعلیٰ تعلیم کی طرف مائل کر دیا تو اور بھی خوب کیا۔۔۔۔۔

لیکن ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا زمانے کی اب بھی وہی حالت ہے جو سرسید کے وقت میں تھی؟ کیا سرکار انگریزی کو اب بھی یہی متنفس پر بغاوت کا شبہ ہے؟ ہم کہتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر ننگا غا کا

موجب کو ان امر ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی فلاح و بہبود کے لئے خود کو شش نہ کریں بلکہ وہ سروں کی عنایت پر بہرہ ور رکھیں اور اپنے جائز حقوق کے طالب کرنے سے صرف ایک خیالی نفع کی امید کی وجہ سے باز رہیں۔  
(اردوئے معلّے ستمبر ۱۹۰۶ء)

یہی وہ قومی خودداری اور قومی خود اعتمادی کا جذبہ تھا جس نے حسرت سے جنگ بھٹان ۱۹۰۷ء کے دوران میں ایک تھر آؤپنے والی نظم کھیلنے پر مجبور کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بے کس ترکوں پر بھٹانی ریاستوں نے لیغا کر دی تھی اور مغربی دول نے آف تک نہ کی تھی، اور جب ہندی مسلمان جگہ جگہ جیسے کر رہے تھے اور برطانیہ کے ساتھ وفاداری کے مسئلے میں ایک دوسرے سے مسابقت کر رہے تھے لیکن ملاحظہ کیجئے غضب ہے کہ پابندِ اغیار ہو کر مسلمان رہ جائیں یوں خواہر ہو کر سمجھتے ہیں سب اہل مغرب کی چالیں مگر کچھ سچی بیٹھے ہیں بے کار ہو کر اٹھتے ہیں جفا پیشکار ہندو ہمارے نشانے پہ تیار ہو کر تنافس غیبت میں جے غنڈہ زد کہ ہم بھی رہیں ان سے بیزار ہو کر ابھی تم کو سمجھے نہیں اہل مغرب بنا دو انھیں گرم پے کار ہو کر فریب و دغا کے مقابل میں تم بھی نعل آؤ بے رحم و خوشنوار ہو کر وہ ہم کو سمجھتے ہیں احسن جو حسرت و فاکے میں طالب دل آزار ہو کر

اسی طرح جن برس بعد پہلی سنساری جنگ کے دوران میں جب حسرت فیض آیا جیل میں بند ہیں تو جراتی ہے کہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۶ء کو ہن۔ وستانی فوج کی مدد سے انگریزوں نے بھٹا و پرتیغہ کر لیا جس سے انہیں رہا جاتا اور وہ فریاد کرتے ہیں۔  
درس حق جاری ہے یاں بھی حسرت آزاد کا

قیہ خانہ مدرسہ گویا ہے فیض آباد کا کامیابی پر غضب، نادان ہیں اور باب ہوس ہر طرف اک شور ہے برپا مبارکباد کا یہ بھی کیا انصاف ہے اسے دشمن اہل و فام ہم رہیں ناکام یوں اور کام ہو محض دکا ٹوٹ جائے کیوں نہ ہمت عاشق ناکام کی جب نتیجہ کچھ نہ نکلے کوششیں برباد کا

شاہ جیلانی سے حسرت عرض ہے اسلام کی یوں نہ ہونا چاہئے تھا فیصلہ بھٹا دکا

اردوئے معلّے کو جاری ہوئے چار ہی سال ہوئے تھے کہ حسرت اور ان کے رسالے کو ایک معیبت سے دوچار ہونا پڑا ۱۹۰۶ء برطانوی ہند کی تاریخ کا نہایت اہم سال تصور کیا جاتا تھا۔ اس لئے کہ اسی سال ہندوستان کے پہلے انقلاب کی جسے غدر کا نام دیا جاتا تھا پچاسویں سال گرہ تھی۔ اور حکومت معمولی سے معمولی تحریک کو بھی مشتبہ نظروں سے دیکھتی تھی کہ کہیں دوسرا غدر برپا نہ ہو جائے۔ اردوئے معلّے میں ایک مضمون مصری وطن دوست معلّے پاشا کا اعلیٰ اور برطانیہ کی پالیسی پر نکلا۔ جو غالباً حسرت کے ایک دوست اور علی گڑھ کالج کے ایک طالب علم فضل امین کے قلم سے تھا مضمون کا ہجہ کچھ ایسا سخت نہ تھا لیکن صوبے کے لفٹنٹ گورنر سر جان ہیریٹ اس پر تلبہ بیٹھے تھے کہ برطانوی حکومت کے ذرائع اختلاف کو بھیجی تھی کے ساتھ دیا دیں۔ الغرض حسرت مرہانی پر تقریرات ہند کی دفعہ ۱۲۴ (الف) کے بموجب مقدمہ قائم ہوا۔ اس مقدمے میں حسرت نے اپنے اعلیٰ کردار کا ثبوت دیا اور اہل لکھنے والے کا نام بتانے سے انکار ہی نہیں کیا بلکہ مضمون کی پوری ذمہ داری خود اپنے سر لے لی۔ اس زمانے کے سیاسی جمود کا ایک ادنیٰ کرشمہ یہ تھا کہ حسرت کو اپنے بچاؤ کے لئے نہ کوئی وکیل مل سکا نہ سرسٹر۔ چنانچہ دو تین ہی مہینوں کے بعد انھیں دو سال کی قید۔ باشتقت اور پانچ سو روپے جرمانے کی سزا کا حکم سنا دیا گیا۔ اس پر طرہ یہ کہ جو مکہ انہوں نے جرمانہ ادا کرنے سے انکار کر دیا اس لئے ان کا انمول کتب خانہ محض ساٹھ روپے میں نیلام کر دیا گیا اور یہ ساٹھ روپے ان کے جرمانے میں جمع کر لئے گئے۔ حسرت اپنی پہلی قید فرنگ کے متعلق لکھتے ہیں:-

۲۳۔ جون ۱۹۰۶ء کو اردوئے معلّے پر مقدمہ سٹیشن قائم ہوا اور ۲۴۔ اگست ۱۹۰۶ء کو دو سال قید سخت اور پانچ سو روپے جرمانے کا حکم سنا دیا گیا۔۔۔۔۔ ہمیں مجسٹریٹ علی گڑھ کے ان احکام کی شکایت اب ہے نہ کبھی ہوگی۔۔۔۔۔ جب تک ہندوستان میں مجسٹریٹ خود ایک شخص پر الزام لگائیں گے اور وارنٹ جاری





توڑنا چاہیے۔ ۱۹۰۷ء میں کانگریس کے آدرش پر نظر پکرنے پر  
بنگال کے بڑے ایڈووکیٹ اور سیاسی لیڈر راش بھاری گھوش  
نے کہا تھا کہ "جس مقصد کے لئے ہم جدوجہد کر رہے ہیں وہ  
سلطنت برطانیہ کے اندر سوراخ ہے، اور ہم بھی اس ملک کی  
مکمل آزادی کا خیال بھی نہیں لاسکتے۔" اسی طرح جب شاہ جارج  
نے ۱۹۱۱ء کے دہلی دربار میں اپنی تقسیم بنگالہ کی فیصلہ کا اعلان کیا  
تو کانگریس نے اپنا اظہارِ رشک رگزار کر دیا، ان الفاظ میں کیا تھا۔  
"یہ کانگریس اپنے گھر سے تشکر و امتنان کا اظہار کرتی ہے کہ بادشاہ  
سلامت نے اپنی ہربانی اور عنایت سے بنگالہ کی تقسیم کے اصول  
میں ترمیم فرمادی ہے۔" نیز یہ نوہر سال کا معمول تھا کہ کانگریس کا  
پہلا روزیوشن ہنرمیں شہنشاہ ہند کی خدمت میں اپنی عین و نواہی  
اور خیر سگالی کے اظہار پر مشتمل ہو۔ جسرتِ مہبانی کو اس "نرم" قسم  
کی پالیسی پر مطلق اعتماد نہ تھا۔ بلکہ وہ تلک، پال اور گھوش ہی کو  
بے دھڑک اپنا رہنما تسلیم کرتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں جب تلک پراک  
مضمون کے سلسلے میں جو انہوں نے اپنے مرہٹی اخبار کیسری میں  
لکھا تھا سڈیشن کا مقدمہ قائم ہوا اور انہیں چھ سال قید باقت  
کی سزا سنائی گئی تو جسرت پر اس کا بڑا اثر پڑا اور تلک کی مدح  
میں دو مشہور نظمیں لکھیں۔

(۱) آزاد مہی ہند کی خواہش کو مقبول خواص و عوام کیا  
دل اہل ستم کے بیٹھ گئے وہ بال تلک نے کام کیا  
سب ہند کے گرم اخباروں میں مضمون لکھے کیسے کیسے  
جس سے کہ فرنگی ڈرتے تھے اس کام کو سر انجام کیا  
ہر جو روح یا ظلم و ستم بیٹھنے کے نہیں پیچھے کو قدم  
جس نے یہ کہا دب جائیں گے ہم و اللہ خیال خام کیا  
بلونت تلک اسے فخر وطن، بے جرم اسیر و ام مہن  
یا د آئی تو جس دم فوراً حسرت نے جھبک کے سلام کیا

(ستمبر ۱۹۰۷ء)

(۲)

اے تلک اے افتخارِ جذبِ پیرِ بلین حق شناسِ حق پسند۔ حق یقینِ حق شن

تجھ سے قائم ہے بنا آزاد مہی ہند کا  
تجھ سے لوگوں نے لیا خود اعتمادی کا  
سب سے پہلے تجھ نے کی برداشتِ آفرینندہ  
خدمتِ ہندوستان میں کلفتِ قید و محن  
ذات تیری رہنمائے راہِ آزادی ہوئی  
تھے گرفتارِ غلامی ورنہ بارانِ وطن  
تو نے خود داری کا چھوٹکا لے مکمل ایسا  
یک قدم جس سے خوشامد کی مٹی رسمِ مہن  
قیدِ آزادی سے واقف ہو گئے پیرِ مہن  
مٹ گئی لوگوں کے دل سے ہیبتِ اوروں

نازیری پیرِ مہن پر حسرتِ آزاد کو  
اے تجھ سے قائم رکھے تا دیرِ رتِ خود ارمان (ستمبر ۱۹۰۷ء)

عقیدت کا یہ پہلا جذبہ تلک کی موت تک برابر جاری رہا اور  
جب ۱۹۰۷ء کی ابتداء میں ان کا انتقال ہوا تو حسرت نے ان کے سوگ  
میں ایک نوہ کہا جس کے مطلع ہی سے ان کے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔  
ما تم نہ ہو کیوں بھارت میں ہوا دنیا سے سدھارے آج تلک  
بلونت تلک۔ ہراج تلک، آزادوں کے سر تاج تلک  
مکن ہے کہ بعض پڑھنے والے اگلے دو اشعار پر ناک بھوں چڑھائیں مگر  
ان سے اس دردمست تعلق خاطر کا اظہار ہوتا ہے جو حسرت کو انہی خیالی  
کے خیالات سے تھا۔

جب تک وہ رہے دنیا میں رہا ہم سب کے دلوں پر زور ان کا  
اب رہ کے بہشت میں نزد خدا روحوں پہ کریں گے راج تلک  
ہر ہند۔ دکا مضبوط ہے جی اگیتا کی بات ہے دل پہ لکھی  
آخر میں جو خود بھی کہا ہے یہی پھر آئیں گے ہراج تلک  
ظاہر ہے کہ حسرت کے دوست یہ پسند نہ کرتے تھے کہ مستقل طور پر جیل خانہ  
میں اپنا گھر بنالیں جسرت جیل سے نکلے تو انہوں نے ان کو یہ صلاح دی  
کہ مناسب ہے کہ اردوئے معلّے کی پالیسی کو بدل دیا جائے اور اسے  
ایک خاص ادبی ماہنامہ بنا دیا جائے۔ لیکن اگر حسرت حکومت کی  
علانیہ مخالفت کو نہیں چھوڑ سکتے تو انہیں چاہئے کہ "انتہائیوں" کی بجائے  
"اعتدالیوں" کے ساتھ ہو جائیں۔ اس پر حسرت نے اکتوبر ۱۹۰۷ء کے  
اردوئے معلّے میں اردوئے معلّے کی پالیسی کے عنوان سے ایک ادارہ  
لکھا اور اس میں اپنے خیالات کا ان الفاظ میں اظہار کیا۔

"اردوئے معلّے کی دوبارہ اشاعت پر چند احباب نے یہ صلاح



## دو غزلیں

بے چارگی کا ایک بھی چارہ نہ ہو سکا	دعہ بھی دردِ دل کا سہارا نہ ہو سکا	آگ ایسی جھبی دھواں بھی نہیں	یاس میں لبِ پر اب فغاں بھی نہیں
دولوں میں ایک بھی تو سہارا نہ ہو سکا	غم بھی ترا ہی غم ہے خوشی بھی خوشی	اب وہاں خاکِ اشیاں بھی نہیں	جس چمن میں تھا آشیاں اپنا
تربکِ وفا بھی ہم کو گوارا نہ ہو سکا	مشقِ وفا سے بھی نہ ہوا فائدہ کوئی	تو وہاں بھی نہ تھا یہاں بھی نہیں	کیوں کیا دیر سے حرم کا سفر
لیکن اگر وہاں بھی گزرا نہ ہو سکا	صحرا سے لے جنوں مجھے انکار تو نہیں	ہم سمجھتے ہیں ان کی ہاں بھی نہیں	عہد و پیمان کا اعتبار کسے
خاموش تیرے درد کا مارا نہ ہو سکا	یہ جانتے ہوئے بھی کہ بے سود ہے فغاں	اب تو وہ قابلِ بیاں بھی نہیں	حال رسوائیِ وفا کا نہ پوچھ
کمِ نجات ایک دن بھی ہمارا نہ ہو سکا	بے گانہ ہی رہا دل بے گانگی پسند	جو عیاں بھی نہیں نہاں بھی نہیں	کیا کرے کوئی جُستِ جو اس کی
پھولوں کی شہنشاہیوں میں گزرا نہ ہو سکا	نکلا میں بوئے گل کی طرح چھوڑ کر چمن	ہم نہیں تو یہ دانشاں بھی نہیں	دقتِ آخر تو حالِ دل سن لو
وہ ذرہ کیا جو آنکھ کا مارا نہ ہو سکا	وہ قطرہ کیا صدف میں جو گوہر نہ بن سکا	جان و دل کے عوض گراں بھی نہیں	تیرا دیدار گو نہیں ارزاں
قولِ قرارِ پھر حورِ دوبارا نہ ہو سکا	صدِ شکستِ عہد کا شاید نہیں بھی ہے	سوداگر کچھ نہیں زبیاں بھی نہیں	کیونکہ دلِ مُفت اُن کو ہے ڈالوں
اہلِ ہوس ہیں رہ کے گزرا نہ ہو سکا	ہونا نہ کیوں و قارِ حجتِ کنارہ کش	جو رہ پر جو رکھا گماں بھی نہیں	حُسن نے سحر کر دیا کیسا
کہنے کا حوصلہ بھی دوبارا نہ ہو سکا	اے جوشِ غرضِ حالِ پناہم ہوں اس قدر	باوجود اس کے رانگاں بھی نہیں	شاعری جنس کس میں ہے جوش

## کنیا کا مسئلہ

ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۹ء کی مردم شماری کے مطابق کنیا کی مجموعی آبادی ۵۳۷۳۰۷۸ افراد پر مشتمل ہے جن میں ۵۲۱۸۳۳۲ حبشی ۹۰۵۳۸ ہندوستانی اور ۲۹۶۶۰ یورپین شامل ہیں۔

کنیا کا تقریباً سچا حصہ نیم ریگستان واقع ہوا ہے اور چونکہ اس ملک کا جنوبی ساحلی علاقہ بہت زیادہ زرخیز ہے اس لئے ملک کے باشندوں کی تمام تر اقتصادی زندگی اسی حصے کے ساتھ وابستہ ہے۔ کنیا کا انتظامی مرکز شہر نیروبی ہے۔ اس شہر کی آبادی ۱۱۹۲۸۹ افراد پر مشتمل ہے۔ نیروبی کے علاوہ ممباسا اور نکورو دو اور بڑے شہر ہیں۔ ممباسا کی آبادی ۸۴۶۲۶ افراد پر مشتمل ہے۔ یہ شہر بندرگاہ اور صنعتی مرکز بھی ہے اور نکورو کو ان یورپی باشندوں کا مستقر سمجھا جاتا ہے جو کنیا میں ذراعت اور باغبانی کرتے ہیں۔

نظم و نسق

انتظامی نقطہ نظر سے کنیا دو حصوں یعنی علاقہ زیر حمایت اور نوآبادی میں منقسم ہے۔ علاقہ زیر حمایت مجمع الجزائر لائونیزوس دس میل بحر قحطہ ارض پر مشتمل ہے۔ جو ٹانگانیکا کی سرحد سے شروع ہو کر بحر ہند کے ساحل کے ساتھ کیسے تک چلا گیا ہے اور باقی ماندہ ملک نوآبادی سمجھا جاتا ہے۔

انیسویں صدی عیسوی کے اواخر میں کنیا پر تسلط حاصل کرنے کے لئے جرمنی اور برطانیہ کے درمیان ایک خون ریز تصادم رونما ہوا تھا۔ جس کے نتیجے میں ۱۸۹۷ء میں فریقین کے درمیان جو معاہدہ ہوا اس کی رو سے برطانیہ نے بحر شمالی میں واقع اپنا مقبوعہ جزیرہ ہانگولینڈ جرمنی کے حوالے کر دینے کے علاوہ ٹانگانیکا پر جرمنی کے حقوق کو بھی تسلیم کر لیا تھا اور جرمنی نے کنیا اور یوگنڈا کو برطانیہ کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ اس طرح

کنیا برعظم افریقہ کے مشرقی ساحل پر واقع ہے اور اس تاریک براعظم کے دوسرے بہت سے علاقوں اور خطوں کی طرح ہمیں اس چھوٹے سے علاقے کے متعلق بھی کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں لیکن سنہ ۱۹۵۲ء کے آخری چند ماہ میں کنیا نے دنیا بھر کی توجہ کو اپنی جانب مبذول کر لیا اور اس وقت سے اس وقت تک کچھ ایسے واقعات پیش آئے رہے ہیں جن کی بدولت کنیا کا مسئلہ روز بروز اہم اور پیچیدہ تر ہوتا جا رہا ہے اور اپریل میں اس ملک کے رہنما جو ٹو کنیا تا کو سات سال کی سزائے قید دئے جانے و نیز "کنیا افریکن یونین" کے جنرل سکریٹری مسٹر جوزف سوریمی کے ہندوستان آنے کے باعث نہ صرف کنیا کے مسئلے کی اہمیت میں اضافہ ہی ہوا ہے بلکہ کنیا سے متعلق پیش آنے والے واقعات اور خرد کنیا میں رونما ہونے والے حالات، مشرق کے نوآزاد اور نیم محکوم ممالک کے باشندوں کے لئے دعوت غور و فکر کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

دوسری عالم گیر جنگ کے بعد دنیا کی تمام محکوم اور نیم محکوم اقوام میں اپنی اقتصادی اور معاشی بد حالی کی بدولت قومی آزادی اور خود مختاری کا جوا احساس پیدا ہوا ہے تاہم ایک براعظم کے باشندوں کا ذہن بھی اس احساس سے خالی نہیں رہا اور آج اس براعظم کے ایک چھوٹے سے علاقے کنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ کنیا کے باشندے خواہ سے بیزار ہو گئے ہیں لیکن حکمران کی ساحری اور قوت و طاقت انھیں پھر سلا دینا چاہتی ہے۔ لیکن کنیا کے مسئلے کو سمجھانے یا سمجھنے کے لئے اسی قدر کہہ دینا کافی نہیں ہو سکتا بلکہ اس اجمال کی تفصیل بھی ضروری ہے۔

عام حالات

کنیا کا رقبہ دو لاکھ پچیس ہزار مربع میل ہے اور اس طرح یہ ملک فرانس سے بڑا واقع ہوا ہے۔ اس وقت میرے دو ہجرتی اعداد و شمار موجود ہیں،

کینیا پر قابض ہو جانے کے بعد ۱۹۶۲ء میں برطانیہ نے کینیا کے اس علاقے کے علاوہ جسے سلطان زنجبار کی مملکت میں شامل سمجھا جاتا تھا اور جو برطانیہ کا زیر حمایت علاقہ تھا ملک کے باقی ماندہ حصے کو نوآبادی قرار دے دیا۔

بہر حال جہاں تک نظم و نسق کا تعلق ہے علاقہ زیر حمایت اور نوآبادی کے نظم و نسق میں کوئی فرق موجود نہیں۔ دونوں حصے ایک گورنر کے ماتحت ہیں۔ جسے حکمران برطانیہ کی طرف سے مقرر کیا جاتا ہے۔ گورنر کی ایک مجلس عاملہ ہوتی ہے اور اس مجلس کے اراکین کو حکومت کے مختلف شعبوں کا ذمہ دار سمجھا جاتا ہے۔ کینیا میں ایک مجلس قانون ساز بھی موجود ہے جس کے کچھ اراکین کو گورنر نامزد کرتا ہے اور باقی ماندہ کینیا میں آباد یورپی افراد کی رائے سے منتخب کئے جاتے ہیں۔ لیکن مجلس کے منظور کردہ تمام قوانین گورنر کی توثیق کے بعد ہی نافذ ہو سکتے ہیں۔

### اقتصادی حالات

کینیا ایک زرعی ملک ہے۔ وہاں ایک خاص قسم کی گھاس پیدا ہوتی ہے جس سے مضبوط رتے بٹے جاتے ہیں۔ گندم، کپاس، عاقر قرحا، مونگ پھلی اور نیشکر کی کاشت کی جاتی ہے اور چند ایسے کارخانے بھی قائم ہو چکے ہیں جن میں ملک کی زرعی پیداوار کو غیر ملکی ملک میں بھیجے کے قابل بنانے کے علاوہ جوتے اور اسی قسم کی چند اور اسٹیمیا بھی تیار کی جاتی ہیں۔ کینیا میں سونے تانبے نیک اور ٹنگا نیر کے ذخائر بھی دریافت ہوئے ہیں۔ لیکن ابھی ان معادن کی ذخائر کو برآمد کر کے کوئی معقول انتظام نہیں کیا گیا۔ مختلف یہ کہ کینیا کے باشندوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور ان کی اسی اقتصادی اور معاشی بد حالی نے انہیں قومی آزادی کے حصول کی اس جدوجہد پر آمادہ کیا ہے جو روز بروز شدت اور وسعت اختیار کرتی جا رہی ہے۔

### اراضی کی غیر منصفانہ تقسیم

جیسا کہ سطور بالا میں بتایا جا چکا ہے کینیا ایک زرعی ملک ہے اور اس اعتبار سے اس کے باشندوں کی اقتصادی اور معاشی زندگی کی بہتری یا بدتری کا تمام اثر اقتصادِ اراضی کی تقسیم ہی پر ہے۔ اور آج کینیا میں اراضی کی تقسیم ہی کے مسئلے نے موجودہ نازک ترین صورت اختیار کر رکھی ہے۔

کینیا میں اراضی کے سوال کی اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے بخوبی کر لیا جاسکتا ہے کہ اس وقت کینیا کے مقامی باشندوں کے قبضے میں دو کروڑ پچھتر لاکھ ایکڑ زمین ہے اور صرف تیس ہزار برطانوی نوآبادکار ۱۰ لاکھ ایکڑ

بہترین قابل کاشت اراضی پر قابض ہیں۔ پھر اسی قدر نہیں بلکہ بعض برطانوی زمیندار ایک ایک لاکھ سے لے کر ساڑھے تین تین لاکھ ایکڑ زمین کے مالک ہیں۔ اور مقامی باشندوں کی کاشت کو بعض ایسے مخصوص علاقوں میں محدود کر دیا گیا ہے جہاں بیشتر اراضی خیر اور ناقابل کاشت ہے۔ "کراؤن لینڈ آرڈیننس" (اراضی سے متعلق ہنگامی شاہی حکم) کی رو سے مقامی لوگوں کو زرعی علاقوں میں زمین حاصل کرنے کی اجازت نہیں اور ۱۹۶۱ء سے انہیں ان کی مقبوضہ زرعی اراضی سے بے دخل کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ کینیا کے مشہور قبیلہ کیکو بو کو کم و بیش آٹھ سال قبل جو زمین دی گئی تھی وہ واپس لے لی گئی ہے۔ ایسی تمام اراضی برطانوی نوآبادکاروں کے حوالے کر دی جاتی ہے اور ان برطانوی نوآبادکاروں کی مالی امداد کے لئے ایک فنڈ بھی قائم ہے۔

اراضی سے محروم ہو جانے کے بعد مقامی باشندے غیر ملکی نوآبادکاروں کے یہاں مزدوری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ پھر اسی قدر نہیں بلکہ ان مقامی باشندوں پر گراں قدر حاصل بھی عاید کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ سال کینیا کے انگریزی اخبار "ایسٹ افریکن اسٹنڈرڈ" نے لکھا تھا کہ — ہمارا خیال ہے کہ مقامی باشندوں پر گراں قدر حاصل عاید کرنے کے بعد ہی انہیں (ذاتی کاشت) چھوڑنے اور مزدوری کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ مقامی باشندوں کی زندگی کے مصارف کو بڑھانے کا یہی ایک طریقہ ہے اور جیسا کہ اس سے پہلے ہی بتایا جا چکا ہے اسی ایک بات پر زیادہ سے زیادہ مزدور ملنے اور انہیں کم سے کم اجرت دے جانے کے سسٹم کا انحصار ہے۔ — اور ان مزدوروں کو جو اجرت دی جاتی ہے وہ عموماً بے شلنگ سے ۱۰ شلنگ ہوتا ہے۔ ایک ہوتی ہے اور خاص حالات میں دو پاؤنڈ ہمارے زیادہ نہیں ہوتی۔

### اقتصادی پراگندگی کے اثرات

غیر ملکی نوآبادکاروں کی اقتصادی حکمت عملی کی بدولت کینیا کے مقامی باشندے جس معاشی بد حالی میں مبتلا ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنی مخصوص بسنیوں میں ہی رہنے پر مجبور ہیں۔ نرسوں، پھولس اور مٹی سے بنے ہوئے ان کے جھونپڑے تاریک اور مرطوب ہوتے ہیں۔ ان کی بستیاں متعدی امراض کا گہوارہ بنی رہتی ہیں۔ تپ دق کا مرض عام ہے ان بستیوں کی کم و بیش ۳۰ فی صد آبادی بیلر یا میں مبتلا رہتی ہے، اور کم و بیش ۸۰ فی صد بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم کا بھی کوئی انتظام نہیں اور

آج جب کہ آفتابِ علم کی روشنی دنیا کے ہر گوشے تک پہنچتی جا رہی ہے ،  
 "تاریک تر اعظم کا یہ گوشہ بدستور تاریک ہے۔ لیکن انسان کے ذہن میں  
 اپنے ہی جیسے دوسرے انسان کے مسئلہ کردہ اخلاص اور خود اپنی محکومت  
 اور بے جا رگی کے احساس سے زندگی اور آزادی کا جو شعور بیدار ہوتا  
 علم اس شعور کو تیز تر تو بنا سکتا ہے لیکن اسے بیدار کرنے کے لئے علم درکار  
 نہیں ہوتا ، اور آج کینیا کے باشندوں میں زندہ رہنے کے لئے جدوجہد  
 کرنے کا جو احساس پیدا ہوا ہے وہ بھی بالادستوں کے غیر انسانی طرز عمل  
 ہی کا مرہونِ منت ہے ۔

### شہری اور سیاسی حقوق

کینیا کے مقامی باشندے سے ان تمام شہری اور سیاسی حقوق سے  
 محروم ہیں جنہیں انسانیت کے بنیادی حقوق تصور کئے جاتے ہیں ،  
 اور جو ادارہ اقوام متحدہ کے منشور حقوق انسانی میں تفصیل کے ساتھ بیان  
 کئے گئے ہیں ۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کینیا میں مجلس قانون ساز موجود ہے  
 جس میں مقامی باشندوں کے صرف چار نمائندے شامل ہوتے ہیں۔ لیکن  
 انہیں رائے عامہ سے منتخب نہیں کیا جاتا بلکہ گورنر نامزد کرتا ہے اور  
 کینیا پر امتیاز رنگ و نسل کی لعنت بھی مسلط ہے ۔

جہاں تک مقامی باشندوں کے شہری حقوق کا تعلق ہے اس کا  
 اندازہ اس بات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ حکام ان سے ہر وقت بگڑا  
 لے سکتے ہیں اور انہیں ان کی مرضی کے خلاف مزدوری کرنے کے لئے  
 ملک سے باہر بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ مثلاً جنوری ۱۹۵۶ء میں جب مصری  
 مزدوروں نے ہنرمندوں کے علاقے میں برطانیہ کے لئے کام کرنے سے انکار  
 کر دیا تھا تو کینیا کے باشندوں کو اس علاقے میں کام کرنے کے لئے  
 بھیج دیا گیا تھا ۔

### قومی آزادی کی تحریک

کینیا میں وہاں کے عکرائی تفصیل بالجبر کی جس حکمت عملی پر کاربند  
 رہے ہیں کینیا کے باشندوں نے کسی زمانے میں بھی اسے قابلِ برداشت  
 تصور نہیں کیا ، اور اگرچہ یہاں اہل کینیا کی اس جدوجہد کو تفصیل کے ساتھ  
 پیش کرنے کی گنجائش نہیں جو وہ اس صدی کے آغاز ہی سے مذکورہ بالا

حکمت عملی کے خلاف کرتے رہے ہیں۔ لیکن ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۴ء تک کینیا  
 میں حکام کے طرز عمل کے خلاف احتجاج کے طور پر چار مرتبہ جو زبردست  
 ہڑتالیں ہو چکی ہیں وہ اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ کینیا کے باشندے  
 کسی زمانے میں بھی اس حکمت عملی سے مطمئن نہیں ہو سکے ۔

بہر حال دوسری عالم گیر جنگ کے بعد سے کینیا کے باشندوں کی  
 قومی آزادی کی تحریک میں بھی شدت اور وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے  
 اور اس تحریک کی قیادت کینیا کے باشندوں کی انجمن "کینیا افریقن یونین"  
 کر رہی ہے ۔

"کینیا افریقن یونین" کی زمام قیادت اعتدال پسند رہنماؤں کے  
 ہاتھوں میں ہے ، اور اس کے مطالبات کا خلاصہ یہ ہے کہ —————  
 انگریز نوآباد کاروں کی امداد کے لئے جو فنڈ قائم ہے اس میں سے افریقی  
 کاشتکاروں کو بھی حصولِ اراضی کے لئے امداد دی جائے۔ مزدوروں  
 کو مناسب اجرتیں دی جائیں۔ ٹریڈ یونینوں کی تنظیم کا حق تسلیم کیا جائے  
 متشددانہ قوانین کو منسوخ کر دیا جائے۔ مجلس قانون ساز میں اہل  
 باشندوں کے نمائندوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔ بچوں کی تعلیم کا  
 معقول انتظام کیا جائے۔ اور مقامی باشندوں کی صحت اور تندرستی  
 کی طرف حکومت کا محکمہ صحت جس پھر مانہ غفلت کا ثبوت دے رہا ہے  
 اُسے دور کیا جائے ، اور اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا مطالبات میں  
 "کینیا افریقن یونین" کو عوام کی کامل تائید اور حمایت حاصل ہے ۔ یہ  
 انجمن ابتداء ہی سے قانون کی حدود میں رہ کر حصولِ مقاصد کی جدوجہد  
 کرتی رہی ہے۔ لیکن اس کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئی ہیں ۔  
 "ماؤ ماؤ"

کینیا کی قومی آزادی کی تحریک آج ایک ایسے دور سے گزر رہی  
 ہے جس نے ایک طرف تو اُسے دنیا کے اہم اور پیچیدہ ترین مسائل  
 میں سے ایک مسئلہ بنا دیا ہے اور دوسری طرف اس کے شعلیں راہِ کام  
 میں کسی قدر اختلاف بھی پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً ہندوستان جہاں تک  
 کینیا کے باشندوں کی قومی آزادی کے مسلحہ نظر سے متفق الراء ہے  
 وہاں تشدد کی اس تحریک کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے جسے  
 ماؤ ماؤ کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے ۔

اس وقت تک ہمیں "ماؤ ماؤ" کے متعلق جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ — ماؤ ماؤ کینیا کے دہشت انگیزوں کی ایک خفیہ جماعت ہے جس کا تشریحہ ذریعے سے کینیا میں مقیم تمام بین الاقوامی باشندوں کو ملک سے نکال دینا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس بات کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ کینیا کے باشندوں اور کینیا کے حکمرانوں کے مابین نئی کشمکش کا پسلسہ گزشتہ سال کے اواخر میں شروع ہوا تھا اور اس سے قبل برطانوی اخبارات نے کینیا کے دہشت انگیزوں کی سرگرمیوں کے متعلق اطلاعات شائع کی تھیں لیکن ان اطلاعات کی اشاعت کے بعد کینیا کے محکمہ انصاف اور امن کے ذمہ دار رکن نے مجلس قانون ساز کے روبرو جو بیان دیا تھا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ — گزشتہ پانچ سال کی مدت میں کوئی ایسا واقعہ رونما نہیں ہوا جسے جرائم کی فہرست میں اضافہ قرار دیا جاسکے۔

بہر حال اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ستمبر ۱۹۵۲ء میں کینیا کی مجلس قانون ساز نے جن ایسے قوانین مرتب اور منظور کئے تھے جس کا مقصد ملک کو دہشت انگیزوں کی سرگرمیوں سے محفوظ رکھنا تھا۔ ان قوانین کی رو سے کینیا کی تمام سیاسی جماعتوں کو خلاف قانون قرار دیدیا گیا ہے حتیٰ کہ کینیا انٹرفین یونین کے تمام رہنما بھی متعید ہیں اور آج کینیا میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ عمل اور رد عمل کے قدرتی قانون پر مبنی ہے۔

### کیکویو قبیلہ کا جرم

کینیا کی قومی آزادی کی تحریک اور جدوجہد میں سب سے زیادہ نقصان کیکویو قبیلہ کو برداشت کرنا پڑا ہے۔ یہ قبیلہ کم و بیش دس لاکھ افراد پر مشتمل تھا اور آراغی سے بے دخلی کے باعث چرنک اسی قبیلے کو سب سے زیادہ نقصان بھی برداشت کرنا پڑا تھا۔ اس لئے آراغی کی صحیح تقسیم کے مطالبہ میں بھی اس قبیلے کے افراد پیش پیش رہے تھے۔ چنانچہ کینیا کی سیاسی جماعتوں کو منتشر کرنے کے بعد حکام نے تقریباً اس تمام قبیلے کو "ماؤ ماؤ" کے ساتھ وابستہ قرار دے دیا۔ اس کے ہزار ہا افراد کو گرفتار کر لیا گیا اور جرنل لوگ خوفزدہ ہو کر جنگلوں میں رد پوش ہو گئے ان کی بستیوں کو تباہ کر دیا گیا اور جرنل ہاتھ لگی ہے ضبط کر لیا گیا۔

یہ ہے کینیا کی قومی آزادی کی جدوجہد کی مختصر داستان۔ اس داستان کو بغور مطالعہ کر لے کے بعد اس بات سے تو اختلاف کیا کیا جاسکتا ہے کہ کسی ذمہ سے اس تحریک میں تشدد کا عنصر داخل ہو گیا ہے لیکن اس بات سے انکار کی ذرا سی بھی گنجائش موجود نہیں کہ کینیا کے باشندوں کے تمام مطالبات حتیٰ پر مبنی ہیں اور انہیں صرف اس بناء پر محکوم نہیں رکھا جاسکتا کہ وہ تسلیم سے محروم یا سیاہ فام تھے ہوئے ہیں، اور آج کینیا کا مسئلہ ایک ایسا مسئلہ بن گیا ہے جسے بقائے امن عالم سے تعلق رکھنے والے چند مسائل میں داخل کیا جاسکتا۔

### ملکی معلومات

بھارتی ریوں کے محکمہ مرکزی اور صوبائی سرکاروں کی مجموعی آمدنی کا م ۳۰ فی صدی حصہ ہیں۔ ۱۹۵۱ء کے اختتام پر بھارت میں ہمہ زندگی کے کاروبار میں ۱۰ ارب ۵۰ کروڑ ۹ لاکھ روپیہ لگایا ہوا تھا۔ پالیسیوں کی تعداد ۳۰ لاکھ ۱۰ ہزار تھی جن کے پریم سے ۳۹ کروڑ ۷ لاکھ روپیہ کی آمدنی تھی۔ ۱۹۴۶ء میں بھارت میں ۵۳ لاکھ ۲۰ ہزار ایکڑ زمین میں ترقی یافتہ اقسام کی روئی کاشت کی گئی جبکہ ۱۹۵۱-۵۲ء میں ۸ لاکھ ۷۰ ہزار ایکڑ رقبہ زمین میں مندرجہ بالا اقسام کی روئی کاشت کی گئی۔ ۱۹۵۱ء میں بھارت میں ۸۵ لاکھ ۸۰ ہزار ایکڑ زمین پر ۱۱۳۳ ٹن ہو گیا۔ ۱۹۵۱-۵۲ء میں مرکزی اکسائز ڈیوٹی سے ۸ کروڑ روپیہ وصول ہوا۔ اس کی وصولی پر ۲ کروڑ ۸ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ صرف ہوا۔

بہت ادبچا۔  
ادبچائی کا تہ عالم تھا کہ دنگ باسی جتنا پھوس اور نابیل کے پتوں  
بنے ہوئے جھوپڑوں میں رہتی رہی مگر دھرم کے لئے اس نے سدا پکی ایٹھوں کا  
گھر بنایا۔ سدا دلہ سٹھان اور ان شرم چونے کی سفیدی سے آجا کر ہی رہے  
خود ننگے بدن رہے لیکن بھگوان کی مودتی سمونے چاندی سے لدی رہی۔  
وہ خود بھوکے پیٹ رہ سکتے تھے مگر بھگوان کے بھوک میں کمی نہیں کی۔  
دھرم کے ٹھیکے داروں پر دہنتوں ہفتوں کے پیٹ بھرے کی فکر۔ ان کے  
فکار زندگی میں پیش پیش رہی۔

جب سارے سماج کی یہ کیفیت ہو تو پھر جیلا آرٹ اور کلائمسی اثرات سے اپنا دامن کیوں کر بچا سکتا تھا۔ چونشیوں کا وجود صرف اس لشکارِ فدا تھا کہ وہ یہ بتا سکیں کہ دیوی دیوتاؤں پر ”کُبی“ چڑھا ئی جائے جیومیٹری کی افادیت اس لئے اہمیت رکھتی تھی کہ اس کے ذریعے سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ ”کُبی بیدی“ (قریان گاہ) کا سا نژد کیا ہو اور شاعر کی تخلیق صرف اس لئے ہوتی کہ وہ دیوی دیوتاؤں کی تعریف میں بھجن گڑھ سکے جسے مندروں میں گایا جاسکے۔ ایسے بھجن اور گیت اس خطے کی مقبول ترین پیداوار رہے ہیں اور آج دن تک پریش کے غریب بھوکے کسانوں کے لئے یہ گیت روحانی غذا ہیں۔

ایسا کیوں ہے ؟ صرف اس لئے کہ مذہب کے ٹھیکے داروں نے  
 بھولے بھلے عوام اور سادہ لوح دھنڈالوں کو کچھ شخصیتیں ہی نہیں  
 تھیں، بلکہ ان کے ساتھ دیہاتوں کی زندگیوں کی ہم درجا وابستہ کر  
 دی۔ آنا اور نرا شاکہ دو را ہے برہمی شخصیتیں ان کا سہارا رہیں۔

۱۵ ڈاکٹر دلتیش چندر سہین



دکھوں کے اندھکار میں ہی ان کے دبچک ہیں۔ منسا اگر انہیں سانپ بھوڑوں اور کچھاروں کے دوسرے حشرات الارض سے محفوظ رکھ سکتی تھیں۔ تو درگا اور لکشمی انہیں دھن دولت بخش سکتی تھیں اور ان پر ناپیٹ کی چرا لاجھانے کے لئے ان کا لی کا غصہ اگر انہیں موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا تو چنڈی کی مہربانیاں ان کا دھک دھک دور کر سکتی تھیں۔ شکر کا اتاد لاپن اور خشمنا کی دشمنی کی گنجھیزنا اور سنجیدگی، پابندی کا چھکار، سرودنی کی کراماتیں یہ سب کچھ ان کے سامنے تھا۔

یہاں پر ہمیں ایک بات یاد رکھنا چاہئے جس کا ذکر ہم نے پہلے اشارتاً کیا تھا کہ آریوں سے پہلے یہاں دھرم بھی تھا اور ریت بواج بھی تھے آریوں نے پہلے تو یہی کوشش کی ہوگی کہ ان کے ریت بواج ان کا دھرم غیر آریائی نظریات پر غالب آجائے۔ مگر ایسا نہیں ہو سکا اس لئے کہ الیشور کو ماں کا روپ دینے کا ذکر کہیں نہیں ہے۔ نہ ویدوں میں اور نہ شکتی پران سے پہلے کے پرانوں میں اور نہ الیشور کو کبھی نیشی تشکیل دی گئی۔ یہ نظریہ دراوڑی ہے۔ منگول، دراوڑ اور چین کی کچھ قومیں الیشور کو ماں کا روپ دے کر پوجا کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ رود میں اور دوسرے ہندو متوں میں بھی یہ بات صاف ظہر سے پائی جاتی ہے کہ شکتی (قدرت کاملہ) کی کچھ صورتیں مہینی اور دراوڑی مذہبیات سے ہی نکلتی ہیں۔ منسا چنڈی اور گالی وغیرہ اس نظریے کی تخلیق ہیں۔ جو عوام کی ذہنیتوں پر مہر کی طرح چھا گئیں۔ اس حیثیت سے منسا منگل اور چنڈی کا وہ بنگلا شاعری کے وہ نمونے ہیں۔ جہاں عوام کی ذہنیتیں کار فرما ہیں اور جو عوامی جذبات کی آئینہ بردار ہیں۔ یہ کاویہ اور اس قسم کی شاعری عوامی عالمانہ زمانہ کی روشنی میں لاتی ہے۔ ایسی شاعری تک بندی ہی کیوں نہ ہو۔ اس میں وہ کلاسیکی خصوصیات نہ پائے جاتے ہیں۔ جو الاول دولت قاضی اور بھرت چند کے ساتھ مخصوص ہیں۔ پھر بھی عالمانہ نقطہ نظر سے ان کی دسی اہمیت ہے جو کلاسیکی نظریات سے دو باپتی بھرت چند وغیرہ کی شاعری کی اور مذہبی نقطہ نظر سے ڈاکٹر فو اور ڈاکٹر رجن

لہ بھارتیند و ہریش چندر - دلشنوتا اور بھارت ورش

لہ ڈاکٹر ونیش چندر سین - رنگ بھاشا و ساہتیہ کتھا

لہ کالی - چنڈی اور دو گاتینوں کے امتیازی اوصاف ایک ہیں۔ صرف

روپ الگ الگ کر لئے گئے ہیں در نہ تینوں ایک ہی ہیں۔

کی۔ کانہ بھٹ کی مہجائی تحریک کی اور چنڈی کے وسیلے نعمات کی۔

منسا منگل اور چنڈی کا وہ کامطالعہ کرنے سے پسینہ زاری کو اس ماحول اور فضا سے واقفیت حاصل کرنا تو بہت ضروری ہے ہی جہاں منسا کی پوجا اور بھگتی نے جنم لیا۔ ساتھ ہی ساتھ اسے بڑے صبر اور استقلال سے ان حکمت عملیوں اور پردہ پیگندوں پر بھی غور کرنا ہوگا جب منسا اور چنڈی شکتی تحریکات، شیوائی شکتی تحریک پر اپنا اثر کر رہی تھیں۔ کس طرح شیوہی کے پرستاروں پر منسا اور چنڈی کی قدرت کا سکھ بھایا جا رہا تھا مثلاً یہ کہ ان کے سینوں میں ماں کا دل ہے جو اپنے پرستاروں کی مانتا سے بربڑ ہے۔ ان کے پرستاروں کے یہ بول کاوڑن سے ٹکرائے نہیں کہ ماں نے امانت کے ہاتھ بڑھائے نہیں

اے ماں! کالی ماں! اتنی ماں

ماں! انا تھہ بالک ڈاکے مشن شے ناہ (کریم اللہ)

یہی وجہ ہے کہ منسا منگل ہوں یا چنڈی کا وہیہ ان کی ابتدا جیسا سور اور چنڈی یا کالی کی جنگ سے ہوتی ہے شیوائی شکتی کے اسور کالی کے ساتھ مرجھکا دینے ہیں۔ گویا باطل نے حق کے سامنے سر جھکا دیا۔ اور فاری کو ایک بار محسوس ہونے لگتا ہے کہ واقعی نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن پھونکوں سے یہ چراغ بھجایا نہ جائیگا آگے چل کر وہ اپنے آپ کو ایک ایسی جگہ پاتا ہے جہاں سند بن کے دلدل ہیں اور کچھار، تیرا کے جنگل ہیں۔ گویا وہ چنگا ننگ کی سنگلاخ میں سادوں کی جھڑی لگی ہے اور بھادوں کی اندھیری راتیں ندی میں اور نائے جھاریاں ہیں اور جھنکار، خود رو گھاس کے لمبے لمبے پودے، غریب کسان ہے اور اس کے شنگے پیر۔ سانپ منڈلا رہے ہیں، بچھو رنگ رہے ہیں۔ اڑ رہے ادا جگہ منہ پھیلانے ہیں اور غریب کسان کے پاس کوئی ایسا آلہ بھی نہیں جن سے وہ انہیں یک دم صاف کر دے نہ اُسے کوئی ایسا منتر یاد ہے جس سے وہ انہیں اپنے بس میں کر لے۔ موت کا خوف اور زندگی کی آس اس کے سامنے ہے اور اسی بیم ورجا کے دورا ہے پر وہ اگر منسا دیوی کو پکارتا ہے تو کیا برا ہے، جبکہ منسا کی شکتی پر اس کا ایمان ہے وہ جانتا ہی نہیں بلکہ اسے پورا یقین ہے کہ منسا کا صرف نام لینا ان زہریلے ناگوں اور کالے کالے بھوڑوں کے دلدل میں جھرجھری پیدا کر سکتا ہے۔ وہ اس کی

ماں ہے اور اسے ان سے فرود بچا لے گی۔ اگر یہ ناگ ہنس کے ایک بیٹے غریب کسان کو دس سکتے ہیں تو ہنسادی ان کو نیست بوند کر سکتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر انہیں رات رات بھر جاگنا پڑے، اور ہنس کے بھجن گانا پڑیں تو کوئی حرج نہیں۔

سادن کی چھڑی شروع نہیں ہوئی کہ بڑے بڑے بجر سے سج گئے اشوک کے پتوں اور کثیر اور رنگ کے پھولوں سے، ناریل اور کیلے کے پتوں سے چھا جن ہوا۔ ایک دہنیں پچاس پچاس اور سو سو مرد اور عورتوں کی ٹولیاں مردنگ بجا بجا کر گارہی ہیں۔

ناگ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، ہم تو ہنس میتا کے پجادی ہیں بچھو اور اجگر کیا ہیں، ہم تو ہنس میتا کے بھگت ہیں کالے کالے بادل منڈلا رہے ہیں ہنس میتا کے سوا گت میں

بجلی ترپ ترپ کر بیج رہی ہے

شاید وہ بھی کسی پیڑ میں پھنسی ہے

اور پکار رہی ہے ہنس میتا کو

شاید اسے اجگر ڈس رہا ہے

ہنس میتا آؤ اور بجاؤ اسے

ناگ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہم تو ہنس میتا کے پجادی ہیں

چاند، سوداگر اب ہمارا ساتھی ہے

گوا باڑی اس کا راج بھون ہے

وہ بھی اب بھگت ہے ہنس میتا کا

ایسے گیت ہری دت کی کتابی ہنس منگل سے سینکڑوں برس پہلے ہنگال کے غواہی گیت بن چکے تھے جو سینہ بہ سینہ چلے آئے ہیں۔ ریگیت ادبی دنیا میں ”بھاشن یا ترا“ کے نام سے موسوم ہیں۔ یہاں زبان کے چھانڈ نہیں گرامر کی پابندیاں نہ ہوں مگر ان میں وہ مدھر مٹھاس ہے جو عوام کے دلوں کی گھڑائیوں میں نہاں ہے جو ان کے کام و دھن کو شہریں بناتی ہے اور روح میں ایک کیف پیدا کر دیتی ہے ان کی عالمانہ زندگی سے پردہ ہٹاتی ہے اور اسے منظر عام پر لاتی ہے۔ یہاں وہ جذبات ہیں جو صوفیانہ شاعری کے خیالوں سے گزر کر آدم زاد کو ان بندیلوں پر پہنچاتی ہیں جہاں فرد کا وجود فادر مطلق کی ہستی میں مدغم ہو جاتا ہے۔

زمانے نے کر ڈالی۔ وقت نے پٹا کھایا اور اب ہنگلا زبان اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی راج دیواروں میں اس کو جگہ ملی۔ پال سین راجاؤں کے علاوہ گور شاہی فرماں رواؤں نے اس پر ہاتھ رکھا۔ جہاں مہا بھارت رامائن اور بھگوت گیتا نے ہنگلا کا چولا دھارن کیا وہاں ہنس منگل بھی ہنگلا زبان میں ڈھلنے لگے۔ کم دبیش، ۶ شاعروں نے ایسے گیت لکھے جو بہت زیادہ ضخیم ہیں اور سبھی میں قریب قریب پندرہ سولہ ہزار اشعار ہیں۔ ان شاعروں نے صدیوں کے سینوں میں بند جذبات منظر عام پر پیش کئے انہیں لفظوں کی مٹھاس، ترکیبوں کی رنگینی اور بحر کی مدھر تانیں بخشیں۔

کہنے کو تو ان گیتوں میں ”چاند“ سوداگر اور ہنسادی کی ایک کشمکش ہے مگر درحقیقت ان میں دیومالائی، مافوق فطری اور رومانی عناصر کا ایسا امتزاج ہے جس میں عقیدت مندی ہے، حیرت اور استعجاب ہے، جاذبیت ہے اور دل کشی۔ ایک کسک ہے جس میں مدبھری مٹھاس ہے، ایک درد ہے جس میں میٹھی میٹھی ٹیس ہیں۔ ان میں دو طاقتوں کا ٹکراؤ ہے اور فرقہ دارانہ ذہنیات کی کشمکش۔ عام طور پر ان ضخیم کتابوں میں حسبِ دل کمائی اپنی تغیر سے پائی جاتی ہے اور ہر شاعر اپنی ذہنیت کے مطابق ان بیانات میں دلکشی اور دلفریبی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

چھپا نگہ کا ملک التجار ”چاند“ یا ”چندر“ شینو جی کا بھگت ہے فیرو جی نے اسے ”ہاگیان بردان میں بختا جس کی بدولت وہ ہر گڑھ کام بنا سکتا تھا۔ ہنسادی یہ چاہتی تھی کہ چاند اس کا بھگت بن جائے چاند اپنی استواری ایمان سے ایسا کرنے سے انکار کرتا ہے۔ ہنسادی انتقامی جذبات کے تحت اپنی حکمت عملیوں کا جال بچھا دیتی ہے سب سے پہلے وہ چاند کے راج محل ”گوا باڑی“ کو ناگوں سے زہر آلود کر دیتی ہے اور اسے نیست و نابود کر دیتی ہے، مگر چاند اپنی ہاگیان شکنی کی بدولت اسے دوبارہ نہ صرف جیسے کا تیسرا بلکہ اس سے بہتر صورت کا بنا دیتا ہے ہنس جیران ہو جاتی ہے۔ اور ایک دوسرا حربہ اختیار کرتی ہے۔ وہ ایک

لہ گوا باڑی کو آپ عین عین شدا کی ہشت سمجھے۔ ایسے ہی بیانات دے گپت نے دئے ہیں۔

خوبصورت و جوانی لڑکی کے روپ میں چاند کے سامنے آتی ہے۔ چاند ایک ہی نظر میں اس کا شیرائی بن جاتا ہے۔ لڑکی اس سے بردان مانگتی ہے اور چاند اسے ”مہاگیاں ہلکتی“ بردان میں دے دیتا ہے۔ اب لڑکی آکاش میں منسا بن کر منڈلاتی ہے اور چاند سے اپنا بھگت بننے کا اصرار کرتی ہے۔ مگر چاند کی استواری ایمان میں فرق نہیں وہ انکار کر دیتا ہے۔

منسا یکے بعد دیگرے چاند کے چہرے بیٹے سانپوں سے ڈسا لیتی ہے سارے گھر میں کھرام مچ جاتا ہے۔ چاند سوداگر کی رانی سنکھا لٹا کرتی ہے کہ انسان اور دیوی کی کشمکش ٹھیک نہیں اسے منسا دیوی کا بھگت بن جانا چاہئے۔ مگر چاند اپنے ارادے پر مستحکم ہے وہ نہیں ماننا اس کے ایمان میں تذبذب نہیں پیدا ہوتا۔ آخر کار اس کی رانیاں اسے مجبور کرتی ہیں کہ وہ چپا نگہ سے کہیں دور نکل چلے۔ سات جہاز طیارے جاتے ہیں اور چاند اپنی رانیوں اور بیوہ بیوؤں سمیت سرانڈپ کے لئے روانہ ہو جاتا ہے۔ منسا ہنومان سے کمک چاہتی ہے اور ہنومان شکست کی بدولت وہ ساتوں جہازوں کو ڈبا دیتی ہے۔ چاند اپنے اہل و عیال سے الگ ہو کر ننگا بھوکا رہ جاتا ہے اور ایک جزیرے میں پہنچتا ہے اور وہاں اسے بھیک تک مانگنا پڑتی ہے۔ مگر وہ منسا کی پوجا نہیں کرتا۔ اپنے ایک دوست کی حیرانیوں سے وہ پھر سب کے ساتھ اپنے راج بھون کو باڑی (چپا نگہ) میں پہنچتا ہے۔ اور ایک بار پھر اسے منسا مہلت دے دیتی ہے اور وہ از سر نو زندگی کا آغاز کرتا ہے۔

چاند کے دہاں چھوٹی رانی سے ایک بڑا خوبصورت بیٹا پیدا ہوتا ہے جس کا نام لکشمنیندر رکھا جاتا ہے۔ بخومی آتے ہیں وہ اس کی جنم تیری بناتے وقت بتاتے ہیں کہ عین شادی کی رات راجکمار لکشمنیندر کی موت ہو گئی۔ ملک انجاء چاند فوراً سمجھ جاتا ہے کہ سانپ ہی اس کی موت کا سبب ہو سکتے ہیں۔ اس لئے وہ سننھالی پر بہت پر ایک آہنی محل بنواتا ہے۔ جب محل نیا ہو جاتا ہے اور منسا کی معلوم ہوتا ہے تو وہ معمار سردار کو ڈرا دھمکا کر ایک سو راج چھوڑ دینے پر مجبور کرتی ہے اور وہ ایک سو راج چھوڑ دیتا ہے۔ جسے کوئی نہیں جانتا۔ بیہولا راجکمار (بھلا یا راجکمار بھلا) سے راجکمار لکشمنیندر کی

لے ہری دت۔ سلاہ انوپ چند سلاہ دجے گپت

شادی ہوتی ہے اور ان دونوں کو آہن محل میں رکھا جاتا ہے۔ راجکمار کی سرسراہٹ سی محسوس ہوتی ہے اور اس کے تعجب اور خوف کی حد نہیں رہتی جب وہ ایک ناگ دیکھتی ہے۔ وہ ایک پیالے میں دودھ لے کر اس کے سامنے جاتی ہے اور جیسے ہی وہ دودھ پینا شروع کرتا ہے۔ بیہولا راجکمار اسے ایک کٹیا سے پھانس لیتی ہے۔ وہ دوسرا سانپ دیکھتی ہے۔ اسے بھی پھانس لیتی ہے۔ تیسرا ناگ آتا ہے۔ راجکمار اسے بھی پھانس لیتی ہے۔ آخر کار پچاس تھک کر سو جاتی ہے اور وہ کالی ناگن آتی ہے جس نے گو باڑی کو نیست و نابود کیا تھا اور لکشمنیندر کو ڈس لیتی ہے۔ سارے گھر میں کھرام مچ جاتا ہے اور جب اس کی لاش جلائی کی تیاری کی جاتی ہے تو راجکمار یاد دلاتی ہے کہ سانپ ڈسے تو گوشت کی لاش جلائی نہیں جاتی اسے بونہی رکھ دو۔ چنانچہ لاش ”بھولا“ پر دریا کے کنارے رکھ دی جاتی ہے اور راجکمار ہی مستحکم ارادہ کر لیتی ہے کہ وہ اپنی تیسرا ادبیتی بھگتی کی بدولت اسے دوبارہ زندگی بخشے گی۔

دن گزرتے رہے اور راتیں آتی رہیں۔ مگر لکشمنیندر زندہ نہ ہوا۔ دنیا اسے دیوانہ سمجھنے لگی۔ اعزاء اور بھائی برادر اخراج کرنے لگے کہ وہ اپنی ہٹ سے باز آئے مگر بیہولا اپنے ارادے پر قائم رہی۔ آخر کار وہ منسا دیوی کا نام چینی لگی۔ ہزاروں بار دن میں اور لاکھوں بار رات میں رفتہ رفتہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ایک غیر معمولی طاقت (مہا شکتی) کی مالک ہے۔ وہ غیبت روحیں دیکھتی ہوا سے ڈراتیں دھمکائیں مگر منسا دیوی کے نام چاہ کی بدولت کوئی اس کا بال ہیکا نہ کر سکا۔ لاش مرنے لگی مگر اس کی آشا کو کھن نہ لگ سکے۔ وہ اسی انتظار میں تھی کہ کسی نہ کسی دن لکشمنیندر زندہ ہو جائے گا۔

ایک دن اس کے تعجب کی حد نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ ایک دھوپ تندی کے کنارے کپڑے دھو رہی ہے اور اس کا چھوٹا بچہ اس کے کام میں خلل انداز ہو رہا ہے اس نے بچے کو مار کر ایک جھاڑی میں ڈال دیا اور جب شام ہوئی تو ندی سے پانی لے کر لاش پر چھینٹے ڈئے بچہ زندہ ہو گیا اور وہ آسمان کی طرف اڑنے والی ہی تھی کہ بیہولا نے اس کے پیر کپڑے اور اپنی درستان غم رو کر سناٹے لگی یہ دھوپ دنوں تادی کے کپڑے دھوئے آئی تھی اور اس کا نام نابھینجا

لے بیسی نام بعد میں چل کر ٹپ بن گیا۔ سب نام غیر آریائی ہیں۔

اسے پہولا کے حال پر رحم آیا اور وہ اسے اپنے ساتھ پر لوک لے گئی۔ دیوتاؤں نے پہولا کو مانچنے کا حکم دیا۔ وہ ایسا خوبصورتی سے ناچی کہ سارے دیوتا ریچھ گئے اور اس سے خوش ہوئے۔ انہوں نے ہسادیوی سے سفارش کی وہ اس کے شوہر لکشمنندر کو دوبارہ زندہ کر دیں۔ ہسادیوی نے اس شرط پر زندہ کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اپنے سسرادیگ راج چاند کو ہنسا کا بھگت بنا دے۔ پہولا نے شرط منظور کر لی اور منسلے نہ صرف لکشمنندر کو زندگی بخشی بلکہ اس کے چھ بھائیوں کو بھی زندہ کر دیا۔ سات ہزار جو کالی دھ میں غرق ہو گئے تھے انہیں بھی وہیں دلا دیا۔ گواہی پھر سرسبز و شاداب ہو گیا۔

پہولا چھپا نہ آتی ہے۔ اس کی ساس اور جھٹانیاں یہ دیکھ کر چھوٹے نہیں سماتیں کہ اس کے بیٹے اور ان کے شوہر پھر ایک بار زندہ ہیں۔ چاند کے لئے ہنسا کی یہ کرامات کہ نہ تھی وہ اپنی ہرٹ چھوڑ دیتا ہے اور ہسادیوی کا بھگت اور پرستار بن جاتا ہے۔

ہنسا منگلوں کا آپ مطالعہ کریں وہاں آپ کو وہ سب کچھ ملے گا جو میراس کی باغ دہار، سرور کی قسانہ عجائب، شتوی سحر البیان، شتوی یا شکر، نسب، داستان امیر حمزہ وغیرہ میں ملتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں راجا ہیں اور مریاں، یہاں راجا ہیں اور دیوتا، وہاں پریاں، نافع نظری عناصر کی تخلیق کرتی ہیں اور یہاں وہ مذہبی عقیدت مندی ایسے عناصر پیدا کرتی ہے جو صدیوں سے عوام کے دلوں کی گہرائیوں میں نشین ہو چکے تھے۔ وہاں انسانوں اور پریوں کا ٹکڑ ہے، یہاں دیوتاؤں اور دیوتاؤں کا، منزوں اور تنزوں کا، عقائد اور ارادہ مندی کا، تصادم اگر وہاں گل بکالی چھوٹے سے اندھی آنکھوں میں روشنی آسکتی ہے تو یہاں پیسیا بل پر مردہ زندہ ہو سکتا ہے۔ اتم شکنی، روحانیت، آجڑے مکان بسا سکتی ہے۔ اگر وہاں تیز آنکھ کی جھوٹے دردیشوں کا چراغ نہیں بچھا سکتے تو یہاں پہولا کے پکائے چمادل برسوں تر و تازہ رہ سکتے ہیں۔ وہاں دیوتاؤں جن کام کرتے ہیں تو یہاں آنا مل اور اُسمور۔

اسلوب اور بیانات کے لحاظ سے بھی ہنسا منگل ہمارے قلم فساد

لہ ملک التجار

سے بہت کچھ مماثلت رکھتے ہیں۔ آپ وجہ گپت کے لکھے گناہاری کے بیانات پڑھئے۔ آپ کے سامنے وہی تصویریں چلیں گئیں، جو یہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ ہمارا شک سے جس کے لالہ کو داغ دہ مقیش کی ڈوریاں سرسبر کہ نہ کا بندھے جس سے نارِ نظر لکشمنندر کی ولادت اور حسن و جمال کی وہی تصویریں ہیں جو شہزادہ "ناج الملوک کی ولادت اور حسن و جمال پیش کرتا ہے وہ چاند سا کھڑا رکھتا ہے۔ بدن کندن ساد مکتا ہے۔ دانت انار دالتے ہیں اور ان کی چمک تریوں جیسی۔ وہاں بارہویں سالگرہ بد شکوئی کی آمد ہے اور یہاں عین شادی کے موت کا پیام۔ وہاں شہزادے کو نہ خاوں میں چھپا کر رکھا جاتا ہے اور یہاں آہن محل تیار کیا جاتا ہے۔ شوہر کی موت پر پہولا کی تفرغ زاریاں اور بین، بکاؤ کی آہ زاریوں سے کسی طرح کم نہیں۔ سماجی زندگی۔ ریت رواج اور رسوم کے نادر مرتعان گیتوں میں پائے جاتے ہیں۔

ہنسا منگل کا سب سے قدیم نسخہ ہری دت کی تصنیف ہے جو اوّل تیرہویں صدی عیسوی میں غالباً سلطان ملین کے دوران حکومت میں تصنیف ہوا۔ زبان اور عروض کی کچھ خامیاں ضرور پائی جاتی ہیں ورنہ عوام میں بے حد مقبول ہے۔ ۱۴۸۴ء میں گور شاہی فرمان روا سلطان حسین شاہ کے دوران حکومت میں ہنسا منگل کا دوسرا نسخہ منظر عام پر آیا جسے وجہ گپت نے نظم کیا ہے۔ یہ بہت ضخیم کتاب ہے جس کے ۸۰ باب ہیں اور تقریباً ۱۶ ہزار اشعار کینکا داس کے ہنسا منگل عوام میں بے حد مقبول ہوئے خصوصاً باقر کچ، میمن سنگھ، چنگاؤں فرید پور، گواٹی، سلہٹ وغیرہ اضلاع میں۔ اس میں محض ۵ ہزار اشعار ہیں اور ۱۶۲۵ء میں نظم ہوئی۔

اس موضوع کی مقبولیت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس پر ۶۰ شاعروں سے زیادہ شعراء نے طبع آزمائی کی۔ اس موضوع کی مقبولیت کا سب سے بڑا سبب وہ مذہبی عقیدت مندی اور روحانیت کی تشنگی ہے جو عوام کے دلوں میں صدیوں سے نشین ہو چکی تھی اس پر دیوالائی ارادت مندی، نافع نظری، دکشی، حیرت زا حادثات، اور رومانی مٹھا س نے گھل مل کر اس میں کیف، سرور، دلفریبی اور کشش پیدا کر دی ہے۔

## علی گڑھ کے مخطوطات

ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ یونیورسٹی میں کچھ مہمان آئے ہوئے تھے جن میں خواتین بھی شامل تھیں۔ مجھے اس پر تیس کیا گیا کہ میں ان کو انی نوادری کی سرکراؤں۔ آرزو صاحب اس وقت موجود نہ تھے۔ یہ میرے لئے بڑی آزمائش کا موقع تھا۔ مجھے کیا معلوم کہ شیشے کی ان الماریوں میں آرزو صاحب نے کہاں پر یوں کو آنا دیا ہے وہ کہاں جنات قید کر رکھے ہیں۔ کم لوگ جانتے ہوں گے بشرطیکہ میری طرح وہ بھی محکم ذہنوں کو حیرت معلوم نہ ہو۔ اُس کیفیت کو کتنا کٹا کٹا شکل کام اور دل چسپ شہد ہے۔

خیریت یہ ہوئی کہ وہ مہمان، قوی قسم کے لوگ تھے جنہوں نے پرخ، خوان لینا سمجھ کر خافے خنوع و خضوع سے کھایا تھا اس لئے وہ تو بال میں داخل ہونے ہی، اہم کر سہا پر راتے ہیں چلے گئے۔ یہیں خواتین انہوں نے گفتگو کا کچھ ایسا انداز رکھا گویا فادار سے تعارف کرنے کا مقصد اتنا میرا تھا جتنا ان نوادہ سے خود اپنا تعارف کرانا خواتین کا فرض تھا۔ اُس وقت مجھے شیفہ کا ایک ستر ہے اختیار دیا۔

تھوڑا سا میرے حالی پر فسرما کے التفات

کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب !!

اس آزمائش سے چھٹکارا پاتے ہی (اور اب آرزو صاحب بھی اچکے تھے) میں نے آرزو صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ تھوڑی سی تکلیف گوارہ فرما کر ان نوادری کی ایک طرح کی خود ساختہ "فہرست مرتب فرمادیں۔ اس سے نہ صرف ان بزرگوں اور عزیزوں کو سہولت پہنچے گی جو یہاں رہیں گے، بلکہ وہ حضرات جو عودہ راز مقامات پر ہوں گے وہ بھی ان سے متعارف ہو جائیں گے اور ذمہ اٹھائیں گے۔ میں نے تو یہاں تک کہا کہ اگر انی نوادری کا ایک نہایت خوبصورت مرتبہ اور مصور کرتا پھر شائع کر دیا جائے تو اس ذخیرے کی اشاعت بھی ہوگی۔ نیز موزوں اور علم دوست مہمانوں کو بطور تحفہ پیش کیا جاسکے گا۔

مجھے بڑی خوشی ہے کہ آرزو صاحب نے بڑے شوق اور محنت سے اس ذخیرے کی فہرست مرتب کر دی جواب ناظرین کرام کے سامنے ہے۔ آئیے جہاں جہاں سے ان کا تعارف میں آپ سے کراؤں۔

مسلم یونیورسٹی کے کتب خانے میں مخطوطات کی تعداد کم و بیش چھ ہزار ہے جس میں دقتاً وقتاً اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اینٹک بعض مندوبوں کے سبب سے اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ ہمارے کتب خانے میں کیا نوادہ رہی بہت سی تھیں۔ علی تحقیقات کا کام کرنے والوں کے مخطوطات اور خزانے کی کتابوں کی دستیابی اور مطالعے میں بڑی وقت ہوتی تھی۔

اس وقت کی طرف سب سے پہلے ہمارے فاضل دانش چانسلر ڈاکٹر خا کر حسین صاحب نے توجہ فرمائی اور صاحب مشاء و موصوف اس کام کو اچھے پیمانے پر نفاست اور سلیقے سے شروع کیا گیا۔ مخطوطات اور دیگر علمی نوادہ کا سیکشن علیحدہ کیا گیا۔ اس کے لئے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کونفرنس (مسلمان مہمان منزل) کا وسیع اور خوبصورت ہالی منگہ گیری کے حامل کیا گیا۔ جس کی خوبصورتی اور فادیت میں فن تعمیرات کے مشہور جرمن ماہر مرٹ ہائمنس نے مزوری ترمیم و اصلاح کر کے متدبیراً اضافہ کروایا۔ مطالعہ کرنے والوں کی آسائش اور ہالی کی زیبائش کے لئے ماہر موصوف نے نئے نئے انداز کے نہایت آرام دہ اور خوبصورت فرنیچر ڈیزائن کئے جو اب ہالی کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

اس سیکشن کا انتظام وانعام ممتاز الدین آرزو صاحب ایم اے (ملیک) کے سپرد کیا گیا جن کو تحقیقات علیہ کے صلے میں اسی سال یونیورسٹی نے عربی میں ڈاکٹریٹ تفویض کی ہے۔ آرزو صاحب، یونیورسٹی کے بڑے ہونہار اور نہایت نیک نام مادی علم ہے ہیں اور اپنی مسلسل علمی و ادبی خدمات کے سبب سے علی گڑھ سے باہر بھی ارباب علم و ذوق سے روشناس ہو چکے ہیں۔ انہوں نے بڑی محنت اور سلیقے سے قدیم نوادہ مخطوطات، معتبر اور محفوظ نسخوں، مرتبہ اور نقش کتابوں، مشاہیر کے خطوط اور خطاطوں کی بے شمار سیلیوں کو چھ ہزار کتابوں کے انبار سے انتخاب کر کے انہیں موزوں مقامات پر نہایت سلیقے سے چن دیا ہے۔

بکلی کی دودھیا روشنی میں ہالی کی فضا، بطور سحر و شائقین علم کا، انہماک مطالعہ، عبادت سحر کی سماں پیش کرتا معلوم ہوتا ہے! جناب چو یہاں کی مسجد، اسٹریٹ ہالی، پچی بارک، سائنس سید پرز، انجینئرنگ کالج، سولنگ کالج، کرکٹ فیلڈ اور باغات کی طرح مخطوطات اور دیگر نوادہ علیہ کا یہ ذخیرہ بھی اب سرچہ انام ہے!

اس میں سب سے پہلے بعض تاریخی کتابوں کا ذکر ہے، پھر دو ایسے ناول کا حال بتایا گیا ہے جو دنیا میں نہیں اور نہیں۔ نفائس، لائبرکودہ خود اذیت کر رہے ہیں اور اس طرح دسویں صدی عیسوی کی ایک نواب کتاب سے ارباب علم روشناس ہو سکیں گے۔

پھر فرست میں ایسے ناول کا حال لکھا گیا ہے جو خود معنی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، ان میں صاحب کا دیوان جو بظ صائب ہے دیکھنے کے لائق ہے۔

اب ایسے ناول کی باری آتی ہے جن پر شاہیر کے مستحق یا تحریر ہیں، یہاں جہانگیر کی توڑ لٹکی، جاجی کی شان خط کا اندازہ ہو گا۔ فیضی کے دستخط اور مہر بھی دیکھنے کو ملے گی جو غالباً ہمیں ادب آپ نہ دیکھ سکیں گے۔

پھر عربی کتابیں، اس میں پنج بلاغت کا ایک قدیم نسخہ ملے گا، ایسا قدیم کراس ہے قدیم تر نسخہ دنیا میں شاید اور کوئی نہ ہو گا اور بظنیہ کہ لکھا ہوا بھی شیرازی کی شہنائی ہے نسخہ قدیمانی میں جہاں باقی حسد کا لکھا ہوا نسخہ دوسرے نسخوں سے نکلنے کے قابل ہے۔ قرآن پاک کے وہ اوراق بھی زیارت کے قابل ہیں جو خط کوئی میں لکھے گئے ہیں۔ اور جن میں کاغذ کی جگہ ہری کا چمڑا استعمال کیا گیا ہے۔

مطبوعات میں قانون ابن سینا کا وہ نسخہ مژور دیکھنے کا ہے جو دم میں سولہویں صدی عیسوی میں چھاپا گیا تھا، امرسیہ کی سہ ستاروں سے پہلے کی چھپی ہوئی بعض نادر

کتابیں بھی یہاں موجود ہیں۔

مکاتیب کا بھی یہاں بڑا اچھا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے اور بعض تو قرطیہ ہم

اعداد چھپ ہیں۔

وصلیاء آپ کو قلمت ریہا ساری مشہور خطاطوں کی دیکھنے کو مل جائیں گی، یہاں ۷۴ وصلیاں نمائش کے لئے رکھی ہوئی ہیں۔ پھر بھی راز و صاحب کو شکایت رہ گئی کہ جنگ کی قلمت کی جگہ سے بہت سی وصلیوں کو وہ جگہ نہ دے سکے۔

تصویریں مقصودی بہت ہیں لیکن ان میں پرسم اور قماش کے لوگ آپ کو دیکھنے کو مل جائیں گے، یہاں نادر شاہ سے لے کر تانا شاہ تک موجود ہیں، اور نگ زیب عالمگیر کے ساتھ محمد شاہ رنگیلے اور مولانا فخر الدین دہلوی کے پاس طوطی بیگم کی تصویر رکھی ہوئی ملے گی۔

اس کے علاوہ مسند پارک کی کتابوں کی اوٹوگراف، ماکروفیم، قرآن کے انبار کے ساتھ ساتھ آپ کو روپلی اور سنہری سکوں کی جھنکار بھی سنائی دے گی۔

آپ نے چاول یا چنے کی دال پر تل ہوا لٹا اور پیردی اور پیرین پر قرآن پاک لکھے جانے کا ذکر کرتے رہا ہو گا۔ یہاں چاول کی چٹکی دال، پیرین، دستار سب کچھ موجود ہے۔ امید ہے میرے اس مختصر پرچہ ترکیب استعمال سے بہتوں کا بھلا ہو گا!

# سارے ہندوستان میں

## بیٹس ڈنلپ

### سائیکل سواروں کا انتخاب



دندانے

شرین مارک

نام

ان

۳ باتوں کا

بیمال رچتے

## سرینام

ساتھ ہزار ہندوستانیوں کا گھر

سرینام کے متعلق کچھ جانتا ہوں، اب یہ احساس ایک بڑا عجیب غریب احساس ہے کہ آپ پاکستانیوں کے باشندے ہیں جس کا علم اس ملک کو بھی نہیں تھا ابھی تک سرینام یا ڈچ گی آنا۔ گی آنا کا ایک حصہ ہے۔ گی آنا تین ملکوں پر مشتمل ہے۔ برٹش گی آنا (راجدھانی۔ جارج ٹاؤن) ڈچ گی آنا (راجدھانی۔ پاراماریبو) اور فرینچ گی آنا (راجدھانی۔ کیسنی) یہ جنوبی امریکہ کے بالکل شمال میں واقع ہے اور اس کی شمالی سرحد بحرِ کربلا ہے۔ جنوب میں اس کا پڑوسی برازیل ہے۔

گی آنا کے تین ملک نو آبادیاں ہیں۔ لیکن حال ہی میں سرینام قریب سیدر لینڈ کی ڈومین کی عودت اختیار کر چکا ہے۔ بالینا کی طرف سے اب صرف ایک گورنمنٹ رہتا ہے اور محض معاملات خارجہ ہالینڈ کے ہاتھ میں ہیں۔ باقی سارا انتظام خود سرینام کے پاس ہے بحیثیت گولڈن سٹیٹس دان سرینام (ایوان نمائندگان) کہتے ہیں، اکیس برسوں پر مشتمل ہے جو خفیہ ووٹ کے آزادانہ انتخاب کے ذریعے سے چنے جاتے ہیں۔ تمام وزراء ملک ہی کے باشندے ہیں۔ ڈچ لوگ بے شک وہاں ہیں اور ان کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ لیکن اب حکومت میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔

سرینام کی خاص دلچسپ چیزوں میں سے ایک چیز اس کی کئی رنگ اور کئی نسلوں کی آبادی ہے۔ آپ کو وہاں ریڈ انڈین (اصل آبادی) بشیرنگرز۔ انڈونیشیائی۔ ہندوستانی۔ فریم کے سرولز (جسٹی نژاد) چینی اور شاہی، ڈچ، دومرے یورپی اور کچھ امریکن ملیں گے۔ پاراماریبو کی مرکزی منڈی ان تمام نسلوں کے ملنے کی جگہ ہے۔

ہندوستان یا انگلستان میں رہنے والے بہت کم ہندوستانی حقیقت سے آشنا ہیں کہ جنوبی امریکہ کے شمالی ساحل پر سرینام یا ڈچ گی آنا نامی ایک ایسا ملک آباد ہے جس میں ساتھ ہزار ہندوستانی (ہندوستانی) بستے اور کام کرتے ہیں اور جن کے دل میں ہر وقت تجارت مانا کا خیال رہتا ہے۔

میں اپنے قیام انگلستان کے دوران میں وہاں پڑھنے والے یا کام کرنے والے ہندوستانیوں کے لئے قریب قریب ایک عجوبہ تھا۔ وہ اس بات کا خیال ہی نہیں کر سکتے تھے کہ ایک خالص ہندوستانی جنوبی امریکہ کے ایک گمنام ملک سرینام سے داد ہو سکتا ہے۔ میرے لئے بھی یہ دریافت کوئی نرنگوارہ دریافت نہ تھی کہ مجھے ایک عجیب و غریب ہستی کی طرح دیکھا جا رہا ہے۔ لیکن آخر کار مجھے اس خیال اور اس قسم کے معاملات کے ساتھ ایک ذہنی سمجھوتہ کرنا پڑا۔

اس کے بعد میرے ہندوستان کے بحری سفر کے دوران میں پھر یہی بات رونما ہوئی۔ ہر طرف سے مجھ پر میرے وطن کے بارے میں سوالات کی بوجھاڑ ہو رہی تھی۔ سوالات کر لے والوں میں مسافر بھی تھے اور جہاز کا عملہ بھی اور میں اس شوق میں کہ سرینام کے متعلق ان کی واقفیت میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کر سکوں، ان سوالات سے بالکل نگہرایا، اور خندہ پیشانی سے ان کا جواب دیتا رہا۔ اس وقت سے لے کر اس وقت تک جب کہ میں ہندوستان میں مقیم ہوں سوالات اور جوابات کا یہ سلسلہ بدستور جاری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عادت اور چہ تاجروں کے علاوہ شاید ہی کوئی شخص ہندوستان میں ہر جو



جب آپ ان سب کو مختلف رنگوں اور مختلف لباسوں میں اپنے کام کاج میں مشغول پاتے ہیں تو یہ ایک قابل دید منظر ہوتا ہے۔ یہاں آپ ایک ہنر و شنائی عورت کو سونے کی بالیاں اور چاندی کا ہار پہنے ہوئے دیکھیں گے۔ اس کے قریب ہی ایک انڈونیشیا کی عورت بیٹھی ہے جو صبر سے اپنی اشیاء کے گاہکوں کے انتظار میں ہے۔ وہ دیکھیں اس کے قریب ہی مینی سوداگر اپنی جھوٹی سی دکان میں بیٹھا ہے۔ اُدھر ایک سیرول عورت اپنے سر پر نازکیوں اور دوسرے پہلوں کا ٹوکرا اٹھائے جا رہی ہے۔

تو گویا یہ ایک عجیب و غریب ملک ہے جس میں عظیم دریا اور جنگل ہیں اور عظیم آبادی ہے جو دنیا کے ہر حصے سے یہاں آئی ہے۔ اس آبادی کا سارا تنوع سمجھنے کے لئے تاریخی پس منظر پر ایک نگاہ ڈالنا ضروری ہو گا۔

تاریخ

جب کولمبس نے ۱۴۹۲ء میں امریکہ کو دریافت کیا تو اسے ایک نئی قسم کے لوگ نظر آئے۔ اُس نے انھیں انڈینز کہا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ وہ ہندوستان پہنچ چکا ہے۔ یہ غلط تو ایسا ہی مسکشف ہوئی کہ کولمبس کا دریافت کیا ہوا ملک روئے زمین کا ایک باقی ہی نیا حصہ ہے۔ اس ملک کو بعد میں امریکہ کہا گیا اور یہاں کے اصل باشندوں کا نام ریڈ انڈینز پڑا لیکن انھیں امرائنڈینز (امریکن انڈینز) کہنا زیادہ موزوں ہے کیونکہ ان کے بعض قبیلوں کے لوگوں کا رنگ عموماً سرخ نہیں ہے۔

امریکہ کی دریافت کے بعد سارے مغربی یورپ میں یہ افواہ پھیل گئی کہ امریکہ ایک بہت امیر ملک ہے۔ جہاں موٹے اور چاندی کے انبار لگے ہیں۔ وہاں شہر ہو گیا کہ مارباہیل کے کنارے ریت کے نہیں بلکہ

اگر اتفاق ہو جائے تو آپ کو ایک ہی قطار میں چلتے ہوئے کچھ مرد اور عورتیں نظر آئیں گی۔ یہ لوگ بٹن میکر و زہیں۔ جو بازار میں لکڑی کے کندھے بیچتے اور اپنی ضرورت کی اشیاء خریدنے کے لئے آتے ہیں۔ یہ اپنی خرید و فروخت کے بعد اپنے دیہات میں جو جنگلوں میں واقع ہیں واپس چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھار آپ کو سرخ جسم والے لوگ بھی نظر آجاتے ہیں۔ یہ ریڈ انڈینز ہیں جو راج وصال میں شاد و نادر ہی آتے ہیں۔ مارکیٹ ایک ایسی جگہ ہے جہاں آپ کو مختلف طریقوں، لہجوں اور آوازوں میں تمام قسم کی زبانیں بھی سنائی دیں گی۔ سرخام کی زبانوں کا دلش ہے۔ ریڈ انڈینز اور بٹن میکر و زہیں کی زبانیں جنگلوں ہی میں مٹاؤ ہیں۔ مہذب علاقوں میں مارکیٹ کی زبان نیگرو افعلش ہے۔ جو کسی افریقی بول، انگریزی، ہسپانوی اور ڈچ کی ملی جلی صورت ہے۔ یہی دراصل ہسپانیہ کی لنگو افرینکا ہے۔ کیونکہ تقریباً ہر شخص اسے بول اور سمجھ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہندی، اردو، چینی اور ہسپانوی وغیرہ بھی ہیں۔ لیکن سرکاری زبان ڈچ ہے اور غالباً اب ہمیشہ ہی رہے گی۔



ان خاص سرے کے ہیں۔ اب اس بات کا باآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یورپین (خاص کر ہسپانوی اور پرتگالی) کتنی بھاری تعداد میں ان علاقوں کی طرف آئے ہوں گے۔ ان لوگوں کے پاس جو کچھ تھا انھوں نے بیچ ڈالا۔ تاکہ وہ بحر طلمات کو عبور کر کے "ال ڈورڈو" (سولے کی زمین) تک پہنچ سکیں۔ لیکن ان میں اکثر کی امیہیں خواب و خیال بن کر ختم ہو گئیں۔ اور وہ افسوسناک موت کا شکار ہوئے۔

"سولے کو تلاش کرنے والوں کا یہ هجوم" اُن عظیم پرانی تہذیبوں کی بربادی اور خاتمے کا باعث بنا جو میکسیکو اور پیرو میں اُس وقت اپنا جلوہ دکھا رہی تھیں۔

آخر کار ستھایہ میں ہسپانوی لوگ کی آنائیں آئے۔ جسے انھوں نے "غیر آباد ساحل" کا نام دیا۔ کیونکہ اسے انھوں نے آبادی کے قابل نہ پایا۔ لیکن اس کے باوجود انھوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ کیونکہ انھیں پختہ یقین تھا کہ اس سرزمین میں سونا اور چاندی موجود ہے۔ اس لئے اپنی تاراجی کے ابتدائی ایام میں ہسپانیہ میں ایک ہسپانوی نوآبادی تھی۔ اُس کے بعد یہ انگریزوں کی ملکیت بنا اور ۱۸۰۸ء میں اسے ڈچ لوگوں نے فتح کر لیا۔

اب یورپین لوگوں کے لئے گرم علاقے میں زندگی بسر کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن چونکہ یہ لوگ واپس نہ جاسکتے تھے اس لئے انھوں نے گئے۔ تمباکو اور کپاس وغیرہ کی کاشت شروع کر دی۔ لیکن اس تپتے ہوئے علاقے میں اُن کے لئے کام کرنا بڑا مشکل تھا۔ چنانچہ انھوں نے امرانڈینز کو مجبور کیا کہ وہ ان کے لئے کام کریں۔ لیکن یہ لوگ چنانہ ثابت تھے اس لئے باقاعدگی سے کام کرنا ان کے بس نہیں تھا۔ اس کے علاوہ یورپین شراب اور بعض بیماریاں اپنے ہمراہ لائے تھے جن کی وجہ سے ان کے وسیع پیمانے پر اموات واقع ہونا شروع ہو گئیں۔

ان کی حالت زار پر رحم کھا کر وہ کیتھولک چرچ کے پادری لاس کا ساس نے یورپین آبادی کو یہ مشورہ دیا کہ وہ امرانڈینز کے عوامن افریقہ کے طاقت ور حبشیوں سے کام لیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس سرزمین پر غلامی رائج کر دی جائے۔ لیکن ہوا ایسا ہی۔ افریقہ کے مغربی ساحل سے حبشی ذہر دستی پہلے جاتے تھے انہیں جہازوں

میں بھر لیا جاتا تھا اور یہاں لاکھ لاکھ زار میں فروختی اشیاء کی طرح فروخت کر دیا جاتا تھا ان کی زندگی خاصی مشکل تھی۔ انھیں اکثر جہانی سزا دی جاتی تھی اور کھانے کو بہت کم دیا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان لوگوں کو جب کبھی موقع ملتا یہ جنگلوں میں بھاگ جاتے تھے۔ ان کی اولاد ابھی تک جنگلوں میں زندگی بسر کر رہی ہے۔ انھیں "بش نیگرو" یا "جوئیکاز" کہا جاتا ہے اور اُن کی تعداد کرنی بائیس ہزار ہے۔

بش نیگرو زار امرانڈینز سرینام کی دو جدائی آبادیاں ہیں۔ امرانڈینز جن کی تعداد چار ہزار ہے زیادہ تر ملک کے جنوبی حصے کے گھنے جنگلوں میں رہتے ہیں۔ اُن کا گزارہ شکار اور ماہی گیری پر ہے۔ "جوئیکاز" قدرے شمالی کی طرف رہتے ہیں۔ اور امرانڈینز اور ملک کے ہندوب حصے کے درمیان ایک طرح کا رابطہ بنے ہوئے ہیں۔

انیسویں صدی میں غلامی کو ایک سماجی بُرائی قرار دے دیا گیا اور ۱۸۴۸ء میں انگلستان میں اپنی تمام نوآبادیوں میں جن میں برٹش گی آنا بھی شامل تھی غلامی کا قلع قمع کر دیا گیا۔ لیکن سرینام کو یہ روزِ سعید یکم جولائی ۱۸۶۳ء کو دیکھنا نصیب ہوا۔ جب کہ تقریباً تینتیس ہزار غلاموں کو آزادی کی نعمت عطا ہوئی۔ جو انسان کا پاپا لکھی حق ہے۔

چنانچہ سرینام میں سرپولز کے سنے یکم جولائی کا دن ایک قومی دن کی حیثیت رکھتا ہے۔ (سرینام میں ان آزاد شدہ غلاموں کی اولاد خواہ وہ خالص نیگرو ہیں یا ملے جلے خون کے لوگ ہیں۔ سرپولز کہلاتی ہے) چونکہ یہ حقیقت آشکارا تھی کہ آزادی شدہ غلام کیتھولک میں کبھی کام نہیں کریں گے۔ ڈچ حکومت نے انھیں آزادی دینے سے پہلے اس کام کے لئے مزدوروں کی خدمات حاصل کر لے کی کوشش کی۔ چنانچہ مزدوری کے لئے متعلق ہونے والے پہلے لوگ حبشی تھے جو انڈونیشیا (جاوا) سے پانچ سالہ معاہدے کے تحت آئے۔ لیکن جب یہ مدت ختم ہو گئی تو وہ کھیتوں پر نہ رہے بلکہ راجدھانی اور دوسری جگہوں پر آباد ہو گئے۔ اور انھوں نے تجارت کو اپنا پیشہ بنایا۔ آج یہ لوگ سرینام میں دولت مند تاجر ہیں۔ ان کی تعداد کوئی چار ہزار کے قریب ہے۔

اس ناکامی کے بعد انھیں شرائط کے تحت لبنان سے لوگوں کو حاصل کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن ان لوگوں نے بھی معاہدے کی میعاد ختم ہونے

کے بعد کھیتوں میں کام کرنے سے انکار کر دیا۔ آج کل ان میں سے اکثر لوگ سبزارت پیشہ ہیں ان کی تعداد بہت کم ہے (کوئی ایک ہزار) اور یہ شامی کہلاتے ہیں۔

۱۶۳۰ء میں جب غلاموں کو آزادی ملی تو اس کا وہی نتیجہ ہوا جو نظر آ رہا تھا آزاد شاہ غلاموں نے کھیتوں میں کام کرنا چھوڑ دیا، اور ان میں زیادہ تر راجدھانی میں آیا رہ گئے۔ آج سرولز آبادی کا سب سے بڑا حصہ ہیں (کوئی اسی ہزار) یہ زیادہ تر تعلیم یافتہ طبقے کی نمائندگی کرتے ہیں اور بہت اچھی پوزیشنوں پر ہیں۔

چونکہ مرنیام ہمیشہ سے ایک زرعی ملک رہا ہے۔ اس لئے سرولز کے شہروں میں آباد ہو جانے سے ملک کی اقتصادیات کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ کھیتیاں ایک ایک کر کے تباہ ہوتی گئیں۔ لہذا حکومت نے انگلستان کے ساتھ اس مقصد کے پیش نظر ایک معاہدہ طے کیا کہ اسے ہندوستان سے کاشتکار مہیا کئے جائیں۔ چنانچہ جون ۱۹۴۷ء میں ہندوستانیوں کا پہلا جتہ "لارڈز" نامی بحری جہازیں سوار ہو کر مرنیام پہنچا۔

ان لوگوں کو پانچ برس تک کام کرنا تھا۔ اس کے بعد یہ اپنی مرضی سے واپس ہندوستان بھی جاسکتے تھے اور مرنیام میں اقامت بھی اختیار کر سکتے تھے جہاں انھیں کھیتی کے لئے زمین کا ایک قطعہ بھی مل سکتا تھا۔ ان میں بعض لوگ تو ہندوستان واپس آ گئے۔ لیکن ان کی بیشتر تعداد وہیں آباد ہو گئی اور چونکہ یہ لوگ غنئی تھے اس لئے کھیتوں کا کھویا ہوا جو بن پھر واپس آ گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بار بار ہندوستان سے کاشتکار بھرتی کئے جاتے رہے، اور ہندوستانیوں کی یہ آمد ۱۹۱۶ء تک جاری رہی۔ اس کے بعد یہ درآمد بند کر دی گئی۔ اسی وقت تک کوئی چالیس ہزار ہندوستانی مرنیام پہنچ کر اسے اپنا گھر بناتے تھے۔ آج ان کی تعداد ساٹھ ہزار سے زیادہ ہے۔

اسی اثنا میں انڈینیشن کا داخلہ شروع ہوا تھا۔ کیونکہ ہندوستان کسی حد تک خطرناک سمجھے جانے لگے تھے۔ انھوں نے ایک پلانیشن منیجر کو ہلاک کر دیا تھا۔ یہ داخلہ بھی بہت کامیاب ثابت ہوا اور آج یہ انڈینیشن جن کی تعداد تقریباً چالیس ہزار ہے) ہندوستانیوں کے ساتھ

ملک کی زراعت پیشہ آبادی کا ایک حصہ ہیں۔

ان کے علاوہ یہاں یورپین آبادی جن میں زیادہ تر ڈچ ہیں۔ لیکن ان کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ (تقریباً دو ہزار یا تین ہزار) اور یہ مختلف النوع آبادی دوستانہ اور برادرانہ طور پر ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کر رہی ہے اور زندگی بسر کر رہی ہے۔

اقتصادی پہلو

مرنیام ایک بہت کم آباد ملک ہے۔ ۵۲۰۰۰ مربع میل زمین پر تقریباً ۲۱۵۰۰۰ نفوس آباد ہیں۔ سبزرعلات کے ساتھ ساتھ ایک تنگ ساحلی علاقہ زیر کاشت ہے۔ باقی حصہ گنے جنگلوں سے پُر ہے۔ جن میں دولت کے انبار لگے ہیں یہ ایسی دولت جسے ابھی تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔

ساحل کا سب سے زیادہ اہم ذریعہ زراعت ہے جو زیادہ تر ہندوستانیوں اور انڈینیشن کے ہاتھ میں ہے۔ کسی حد تک یونیٹز (ہالینڈ نژاد) بھی یہ کام کرتے ہیں۔ چاندل یہاں کی بڑی پیداوار ہے۔ اس سے صرف ملک کی ضروریات ہی پوری نہیں ہوتیں بلکہ اس کا برآمد بھی ہوتی ہے۔ بالخصوص ہالینڈ کو۔ ۱۹۴۹ء میں چاندل کی کل آمد ۲۱۔۲۴ ملین گیلڈز تھی۔ (ایک گیلڈز = ۱/۲۰ روپیہ) اس کے بعد اہم پیداوار ہے پھل (نانا رنگبیاں، انگور وغیرہ) ۱۹۴۹ء میں اس کی برآمد ۸۱۹۵۳۱ فلارین یا گیلڈز تھی۔ کھانا ذاتی طور پر ہوتی ہے کہ ملک کی ضروریات کو بآسانی پورا کر سکتی ہے۔ باقی پیداواریں میں ناریل، کافی اور کوکو وغیرہ۔

کان کنی کا کام بھی یہاں بہت اہم ہے۔ سب سے زیادہ مقدار میں برآمد کی جانے والی دھات کچا ایلومینیم ہے۔ ۱۹۴۹ء میں امریکہ میں اس کی برآمد ۲۰۵۱، ۴۷۴ فلارین کی تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں امریکہ نے جو ہوائی جہاز استعمال کئے ان میں ساٹھ فی صدی تھے جو مرنیام سے حاصل شدہ کچے ایلومینیم سے بنائے گئے تھے۔

سونہا یہاں بہت کم مقدار میں ملتا ہے اور بڑی شکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ ۱۹۴۹ء میں سونے کی برآمد ۶۲، ۲۹۵۴ فلارین تھی۔

جنگلوں سے بلاٹا بھی (ایک قسم کا رُبڑ) حاصل ہوتا ہے جسے سرولز

بڑی مشکلات سے جھگرتے ہیں۔ یہ امریکہ کو برآمد کیا جاتا ہے۔ (۱۹۴۹ء)  
میں ۵۰۹۸۱۱ فلائین کا بلانا امریکہ کو بھیجا گیا)

جنگلوں میں لکڑی بڑی بھاری تعداد میں دستیاب ہوتی ہے۔  
”جو پیکاز“ درختوں کو کاٹتے ہیں اور لکڑی کے گنڈوں کو دریاؤں  
کے ذریعے سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے ہیں۔ لکڑی کا بیشتر  
حصہ ہالینڈ کو بھیجا جاتا ہے (وہاں ریلوے کے سیپر اکثر سرنیام سے  
جاتے ہیں) لیکن لکڑی کا استعمال سرنیام میں بھی ہوتا ہے۔ یہاں ایک  
پلائی وڈ فیکٹری ہے۔ جہاں طیارے کی ہوائی پلائی وڈ باہر کے ملکوں کو بھیجی  
جاتی ہے۔ (۱۹۴۹ء میں ۱۵۳۵۲۱۲ فلائین کی پلائی وڈ باہر کے  
ملکوں کو بھیجی گئی) یہاں لکڑی مکانات کی تعمیر کے کام آتی ہے۔ اکثر ذخیرہ  
مکانات لکڑی کے بنے ہوئے ہیں۔

لیکن اس کے باوجود سرنیام کی درآمد سے زیادہ ہے۔  
۱۹۴۹ء میں کل درآمد ۳۷۸۱۲۰۰ فلائین تھی جب کہ برآمد  
۴۸۳۴۱۴۰ فلائین تھی۔

سرمائے کی کمی سرنیام کا ایک مشکل مسئلہ ہے۔ یہاں ذرائع بہت  
ہیں لیکن انہیں استعمال کرنے کے لئے سرمائے کی کمی ہے۔ غیر ملکوں  
کی طرف سے روپیہ لگانے کی بہت ضرورت ہے۔ اور اس بات کی  
حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ حال ہی میں ہالینڈ نے چالیس ملین ڈچ  
گلڈر (پچاس ملین روپے) کا ایک ”بھیود فنڈ“ کام شروع کرنے کے لئے  
سرنیام کو دیا ہے۔

اقتصادی طور پر ہندوستانیوں کی حالت اچھی ہے لیکن دیہات  
میں اور راجدھانی میں بھی غریب لوگ موجود ہیں۔ ہندوستانیوں کے  
پاس جب کچھ روپیہ جمع ہو جاتا ہے تو وہ زمین وغیرہ خریدنے کی کوشش  
کرتے ہیں۔ چنانچہ اب یہ کسی حد تک صاحبان جاؤں اور بن چکے ہیں۔  
راجدھانی میں ان کے پاس زمینوں کے ٹکڑے بھی ہیں۔ اس کے  
خلاف سر بلوز زمینیں یا مکانات خریدنے کی طرف توجہ نہیں کرتے  
اور یہی وجہ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگوں کے پاس زمین وغیرہ نہیں ہے۔  
ہندوستانی

پہلی بات جو ہندوستان میں اگر خاص طور پر بری توجہ کا باعث

ہی پھٹی کہ یہاں کے رہنے بھنے کے طور طریقے سرنیام کے ہندوستانیوں  
کے رہنے بھنے کے طور طریقوں سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ وہاں  
ہندوستانیوں نے اپنی روایات اور تمدن کو برقرار رکھا ہے اور ان کے  
رہنے بھنے کا طریقہ ہندوستان کے رہنے بھنے کے طریقے کی ایک نقل ہے۔  
لیکن تھوڑا سا فرق موجود ہے۔

زیادہ تر ہندوستانی ہندو ہیں۔ تقریباً بیس فی صدی مسلمان اور  
چار فی صدی عیسائی ہیں۔ یہاں مذہب کی بنا پر کوئی مسئلہ پیدا نہیں  
ہوتا۔ دیہات میں ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے پڑوس میں رہتے  
ہیں اور ایک دوسرے کو بھائی بھائی سمجھتے ہیں۔ جب کوئی تیرہارا آتا ہے  
تو تمام ہندوستانی بلا لحاظ مذہب و ملت اس میں شریک ہوتے ہیں۔  
ہولی کا تیرہارا یہاں بہت مقبول ہے۔ دیوالی پر چراغاں ہوتا ہے  
عید الفطر بھی منائی جاتی ہے اور محرم کی تقریبات بھی۔ یہاں منہ  
بھی ہیں اور مسجدیں بھی، جہاں اکثر بڑی بڑی تقریبات منائی جاتی ہیں۔  
ان تقریبات میں بڑی تعداد میں لوگ شامل ہوتے ہیں۔ سرنیام میں رت نانا  
وازنا کتا بہت مقبول ہے لیکن اکثر موقعوں پر ویڈیو اینٹ لگتا اور  
بھاگوت بھی پڑے جاتے ہیں۔

ذات بات کی تیز یہاں بالکل نہیں ہے۔ ایک دوسرے کی ذاتوں  
میں شادیاں عام ہیں۔ اکثر لوگوں کو خوب پیہ پیہ نہیں ہوتا کہ ان کی ذات  
کیا ہے۔ ہندوستانیوں کی طرف سے ایک دوسرے کی نس میں شادیوں  
کی حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی۔ سرنیام میں ان کے انتہی برس کے قیام  
کے دوران میں سر بلوز کے ساتھ ان کی بہت کم شادیاں ہوتی ہیں۔ سر بلوز  
کے ساتھ یہ بالکل دوستانہ طور پر رہتے ہیں لیکن ان کے رہنے بھنے کا  
طریقہ ان سے خاصا مختلف ہے۔ سر بلوز زیادہ تر مغربی طرز زندگی کے  
دلدارہ ہیں۔ اور ہندوستانی اپنا ہندوستانی طرز زندگی پسند  
کرتے ہیں۔

شادی کا طریقہ نہ تو وہ ہے جو اب سے کئی سال پہلے ہوا کرتا تھا۔  
یعنی یہ کہ ماں باپ ہی طے کر دیں اور نہ ہی محبت کی شادی کا رواج پڑا۔  
بلکہ ان دونوں کے درمیان کا ایک راستہ پیدا ہو چکا ہے۔ ماں باپ  
طے بھی کرتے ہیں اور پھر لڑکے کو طے ملنے اور بات چیت کرنے کی آزادی

بھی ہوتی ہے۔ لڑکے لڑکیاں یہاں برسرِ عام شروں پر چلتے پھرتے کم دکھائی دیتے ہیں۔

بیوہ کی شادی پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ طلاق بھی حاصل کی جاسکتی ہے، لیکن خاصی وقت سے کیونکہ سرِ نیام کا قانون اس معاملے میں ذرا سخت واقع ہوا ہے۔ پہلے ہندوؤں اور مسلمانوں کی شادیاں حکومت کے رجسٹر میں درج نہیں ہوا کرتی تھیں، لیکن اب انھیں رجسٹر میں درج کر کے قانونی صورت دی جاتی ہے۔ حکومت کی طرف سے بعض پندتوں اور مولویوں کو رجسٹریشن آفیسر مقرر کیا جاتا ہے۔

لباس بالعموم مغربی وضع کا ہوتا ہے۔ دیہات میں عورتیں ابھی تک لہنگا اور جھانپنتی ہیں۔ لیکن شہروں میں ذرا کارواج عام ہے۔ ساری کو یہاں بہت پسند کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بہت ہنگامہ لباس ہے، کیونکہ دوکانوں میں تو یہ فروخت نہیں ہوتیں۔ آردو سے کرلیا کر دی جاتی ہیں۔ خاص خاص مواقع پر مثلاً شادی یا بیاہ کے وقت معمول گھرانوں کی عورتیں ساری استعمال کرتی ہیں۔

خوراک بھی وہی ہے جو ہندوستانیوں کی ہے۔ دال۔ بھات (چاؤ) اور روٹی عام کھانے ہیں۔ اصل خوراک چاول ہے۔ چٹنی، اچار اور مسالوں کا استعمال عام ہے۔ اکثر ہندوستانی مٹھائیاں بہت مقبول ہیں۔ ہندوستانیوں کے گھروں کی زبان ہندی سے بنی جاتی ہے (کیونکہ

اکثر ہندوستانی اتر پردیش سے آئے تھے) لیکن وہ معیاری ہندی اور آردو پڑھتے ہیں۔ ہندی اور آردو پڑھانے کا اختتام پرائیویٹ اداروں میں ہے۔ سرکاری اسکولوں میں ہندی اور آردو کی تعلیم کا کوئی اختتام نہیں۔ کیونکہ سرکاری زبان ڈچ ہے۔ اور جب ایک بچہ چھ برس کی عمر میں اسکول میں داخل ہوتا ہے تو اس کی تعلیم ڈچ زبان میں شروع ہو جاتی ہے۔

ہندوستانیوں میں تقریباً ۸۰ یا ۹۰ فی صدی ڈچ زبان سے نا آشنا ہیں، لیکن اب وہ اس زبان میں بڑی تیزی سے بہارت حاصل کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس کی بدولت نوکریوں کے دروازے ان پر کھل سکتے ہیں۔ اگرچہ اکثر ہندوستانی زراعت پیشہ ہیں، لیکن ان میں بعض ڈاکٹر، وکیل، لیکچرار، انجینئر اور افسر بھی ہیں۔ بعض تاجر بن گئے ہیں، اور ان کا اچھا کاروبار چل رہا ہے۔ ایک ڈسٹرکٹ کمشنر بھی ہندوستانی ہے۔ ان کا نام کولیسٹر شکارا ہے۔ آپ ایم، اے ہیں اور سنسکرت کے بڑے عالم ہیں۔ صحت اور تعلیم کا وزیر بھی ہندوستانی ہی ہے۔ ان کا نام مسٹر ڈبلیو جگ لال ہے۔ سبلیٹو کونسل میں چھ ہندوستانی ممبر ہیں۔

وہاں کے ہندوستانی ابھی تک ہندوستان کو اپنی تجارت مانتا سمجھتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے اصل دیش کے ساتھ جس کی ان کے دل میں بڑی عزت ہے، ان کے ترقی و رابطہ پیدا ہوں، لیکن سیاسی طور پر ان کا ہندوستان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔

## چاول کا جاپانی طریقہ کاشت

ہوسا (نئی دہلی) میں بھارت میں زرعی تحقیق سے متعلق انسٹی ٹیوٹ میں پار میڈٹ کے دونوں ایوانوں کے تقریباً ایک سو چالیس ممبروں کی موجودگی میں چاول کے جاپانی طریقہ کاشت کی نمائش کی گئی۔ ان کے سامنے جاپانی طریقہ کاشت کے اہم پہلوؤں کی وضاحت کی گئی۔ اس طریقہ کے مطابق بیج کو پہلے لیکن پانی میں میگو دیا جاتا ہے۔ ہلکا اور گھٹیا قسم کا بیج اس پانی کی سطح پر تیرنے لگتا ہے۔ اس طرح گھٹیا بیج کو الگ کر دیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں ممبروں کو بتایا گیا کہ کیا ریاں کس طرح بنائی جاتی ہیں، اور پینیری کس طرح لگائی جاتی ہے۔ پار میڈٹ کے ممبر وزیر ذراعت ڈاکٹر پنجاب دادو دیش مکھ کی دعوت پر یہاں تشریف لائے۔ انھوں نے زرعی تحقیق انسٹی ٹیوٹ کی مختلف لیبارٹریوں کا معائنہ کیا۔ انجینئرنگ ڈویژن میں انھوں نے دیکھا کہ ماہرین کس طرح دیسی زرعی اوزاروں کو بہتر بنانے کے لیے معروف عمل میں فصلوں کی مختلف بیماریوں اور ان پر قابو پانے کے طریقوں کے بارے میں بھی انھیں فردوسی واقفیت بہم پہنچائی گئی۔ تمام ممبران انسٹی ٹیوٹ کی سرگرمیوں سے بڑے متاثر ہوئے۔

بھی ہوتی ہے۔ لڑکے لڑکیاں یہاں ہر موسم ٹرکوں پر چلتے پھرتے کم دکھائی دیتے ہیں۔

بیوہ کی شادی پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ طلاق بھی حاصل کی جاسکتی ہے، لیکن خاصی وقت سے کیونکہ سرینام کا قانون اس معاملے میں ذرا سخت واقع ہوا ہے۔ پہلے ہندوؤں اور مسلمانوں کی شادیاں حکومت کے رجسٹر میں درج نہیں ہوا کرتی تھیں، لیکن اب انھیں رجسٹر میں درج کر کے قانونی صورت دی جاتی ہے۔ حکومت کی طرف سے بعض پنڈتوں اور مولویوں کو رجسٹریشن آفیسر مقرر کیا جاتا ہے۔

لباس بالعموم مغربی وضع کا ہوتا ہے۔ دیہات میں عورتیں ابھی تک لہنگا اور جھانپتی ہیں۔ لیکن شہروں میں ذرا کارواج عام ہے۔ ساری کو یہاں بہت پسند کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بہت ہنگامی لباس ہے، کیونکہ دوکانوں میں تو یہ فروخت نہیں ہوتیں۔ آرڈر دے کر لیا رکرائی جاتی ہیں۔ خاص خاص مواقع پر مثلاً شادی یا بیاہ کے وقت معمول گھرانوں کی عورتیں ساری استعمال کرتی ہیں۔

خوراک بھی وہی ہے جہندوستانیوں کی ہے۔ دال۔ بھات (چاول) اور روٹی عام کھانے ہیں۔ اصل خوراک چاول ہے۔ مٹنی، اچار اور مسالوں کا استعمال عام ہے۔ اکثر ہندوستانی مٹھائیاں بہت قبلی ہیں۔ ہندوستانیوں کے گھروں کی زبان ہندی سے بنی ہوئی ہے (کیونکہ

اکثر ہندوستانی آتر پردیش سے آئے تھے) لیکن وہ معیاری ہندی اور اردو پڑھتے ہیں۔ ہندی اور اردو پڑھانے کا اختتام پرائیویٹ اداروں میں ہے۔ سرکاری اسکولوں میں ہندی اور اردو کی تعلیم کا کوئی اختتام نہیں۔ کیونکہ سرکاری زبان ڈچ ہے۔ اور جب ایک بچہ چھ برس کی عمر میں اسکول میں داخل ہوتا ہے تو اس کی تعلیم ڈچ زبان میں شروع ہو جاتی ہے۔

ہندوستانیوں میں تقریباً ۸۰ یا ۹۰ فی صدی ڈچ زبان سے نا آشنا ہیں، لیکن اب وہ اس زبان میں بڑی تیزی سے ہمارت حاصل کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس کی بدولت نوکریوں کے دروازے ان پر کھل سکتے ہیں۔ اگرچہ اکثر ہندوستانی زراعت پیشہ ہیں، لیکن ان میں بعض ڈاکٹر، وکیل، انجینئر، لیچر اور افسر بھی ہیں۔ بعض تاجروں کے گھر ہیں، اور ان کا اچھا کاروبار چل رہا ہے۔ ایک ڈسٹرکٹ کمشنر بھی ہندوستانی ہے۔ ان کا نام کولیسٹر کلا ہے۔ آپ ایم، اے ہیں اور مسکرت کے بڑے عالم ہیں۔ صحت اور تعلیم کا ذریعہ ہندوستانی ہی ہے۔ ان کا نام مسٹر ڈبلیو میگ لال ہے۔ لیجلیٹو کونسل میں چھ ہندوستانی ممبر ہیں۔

وہاں کے ہندوستانی ابھی تک ہندوستان کو اپنی بھارت مانتا سمجھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کے اس دیش کے ساتھ جس کی ان کے دل میں بڑی عزت ہے، ان کے تعلق، روابط پیدا ہوں، لیکن سیاسی طور پر ان کا ہندوستان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔

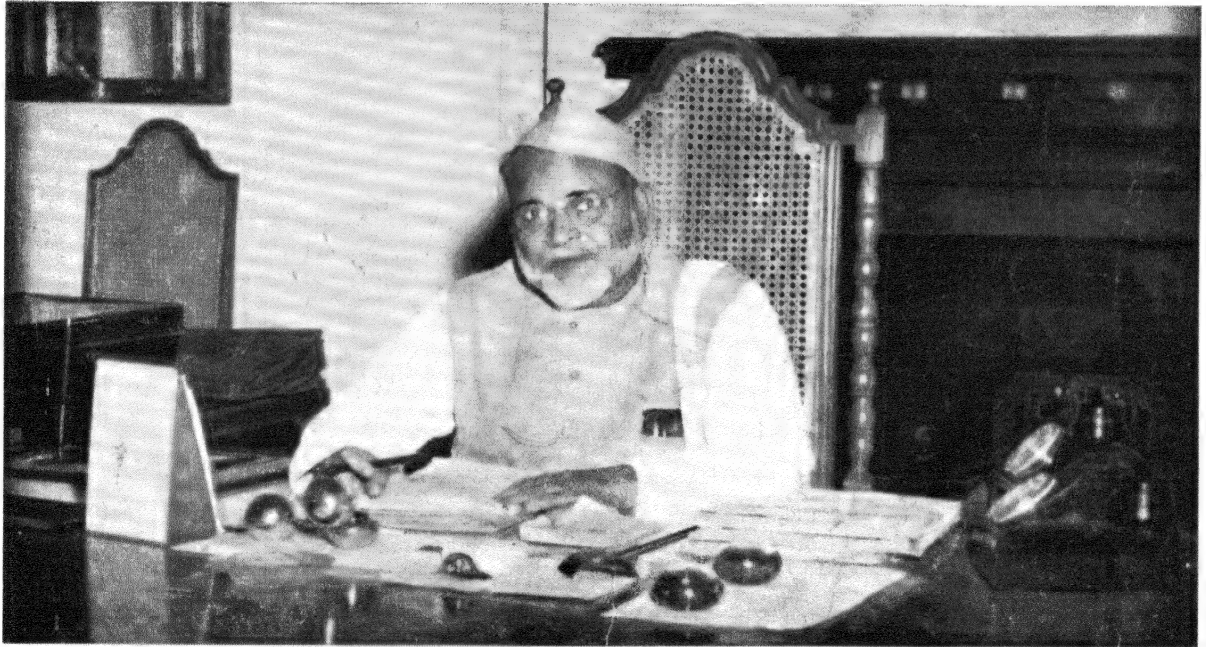
## چاول کا جاپانی طریقہ کا شرت

یوسا (نئی دہلی) میں بھارت میں زرعی تحقیق سے متعلق انسٹی ٹیوٹ میں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کے تقریباً ایک سو چالیس ممبروں کی موجودگی میں چاول کے جاپانی طریقہ کا شرت کی نمائش کی گئی۔ ان کے سامنے جاپانی طریقہ کا شرت کے اہم پہلوؤں کی وضاحت کی گئی۔ اس طریقہ کے مطابق بیج کو پہلے نلکین پانی میں میگو دیا جاتا ہے۔ ہلکا اور گھٹیا قسم کا بیج اس پانی کی سطح پر تیرنے لگتا ہے۔ اس طرح گھٹیا بیج کو الگ کر دیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں ممبروں کو بتایا گیا کہ کیا ریاں کس طرح بنائی جاتی ہیں، اور پٹیری کس طرح لگائی جاتی ہے۔ پارلیمنٹ کے ممبر وزیر ذراعت ڈاکٹر پنجاب راد، دیش مکھ کی دعوت پر یہاں تشریف لائے۔ انھوں نے زرعی تحقیق انسٹی ٹیوٹ کی مختلف لیبارٹریوں کا معائنہ کیا۔ انجینئرنگ ڈویژن میں انھوں نے دیکھا کہ ماہرین کس طرح ایسی زرعی اوزاروں کو بہتر بنانے کے معروضہ عمل میں فصلوں کی مختلف بیماریوں اور ان پر قابو پانے کے طریقوں کے بارے میں بھی انھیں ضروری واقفیت بہم پہنچائی گئی۔ تمام ممبران انسٹی ٹیوٹ کی سرگرمیوں سے بڑے متاثر ہوئے۔

دہلی کی دو ہر دامنیز شخصیتیں

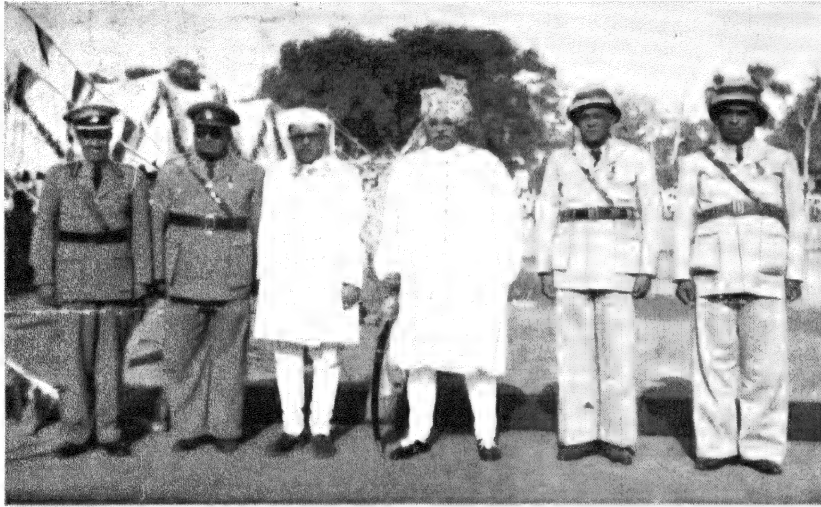
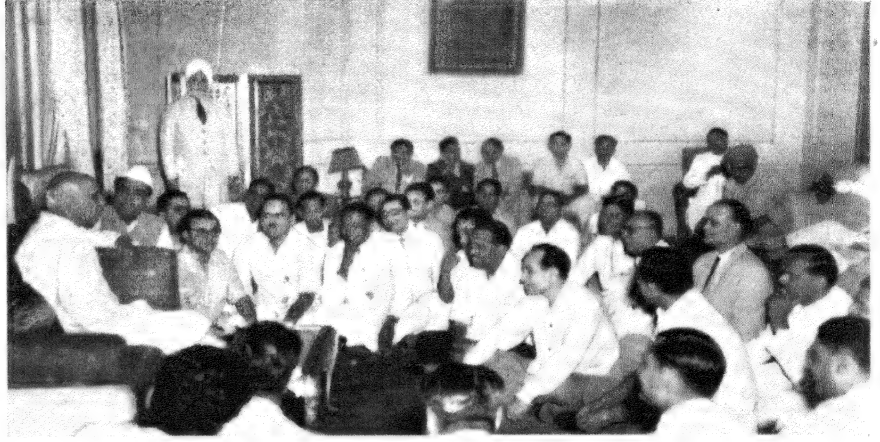
جن کا بچھلے دنوں انتقال ہو گیا

مسٹر آصف علی جو سوئٹزر لینڈ  
میں ہندوستانی سفیر کے فرائض  
انجام دیتے ہوئے انتقال فرما گئے۔



مولیڈا شفیق الرحمن قدوائی (وزیر تعلیم دہلی) جنہوں نے ایک مختصر علالت کے بعد  
ولنگٹن ہسپتال نئی دہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

پروڊھان منتري شري جواهر لال نهرو  
اڀڻي قیام گالا پر "مختلف  
پروڊيشون ڪي ڊيوپلوميٽ ڪمشنرون  
ڪو هدايات ڏي رهه ھيں اور اُن  
پر ڀڄي ساله پلان ڪي اهميت  
واضح ڪر رهه ھيں۔



حال ھي ميں سوراڻي ميں  
سوراڻي ڏي مڃايا ڪيا اور تيڻ  
پوليس افسرون شري ميگھا، شري  
دولت سنگھ جي اور شري دوست  
محمد ڪو ڏاڪوڻن ڪي سرڪوبي ڪرڻي  
ڪي لئي مھاراجه ڄام صاحب نوان نڪر  
ني تمنئي عطا ڪئي۔ بائيڻي ڪي ڏانھن۔  
شري ڪينٽڪر آئي. جي پوليس ۽  
شري ميگھا، شري پارڪر ٺوم ملسترو  
ھڙ ھائي نيس راج پرمڪھ، شري  
دولت سنگھ جي اور شري  
دوست محمد



ڊپلوي اور ٽرانسپورٽ ڪي وزير شري لال بهادر شاستري بلڀا (ضلع ايتھ)  
ڪي ايڪ پبلڪ جلسي ميں تقرير ڪر رهه ھيں۔





علاقہ چھبہ کا لوک ناچ  
(سرپرست سنگھ)



## عشق بیچاں کا شرابی

## غزل

ہوا میں جھولتی ہے سب عشق بیچاں کی ہین چچ دنا میں زلفیں نگارستان کی  
یہ سرخ سرخ گلوں کی مڑا جوں کا کھٹا نشے سے کانپتے ہاتھوں کا جامِ آتش با  
شفق کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ستا ہیں فروغِ آتش سیال کے شرارے ہیں  
ہوا میں تیرا ننھا سا ایک موسیقاً چہک چہک کے بجاتا ہوا فضا میں ستا  
ہوا کے جھولے سے اُترا چمکے جھولوں میں ٹھہر ٹھہر کے چہکتا ہے سرخ پھولوں میں  
یہ اپنی روح کو کرتا ہے اور بھی سرشا گلوں کے ساغر رنگیں میں ڈال کر منھا  
سیاہ مست ہے پی کر شراب پھولوں کی چہک چہک کے بڑھاتا پینگ جھولوں کی  
دور نشہ میں کیسا خیالِ میخانہ چھلک گئی وہ مراحى جھکا دہ پیمانہ  
صبا جو پھپکیاں دے کے ہوش میں لائی فضا کی سیر طبعیت کو جوش میں لائی  
ٹھہر ٹھہر کے اُڑا اب حسین نظارہ ہے  
فضائے چرخ میں ننھا سا ایک تارہ ہے

## غزل

کہاں ہے تاب اسے بھلا جمال بے حجاب کی نگاہ شوق کو ہیں بس تھیلیاں نقاب کی  
یہ گرمی جمال سے عرق ہے مئے یار پر کہ گل کردہ میں ہو رہی بارشیں گلاب کی  
کسی کی چشمِ مست کی نواز شوق کے دم ہے یہ سرخوشی شراب کی یہ سچو دی شباب کی  
وہ کیفِ ربط اللہ اللہ بندے شوق کا نگاہیں اضیاء کی ادائیں اجتناب کی  
وہ روئے دل فرد ہے کہ اک کلی کھلی ہوئی وہ علی جان نواز ہے کہ کچھڑی گلاب کی  
غضب کی ہیں جنوں نواز کو گل پر بھم توجہ آفریناں شعاعِ آفتاب کی  
دل و جگر میں آج ہے اک آگ سی لگی ہوئی  
نڑپ تھی موجِ برق کی نواز تھی رباب کی

## فسادی کی موت

یہ ہوگی کوئی پانچ سال پہلے کی بات، جب یہ دس آزاد ہو چکا تھا۔ یہ اسی سال کی کہانی ہے جب ہمیشہ کی طرح بسنت کی رت آئی۔ ہر چیز بسنتی رنگ میں ڈوب گئی۔ کیا کنواری کیا بیاہی، ہر ایک نے بسنتی ڈوپٹہ اوڑھ لیا۔ لیکن اس بار تو اس رنگ میں سیاہی جھلکنے لگی بسنتی رنگ ہی جیسے کہیں اڑ گیا ہو۔ پر یاں چڑا کر لے گئیں۔ یہ رنگ خوبصورت ہوتا ہے نا۔ اسی لئے تو ہر اوڑھنی جیسے خون میں رنگی ہو، سیاہ دیتے جیسے پہن کی مانگ سے سینہ دکھیں غائب ہو گیا، جیسے اس کے ماتھے کی ہندی کسی نے نوچ لی۔ اس کا سہاگ کسی نے ٹوٹ لیا ہو۔ اس کا کنوار پن کسی نے چھین لیا ہو، اور یہ سرسوں کے پیلے پھولوں پر کسی نے خون چھڑک دیا۔ ہاں یہ انھیں دنوں کی کہانی ہے۔ گزری ہوئی بات کہانی ہی تو بن جاتی ہے۔ میں ٹرین میں سفر کر رہی تھی۔ ریل کے ڈبے کچھ کچھ بھرے ہوئے تھے۔ مجھے انٹر کلاس کے ڈبے میں جگہ مل گئی۔ گاڑی پوری کنارے ساتھ آہنی پٹریوں پر دوڑ رہی تھی۔ میں شام کے کھانا ہی ادھکھنے لگی۔ لیکن میرے کانوں میں گاڑی کی جھک جھک سنائی دے رہی تھی، جیسے اختلاجی مریض کے دل کی دھڑکن۔ میں نے ذرا اسی دیر میں آنکھ کھول کر دیکھا، لیکن باہر اندھیرا گھپ تھا۔ ڈبے میں ہلکی ہلکی روشنی تھی اور کیا ہوگی یہ روشنی تیز سی ہوتی ہوئی معلوم ہوئی، اور میں نے ڈبے میں بیٹھی ہوئی عورتوں کا جائزہ لیا۔ تقریباً سبھی عورتوں کی گود میں ننھے ننھے بچے تھے۔ ایک در اس جو میرے قریب بیٹھی ہوئی تھی وہ بار بار اپنے بچے کو پیاد کر رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ کھڑکی سے باہر چاند کی طرف دیکھ لیتی، اور پھر اپنے بچے کے گنگھریالے بالوں سے کیلنے لگتی اور پھر دوسرے لمحے اپنے دونوں ہونٹ اس کے گالوں میں پرت کر دیتی جیسے اس کے سیاہ گالوں میں شہد ہی تو گھلا ہوا ہے۔

سانے والی برتن پر ایک پنجابن بیٹھی ہوئی اپنے خوبصورت سے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ بچہ دودھ پیتا جاتا تھا اور کبھی کبھی لاپرواہی سے منہ پھیر کر ہنسنے لگتا اور غوغا کرنے لگتا۔ اور پھر ذرا سی دیر کے بعد اُسی طرح دودھ پینے میں مشغول ہو جاتا، گویا زندگی سے زندگی لے رہا تھا۔ بچوں کے چہرے پر ستریں کھیل رہی تھیں شرارتیں ان کی آنکھوں میں مچل رہی تھیں لیکن ان سب کی ماؤں کے چہرے اُداس تھے۔ سب کی مسکراہٹوں کو جیسے کسی نے مہربان زار نیلام کر دیا تھا، اور ٹھہر ٹھہر کر یہ عورتیں فساد اور کشت و خون کے قحطے منانے لگتیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت یہ مختصر مالا بہت سارے تجربوں کا مسکن بنا ہوا تھا، اور پنجابن کے قریب ایک اور عورت بیٹھی تھی۔ گھونگھٹ کا ڈبے ہوئے اس کا بچہ بھی اُس کی آغوش میں تھا، وہ دودھ مانگ رہا تھا عورت نے شربانے ہوئے اُس کو اپنی گود میں ٹھونس کر دودھ پلانا شروع کر دیا، اور کچھ سر جھپکا کر اُس طرح بیٹھ گئی۔ گھونگھٹ میں سے اُس کا سرخ و سفید رنگ جھلک رہا تھا اور وہ قلعی جذبات سے عاری معلوم ہوتی تھی۔ لیکن پنجابن کے چہرے پر خوف و ہراس کی بے شمار لکیریں تھیں اور جیسے جیسے یہ لکیریں گہری ہوتی جاتیں وہ اپنے بچے کو اور تیزی سے اپنی چھاتی میں چھپا لیتی۔ پنجابن نے شاید وقت گزارنے کے لئے ہی بات چیت شروع کر دی۔

"سنائے کر کل ابھی گاڑی میں کئی آدمی مارے گئے۔ دیکھو جو آج خیریت سے چلی جائے"

سب عورتیں ہمتن گوش ہو گئیں۔ مگر کسی کی زبان سے ایک حرف نہ نکلا۔ سب کی آنکھوں کے سانے دھکا کونے والے کیا مرد کیا عورتیں، کیا بچے جس کو جی چاہا آنکھ بند کر کے پھینک دیتے تھے۔ سب کے چہروں پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔

سکاڑی ایک انٹین پر جا کر مڑکی اور ذرا سی دیر میں چلی پڑی۔ لوہے کی پٹریوں پر آہستہ آہستہ وینک رہی تھی کہ اچانک ایک آدمی ہمارے ڈبے میں گھس آیا۔ ایک ساتھ سب کی نگاہیں اس پر پڑیں۔ اس کے چہرے سے وحشت نپک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خوفناک جھپک تھی، وہ جھپک جو جرم کرنے سے پہلے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ وہ ہم پر ہر ایک کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا اور جس کی طرف جاکر اس کی نگاہ ایک لمحے کے لئے بھی ٹک جاتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ نگاہ اس کی سانس کے ساتھ اس کے جسم میں داخل ہو گئی ہے اور اس کا سانس اس ایک لمحے میں بجھ سا ہو جاتا۔ ہر چند وہ نگاہ پھر ہٹ کر دوسری طرف پہنچ جاتی مگر وہ نگاہ جو ایک بار سانس کے ساتھ اتر گئی ہو وہ ایک ایسا زبردست چھوڑ جاتی جو دل کی دھڑکن کا ہم نوا ہو جاتا۔

اور اس وقت مجھے گھڑی کی گھٹ گھٹ کی طرح سمجھوں کی دل کی دھڑکن کی صدا سنائی دے رہی تھی، اور وہ فساد ہی جیسے ان دھڑکنوں کو اکٹھا کر رہا تھا۔ سکاڑی کی رفتار تیز ہو گئی تھی اور سکاڑی تیزی کے ساتھ جھپک جھپک کرتی چلی جا رہی تھی لیکن ہمارا دل تو دھک دھک کر رہا تھا۔ ہم سب کے دماغ مفلوج ہو گئے تھے جیسے اچانک کوئی بھی گری ہو۔ جس نے ہماری تمام قوتوں کو سلب کر لیا ہو۔ سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہر چیز ٹھہری ہوئی ہے، منجمد ہے۔ زندگی میں کہیں بھی حرکت کے آثار نہیں ہیں۔ یہ جو کچھ اضطرابی سا تھا۔ کیونکہ فوراً ہی دوسرے لمحے عورتوں نے اپنے بچوں کو اپنی گودیں اور زیادہ اچھی طرح چھپا لیا، جیسے ان کی گود امن و امان کا گہوارا ہو، اور بچے بھی گویا یہ سب کچھ سمجھ گئے تھے۔ وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اپنی ماؤں کی گود میں چمٹ گئے۔ اب انہیں کوئی نہیں چھین سکتا۔ اب انہیں کوئی نہیں مار سکتا۔ ماں کی مانتا بکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ جنگ کی بھی پربانی چھڑک سکتی ہے۔

اور پھر وہ فساد ہی اس عورت کی طرف جھپٹا جو دیر سے ٹھہر چکا ہے گھونگھٹ کا ڈسے تہی تھی۔ میں نے فساد کے آنے سے پہلے اس کے چہرے کو دیکھا بھی د تھا۔ اس کا بچہ دیر سے دودھ پی رہا تھا اور صرف فساد کی دیکھ کر ہی اس نے دودھ چھوڑ دیا تھا۔ فساد کی اپنی طرف بڑھتے

ہوئے دیکھ کر اس کے منہ سے جیسے چیخ ہی تو نکل گئی۔ مگر اس کی آواز کوئی بھی نہ سن سکا۔ اس نے اپنا گھونگھٹ تو پیپے ہی اٹھ دیا تھا، اس کے سر سے اسٹیل ڈھانک گیا۔ اس کی چھاتی کھلی کی کھلی رہ گئی۔ وہ دودھ بھی نہ سر کا سکی۔ اس نے فوراً اپنے بچے کو اور تیزی سے اپنی گود میں چھپانے کی کوشش کی۔

لیکن اجنبی نے اس کی گود سے بچے کو چھین لیا۔ ماں تھلا اٹھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ جیسے اس کی مانتا بھرے دل پر کسی نے پتھر گرادیا ہو اور اجنبی نے اس کو گالیاں دیں۔

”ٹھوڑ کی بچی! اس کو مجھ سے چھپا رہی ہے۔ ذرا سی دیر میں اس کا سر پٹری پر دکھائی دے گا۔ اور دو ٹکڑے ہو جائے گا۔“

اور میری آنکھوں کے سامنے سر کے دو ٹکڑے دکھائی دینے لگے جس کا بھیجا ہوا ہر نکلا ہوا تھا اور وہ آنکھیں جو چند لمحو پہلے جھپک رہی تھیں بے نور ہو گئیں۔ میں نے اس تصور کے خیال ہی سے اپنی آنکھوں کو پھینچ لیا، اور آنکھوں کا بند کرنا تھا کہ وہ اجنبی کی شکل اور مہبت ناک روپ میں میرے سامنے آگئی۔ جیسے وہ ہر ماں کی گود سے اس کا بچہ چھین رہا ہے۔ اور اس کے مات دیکھتے ہی دیکھتے کیلیہ بچوں میں تبدیل ہو گئے۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے میری آنکھیں بند کرنا بیکار تھا۔ اس لئے کہ اس درندے کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جو ملک الموت کی طرح اس ریل کے ڈبے کے دروازے کے پاس کھڑا تھا اور جس نے اپنے ہاتھوں میں بچے کو جکڑ رکھا تھا۔

اور وہ عورت جو عورت ہونے کے ساتھ ساتھ ماں بھی تھی جس کا دل ہر لمحہ ڈھبنا جا رہا تھا، وہ کانپ رہی تھی اور اس کی آنکھیں جیسے ان میں بصارت ختم ہو چکی تھی وہ پوری طاقت سے اپنی آنکھیں بھاڑ رہی تھی، جیسے کوئی اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرے اور وہاں ہر سمت اندھیرا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر آواز نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا، اور یہ حال اس کا ہی نہیں کم و بیش سب کی یہی کیفیت تھی۔ اجنبی کے ہاتھ میں جیسے ہر ایک عورت کا بچہ تھا۔

اب عورتوں نے اپنے بچوں کو اور زیادہ مضبوطی سے اپنی گود میں

سٹوٹس لیا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے بچوں کو اس درندے کی نظروں سے چھپا دیں۔ کاش اس اجنبی کی آنکھیں کھل جاتیں اور وہ کسی بچے کو نہ دیکھ سکے۔ وہ بند روں کی طرح اپنے بچوں کو اپنے سینوں سے چٹائے ہوئے تھیں۔ اور وہ بچہ جو اجنبی کے بچوں میں تھا اس کی عمر لگ بھگ دو سال کی تھی۔ فساد ہی نے بچے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک بار غور سے دیکھا۔ بچے کے چہرے پر ملکی سی مسکراہٹ تھی، گویا وہ کہیں کہیں میں اور پڑا تھا لیا گیا ہے۔ جیسے اجنبی اُسے اچھال کر پھر ہاتھوں میں لے لے گا، اور اس کے رخسار پر ایک ہلکا سا پیارا کر لگا۔ وہ اس ماحول سے کس قدر بے خبر تھا اس کو یہ بھی نہ معلوم تھا کہ اب اس کا سر ویل کی بے حس سیاہ پٹری پر دکھائی دے گا۔ اور دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی، جن کو یہ بھی احساس نہ تھا کہ اب وہ بے نور و بے بصر ہو جائیں گی۔ بچہ اپنے ننھے منے ہات اجنبی کے ہاتھوں پر پھیر رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا۔ اور یہ صدمہ کچھ اس ایک لمحہ میں ہو گیا جس کے فوراً بعد ہی بچے کی زبان سے ایک آواز نکلی۔

اور پھر یہ آواز اس بھیا نک خاموشی کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے خوب زوروں سے گونجی۔ اور اس آواز کے ساتھ ریل کی گھڑ گھڑائی

سنائی دینے لگی جس سے فضا کا بھیا نک سا ملام درہم برہم ہو گیا، جیسے وہ جو دو کی بارگی گھل گیا۔

اور ہم سب نے دیکھا کہ اس وقت فساد کے چہرے کی رنگت تبدیل ہو گئی، اس کی آنکھوں کی وہ چمک غائب ہو گئی۔ اس کے چہرے کی وہ درندگی اسی لمحہ اس کے چہرے میں جذب ہو گئی۔ بچہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ڈبے میں گر گیا اور زور سے جیپا — جیسے وہ اس سستانے کے خلاف احتجاج کر رہا ہو اور اس بچے کی جیپ کے ساتھ اجنبی کی بھی جیپ ٹھٹھکی اور وہ کھڑکی کے باہر کود گیا۔

ایسا معلوم ہوا کہ فضا میں کوئی دھماکا ہوا — میں نے اٹھ کر زنجیر کھینچی اور بات کی بات میں گھاڑی رک گئی — اور ذرا سی دیر میں ہم نے دیکھا کہ اس کی لاش تڑپ رہی تھی، اُس کا سر چمکانا چور ہو گیا تھا۔ اُس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جیسے وہ کوئی داستان کہہ رہی ہوں۔ اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے دم توڑ دیا۔ لیکن وہ آنکھیں بیستور کھلی ہوئی تھیں۔

میرے پاس وہ عورت اپنا بچہ لئے کھڑی تھی۔ میں نے غور سے بچے کی طرف دیکھا، بچہ زندہ تھا مگر وہ فساد ہی مر گیا تھا، اور فساد ہی تو اس سانچے سے پہلے ہی مر گیا تھا جبکہ بچہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا۔

## ”آج کل کا سال نامہ“

۱۹۵۳ء

اگست ۱۹۵۳ء کا شمارہ سال نامہ ہوگا۔ جو شعر و شاعری کے لئے وقف کیا جائے گا۔ اس میں اردو اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کی شاعری سے متعلق مضامین اور شاعری کے نمونے درج ہوں گے۔ حسب سابق یہ سال نامہ رنگین اور دوسری تصاویر سے بھی مزین ہوگا۔ امید ہے کہ اپنی افادیت کی بناء پر یہ ملک میں بہت مقبولیت حاصل کرے گا۔ قیمت وہی آٹھ آنے فی پرچہ ہوگی۔ ایجنٹ حضرات اپنی ذمہ داریات سے ابھی مطلع کر دیں۔ بیشتر بن اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

ڈسٹری بیوٹن آفیسر پبلی کیشنز ڈویژن اولڈ سکر ٹریٹ دہلی

## برے آدمی

نیا وہ طاقت ہے۔ وہ مجھے اس پہل کے درخت کے نیچے سے دور دھکیلنا چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ میں اس پُر رونق ماحول کو دیکھتا رہوں اور پہل کے تنے سے بیٹھ لگے سب کو ہنسنے کیلئے محسوس کر سکوں۔ اس کی اچکن اور چوڑی داربا بجائے کی نفاست اور عسکری میں مجھے تنگ نہیں لیکن اُس کے خدو حال وہی ہیں۔ میں اسے ایسی طرح دیکھ کر میں دل میں دہرا لینا چاہتا ہوں مجھے یقینی ہے۔ مجھے کوئی دیکھنا نہیں رہا اور کوئی سننے گا بھی نہیں۔ وہ میرا دوست ہے۔ میرا دوست!

اُس نے دوستوں کو مدعو کیا ہے اور تقریباً سبھی اپنے اہم ترین کاموں کو چھوڑ کر یہاں پہنچ رہے ہیں۔ کیونکہ لحد میں اگر وہ یہ کہہ دیں گے کہ اس کے یہاں مدعو تھے تو لوگ اُس کی تائید کے لئے انہیں سکر کر دیکھیں گے۔ میں یہاں بھی آ کھڑا ہوا ہوں۔ وہ میرے پاس سے کتنی بار گزر چکا ہے، اس نے سیکھی نظروں سے مجھے ایک دوبار دیکھا بھی ہے۔ بار بار اسے یاد آ جاتا ہے کہ سیدھ دھت مل بھی مدعو ہے اور میں اس کے ساتھ آیا ہوں کیونکہ اُس کے چہرے سے بل یکدم دُور ہو جاتے ہیں۔ وہ ضرور دلیا سانس لے کر سوچتا ہو گا کہ میرے آنے سے کوئی خلل واقع نہیں ہوا وہ میرا دوست ہے لیکن اُس نے مجھے مدعو نہیں کیا۔ اُس نے سیٹھ و حنا مل کو مدعو کیا ہے اور میں سیٹھ و حنا مل کا دشمن ہوں۔ وہ آقا اور خادم کو ایک میز پر نہیں بٹھا سکتا۔ مجھے بیٹھنے کی ضرورت بھی۔ شاید نہیں۔

یہاں پہنچ کر مجھے اپنے میلے پاؤں سے اور گندے کوٹ کا خیال آ گیا ہے۔ جمی تو اُس نے مجھے مدعو نہیں کیا۔ وہ ہماروں کا استقبال کرتے کرتے کسی بات پر بے طرح ہنس دیتا ہے۔ مجھے اُس کے ہنسنے ہوئے چہرے کی سبب تکفین ملو جاتی ہیں۔ وہ مجھے ایک بار پھر بُری طرح پکڑا کر گے دھکیل دیتا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا کہ میں گم نہ ہوں، اس پہل کے درخت کے نیچے کھڑے رہ کر اس کے ہماروں کو ایسی طرح دیکھ لوں۔ وہ مجھے اشارے سے بلاتا ہے اور میں بے بس ہوں کہ اس کے ساتھ چل پڑتا ہوں۔ وہ مجھے الی گلیوں کو چوں میں سے گذارنا نہیں اُسکے لئے جاتا ہے۔ الی گلیوں

آج ایک بڑا آدمی سیر و سیاحت کے لئے شہر سے باہر جا رہا ہے۔ اس کے اعزاز میں اس کی فلک بوس کوٹھی کے کناروں کے نیچے ایک بڑی دھوت ہے۔ شاید اس دھوت کے ٹھیل وہ اپنے دوستوں سے ملنا چاہتا ہے۔ اُن کے نزدیک بیٹھ کر شاید اُس کے گالوں کی زرد رنگت میں تھوڑی دیر کے لئے گلاب کی لائی آجائے وہ ان سب کو ایک مرتبہ پیر اپنے اہلن اور وقار کے جوہر تلے سل دینا چاہتا ہے۔ بہر طور اُس کی کوٹھی میں آج بڑی رونق ہے۔ لوگ جوق در جوق چلے آتے ہیں۔ اُس کے نہایت عزیز دوست کوٹھی میں اس طرح گھوم پھر رہے ہیں گویا اس بات کا فخر ہی ان کے ہنسنے کو بڑھا دے گا۔ آج ٹریسے آدمی نے ایک خوبصورت اچکن اور چوڑی داربا عیاں پہنا ہے۔ وہ ہمیشہ سی لباس پہنتا ہے۔ گو اُس کے ٹکے مغربی لباس کے بغیر اپنے کو برہنہ محسوس کرتے ہیں اور اُس کی ٹیلیاں اور ہڈیاں اپنے نیم عسکری لباس کو اور بھی کم کرنے کی فکر میں مبتلا رہتی ہیں۔ انہوں نے روز روز کی الفت کو دور کرنے کے لئے اپنے لمبے بال محض کا کل آؤٹی میں تبدیل کر رکھے ہیں۔ لیکن وہ خود ادا اُس کی امیر اور بھاری جھڑک بیوی سا وہ لباس ہی میں رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ کتنا ہی چاہیں اسی کے پرانے خیالات اور احساسات بدل نہیں سکتے۔ گویا انہوں نے بہترین لباس پہن لئے ہیں اور حالیشی سٹائی اور فلک بوس کوٹھی کا پس منظر اُن سے مرعوب ہونے کے لئے انسان کو مہجور کر دیتا ہے۔ اور وہ جھک کر آداب کہہ دیتا ہے۔ لیکن اتنے قیمتی اور خوشگوار ماحول میں مجھے بڑے آدمی کے جلد کی سیاہی اور اُس کی آنکھوں کی بیزاری یا ماتھے کی شکنیں نظر نہ آتے لگتی ہیں۔ ناک کے دونوں طرف گالوں کے گڑھے جواب بھر چکے ہیں، چہرے تازہ ہونے لگے ہیں اور میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اس ماحول سے مجھے دُور سے جانا چاہتا ہے۔ اتنے شور و غل میں اس کے ساتھ دُور جانا نہیں چاہتا میں بھی اتنے پسندیدہ نظارے کو ایسی طرح نہیں دیکھ سکتا کہ اسے اسے دیکھتے رہنا چاہتا ہوں کیسے وہ میرے ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور مجھے دُور کھینچتا ہے۔ جانے میری طاقت اب بڑھ چکی ہے ورنہ سے ختم ہو رہی ہے یا اُس کے ہاتھوں میں مجھ سے واقعی

کو میں ہر روز یاد کرتا ہوں۔ کیونکہ میرا گھر اسی طرف ہے۔ وہ مجھے میرے گھر کے ملنے لگا کر ادھر دھڑے چینی سے دیکھتا ہے۔ اسے کیا چاہیے؟ اس کی بے چینی روح اور اس کا ذہن ہی بڑی طرح مضطرب ہیں۔ اتنے بڑے آدمی کو میں اپنے گھر میں نہیں لے جاسکتا۔ میرے پاس ایک بھی خوبصورت کرسی نہیں۔ ایک بھی میز ہمارا نہیں۔ اس گندی گلی میں ہمیشہ بدبو دیتی ہے۔ اس کا یہاں کھڑا رہنا بھی مجھے گوارا نہیں۔ میں اسے واپس لے جانا چاہتا ہوں لیکن وہ یہاں سے نہیں جانا چاہتا۔ وہ یہیں کھڑے رہنا پسند کرتا ہے۔ بے حس آنکھوں سے وہ ہر طرف دیکھ رہا ہے۔ آسمانی پڑتے بادلوں اور اس گندے محلے کے ایک ایک مکان پر اس کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔ یہاں تک آتے آتے قدرتی طور پر اس کے پانچائے پر خاک اٹک گئی ہے۔ اس کی اچھکی پرسوں میں پڑ گئی ہیں۔ اور اس کے بکھرے ہوئے بالوں میں بھی مٹی اڑ کر جم چکی ہے۔ وہ اسی کرب اور بے چینی سے اس ماحول کو دیکھ رہا ہے۔ بار بار وہ اس زنجیر کے اندر جھانکتا ہے۔ جس کی تاریکی میں سے میرے گھر اور ساتھ والے مکان کو راستہ جاتا ہے۔ میں شرمندہ ہوں بے حد شرمندہ۔ پیدل آنے سے وہ تھک بھی گیا ہے۔ لیکن آنکھیں مجھ پر گاڑ دیتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں بھی کرب ہے۔ عید مران ہو کر ہیں اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھتا ہوں۔ میں سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ اپنی حیثیت یا اس کے میاں کو بھول کر میں اسے چھاتی سے لگا لیتا ہوں۔ وہ بچوں کی طرح مجھ سے پیٹ جاتا ہے۔ اس کی سسکیاں مجھے رلا دیں گی۔ اس نے میں اسے خاموش کرنے کی تدبیریں کرنا ہوں۔ میں متوجہ بھی ہوں کہ وہ اس حالت میں یک بیک ہی کیوں آگیا۔ وہ آہستہ آہستہ سڑکیاں چڑھ کر اوپر جاتا ہے۔ میرے گھر کے صحن میں بیٹھ کر وہ دوسری طرف دیکھتا ہے۔ پارٹی میں اتنی خوشخوار آنکھوں سے مجھے دیکھنے کے بعد اس نے چڑھ کر صحن سلوک کو میں سمجھ نہیں سکا۔ اسے یہ مکان بہت پسند ہے جو میرے گھر کے ساتھ ہے۔ وہ اچھکیں اٹا کر میری چارپائی پر آرام سے بیٹھ گیا۔ میں نہیں جانتا کہ کتنے بڑے آدمی کو میرے لئے کھانے کی دعوت دینا ضروری ہے یا نہیں۔

اسے شاید یاد آگیا کہ وہ اسی مکان میں رہا کرتا تھا۔ اسے شاید وہ وہی بھی یاد آ رہا ہے جب وہ رات کے آٹھ بجے بدحواسی کے عالم میں میرے پاس آیا تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ دفتر سے تھکا مائدہ آیا تھا۔ میری بیوی نے چارپائی پر کھانے کی تھالی رکھ دی تھی اور میں بیٹھ کر اچھی کھانے ہی لگا تھا کہ وہ جینے سے آکر میرے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے گرد آلود کپڑوں میں تھپی تھا

اس کے کالے اور سفید کھڑی بالوں میں خاک جم گئی تھی۔ وہ میری طرح ایک منشی تھا اور اس کی بیوی میری بیوی کی طرح اس کے لئے چارپائی پر کھانے کی تھالی شام کے پانچ یا چھ بجے رکھ دیتی تھی۔ کیونکہ وہ بھی اسی وقت آیا کرتا تھا۔ گھر میں وہ دھوتی پہن کر میرے ساتھ چھت پر بیٹھنے لگتا۔ ہم دونوں دن بھر کے تھکے سیات کی بحث چھیڑ دیتے۔ رات کے آٹھ بجے تک ہم سینوں کی دنیا میں کھو جاتے۔ صبح کھانا کھا کر ہم دونوں اکٹھا ہی اپنے اپنے کام پر روانہ ہو جاتے تھے۔

اس رات وہ میرے ساتھ لیٹ گیا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے کراہتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”سٹھجی کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اس کی آواز بھاری ہوئی تھی۔ پھر اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں سب سے زیادہ اس طرف کی لپیٹ میں نہیں آگیا؟ میری روزی کی اب کوئی سبیل نہیں رہی۔“ پھر وہ پھوٹ پڑا۔ روتے روتے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ جانے وہ کتنی دیر سے روتا تھا۔

میں نے بھی اس رات کھانا نہیں کھایا۔ میں اس کی طرح پریشان رہا۔ محض اس کے لئے مجھے صبح میں نہیں تھا۔ میں رات بھر سوچتا رہا، قدرت آدمی کو اتنا پریشان کیوں کر دیتی ہے۔ آخر کس لئے۔ میں نے رات بھر سوچ بچار کے بعد فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے آقا سے اس کی سفارش کروں گا، میں اس کے لئے کوئی نہ کوئی کام ضرور دھونڈوں گا۔ ساری رات میں اپنے صحن میں بیٹھتا رہا، مجھے نیند ہی نہیں آئی۔

صبح وہ پھر میرے پاس آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ اس کے بکھرے ہوئے بالوں میں ایک چمک تھی۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں نیا گوشت ابھر رہا تھا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ میں نہا کر آیا تھا۔ میں نے اس سے بات کرنا چاہی لیکن وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں نے رٹا پوچھا۔ ”تم کو کھٹی سے اسے ہو۔“ ”ہاں۔ اس کی آواز بھی پرسکون تھی بلکہ اس میں ایک خوشی بھی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔

مختصری دیر بعد بڑی شکل سے اس نے کہا۔ ”سٹھجی کی وصیت دیکھ کر آدمی ہوا۔“ ”ان کے بھتیجے کیا تمہیں رکھنا پسند کریں گے۔ میں نے نرمی سے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ پڑایا۔ جذبات کے جوش سے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سٹھجی اپنی جائیداد میرے نام لکھ گئے ہیں۔“ وہ کھڑکی میں سے باہر جھانکنے لگا۔ میں سمجھ نہیں سکیا کہ بات مجھے حیران کن لگی تھی۔ میں ایسی خبر کے لئے طیارہ نہ تھا۔ ایک بار میں نے اسے سر سے پاؤں تک ابھی طرح دیکھا۔ ایک ساٹھ روپے کا ملازم جس کے پاس دو یا تین پوشاکیں تھیں اور جس کے کپڑے گندے رہتے تھے، جس کے بال ہمیشہ بکھرے رہتے تھے۔ وہ ایک منشی

تھا، محض ایک کارندہ - میں نے اُسے پھر ایک بار دیکھا - اُس نے کہا تھا وہ اس سلامی جایزہ، دولت اور ساز و سامانی کا مالک ہے - میں اسے نہیں مان سکتا تھا میری نظر میں شروع سے وہ ایک منشی تھا، ساٹھ روپے کا منشی! - میں کمرے میں بیٹھنے لگا - اُس نے میری طرف پر جوش نظروں سے دیکھا، اُس کی آنکھیں پٹی پٹی تھیں - سیٹھی جی نے لکھا ہے کہ میں نے اُن کی لیے حدِ خدمت کی ہے - وہ مجھے بڑا سمجھتے ہیں -" بیٹا - وہ پھر کھڑکی میں سے باہر بھاگنے لگا - میں سوچ رہا تھا کہ اگر اس کی ملازمت نہ بھی رہی تو وہ پھر کاہنیں رہے گا - اُس کا جوان بیٹا دفتر میں کلرک تھا - کھانے کے لئے اُس کے پاس یہ ذریعہ تھا - میری نظر میں گویا اُس کی پیش ہو گئی تھی - اس کا بیٹا اسے کھانا دینے کے قابل تھا - میں نے اپنی سفارش والی تجویز کو خود ہی رد کر دیا - اتنی دیر میں وہ کمرے میں سے جا چکا تھا - مختصر مددوں میں ہی یہ جرعوام کے لئے پیدائی ہو چکی تھی - میں نے کبھی کسی سے اس بارے میں ذکر نہیں کیا - کیونکہ یہی جرح میرے شرمندہ کر دیتی، اس لئے کہ مجھ میں اور اس میں ایک خلا پیدا ہو چکا تھا جس کا مجھے علم تھا - لیکن اُس کا براؤنیرے ساتھ ویسا ہی تھا - ایک بار اُس نے کہا تھا - "مجھے تمہاری باتوں پر افسوس ہوتا ہے، ہم دست ہیں اور دولت ہمیں دور دور نہیں کر سکتی -" لیکن خود میں نے اُس کے یہاں جانے سے گریز کرنا چاہا - وہ میرا پڑوس تھا جوڑ گیا تھا - اسے سیٹھی کی کوٹھی کے علاوہ سید کچہ مل گیا تھا کیونکہ وہ کوٹھی بیٹھنے ایک اسکول کے نام لکھ دی تھی -

اسے ایک نیا مکان چاہیئے تھا - اس نے موجودہ مکانوں میں سے کسی کو بھی پسند نہ کیا - وہ ساری عمر امیروں کے ہر کاہر کا ہٹھلہ سارے کاروبار اس نے بڑی مستعدی سے سنبھال لئے تھے کیونکہ سیٹھی کا سارا کام وہ خود ہی کیا کرتا تھا - وہ ہجیرے سے واقف تھا - اوہاب ایک دم اُسے اپنی حالت کو بدلتا تھا - گھنٹوں وہ مجھ سے اس بارے میں بحث کیا کرتا - اسے اپنے رہنے کے لئے ایک مکان چھونا تھا - لیکن نیگہ کس طرح کا ہو، وہ اس بارے میں خود فیصلہ نہ کر سکا -

آخر اُس کے نیگہ کی خوبصورت عمارت ملتا رہو گئی - وہ اسے خود اپنے خیالات کے مطابق سیارہ بنا دیا تھا - اس کے دماغ میں اتنے خوشنما اور وسیع پلان موجود تھے - اس کا مجھے کبھی احساس نہ ہوا تھا - لیکن پلان خود بخود بن جاتے ہیں - جب اُن کے لئے دماغ کو سہ چنا پڑتا ہے - یہ چیزیں اُس کے ذہن میں اچھی طرح موجود تھیں کیونکہ اُس نے ہمیشہ اپنے آقا کے لئے سب کام کئے تھے اور وہ بڑے شوق سے اب اپنے لئے یہ سب کچھ کر رہا تھا - اُس نے کتنی بار مجھ سے اس

بات پر اصرار کیا کہ میں اپنی ملازمت چھوڑ دوں - وہ جانتا تھا کہ میں اس کے ساتھ مل کر کام کروں - لیکن مجھے یہ منظور نہ تھا - جانے کب اُس کا مزاج بگڑ جائے اور میں بالکل محتاج ہو جاؤں - کبھی کبھی میں سوچتا شاید میرا مالک میرے نام سب کچھ وقت کر دے - مگر اس کے کہنے ہی بیٹھے تھے اور میں محض اُن کا ایک ادنیٰ خادم تھا - لیکن میں نے اس کی بات نہیں مانی - میں اپنے خیر کام میں خوش تھا مجھے اپنی حیثیت معلوم تھی اور اب وہ ایک امیر آدمی تھا -

نیگہ کی عمارت بن کر طیارہ ہو گئی - اس نے قیمتی چیزوں سے اسے سجا دیا اپنے ہاتھوں سے اس نے ایک ایک چیز کو قرینے سے سنبھالا - وہ مجھے ہر وقت اپنے ساتھ لئے پھرتا - اُس کی گفتگو بے حد شیریں ہو گئی تھی - میری اور اُس کی دوستی معذبہ و بڑھ رہی تھی - وہ ایک محض دوست اور باقا تھا - میرے مشورے اسے بڑے عزم سے کرتے اور وہ نیگہ میں داخل ہونے کے لئے ایک خاص رسم کرنا چاہتا تھا - لیکن اُس کی پرانی حیثیت اُسے شرمندہ کیا کرتی - وہ ان امیروں کے ساتھ کس طرح ہمہری کر سکتا تھا جن کے سامنے وہ محض ایک منشی تھا - اپنے بیکار وقت میں میں اُس کے یہاں بیچ جاتا - وہ اور میں بڑے سکون کے ساتھ باتیں کرتے - پہلے کی طرح ہنستے اور بے تکلف ہو جاتے - لیکن وہ ان امیروں سے ملنا چاہتا تھا تھا جو اُس کے مالک کے دوست تھے - اب اس کی اقتصادی حالت ان میں کتوں سے بہتر تھی - لیکن اُس کا مافی ایک خوفناک بھوت کی طرح اُس کے سامنے منڈلانے لگتا اور ہر بار وہ گھبرا جاتا -

میں نے اُسے مشورہ دیا - اس نے میرے کہنے پر شہر کے امیروں کو دعوت دی - وہ نئے گھر میں داخل ہونے کی رسم کو ایک یادگار بنا چاہتا تھا - اس طرح اس کا خیال تھا کہ وہ ان لوگوں سے بے تکلف ہو سکے گا - سارا دن طیاروں میں مدھن رہنے کے بعد شام کو وہ ان سب کے استقبال کے لئے انتظار کرنے لگا - آہستہ آہستہ لوگ اکٹھا ہونے لگے - لیکن اس کی نظر میں بھانک پر امیروں کی گاڑیوں کی طرف لگی ہوئی تھیں - اس روز مشکل سے چسپاں پانچ آدمی ایسے آئے جو بلند سوسائٹی میں مقبول تھے - ورنہ اس کے سامنے ہمارے اُس کے غریب رشتہ دار یا اُس کے پہلے دوست تھے جو اب بھی غریب تھے - وہ چار پانچ امیر بھی چند لمبے بیٹھ کر پارٹی میں شامل ہوئے - بغیر واپس چلے گئے - مؤدب خادم، غریب اور بے سلیقہ ہماروں کی خاطر کر - تے رہے جنہیں ایسا موقع پہلی بار نصیب ہوا تھا -

اس رات وہ بے حد پریشان رہا۔ اس کے دماغ نے اس بے عزتی کو برداشت کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن وہ سوچنا چاہتا تھا کہ اس بلند ترین معیار میں اپنی جگہ کس طرح قائم کرے۔ اس کا بڑا بٹیا کلر کی چھوڑ کر باپ کے ساتھ کاروبار میں شریک ہو گیا تھا۔ وہ اسے غیر مالک میں بھیجا جاتا تھا۔ اس کے دوسرے بچے شہر کے بہترین اسکولوں میں داخل ہو گئے تھے۔ کیونکہ اب وہ ان کم درجہ مکنتوں میں جانے کے اہل نہ تھے۔ ان کی جگہ زندگی کی بہترین آسائشوں میں تھی۔ ان کی عادتیں اور تعلیمیں پیسے سے بہتر ہو گئی تھیں۔ ان کے جسم اب بہترین کپڑوں میں ملبوس ہوتے۔ کتنے لوگوں کی خاطر موجود تھے۔ یہ سب ایک عجیب بات تھی۔ وہ لوگ اب تک اپنی اس تبدیلی پر حیران تھے۔ اتنی بلند و بالا عمارتیں ان کی آنکھوں کو چھیننے پر مجبور کر دیتیں۔ نفیس لوازم سے بھرے کمرے انہیں دلچسپی پر یوں کے محل نظر آتے۔ لیکن ان کے دلوں میں اطمینان تھا۔ وہ سب کچھ انہیں کا تھا۔

اُس نے ایک بار پھر خود کو بہترین سوسائٹی میں داخل کرنے کی کوشش کی۔ اُس نے اپنے بیٹے کو غیر مالک میں بھیجنے کے موقع پر ایک عظیم دعوت دی۔ کتنے دنوں تک وہ پلان بناتا رہا۔ مسکرا کر وہ کہتا، "میں اپنے عزیز ساتھیوں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مجھے ہمیشہ یاد رہتا ہے کہ میں اُن کا رشتہ دار ہوں میں ایک انسان ہوں اور اپنی انسانیت کو نہیں چھوڑ سکتا۔"

کتنے لوگ اس کے برآمدے میں اس سے ملنے کے لئے بیٹھے رہتے۔ اب وہ ایک مشہور آدمی تھا جس کا سارا وقت اپنے لئے ردِ پیر کمانے میں صرف ہوتا۔ وہ ان کی ہر بات کو برداشت کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک بڑا آدمی ہوتے ہوئے جو تبدیلیاں اُس کے ذہن اور اس کی روایات میں آپکنی تھیں وہ ان کے خلاف کوئی بات پسند نہیں کرتا تھا۔ لیکن وہ اسی وقت یہ بھی جانتا تھا کہ اُس کے رشتہ دار اور دوست غریب ہیں۔ وہ ان کی ناجائز حرکات کو بھی معاف کر دیتا جاتا۔ لیکن وہ لوگ اب بھی اس کی عزت نہیں کرتے تھے۔ وہ اسے اب بھی اسی طرح حق کرنے دیتے۔ وہ بھول جاتے کہ بڑے لوگ کسی دُکھی وجہ سے ملنے کے لئے منتظر رہتے ہیں، اور وہ ان کے سامنے بھی اسے بے عزتی یا بے ادبی سے پیش آتے۔ اور وہ بہت بُرا مانتا۔ وہ کہتا ہے چارے بیوقوف ہیں۔ لیکن

اس کا دل سب باتیں سمجھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان لوگوں کے سامنے محنت بڑھانے میں اُس نے کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کی ہے۔ کیونکہ وہ اُن رعب جھاتے۔ اپنا حق جھاتے اور بھڑا دماغ ہو جاتے۔

اس نے مجھ سے اس دعوت کے لئے بہت مشورے لئے اور دلچسپی انتظام بہت خوبصورت تھا۔ اس کا بیٹا تھوڑی سی مدت میں کلرک سے ایک امیر نوجوان میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کے جسم پر بیش قیمت جھومکا اچھے بھی لگتے تھے۔ اس کا رویہ بدل چکا تھا۔ اب وہ ایک باحیثیت اور بڑے راجہ نوجوان تھا جو نجی دولت کے ہمارے غیر مالک میں تعلیم پانے جا رہا تھا۔ وہ مجھے بڑی طرح گھوڑنا۔ میں اُسے سمجھ سکھ کر معاف کر دیتا تھا۔ لیکن اس کا باپ ابھی تک اپنے قدیم رویے سے ہٹا نہیں تھا۔ یہ اُس کے چلن کی پختگی تھی۔

دعوت پر اُس نے اپنے سب رشتہ داروں، دوستوں اور شہر کے بلند معیار طبقوں کو مدعو کیا۔ اس بار اس کی دعوت پر کئی باہر تہ لوگ بھی آئے۔ گوان کے پاس وقت اب بھی کم تھا۔ اُس کے غریب ساتھیوں کو دیکھ کر وہ ناک بھوں چڑھاتے اور اس کی حقیقت کا احساس کر کے خاموش رہا۔ اُس لوٹ جاتے۔ اپنے دل کو بھانے کی خاطر اس نے مان لیا کہ دعوت بہت کامیاب ہوئی تھی۔ اپنے بدتمیز اور بے سلیقہ ساتھیوں پر اُس نے نگاہ کی۔ امداد اور حق شناسی کے باوجود وہ اس کی پروا یا اس کی حیثیت کا خیال نہ کرتے۔ وہ اس کی باتیں سنتے سنتے کسی اسپر ہمان کے آتے ہی بکھر جاتے، وہ اُس امیر سے اس طرح باتیں کرتے جیسے وہی اُن کا میزبان ہو۔ یہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔

وہ چڑ گیا۔ اُس کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے لوگ اس تک اسانی سے باریابی نہیں پاسکتے تھے۔ ایک روز میں صبح اُس کے یہاں گیا۔ باہر ہجوم تھا۔ لوگ اس سے ملنے کے لئے منتظر تھے۔ اتنے میں وہ اپنی کامیابی جا بھٹا۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ اُس وقت میں کار کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اُس نے مجھے اچھی طرح دیکھا، اُس نے کار کے لئے نہیں کہا، وہ چلا گیا۔ لوگوں کو نوکروں نے کہہ سن کر باہر نکال دیا۔ بے عزتی محسوس کر کے میں بڑی مدت اُس کے پاس نہیں گیا۔ اُس نے بھی دیا وہ میل جول کی کوشش نہیں کی۔ لوگوں کی بھڑاب اُس کے بچنے میں اتنی نہیں رہتی تھی۔ محنت ضرورت پر کوئی اس سے ملنے چلا جاتا۔



ہر کسی سے ملنے کی اُس نے اجازت بند کر دی تھی۔ لڑک اُس سے ملنے کے لئے ترستے تھے۔ اور وہ بید منت مزاج ہو گیا تھا۔ اُس کی بات حیت، اس کے جذبات باطل بدل چکے تھے۔ وہ بے درد اور ظالم ہو گیا تھا اور لوگ اُس کے پاس جانے ڈرنے لگے تھے۔ اس کے سامنے وہ لوگ اب بے سلیقگی سے پیش نہیں آتے تھے۔ کیونکہ اب اس کے چہرے پر عجب تھا، خاموشی تھی اور ٹیکنیں تھیں اور اس کا برتاؤ بھی بد تمیزی کا تھا۔ وہ ان رشتہ داروں یا دوستوں سے سیر ہو چکا تھا وہ اُن سے نفرت کرنے لگا تھا جو سب غریب تھے اور ان کے لباس یا حرکات یا خیالات نہایت بدست اور شرمندہ کن تھے۔ وہ ان غریبوں سے ہنسنے کھیلنے میں شرم محسوس کرنے لگا تھا جو اس کے وقار اور معیار کو گرا دیتے تھے۔

اُسے عزت چاہیے تھی، وقار چاہیے تھا اور وہ مکیموں کی طرح چپکے چپے انسان ایک غلام کا ڈٹ تھے۔ اس روز جب میں اس کے یہاں ملنے کے لئے کافی دنوں کے بعد گیا تو اس کی چھٹی ہوئی آواز نے مجھے بدحواس کر دیا۔ ایک بوڑھا غریب آدمی آہستہ آہستہ میز چیموں پر سے اُترتا ہوا میرے نزدیک آیا۔ اُس کی آنکھیں بچے پر تک پڑیں، اور وہ ابھی تک خوف سے کانپ رہا تھا۔ اس کا زرد چہرہ گھبرا ہوا تھا، میں نے اُسے روک لیا۔

"کیا ہے" میں نے اس سے پیار سے پوچھا۔ میں خود بدحواس تھا۔  
"وہ میری طرف غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس کی آواز بھر گئی۔ سسکیاں بھر ہوئے اُس نے کہا: مجھے اس طرح اُنھوں نے کہا ہے۔ جاؤ نکل جاؤ۔"  
"کیوں" میں نے خود سے سوال کیا۔ میں نے کبھی اُسے اتنے غصے میں نہیں سنا تھا اور نہ ہی طوف دیکھا تھا۔

"ہم غریب لوگ ہیں نا۔ ہمیں کھانے کے لئے چاہیے۔ رہنے کے لئے چاہیے۔ ہماری زندگی روپے سے قائم رہ سکتی ہے، ہمیں مانگنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ لیکن وہ امیر لوگ ہیں، ہماری کون مدد کرے، وہ امیر لوگ ہیں!"

بوڑھا طیش میں آکر بولنا لگا۔ اس کے آنسو اس کی جذباتی شرح اُنکھوں اُنکھوں میں ٹوکھ رہے تھے۔ ایک دو بوندیں اُنکھوں ہی میں جذب ہو ناچاہتی تھیں اُس کی سمرا تھی ہوئی آواز پھر صاف ہو لگی تھی۔

میں نے آہستہ سے کہا: ہاں بھائی، وہ لوگ امیر ہیں، میں پھر کبھی اس سچ نہیں ملا۔ اور کچھ دنوں میں اس کا رعب اور اُس کا وقار چھا گیا تھا اور لوگ مان گئے تھے کہ وہ امیر ہے۔ کیونکہ اب وہ آرام سے اس کے کمرہ میں بھجوم نہیں کر سکتے تھے، اور اُن کے پاؤں اس ہنگامے میں جاتے اب خوف محسوس کرتے تھے۔ کیونکہ وہ

اب ایک انسان سے بعید ہو چکا تھا۔ کیونکہ اب اس کے سامنے پر ٹیکنیں پڑ گئی تھیں اور اس کی آوازیں ہمدردی اور دروہ نہیں رہا تھا۔ وہ اس کا ذکر کرنے تو ان کے دلوں میں خوف اُٹھے لگتا اور سب مان جاتے کہ وہ واقعی امیر ہے، بہت بڑا امیر۔ لیکن ایک مدت گزر گئی ہے۔ اب وہ مجھے اور میں اُسے نہیں پہچانتے۔ کیونکہ پاس سے گزر جانے پر ہم ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے۔ آج اتنی مدت کے بعد وہ میرے صحن میں بیٹھا ہوں دوسرے مکان میں جھانکنے لگا ہے۔ اس مکان میں ایک اور کلرک رہتا ہے، جس کی ترقی کی اب کوئی امید نہیں رہ گئی۔ اور وہ میری طرح جوئے کھینے کے سوا اور کوئی فائدہ اس زندگی میں نہیں پا سکتا۔ کیونکہ وہ ایک غریب کلرک ہے، اور میں ایک غریب منشی ہوں، اور اتنا امیر آدمی میرے صحن میں بیٹھا ہے جس کی خاطر یا خدمت میں نہیں کر سکتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں جن کا سبب میں نہیں جانتا۔ وہ ایک ہا میرے گلے لگے شکیاں بھرنے چاہتا ہے، لیکن میری حیثیت مجھے اس سے دور رکھ رہی ہے۔ میں اس کے سامنے بیٹھنے سے بھی بچکا رہا ہوں۔ یونہی مجھ میں اتنی جرأت نہیں۔ بید کو کچھ کمرہ میں تدبیر نہیں کر سکتا۔ میں کھڑا رہوں گا جب تک وہ میرے سامنے میری چار پائی پر بے صبر بیٹھا رہتا رہے گا۔ - - - - -

لیکن اس کے گھر میں ایک ٹی پارٹی ہے کیونکہ وہ سیاحت کے لئے ڈورڈو تک گھومے گا، اور میں اس کے ہنگامے میں ایک پہلے کے درخت کے نیچے کھڑا رہنا چاہتا ہوں میں اسے واپس نہیں لے آنا چاہتا ہوں کیونکہ اس ہنگامے کے سامنے میرا گھر بہت تھوڑے، میری پیٹھی پہلے کے تھکے کھانے کی ہوئی تھک گئی ہے سینہ و مثال مجھے ڈنڈا ہے۔ منشی جی، تم واپس جاؤ میں نہیں شیش تک پہنچا کر لوٹ آؤں گا۔ دوستی کا تقاضا ہے۔ تاروں کی چھاؤں میں گھر بیل لوٹ جاؤں گا، سینہ و مثال اور کتنے ہی امیر لوگ اسے آئینہ تک چھوٹنے کے لئے اپنی کاروں میں بیٹھ کر چلے جائیں گے کاروں میں سے اُترتے اور چڑھتے ان کی سانس پھول جائیں گی لیکن میرے پاؤں میلوں چلنے پر وہ محسوس نہیں کر سکتے۔

میں واپس ان بد بدوار کندی گلیوں میں واقع اپنے گھر مار رہا ہوں، وہ اور سینہ و مثال ہنگامے میں قہقہہ لگا رہے ہیں۔ لیکن وہ کون تھا جو میرے گھر کے صحن میں بیٹھا تھا، میں بڑبڑاتا ہوں۔ یکایک چلنے چلتے میرے قدم ٹک جاتے ہیں۔ میں ڈر جاتا ہوں۔

"وہ کون تھا؟"

میرے پاؤں پھر چل پڑتے ہیں۔ میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔

# کشمیری زبان میں شادی بیاہ کے گیت

ہیں۔ انی تحائف کو کشمیری زبان میں میوہ مجہ "یعنی پھولوں بھرا تھان کہا جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں جب عوام کا معیار زندگی بہت ہی نسبت تھا اور کشمیر میں پھولوں کی پسیدا اور تجارت کے لئے نہیں بلکہ ذاتی ضرورت کے لئے ہوتی تھی کیونکہ یہ خوداک کے طویل استعمال کئے جاتے تھے اس قسم کے تحائف لئے جاتے تھے۔ آج کل نبات، بادام، سوکھی کھجوریں اور زائیل ایسی نوع کی چیزوں کے ساتھ چاندی کا ایک آدھار پوری بھی لیا جاتا ہے۔ اس روز ڈیڑھ بجائی جاتی ہے اسے سٹے ہوئے کپڑے پہنائے جاتے ہیں کیونکہ مذہبی اعتبار سے شادی کی اصل اور اہم رسم یہی ہے۔

کمان ڈر یعنی بیاہ۔ لڑکی دالوں کے لٹاں بارات آتی ہے اور رات کو دلان ٹھہرنے کے بعد دوسرے دن پو پھٹے ہن دھن کوٹ کر چلی جاتی ہے۔ اس طرح بیاہ کی منزل تک مہمان نوازی اور منگنی کے دو اہم مرحلے ہوتے ہیں۔ دوسری رسوم یہ ہیں۔

**لگتن مہن** یعنی مٹیوں بٹھانا۔ شادی سے عموماً دس پندرہ دن پہلے تک لڑکی مٹیوں بٹھاتی کرتی ہے۔ اس کو پھٹے پرانے کپڑے پہنائے جاتے اور بال پریشان کر کے رکھے جاتے ہیں۔ اس سے لڑکی میں بہت سی رعنائیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

**ماثرہ رات** یعنی مہندی رات۔ اس رات لڑکی کے ہاتھ پیروں پر مہندی چائی جاتی ہے اور لڑکے دالوں کے مہان ڈولہا کے گاؤں یا محلے کی عورتیں جو اس موقع پر گیت گانے کے لئے آئی ہوئی ہوتی ہیں خوشی کے اظہار کے طور پر اپنے ہاتھوں پر بھی مہندی رچاتی ہیں۔ یہ رسم بیاہ کے دن سے پہلے کی رات میں ادا کی جاتی ہے۔

**وٹھل** یعنی دعوت و ولیمہ۔ جب دولہا، دھن کو اپنے گھر لے آئے تو اس خوشی کی تقریب پر اڑوس پڑوس اور رشتے برادری کے لوگوں کو دعوت دی جاتی ہے۔

**پچھہ سالہ** یعنی دعوت بازگشت۔ شہر میں دھن کے سات دن قیام کرنے کے بعد اس کے بیٹے دالوں کی طرف سے دونوں میاں بیوی کو اپنے گھر لاکر دوچار دن تک مہمان نوازی کی جاتی ہے۔ اس رسم کا مقصد دولہا کو اپنی ساس، سالیوں اور دوسرے قریبی رشتے کے لوگوں سے متعارف کرانا ہوتا ہے جن سے وہ یا تو اس سے پہلے آشنا

کشمیر میں شادی بیاہ کے وقتوں پر جو گیت گائے جاتے ہیں۔ وہ کشمیری میں "وَنڈُون" کہلاتے ہیں۔ مہولی زبان میں انہیں بڑکباد اور مہانگ گھوڑین نام دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے گیت ہر ملک اور قوم کی زبانوں میں پائے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہر قوم کے اپنے اپنے سماجی ڈھانچوں کی ان پر عیاں ہوا کرتی ہے لیکن مرکزی خیال کے اعتبار سے ان کی نوعیت ایک ہی ہوتی ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان گیتوں کی شکل اور موضوع دونوں میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ ان کی فطری سادگی آثار و موسیقی اور رسم میں سنجیدگی، تلخ اور غیر جذباتی جوڑہ پانے لگتا ہے یہاں تک کہ ایک مخصوص مقام تک پہنچنے کے بعد یہ ایک لطیف موسیقی کے شروں میں تبدیل ہو کر منتہی ہو جاتے ہیں۔

کشمیری زبان بولنے والے مختلف علاقوں میں شادی بیاہ کے سلسلے میں جو رسوم ادا کی جاتی ہیں وہ ہر علاقے میں فروعات میں مختلف ہونے کے باوجود اصولی طور پر رائج ذیل رسوم میں ایک دوسرے سے بہت ہی قرابت رکھتی ہیں۔

**پیشہ صل**۔ لفظی معنی مہمان نوازی ہیں۔ کشمیر میں عام طور پر درمیان دار کی معرفت شادیاں انجام پاتی ہیں۔ جب یہ شخص کسی گھر میں کسی لڑکے کی بات لے کر لیتا ہے تو لڑکی والے یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ گھر ان کے معیار پر کس حد تک پورا اترتا ہے چند آدمیوں کو ان کی طرف معاشرت، دھن سہن اور دوسری متعاہدہ باتوں کا سرسری طور پر جائزہ لینے کی غرض سے بھیج دیتے ہیں۔ اگر لڑکے والے اپنے سے بہت مہار کے گھرانے میں اپنے لوگ کی شادی رچائیں تو وہ رشتے برادری کے یہ طے کیے برواشت کر سکیں گے کہ کون کون کے یہاں سے لڑکی اٹھا کر لائے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ جائزہ دارانہ سماج کے اس ابتدائی زمانے کی چھاپ ہے جب عورت پر مرد کی فوقیت کا خیال انسانی ذہن میں ابھس گیا تھا۔ ورنہ یہ رسم دوسرے طور سے ہوتی۔

**نشتان** یعنی منگنی۔ اس روز لڑکے والے کچھ تحائف لڑکی کے لڑکے دالوں کے ہاں جاتے اور مذہبی رسوم کے مطابق شادی پٹی کر کے بارات کے آنے کا دن مقرر کر دیتے

ہیں ہوتا یا پھر اس نے رشتے کی حیثیت سے اُن سے ملائی نہیں ہوا ہوتا ہے۔

**گیت گانے کے طریقے۔** شادی بیاہ کی ان تمام رسوم میں سے پہلی اور آخری رسم کے بعد دوسرے تمام مواقع پر ”دُن دُن“ گائے جاتے ہیں جن کا مقصد خوشی کا اظہار کرنا یا بڑکی کا دل بہانا ہوتا ہے۔ یہ گیت دو دھنوں سے گائے جاتے ہیں۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ گانے والیاں دو ٹوبوں میں بٹ جاتی ہیں۔ ایک ٹوبی گیت کا ایک شعر گاتی ہے اور دوسری ٹوبی دوسرا شعر۔ یہ گانے گھر کی چار دیواری ہی تک محدود نہیں رہتے بلکہ بارات کے آنے یا بڑکی کے رخصتہ لے کے وقت گھر سے باہر دھن دھن کرنا لگ کر غور نہیں ایک دوسری کے کندھوں پر ہاتھ دھرتے اور صف بانڈھے گھر سے گیت گاتی رہتی ہیں۔ یہ طریقہ شہروں اور دیہات میں ایک ہی طرح رائج ہے کثیر پر اسلامی تسلط (مسلم راج) کے بعد سے چونکہ عورتوں کا ساز و دھن پر گانا میسر نہ تھا جاتے تھے۔ اس لئے اس ڈھنگ سے گائے جانے والے گیتوں کے ساتھ کسی ساز کا استعمال نہیں ہوتا۔ یہ بات ذہن میں رکھنا لازمی ہے کہ توانی کی ترتیب کے لحاظ سے یہ گیت عموماً مسلسل ہونے کے بجائے متناثر اشتراکی صورت میں ہوا کرتے ہیں لیکن بھر کے ہر حالت میں ایک ہی رہتے تھے اور موضوع کی وحدت کے باعث ان میں ایک لطیف جذباتی اور متناثراتی تسلسل برقرار رہتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ عورتیں باضابطہ ساز و دھن پر رُوہ ٹوبی گیت یا غزلیں گاتی ہیں جن کا شادی بیاہ کے موضوع سے کوئی تعلق نہیں ہوتا یہ طریقہ مال کی پیدائش سے امداد بھی شہروں ہی تک محدود ہے۔ دیہات میں اس ڈھنگ سے مروگیا کرتے ہیں۔ دراصل جن گیتوں کو ”دُن دُن“ کہا جاتا ہے وہ اول الذکر ہیں۔

”دُن دُن“ کی ایک مخصوص بھرمی ہے جس کے ہر دو مصرعوں کی تقطیع فارسی علم عروض میں ”فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی“ کے مطابق ٹھیک طور سے ہوتی ہے۔ ان گیتوں کے الفاظ بہت ہی رُس بھرے، سادہ اور رواں ہوتے ہیں۔ جذبات و اثرات کی لطافت کے علاوہ تشبیہات و استعارات کی موزونیت اور تخیل کی نزاکت و سادگی کے لحاظ سے یہ گیت فنِ شاعری کے بہترین نمونے ہوتے ہیں یہ گیت عام طور پر عورتیں خود ہی تخلیق کرتی ہیں۔ مردوں میں سے اگر کسی شاعر نے اس صنف میں لمبی آزمائی کی ہے وہ ان کے مقابلے میں کامیاب نہیں رہا ہے۔ اُس کے شعروں میں شادی بیاہ کے لوازم کا زور و رنگ آیا ہے اور نہ ہی یہ متناثر پیدا ہوسکتا ہے جو ان گیتوں کا خاصہ ہے۔ البتہ افسانے کے یہاں ہمیں کچھ کامیاب نمونے ملتے ہیں۔

اس تہذیب کے بعد جس کا ذکر گزیر تھا میں ان رسوم کے قدرے تفصیلی مینٹل میں اصل گیتوں کی طرف راجع ہوتا ہوں۔

ملنگی کا دن ہے۔ بڑکی کو سننے سے پہلے ہوتے پڑے پہنائے جا رہے ہیں۔ بڑکوں کے رنگ بہت ہی شوق میں اودھونے بھی چاہئیں۔ سکھیاں، سہیلیاں اور رشتے بڑکوں کی عورتیں گاد رہی ہیں۔

تو ان لال لال کپڑوں میں کتنی بھلی لگتی ہے  
جیسے تو نسبت کا ایک کھلا ہوا گلاب ہے  
تیرے کھڑے اور کپڑوں کی چمک دکھانے کو دیکھ کر  
پیلے پاندکے دل میں انگارے سلگ رہے ہیں  
لاڈلی کے کپڑے کتنے باریک سٹے ہوئے ہیں  
لے دندنی تیرے ہاتھ درد تو نہیں کر رہے ہیں

یہ تو گھر کے اندر کی بات تھی۔ باہر شرمک پر پھیلے بھرا تھاں لے کر آئے ولسم نماؤں کے انتظار میں غور۔ تین صف بانڈھے کھڑی تھیں کہ انھیں کچھ فاصلے سے آتے دیکھ کر وہیں کوئی ادب کر کے گانے لگیں۔

پھلوں بھرے تھاؤں پر پینا کاری کئے ہوئے  
اسے لاڈلی تیرے سسرال دے لگے ہیں  
آکاش کے جھلکاتے تاروں کو سمیٹ کر  
تمناؤں میں سجائے کس نشان سے آگے ہیں  
عرب کی کھجوریں اور بنگال کا نبات  
تجھے تیرے پسپا کا بیام لے کر آیا ہے

ہماری خیانت کھا چکے اور اب مذہبی رسوم کے مطابق شادی کی بات کی نہ نکاح خانی ہونے لگی۔ اس موقع پر مذہبی نوعیت کے ہی گیت موزوں ہو سکتے ہیں۔

ہم پر خدائے پاک نے کتنی مہربانیاں کیں  
نکاح خانی کے لئے خود ہر کار مدد فرمائی ہے  
حضرت کے ساتھ چار یا راہیے ہی جیسے گئے ہیں  
جیسے چاند کے ارد گرد تارے زیب مینے ہیں  
ہم پر اندھیکار میں روشنی کی کرنیں چمک رہیں  
نکاح خانی کے لئے ہر کار مدد فرمائی ہے

روٹی کے مایٹوں بیٹھنے کا پہلا دن ہے۔ اس کے بال کھوئے جا رہے ہیں۔ عمر کی چھوٹی ہے۔ تبھی ہو پھر بھی نفسیاتی طور پر ماں باپ کو چھوٹی ہی دکھائی دیتی ہے۔ اس کا دل بھلائے کے لئے سہیلیاں گارہی ہیں۔

تیری ڈھونڈ کا ایک ایک بال کھولا جا رہا ہے  
تو ابھی کس ہے، اہم تجھے گودی میں جھلا میں  
تیرے ریشم ایسے نرم بالوں کو کھونے کے لئے  
پریوں کے نازک اہتم ہی زیب دیتے ہیں  
تیری ماں نے تیرے بالوں کی پہلی لٹ خود کھوئی  
نظر بد معینہ دلوں کی آنکھوں میں اندھیرا چھایا

مایٹوں بیٹھنے کی رسم تو صرف روٹی میں رعنائیاں پیدا کرنے کے لئے تھی۔ اصل رسم تو ہندی رات ہے جب روٹی کے ہاتھ پیروں پر ہندی رچائی جاتی ہے۔ یہ ہندی شہر سے لائی گئی ہے۔

شہر سے بھوکے بچوں میں ہندی لائی گئی  
آج اے لاڈلی تیری ہندی رات ہے

ایک بڑی ہانڈی میں ہندی تیار ہے۔ اس میں سے پیالیوں میں غورڑی تھوڑی  
گلانے والی عورتوں میں بانٹ دی جاتی ہے۔ ڈھیس کو اس کی خالہ ماں کے بیز اور کون ہندی  
رچانے کے سمنوں ہو سکتی ہے۔

ہندی عہری ہانڈی کے ارد گرد پیالیاں ہیں  
اسے ڈھیس کی خالہ اور لاڈلی کو ہندی رچا  
اور ڈھیس کو ہندی رچائی جانے لگی۔

اسے خدا۔ تو ان ہاتھوں میں مرادیں بھرلا  
شہزادی کے ہاتھوں پر ہندی رچائی جاتی ہے  
اسے خدا۔ تو ان پاؤں کی رستہ مت بخش  
شہزادی کے پاؤں پر ہندی پائی جاتی ہے

بیاہ کا دن ہے روٹی نہائی دھوئی جا رہی ہے۔ پانی ڈالنے کی نزاکت ملاحظہ ہو۔

ہلکی ہلکی دھڑکن سے تجھے پانی ڈالا جا رہا ہے  
کوہ ساروں کی پریاں تجھے مبارکباد گارہی ہیں  
کنوڑ سے تجھے دھیر دھیر پانی ڈالا جا رہا ہے  
جنگلوں کی مینائیں تجھے مبارکباد گارہی ہیں

ہندا دھوکہ بال سنوارے جا رہے ہیں۔

منہل کی کنگھی سے تیرے بال سنوارے جا رہے ہیں  
تیرے بالوں میں ہم پھول (نزال) وانک (کاڑھیں) لگی  
تیری مانگ پہاڑ میں سے بہتی ہوئی دودھ کی دنیا ہے  
یا۔ آکاش پر کنگشاں چمک رہی ہے

یہ تو دل کی بات تھی۔ شام کے وقت ڈھیس بھی سجائی اور بناؤ سنگا رکھے ہوئے ہے  
ہر طرف جہل پہل اہلگما گئی ہے۔ برات کا انتظار چھوٹے بڑے بھی کر رہے ہیں۔ ہر کوئی  
دوہا کو دیکھنے کا تمنائی ہے۔ عورتیں صنف باندھے سرک پر کھڑی ہیں۔ اتنے میں مدد  
سے شٹلوں کی روشنی نمودار ہوتی ہے۔ یہ باراتیوں کے سوا اور کون ہو سکتے ہیں۔

پہاڑ کے اُس پار مشلوں کی روشنی چھل ملا تھی  
آج یہاں سے لاڈلہ "گڈر" نے والا ہے  
اتنے میں شہنائی کی آواز کتنی اونچی اور سبیلی ہے  
شہنائی کی آواز کتنی اونچی اور سبیلی ہے  
آکاش کے ستاروں کے دل دھڑک اٹھے ہیں

بارات سائے آ موجود ہوئی۔ چوہنے نے دوہا "بارت آئی" کا شور مچانا شروع کیا۔  
آگے آگے شہنائی دے، اُن کے پیچھے سب سب آگے گھوڑے پر دوہا میاں شامانہ وقار د  
مکت سے سوار ہے اور پھر باراتیوں کا جھرمٹ ہے۔ اس جلوس کے دونوں جانب  
مشعلیں مشعلیں ہاتھ میں لئے سارے ماحول کو جگمگا رہے ہیں۔ بارات کا رنگ ڈھنگ  
ملاحظہ ہو۔

دھوبی کے ڈھیلے ہونٹے کپڑے پہنی ہیں کر  
باراتی کس شان سے چلے آ رہے ہیں  
باراتیوں کے جھرمٹ میں دوہا میاں ہے  
یا۔ ستاروں کے جھرمٹ میں چاند ہے  
تجھے باراتی اور آگے شہنائی دے رہی ہیں  
ہمارا دوہا مجسم کا بڑا جبر ایسا ہے

اس تمام بارات میں سب سے نمایاں شخصیت دوہا کی ہے جس کی طرف ہر گشتے سے  
سینکڑوں آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ اس کا خیر مقدم کرنا پہلا فرض ہے  
تجھے اس دھڑکن سے کس نے رات بیتی  
بے شک۔ تیری سیسی کا بیگ بھی ہے

تیسے دل کی آواز تیرے لیے لیس کے کانوں تک پہنچی

اسے بڑے نوکیلا ہی سمجھا ہوا آیا ہے !

اسے لہاؤں ایسے تھا دسے بڑے !

ہم قدمی سے تیرے شے سے چندھیائیں

تیری رانی سنگھ کے تیری راہ دیکھ رہی ہے

اسے بڑے نوکیلا ہی سمجھا ہوا آیا ہے !

بھیس کے بناؤ سنگھ کی بھی گئے ہفتوں تعویذ کی جاتی ہے تاکہ دہلہ کے دل میں اس کے لئے ایک تروپ اور گن پیدا کی جائے۔ زیوروں کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

تیرا تھا چنانکی طرح جھگڑا ہے

تیرا چھوڑا اور میکہ کیا بھی دکھ ہے

تیرے کانوں کی بائیں اور چمکے کتے بھگتے ہیں

تیرا بڑا تجھے پیسے آیا ہے !

آخر میں بھرے تیرے ہاتھ برف سے بھی پڑے ہیں

ہندی کی لالی سے ان کی زنگت ٹھرائی ہے

نادر اور تیل ملنے سے ان میں کتنی چمک اگنی ہے

تیرا بڑا تجھے پیسے آیا ہے !

چاندی کی ٹیس اور سونے کے پراندے کتنے سندھ میں

سر پر باپے کی چھری کیا ہی زیب دیتی ہے

گلے میں بگلی کی جوڑی اور باہوں میں فونگے کتے عمدہ ہیں

تیرا بڑا تجھے پیسے آیا ہے !

بارات کرے میں یا شامیانے کے نیچے جیہ کہ موسم اجازت دے میٹر جاتی ہے۔ دوہلا اپنی مخصوص اور نمایاں جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ سکھی سپیاں پوری چھپے کوڑوں یا شامیانے کی دلاڑوں میں سے جھانکتی ہوئی دوہلا اور باراتیوں کو نہ معلوم کس کن زادیوں سے جائزہ لینے لگتی ہیں۔ اتنے میں ساری محفل میں دسترخوان بچھائے جاتے ہیں۔ تھالوں میں چل حاضر ہوتے ہیں۔ ایرانی طرز پر پکی ہوئی گوشت کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ مٹھوں کی یہ یادگار ہند بھر میں صرف کشمیر میں نے قائم رکھی ہے۔ جمبھی تو یہاں کا واڑہ بعد ہندوستان چھوڑ کر یورپ تک شہرت رکھتا ہے۔

ادھر پوچھنے لگی اُدھر رہیں کو نہ خست کرنے کی وہ گھڑی آئی جو اس ڈرائے کا پہلا اور آخری امیہ ہوتا ہے۔ صحن میں گہار ڈولی کس رہے ہیں کہ پہلی بار گیت

کے درد بھرے بول بلند ہوتے ہیں۔

آنکھی میں گہرے ڈولی کیا کس رہے ہیں

بڑکی ماں کا کچھ شگفتے ہیں اینڈ رہا ہے

ہر چہرہ اُترا اُترا سا اور ہر آنکھ ڈولی ڈولی سی نظر آتی ہے۔ ایک طرف ماں باپ

اپنے تخت جگہ سے جدا ہو رہے ہیں اور دوسری جانب بڑکی اپنے ماں باپ بھائی بہنوں

اور صکھی سہیلیوں سے بچہ رہی ہے۔ اپنی جان پہچان کے لوگوں اور ماحول سے ایک

اجنبی اور غماز دنیا میں قدم رکھتی ہے۔ ایک زاسلم زندگی اور مستقبل کا تشہد دہن اور

اس کے ماں باپ کے دل و دماغ میں زبردست امیدیم کے جذبات کی کشمکش پیدا کرتا

ہے۔ ہمارے سارے کے فریستی لہذا ہمارا بھی ایک ڈھانچے سے خوشگوار مستقبل کا خواب

کس کو نظر آتا ہے۔ ماں بیٹی ایک دوسرے کو گلے لگائے، آنسو بہا رہی ہیں۔ باراتی صحن

میں انتظار کر رہے ہیں۔ گیت جاری ہے۔

آنکھی میں سے ڈولی ٹھنے میں نہیں آتی

لاڈلی کو رخصت کرنے کو جی نہیں چاہتا ہے

بالا خسر بڑکی کو اودھ کہہ کر ڈولی میں بٹھایا جاتا ہے کہاں ڈولی کو اٹھاتے ہیں۔ ماں

کے درد بھرے دل کی زخمی گیت میں ہوتی ہے

آج تاکہ تو میرے گھر کی دیکھ بھال کرتی رہی

اسے لاڈلی کیا اب تو مجھے چھوڑ کر اپنے گھر جا رہی ہے

بارہ سال تک میں نہ تجھے کھلونوں کا فریب دے کر اپناٹے رکھا

آخر کار — تو بہانہ اندر پائی ہی نکلی

اسے لاڈلی — اپنی ماں کو بھلا نہ دیتا

اپنے دل کے گوشے میں اسے مقبور سی جگہ دے ہی دینا

یامات دہن کو رے کر چل پڑتی ہے۔ دوہلا کو خطاب کیا جاتا ہے۔

ہماری طرف سے سنا دیا میاں ہے

ذات کے نیک ہو تو اس کی خبر گیری کرنا

اپنی حبیب اس سے نہ چھپانا، اپنا دل اس پر بٹھا کرنا

قسم ہے تجھے جو اسے شیکھ کی یاد بھی آئے

معصوم بڑکی کی خنداؤں پر نہ جانا — کبھی

اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آنے پائیں !

بارات چل پڑی۔ اب بڑکے داہن کے دالان و محل کا اندازہ کیجئے۔ دہن کے آنے

کا انتظار ہو رہا ہے۔ سانس، نندیں بھی انتہائی خوشی اور شوق سے بھری ہوئی ہیں۔ ہر طرف دھوم دھام اور چہل پہل ہے۔ گانے وادیاں سرگ پر ہیں کہ ڈوٹی نظر آتی ہے۔

دُور سے ڈوٹی آتی نظر آ رہی ہے

ہماری بھی چھوڑی میں گلاب کا پھول کھل اٹھا ہے  
دوہلا کو سب سے پہلے مبارک باد کرنا لازمی امر ہے۔

اے دوہلا میاں تجھے مبارک ہو، تیرے چہرے پر کتنی خوشی ہے  
تیری ماں تجھے گلے لگائے، تو نے اُس کی بہت لالچ رکھی  
گرمی کا موسم اور دُور سے آئی ہوئی، چاہے حقیقی طور پر یا نفسیاتی رنگ میں، دُہن  
سے سانس کو جو محبت ہے اُس کی ترجیحی لطیف پرائے میں کی جاتی ہے۔

اے دُور سے آئی ہوئی دُہن! تجھے گرمی تو نہیں گی؟

میں جنگل کے پھولوں کی ڈالی سے تجھے پتکھٹا کر دوں گی

گیت جاری ہے

تو میری پھول لڑائی کی پتھوں بھری ڈالی ہے!

اے پریشان رو دُہن میں تجھے اپنے دل میں جگہ دوں گی

کتے ہی گاؤں چھان کر میں نے تجھ ایسی دُہن لائی

میں نے کسی کے لئے اُنھلی اٹھانے کا موقع نہیں دیا ہے۔

یہ شادی سیاہ کے اُن گیتوں کی، ایک جھانک ہے جن میں شہریت، فن کاری، تخیل کی رخصت و رزا  
اور تازگی فراہمی ہے۔ جن کے تخلیق کار سہرائی مغل اور اُن بڑے عورتوں کے سر پہ چہنیں  
صدیوں سے مکر و فریب کی دیوایاں، عشوہ ساز اور لکڑیوں کے ناموں سے پکارا گیا، جو کثیر  
پر سامراجی شہر پر پاکستان کی جانب سے حملہ ہوتے وقت اپنے نازک کھنڈھوں پر بند و ق  
اٹھائے کثیر کے ایک بڑے قومی شاہسہر زار عارف کا یہ ترازہ گاتی ہوئی دُہن کو مار  
بھٹکانے کے لئے نکل پڑیں۔

میرے قدم اس لئے تیز نہ اٹھے میں ہمیشہ حرم سہراؤں کی زینت سمجھی گئی  
مجھے اس کشمیری وادی کی قسم ہے میں ستاروں پر اپنی کشتہ لگاؤں گی

انقلاب زندہ باد، انقلاب، انقلاب!

کشمیر پر میرا ہلو بھاری جائے، میں اس کی محبت میں دیوانی ہو گئی ہوں  
میں ستاروں کے اندر چاند ایسی ہوں آج میرے دل کے اماں جاگ اٹھے

انقلاب زندہ باد، انقلاب، انقلاب!

میں نے اس لئے بد و ق کندھے پر اٹھائی میں اپنے چہن پر دوسروں کو چھانے نہ دوں گی  
میں اُن کا خون اپنے اٹھوں کی مہندی بناؤں گی جو میری عصمت سے کھیلنے کا خواب بکھڑا ہے

انقلاب زندہ باد، انقلاب، انقلاب!

## ملکی معلومات

(۱) بھارت میں براہ راست ٹیکس کا ۸۶ فیصدی حصہ آمدنی کے بالائی درجوں سے متعلق ہے۔ یہ تناسب دنیا کے اکثر ممالک سے زیادہ ہے۔ ان میں امریکہ

اور برطانیہ شامل نہیں ہیں۔ جہاں براہ راست ٹیکس کا بازنس ۹۱ اور ۹۷ اعشاریہ ۵ فیصد حصہ آمدنی کے بالائی درجوں پر ہے۔

(۲) ۱۹۵۲ء میں بھارت کی ۵۰۰ مشینیں لٹاری کی گئیں۔ اس کے مقابلے میں گذشتہ سال ۴۴۴۴ مشینیں لٹاری کی گئی تھیں۔

(۳) ہنگائی الاؤنس کمیٹی کی سفارشات کی تعمیل سے ۱۵ لاکھ ۲۵ ہزار اشخاص کو فائدہ پہنچے گا اور اس پر سرکار کو ہر سال مزید ۵ کروڑ روپیہ خرچ کرنا پڑے گا

(۴) ۱۹۵۱-۵۲ء میں انڈین یونین میں ۷۳ کروڑ ۵۸ لاکھ ۸۸ ہزار ایکڑ رقبہ زمین میں مالوں اور ناچ کی کاشت کی گئی۔ جس میں سے ۴۴ کروڑ ۸ لاکھ

۴۴ ہزار ایکڑ رقبہ اتر پردیش میں تھا اور اس سے دوسرے درجے پر ۲ کروڑ ۷۰ لاکھ ۸۰ ہزار ایکڑ کا رقبہ مہاراشٹر میں تھا۔

(۵) گذشتہ سال کے آخر میں آل انڈیا ریڈیو سے ہر روز خبروں کے ۳۷ بلین نشر کئے جاتے تھے۔ جن میں سے ۴۴ ہزار بھارت میں سننے والوں کے لئے

اور ۲۹ دوسرے ملکوں میں

# ذکر و فکر

## غزل

## محشر مرزا پوری

اے ہمنوا قفس کو جو گھر کہہ دیا گیا  
منزل سے ماجرائے سفر کہہ دیا گیا  
بجور بول کی منزل حد کمال کو  
جن سے شراب حسن کے جلوے جھلک پڑے  
جو ڈھونڈھتا تھا خاک میں منزل عروج کی  
جب کھل سکے نہ لب کبھی دل کے باؤ سے  
جن میں تلاش جلوہ جاناں کی ہے ٹرپ  
انسانہ شکستِ دل صبرِ آزما  
اتنا کھر گیا ہے شعورِ مذاقِ دقت  
جو بجھتے بجھتے دے گیا سورج کو شیشی

ماحول کے یہ زیر اثر کہہ دیا گیا  
کہنا نہ چاہئے تھا مگر کہہ دیا گیا  
کچھ اختیار دے کے بشر کہہ دیا گیا  
ان ساغرِ دل کو شمسِ دگر کہہ دیا گیا  
اس جذبہ نیسا ز کو سر کہہ دیا گیا  
آنکھوں سے حالِ دردِ جگر کہہ دیا گیا  
اس ندیِ مضطرب کو نظر کہہ دیا گیا  
بجوریوں کے پیشِ نظر کہہ دیا گیا  
ہر عیب کو ہمارے ہنر کہہ دیا گیا  
محشر اُسے چراغِ سحر کہہ دیا گیا

## غزل

## کوثر جالشی

اتق سے دُور غم عاشقی کی بات گئی  
دیا و عشق کی تقاریرِ سنگِ دل میں تھا  
ترے جمال کو طغی گئی فضا نے ظہور  
وہ عرضِ غم پر مری ان کا اہتمام سکوت  
زمانہ رازِ بہار و خزاں سمجھ نہ سکا  
چھلک اٹھا جو کبھی خونِ آرزو میرا  
وہ دُور تھے تو محبت کو دہم تھے کیا کیا  
وہ نقشِ پا تو سر راہ تھا مگر کوثر

ہمارے انگوٹے سیراب ہو کے رات گئی  
ہو میں ڈوب کے اس راہ سے حیات گئی  
جہاں جہاں مری سیلِ تجلیات گئی  
تمام شور و شریںِ تفصیلِ واقعات گئی  
مری نگہ تھی کہ ناقذِ کائنات گئی  
ترہ ترہ تری رعنائیوں کی بات گئی  
قرب آتے ہی وہ طرزِ التفات گئی  
جبیں شوقِ بپاں تعلقات گئی

## غزل

## جلیل عرشی

میں ختم تم نہ سمجھو غمِ عشق کا فسانہ  
رے دل کی دامن ہے جو ہے نہ بوجھت غول  
یہ نگاہِ غنچہ دگل یہ بہارِ حسنِ سامان  
بو محبتِ دندان کی وہ امیر سے لوازیں  
ہے شباب پر محبتِ مہی دقت ہے مٹتی  
کوئی مائلِ کرم تھا مجھے خوابِ ساگاں ہے

ابھی اور روئے گا کچھ مرے حال پر زمانہ  
جو زبانِ خلق پر ہے وہ ہے آپ کا فسانہ  
تری اک نگاہِ نک ہیں سرِ شاخِ آشیانہ  
ابھی زندگی کا پئی کوئی ڈھونڈ لوں بہانہ  
کوئی دلگدازِ نغمہ کوئی جانفزا ترانہ  
یہ غلط اگر ہے عرشی تو وہ کیا ہوا زمانہ

## حسن

## مسلم الحریری

فلک شدہ دہر کی زینت ہے حسن  
افسانہ عالم کی حقیقت ہے حسن  
فردوس کی بے خزاں بہارِ دل کا قسم  
آدم کی سرشتِ غم کی جنت ہے حسن  
اک سلسلہِ نغمہ بے ساز ہے حسن  
اک سوزِ دینِ دینی ہوا آواز ہے حسن  
سب کچھ ہے بہارِ باغِ ہستی لیکن  
کوئین کا سرِ ششہ آغاز ہے حسن  
کافر کو جمالِ رخِ احسان ہے حسن  
مومن کے لئے جلوہِ اسلام ہے حسن  
کہنے کو تو ہیں لاکھوں ہی اسمائے صفا  
پیرِ اصل میں اک جلوہ بے نام ہے حسن  
دنیا ہے اسیرِ آرزو ہے حسن  
پتھر جہاں ہے اور مٹیاد ہے حسن  
اس عالمِ ہستی کی فائش کی قسم  
نغمہ ہے عشق اور بنیاد ہے حسن  
امید کا جلوہ کہ شبِ یاس ہے حسن  
خود روح ہے یا گریہِ انفاس ہے حسن  
یا حسن کے ماسوا یہاں کچھ بھی نہیں  
یا صرف مرے عشق کا احساس ہے حسن

## غزل

## حسن نجفی

جو سرزدِ امان سے نادانی نہ ہوتی  
تو دنیا مجھ سے بیگانگی نہ ہوتی  
اگر بندش نہ ہوتی فصلِ گلِ بر  
تو میرے گھر میں دیوانی نہ ہوتی  
تصنیع سے اگر تم دُور رہتے  
تو آہنے کو جسدِانی نہ ہوتی  
تبسم پڑے اگر ڈاکے نہ پڑتے  
میری آنکھوں میں طخیانی نہ ہوتی  
جو ہوتا عام نظرِ افسار  
جہاں میں کفر سامانی نہ ہوتی  
جو اپنا تے جنوں کو اہلِ حکمت  
یہ رسمِ چاکِ دامانی نہ ہوتی  
اگر ہوتا خلوصِ کارِ نجفی  
سخن کی اتنی آرزوئی نہ ہوتی

## اندازِ سخن

## مضطر کلودی

تقاضائے گلِ دسروں کچھ اور ہے ساقی  
مگر منظورِ اربابِ جن کچھ اور ہے ساقی  
ہوا ہے اب سے پہلے بھی تغیرِ ماہِ لیکن  
یہ رنگِ انقلاباتِ جن کچھ اور ہے ساقی  
کہاں وہ نشہ وہ کیفِ دانِ ترسِ بادہ زین  
ترے شیشے کی مہربانی کچھ اور ہے ساقی  
ہزاروں رنگِ خوابی جہاں ہم نے دیکھے ہیں  
ترے نازِ داد کا بلکین کچھ اور ہے ساقی  
جمالِ شاہِ ایمانِ فسادِ سامانِ ہی لیکن  
ترا یہ غرہِ تقویٰ نشکن کچھ اور ہے ساقی  
ستم کا کیا گلہ! طرزِ تغافل کی شکایت کیا  
کہ اب تیری روشِ تیرا چلن کچھ اور ہے ساقی

## بہاری ماحول اور اردو ادب

یوں تو اردو ایک ہندوستان گیر زبان ہے مگر اپنے عام رواج اور چلن کے اعتبار سے اس نے ہندوستانی کے بعض علاقوں میں ایک مقامی اور صوبائی حیثیت بھی اختیار کر لی ہے۔ اتر پردیش تو اس کا مولد ہی ہے بقیہ بہار، پنجاب اور دکن اس کے مخصوص اور تالیف مسکن ہیں۔ گو تقسیم ملک کے بعد موجود مشرقی پنجاب ایک جداگانہ سانی منظر پیش کرتا ہے اور ہندی اور پنجابی زگوڑ مکھی رسم خط میں (کی آپریشن نے وہاں کی فضا کو اس درجہ ملکہ کر دیا ہے کہ اس کے متعلق ہر فیصلہ ابھی قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ تاہم یہ بات قطعی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ یو۔ پی، بہار اور دکن آج بھی بدستور سابق اردو ہی کی حدود اختیار میں ہیں۔ مذکورہ علاقوں کی ایک کثیر آبادی اسی زبان میں اپنے سارے کام انجام دیتی ہے خط و کتابت اور روزمرہ کے عمومی حساب و کتاب سے لے کر تعلیم و تعلم، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تحریر و تقریر، اخبار و رسائل، دین و مذہب، غرض زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس کی ترجمانی کے لئے اس کا یہی نہما وسیلہ نہ ہو۔

آپ البانہ سمجھیں کہ جو سطور تمہیداً احاطہ تحریر میں آگئی ہیں ان کی وجہ سے میں اپنے عنوان کے پیش نظر کسی بے انصافی یا دور انداز کاربخت کا مرتکب ہو رہا ہوں۔ دراصل مجھے یہ امر ذہن نشین کرنا مقصود ہے کہ زبان اردو یو۔ پی، بہار اور دکن کے اطراف و جوانب میں کسی قدر وسیع اثرات کے ساتھ جاری و ساری ہے اور اس درجہ وہاں کی زندگی کے ہر جزو و کل پر کئی طور سے حاوی ہے۔ اسی وجہ سے ہم اپنی اس آرزو میں بالکل حق بجانب ہیں کہ ان علاقوں کی زندگی اور عام ماحول کا پورا پورا عکس اس کے ادب کے آئینے میں دیکھیں۔ اور ہمارا یہ مطالبہ کہ اس کے ہر حرف کے ایک ایک دائرے شوئے، اور گوشے کو ان علاقوں کی تفسیر حیات ہونی چاہئے کسی پست و فرومایہ قسم کی صوبائی ذہنیت کا غماز نہیں ہو سکتا۔ ملک

کی دوسری رائج زبانیں مثلاً بنگالی، آسامی، اوریا، مراٹھی اور گجراتی وغیرہ مقامی طور پر اپنے اپنے مخصوص سانی علاقوں میں محدود ہیں۔ ان زبانوں کا ذخیرہ ادب صرف اپنے اپنے علاقہ ہی کی زندگی کا آئینہ دار ہو سکتا ہے بنگالی میں تجارت کے کھیت کھلیان کی تلاش بے معنی ہے۔ مراٹھی میں آسام کے کوچہ و بازار کے مناظر اگر نہیں ہیں تو یہ بالکل فطری امر ہے۔ مگر اردو کی حیثیت بالکل جداگانہ ہے۔ دوسری رائج زبانوں کے مقابلہ میں مجملہ دیگر امتیاز خصوصی کے اس کا طرہ افتخار یہ بھی ہے کہ یہ کسی متعدد متفرق علاقوں کی زبان ہے جو ایک ہی ملک کے ایسے ٹکڑے ہیں جن کی تاریخ و جغرافیہ الگ الگ ہیں اور اسی لئے سانی وحدت کے باوجود زندگی کے یکساں خد و خال پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ پنجاب یو۔ پی، بہار اور دکن کے عام ادبی پس منظر میں ایک قسم کا اشتراک ہی سہی مگر فطری ماحول اور گرد و پیش کے حالات نے ان علاقوں میں زندگی کے ایسے نقوش بنائے ہیں کہ ہر تصویر پکار کر کہتی ہے کہ اس کا آب و رنگ دوسری تصویر کے رنگ و روغن سے جدا ہے۔ اور یہ اختلاف درجے کا نہیں بلکہ نوعیت کا ہے۔ ایسی صورت میں زندگی کی عام اور مشترک قدروں سے قطع نظر جزایات و تفصیلات میں بے فرق ہونا عین فطرت ہے۔ اور ایک علاقے کی زندگی کی عکاسی میں کسی دوسرے علاقے کی زندگی کے خد و خال دیکھنے کی تمنا کمال سادگی ہے۔ مثلاً جس حصہ ادب میں دنیٰ لکھنؤ اور اس کے اطراف کی زندگی کی تصویریں پیش کی گئی ہوں اس میں اس معاشرے کی جھلک کہاں مل سکتی ہے جس کی شام و سحر پنجاب، بہار اور دکن کی سرزمین کی آغوش میں ہو۔

اردو کے اکثر دہشتہ ادا و شعرا وطنی طور پر اطراف یو۔ پی سے منسوب ہیں اس وجہ سے اس کے ادب میں یو۔ پی کی زندگی کے تمام نسبی بعض پہلو ضرور نمایاں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ اگر یہ ادیب و شاعر و نیاں تخیل



مطالعہ باطن اور لغات و محاورات اور دانست فن کے اظہار کے بجائے اور اگر  
کے ماحول اور اس کے جائزہ پر زیادہ زور دیتے تو اظراف یو۔ پی کی زندگی اور اس  
کی پیچیدگیوں کے سمجھنے میں ان کا پیش کردہ فن اور زیادہ ہمارا مدد و معاون ہوتا۔  
نہ پر بھی ان کے قلم نے جو نقوش بھی بنائے ہیں ان سے دہان کی زندگی کی کم از کم  
ایک دھندلی ہی سی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ اور اس حقیقت سے کوئی انکار  
نہیں کر سکتا کہ اردو ادب میں یو۔ پی کی زندگی کا عکس کسی حد تک موجود ہے  
مگر دوسرے خطے جو کوسانی اعتبار سے اردو ہی کے زیر نگین ہیں پھر بھی اس کا  
ادب ان علاقوں کی زندگی کا عکاس نہیں۔

چونکہ موضوع بحث ہماری ماحول ہے اس لئے سردست پنجاب اور دکن کو  
ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ عام طور سے کہا جاتا ہے کہ ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ اس  
اصل کو اگر ہم اپنی بحث کی بنیاد تسلیم کر لیں اور پھر یہ غور کریں کہ اردو ادب  
ہماری ماحول اور اس کے متعلقات کا کمان تک آئینہ دار ہے تو تجزیہ کی دوئی  
ہی کڑیوں میں یہ راز عیاں ہو جائے گا کہ یہ آئینہ ضرور ہے مگر اس میں عکس ہوا  
کی زندگی کا نہیں۔ یعنی کسی صاحب تحقیق کے حق میں ہمارا کی زندگی اور اس کے  
نشیب و فراز کے سمجھنے کے لئے اردو ادب زیادہ کارآمد ہوتا ثابت نہیں  
ہو سکتا۔ حالانکہ اس کا دعوے ہے کہ یہ اہل ہمارا کا بھی ادب ہے۔ اس کی  
وجہ یہ نہیں کہ اظراف یو۔ پی کے ادا شعرا ہمارا کی زندگی سے دلچسپی نہیں رکھتے  
اور اس کے باعث وہ مورد الزام سمجھے جائیں۔ انہوں نے جس ماحول میں آنکھیں  
کھولی ہیں اور جس قسم کے گرد و پیش میں ان کی صبح و شام ہو رہی ہے اس کی  
عکاسی کے سوا ان سے اس سے زیادہ کے طالب ہم کیونکر ہو سکتے ہیں۔  
اس کے لئے ہم کو ہمارے شعرا و ادبا کی قوت مشاہدہ کا جائزہ لینا ہوگا  
در اصل اس موقع پر ہم اس سے بھی زیادہ اہم سوال کو نظر انداز نہیں کر  
سکتے کہ تقریباً تمام اردو تخلیق کے بجائے تقلید کا شکار ہے۔ شمالی  
ہندوستان کے اہم ادبی مرکز دہلی اور لکھنؤ نے شیراز اور اصفہان کی ناکام  
نقائی میں اپنا وقت عزیز ضائع کیا اور دہلی اور لکھنؤ کی ایک قسم کی مرکزیت  
کی تشکیل کے بعد ملک کے دوسرے اہم ادبی مراکز بنے اپنی تمام سعی اور کوشش  
دہلی اور لکھنؤ کی تقلید میں صرف کی۔ اور نقل مطابق اصل کے کچ روپی نے حقیقی  
منزل سے اس درجہ دور کر دیا کہ مقامی زندگی کی عکاسی کا تو ذکر ہی کیا زبان تک  
میں مقامی اثرات کے اظہار کو ہرگز کے بجائے اپنے فن کا عیب تصور کیا گیا چنانچہ

اسی کا نتیجہ ہے کہ جوش عظیم آبادی اور راسخ عظیم آبادی وغیرہ کے کلام کا  
مطالعہ کر کے آپ کبھی متیقن نہیں ہو سکتے کہ اگر یہ شعرا کبھی ہمارے بھی آتے  
توان کی زبان یا ان کے کلام کا رنگ اس کے سوا کچھ اور ہوتا۔ ہم ان کو  
ہماری ادیب اور شاعر کیوں تسلیم کرتے ہیں فقط اس لئے کہ یہ یہاں پیدا  
ہوئے رہے بسے اور آج تک میں آسودہ خاک ہیں۔ ورنہ ہماری زندگی کی  
تصویر کشی کا جہاں تک تعلق ہے اس کے متعلق مرتب کلام جوشش کا یہ قول  
کافی ہے کہ ”جوشش کی زبان وہی ہے جو ان کے دہلی معاصروں کی ہے ہمارا  
اثر دو ایک جگہ نظر آتا ہے ناگن بہ کسرک اور لفظ خوردک یہ ایک باجے کا  
نام ہے جو ہمارا میں اب تک سنا جاتا ہے“ اس کے علاوہ ایک نظم نکالی کی  
ہجو کے سلسلے میں ہے۔ ازیں قبیل تمام دواوین و کلام کا بھی حال ہے۔ اس  
نظر سے اردو ادب کا مطالعہ کیجئے تو صرف دو جذبے برسر کار اور غالب نظر  
آتے ہیں۔ ایک طرف ایران کے نازہ دار و شعرا کے ستائے ہوئے دہلی شعرا  
انتقاماً یہ نعرہ بلند کئے ہوئے ہیں۔

نسیم دہلوی ہم موجود با ب فصاحت ہیں  
کوئی اردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں (نسیم دہلوی)  
اور اسی کے بالمقابل دوسری جانب غیر دہلوی وغیرہ لکھنوی شعرا کے  
دوسرے گروہ نے اس میں اپنے لئے راہ نجات نکالی ہے۔

”سُن لیا تم نے آج اتھر کو  
لکھنؤ کی زبان ہے کہ نہیں (اتھر ہماری)  
یہی وجہ ہے کہ اردو یو۔ پی کے علاوہ جن دوسرے علاقوں کی زبان بنی  
ان کی زندگی اور ماحول کی تصویر کشی سے قاصر رہی۔ مقامی شعرا و ادبا صحت و  
صفائی، محاورہ و زور، سلاست و فصاحت کے بیچ و خم میں ایسے اچھے  
کہ اپنے اور گرد کو بھول گئے۔ کلام کا بیشتر حصہ محض تھیل اور مصنوعی ہو کر  
رہ گیا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جو چیزیں تھیں تھیلی فصاحت میں جنم لیتی ہیں وہ بھی خلا  
کی پیداوار نہیں ہو سکتیں بلکہ خارجی اثرات کی وہ ایک حد تک داخلی کیفیت  
ہوئی ہیں اور اسی وجہ سے اگر ان کے تمام پیش کردہ تصورات کا تجزیہ کیا جائے

۱۰ صفحہ ۶۶ کلام جوشش مرتبہ قاضی عبدالودود مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند دہلی  
۱۱ ضلع گیا کا ایک مشہور قصبہ ہے۔

تو کچھ ایسے تمدنی اقدار تہذیبی اجزاء اور سماجی شعور کی تشکیل عمل میں آجاتی ہے جس سے ہم ان شعراء اور ادبا کے قریبی ماحول کا پورا پورا پتہ تو نہیں مٹا مٹا سا سراغ لگا سکتے ہیں۔ مگر یہ تمام منزل کوہ کندن کا وہ براہ راست ہوتا ہے۔ ویسا تعلق طے ہوتی ہے۔ آئینہ اور عکس میں جو رشتہ برابرا راست ہوتا ہے۔ ویسا تعلق ہمارے ادب اور علاقائی ماحول میں نہیں۔ یہاں سارا ماحول تخیلی اور غیر علاقائی ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر رئیسانہ ٹھاٹھ دکھائے جلتے ہیں تو لکھنوی ساز و سامان سے آرائش حاصل کی جاتی ہے۔ ایک رئیس کو مقامی رنگ کے بجائے لکھنوی اوصاف سے متصف کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ اس کی مثالیں ہمارے بعض مشہور ناول پیش کرتے ہیں۔ مثلاً سید افضل الدین کا ناول ”فسانہ نور شیدی“ یا سید علی سجاد عظیم آبادی کا ناول ”نئی ٹوبی“ موخر الذکر ناول میں ماحول مقامی نہ سہی کم از کم زبان میں کہیں کہیں مقامی اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ گو کتاب کے سرورق ہی پر جسے لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ایک پھوپھو بیگم کا قصہ جو نہایت ظریفانہ اور نصیحت آگین پیرایہ میں لکھنوی محلات کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ امر اور روسا ہی نہیں بلکہ ان کے ملازمین بھی ہیں تو وہی لکھنوی خصوصیات کے خداداد ادب۔ حالانکہ بقائی، رمضان، آنکھ، گھیسو، دوسا ہی، چولائی، طوفانی اور فولادی جیسے ناموں والے شائستہ یا نیم شائستہ ملازمین و خدمتگارا ہمارے زندگی میں ذیل ہیں جو غلط اردو بھی بولتے ہیں مگر اپنی جگہ بڑے صبیح اور دلچسپ ہیں۔ چونکہ اردو ادب میں سارا کھیل زبان الفاظ اور اسلوب کا ہے اس لئے باشتائے چند کثیر التعداد شعراء و ادبا وغیرہ لکھنوی وغیرہ بولی ہوئے کے باوجود زبان اور بیان کے اعتبار سے غیر فطری طور پر لکھنوی یا دہلی بنے ہوئے ہیں۔ اور ان کے فن کے جانچنے کا معیار بھی یہی ہے کہ وہ کہاں تک اپنے علاقوں سے دور اور دہلی و لکھنؤ سے قریب ہیں۔ اگر اس خود فریبی نے ہمارے ادب اور تمام قوتوں کو ضل نہ کر دیا ہوتا تو آج اردو ادب میں کم از کم یو۔ پی، ہمارا، بھابھ اور دکن کی زندگی کی بہری ہر جگہ دکھائی دیتی۔

اس نظر سے ہمارے اکثر مصنفین کا جائزہ لینے کے بعد یہ نظر آتا ہے کہ ایک شاد عظیم آبادی ہی کی ہستی ہے جو عجیب و غریب خصوصیات اور کمالات کی حامل ہے۔ زبان ذاتی کے باب میں ان کا رباض ساٹھ برس کا تھا اور زبان لکھنؤ کے متعلق ان کو دل سے اقرار بھی تھا کہ

زبان حضرت مونس کا شاد کیا کہتا

لیکن اس کے باوصف وہ ہمارے لغات و محاورات و ضرب الامثال اور قواعد کی بعض مقامی ترمیمات کی سند کے لئے ہمارے ان کے عام رواج کو کافی سمجھتے تھے۔ چنانچہ ان کا قابل قد ناول ”صورت انجیال“ اس حیثیت سے ایک بہترین تصنیف ہے۔ اردو ادب کے متول میں اس کتاب نے وہ فضا کیا ہے جس کے باعث ادب اردو کسی حد تک ہماری ماحول کی عکاسی کا دعوے دار ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کے اوراق درحقیقت ہمارے زندگی کے ابواب ہیں۔ اس آئینہ میں ہم ہمارے زندگی دیکھتے ہیں اور دوسرے اطراف کے باشندے اس کے ذریعے یہاں کے ماحول کا اندازہ کر سکتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ”ناول کی تاریخ و تنقیہ“ کے مصنف علی عباس حسینی کے ہم ہی ہم نوا ہیں کہ یہ ناول اس قابل ہے کہ اسے پھر دوبارہ آب و تاب کے ساتھ شائع کیا جائے۔ ”صورت انجیال“ کے ابتدائی صفحات میں مصنف بیچر کسی اسیح پیچ کے صاف لکھتے ہیں۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ علاوہ عظیم آباد کے شریف اور قدیم خاندان کی عورتوں کے (جن کے خاص محاورے میں کتاب لکھی گئی ہے) اور شہروں کی عورتیں بھی اس کی بول چال پسند کرتی ہیں۔ دوسری جگہ مقامی زبان کے باب میں ان کا خیال اور زیادہ واضح ہو گیا ہے۔ ”جہاں تک ہوسکا اہل پیشہ اور عام لوگ صوبہ ہمارے جس طرح کی بول چال رکھتے ہیں جیسے میان گھیسو وغیرہ وغیرہ ان کی زبان میں اصلاح نہیں دی گئی ہوں خاص عظیم آباد کے شریف خاندانوں کی عورتیں جیسی بات چیت کرتی ہیں ولایتی (ایک کہ دار) کی زبان سے ویسے ہی محاورے نکلے ہیں غالباً ہمارے تمام صوبہ ہمارے عورتوں کی شائستگی زبان کا دلائی اور دھن بیگم اور علی اور رقیہ سبق دیں گی۔“

بہر حال اس اقتباس کا مدعا یہ تھا کہ اپنے تبصرے کے بجائے خود مصنف کا نقطہ نظر ان کے الفاظ میں پیش ہو جائے۔ چونکہ مصنف کے نزدیک مقامی زندگی اور اثرات غیر اہم نہ تھے اس لئے تقلید کی تاریکیوں میں تخلیق کی شعاعیں آتی ادب پر کھلتی ہوئی نظر آئیں اور مایوس دلوں کو شاد کام کر گئیں۔

شاد عظیم آبادی کی ایک نظم ”پٹنے کے اگلے شرفا“ کے یہ اشعار ہیں۔

بھرا ہوا تھا شریفوں سے شہر لوں سارا کہ جیسے قطرہ باراں سے ابر دریا بار  
 وہ صورتیں تبرک وہ ان کی شان و شکوہ ہند بانہ وہ باتیں وہ جانفزا گفتار  
 وہ ان کی وضع منیں اور لباس نوہانی وہ ان کے عزم و درست اور بچی ملی وقتا  
 وہ کان دار کلاہ آستین تبا کی فراخ وہ ان کے گھینٹے ہوتے وہ پانچے ہمد

ہر اک کو وضع کا پاس اپنے دوستوں کا لحاظ  
کسی کو نثر کا ذوق اور کسی کو نظم کا شوق  
دو دوستوں سے عزیزوں کی طرح مل جانا  
صنوغریوں کی حالت امیر تو ہیں، ہیر  
نہ نکلیں گھر سے جو نکلیں تو شاہ نکلیں  
بشا شیتیں ہی منہ پر ہزار ہوں تکلیف  
لئے دئے ہوئے اور آمروں دنائے ہوئے  
مہذب ایسے تھے جاہل بھی اس مانے کے  
محاوروں میں وہ شیرنیاں کہ قتل علی  
نربات بات پر تمہیں نہ قہقہے بے وجہ  
میں وہ لب دلچہ وہ مختصر باتیں  
جھکائے سر کو شرافت سے راستہ چلنا  
کریں غریب کا بھی تاجہ فرشتہ استقبال  
نشست ان کی دور ان کو نادرہ کیوں سے  
محاذ بھائیوں تک میں بھی باپ بیٹوں کا  
ہر اک کو حفظ مراتب میں مکملہ حاصل  
بہادورانہ آئیں سپاہیانہ شوق  
کوئی جگہ کوئی صحبت نہیں کہ ہوں نہ دہا

بعد بخلق کی باتیں لوں میں صبر و قرار  
فقیہہ دھابہ تقوا کا سبب و ابرار  
برائیوں سے کنارہ شکاوتوں سے عار  
مجال کیا جو کریں اپنے حال کا اظہار  
کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا دقا  
طلب کا نام نہ لائیں زبان پر نہ ہاد  
کہ تانہ سمجھے کوئی ان کو مفلس و نادار  
کہ اہل علم میں کر لے زمانہ ان کو شمار  
وہ جب کریں تو بہا ہنسی کریں گفتار  
نہ وہ کلام کہ سن کر عقیل ہوں ہزار  
فضول گو نہ تعلق سے اپنی کچھ سروکار  
ادب سے ہاتھ اٹھانا سلام کو ہر بار  
بہت محاذ کہ آئے نہ ان کے دل غبار  
معاشرت سے عیاں انقباض و صبر و قرار  
یہ کیا مجال کہ مرکز سے بڑھ کے ہو گفتار  
ہر اک سے جھاکتے تعارف صفا ہر اک کیا  
جرب دست مبارک میں اور کریں گنا  
مورخ و شعرا و ادیب و نثر نگار

منبرک صورتیں، مذہبانہ باتیں، جالفز گفتار، وضع تئیں، لباس زوری، غم  
درست، چچی تلی رشتہ، کان دار کلاہ، تبا کی آستین خراج، گھٹیلے جوتے، پانیچے بردا  
پاس وضع، دوستوں کا محاذ، بھوں پر خلق کی باتیں، دلوں میں صبر و قرار، دوستوں سے  
عزیزوں کی طرح ملنا، برائیوں سے کنارہ اور شکایتوں سے عار، غربت میں اپنا  
وقار قائم رکھنا اور اظہار حال سے پرہیز، تکلیف میں بھی منہ پر بشتا شیتیں اور  
طلب سے احتراز، ان پڑھ اشخاص کا بھی مذہبانہ انداز کلام، آہستگی سے باتیں کرنا  
بات بات پر تمہیں نہ کھانا ہے وجہ قہقہہ نہ لگانا، ایسی باتیں نہ کرنا جن سے عقیل کو  
ناگوری ہو، لب دلچہ میں مناسبت اور فضول کلام سے اجتناب، راستہ سر جھکائے  
ہوئے چلنا، ہر جگہ ادب و تمیز سے سلام کو ہاتھ اٹھانا، اگر غریب بھی آجائے تو  
نا فرشتہ اس کا استقبال کرنا اور اس کی دلدادہی و دلجوئی میں کوئی دقیقہ فرو نہا  
نہ کرنا، دور انہو کو کہ ادب سے بیٹھنا، اور نظم و ضبط کی ایک خاص نصیاد کرنا

خود و بزرگ کا اپنی حد و دیں رہ کہ ایک دوسرے کا پاس و محاذ کرنا  
حفظ و مراتب میں ایسا حصول کمال کہ ہر ایک سے جھک کر تعارف کرنا، اسی  
کے ساتھ بہادری و شجاعت جیسے فضائل اخلاق سے متعفف ہونا۔ یہی وہ  
تہذیب و تمدنی اجزا تھے جنہوں نے ایک خاص ترتیب و تزکیہ کے بعد ایک  
زندہ جیتے جاگتے معاشرے کی شکل اختیار کی جس کو شاد کی چشم بینا نے اپنے  
گرد و پیش سرگرم عمل دیکھا اور اس کو ایک بے کیف روداد کی طرح نہیں بلکہ  
ماہرانہ حسن کاری کے ساتھ کمال و دیانت، فن کو ملحوظ خاطر رکھ کر پیش کیا ہے  
اس میں شک نہیں کہ اس تہذیب کے جو عناصر ترکیبی ہیں وہ اس دور و تہذیب  
میز اور خصوص بھی نہیں ہیں جن پر عرومیت کا حکم مطلقاً نہ لگایا جاسکے۔  
اس فرقہ و تہذیب کا اطلاق باڈی لیغیر دلی دیکھو، کے تمدنی ماحول پر بھی کسی  
قد ہو سکتا ہے۔ مگر اس مناسبت اور مشابہت سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ  
شاد کا تخیل تخلیق کی شاہراہ سے الگ ہو کر تقلید کی دلدی میں جھٹک رہا  
ہے، اور ماحول کی عکاسی کے بجائے تخیل کے پر پرواز سے کام لے رہا ہے۔  
اصل میں اس کی ایک تاریخی توجیہ بھی قابل لحاظ ہے۔ مسلم حکومت میں تمام  
سیاسی مرکزوں اور شہروں میں ایک طرح کی یکسانیت مسمی ہو گئی تھی۔ اس وقت  
دلی ہی کے چراغ سے ہر محفل روشن تھی۔ عمائدین دہلی ہی نے ان مختلف شہروں  
میں بود و باش اختیار کی تھی جن کی آل و اولاد نے الگ الگ مقامی ماحول  
کے باوجود یکساں قسم کی تمدنی و معاشرتی اقدار بطور ورثہ کے پائی تھیں۔  
اسی لئے اس امر کو تسلیم کر لینے کے باوجود یہ کہنا حقیقت سے دور نہیں ہے  
کہ مندرجہ بالا نظم کے آئینے میں عظیم آباد اور اس کے اطراف و مضافات کے  
معاشرے کی ایک محدود انداز میں مکمل تصویر دکھائی دیتی ہے۔

اس طرح ماحول اور زبان کے اعتبار سے اصلاح النساء و رشیدہ النساء  
۱۸۸۱ء) ایک قابل قدر ناول ہے۔ اس میں بھی مقامی ماحول رسم و رواج کی عکاسی  
ملتی ہے۔ قصہ لکھتے وقت مصنف کے پیش نظر اپنے ہی گرد و نواح کے حالات  
تھے۔ اصلاح غرض تھی مگر غیر ارادی طور پر مصنف کی گردشِ قلم سے ایسے نقوش  
اُبھرے ہیں جن میں اس خطہ ملک کے معاشرے کے آب و رنگ دکھائی دیتے ہیں چاہے  
اس کے ہوش و تہیز کی آنکھیں کھلیں۔

جدید ادب کے معماروں کا قول ہے کہ وہ ابھی عبوری دور سے گزر رہے  
ہیں اس لئے اردو ادب کی روایتی تقلید اور ادب نو کی حیات بخش تخلیق میں سخت

آدریش ہے۔ اسی لئے جہاں تخریب کے مناظر سے دل بہتے ہیں وہاں ہم تعمیر کی بشارت کا سہارا بھی پاتے ہیں۔ جدید ادب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ادیبوں کو اردو کے مخصوص محنوں میں ”اہل زبان“ یا ”زبان دان“ کہلانے کی مرہض نہ جس سے آزاد کیا ہے اور مقامی اثرات و قریبی ماحول کے مشاہدے کے لئے اس نے اہ کو چشم و اعطا کی ہے۔ چنانچہ اسی کا اثر ہے کہ دیگر علاقوں کی طرح ہمارے بعض ادیب بھی تقلید کی گرفت سے نکل کر تخلیق کی پناہ میں آگئے ہیں اللہ کے پیش کردہ ادب میں گرد و پیش کی زندگی کی ٹھوٹے ہیں۔ ان کے شہر تقلیدی طور پر لکھنؤ، دلی اور آگرہ نہیں بلکہ ہمیں کے چھوٹے بڑے شہر ہیں۔ اور ان کے افسانے ہمیں کے اچھے بڑے باشندوں کے حالات و کوائف ہیں ان کے گاؤں وہی ہیں جن میں اس حصہ ملک کے لاکھوں انسان لطف و مسرت، بے دخلت و دولت و ثروت، افلاس اور غریبی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ آخر اور بنوی کے بہت سے افسانے، کردار اور ان کا ذہنی پس منظر اور مقامی ماحول اس نوع کی چیز ہیں جن میں ہمیں کی ٹھوٹ اور تاثر ہے۔ مصنف مذکور کی ”ماما دہیا“ ہمارے کی مخصوص ماما ہے جن کا نام اور کردار ٹھیک ہمارا ہے۔ زمینداری و کاشتکاری کے طریقہ معاش نے ہمارے معاشرے میں بعض عجیب باتیں پیدا کی ہیں۔ جس کی ایک مثال دیہات و قصبات میں زمیندار قسم کے شرفدار کی ایک اچھی خاصی فدا کا وجود ہے۔ اس کردہ نے دیہات میں ایک مخصوص قسم کے نیم شہری و نیم قصباتی تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ آخر اور بنوی نے اس ماحول کی مختلف تصویروں میں اس انداز سے رنگ بھرا ہے کہ یہ ماحول اپنی تمام و کمال جزیات و تفصیلات کے ساتھ ہمارے سامنے آجاتا ہے اسی نظام معاش نے کثیر التعداد افراد کو عدالت اور کچھری کے دروازے تک پہنچایا اور اس ضرورت سے اس مخصوص آبادی نے ڈاکٹر و اور انجینئرز سے زیادہ کلار پیدا کیے۔ پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ دیمل موضوع بحث نہ بنے چنانچہ اسی نسبت سے آخر اور بنوی کا ”جونیر وکیل“ آج ہمارے صد ہا دیملوں کی سوانح حیات ہے۔ ان کے ناول ”گاردن“ کے ابواب اس امر کی ضمانت لئے ہوئے ہیں کہ اگر اسی دیانت و فن کے ساتھ اس کے ادراک تمام ہوئے تو یہ ”صورت انخیال“ کے بعد صفحات ادب میں نقش ثانی کے رتبے کو پہنچے گا اور یہ کتاب اس حصہ ملک کی ایک قابل قدر اور نمایندہ تصنیف ہوگی۔ اس باب میں اور بھی دو ایک ادیب آخر اور بنوی کے رفیق راہ ہیں بشکیلہ آخر

ماپوری اور سہیل عظیم آبادی کے قلم کی گردش نے جن نقوش کو وجود بخشا ہے وہ بھی خیالی اور تصوراتی نہیں بلکہ وہاں بھی ہمارا ہی ذکر و انکار ہے۔ ان کے پیش کردہ ادب کا ادل و آخر اور ہماری داستان کا لہلہا عرض دونوں ایک دوسرے میں سمائے ہوئے ہیں۔ تشکیلہ آخر نے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات میں لکھا ہے ”ایک فحشے کا مکتب جس کے چچے ہوئے ٹاٹ پر لڑکیاں بیٹھ جاتیں ان کا بسنے سامنے ہوتا کوئی کتاب کھلی ہوتی اور لڑکیاں اپنے اپنے بستے کے اندر سے مزے مزے کی چیزیں نکال نکال کر مسلسل کھاتی رہتیں۔ کسی کے بستے میں چوڑے اور گہرے ہتے کوئی بوٹ اور کٹی کا بھونا لاتا۔ اور کوئی چاول کی روٹی۔ تو اسی طرح دوسروں کے چوڑے اور گہرے کھا کھا کر میں پرچے پڑھنے لگی۔“ ان سطر مد کے ماحول سے جو کرائقہ ہے وہ کسی توضیح کا محتاج نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ای چند غیر مبہم واضح اور بے باک جملوں سے سمت متعین ہو جاتی ہے اور ان کی منزل کی طرف سے یک گونہ اطمینان ہو جاتا ہے۔ ہمارے قصبات کا عالم ہو یا عامی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ ہو یا مدرسہ کا فارغ التحصیل کوئی ہے جس کی تعلیم کے ابتدائی ماحول کے نقوش ان میں نہیں۔

ماپوری نے ہمارے جو مقبولیت حاصل کی تھی اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ مزاج و طنز تمام تر معیاری یا تشفی بخش تھا۔ ان کے مقبول عام ہوئے کا خاص سبب یہ تھا کہ ان کا فن ایک ایسا نخل تھا جس نے مقامی ماحول سے نشو و نما حاصل کی تھی۔ ان کے کسان، زمیندار، وکیل، مختار، سول، گدا، دوست احباب، آقا، لارم، ماما، بگم، داروغہ، ڈپٹی، سیر و سفر، کوچہ و بازار، جانی پچانی ہوئی فضا پیش کرتے ہیں۔ ہمارے کی زندگی کے صد ہا رخ ہیں جن سے انہوں نے خام مواد کا کام لیا ہے اور ان کے مضامین کے مجموعے ہمارے کی زندگی کی رنگارنگ تصویریں ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ زندگی پیش کرنے کے معنے یہ نہیں ہیں کہ شہر کے بجائے دیہات کو موضوع بحث بنالیں اور امرا و دروڑوں اور متوسط طبقے کے افراد اور اشخاص کو نظر انداز کر کے محض کسانوں اور مزدوروں کی زندگی کے رقبے پیش کئے جائیں۔ پورے نظام اور پورے معاشرے کے تمام جلوے ادیب کی نگاہ میں ہونے چاہئیں۔ کیونکہ زندگی کا ہر گوشہ اس کی تنقید کا محتاج ہے۔ تمام راہوں کی پیچیدگیوں اور دشواریوں سے آگاہی کے بغیر

وہ ایک نئی راہ کی طرف رہنمائی نہیں کر سکتا۔ سہیل عظیم آبادی کے گاؤں اور ان کے باشندوں کی جھلک کا جائزہ لینے اور ان کے فن کی قیمت متعین کرنے سے پہلے یہ تمام خیالات میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔

گزشتہ فسادات کے دھبے اس حصہ ملک کے دامن پر امٹ ہیں۔ اس واقعے نے صدیوں کی ہمسائیگی کے تصور کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ہم وطنی کے قدیم رشتوں ناؤں کی بنیادوں کو جڑ سے ہلا دیا۔ دل محسوس کرنا تھا مگر ساکت اور بے حس تھا دماغ سوچتا تھا مگر سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اس قلبِ مہیت کو دیکھ کر ہر شخص اپنی جگہ حیرت و استعجاب کی ایک تصویر تھا ایسے حالات میں ادیب کے احساس کا کیا پوچھنا۔ چنانچہ سہیل عظیم آبادی نے بعض افسانے مخصوص طور پر اس خاص موضوع پر لکھے ہیں۔ ان میں مظلوموں کی فریاد دلیکا اور دکھوں کی بنیائیں ہیں۔ اسے دردناک آوازیں ہمارے اوان ادب میں دھونڈ گئیں گی۔ اس سلسلے میں انہوں نے گاند اور ان کے باشندوں اور کھیت کھلیاں کی جو تصویر پیش کی ہیں وہ مقامی رنگ سے رنگیں ہیں۔ اور جن کو ان دیہاتوں سے واسطہ ہے وہ ان کو چون کے ہرزہ سے خود کو آگاہ پاتا ہے۔ مخدوم کی ذی شرف سرزمین پہلے کیا تھی اس کی بابت وہ لکھتے ہیں۔ ”دل کا بوجھ“ کا ایک کردار اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس طرح لوگ کیسے بدل گئے۔ اسے یاد تھا جب کھینٹوں سے غلہ کھلیاں میں آتا تھا تو غلے سے بہت سی چھوٹی چھوٹی ڈھیریاں نکالی جاتی تھیں۔ مخدوم صاحب کی فاتحی، سائیں کی، برہمن کی، یہ سب ڈھیریاں سب کے غلے سے نکالی جاتی تھیں خواہ ہندو کا ہو یا مسلمان کا۔ اور پھر یہ کہ ہر کام میں ایک دوسرے کے مددگار ہوتے تھے۔

دوسری جگہ ”اندھیارے“ میں لکھتے ہیں۔ ”بڑھی بھاتی بکری کو پانکڑ کا پتہ اور ککے کو گھاس دینے کے بعد چرتہ بے کر ساٹان میں بیٹھ گئی تو رھاٹو فانی کپڑے کیلے گھر پر بیٹھ گیا تھا۔ گھر کے اندر دوسری طرح کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ایک تو کرکھ کی کھٹ کھٹ اور دوسرے چرتے کی چرتے بچوں۔“

بغاہریہ وہ تین سطریں ہیں مگر ہمارے دیہات اور اس کے متعلقان کے حق میں مفصل و مشروح بیان ہیں جس کی محسوس اور طریقہ بیانہ نغما ہمارے لاکھوں دیہاتوں اور دیہاتیوں کو اپنے دامن میں سیٹھ ہوئے ہے۔ مقامی ماحول کی ایسی بے داغ عکاسی کے لئے ہم مصنف کو مستحقِ داد و تحسین سمجھتے ہیں۔ پہاڑوں کے دامن میں ندیوں کے کنارے جنگلوں اور جھاڑیوں کی آغوش ہیں ایسے صد ہا گاؤں ہیں جن کو سہیل عظیم آبادی نے زندگی بخشی ہے اور سب کے سامنے لا کھڑا کیا ہے۔ جن کو دیکھتے ہی ہم سچان بیتے ہیں اور جو ہم کو پہچاننے میں دوسروں کی مدد کرتے ہیں۔

یہ امر موجب حیرت ہے کہ ہمارے صد ہا آباد و دشعرا کے باوجود ان ہی دو چار ادیبوں کے کارناموں پر یہاں داستانِ کمال نشکی کے ساتھ تمام ہوتی ہے۔ حالانکہ ایک حصہ ملک کی پوری زندگی کے تمام حقائق کے پیش نظر یہ صورت حال کس قدر غیر تسلی بخش ہے محتاجِ بیان نہیں میں سمجھتا ہوں کہ اگر ان محدودے چند آباد و دشعرا کے کارنامے اردو کے ذخیرے سے الگ کر لئے جائیں تو ہمارے زندگی اور اس کے نشیب و فراز اور متعلقات سے اس کا ادب نئی دامان ہوگا۔ اور پھر اس حصہ ملک کی زندگی کے سمجھنے کے لئے اس کو (اردو کو) ایک ذریعے کے طور پر کسی کے سامنے پیش کرنے کی ہم جرات نہیں کر سکتے۔

اصل میں ساری وقت اس وجہ سے ہے کہ اب تک اردو کو برتنے میں ہمہ دم یہ خیال پیش نظر رہا ہے کہ یہ دلی کی امانت ہے حالانکہ اس توہم کو اپنے مخصوص حالات کے لحاظ سے اپنے طور پر بالکل اسی طرح استعمال کرنا ہے جس طرح بنگلہ کو بنگالی یا آسامی کو اہل آسام استعمال کرتے ہیں۔ یہ بات مقامی ادبا و دشعرا کو سمجھ لینا چاہیے کہ پنجاب ہمارا اردو کن کی زندگی اور ماحول کے خدوخال جب تک اردو کے صفحات ادب پر طور سے طور پر اُجاگر نہیں ہوں گے اس وقت تک اس کا ادب یو۔ پی بھی نہیں محض دلی و لکھنؤ کی داستانِ مسلسل کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔

# پنج سالہ پلان

(مستلسل)

## غیر ملکی سرمایہ

غیر ملکی سرمایہ کے متعلق حکومت کی پالیسی آج بھی یہ ہے کہ کسی طرح کامیاب نہ ہوں کیا جاتا۔ منافع اور سرمایہ کی واپسی کے لئے سکڑتا رہے اس کی مناسب آسانیاں دی جاتی ہیں اور یہ وعدہ کیا جاتا ہے کہ اگر کسی صنعت کو قومی بنایا جائے گا تو اسی صورت میں جائز اور منعقدانہ معاوضہ دیا جائے گا۔ مناسب یہ ہے کہ غیر ملکی سرمایہ صرف ان کاموں پر لگنے کی اجازت دی جائے جو پیداوار کے لئے ڈھنگ سے متعلق ہوں۔ یا جس کے لئے خاص قسم کا تجزیہ یا مہر مند سی دکا رہو یا جس صنعتوں کی ملکی پیداوار مانگ کے مقابلے میں بہت کم ہو، اور اس کے مطلوبہ درجے تک بڑھنے کی توقع نہ ہو۔ مشترکہ غیر ملکی اور بھارتی کاروباری قروں کے معاہدے حکومت کی منظوری کے تحت ہو سکیں گے۔

## دیہاتی صنعتیں

دیہاتی صنعتوں کی ترقی کے پروگرام میں اس امر کو مدنظر رکھا گیا ہے کہ وہ زیادہ تر مقامی قریب اور قوافل سے ترقی کریں ان کے لئے ایسا اقتصادی ماحول پیدا کیا جائے جس سے ان کی کامیابی کی جائز توقع ہو سکے جس وجہ کے باعث بعض میں ان صنعتوں کو زوال پہنچا ان کی جانچ پڑتال کر کے ان کو حسی الامکان طور پر کرنے کا انتظام کیا جائے۔ دیہاتی صنعتیں اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی ہیں جب تک وہ دیہاتی سماج کا ایک حصہ اور منظم کاروبار نہ بن جائیں۔ اس مقصد کے لئے دیہاتی تنظیم کو ایسے طریقے پر تبدیل کرنا ہوگا جو موجودہ حالات میں دیہات کے مزدور کو روزگار مہیا کرنے کے قابل ہو سکے۔ اس کے علاوہ صنعتی کو اپرٹو انجینئرس قائم کرنے اور ایسے اداروں کو جو دیہاتی صنعتوں کے میدان میں کامیاب بن سکیں رکھتے ہوں۔ اعداد بہم پہنچانے سے اس مقصد کو تعزیت حاصل ہوگی۔ دیہاتی صنعتوں کی ترقی کے لئے ایک مرکزی ادارہ ہونا چاہیے جو سرکاری محکموں کے منظم و نس سے بالکل الگ ہو۔ اس میں

کھادہ اور دیگر دیہاتی صنعتوں کے تجزیہ کار کارکنوں کے علاوہ مرکزی حکومت کے چند ایک نمائندے بھی شامل ہوں۔ مرکزی حکومت بہت جلد کھادہ اور دیہاتی صنعتوں کے لئے ایک بورڈ قائم کر رہی ہے۔ ریاستوں میں بھی اس قسم کے ادارے بنائے جائیں جو مرکزی ادارے کے ساتھ مل کر کام کریں گے۔

## ریاستوں کی پالیسی

اس بارے میں ریاستوں کی پالیسی کا بنیادی مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ہر ایک گھریلو دستکاری کے لئے ایسا میدان مہیا کیا جائے جس میں وہ اپنی تنظیم خود ہی کر سکے گھریلو دستکاریوں کو بڑی صنعتوں کے مقابلے کی زد سے بچانے کے لئے ایک مشترکہ پیداواری پروگرام وضع کیا جائے گا۔ جس کے تحت ہر ایک کا پیداواری اثر مقرر کر دیا جائے گا۔ بڑی صنعتوں کی توسیع کو روک دیا جائے گا۔ اور ان پر محصول عائد کر دے گا۔ خام مال کی سپلائی کا انتظام کیا جائے گا۔ نیز کھوج اور تربیت کے کام کو فروغ دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ دستی کھڑکی کے مخصوص دائرے کو توسیع دینے۔ غذائی روغنات کی پیداوار دیہاتی صنعتوں کے لئے اور غیر غذائی بیٹوں کی پیداوار تیل نکالنے والے واسے کارخانوں کے لئے مخصوص کر دینے۔ نیز کھاد دستی کھڑکیوں اور دیہاتی کھجوروں کی ترقی کے لئے طوں کے بننے ہوئے کپڑے اور تیل پر معمول عائد کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔ کھوج کے کام کے لئے ایک مرکزی انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جائے گی جو دیہاتی صنعتوں کے مسائل کے بارے میں تحقیقات کرے گی گھریلو دستکاریوں اور دیگر چھوٹی صنعتوں کی ترقی کے لئے نپدر کرڈ روپے کی رقم مہیا کی گئی ہے جس سے مندرجہ ذیل دس دیہاتی صنعتوں کی ترقی کے پروگرام کو امداد بہم پہنچائی جائے گی۔

۱) تیل نکالنے کی دیہاتی صنعت (۲) نیم کے تیل سے صابن بنانے (۳) دھان کو کرچا دل نکالنا (۴) کھجور سے گڑ بنانا (۵) گڑ اور کھنڈ سری (۶) چڑا (۷) اونی کپل

۱۸، اعلیٰ درجے کا دستی تیار کیا ہوا کاغذ (۱۰) شہنشاہ کی پالیسی (۱۰) دیا سلائی بنانا۔

## تجارتی پالیسی

تجارتی پالیسی میں ایسے طریقے سے رد و بدل کرنا ضروری ہے کہ اس سے پلان کے مقاصد کی تکمیل میں مدد مل سکے۔ کمیشن کی رائے میں یہ پالیسی مندرجہ ذیل متعاضد پر مبنی ہونی چاہیئے۔

۱۔ اس سے پلان کے مطمح پیداوار اور کیفیت کی تکمیل میں مدد ملے۔

ب۔ تجارت پر آمد میں اضافے پر زور

ج۔ ادائیگی کے توازن کا خسارہ غیر ملکی مبادلہ کے ذرائع کے اندر اندر رہنا چاہیئے۔

د۔ جہاں تک ممکن ہو تجارت درآمد درآمد مالی و قیمتوں کی اس پالیسی کے مطابق ہونی چاہیئے۔ جس پر پلان کی تکمیل کے لئے عمل کرنا ضروری ہو۔

۴۔ جہاں تک ممکن ہو پالیسی میں تسلسل قائم رہنا چاہیئے تاکہ درآمد درآمد کے سلسلے میں دوسرے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات اور ملکی صنعت و تجارت کی تبادیز میں بار بار رد و بدل کی ضرورت پیش نہ آئے۔

## تجارت پر اثر

جہاں تک غیر ملکی تجارت کا تعلق ہے تقسیم اور زمانہ لہذا جنگ کے حالات نے پہلے ہی درآمد میں کمی، درآمد افواج و خام مال پر زیادہ انحصار، شہنشاہ کی تجدید میں سخت رفتار اور درآمدیوں کے ساتھ غیر متوازن تجارت کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ پلان میں کسی حد تک ان مسائل کا حاصل تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جوٹ اور کپاس، وغیرہ کی پیداوار میں اضافے سے درآمد پر انحصار کم ہو جائے گا اور جوٹ سے تیار کردہ اشیاء درآمد سے کم کی برآمد میں اضافہ ہوگا۔

افرازہ دکایا گیا ہے کہ ۵۶-۱۹۵۵ء تک ۴۹-۱۹۴۸ء کے مقابلے میں تجارت پر درآمد میں تقریباً تیس فیصدی اور درآمد میں تیس فیصدی کا اضافہ ہوگا۔ درآمد میں متبادل کم اضافے کی وجہ اشیاء تعینش کی درآمد پر سخت کنٹرول ہے۔ سوئی کپڑے، جوتے سے تیار کردہ اشیاء تیلوں کوئلہ کالی مرچ، تمباکو اور ادنیٰ کپڑے وغیرہ کی درآمد میں زیادہ تر اضافہ ہونے کی امید ہے۔ نہ صرف ڈالر درآمدیوں کو ہی بلکہ ان ملکوں کو بھی زیادہ اشیاء درآمد کرنے کی ضرورت ہے جو تجارت کو پلان کی تکمیل کے سلسلے میں ضروری سامان پیدا کر سکتے ہیں۔ پڑا بیجے کی مشینوں، بجلی کے پنچھوں، بائیسکلوں، صابن، سمینٹ اور چھوٹے مشینوں اور اناروں

کی تجارت پر آمد میں ترقی کے امکانات بھی موجود ہیں۔ اس مقصد کے لئے کسی ملک کے ساتھ باہمی یا مختلف ملکوں کے ساتھ علاقائی معاہدوں کے علاوہ تجارت درآمد درآمد پر ایسے طریقے سے کنٹرول رکھنا ضروری ہوگا کہ اس سے ملکی صنعتوں یا مستقبل میں تجارت پر آمد کو نقصان پہنچنے کا احتمال نہ ہو۔

## مزدوروں کے متعلق مسائل

مزدوروں کے مسائل کے مدد پہلو میں پہلا یہ کہ محنت کشوں کی بہبود کے لئے خوراک، کپڑے، علاج معالجہ، سماجی تحفظ اور تعلیم و تفریح کی آسائیاں فراہم کی جائیں اور دوسرے یہ کہ ملک کی معاشیات کی ترقی اور اس کے استحکام کو بھی مدد نظر رکھا جائے۔ اس کے علاوہ مزدور کو اپنے حقوق کی حفاظت اور مفاد کو ترقی دینے کی بھی آزادی حاصل ہونی چاہیئے اس سلسلے میں آئین کے اندر بھی قوانین وضع کر دئے گئے ہیں۔ اگرچہ مزدوروں کے مفاد کے اکثر قوانین بہت دیرینہ نہیں لیکن ان سے متعلق قوانین وضع کرنے میں تیز رفتاری آزادی کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں کول اینڈ پراویڈنٹ فنڈ بزنس ایکٹ منیجمنٹ ایکٹ امپلائرز اسٹیمٹ انٹرنیشنل ایکٹ بھریہ ۱۹۴۸ء وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

مزدوروں کے متعلق سفارشات حسب ذیل امور پر مبنی ہیں۔

## صنعتی تعلقات

بغی شبہ صنعتی شعبے کے لئے پلان کے مقاصد کا انحصار اور سرمایے کے سرمایہ رزاق پر ہے۔ تعلقات کو اس تسدیر ڈھایا جائے کہ مزدور کو کام سے دلچسپی پیدا ہو جائے۔ مزدور کے حقوق کو تسلیم کیا جائے اور جب کوئی قضیہ پیدا ہو جائے تو اسے مصالحت کے ذریعے سے طے کیا جائے قضیوں سے بچنے کے لئے آجریں اور مزدوروں کے درمیان شرائط طے پانی جائیں اور باطل مرتب ہونا چاہیئے اختلافات کا موثر پر ہی تصفیہ کرنے کے لئے کمیٹیاں بھی قائم کی جائیں اور جب کسی قضیہ کا فیصلہ نہ ہو سکے تو حکومت کو فیصلے کے لئے قدم اٹھانا چاہیئے۔ بڑے بڑے قضیوں میں سمجھوتے کے عارضی بودہ قائم کرنا بھی لازمی امر ہے۔

## ٹریڈ یونینوں اور آجریں کے اداروں کے فرائض

پلان کی کامیابی کے لئے ٹریڈ یونینوں اور آجریں کا تعاون اشد ضروری ہے۔ اس سلسلے میں پلان کے لئے آجریں اور یونینوں میں پلان کے لئے جوش و ولولہ پیدا کیا جائے۔ صنعتی امن قائم رکھنے کے لئے یونین بہت کچھ دے

سکتی ہیں۔

ان شرائط زندگی روک تھام کے لئے منافع اور اجرت پر مقدمے کنٹرول کی ضرورت ہوگی۔ تاہم اجرت کی پالیسی کے لئے یہ امر لازمی ہے کہ قومی آمدنی میں مزدور کا بھی مناسب حصہ رہے اور اجرت کے میٹروں کو بڑھایا اور سہ بنایا جائے متعدد کاموں کی اجرت میں جو فرق پایا جاتا ہو اس سے حتی الامکان دھوکا دیا جائے بلکہ مختلف دستکاروں اور پیشوں کی اجرتیں سائنسی اصولوں پر متعین کی جائیں۔ پبلنس اور منافع میں شرکت کے مسئلے کی شرعی ماہرین کی مدد سے چھان بین کی جائے۔ بہر کیف مرکز اور ریاستوں میں اجرت کے مسئلے پر دو قوائم کرنے کی تجویز زیر غور ہے۔

اکثر ریاستی حکومتوں نے ورک مینز کمپنیشن ایکٹ اور اس قسم کے محدود دیگر قوانین بنائے ہیں اس سے مزدوروں کے نقصان کی بہت کچھ تلافی ہو جاتی ہے۔ ان قوانین کے علاوہ ۱۹۵۲ء کا پراڈیٹ فنڈ ایکٹ مزدور کے مستقبل کے لئے بہت مفید ہے۔ فیکٹریوں میں کام کرنے کی شرائط میں ابھی بہت سی اصلاح اور سرحدار کی ضرورت ہے تاہم فیکٹری ایکٹ ۱۹۴۸ء اور پلانٹیشن میر ایکٹ سے بھی مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

#### ملازمت اور تربیت

جس شخص کی مناسب طریقے سے استعداد قومی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ پیداوار کے لئے ہر مند مزدوروں کا کافی مقدار میں ملنا ضروری ہے۔ اگرچہ روزگار فراہم کرنے اور تربیت کے ادارے قائم ہو چکے ہیں مگر ابھی بہت کرنا باقی ہے۔ چنانچہ ہجرتی کے انتقال میں اصلاح روزگار کی تبادلات کا ہوں کے متعلق تحقیق اور جس شخص کا جائزہ لینے کے کام کا آغاز وغیرہ کرنا چاہیئے۔

پیداوار کی لگاتار میں تخفیف کے لئے ضروری ہے کہ جن صنعتوں میں مزدوروں کی تعداد نسبتاً کم ہے اسے متحول صنعت بنایا جائے بلکہ مزدوروں کے جتنا نام اور کام کی مقدار کے لئے سائنسی طریقہ معیار مقرر کئے جائیں۔ فائبر مزدوروں کے لئے دوسرے شعبوں میں کام مہیا کیا جائے۔ الغرض مذکورہ اقدامات سے مزدور اور ہجرتوں کا فائدہ اٹھا سکیں گے۔

#### نقل و حمل اور مواصلات

ریٹیں

نقل و حمل اور مواصلات کے پروگرام میں کل معارف کے چار بنیادی حق

سے قدرے زیادہ رقم ریلوں کے لئے ہے۔

بھارت کی ریلوں کے لئے سب سے زیادہ مشکل مسائل باقیات کا کام اور مناسب سائز اور امان کی سہ سانی ہے۔ ۱۹۳۰ء کے بعد جو اقتصادوی بحران رونما ہوا اس کے اثرات سے ۱۹۳۷ء میں ہندوستانی ریلیں پچ کر ختم ہو گئیں تھیں اور وہ ابھی اپنے مزدوری اخراجات اور ترقی کی باقیات بھی پوری نہ کر پانے کی تھیں کہ دوسری عالمگیر جنگ شروع ہوئی جس کی وجہ سے اس کام میں روکاوٹ پڑ گئی۔ جنگ کے دوران میں جدید اور پرانے سائز و سامان کو تبدیل کرنے کے اخراجات کی باقیات غیر معمولی طور پر بڑھ گئیں۔ اور باقیات کے کام کے لئے اندونی سہولیتیں بہت بڑی حد تک گھٹادی گئیں۔ جنگ کے بعد ملک کے بٹوارے کے ساتھ ہی بہت سے نئے مسائل پیدا ہو گئے۔ کیشی کا اندازہ ہے کہ وہ تمام اسٹاک جو ۱۳ مارچ ۱۹۵۶ء تک اندرون تبدیل کئے جانے کی عام حد تک پہنچ جائے گا اس میں ۱۶۰۶۲۰۶ انجن ۵۸۳۶ ٹرے اور ۵۳۳۲۴ چکرے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ریلوے لائنوں کی حالت بھی پچھلے برسوں میں کافی خراب ہو چکی ہے اور اس کو بھی بحال کرنے کی ضرورت ہے۔

#### بھارت میں انجن سازی

ضروری اشیاء کے لئے غیر مالک کار بہن منت ہونے کی صورت حال کو ختم کر دینے کی مرض سے مرکزی حکومت نے پتر میں انجن سازی کا ایک کارخانہ کھولا ہے جس پر پندرہ کروڑ روپے خرچ ہو جانے کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ اگرچہ اس ورکشاپ کے پورے طور پر چالو ہو جانے پر اس میں ایک سو بیس انجن اور پچاس فائبر بائیلر سالانہ پیدا کرنے کا ہتہ کیا گیا ہے۔ پھر بھی کیشی یہ توقع رکھتا ہے کہ مضبوطی کی مدت کے دوران اس کارخانے سے صرف تین سو انجن پیدا ہوں گے۔ حکومت نے ٹانوا کو موٹر کمپنی کے سرمایے میں دو کروڑ روپے کا حصہ شامل کر کے اس کو مالی اعلا دی ہے۔ توقع ہے کہ منصوبے کی مدت کے دوران یہ کمپنی دو سو انجن حکومت کو مہیا کرے گی۔

#### اسی کروڑ روپے سالانہ خرچ

روزمرہ ضرورتوں اور باقیات کے اخراجات کی بڑھتی ہوئی باقیات کو پورا کرنے اور ریلوں میں ایک مضبوطی عام بہتری کے طور پر جو ذمہ دار ہوں مائل ہوتی ہیں۔ ان میں سے کم از کم کروڑ روپے کے لئے جو ترقی کا فوسی پروگرام ہونا چاہیئے اس کے لئے دو ہیہ ہم پہنچانے کی غرض سے کیشی یہ ضروری خیال کرتا ہے کہ پانچ برس کی مدت کے لئے ریلوے منصوبے میں تین کروڑ روپے سالانہ یا کل چار سو کروڑ روپے کے اخراجات کے



میں رہیں ہم پہنچا یا جائے۔ اس رقم سے دیں موجودہ میار کے گنگ جھگ مسافروں اور مال کی آمد و رفت کے کام کو احسن طور پر سرانجام دینے کے لئے قابل ہو سکیں گی۔ اس کے ساتھ ہی کمیشن نے مزید چار سو کروڑ روپے کی رقم بنیادی اہمیت رکھنے والی صنعتوں اور نقل و حمل کے لئے مخصوص کی ہے۔ اس سے دیوں کی ترقی کے پروگرام کو بہت مدد ملے گی۔ کیونکہ اس رقم کا بہت بڑا حصہ دیوں پر خرچ ہوگا۔ چار سو کروڑ روپے کے کل مصادر کے لئے مرکزی مالیات میں سے اسی کروڑ روپے دئے جائیں گے۔ باقی تین سو بیس کروڑ روپے دیں خود اپنے ذرائع سے حاصل کریں گی۔

## جہاز رانی

جہاز رانی کی ترقی کے پروگرام سے ۵۶-۱۹۵۵ء تک ساحلی اور سمندر پار ملکوں سے تجارت میں کل درج شدہ وزن میں قریباً چھ لاکھ ٹن کا اضافہ ہوگا کمیشن نے سفارش کی ہے کہ جہاز ران کمپنیوں کو جہازوں کی خرید کے لئے مرکز کی طرف سے پندرہ کروڑ روپے کی رقم بطور قرضہ دیا جائے۔ کمیشن کو امید ہے کہ مزید جہاز حاصل کرنے کے لئے خاص کر خوراک کی بامورداری کی اہمیت کے پیش نظر بین الاقوامی بینک برائے تعمیر و ترقی بھی کچھ امداد مہیا کرے گا۔

## بندرگاہوں کی ترقی

اس وقت ملک کی پانچ بڑی بندرگاہیں یعنی کلکتہ، ممبئی، مدراس، کومنین اور دساکھاٹیم، مٹی کے تیل، مٹی، مصنوعات اور کھجکے کے علاوہ کل قریباً دو کروڑ ٹن سالانہ سامان سنبھالنے کی اہلیت رکھتی ہیں۔ یہ اہلیت ہر ایک قسم کے سامان کی آمد و رفت کے لئے کافی نہیں ہے۔ مزید برآں مندرجہ ذیل وجوہ کے لئے بندرگاہوں کی ترقی ضروری ہے۔  
۱۔ ران، حکم کے بخوار سے کے اثرات کو ختم کرنے اور ان کے اسباب کی جو آمد و رفت پیش ازین کراچی کی بندرگاہ سے ہوتی تھی، اس کے عوض ایک قدرتی ذریعہ مہیا کرنے کی ضرورت

۲۔ بندرگاہوں کے سائز و سامان کا بیشتر حصہ اب پرانا اور فرسودہ ہو چکا ہے  
۳۔ مرکزی حکومت کو مستند بیرونی ممالک سے سامان کرنے والے ان کارخانوں کو جو ممبئی میں قائم کئے جائیں گے بندرگاہ کی آسانیاں مہیا کرنے کا ذمہ لیتے ہیں۔

منصوبہ بندی کمیشن نے اپنی سفارشات ترتیب کرنے میں مذکورہ بالا ضروریات کو پیش نظر رکھا ہے۔ جو کاروبار مہیا کراچی کی بندرگاہ سنبھالتی تھی۔ اس کو سنبھالنے کے لئے کاندل کی بندرگاہ طیار ہوگی۔ جس پر منصوبے کی مدت کے دوران میں بارہ کروڑ پانچ لاکھ روپے خرچ کرنے کا اندازہ ہے۔ بیرونی ممالک سے سامان کرنے کے کارخانوں کو بندرگاہ

کی آسانیاں مہیا کرنے اور بحریہ جو پورے ملک میں موجودہ کارخانوں کو متبادل آسانیاں مہیا پہنچانے کی غرض سے آٹھ کروڑ روپے صرف کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔ یہی کلکتہ، مدراس و دساکھاٹیم اور کومنین کی موجودہ بڑی بندرگاہوں کو ترقی دینے اور ان کو جدید میار پر لانے کے لئے کمیشن نے سفارش کی ہے کہ حکومت منصوبے کی مدت کے دوران بارہ کروڑ روپے تک کی رقم قرضہ دے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اس مدت کے دوران بندرگاہوں کے حکام مزید ساڑھے پندرہ کروڑ روپے کی رقم اپنے ذرائع سے فراہم کریں گے۔

## سٹرکس

قومی شاہراہوں کی ترقی کے لئے پانچ سالہ پلانی میں موجودہ زیر تعمیر کام کی تکمیل کے علاوہ ساڑھے چار سو سیل بی ٹی سٹرکس اور بہت بڑی تعداد میں چھوٹے پتوں کے علاوہ ۳۸ نہایت ہی بڑے پل تعمیر کرنے کے لئے روپیہ مہیا کیا گیا ہے۔ علاوہ بریں دو ہزار روپے سویل بی سٹرک کو بہتر بنایا جائے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ اس سارے کام میں دو ہفتائی کام ۵۶-۱۹۵۵ء تک مکمل ہو جائے گا اور باقی زیر تعمیر ہوگا۔

مرکزی حکومت کے قومی شاہراہوں کی ترقی کے لئے پانچ برسوں میں ستائیس کروڑ روپے کی رقم صرف کرنے کی کوشش رکھی گئی ہے۔ مرکزی سطح میں (قومی شاہراہوں کے علاوہ) دیگر خاص سڑکوں کی ترقی کے لئے چار کروڑ روپے کی ایک اور رقم رکھی گئی ہے۔ ان سڑکوں کے سطح میں مرکزی حکومت ہی لگات برداشت کرنا منظور کر چکی ہے۔ علاوہ ان میں انیس لاکھ پندرہ ہزار روپے کی رقم سنٹرل روڈ ریپرچ انشٹی ٹیوٹ پروف کی جائے گی ریاستوں کے منصوبے میں سڑکوں کی ترقی کے لئے کل ۱۷ کروڑ ۵۶ لاکھ روپے کی رقم رکھی گئی ہے جس میں سے دس لاکھ کی ریاستوں کے حصے میں ساڑھے کروڑ ۵۹ لاکھ روپیہ، درجہ ب کی ریاستوں کے حصے میں ۱۶ کروڑ ۶ لاکھ روپیہ اور باقی درجہ ج کی ریاستوں کے حصے میں آئے گا۔

## شہری ہوابازی

شہری ہوابازی ترقی کا ایک اور نیا شعبہ ہے۔ یہ ظاہر ہو چکا ہے کہ آمد و رفت کی معیار بھارتیہ اور ملکی موجودہ حالت میں موجودہ فضائی ٹرانسپورٹ کمپنیاں خوش سہولی سے کام نہیں کر سکتی ہیں۔ لہذا ان کمپنیوں کو لازمی طور پر مدغم ہو کر ایک ہو جانا چاہیے۔ منصوبے میں موجودہ فضائی کمپنیوں کو معاونہ اور کرنے اور نئے ہوائی جہاز خریدنے کے لئے ساڑھے نو کروڑ روپے کی رقم مہیا کی گئی ہے۔

## ڈاک سارا اور ٹیلیفون

کمیشن نے ڈاک سارا اور ٹیلیفون کی ترقی کے لئے پچاس کروڑ روپے کے پروگرام کی

سفارش کی ہے۔ اس پروگرام میں زیادہ زور اس پر دیا گیا ہے کہ دو ہزار اڑھائی سو سے زائد آبادی والے ہر گاؤں میں ڈاک خانہ ہو، اوپر سے شہروں میں ٹیلیفون کی سہولتوں کو توسیع دی جائے۔

### مجلسی ہسپتال

پلان میں سماج کے اہم مجلسی مسائل کے بارے میں پروگرام بنایا گیا ہے جس میں ٹولڈ اپتوں اور جوانوں کے صلاوہ جاتی، ذہنی اور مجلسی طور پر پس ماندہ لوگوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

### عصمت فروشی کا انسداد

عورتوں اور بچوں کی جسمی و فروعیت اور عصمت فروشی کے انسداد کے لئے کمیشن نے منصوبہ بندی میں یہ سفارش کی ہے کہ مرکزی حکومت جامع قانون بنائے نیز اس کے نفاذ کے لئے ایسا مؤثر نظم و نسق قائم کرے جو ہسپتال عامہ کے رضا کارانہ اداروں کے ساتھ مل کر اس کام کو سرانجام دینے کے قابل ہو۔ بچوں کی ہسپتال سے ترقی کی اہمیت واضح کرتے ہوئے کمیشن نے متعدد سفارشاتیں کی ہیں۔

### نوجوانوں کی ہسپتال

کمیشن نے تجویز کیا ہے کہ نوجوانوں کی لمحہ انجمنوں کی ایک قومی کونسل کے ذریعے سے ملک بھر میں طاقت ور اور منضبط تحریک چلائی جائے۔ سکاوٹ تحریک کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ نوجوانوں کی ہرگز ترقی اور ان کی خدمات کو قومی تعمیر کی سرگرمیوں کے لئے جتنہ بند کرنے کے کام کو بڑھا دیا جائے۔ ماہرین کی ایک کمیٹی بنائی جائے گی جو مختلف عمر کے گروہوں اور مختلف آب و ہوا والے علاقوں کے لئے جسمانی نمو مندی کا ایک قومی سپر ڈھانچہ کرے گی۔

جراثیم زدک نظام اور بچوں کو سترائینے کے لئے موجودہ طریق عمل میں جدید سائنسی امداد صافی طریقوں کے مطابق تبدیلی کی جائے گی۔ موجودہ قوانین میں ضروری تبدیلیاں کیا جائے گی کمیشن یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ عمر میں کیلئے آٹائش اور سترائینے کے بعد ان کی دیگر صلاحتوں کا ایک قومی ادارہ قائم کیا جائے۔ کیونکہ اس چارہ بھی کم ہوگا اور اس سے بچوں کو پھر سے امیسیبہ زندگی بسر کرنے کے قابل بنایا جائے گا۔

### مجلسی ہسپتال کی رضا کارانہ انجمنیں

اگرچہ یہ توقع کی گئی ہے کہ حکومت اپنے محروم علاقوں کے دائرہ میں مجلسی ہسپتالوں کے کاموں میں اپنی سے زیادہ براہ راست حصہ لے گی۔ لیکن رضا کارانہ انجمنوں کو اس بار میں زیادہ بوجھ برداشت کرنا ہوگا۔ اس لئے ان اداروں کو تقویت دینے، بہتر بنانے اور توسیع دینے کے لئے چارٹرڈ رپے کی رقم پلائی میں مہیا کی گئی ہے۔ اس رقم کے خرچ اور استعمال کیلئے مجلسی ہسپتال کا ایک بورڈ قائم کر دیا جائے گا جس کی سربراہی ہوگی۔ موجودہ قوانین کا لحاظ کر کے مجلسی ہسپتال کی ضروری طبی قوانین میں ترمیم کی جائے گی جو ہسپتال کیس میں ماندہ جماعتیں

### کیس ماندہ جماعتیں

بھارت کے انجمن کی نشا اور غرض کے میں مطابق یہ ماندہ جماعتیں ذات جاتیوں اور دیگر پس ماندہ جماعتوں کی ہسپتال دہ ترقی کے لئے ایک جامع پروگرام تجویز کیا گیا ہے کمیشن نے انجمن کی دفعہ ۲۷۵ کے ماتحت مخصوص علاقوں اور مخصوص تباہی کی ترقی کے لئے ایک خاص رقم کا علیحدہ دیا کو مجوز کیا ہے اس غرض کے لئے ریاستوں اور مرکزی حکومت کو اجازت کو ملا کر پس ماندہ لوگوں کی ہرگز ترقی کے لئے ۷۵ کروڑ روپیہ خرچ ہوگا جس میں ماندہ جماعتوں کے لئے ایک کمیشن مقرر کرنے کی سفارش کی گئی ہے جو تباہ پس ماندہ جماعتوں (خواہ شامل فہرست میں یا نہیں) کے پاس خاص سفارشات کرے گی۔ اس کمیشن کی تحقیقات کے نتائج سے پس ماندہ جماعتوں کی ہسپتال موجودہ منصوبے کو مزید ترقی حاصل ہوگی۔

## راجستھان کی تاریخی دستاویزیں

بھارت سرکار نے حکومت راجستھان کے مشورے سے ایک کمیٹی قائم کی ہے جو راجستھان کی ان ریاستوں کے پرنسپل کاغذات اور تاریخی دستاویزوں کے متعلق تحقیقات کا کام سرانجام دے گی۔ ان پرنسپل کاغذات میں کثیر تعداد ایسی تاریخی اہمیت رکھنے والی قلمی دستاویزوں کی بھی ہے جن کا تعلق خاندان مندر کے دور حکومت سے ہے۔ کمیٹی کے چیئرمین راجستھان کے چیف منسٹر شری جے رائے ویاس ہوں گے۔ ارکان میں راجستھان کے وزیر تعلیم شری ناتھ رام میروا دیہنک کے پروفیسر سیٹا رام کوہلی۔ گورنمنٹ آف انڈیا کے ڈائریکٹر آف آرکائیوز اور سنٹرل ایشین اینڈ انڈیائی کمیونیزیم (گورنمنٹ آف انڈیا) کے سیکریٹری شامل ہیں۔ راجستھان کے ڈائریکٹر آف آرکائیوز جبر سیکریٹری اور کنوینر کی حیثیت سے کام کریں گے۔

# فستار زمانہ

## پنج سالہ پلان کی کامیابی

پنج سالہ پلان کو کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ملک کے طول و عرض میں نہایت جانفشانی سے کام شروع ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے لینڈرہد سے کہ ہر امیر و غریب وطن عزیز کی خوشحالی کے لئے اپنے تمام وسائل کو کام میں لاکر میدان عمل میں اتار آیا ہے۔ اس سلسلے میں پردھان منتری شری جواہر لال نہرو نے بھارت پارلیمنٹ میں ایک سوال کا جواب دینے ہوئے کہا کہ دیش میں نوے فیصدی اجتماعی ترقی کے مراکز نہایت شاندار اور تسلی بخش طریقے سے اپنے کام کو انجام دے رہے ہیں اور اس کام میں مزید تیزی لانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جارہی ہے۔

## بھارت اور برما میں معاہدہ

بھارت اور برما میں چاروں کی بھارت میں برآمد کے متعلق ایک سمجھوتہ طے پا گیا ہے جس کے مطابق بوقت ضرورت برما بھارت کو پانچ لاکھ ٹن چاول مہیا کرے گا اور اس کے بدلے میں بھارت سے فولاد، سوئی کپڑا اور چمچے کا سامان حاصل کرے گا۔ واضح رہے کہ اس سلسلے میں بھارت کے وزیر خزانہ شری رنجیو قندانی خاص طور پر اس مقصد کے لئے رنگون گئے تھے اور انہوں نے حکومت برما کے نمائندوں کے ساتھ اس سلسلے میں بات چیت کی تھی۔

## جموں و کشمیر

جموں میں ایک ٹیوب ویل کا افتتاح کرتے ہوئے ریاست کے وزیر اعظم شیخ محمد عبداللہ نے کہا کہ جموں و کشمیر مخالف سمتوں میں جا کر کام یاب نہیں ہو سکتے شیخ صاحب نے کہا میں اس موقع پر جموں کے عوام کو آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ ہم اس وقت نہایت نازک دور سے گزر رہے ہیں اور ابھی ہمیشہ خطرات ہمارے سامنے ہیں۔ ہم ان خطرات کا کامیاب مقابلہ اسی صورت میں کر سکتے ہیں جب ہم میں باہمی اتحاد اور رواداری کا جذبہ ہو۔ آخر میں شیخ صاحب نے جموں کے لوگوں کو خبر دیا کہ وہ غلط پراپیگنڈے کا شکار نہ ہوں۔ حکومت سچے دل سے اہالیان جموں

کی ترقی اور خوش حالی کی خواہاں ہے اور وہ اس کے لئے ہر ممکن کوشش کرے گی۔

## کوریائی جنگ اور بھارت

کوریائی جنگ کو ختم کرنے کے سلسلے میں بھارت سرکار کی کوششیں جابجا باقی نظر میں کامیاب نہ ہوئی ہوں لیکن اس کے نتائج نہایت دور رس ثابت ہوئے اور بالآخر کوریائی میں ہمارا اور رنجی قبیلوں کے تبادلوں کے باب میں امریکہ اور روس میں سمجھوتہ ہو گیا ہے۔ یہ سمجھوتہ ایک طرح سے کوریائی جنگ ختم ہونے کا پیش فیہم ہے اور سیاسی حلقوں میں یہ یقین کیا جاتا ہے کہ تھوڑی مدت میں ہی کوریائی جنگ اختتام پذیر ہو جائے گی اور قیام امن کی ان کوششوں کا بڑا کریڈٹ بھارت کو ہی ملے گا۔

## بھارت اور پاکستان

پاکستان کی سیاست میں ایک انقلاب انگیز تبدیلی رونما ہوئی جبکہ گورنر جنرل مسٹر غلام محمد نے خواجہ ناظم الدین کو پاکستان کی وزارت عظمیٰ سے سبکدوش کر دیا پاکستان کے اس سیاسی اتار چڑھاؤ کے نتائج چاہے پاکستان کے لئے کچھ بھی ہوں اس کا ایک خوشگوار پسو یہ ہے کہ بھارت اور پاکستان کے تعلقات میں بہتر صورت پیدا ہونے کے امکان کم نہیں ہوئے۔ وزارت عظمیٰ کا عہدہ سنبھالنے کے بعد پاکستان کے وزیر اعظم مسٹر محمد علی نے بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کو مندرجہ ذیل پیغام بھیجا ہے۔ ”وزیر اعظم پاکستان کا عہدہ سنبھالنے کے موقع پر میں آپ کو اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میری حکومت کی یہ پرعلم کوشش ہوگی کہ دونوں ملکوں کے درمیان دوستانہ تعلقات میں اضافہ ہو۔“ شری جواہر لال نے اس پیغام کے جواب میں ذیل کا تاوا دیا ہے۔ ”میں آپ کے پیغام کا شکریہ ادا کرتا ہوں میری حکومت اور میں اس امر میں یقین رکھتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان دوستانہ تعلقات قائم ہو کر باہمی اشتراک ہونا چاہئے اور اس جذبے کے ماتحت اپنے مسائل کو حل کرنا چاہئے۔ ہم اس اصول پر عمل پیرا رہیں گے۔ وزیر اعظم پاکستان شری جواہر لال نہرو سے جلد از جلد ملنے کی خواہش کا اظہار کیا ہے

## ہوائی فوج کا دی

بھارت کی ہوائی فوج کے کمانڈر انچیف مارشل جی ای گبس نے یوم ہوائی فوج کے سلسلے میں ایک دسویں تقریر کرتے ہوئے بھارت کی ہوائی فوج کی تنظیم و ترقی پر فخر کا اظہار کیا۔ انھوں نے بتایا کہ جدید قسم کے ہوائی جہازوں کی تعداد میں گزشتہ برسوں سے کافی اضافہ ہوا ہے اور اندرون اور باہر کے تجربے اور قیادت میں بھی نمایاں ترقی ہوئی ہے۔ مارشل گبس نے مزید کہا کہ اگرچہ ہوائی فوج کا مقصد جنگ میں دیش کی حفاظت کرنا ہے۔ لیکن ہمارے ہوائی بیڑے کی دائرہ میں کی گھات بھی کم قابلِ تعریف نہیں۔ قحط اور سیلاب سے پیدا شدہ ہنگامی صورتحال میں ہمارے ہوائی جہازوں نے دُور دراز مقامات کو رسد اور طبی امداد پہنچانے کے سلسلے میں بڑھوت انجام دی ہیں ان کے لئے وہ سارے ملک سے حراج چھین حاصل کر چکے ہیں۔ آخر میں کمانڈر انچیف نے ہوائی جہازوں کی صنعت کی ترقی کے لئے ٹیکنیکل قیام حاصل کرنے پر زور دیا۔

## بھارت اور کشمیر

اسٹریٹجک کے ایک سرکردہ اخبار ڈومس سٹریٹجکس وکی نے کشمیر اور بھارت کا دورہ کرنے کے بعد اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ ریاست جموں اور کشمیر میں استعجاب رائے کا نتیجہ عیناً بھارت کے حق میں ہوگا۔ کیونکہ کشمیر کے باشندے اس امر سے بخوبی آگاہ ہیں کہ بھارتی لوگوں نے کس جسارت اور دلیری کے ساتھ ہر مصیبت میں کشمیر کی مدد کی ہے۔ ریاست کشمیر کی آبادی کا نوے فیصد ہی مسلمان ہونے کے باوجود اس امر سے بخوبی آگاہ ہے کہ ریاست کے لوگوں کو ایک خالص مذہبی پالیسی پر کاربند رہنے اور پاکستان کی جاگیر دارانہ پالیسی کی نسبت مذہبی واداری پر عمل پیرا بھارت سرکار کے تعاون اور امداد سے زیادہ فائدہ پہنچ رہا ہے۔

## مرکزی بلڈنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

مدی میں سنٹرل بلڈنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح کرتے ہوئے بھارت کے وزیر تعلیم مولانا آزاد نے کہا کہ جب تک ملک کے عوام کا معیار زندگی بلند نہیں ہوتا اس وقت تک ان کی صحت کے لئے کوئی معقول انتظام ہونا مشکل ہے موجودہ وقت میں سب سے اہم اور ضروری کام رہنے والے مکانات کی حالت کو درست کرنا ہے۔ اس لئے بلڈنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کو یہ اہم کام اچھے فائدہ میں لے کر کوشش کرنی چاہیے کہ دیہات میں رہنے والے کسانوں اور کارخانوں کے مزدوروں کے لئے آرام دہ اور صحت مند مکانات کا معقول انتظام کیا جاسکے۔

## ہر سیریز ادب برطانوی افواج

جنرل نجیب نے تاہم میں ایک انٹرویو کے دوران میں اس امر کا ایک بار پھر واضح کیا کہ جب تک کہ برطانوی افواج ہر سیریز کے رقبے سے نہیں نکالی جاتیں تب تک معرکے مشرق وسطیٰ کی حفاظت کے عہدے پر دستخط کرنے کی بات چیت شروع کرنے کو طیارہ نہیں۔ معرکے وزیر اعظم نے کہا کہ ہم یہ کام پورے طور پر مکمل ہو جانے کے بعد بلہری کے اصول پر مشرق وسطیٰ کے سلسلے میں کسی بھی مسئلے پر گفتگو کرنے کے لئے ملتا رہیں۔

## کوریائی جنگ

مقدمہ اقوام کی سبلی کے سابق سیکریٹری جنرل سٹریٹجی ٹی نے نیویارک میں اپنے اودامی پیغام میں کہا کہ کوریائی جنگ کا مسئلہ اس وقت تک حل نہیں ہو سکتا جب تک کہ کھوٹ چین کو اس سمجھوتے میں شامل نہیں کیا جاتا۔ آپ نے اس امر پر اظہارِ اطمینان کیا کہ سمجھوتے کے لئے بات چیت جاری ہو چکی ہے اور ہمیں امید کرنی چاہیے کہ اس بار یہ بات چیت مزید کامیاب رہے گی۔ لیکن میری رائے میں حکومت چین کے نمائندوں کو اس گفتگو میں شامل کئے بغیر سمجھوتہ کا امکان زیادہ روشن دکھائی نہیں دیتا۔

## برما میں کس ایم اے ٹی کی فوجیں

مقدمہ اقوام کی سیاسی کمیٹی نے چینی قوم پرست افواج کے برما میں داخلے کو روکنے کے لئے ایک قرارداد منظور کی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ برما میں بیرونی فوجوں کو اپنے ہتھیار ڈال دینا چاہیے اور برمی علاقے سے فوراً ہی چلے جانا چاہیے۔ متراہ داد کی ایک دوسری دفعہ میں تمام ملکوں سے کہا گیا ہے کہ وہ برما کی سیاسی آزادی اور علاقائی سالمیت کا احترام کریں۔

## موسم کا نفرنس

امتر پردیش کے پرمحالی منتری پنڈت گووند بلجھنیت نے علی گڑھ میں موسم کا نفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے بھارت کے مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ فرقہ پرستی کی راہ پر نہ جائیں اور ہاتھ باندھ کر کے تباہی ہوئے راستے پر چل کر میل جول سے زندگی بسر کریں۔ آپ نے پاکستان کی مثال دیتے ہوئے بتایا کہ وہاں جو واقعات پچھلے دنوں رونما ہوئے وہ فرقہ پرستی کی نفرت انگیز پالیسی ہی کا نتیجہ ہیں۔ بھارت نے ہر پہلو سے جوہریت انگریز اور شاہانہ ترقی کی ہے وہ اس کی جہوریت پسندی اور سیکولر دم کے اصول کی کامیابی کی دلیل ہے۔



# بچوں کا آج کل



## پریم کے چشمے

فیض لودھیانوی

چاروں نے پھیلائی وحدت چاروں میں ہمتی غیبی طاقت  
چاروں نے کی خلق کی خدمت چاروں کی واجب ہے عروت  
تم لو ان کا نام ادب سے  
دل میں عقیدت رکھو سب سے  
چاروں ہیں بھگوان کے پیارے چاروں ہیں نورانی تارے  
چاروں ہیں ستر تاج تمہارے چاروں ہیں محبوب دلارے  
جگ ہے ان کا چاہنے والا  
ان چاروں کا بول ہے بال لا  
یہ آئے نیکی پھیلائے دھرتی سے ہر پاپ مٹانے  
گیان بھرا پیغام سنانے پانی من کی جوت جگانے  
ان کے دم سے ظلمت بھائی  
گمراہوں کی قسمت جاگی

ایک بنو اے سندر پتو بے ہودہ جھگڑوں سے بھاگو  
بھائی بھائی بن کر بیٹھو جوڑتے ہیں ان سے کہہ دو  
کوشن مہر عیسائی نانک  
چاروں خاص بزرگ ہیں بے تنگ  
اپنے اپنے دھرم کو مانو ہر دم اچھے کام کی ٹھانو  
ان کو سچے رہبر جانو ان سب کی عظمت پہچانو  
سب نے بگڑی قوم سنواری  
سب نے ڈوبی ناڈ ا بھاری  
ہندو مسلم سکھ عیسائی یکوں کرتے ہیں روز لڑائی  
اپس میں لڑتا ہے بُرائی مذہب کا مقصد ہے بھلائی  
ان کا حکم جو مانیں سارے  
میر ہو جائیں وارے نیارے

ظلم کے بندھن توڑ گئے سب  
پریم کے چشمے چھوڑ گئے سب  
جھوٹ کا بھانڈا چھوڑ گئے سب  
ڈوٹے رشتے جوڑ گئے سب

آج بھی ان کا فیض ہے جاری  
لا بھڑاٹھاتے ہیں نہ ناری

## مکانوں کی کہانی

جاتی ہے۔ اس کے اندر سے ہڈیاں نکلیں، نوکڑا پتھر کے ٹکڑے نکلے، ٹکڑیاں نکلیں۔ ان سب چیزوں سے ہنہ چلتا ہے کہ وہ کیا کھاتے تھے اور کس طرح کھانے کی چیزیں اکٹھی کرتے تھے۔

کھوہ میں رہتے رہتے ہودقتیں پڑیں ان کو دور کرنے کے لئے اس نے تدبیریں سوچیں۔ اس کا خیال کھنے درختوں کی طرف گیا اور اس نے جھونپڑی بنائی اس میں کھوہ اور غار سے زیادہ آرام ملا۔

جھونپڑیاں پہلے پہل ندیوں اور تالابوں کے کنارے بنائی گئیں انسان سال ہا سال جھونپڑیوں میں رہتا رہا۔ ایک چھپر سا ادھر کھڑا کر لیا ایک ادھر، ایک ساسنے او ایک پیچھے چھت کے لئے درختوں کے گدوں کے جھاڑ جھنکار اکٹھا کر لیا۔ چلو گھر بن گیا۔ کہیں کہیں

ایسی جھونپڑیاں آج تک بنائی جاتی ہیں۔

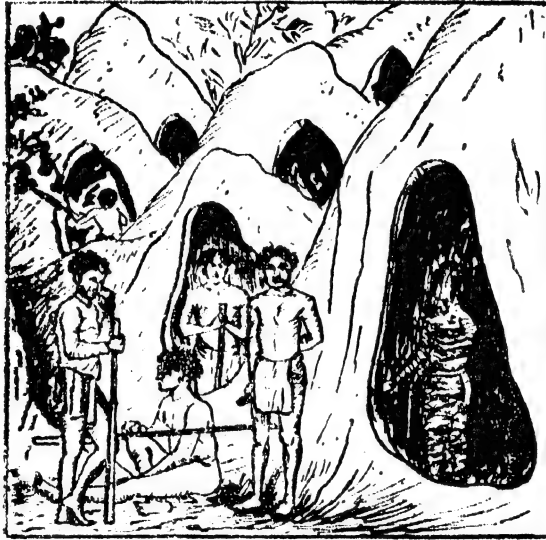
ہوتے ہوتے اس جھونپڑی میں انسان اپنے آرام کے لئے ایجادیں کرنے لگا۔ چھت کے لئے چھتر بننے لگے موٹے اور کھٹے، موٹی دیواریں کھڑکی کی گئیں۔ شروع شروع میں بھونڈی اور بھٹی، پھر صاف ستھری اور سیاہی درختوں سے لکڑیاں کاٹ کاٹ کر ان جھونپڑیوں میں لگائی

اب سے بہت پہلے انسان مکان بنانا نہیں جانتا تھا اور مرد اور عورتیں اور بچے اس طرح نہیں رہتے تھے جیسے آج کل ہم اور تم رہتے ہیں وہ زمین میں غار کھود لیتے تھے یا چٹانوں کی کھوپڑیوں میں رہتے تھے۔ جب زور کا جاڑا پڑتا تھا یا جب تیز گرمی پڑتی تھی تو وہ غار میں چلے جاتے تھے یا کھوپڑیوں میں گھس جاتے تھے اور جنگلی جانوروں سے

بچنے کے لئے ایک بڑا سا پتھر بٹھکا کر کھوہ کے منہ پر رکھ دیتے تھے۔ کھوہ کے اندر وہ آگ بلا لیتے تھے اسی سے روشنی بھی ہوتی تھی اور گرمی بھی۔ ان کھوپڑیوں میں سو راج بنا لیتے تھے تاکہ دھول سو راجوں سے باہر نکل جائے ورم نہ گھٹے۔

خوراک کا حال یہ تھا کہ پھلیاں پکڑ لاتے تھے یا جنگلی چل اور تڑکاریاں توڑ لاتے تھے یا جنگلی جانوروں کا شکار کر کے ان کا گوشت کھاتے تھے۔

یہ لوگ پتھر یا لکڑی سے جانوروں کو شکار کرتے تھے۔ بچوں کو کھوہ میں چھوڑ دیتے تھے اور ماں اور باپ دونوں پیٹ پالنے کا سامنا بھونڈے نکل جاتے تھے۔ کسی کسی دیں میں اب بھی کوئی پرانی کھوہ مل



شروع کیں، جھونپڑی کے الگ الگ حصے بنائے گئے، یہ گویا کرے تھے۔  
اب ہوتے ہوتے اس نے گھرداری کی دوسری چیزیں بھی بنانا  
شروع کیں۔ درختوں کی ٹہنیوں سے ٹوکریاں بنائیں، چٹائیاں بنائیں، مٹی  
سے اوندرے سیدھے برتن بنائے۔

ایسے جانوروں کو جو آسانی کے ساتھ چل جاتے ہیں انسان نے  
اسی زمانے سے پالنا شروع کر دیا تھا جب وہ گھر بنانا بھی نہ جانتا تھا  
انسان ان کی دیکھ بھال اور ان کا بچاؤ کرتا تھا اور وہ انسان کی دیکھ  
بھال اور اس کا بچاؤ کرتے تھے۔ اور جب انسان نے اپنے رہنے کا ٹھکانا  
بنایا تو ان جانوروں کے رہنے کی بھی فکر کی اور اسی جھونپڑی کا ایک حصہ  
اس کے لئے الگ کر دیا۔

لیکن جنگلی جانور اس زمانے میں انسان کو بہت پریشان کرتے  
تھے، وہی وجہ ہے کہ جہاں جنگلی جانور زیادہ ہوتے تھے وہاں درختوں کے اوپر  
مکان بنائے جاتے تھے۔ وہ مکان کیا تھے اُنٹی سیدھی چھپر کی جھونپڑیاں تھیں  
اس سے یہ فائدہ ضرور ہوتا تھا کہ جنگلی جانور حملہ نہ کر سکتے تھے۔ کیس  
کے اب بھی درختوں پر جھونپڑیاں بنائی جاتی ہیں۔

ان جھونپڑیوں تک پہنچنے کے لئے لکڑی کی سیڑھی بنالیتے تھے۔  
اسی کے ذریعے سے چڑھتے اترتے تھے۔ بچوں کا تو اچھا خاصا کھیل تھا کیلینے  
کو جی چاہا زمین پر اتر آئے کھیل کود کو پھر سیڑھی پر چڑھے اور اپنے گھر  
میں پہنچ گئے۔

لیکن اس زمانے میں بھی سب جگہ ایک ہی ڈھنگ کے مکان  
نہیں بنائے جاتے تھے۔ اب بھی یہی ہوتا ہے۔

اس زمانے میں پہاڑوں پر بسنے والے چٹانوں پر مکان بناتے  
تھے، کبھی کبھی تو چٹانوں میں غار سا کھود دیتے تھے اور اسی کے اندر  
رہنے بہتے تھے۔ ایک ایسی ٹانگ لیتے تھے اور اسی کو پکڑ کر چڑھتے  
اُترتے تھے، پھر چٹانوں کے اوپر مکان بنانے لگے۔ شروع شروع میں

یہ مکان بڑے بڑے ڈھنگے اور بد صورت ہوتے تھے۔ بس پتھروں کا ایک ٹھیر  
سمجھو۔ پھر کچھ ڈھنگ پیدا ہو چلا۔ اب تک بھی بہت سے پہاڑی  
علاقوں میں اس قسم کے مکان پائے جاتے ہیں، دنیا میں اب بھی بہت سی  
جگہیں ایسی ہیں جہاں انسان اسی طرح رہتا سہتا ہے جس طرح اب سے  
ہزاروں سال پہلے رہتا سہتا تھا۔ اس نے کوئی ترقی نہیں کی ہے اور نہ  
دوسرے انسانوں کی ترقی سے کوئی فائدہ اٹھایا ہے یہ دنیا کے ان حصوں  
کا ذکر ہے جہاں ترقی کر جانے والے انسان پہنچ نہیں سکے اور جو لوگ وہاں  
رہتے ہیں وہ اپنی جگہ سے کہیں باہر نہیں گئے۔

قطب شمالی کے پاس کچھ انسان رہتے ہیں جو اسکیوکلانے ہیں  
ان کا ملک بہت سرد ہے اور وہاں سارے سال برف جا رہتا ہے۔ یہ لوگ  
مکان عجیب طرح بناتے ہیں۔ برف کی سیلوں کو اوپر نیچے کھڑا کر لیتے ہیں پس  
اسے برف کی کھوہ سمجھو یہ لوگ اپنے مکان کو ”اگلو“ کہتے ہیں۔ وہ اس کے  
اندر رہینگ کر جاتے ہیں۔ جاڑوں میں تو اگلو خاصا مضبوط اور پکا رہتا ہے  
لیکن گرمی کے موسم میں گھل گھل کر رہ جاتا ہے۔ جب پھر جاڑو آتا ہے تو اسکیو  
کو نیا گھر بنانا پڑتا ہے۔

وہ لوگ اس گھر میں رہنے کے عادی ہوتے ہیں ان کا سارا ملک ہی  
برف کا ملک ہے۔ اسی میں پلتے بڑھتے ہیں۔ ہم تم ایسے گھر میں رہیں تو مر جائیں  
لیکن ان کو اپنے برف کے گھر ہی میں آرام ملتا ہے۔

اس گھر کو گرم رکھنے کے لئے اور اس کو روشن رکھنے کے لئے اسکیو  
مچھلی کے نیل کا چراغ جلاتے ہیں یہ نیل برتن کا ڈھانچا ہوتا ہے اور اس میں  
سے دھواں بہت نکلتا ہے۔ برف کی اس کھوہ میں وہ ایک سوراخ کھول  
لیتے ہیں اس پر یا تو کوئی ہلکا سا برف کا ٹکڑا ڈھک دیتے ہیں یا سیلی پھلی  
کی کھال کا ٹکڑا اس میں ٹھونس دیتے ہیں۔ اسی سوراخ میں سے دھواں  
نکلتا رہتا ہے۔ مگر پھر بھی ساری کھوہ میں دھواں گھٹا رہتا ہے۔ سیلی  
مچھلی یا قطبی ریچھ کی کھال نیچے بچھا لیتے ہیں۔ یہ لوگ کپڑے بھی

انہیں دونوں جانوروں کی کھال کے پیٹتے ہیں -

افریقہ کے بعض حصوں میں بہت سخت گرمی پڑتی ہے اور دھوپ بہت ہی تیز ہوتی ہے اس لئے مکان ایسے بنائے جاتے ہیں جن میں دھوپ نہ جاسکے -

دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی ایک جگہ جم کر نہیں رہتے آج یہاں ہیں تو کل وہاں - یہ لوگ ”خانہ بدوش“ کہلاتے ہیں، جانوروں کے گھلے ساتھ لٹے پھرتے ہیں جب ایک جگہ کی گھاس جاؤرجہ لیتے ہیں تو یہ گھاس کی تلاش میں کسی دوسری جگہ پہنچتے ہیں - عرب کے ”بدو“ خانہ بدوش ہیں یہ کہیں مکان نہیں بناتے اور خیوں میں رہتے ہیں یہ لوگ بیٹوں کو اپنے ساتھ لٹے پھرتے ہیں جہاں جا کر ٹھہرتے ہیں خیمے کاڑھتے ہیں یہی ان کے گھر ہیں عربوں کے خیمے اونٹ کے بالوں کے بنائے جاتے ہیں اس کے دو حصے ہوتے ہیں ایک حصہ غویزوں کے لئے اور دوسرا مردوں کے لئے -

ایک اور عجیب گھر کا حال سنو - یہ چینوں کا ”ناؤ گھر“ ہے، چین میں بہت سے لوگ کشتیوں میں رہتے ہیں، وہی ان کا گھر ہوتا ہے - یہ ناؤ گھر دریا میں پھرتا رہتا ہے، ایک جگہ سے دوسری جگہ پھلیاں پہنچاتا ہے اس میں رہنے والے بعض ایسے بچے بھی نہیں ملیں گے جنہوں نے ابھی تک زمین پر قدم نہیں رکھا ہے، ماں باپ کو ناؤ گھر میں رہنے والے بچوں کی دیکھ بھال کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے، ڈر یہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ پانی میں نہ گر پڑیں - بہت چھوٹے بچے تو ماں کی کمر سے بندھے رہتے ہیں جو بچے پاؤں پاؤں چل سکتے ہیں ان کی کمر میں ایک رتھی باندھ دی جاتی ہے ناؤ گھر کشمیر میں بھی ہوتے ہیں - گرمی کا موسم بعض لوگ ناؤ گھر میں گزارتے ہیں -

آج کل دنیا کے سارے ملکوں میں بڑے اچھے اچھے مکان بننے لگے ہیں انسان نے جس قدر ترقی کی ہے اس کا اثر مکانوں کے بنانے میں بہت زیادہ نظر آتا ہے - اب مکان بہت زیادہ آرام پہنچانے والے اور بہت زیادہ خوبصورت بننے لگے ہیں جس ملک میں مکان بنائے جاتے ہیں اس ملک کے

ہر موسم کا خیال رکھا جاتا ہے تاکہ کسی موسم میں تکلیف نہ ہو، جاپان میں زلزلے بہت آتے ہیں اس لئے وہاں ککڑی اور کاغذ کے مکان بنائے جاتے ہیں یہ مکان زلزلے میں گرنے نہیں لیکن ان میں آگ بہت جلد لگ جاتی ہے -

انگلستان اور یورپ کے بعض اور ملکوں میں سردی رہتی ہے، صحن کی ضرورت نہیں ہوتی اس لئے وہاں اس قسم کے مکان زیادہ بناتے ہیں جن میں صحن نہیں ہوتا - ان کو وہ ”لوگ فلیٹ“ کہتے ہیں، بجلی کی مدد سے آج کل مکانات میں روشنی اور سردی کا انتظام اچھا ہو گیا ہے - اکثر مکانات میں بجلی کے پینے لگے ہوتے ہیں، یہ آن کی آن میں اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر پہنچا دیتے ہیں امریکہ میں تو بغیر ان کے کام ہی نہیں چل سکتا - وہاں پچاس پچاس منزل کے مکان بنائے جاتے ہیں اور ان منزلوں پر بجلی کے زبند کے ذریعے سے چڑھتے اترتے ہیں - اصل میں وہاں جگہ کم اور آبادی زیادہ ہے اونچے اونچے مکانات میں محلے کا محلہ آباد ہوتا ہے -

نیویارک میں ایک مکان ہے جس کا نام ”دول درختہ بلڈنگ“ ہے - یہ عمارت ۷۲ فٹ اونچی ہے اس کو ایک چھوٹا سا شہر سمجھو، میں ہائیں کی چٹان پر ۱۱۰ فٹ کی گہری نیوکھود کر یہ عمارت بنائی گئی ہے، اس میں بہت سی کمپنیوں کے دفاتر ہیں ان کمپنیوں میں بارہ ہزار آدمی کام کرتے ہیں - آدمیوں کی اس فوج کو اپنے دفاتر تک لانے اور لے جانے کے لئے ۲۹ تیز رفتار بجلی کے زبند کام کرتے رہتے ہیں اور آدھے آدھے منٹ کے وقفے کے بعد ہر منزل پر آ موجود ہوتے ہیں، دو بڑے بجلی کے زبند سیدھے سب سے اوپر والی منزل تک آتے جاتے ہیں ان دونوں زبندوں کی رفتار سات سو میل فی گھنٹہ ہے اس عمارت میں ایک ہزار اٹھ سو سیلفولی ہیں - امریکہ والوں نے اس قسم کے مکان بنانے میں کمال حاصل کر لیا ہے - اب تو وہاں ایک اور عجیب قسم کا مکان بنایا گیا ہے یہ لوہے کا فریم ہوتا ہے پیچ کھولی کر سارا مکان ایک صندوق میں بند کیا جاسکتا ہے جب چاہے اور جہاں چاہے صندوق سے نکالا اور مکان بنا لیا -



## نئے سال کی دعوت

ہو گئی۔ بازار میں جتنے جتنے تھے وہ تھک گئے۔۔۔ باور دیا سلائی اسستی دیا سلائی ایک پیسے کی چاندیا سلائیوں — ”مگر کسی نے اُس کی آواز نہ سنی اور اُس کی ایک دیا سلائی بھی نہ کی۔ اُس سے اب سردی برداشت نہ ہو سکی۔ اُس کے ہاتھ اکڑے گئے اور وہ بے جان سی ہو کر ایک بڑے مکان کی دیوار سے ٹک کر ڈیٹ گئی۔ چاندی نے سوچا۔ اب کس منہ سے گھر جاؤں گی۔ ایک بھی دیا سلائی نہ

پاک کی۔ ماں باپ کیا کہیں گے۔ اُن

کا کیا حال ہو گا۔ بھوک سے چاندی کا بڑا حال ہو رہا تھا اور اُس کے ہاتھ اکڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔

اُس نے ایک دیا سلائی کھولی اور

پورا جی جلا ڈالی۔ اب اُس کے ہاتھ

کچھ گرم سے ہونے لگے۔ اُس نے

دیا سلائی کی روشنی میں دیکھا کہ

ایک میز پر طرح طرح کے کھانے چنے

ہوئے ہیں۔ اُن کی خوشبو چاندی کے

دماغ پر بری طرح چھانے لگی اور

اُس کا ہاتھ تیزی سے میز کی طرف کھانے کی پلیٹ پر بڑھا۔ لیکن ایک دم

دیا سلائی بجھ گئی اور کھانا دیمو غائب ہو گیا۔ چاندی نے سوچا۔ اُن غریب

کے سینے بھی پورے نہیں ہوتے۔ اُس نے جلدی سے دوسری دیا سلائی جلائی

اور ہاتھ پھیل کر اپنے لگی۔ روشنی میں اُس نے دیکھا کہ اُس گھر میں

کشمیر کی عیسوی وادی میں ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر ہے جس کا نام لیم ہے۔ یہاں سردی بہت پڑتی ہے اور پہاڑوں کی چوٹیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں کئی برس گزرے یہاں ایک غریب آدمی نیسلو نامی رہتا تھا۔ یہ بہت غریب تھا اور ساتھ ہی بیمار بھی رہتا تھا۔ اس کی بیوی کی ٹانگ ٹوٹی ہوئی تھی جس کی وجہ سے بھی وہ کوئی کام نہیں کر سکتی تھی۔ نیسلو کی ایک چھوٹی سی حسین اور مصمم

دل کی ہتی جس کا نام چاندی تھا۔ چاندی

اور اُس کی ماں دن بھر دیا سلائیوں

بناتے تھے اور چاندی دیا سلائیوں

کو بازار میں بیچنے لے جاتی تھی۔ اس

طرح وہ روز کا خرچ چلاتے تھے۔

ایک ماں بہت برف پڑ رہی

تھی گھر سے نکلتا دشوار تھا اور ٹری

کے مارے خون جا جا رہا تھا۔ چاندی

کے پاس کوئی گرم کپڑا نہ تھا جس کو

پہن کر وہ دیا سلائیوں بیچنے یا زاد

جاتی۔ اُس کے ماں باپ آج بہت

پریشان تھے کہ اگر دیا سلائیوں نہ کھیں تو آج بھوکے مر جائیں گے۔ لیکن

چاندی نے سردی کی کوئی پروا نہ کی اور دیا سلائیوں کا بندل لے کر سخت سردی

میں بازار کو چل دی۔ سردی کے مارے اُس کے دانت جینے لگے اور وہ

لگی ٹیکس اپنے ماں باپ کی پریشانی کا خیال آتے ہی وہ تیزی سے بازار کو روانہ



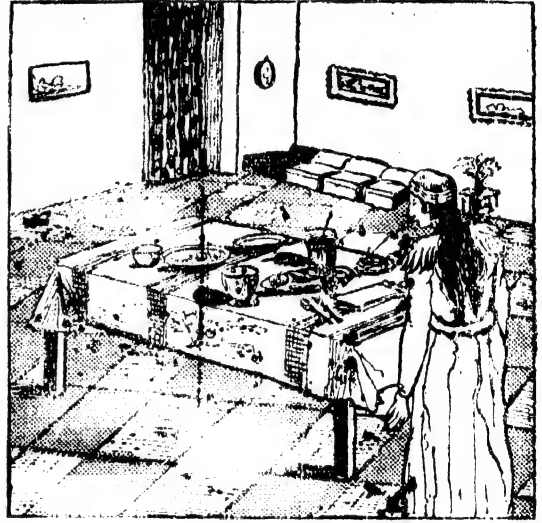
چاندی نے جلدی سے ایک اور دیا سلائی چلائی۔ اور اب پھر اُس کو  
 روشنی میں دادی نظر آئیں۔ وہ چلائی۔ ”دادی! مجھے چھوڑ کر کہاں چلی  
 گئی تھیں۔ مجھے لے چلو دادی۔ اور دادی نے چاندی کو گود میں لے لیا۔  
 اور دیا سلائی بجھ گئی۔ اندھیرا چھا گیا۔ صبح لوگوں نے دیکھا کہ سیٹھ جی  
 کے مکان کے سامنے ایک لڑکی کی لاش پڑی ہے اور ارد گرد کئی جھلی  
 ہوئی دیا سلائی پڑی ہیں۔ جن سے اُس نے اپنے جسم کو شاید گرمی  
 پہنچائی ہوگی۔

نئے سال کا سورج تیزی سے آسمان پر چمک رہا تھا۔ صبح ہوئے بہت  
 دیر ہو گئی تھی۔ اور سیٹھ جی کی بلڈنگ میں نئے سال کی خوشی میں ایک  
 بہت بڑی پامٹی ہو رہی تھی۔ نہ معلوم چاندی کو ان کھانوں کی خوشبو پہنچ  
 بھی رہی ہوگی کہ نہیں۔ مگر وہ تو دنیا کے ان جھگڑوں سے دور بہت دُور  
 نئے سال کے سورج سے بھی اوپر چلی گئی تھی۔ گرم کپڑے پہننے اور  
 کھانا کھانے۔

## جادو کا کھیل

”اپ اپنے دوست سے کہئے کہ وہ کچھ رقم سوچ لے اور اتنی ہی رقم اپنے  
 دوست کی بھی شامل کرے۔ اس کے بعد آپ اپنی جانب سے بھی کچھ رقم  
 جمع کرنے کے لئے کہہ دیجئے۔ اب اپنے دوست سے کہئے کہ جلد رقم میں سے  
 اسی خیرات کر دے اور اپنے دوست کی رقم دوست کو واپس کر دے۔ اب  
 کہئے کہ اُس کے پاس جو باقی بچا ہے وہ آپ بتلا سکے ہیں۔ اور جتنی رقم  
 آپ نے اپنی جانب سے جمع کروائی ہے اُس کا آدھا بتلا دیجئے۔ مثلاً آپ نے  
 ”۲۰“ جمع کرنے کے لئے کہا ہے تو ایک بچہ گا اگر چاہے کہ ”۲۰“ بچے گا۔  
 محمد عسید اللہ شریف

میز پر طرح طرح کے تحفے رکھے ہیں۔ ایک چاندی کی گڑیا بھی رکھی ہے۔ اُس نے  
 خوش ہو کر گڑیا اٹھائی چاہی، لیکن ہوا کا تیز جھونکا آیا اور دیا سلائی بجھ گئی  
 چاندی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ سامنے کی عمارت سے ہتھوں کی آوازیں آ  
 رہی تھیں۔ اور چھپو! دبلٹیوں کی جھینکا رصاف سنائی دے رہی تھی۔ آج سال  
 کی آخری رات تھی۔ اس لئے اس سال کو اوداع کہنے کے لئے سیٹھ جی کے  
 یہاں شنا نثار دعوت ہو رہی تھی۔ چاندی نے کھانے کی خوشبو سونگھی اور  
 سوچا کل نیا سال ہے۔ اب کیا ہوگا۔ اُس کو پھر سردی محسوس ہوئی۔ اُس نے  
 تیسری دیا سلائی چلائی۔ ایک تیز روشنی ہوئی اور اُس نے دیکھا کہ اُس کی  
 دادی جو پچیس سال ہوئے مر گئی تھیں، سامنے کھڑی ہیں۔



چاندی چلا آگئی، دادی اماں تم کتنی خوش ہو۔“  
 چاندی کی دادی بولیں۔ ”بلیا چاند پریشانی کیوں ہے۔ میرے پاس آ۔  
 میں تجھے عمدہ عمدہ کھانے کھلاؤں گی۔ گرم کپڑے پہناؤں گی۔ پھر تجھے کبھی سڑی  
 نہ لگے گی۔ امیری مہیا۔“ اور جیسے ہی چاندی ہاتھ بڑھا کر دادی کی طرف  
 بڑھی۔ ہوا کے زور سے دیا سلائی بجھ گئی اور اُس کے سامنے وہی اندھیرا  
 اور بڑی عمارت تھی

## چائے کی کہانی

دسمبر کی ایک رات تھی اور بڑے غضب کی سردی۔ سب بچے غاف میں  
دیکے ریش بھائی سے کہانی کی فرمائش کر رہے تھے اور ریش بھائی ہر روز کی  
طرح ماننے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب بھٹی راہا نے منہ پھلا کر کہا۔  
”کرسمس کی چھٹیوں کے بعد تو آپ اپنے کالج لوٹ جائیں گے اور پھر ہمیں کہانیاں  
کون سنائے گا۔“ تو ریش بھائی کا چہرہ اُداس ہو گیا اور بولے ”ہمیں نہیں

ہم اپنی گویا کو کہانی ضرور سنائیں گے

اور پھر جب ہولی کی چھٹیوں میں  
”میں گے تو لکھنؤ کے گول بارغ سے

بہت ہی کہانیاں توڑ لائیں گے۔“

یہ بات سن کر سب بچے ہنسنے لگے

ریش بھائی نے گلے میں مفلر بیٹھے

ہوئے اپنی کہانی شروع کی۔

”کئی ہزار سال ہوئے کہ

چین کا ایک بادشاہ آگ کے پاس

بیٹھا نہانے کے لئے پانی گرم کر رہا

تھا کہ کچھ بتیاں اڑتی ہوئی پانی کے

برتن میں آ گئیں۔“ ”بھیا! کیا بادشاہ کے گھر میں پانی گرم کرنے کے لئے کوئی

نور نہیں تھا۔“ ”نہ کھٹ دودھ جھٹ سے بول اُٹھا۔

”اگر تزیج میں بولو گے تو کہانی ختم۔“ ”بھانے دھکی دی اور سب

بچے چپ چاپ غاف میں اور بھی سکڑ گئے۔

ہاں تو چین کے بادشاہ کو ان بتیوں کی خوشبو بہت پسند آئی اور جب  
اُس نے وہ گرم پانی چکھا تو اس کا ذائقہ نہایت مزیدار لگا۔ پس تو اس طرح  
چائے پینے کی عادت چین سے شروع ہوئی۔ مدتوں بعد کچھ سیاحوں کے ہاتھ  
چائے یورپ میں پہنچی اور بہت جلد لوگوں میں مقبول ہو گئی۔ شروع شروع  
میں چائے کے دام بہت زیادہ تھے اور اس لئے صرف امیر لوگ ہی اسے پی  
سکتے تھے لیکن وقت گزرنے کے

ساتھ قیمتیں کم ہوتی گئیں اور آج

تو دنیا بھر میں کیا غریب اور کیا امیر

سبھی چائے کو بڑے شوق سے پیتے ہیں

بھیا ہمارے ملک میں چائے کی

”آئی۔“ ”بھئی راہا نے رکتے رکتے

پوچھ ہی لیا۔

”کوئی سو برس پہلے کچھ انگریز

نے آسام کی پہاڑیوں میں چائے

کی کاشت شروع کی اور آہستہ

آہستہ چائے کی کاشت ملک کے



دوسرے حصوں میں پھیل گئی۔“

”بھیا پچھلے سال جب اندرا کے ڈیڑی واریننگ گئے تھے تو وہاں سے

بہت سی چائے لائے تھے۔“ ”سر میں نے پہلی بار زبان کھولی۔

”ہاں ہمارے ملک میں بہترین چائے دار لیننگ کے علاقے میں ہی

ہوتی ہے۔ ویسے ننگال اندہ سام کے علاوہ ٹیل گھی، دیرہ دون اور کانگودہ کی پہاڑیوں میں بھی چائے کی کاشت ہوتی ہے۔ اچھا تو ذرا تباؤ۔ چائے کی سبز پتیاں کالی کیسے ہو جاتی ہیں؟ ”سب بچے دماغ لڑانے لگے۔

”دھوپ میں سوکھ سوکھ کر کالی ہو جاتی ہیں۔“ دونو سب پیٹے بولا۔  
”ان کو آگ میں رکھ کر بھونٹتے ہوں گے“ سرنیڈ نے اپنی رائے دی۔

”بالکل غلط۔“ بھیانے کہا۔ ”دراصل بات یہ ہے کہ چائے کی سبز پتیوں کو کھیتوں سے لاکر پہلے کچھ وقت ہوا میں رکھا جاتا ہے۔ اس سے پتیاں کھلا جاتی ہیں۔ ان پتیوں کو ایک ایسی مشین میں ڈال دیا جاتا ہے

جو ان کو دمانی کی طرح باریک باریک ٹکڑوں میں کاٹ دیتی ہے پتیوں کا بہت سا رس بھی نکل کر مشین کے نیچے ایک گڑھے میں جمع ہو جاتا ہے۔ ان کٹی ہوئی پتیوں کو صاف فرش پر کچھ گھنٹوں کے لئے بکھیر دیا جاتا ہے۔ اس طرح پڑے رہنے سے ان کی رنگت قدرے بھوری ہو جاتی ہے۔ اب انہیں ایک ایسی مشین کے اندر سے گزرا جاتا ہے جس میں بھاپ کی مڑ سے

بہت گرمی پیدا کی جاتی ہے۔ اس تیز گرمی کی وجہ سے چائے کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ ”بس اسی چائے کو ڈبوں میں بند کر لیتے ہوں گے۔“ رادھانے اپنی عقل لڑائی۔

بھیانے پیار سے تھمکی دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈبوں میں بھرنے سے پہلے چائے کو الگ الگ حصوں میں بانٹا جاتا ہے۔ ایک مشین چائے کو چھانٹ کر کئی درجنوں میں بانٹ دیتی ہے۔ نرم پتیوں اور کوئپسوں سے بنی



چائے نہایت عمدہ اور خوشبودار ہوتی ہے۔ اسی طرح پہاڑوں میں کاشت ہونے والی چائے ڈالٹے اور خوشبو کے لحاظ سے میدلوں کی چائے سے اچھی ہوتی ہے۔ کھیتوں سے یہ چائے کارخانے میں اور کارخانے سے شہروں میں پہنچتی ہے۔ ہمارے ملک کے علاوہ چین، سیلون اور انڈونیشیا کی چائے بھی بہت مشہور ہے۔

”چائے پینے سے فائدہ کیا ہوتا ہے بھیا؟“ سرنیڈ نے جوابی لیتے ہوئے کہا۔ ”بہت چسپی آتی ہے۔“ بھیانے ہنستے ہوئے کہا۔ ”غضب کی مری میں چائے ایک نعمت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرد ملکوں کے لوگ اسے زیادہ

پیتے ہیں۔ ہمارے ملک سے کوڑوں پونڈ چائے دوسرے دیسوں کو بھیجی جاتی ہے۔ اور چائے کے کھیتوں میں لاکھوں آدمیوں کو روزگار ملتا ہے۔“

”بھیا کیا سب ملکوں کے لوگ ایک جیسی ہی چائے پیتے ہیں؟“ دونو نے اونٹھتے ہوئے سرنیڈ کو چپٹکی لیتے ہوئے کہا۔  
”فرق لبس اتنا ہے کہ کئی ملکوں کے لوگ چائے میں دودھ

بالکل نہیں ڈالتے۔ کچھ لوگ تو کھانڈ بھی نہیں ڈالتے۔“  
”بنا کھانڈ کے چائے کیسے پی لیتے ہیں؟“ مٹھلیوں کی رسیا رادھانے حیرت کا اظہار کیا۔

”بھیانے اپنے بستر کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو اپنے شوق کی بات ہے۔“  
”اے سب بچے اپنے اپنے بستروں میں جا دیجئے۔“

# آج کل

1

Omanin University Library,  
HYDERABAD (INDIA).

جولائی ۱۹۵۳ء

آٹھ آنے



# GOOD READING ON INDIAN AND WORLD PROBLEMS



Per copy As. 8/-  
Annual Rs. 5/-

## KASHMIR

English monthly with specially written articles and pictures on the cultural, social and economic problems of regenerated Kashmir.



Per copy As. 8/-  
Annual Rs. 4/-

## KURUKSHETRA

Illustrated monthly periodical in English devoted to the activities of the Community Projects Administration and other bodies engaged in rural welfare.



Per copy Rs. 2/8/-  
Annual Rs. 15/-

## MARCH OF INDIA

English Bi monthly interpreting India's thought and culture and social, economic and scientific advancement to the English-speaking world. Profusely illustrated and printed on real art paper.

## AJKAL (URDU)

Literary monthly carrying articles on historical, social, educational and cultural subjects, stories and poems by well-known writers and poets.



Per copy As. 8/-  
Annual Rs. 6/-

## BAL BHARATI

Hindi monthly for children replete with stories and articles. Handsomely illustrated with pictures and sketches.



Per copy As. 6/-  
Annual Rs. 4/-

## AJKAL (HINDI)

(Incorporating Vishwa Darshan). Monthly magazine publishing stories and poems by famous writers and containing articles on cultural, historical, social and international subjects.



Per copy As. 8/-  
Annual Rs. 6/-



A group of media with all-India circulation  
Further details may be had from

# The PUBLICATIONS DIVISION

OLD SECRETARIAT, DELHI

اُردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

## دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر:-

بال مکندریش ملیانی  
جلن ناتھ آزاد

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جلد ۱۱ ————— نمبر ۱۲

ہندوستان میں:- چھ روپے  
پاکستان میں:- چھ روپے  
غیر مالک سے:- نو شلنگ یا ایک ڈالر  
ہندوستان میں:- آٹھ آنے  
پاکستان میں:- آٹھ آنے

جولائی ۱۹۵۳ء

ترتیب

۴	بسی سیدی	عسزل
۵	بارون خان شروانی	حسرت موہانی کے سیاسی رجحانات
۱۱	جوش ملیح آبادی	مرگ بے ماتم
۱۲	سروش عسکری طہا طہانی	بیرواری کے مرے
۱۳	حامد اللہ فاسر	میر کی طرافت
۱۸	وفاراشدی	اُردو زبان اور ننگال کے ہندو ادیب
۲۲	تمیمی خاں اثر رام پوری	فیروز رام پوری
۲۶	مبارز الدین رفعت	بھارت اور انڈونیشیا
۳۳	نذکی انور	منیر گدی
۴۱	دینا ناتھ مست کشیری	کیسر کی شہزادی
۴۳	محمد عقیل	ادب و اجراع
۴۹	جید رحیم موسوی	عراق کے جوان سال بادشاہ کی تاج پوشی
۵۱	—————	ہماری ریلیں
۵۶	—————	پنج سالہ پلان
۵۹	—————	رفتار زمانہ

بچوں کا آج کل

۶۱	نہرامام	ہم ایک ہیں
۶۲	بی بی جان	مگر مجھ کی شادی
۶۴	امام منظر	ودیا ساگر
۶۵	—————	المیہ
۶۵	دی ملن موہن ریڈی	اپنے دیس میں
۶۶	محمد امین	سوسج اور اس کا خاندان

سرورق:- جید آباد کی ایک بنجارہ

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱-دہلی



آزمائے...  
آپ بھی لکس ٹائلٹ صابن سے  
زیادہ حسین بن سکیں گی

دیوجانی - دیوجانی کہتی ہیں، یہ ذیل کا طریقہ حسن افزا ہے۔ لکس ٹائلٹ  
صابن کا بالائی دارجہ اچھی طرح سے جلد پر طے اور پھر  
دوسرے لکس ٹائلٹ صابن کا باقاعدہ استعمال کرتے  
رہنے سے آپ کی جلد بھی زیادہ ملائم اور نکھری رہے گی۔

لکس  
ٹائلٹ صابن  
فلیس ستاروں کا  
حسین بخش صابن



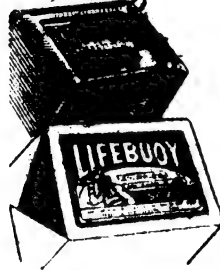
LTS. 374-XB0UD



اس روز روز کی گندگی  
کے جراثیم سے اپنی صحت کی حفاظت کیجئے



لائف بوائے کے  
محافظہ جھاگ  
سے



ہمارے آپ کو کتنی ہی احتیاط کیوں نہ لیں اس روز روز کی گندگی  
کے جراثیم سے آپ کو بیماری لگنے کا خطرہ رہتا ہی ہے۔ اپنی صحت کی  
حفاظت کرنے کیلئے لائف بوائے سے نہانے کی عادت ڈالئے۔  
کے معنی جھاگ سے گندگی کے جراثیم ہم  
صاف رہتا ہے اور دن بھر تروتازہ رہتا ہے



لائف بوائے صابن

روز روز کی گندگی کے جراثیم سے ہر روز آپ کی حفاظت کرتا ہے

L. 229-50 UD

# غزل

شبِ تاریک میں پیدا سحر کرنا بھی آتا ہے  
بدل جاتی ہیں جب ہم سے نگاہیں نشادمانی کی  
زمانہ چھین لیتا ہے جب ایوانِ طرب ہم سے  
طرب کی شاہراہیں بند ہو جاتی ہیں جب ہم پر  
غبارِ کارواں برسرِ ہاں رہوں میں مگر ہم کو  
ہمارا مقصدِ بستی کوئی رہن و سائل ہے  
بچاتے ہیں نگاہیں خاک کے قندوں بھی لیکن  
ہم اک عمرِ خضر ہر آن مسائلِ کرچکے لیکن  
ہمارا ہر مہز اک عیب ہو کر رہ گیا لیکن  
جو دن کٹتے نہیں قندیر کے زیرِ اثر ہم سے  
سجودِ بندگی کی ناپذیرائی کی غیرت سے  
غزوہِ چارہ گرجب درد کی حسد سے گزر جائے  
ابھی جنسِ بہتر ہے منفصلِ جنسِ دولت سے  
زمانے کے بلند و بپت کے نرے میں ہیں لیکن  
نظر کو ٹھوکروں میں رکھنے والو! جلوہ گاہوں میں

ہمیں داغِ جگر کو جلوہ گر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں ناشادمانی میں بسر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں غمخانوئوں میں رو کر گزر کرنا بھی آتا ہے  
سرِ راہِ الم چسل کہ سفر کرنا بھی آتا ہے  
غریبِ ہر ماں کو پئے سپر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں اپنا سفر بے بال و پر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں افلاکِ پرفت و نظر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں ہر آن کو عمرِ خضر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں ہر عیب کو اپنے مہز کرنا بھی آتا ہے  
اُٹھیں تدبیر کے زیرِ اثر کرنا بھی آتا ہے  
جبینِ شوق کو بیزارِ درد کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں اطلاقِ درماں درد پر کرنا بھی آتا ہے  
اُسے نثرِ منہ جنسِ مہز کرنا بھی آتا ہے  
زمانے کو ہمیں زیر و زبر کرنا بھی آتا ہے  
ہمیں حسلوؤں کو پالِ مالِ نظر کرنا بھی آتا ہے

ملا کر اپنی قسمت کے ستارے خاک میں بسمل

ہمیں خدروں کو خورشید و قمر کرنا بھی آتا ہے

## حسرت موہانی کے سیاسی رجحانات

(۲)

حسرت شاید پہلے مسلمان تھے جنہوں نے پہلی تقسیم بنگالہ کے بعد ہی نہایت سختی کے ساتھ سودیشی تحریک کو اپنا لیا اور باہر کی چیزوں کے مقابلے کی اپنی ٹھانی کہہ مرتے دم تک بدیشی چیزوں، خصوصاً ولایتی کپڑے کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ مولانا سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں کہ ایک روز کڑا کے کے جاڑے میں وہ ان کی قیام گاہ پر آئے اُن کے پاس محاف تو شک کافی نہیں تھی۔ مولانا نے اپنا گرم کپڑا پہن لیا۔ حسرت کو معلوم ہوا کہ کپڑا ولایتی ہے تو انہوں نے اُسے اوڑھنے سے انکار کر دیا، اور رات بھر ٹھٹھرنے کو ترجیح دی جب ۱۹۱۷ء میں مسلم لیگ نے ہندوستان کے لئے حکومت خود اختیاری کا ریزولوشن پاس کیا ہے تو حسرت بھولے نہیں سماتے تھے اور بڑے خوش تھے کہ اب مسلم لیگ کانگریس کے اتنی قریب آگئی ہے کہ دونوں کے مابین ہمیشہ کے لئے سمجھوتہ ممکن ہو جائے گا۔

۱۰۔ احمد لٹل کے مسلم لیگ کی کونسل نے دسمبر ۱۹۱۷ء کے اجلاس میں خرابی بسیار کے بعد آخر کار سلیف گورنمنٹ کو اپنا آخری مقصد تسلیم کر کے ہمارے اس قیاس کو ہمارے تختی وقت سے بہت قبل بالکل سمجھ ثابت کر دیا۔ ہمارے انبارہم نے شروع ۱۹۱۷ء میں کیا تھا۔

۱۱۔ اس کیفیت کو بالکل ایک فطری ارتقا سمجھتے ہیں اس لئے کہ:-  
"حریت ایک ایسی خواہش ہے جس کی ابتدا ضرور ہوتی ہے۔"

لیکن انتہا نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک بارول میں پیدا ہو کر برابر بڑھتی جاتی ہے،  
ٹھنکنے کا کام نہیں لیتی۔"

(اردوئے معلیٰ جنوری ۱۹۱۳ء)

لیکن بہت جلد حسرت لیگ کے ممبروں سے نالاں ہو گئے اس لئے کہ ان کے نزدیک ان میں خدمت کا جذبہ مغفود ہو چلا تھا۔ وہ اس صورت حال

سے بہت پریشان اور برا فرودختہ ہیں اور کہتے ہیں۔  
ہے کہے خدمت اسلام کی حرم لوگ رکھتے ہیں فقط نام کی حرم  
دین کا غم ہو تو کیا چیز ہے غم حرم دنیا ہو تو کس کام کی حرم

طلب جاہ کہاں تک حسرت  
چھوڑ اس آرزوئے خام کی حرم (۱۹۱۷ء)

ڈاکٹر انصاری نے دسمبر ۱۹۱۷ء کے مسلم لیگ کے اجلاس میں  
(جو کانگریس کے ساتھ دہلی میں ہو رہا تھا) اپنا بصیرت افروز خطبہ  
پڑھا جو بالآخر ب۔ پی کی حکومت نے ضبط کر لیا۔ اس خطبے میں ایک طرف  
تو ہندوؤں مسلمانوں کے اتحاد و اتفاق کی ضرورت پر زور دیا گیا تھا  
اور دوسری جانب انگریزوں اور ان کے حلیفوں سے صاف کہہ دیا  
گیا تھا کہ وہ جزیرۃ العرب کا تسلیم کر دیں۔ حسرت اس خطبے سے متاثر  
ہوئے اور مارچ ۱۹۱۸ء میں کہا:-

خطبہ لیگ ہے گفتارہ گہنگاری کا اب ہمیں شکوہ نہیں ڈاکٹر انصاری  
کا شکر ہمیں اسے اور اب حکومت نے دخل اس پرودی صدق میں غداروں کا  
خود ہی انصاف سے کہنے کہ اٹھا رکھا آپ نے کوئی دقیقہ بھی دل آزاری کا  
ان کی مجبورئی غلوم سے ڈریئے کہ جس

حسرت اس خطبے سے نالاں ہوں نہ کیوں اہل قریب

راز مخفی نہ رہا ان کی ریاکاری کا

انہیں خیالات کو سے کہ حسرت نے ۱۹۲۱ء کے اجلاس مسلم لیگ کی  
صدارت قبول کی۔ یہ اجلاس اس اعتبار سے معرکتہ آرا تھا کہ یہ کانگریس  
نفاذت کانفرنس اور جمعیت العلماء کے اجلاسوں کے ساتھ ساتھ احمد آباد  
میں منعقد ہو رہا تھا۔ اور ترقی پسند جماعتوں کے نمائندے خواہ ہندو ہر

یاسلمان اس وقت احمد آباد آئے ہوئے تھے۔ کانگریس کے صدر رتن چندر جی  
 چنے گئے تھے۔ مگر ان کے قیام فرنگ میں ہونے کی وجہ سے صدارت حکیم  
 اجمل خاں کو تفویض ہوئی تھی۔ خلافت کانگریس کی صدارت کے فرائض  
 بھی حکیم اجمل خاں ہی انجام دے رہے تھے، اور مولانا آزاد جمعیت العلماء  
 کے صدر تھے جسرت کا جو روتہ کانگریس میں ہوا اس کا ذکر تو آگے کیا  
 جائے گا۔ مسلم لیگ کے صدارتی خطبے میں انھوں نے انگریزوں کو صاف  
 صاف الفاظ میں دھمکی دی کہ اگر انھوں نے مسلمانانِ عالم کے ساتھ برتاؤ  
 اور ہندوستان کے ساتھ خصوصاً اپنی روش میں تبدیلی نہ کی تو کم سے کم  
 مسلمانوں کو قرآن مجید کا حکم قَاتِلُوهُمْ حَتَّى ثَقُفَتْ مَوَکِبُهُمْ کی  
 تعمیل کرنی پڑے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز انگریزوں کے لئے ناقابلِ برداشت  
 تھی، ان کا خطبہ ضبط ہو گیا۔ ان پر مقدمہ قائم ہوا، اور انھیں عدالت  
 نے بیس سال قید یا شقت کی مزا سنائی۔ مگر اپیل میں یہ صرف دو سال  
 کی قید رہ گئی اور جسرت اس مدت کے لئے یروہیل میں بند کر دئے  
 گئے۔ یہ قید ایک اعتبار سے اس لئے منازہ ہے کہ اس مرتبہ ان کا او  
 رہا تھا کا ندھی کا جیل میں ساتھ ہوا۔

کہتے ہیں کہ مرد عورت کا رشتہ آسمان پر جڑتا ہے جسرت کو اللہ  
 نے بی بی بھی ایسی ہی دی تھیں جنھیں حق کی خاطر اذیت میں لطف آتا تھا۔  
 اور جو بڑے بڑے تاریخی سو رماؤں اور پیش بھگتوں کی طرح ہمیشہ اپنے  
 مشرور کا دل بڑھایا کرتی تھیں جسرت کو ۱۹۱۶ء میں نام ہنداؤ  
 تحفظ ہند کے تحت نظر بند کیا گیا تو انھوں نے اس حکم کی تعمیل کرنے سے  
 انکار کر دیا اور کہا کہ میں ان قدامتہ کو سرے سے غلامانہ سمجھتا  
 ہوں۔ ان پر مقدمہ قائم ہوا اور ایک ہی مہینے پر انھیں دو سال کی  
 قید کا حکم سن کر فہین آبا جیل میں بند کر دیا گیا۔ فیض آباد کی آب و ہوا  
 اور اس پر سخت شقت کی وجہ سے ان کی تندرستی خراب ہو گئی اور مگشتہ  
 کو انھیں وہاں سے منتقل کرنا پڑا۔ بیگم جسرت نے ہزار کوشش کی کہ ان کے  
 شوہر کو علی گڑھ جیل میں رکھا جائے تاکہ وہ ان کی بخور ہی بہت خدمت کر سکیں  
 لیکن حکومت نے اس درخواست کو رد کر دیا اور جسرت کو پابجولوں  
 والا آباد جیل بھیج دیا۔ رہائی کے بعد علی گڑھ کے محلہ سیل گنج میں ایک چھوٹی  
 سی دوکان میں جسرت نے ایک سودیشی اسٹور کو کولی لیا تھا جس میں اپنی

بساط کے اعتبار سے موٹا کپڑا دوسو فی و غیرہ رکھ لیا تھا اور اسی پر میا  
 بیوی کی قوت بسری ہوتی تھی۔ یہاں کام نہ چلا تو کان پور جا کر رہ پڑے  
 اور وہیں دوکان کھولی۔ جب ۱۹۱۶ء میں جسرت کو جیل ہوئی اور انھیں  
 دو در افتادہ لالت پور بھیجا گیا تو بیگم جسرت کی زندگی بڑی عسرت اور تنگی  
 سے بسر ہونے لگی لیکن اس ایماندار خاتون نے اُف تک نہیں کی، اور جسرت  
 کے بعض مجتہدوں نے انھیں مالی امداد دینی چاہی تو اس خود داری بی بی نے  
 اسے قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ جسرت اپنے سلسلہ وار معنوں  
 ”مشاہدات زندان“ میں بیگم جسرت کا ذکر کرتے ہیں کہ جب ۱۹۱۶ء میں اپنی  
 شادی سے صرف پانچ برس بعد انھیں قید ہوئی تو بیگم صاحبہ نے انھیں  
 لکھا کہ ”تم پر جو افتاد پڑی ہے اسے مردانہ وار برداشت کرو۔ میرا لکھنا  
 خیال نہ کرنا۔ خبر داؤ تم کسی طرح کی کمزوری کا اظہار نہ ہو۔“

(اردوئے مستطی، (نوبت ۱۹۱۶ء)

جسرت سے کمزوری کا اظہار ہو ہی کیسے سکتا تھا، وہ تو تنہائی میں  
 یہ لگناتے ہیں۔

اسے گریہ محرومی تو جانِ محبت ہے تو جانِ محبت ہے ایمانِ محبت ہے  
 ہر چہ کہ بے باکی ہے لائے محنت ہم چہ ہیں کہ ایسا ہی فرمانِ محبت  
 ہوں دولت و شمت پر راہِ بائیں یاں بے سرد سامانی پایاںِ محبت  
 بیگم آسانش مستغنی آسانش

اسے بے خبری جسرت حیرانِ محبت ہے

۱۹۱۵ء میں پہلی مرتبہ کانگریس اور لیگ کے اجلاس ایک ہی تھا  
 پر یعنی سبھی میں ہوئے اور دونوں میں سمجھوتہ ہونے کی سبیل نکل آئی تو  
 جسرت بھی لیگ کے ممبر ہو گئے۔ مگر وہ زیادہ دن تک آزاد نہیں رہ سکتے  
 تھے۔ انھیں نظربندی کا حکم ملا جس کی انھوں نے تعمیل نہیں کی۔ ان پر  
 عدم تعمیل کا مقدمہ دائر ہوا اور دو برس کے لئے پھر جیل جانا پڑا۔  
 چھوٹے تو بخور سے دن آرام لے کر سیدھے ۱۹۱۹ء والی امرتسر  
 کانگریس میں شریک ہوئے۔ جیسا برتار سنگھ بن کو معلوم ہو گا کانگریس  
 کی تاریخ میں اس اجلاس کی بڑی اہمیت ہے۔ پنڈال اسی علیانوالے  
 باغ میں بنایا گیا تھا جس میں چند چھینے پہلے بنے ہوئے مسلمانوں اور  
 سکھوں کا قتل عام ہوا تھا۔ اسی اجلاس میں انگریزی حکومت سے

تک مالات اور عدم تعاون کی ابتدا ہوئی اور وہ بھی وہ سیشن تھا جس میں پہلی مرتبہ ہما تاکا گاندھی کی جے' او' ہندو مسلمان کی جے' کے نعروں سے پنڈل گونج اٹھا تھا۔ آہستہ آہستہ ہما تاکا گاندھی پورے ہندوستان کی سیاسیات پر حاوی ہوتے جا رہے تھے، اور محمد علی اور شرکت علی نے اور ان کے ساتھ تمام ترقی پسند مسلمانوں نے اپنے آپ کو کانگریس کی تحریک سے وابستہ کر لیا تھا۔ یہاں ایک واقعہ بیان کرنا ہے جس سے حسرت موہانی کے کردار کی مثال ملتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جس بات کو وہ حق سمجھتے تھے اس کے افشائیں کبھی پس و پیش نہ کرتے تھے۔ تحریک خلافت کے باضابطہ آغاز کرنے سے پہلے اکابر اہل اسلام کا ایک وفد وائسرائے سے ملنے دہلی گیا۔ اس وفد میں مولانا محمد علی جوہا، شوکت علی، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا سلیمان ندوی، حسرت موہانی اور بعض دوسرے رہنما شریک تھے کہ جب ایڈریس پیش ہو چکا اور وائسرائے نے اس کا جواب دے چکے تو وہ ہنسیا خندہ پیشانی کے ساتھ وفد کے ہیروں سے ہاتھ ملانے لگے۔ لیکن حسرت کی بارہا آئی تو انہوں نے مصافحہ نہیں کیا اور ویسے ہی کمرے سے باہر نکل آئے۔ حسرت کو روزمرہ کی سیاست کا رویہ زیادہ دلچسپی نہیں، بلکہ کبھی بھی وہ اس میں بھی ایک طرح کی شعوریت پیدا کر دیتے ہیں۔ گو یہاں ان کا رنگ طنز آمیز ہو جاتا ہے۔ ۱۹۱۹ء میں مونٹے کیو چیف فورڈ اصلاحات کا بڑا زور شور مٹا۔ ان اصلاحات کی بابت لکھتے ہیں۔

تائید کرے یا نہ کرے۔ کانپور کے قلعہ مجمل بازار میں ایک جھوٹی سی مسجد ہے۔  
۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے کہ حکومت نے شہر کی آرائش کے سلسلے میں اس کے مین  
کا ایک حصہ ہٹید کر دیا۔ اس بظاہر غیر اہم واقعہ سے اس زمانے کے ہندی  
مسلمانوں میں جو بھجان برپا ہوا اُس سے اُس زمانے کے جذبات کا اندازہ  
ہوتا ہے اُس سے برطانوی ہند کی گویا بنیادیں مل گئیں، اور جب مسلمانوں نے  
ایک وفد جس کے ممبر مولانا محمد علی اور سی۔ وزیر حسن تھے انگلستان بھیجا تو گو  
اس کی رسائی انگلستان کے وزیروں تک نہ ہو سکی لیکن وہاں کی پہلک نے  
اس کا کھٹھہ دل سے سواگت کیا۔ دالسرے ہند لارڈ ہارڈنگ اس بات کو  
بجانب گئے کہ مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو نفیس لگی ہے اور انہیں چھینر ناخن  
سے خالی نہیں۔ چنانچہ انھوں نے کمال دور اندیشی سے مسجد کے منہدم شدہ حصہ  
کو از سر نو تعمیر کرنے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ اس پر مسلم لیگ میں دالسرے کے  
شکریہ کارزولینٹن مین ہوا اور اس کی تائید پڑانے خیال کے لیگیوں اور احرار  
دونوں نے کی لیکن حسرت جنسن قوم نے مین الاحرار کا خطاب دیا تھا۔ لیگ کے  
ان گئے چنے ممبروں میں سے تھے جنھوں نے اس روزولینٹن کے خلاف رائے دی۔  
۱۹۳۱ء میں احمد آباد میں کانگریس اور خلافت کانفرنس کا اجلاس  
ہوا رہا ہے اور حسرت دونوں کے رکن رکین ہیں۔ اس سے پہلے کراچی کی مشہور  
خلافت کانفرنس میں ترک مرالات کے فتوے اور کانگریس کے اس کے مخالف  
اعلان کی وجہ سے وہ بھی دوسرے مسلم اور غیر مسلم قائدوں کی طرح سزایا بچے  
ہیں۔ احمد آباد کانگریس کی بجٹ کیٹی میں حسرت ہندوستان کے لئے مکمل  
آزادی کارزولینٹن مین کرتے ہیں۔ اتفاقاً جہاتا گاندھی اُس وقت مسلمانوں  
کے کرب میں کچھ مشورے کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ پنڈال کی طرف سے دو  
رضا کار دوتے ہوئے آتے ہیں اور گاندھی جی سے کہتے ہیں کہ جہا ناجی  
غضب ہو گیا۔ مولانا حسرت موہانی اپنی ضد پراڑے ہیں اور مکمل آزادی  
کی تحریک پیش کرنے پر تھے میٹھے ہیں۔ جہا ناجی اٹے پاؤں کانگریس پنڈال  
واپس ہوتے ہیں۔ مائے لی جاتی ہے تو حسرت کی رائے ایک طرف اور باقی  
سب کی رائے دوسری طرف جاتی ہے۔ اب حسرت ٹوس دیتے ہیں کہ کانگریس  
کے کھلے اجلاس میں وہ اس روزولینٹن کو پیش کریں گے۔ وہاں بھی اس کی  
تائید کرنے والا کوئی نہیں ملتا۔ اس لئے کہ انتہا یوں میں سے انتہائی بھی  
اس کے لئے ملتا رہیں کہ انگریزوں کو بدھنا باندھ کر ہندوستان سے نکل جائے۔

اب خلافت کا نفرنس کا رخ کیجئے۔ آج کل بہت سوں کا خیال ہے کہ مسلمان سمیت قوم ہمیشہ انگریزوں کے ہم نوا رہے ہیں۔ لیکن احمد آباد کی دنیا میں ہاں دوسرا سبق سکھائی ہے۔ کانگریس میں تو مکمل آزادی کے رزولوشن کو ایک نوید بھی نہیں ملتا۔ خلافت کا نفرنس کی سبکدوشی کی اکثریت حسرت کے موافق ہو جاتی ہے اور یہ رزولوشن اس کمیٹی میں منظور ہو جاتا ہے۔ خلافت کا نفرنس کے صدر حکیم اہل خاں کو خیال ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس رزولوشن کی وجہ سے کانگریس اور خلافت کا نفرنس میں بگڑا ہو جائے اور اس بگڑاؤ کی وجہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کسی طرح کا افتراق پیدا ہو جائے۔ چنانچہ وہ اپنے مدداتی اختیارات کو کام میں لا کر رزولوشن کو خلافت کا نفرنس کے کھلے اجلاس میں پیش کرنے کی ممانعت کر دیتے ہیں۔ لیکن بقول حسرت، ”حب وطن کی آگ جب لگا دی جاتی ہے تو اسے کوئی سمجھا نہیں سکتا، اور حسرت کے جس رزولوشن کو ۱۹۲۱ء میں کانگریس میں منظور اور خلافت کا نفرنس میں ممنوع قرار دیا گیا تھا اسی کو ادھر ادھر سے کٹ چھانٹ کر آٹھ برس بعد اسی کانگریس نے دریائے رادی کے کنارے ۲۶ جنوری ۱۹۳۱ء کو پنڈت جواہر لال نہرو کی قیادت میں بڑے جوش و خروش سے پاس کیا، اور اب یہ تاریخ ہندوستان کے عہد حاضر کی اہم ترین تاریخوں میں شمار کی جاتی ہے۔

حسرت اپنی دھن کے پکتے تھے اور جہاں کہیں وہ جاتے، جہاں کہیں بیٹھے، اُن کے سلسلے ایک ہی طرح نظر ہوتا وہ یہ کہ فیمر کی جڑ بھی آواز ہو اس کے مطابق اپنے خیال کا اظہار کریں۔ اُن کا مسلک اُن کا اپنا ہوتا تھا۔ اُن کا غیر ساتھ نہ تھا تو کسی کے اتباع کو، یہاں تک کہ عوام کے اتباع کو بھی، اپنے اصول کے خلاف سمجھتے تھے۔ نمبر ۱۹۱۴ء میں فیض آباد جیل سے لکھتے ہیں۔

ہر چند کہ میں خلافت جمہور نہیں تقلید عوام دل کو منظور نہیں وہ کانگریس کی اعتدالی پالیسی سے تنگ آتے ہیں تو اس کا ساتھ چھوڑ کر انتہائیوں کے جاملتے ہیں۔ مسلم لیگ حکومت خود اختیاری کار رزولوشن پاس کرتی ہے تو اس بڑے شوق سے شریک ہو جاتے ہیں۔ مگر بہت جلد اسے بھی بریکار سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ خلافت کا نفرنس ان کا ساتھ نہیں دیتی تو اسے بھی خیر یاد رکھتے ہیں۔ پنڈت موتی لال نہرو کی صدارت میں جو آل پارٹیز کانفرنس ہوتی ہے اور جو دستور اس میں تجویز ہوتا ہے اس کی اس بنا پر مخالفت کرتے ہیں کہ اس میں ہندوستان کی مکمل آزادی کا کہیں ذکر نہیں اور رائے کی جاتی ہے تو ان کی تنہا

رائے کانفرنس کے مجوزہ دستور کے خلاف ہوتی ہے۔ آخر وہ پہلے سوشلسٹ اور بعد کمونسٹ اور سوویٹ طرز حکومت کے مؤید بن جاتے ہیں، اور شکستہ عین پہلی کمونسٹ کانفرنس کے صدر استقبالیہ کی حیثیت سے فرماتے ہیں۔

”کمبزم کی تحریک کا شکا روں اور مزدوروں کی تحریک ہے بعض یہ سمجھتے ہیں کہ کمبزم اور خو ریزی اور فساد لازم و ملزوم ہیں۔ حالانکہ اس کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ہم لوگ عدم تشدد کو صرف ضرورت اور مصلحت کی بنا پر جائز سمجھتے ہیں اور ہمارا گاندھی کی طرح اُس کو ہر حالت میں بطور اصول لازمی قرار نہیں دیتے“

پھر فرماتے ہیں۔

ہدایت کا زمانہ تشدد تھا، اہل سویت نے دکھائی سب کو راہِ حریت بے خوفیوں ہو کر اور پھر۔

لازم ہو کہ ہندو میں آئین سویت دو چار برس میں ہو کہ دس پانچ برس میں ان کے خیال میں ٹوٹ نظام اسلام کے عین مطابق تھا اور اس میں مطلق کوئی مضائقہ نہ تھا کہ انسان کمبزم ہو اور ساتھ ہی دل سے اور عمل سے اسلام کا پیرو بھی۔

تکمیل علاج دنیوی کو حسرت ہے خواہش حسن عاقبت بھی لازم درویشی و انقلاب مسلک میرا صوفی مومن ہوں اشتراکی مسلم ناں رو کہ پہنچ بیت اسلام فی الجملہ ہے آئین سویت قائم ان کے نزدیک تو اس نظام سے سادہ مشکل ہی سے کوئی دوسری تنظیم ہوگی۔ اس لئے کہ اس میں ذاتی چیزوں میں گھڑی، جھفری، لوٹا، مکان، کپڑے آنے ہیں شخص میں زمین، کارخانے وغیرہ، اور کمونسٹ اصول کا عمل ذاتی جائیداد پر نہیں ہوتا، صرف شخصی چیزوں پر ہوتا ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ جب ۲۶ نومبر ۱۹۴۹ء کو دو برس کی چھان بین کے بعد ہندوستان کی دستور ساز جماعتیں نئے دستور پر رائے شماری ہوئی تو جموں میں صرف سید فضل الحسن حسرت موہانی ہی تھے جو ہندوستان میں سوویٹ راج چاہتے تھے، اور انہی کی اکیلی آواز تھی جو نئے دستور کے خلاف اٹھی۔ یہ روش ان کے عمر بھر کے طریقے کے عین مطابق تھی۔ اس لئے کہ ان کا اصول یہ رہا تھا کہ۔

لگا دو آگ عذرِ مصلحت کو کہ ہے ہزار اس شے سے میرا دل غلط ہے تو بے مصلحت کوش نہ اس جانب کرے گا اعتدالی

توانے صداقت ہے تو برگزیدہ ہر گناہ پر و باطل مراد

ایسے شخص کو جس نے اپنی عمر قید کی مشقت یا گمراہی کے بے دری میں گزاری ہو اس کا کیا خیال ہر سکتا تھا کہ کوئی اس کا مؤید ہو گا یا نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ابتداء ہی سے حسرت پر دو جذبے غالب تھے۔ ایک تو خدا کا خوف اور دوسرے آزادی سے عشق۔ انھیں جذبہ آزادی کی وجہ سے ابتداء ہی سے طرح طرح کی جسمانی کلفتوں سے دوچار ہونا پڑا تھا، اس لئے وہ گویا اس کی نذر ہو گئے اور یہ جذبہ ان کے دم و پسین تک کا رفرما رہا۔ انتہائیت پسند ہوں یا مسلم لیگی، خلافتی ہوں یا سوشلسٹ کیونسٹ ہوں یا کوئی دوسرا گروہ، اگر یہ پارٹی یا یہ گروہ حسرت کے متعلق چلنے کے لئے تیار تھا تو حسرت بھی اس میں مضائقہ نہ سمجھتے تھے کہ انھیں اس پارٹی یا اس گروہ کے ساتھ وابستہ سمجھا جائے لیکن اگر وہ پارٹی یا وہ گروہ مکمل آزادی کے آدرش سے ذرا بھی ڈگمگاتا تو پھر گویا یہ کہہ کر کہ

ترسم نہ سی بکعبہ اے اعرابی کہیں رہ کہ تو میری تبرکستان است  
حسرت اس سے ہٹ جاتے اور اپنی پُرانی ریت پر چلنے لگتے۔ ان سے زیادہ کون اپنی مدد آپ کرنے کے اصول کا پتھا تھا، ان کا کہنا تو یہ تھا کہ

حق سے بعد مصلحت وقت پہ جو کرے گریز

اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتراف

یہ حسرت کے راسخ عقیدے کا ایک عجیب مظاہرہ تھا کہ ایک طرف تو دنیا کی کوئی مشکل کوئی تکلیف ایسی نہ تھی جو ان پر نہ پڑی ہو تو دوسری طرف ان کی رجائیت کا یہ عالم تھا کہ بقول شخصے کال کوٹھری میں بھی وہ باغوں اور بہروں کے خواب دیکھتے تھے، ایک طرف تو،

افیت، مصیبت، ملامت، بلامیں

اس اک عشق میں میں نے کیا کیا نہ دیکھا

دبیر سے بیزاد ہیں شیر کے مشتاق سب تیرے گرفتار ہیں تیرے مشتاق اور دوسری طرف

روح آزاد ہے خیال آزاد جسم حسرت کی قید ہے بیکار

میں غلبہ اعدا سے ڈرا ہوں نہ ڈروں گا

یہ حوصلہ بخشا ہے مجھے شیر خدا نے

حسرت کا سب سے بڑا سیاسی کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے نام نہاد غدارستانہ کے بعد پہلی مرتبہ ملک کے سامنے مکمل آزادی کے آدرش کی شمع ہندو مسلمان اور تمام طبقوں کے لئے روشن کر دی۔ وہ آزادی کے جذبے کو اپنی جان اور اپنے آرام سے کہیں زیادہ عزیز رکھتے تھے اور اس کے لئے کسی قسم کی قربانی سے کبھی گریز نہ کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی پرورش اس تخیل کی محافلہ بکامعا نہ فضا میں پائی تھی مگر وہ اپنے راستے پر برابر قائم رہے۔ اور اس کے لئے انھوں نے جیسی جیسی تکلیفیں اٹھائیں وہ تقریباً لاشائی ہیں مسلم لیگی ان کے خلاف ہو گئے۔ کانگریسی ان کے خلاف ہو گئے۔ خلافتی ان سے کتنی کاٹنے لگے۔ مگر وہ مرد میدان آخر دم تک اپنی جگہ نہ نہیں ہٹا۔۔۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۴۷ء کی رو۔ بی پولیٹیکل کانفرنس میں جو ستیا پال میں منعقد ہوئی تھی، اس پر کافی مباحثہ رہا تھا کہ ان کی قید پر کوئی دزدہ قتل پاس کیا جائے یا نہیں۔ اس لئے کشمکش سے کوئی اس پر آمادہ تھا کہ کھلے اجلاس میں اس کی تحریک کرے لیکن حسرت کسی طرح کے ہمدردانہ دزدہ قتلوں سے بالکل مستغنی تھے۔ وہ آج ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کا کردار، ان کی ہمت، ان کا استقلال یہ ایسی صفات ہیں کہ ان سے آج بھی ہم سبق لے سکتے ہیں۔

ہرگز فریو آں کہ اش زندہ شد بشوق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام

ضمیمہ

آج کل کے زمانے میں ایک خیال عام ہے کہ اگر کوئی شخص سیاست میں انتہا پسند بن جائے تو وہ مادیت میں اتنا ادب جاتا ہے کہ خدا پرستی اور مذہب سے اسے کوئی سروکار نہیں رہتا۔ لیکن حسرت کو جتنا سیاست میں غلو تھا اتنا ہی بلکہ اس سے ایک قدم زیادہ وہ راسخ العقیدہ باعمل مسلمان تھے۔ نماز کے پابند اور رمضان کے روزہ دار ہونے کے علاوہ اپنی زندگی کے آخری چند سالوں میں تو وہ تقریباً ہر سال حج کرتے تھے۔ یہاں ان کی وہ نظمیں نقل کرنے کا موقع نہیں جو مذہبی جذبات سے بھری ہوئی ہیں۔ لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چنانچہ ایسے اشعار یہاں نقل کر دئے جائیں جن سے ان کی خدا پرستی کا تھوڑا بہت اندازہ ہوتا ہو۔

(۱) کچھ بھی حاصل نہ ہوا نہ ہند سے نجات کے سوا

شغل بے کار ہیں سب ان کی محبت کے سوا

دے سکا کوئی نہ دہری کے دس ادس کا جواب  
تیری دارفتہ دیوانہ طبعیت کے سوا  
حشر میں تاب جہنم سے مفراد کہاں  
اہل عصیان کو ترے سایہ رحمت کے سوا  
سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تری یاد ہم  
اس میں اک شانِ فراغت بھی ہے رحمت کے لوا  
عقل حیران ہے اسے جانِ جہاں راز ترا  
کون سمجھے دل دیوانہ حسرت کے سوا

۱۹۱۷ء

(۳) تیرا کرم جو رنما میرے لئے ہے

یہ درد کہ ہے جانِ دوا میرے لئے ہے

پرکش جہوئی روزِ ازل قسمتِ غم کی

بے ساختہ دل بول اُنہا میرے لئے ہے

میں اپنی مصیبت پہ ہوں نازاں کہ وہ خوش ہیں

مجھ سے کہ یہ پابندِ بلا میرے لئے ہے

ایسا تو نہ ہو گا کہ نہ پہنچوں تے در پر

جب تیری کششِ راہ نما میرے لئے ہے

ہر حال میں خوش ہوں کہ ہر اک بات میں لایم  
بابندی تسلیم و رضا میرے لئے ہے  
دیکھا تو کہا مجھ کو غم یا رنے حسرت  
یہ سوختہ بے سہ دیا میرے لئے ہے

(۳) نظارہ پہیم کا صلا میرے لئے ہے

ہر سمت وہ رخ جلوہ نما میرے لئے ہے

نہاں اگر اہل ہوس مجھ پہ فدا ہوں

یہ مرتبہ صدق و صفا میرے لئے ہے

خوشنودیِ قبا رکے سپرد ہیں یزیدی

تعلیقِ شہِ کرب و بلا میرے لئے ہے

محرور ہوں مجبور ہوں، بے تاب تو ان پر

مخدوم ترے غم کا مزا میرے لئے ہے

سربا یہ راحت ہے فنا کی مجھے تسلیمی

اس زہر میں سامانِ بقا میرے لئے ہے

مرباؤں گائیناں سے نکلا تو کبھی میں

نظارہ سے روحِ فرا میرے لئے ہے

تغییرِ طبیاں منہسی آتی ہے حسرت یہ دردِ جگر ہے کہ دوا میرے لئے ہے

## ترا اور برسوں کی فصل کا اندازہ

وزارتِ خوراک و زراعت کے تحت شعبہ معاشیات اور اعداد و شمار نے بتایا ہے کہ ۱۹۵۲-۵۳ کے دوران کل بھارت میں ترا اور برسوں کی فصل کے لئے دو سرائی اندازہ ۲۳۷۵۰۰ ایکڑ رقبہ زیر کاشت لگایا گیا ہے۔ جب کہ گزشتہ سال ترمیم شدہ اندازہ ۱۹۸۸۰۰ ایکڑ تھا۔ ان اعداد و رقبہ کاشت ۲۷۸۰۰ ایکڑ یا ۱۹ فیصدی کا اضافہ ظاہر ہوتا ہے۔

اس سال کی فصل میں زیادہ اضافہ کی اطلاعات پنجاب اتر پردیش پیسپو اور راجستھان سے موصول ہوئی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ بوائی کے وقت آخر اگست اور وسط نومبر ۱۹۵۲ء میں کافی بارشیں ہوئی ہیں تاہم آسام اور بنگال میں بوائی کے وقت موسم کی حالت خراب ہونے کی وجہ سے جو کمی واقع ہوئی اُس کے ناموافق اثرات کو رقبہ کے اضافہ نے بے اثر بنا دیا ہے۔

یہ اندازہ زیادہ تر آخر فروری ۱۹۵۳ء کی مدت سے متعلق ہے۔ اس وقت تک فصل کی حالت عام طور پر تسلی بخش تھی مگر آسام کے بعض حصوں میں کیڑوں کی وبا کے باعث فصل کی حالت خراب رہی۔



# مرگ بے ماتم

اپنی نوجوانی کے آغاز میں حمزہ بزم اکبر آبادی کو میں نے رام پور میں دیکھا تھا، جب کہ وہ مرحوم نواب صاحب رام پور کے درباری شاعر تھے۔ بزم صاحب کی ذات بہت سے نادر خصوصیات کا قابلِ قدر مجموعہ تھی۔ وہ اگر ایک طرف ہماری قدیم شاعری کے رکھنے والے تھے، تو دوسری طرف وہ ہماری قدیم وضع داری، اور ہماری قدیم تہذیب کا بھی ایک اعلیٰ مرتبہ تھے۔ اُن کی ذات میں شعرو سخن اور انجمن آرائی کا وہ سلیقہ تھا کہ وہ جہاں بھی جاتے، وہیں طبع بزم ڈال دیتے تھے۔ اُن کے مزاج میں علم و انکسار اور ادبیت و ظرافت کا ایسا اچھا امتزاج تھا کہ اُن کی شخصیت میں ایک بہت بڑی دل نشی و محبوبیت پیدا ہو گئی تھی۔

انفوس کہ موت نے گزشتہ ماہ انھیں ہماری محفل سے اٹھالیا۔ صرف انھیں کو نہیں اٹھالیا، ہماری ماضی کی صحبتوں، ہمارے بزرگوں کی وضع قطع اور ہماری ماضی کی بہت سی داستانوں کو اس پردے میں، ہم سے چھین لیا۔ موت کے وقت حضرت بزم کی عمر کچھ اوپر سو برس تھی۔ وہ ایک صدی کا بچوڑ تھے۔ کسے معلوم کہ اُن کے ساتھ ہماری ایک پوری صدی کا معاشرتی و ادبی ریکارڈ بھی دفن ہو گیا ہے۔

ایک مدت سے وہ حیدر آباد میں، اپنے قابلِ نافر زدنِ غم آفندی کے ساتھ، بہتیں زمانے کی قدردانی نے قبل از وقت گوشہ نشین بنا دیا ہے، زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے۔

جہاں تک شمالی ہندوستان کے اربابِ کمال کا تعلق ہے، حیدر آباد کمال کا ایک بہت بڑا مقبرہ ہے۔ جو صاحبِ کمال دلاں جاتا ہے، وہ پورے ہندوستان کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور گم نامی کی زندگی بسر کر کے ایک دن وہیں خاک کے سپرد ہو جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ صاحبانِ کمال میں جو قسمت کے دھنی ہوتے ہیں، وہ متوہ روزگار ہو کر وہاں سے نکل جاتے ہیں، اور جیتے جی مرنے سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔

میں نے چند بار بابِ کمال کی طرح یہی حشر بزم صاحب کا بھی سنا ہے۔ وہ جس آسمان کے ستارے تھے، حیدر آباد کی ہوا، زمانے کے امتداد اور زمین کی گردش نے اُس آسمان ہی کو ہماری نظروں سے اوجھل کر دیا تھا، اس نے جدید سائنس کو اس کا پتہ ہی نہیں تھا کہ ”یا دِ سراقِ صحبتِ شب کی حسلی ہوئی“ ایک مشقِ دکن کے ایک دور و دراز گوشے میں طم ٹما رہی ہے۔

لیکن جو لوگ اُس شیخ کی تابندگی سے واقف تھے، اُن کے دل سے پوچھئے کہ ”سو وہ بھی خموش ہے“ کا زخم کس قدر گہرا ہوتا ہے۔

کسے معلوم کہ بزم صاحب کے ساتھ کیا کچھ زمین کے اندر پوشیدہ ہو گیا ہے۔

یہ ایک فرد کی نہیں، ایک ایسے پورے دور کی موت ہے، جو اب کبھی واپس نہیں آئے گا، اُوٹھوٹے ہی دن کے بعد جس کے یاد کرنے والے بھی باقی نہیں رہیں گے۔

یہ موت ایک ایسا زلزلہ تھی، جس کے جھٹکے کو عوام نے نہیں، خواص نے محسوس اور بُری طرح محسوس کیا ہے۔

کس قدر عزت ناک ہوتی ہیں وہ موتیں، جو اہمیت کے باوجود، امتداد و انقلابِ زمانہ کے پلاؤں، اپنی اہمیت کھو دیتی، اور ایک معمولی واردات کی طرح غلغلے میں ٹپکے ہوئے صرف دو چار آنسوؤں کے دھندلے ہیں، گم ہو کر رہ جاتی ہیں۔

(جوش)

## بیقراری کے مزے

دو دلوں میں ایک ہی سے زخم کاری کے مزے  
چارہ جوئی کے مزے، سینہ فکاری کے مزے  
رفتہ رفتہ دلہی و پاسداری کے مزے  
ارتباطِ دہم کی اُستواری کے مزے  
اور کنارِ آبِ جو وہ شہسوارِی کے مزے  
زلف اور وہ شوخی بادِ بہاری کے مزے  
سازگاری کے مزے، ناسازگاری کے مزے  
خوشگوارِی کے مزے، ناخوشگوارِی کے مزے  
اشکبارِی کے مزے، اختر شمارِی کے مزے  
گلشنِ فانی کے مزے، مضمون نگاری کے مزے  
چشمِ رنگیں ماجہ کی لالہ کاری کے مزے  
ہائے رسوائی کے دھڑکے، رازداری کے مزے  
نکتہ سنجی کے مزے، جادو نگاری کے مزے  
نا اُمیدی کے مزے، اُمیدواری کے مزے  
منہ چھپا کر، چپکے چپکے، اشکبارِی کے مزے  
نہ عیادت کے مزے، تیسارواری کے مزے

یاد ہیں اب تک وہ عہدِ بیقراری کے مزے  
عشق کی دُستواریاں، تدبیر کی ناچارِیاں  
مشرم پہلے، پھر تکلف، پھر توجہ، پھر تپاک  
اتفاقاتِ حسیں کی سلسلہ جنبانیاں  
بیٹھ کر پہلو میں وہ کشتی چلانا ساتھ ساتھ  
دستِ رنگیں اور وہ موجِ رواں سے چھڑچھاڑ  
ہائے رفتہ زمانہ کی تلون کاریاں  
گاہ لطفِ زندگی، گمِ تلخی کام و دہن  
بجراوردہ ہجر کی لائی ہوئی بیستابیاں  
نامہ و پینام سے پھر دل کے ٹکڑے جوڑنا  
بلخِ نکتہ گیر کی گوہر پردازِی کے ہمنس  
اُفت وہ اک پینامبر کے رسم پر وود و نفوس  
وہ خلوص و مشرم میں ڈوبے ہوئے مکتوبِ شوق  
حسرت و یاس و منتنا، انتظار و آرزو  
رات کی تنہائیوں میں، آہِ گلِ کر کے چیراغ  
پھر وہ ذہنی کشمکش کا بڑھ کے بن جانا مرض

وہ حیات و موت کے مابین لرزاں زندگی  
وہ مرض کی کو سے شمعِ زندگی بجھلی ہوئی  
ہم نے وہ دستِ حسائی، اُٹ وہ نازک انگلیاں  
اُٹ وہ لمسِ حُسن سے تارِ رگ جہاں مُرتعش  
وہ مرض کے ساتھ آب و رنگِ رُخ کا مد و جزر  
بالِ وہ بکھرے ہوئے، وہ نرگسی آنکھوں میں اشک  
قید و بندِ مذہب و ملت سے بے پروائیاں  
سر کو شانے سے لگا کر اور پلا کر خود دوا  
غسلِ صحت کے لئے وہ اشکِ شکر آمیز حُسن  
وہ تپشِ دل کی، کہ ہر تارِ نفس اُلجھا ہوا  
اُٹ سرور و کیف میں بھی لذتِ سوز و گداز  
عشق کی آنکھوں میں آئینہ، حُسن کے رُخ پر عرق  
وہ لبِ ہیمیاں شکن کے وعدہ ہائے نوبر نو  
خلوتوں میں عاجزی سے، ہتمام کہ دامنِ ناز  
پھر تو چھپ چھپ کر گلے ملنے کی گھساتیں و مہدم  
عزمِ نہ وصلح و ستیز و عاجزِ نری، لاف و گزاف  
وعدہ و پیمانِ اُفت، ہمد و میثاقِ وفا  
ہائے روزِ ابر میں وہ خلوتِ طرہ چمن  
چاکد مانی میں پیدا پا کد مانی کی شان

پائنداری کے مزے، انا پائنداری کے مزے  
سینہ کا وی کے قریبے، جاں سپاری کے مزے  
قلب کی، گہ نبض کی، حرکتِ سمشاری کے مزے  
اللہ اللہ سازِ دل کی نعمتِ باری کے مزے  
گہ مسرت کے مزے، گہ سو گوارمی کے مزے  
وہ تلاطم، وہ حبیبِ ماقم گساری کے مزے  
ہاں وہ ناموسِ وفا کی پاسداری کے مزے  
آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ منتِ گزاری کے مزے  
کشتِ خشکِ زندگی کی آبیاری کے مزے  
وہ ادب، وہ شوق کی بے اختیارمی کے مزے  
ہائے دلیلی میں بھی وہ دلگداری کے مزے  
اُٹ وہ رنگیں التجا، وہ شرمساری کے مزے  
بدگمانی کے مزے، خوشِ اعتبارمی کے مزے  
آہ و شیون کے مزے، فریادِ وزاری کے مزے  
چاکد مانی زندگی کی تجنیہ کاری کے مزے  
گاہِ نخوت کے مزے، گہ خاکساری کے مزے  
منظم و آئینِ جہاں کی پاسداری کے مزے  
اُٹ شبِ مہتاب میں وہ میگداری کے مزے  
اللہ اللہ بخود ہی میں ہوشیاری کے مزے

اے سروشِ مست چھیڑی تو نے کب کی داستاں  
بھول کر بے دید کی غفلتِ شعاری کے مزے

## میر کی ظرافت

لطف مجھ میں بھی ہیں ہزاروں میسر

دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

ظرافت کی کوئی منطقی تعریف ممکن نہیں، اس لئے کہ یہ ایک ذوقی چیز ہے اور ذوقی چیزوں کا ادراک اور احساس ہو سکتا ہے منطقی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ظرافت کو اصل میں ہل، ابلے سرو یا، نواز اور خلاف عقل باتوں کا ہلکا، سبک اور غیر سنجیدہ انداز سمجھو۔ یہ منہکو خیز، تھن، کمیز، غیر متناسب اور بے میل چیزوں کا ادراک اور احساس ہے، ظرافت میں کامل ترین شاعرانہ تخلیقی قوتوں کی فروز ہے، ظرافت میں رم اور ترس کے جذبات خوش طبعی کے لباس میں جلوہ افروز نظر آتے ہیں۔

ہمارے دورِ نثر میں لفظ مذاق "ظرافت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، مذاق اصل میں ذوق کا اسم ظرف ہے، ذوق کے لغوی معنی پکھنچے کے ہیں۔ اس طرح مذاق کے معنی ہوئے محلِ قوت، ذائقہ یعنی کام و زبان۔

انصاف میں یہ لفظ عام طور پر سنہی، دل لگی اور ظرافت کے معنی میں بولا جاتا ہے بلکہ اس کے مشتقات بھی انھیں معنی میں مستعمل ہیں مثلاً مذاقا، مذاقیہ

تمہ سے بہتے ہیں کبھی کرتے ہیں گھمیں سے مذاق  
ان ٹکوں کے ہیں یکمہ انداز نرا لے بلبل

ظرافت فارسی میں دانائی، عمدہ خوش طبعی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، اردو میں بھی اس کا یہی مفہوم ہے۔ انہیں انھوں میں مزاج مستعمل ہے۔

ادبیات سے ظرافت کا بہت گہرا تعلق ہے۔ ظرافتِ نثر ادب کی تخلیق کو فسادوں نے بڑی اہمیت دی ہے، یہ ادبیات کی لطیف ترین اور مشکل ترین صنف ہے۔

ظرافت کبیر دہی ہے، کبیر دہشش سے اس کا حاصل کرنا ممکن نہیں۔ یہی سبب ہے کہ کہیں صدیوں میں ایک ادھ دھ لٹین پیدا ہوتا ہے۔

لیکن خاص ظرافتِ نثر ادب کی تخلیق کے عساذہ بھی اگر کوئی ادیب یا شاعر ذوقِ ظرافت سے محرم ہے تو ایک فساد کو اس کے ادیب یا شاعر تسلیم کرنے میں تامل نہ ہوگا۔ سنجیدہ سے سنجیدہ ادب میں ظرافت کا حق سجدہ انگن ہے۔

ظرافت بے انتہا لطیف و نازک چیز ہے اور اکثر لوگوں کو اس کی کریمہ نظر نہیں یا وہ گوئی پر اس کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں میں زمین و آسمان کا فراق ہے۔ ایک طرف تہذیب و شائستگی کی انتہائی بندیاں بھی ظرافت کی رفعت تک پہنچنے سے محرم رہتی ہیں۔ دوسری طرف یہودہ گوئی انسانی فطرت کی ذیلی ترین پستیوں کو بڑے فخر کے ساتھ اپنے سر پر اٹھائے پھرتی ہے۔ غرض "روستو کی پتلیہ کن" سے ظرافت کو کوئی تعلق نہیں۔

ظرافت کا مسیاد دورِ بد و بدلتا رہتا ہے۔ ایک دور میں جو چیز ظرافت سے تعبیر کی جاتی ہے اور دلوں کی کیفیت سے بریز کر دیتی ہے دوسرے دور میں وہی چیز بالکل معمولی سمجھی جاتی ہے اور کوئی کیفیت پیدا نہیں کر سکتی۔ گویا ظرافت ادب کی ہر صنف کی طرح ہر زمانے کے تہذیب و تمدن اور طرزِ معاشرے سے متاثر ہوتی ہے، "عملی اور عام تعلیم سے بھی ظرافت کی نوعیت بدل جاتی ہے لوگ زیادہ شائستہ ہو جاتے ہیں اور ان کا ذوق پائیزہ ہو جاتا ہے اس لئے اسی کی تفسیر اور تھن کے لئے زیادہ لطیف اور زیادہ نازک ظرافت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ سوسائٹی کے اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں میں ظرافت کامیاب مختلف ہے۔

ظرافت جب اپنی انتہائی بلندیوں پر پہنچتی ہے تو وہ بھی زندگی کی توضیح و تشریح کا ایک جزو ہے۔

بظاہر ناظر ظرافت کا شعر و شاعری سے بہت کم تعلق رہا ہے۔ ظرافت کے جتنے شاہکار ہیں وہ سب نثر میں ہیں۔

عام طور پر شاعری میں ظرافت، ایہام، تجنیس، مراعات، انطیسریا، ضلع جگت تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے اور ایہام، تجنیس اور مراعات انظیر او، ضلع جگت لفظوں کے کھیل سے زیادہ وقت نہیں رکھتے جو زیادہ سے زیادہ بچوں یا غیر تربیت یافتہ شاعر کی دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں۔

اصل ظرافت تخیل اور تخلیقی ظرافت ہے اور جب ظرافت ہجو اور طنز کے پردے میں جلوہ نما ہوتی ہے تو وہ اکثر نازک ترین شاعرانہ تخیل کے دوش بدوش نظر آتی ہے۔

پُرغوص اور بے ریا ظرافت "ظریف" اور "مذہف" دونوں کو سرور دیتی ہے اور دونوں کے لئے کیف و سرور اور برکت و سعادۂ کاباعث ہوتی ہے۔

ظرافت کو گفتگو کا رنگ سمجھو خوراک نہیں۔  
میر تقی میر کی شاعری سوز و گداز اور درد و انداز کے لئے مشہور ہے وہ خود فرماتے ہیں :

ہم کوشا عسرنہ کہو میسر کہ صاخب ہم نے  
درد و غم کتے کتے جمع تو دیوان ہوا

وہ جذبات مزید اور وارداتِ فایز کے مالک ہیں۔ ممکن ہے اس کا سبب ان کے تلخ تجربات اور نامزدانہ زندگی ہو، لیکن اسی کے ساتھ ہی میر صاحب کے کلام میں نہایت لطیف ظرافت بھی موجود ہے۔ ان کے چید دیوان میں اور کوئی دہقان ظرافت سے خالی نہیں ہے۔ ہجو بات کے علاوہ ان کا متین اور سنجیدہ لہجہ بھی خوش مذاقی اور ظرافت کی چاشنی سے بریز نظر آتا ہے۔ خود فرماتے ہیں

لطفہ مجھ میں بھی نہیں ہزار دن میسر  
دیدن ہوں جو سوچ کر دیکھو

ہاں ایک بات ضرور ہے۔ میر صاحب کی ظرافت سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہمیں اب سے سو سو ڈیڑھ سو برس پہلے کی معاشرت کو نظر میں رکھنا پڑے گا۔ یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ اس وقت کی تہذیب ہمارے زمانے کی تہذیب سے بہت

مختلف تھی۔ جو باتیں اس زمانے میں دلچسپ اور لطیف سمجھی جاتی تھیں اب ان میں ہم لطافت نہیں پاتے۔ اس زمانے کی ظرافت میں تراہد ریاکار اور شیخ زمانہ ساز کو تختہ مشق بنایا جاتا تھا۔ اصل میں شیخ اور تراہد کے پردے میں سوسائٹی کے افراد کا خاکہ اڑایا جاتا تھا۔ تنقید، بناوٹ، ظاہر داری، ٹکڑے چینی، حیا دلی، جلد ساری بہانے بازی، سوسائٹی کے یہ اوصاف تھے شیخ و تراہد کو جن کا ٹھکانہ سماجیسیا جاتا تھا، اور تقییری تنقید کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس کی مدد سے ان پر حملہ نہ کیا جاتا ہو۔

میر صاحب نے بھی اپنے ظریفانہ خیالات کے لئے انہیں کو متغیب کیا ہے۔ اب ہماری شاعری سے ان دونوں بزرگوں کو کوئی خاص واسطہ نہیں رہا۔ زندگی کے نظریئے بالکل بدل گئے۔ ہمارے ماحول نے ہمارے ذوق کو کچھ کا کچھ مٹا دیا۔ لیکن اس کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ظرافت خواہ وہ کسی زمانے کی ظرافت کیوں نہ ہو اگر اس زمانے کو نظر میں رکھ کر دیکھ جائے تو کیف و سرور سے خالی نہ ہوگی۔

اسیے اب میر صاحب کی ظرافت کی بہار دیکھئے

کھلائے ہیں جو پیکر مایہ کایچ اس کی میر  
مستند ناز پہ ناک اور نازیانہ ہوا  
یہاں پیکر ہوئے شکر کو مستند "از کے لئے قاریانہ بنایا ہے لیکن نہ بھول جائیے گا کہ یہ نازیانہ نہایت ہنسپا، ہوسپا۔

ایک غزل کے دو قطعہ مستشرقین میں شیخ و برہمن دونوں سے گھبرا کر بھاگتا پھاہتے ہیں

شرکتِ شیخ و برہمن سے میر  
کعبہ و دیر سے بھی جائے گا  
اپنی طرہ انیٹ کی انگ سجد  
کسی دیر لے میں بنائے گا

شیخ کے آدمی سے گدھنا بن جانے کی تہذیب مناظر فرماتے  
کچھ کم نہیں ہیں شہید بازوں سے گئے  
دار و پلا کے شیخ کو آدم سے ترک کیا  
سوفٹ، Swift کی طرح میر صاحب بھی اپنے زمانے کے شمال حکومت سے نالاں ہیں

کجیاں سے ترک کر رہا سپر پائیاں  
کروچ بانجی ہی ہے ہم انی جیلا ہور کا  
تراہد علامہ "کی بر و س طرح گئی اس کا حال بھی سنی ہے

مفت ایم۔ بی۔ نے زاہد عسلار لے گیا  
اک منہجی اتار کے عسلار لے گیا  
ایک اچھی خاصی منہجی غزل ہے۔ حجاب سا، نگاہ سا زمین ہے۔ اس میں حبیب کا قافیہ ملا نظر ہو

ہنک جو ہم مست آگئے سو باور مسجد سے اُٹھتا  
وا غلط کو مارے خوف کے کل لگ گیا حبیب سا

دائری مونڈنے یا منڈوانے کا رواج میر صاحب کے زمانے میں آنا نہیں تھا قہراً آجکل ہے۔ لیکن تراہد کی دائری راج بھی اسی احتیاج کے ساتھ دیکھی جاتی ہے جیسے میر صاحب کے زمانے میں دیکھی جاتی تھی۔ مگر میر صاحب وا غلط کی مسجد کے پاس سے گزرتے تو غیرت ہوئی کہ تمام ساتھ نہیں تھا۔

میں مار مٹی تری واعظ مسجد ہی میں مستعدا  
پک کیا کروں ساتھ اپنے حقیق نہیں رکھتا  
واعظ کی وارسی تو خیر چ گئی لیکن قاضی کی وارسی پر جو آفت آئی اس کا حال بھی  
میں لیجئے

شو قِ قتل کی ہوتی تھی مانع ریشہ قاضی پر رات میں قتل کا  
شیخ کا عصا دیکھ کر میر صاحب کو خیال آیا کہ گدھے کو ہڈکانے کے لئے  
لکڑی کی ضرورت ہوتی ہے۔

بن عصا شیخ یک قدم نہ رکھے راہِ حلیت نہیں یہ خربے چوب  
گلے ہاتھوں مغل سماع میں رقصِ شیخ کا نظارہ بھی کریجئے۔

کل رقصِ شیخ ملحق دل کو نگا نہ میرے  
آبادہ خیر شہرِ عمری کتنا مشک مشک کر

رشتہ لینے کو شاید میر صاحب کے زمانے میں بھی ہوشیار رہی تیر کیا جاتا تھا  
ہائے مستوں نے ہوشیاری کی دے کے کچھ محتسب کا منہ جھلسا  
شیخ صاحب کی ساری کرامات جبہ و دستار ہی تو ہے۔ فرماتے ہیں  
خزقِ منہیل و ردا مست لئے جاتے ہیں شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے  
شیخ صاحب اپنے محبوب کے ہوں کا برسہ لینے کے لئے جھکے تو میر صاحب  
کو دہمدا کر اب وارسی کی خیر نہیں

شیخ ان ہوں کے برسے کو اس ریش سے نہ جھک  
رکھتا ہے کون اتشِ سوزندہ گھاس پاس  
نوز کے عالم میں محبوب کے آجانے سے زندگی دوبارہ حاصل ہو گئی۔

اس خیال کو کس قدر لیلیٰ پیرایے میں بیان کیا ہے

ہمیں تو نزلت میں مژمندہ آکے اُن لے کیا  
رہا ہے ایک برق جی، سو کیا نشا رکریں

اسی قسم کے سیکڑوں شہرِ میر صاحب کے دواویں میں ملتے ہیں شیخ احمد  
زاہد کی تشبیہ سے میر صاحب کا مقصد ایسے ریا کاروں کو بے نقاب کرنا ہے جن کا  
ظاہر و باطن ایک نہیں ہے اور جو ہیں فاسق و فاحش۔ لیکن خلقِ خدا کو قریب مینے  
کے لئے زہد و اتقا کا بہروپ بھرے پھرتے ہیں ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے  
ہیں اور آج بھی کوئی ملک ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہے۔

میر صاحب نے بھی سودا کی طرح اپنے زمانے کے لوگوں کی ہجوں کہی ہیں

لیکن ان میں ذاتیات کا جز غالب نہیں ہے، ان کی ہجو بات بھی زیادہ تر اصلاحی  
پہلو لئے ہوئے ہیں کسی مخصوص شخص کی ہجو وہ صرف اس لئے کرتے ہیں کہ وہ  
کم مایہ اہل کم پلایہ ہونے کی وجہ سے اس درجے کا اہل نہیں ہے جس پر وہ شک ہے  
بلاس رائے کی ہجو سنئے

دیکھو منہ تو خدا ہی خیر کرے پاک ہوشہر جو کہیں یہ مرے  
کب تک ایسے جس سے کوئی مہرے گہنی تیکر اس کو دیکھے دھرے  
جن نے دیکھے نہ ہو دیں خرس جوال

ایک صفِ خالی دھول اڑا تی ہے سنگ و فضا ایک صفِ حیدر تی ہے  
لوہے پتھر کی اس کی چھاتی ہے اک قیامت حیلہ میں آتی ہے  
نکلے ہے گھر سے جبکہ یہ دجال

اس محسوس میں میر صاحب کی تمام ہجو بات سے زیادہ ذاتی پہلو نمایاں ہے  
لیکن ایسا سلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے خود اس امر کو محسوس کیا ہے اور یہ ہجو لکھ کر وہ  
کچھ چھپاتے ہیں۔ محسوس کے آخری بند میں فرماتے ہیں

بد زبانی نہیں ہے اتنی خوب بات ابھی نہیں ہے بے اسلوب  
گفتگو اس طرح کی ہے میووب مل رہے گا جو کچھ کہے مطلوب  
بس قلم اب زبانی اپنی سنبھال

ایک اور محسوس میں اس زمانے کے لشکر کی ہجو ہے۔ اس میں سلطنتِ مغلیہ  
کے آخری دور کی ابتری کا نقشہ کھینچا ہے۔  
جس کو کو خدا کرے گمراہ آوے لشکر میں رکھ اُمیدِ نفاہ  
یاں کوئی نے وزیر ہے تے شاہ جس کو دیکھو سو ہے بہ حالِ تباہ  
طرزِ مردم ہوئے اکٹھے آہ

خاک اڑتی ہے صبح سے تا شام شام سے صبح تک ہے فکرِ طعنام  
رحم کی جا ہے حالِ تنگِ اناام ایک دہوں تو لوں کسو کا نام  
سیکڑوں کے نہیں جگر میں آہ

”ہجو مرغِ باناں“ میں لکھنؤ کی سوسائٹی کی خرابیاں بیان کی ہیں، فرماتے ہیں  
دتی سے ہم جو لکھنؤ گئے گرم پر غاش مرغیاں پاٹے  
جبو منگل کو پالی کی ہے دھوم ٹیکوں میں روزِ حشر کا ہے ہجوم  
مرغِ بازوں کو بے قیامت چوٹ جس کو دیکھو تو مرغِ درِ آغوش  
مرغِ لڑتے ہیں ایک دولاتیں سیکڑوں انی سفینوں کی باتیں

انے نے پر جھارے یہ ترے چنگے  
ان نے کی نوک یہ کوڑ کنے لگے  
وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کچ  
ساتھ اس کے بدلتے ہیں چمچ  
مرغ کو ایک پر نشانی ہے  
ان کی صدر رنگ بد زبانی ہے  
ایک بولے کہ کار ہی آئی چوٹ  
ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ  
چھلکتے ہیں آپ کو ترستے ہیں  
لائیں گویا کہ یہ ہی کھلتے ہیں  
ایک کے منہ میں مرغ کی منقار  
ایک کے لب پر ناسنر گفتار  
منہ یہ کیا جو کچھ وہ بکنے لگے  
تیکھی آنکھوں سے سب کو تیکنے لگے  
طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے  
بعد نصف النہار خدمت ہے  
کھانچے سر پر نعل میں مار مرغ  
لے گئے جھپٹے مارے سار مرغ  
مثنوی "دہ بوجھ سار خود" کے چند شعر سنئے یہ مثنوی بادرش کی کثرت  
کے وقت نظم کی گئی تھی

اب جو آیا ہے موسم برسات  
دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات  
میتھ میں گھر کے پانچ چھ چھپر  
ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر  
پرتلک تنکے تھے کچھ ایک نئے  
سودہ چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے  
دل ہے کچھ مکڑیوں کا احسان مند  
کہ جنہوں نے کئے ہیں بھانکے بند  
پھوس کچھ ہے کہیں سوٹا ہے  
بالن کو جھینگر دے چاٹا ہے  
کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو  
باندھتا ہوں مچان لہنے کو  
ٹٹیاں ہتھیں جو آگے پھیر کے  
بہت پھرتی ہیں صحن میں گھر کے  
تاگلے سب کھڑے ہیں پانی میں  
خاک ہے ایسی زندگانی میں  
”تبہ بہ الجہال“ میں شاعروں پر لکھ کر کیا ہے

گر چار اس کا رخا نہ میں نہ ہو  
لوٹے جاتے کو کہاں کھر پھرو  
چار دنا چار اس کے جانا پڑے  
کوڑیاں دے جوتی گھٹوانا پڑے  
حاجت اس فرقے سے یاں ملن نہیں  
جونہ ہو شاعر تو کچھ نقصان نہیں

یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال  
دین کا اس فرقے کے پوچھ نہ حال  
کذب ہو جڑ جڑے رونق بخش سمیع  
وال کی دین دہی کھوا در دل کو جع  
بھوٹ آوے اس قدر جب دنیاں  
کو یقین ایسا نہ کیا دین کہاں  
ہجو اکول میں فرماتے ہیں

اک ہے پیر خود آشنایے پیر  
سینہ سوراخ جسے ہے کف گیر  
صدنی دیگ ہے شکم اس کا  
نفس اثر دہا ہے دم اس کا  
آنت شیطان کی ہے اس کی آنت  
دانت اس کا ہے دانتی کا دانت  
تو زندگانی جو کھول، جلے بیٹ  
آہنیں ہے تو اس کا پیٹ  
راہ ملنے میں پاؤں ہے جو بھی  
چاٹ جاتا ہے دیگچوں تک بھی  
اس کے آنے کی سن کے بازاری  
کرتے ہیں سودوں کی خریداری  
کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو  
کوئی لاوے بلا گھر یاں کو  
بخرے دھاکے ہیں ساگ پات اپنا  
تکے ہیں بننے داؤ گھات اپنا  
کر مسادا ادھر کو آ جاوے  
سودہ بیکو، ہمیں نہ کھا جاوے  
جب مرے گا وہ بھوک کا روگی  
روح توشے کی روٹی میں ہوگی  
کھانے کی بوجھ ناک میں بیٹھے  
مر گیا ہوئے تو بھی اٹھ بیٹھے  
عقل باور اگر چہ کرتی نہیں  
وہ مرے، بھوک اس کی مرقی نہیں  
بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے  
گور میں بھی کفن نکل جاوے

ان اتسباسات سے آپ نے انسا زہ کیا ہوگا کہ میر صاحب کی ہجویات تمام تر  
اصلاحی پہلوئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے ذاتی غماصت کی بنا پر کبھی کسی کی عجز نہیں کی  
اور نہ تمسخر اور تضحیک کی نیت سے کسی کے خلاف قلم اٹھایا بلکہ ان کی ہر ہجو اس امر  
کی آئینہ دار ہے کہ وہ نہایت خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ اس سودی کو سوسائٹی کی  
خرابیاں بیان کرتے ہیں اور دل سے یہ آئندہ دیکھتے ہیں کہ وہ خرابیاں دودھ ہو جائیں۔  
سودا کی طرح تلخ گوئی اور فحاشی ان کے یہاں نام کو نہیں ہے۔

## اُردو زبان اور بنگال کے ہندو ادیب

”لوگ چند محروم کی بے پناہ خدمات کے احسانات سے اردو زبان بھی سکدش نہیں ہو سکتی۔ اردو زبان میں ہندوؤں کی خدمات کی داستانیں متعدد عنوانات سے رسائل و جرائد و اخبارات کی زینت بنتی رہی ہیں ہندو اہل قلم کے تذکرے بھی مختلف کتابوں کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ تمام افسوس ہے کہ سرزمین بنگال میں ہندوؤں نے اردو ادب کی جو قابل قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔ ادب اردو میں ان کا تذکرہ خال خال ہے۔ اسی خیال کے تحت بنگال کے چند ایسے ہندو ادیبوں کو ذرا تبصیر سے روشناس کرنا چاہتا ہوں جن کا اردو کی ترقی و فروغ میں بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر میں جب عہدِ مغلیہ کا ٹھٹھا ناہوا جراثع گل ہو گیا اور لکھنویوں کا آفتابِ حکمت طلوع ہوا تو اس وقت تک زبان فارسی تھی۔ ہندوؤں کے حالات و کوائف، تہذیب و تمدن، ثقافت و معاشرت سے بہرہ ور ہونے اور وہاں کے تعلیم یافتہ طبقے سے ربط و ارتباط پیدا کرنے کے لئے انگریزوں کے نزدیک اردو سے بہتر کوئی اردو زبان اس کام کی صلاحیت نہ رکھتی تھی چنانچہ انہوں نے اردو کو دواج دینے کا فیصلہ کیا۔ ۱۸۳۷ء میں فارسی کے عوض اردو کو دفتری زبان قرار دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ ہندوستان کے طول و عرض سے بڑے بڑے علم و فضل اور شعراء و ادباء کا عہدہ تصنیف، تالیف و ترجمہ پر تقرر ہوا۔ انہوں نے وہ بلند پایہ و عظیم المثال کتابیں لکھیں جو آج اردو ادب کا گراں قدر سرمایہ تسلیم کی جاتی ہیں۔ ان مصنفوں میں مسلم اور غیر مسلم دونوں شامل تھے۔

میرزا حسین خاں، میرامن دہلوی، محمد حیدر بخش جیدری، بیرونی، افسوس بہرہادر علی حسین، کاظم علی جوان دہلوی وغیرہ کے دوش بدوش بعض قابل قدر ہندو ادیبوں کے نام بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔

نہال چند لاہوری نے ۱۸۷۷ء میں مانج الملوک اور گل بکال کی دستاویز عشق کو صوبہ سے پہلے نثر میں موسوم بہ مذہب عشق پیش کیا۔ یہ کہانی اس قدر

تاریخ شاہد ہے کہ ہندو بہ لینے والی قوم کے میل جمل سے اردو زبان کی بنیاد پڑی اور ہندو مسلم اتحاد کی گود میں پروان چڑھی۔

ماہنامہ ادبی دنیا لاہور کے ایک شمارے میں ڈاکٹر ناراج چند اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں۔

”انیسویں صدی کے آخر تک بہت ہندو اردو کو خالص اپنی زبان مانتے تھے۔ ہندو شعراء اور نثر لکھنے والے اردو کو اظہار خیال کا ذریعہ بناتے تھے۔ یہ مسلم حقیقت ہے کہ اردو زبان نہ صرف مسلمانوں کی ملکیت ہے اور نہ صرف ہندوؤں کی بلکہ اس کی ترقی و فروغ، توسیع و اشاعت میں ہندو اور مسلمان دونوں قومیں کا برابر حصہ رہا ہے۔ انہوں نے ہندو مسلم اتحاد ان کے رسم و رواج اور مذاہب کے موضوعات کو مرکز فکر قرار دے کر جس خلوص اور احترام و محبت کے ساتھ خامہ فرسائی کی ہے وہ قابل رشک اور ایک دوسرے کے دیرینہ تعلقات کا آئینہ دار ہے۔

ایک طرف نامی کے فن کاروں میں راجہ رام نرائن موزوں پنڈت دیا سنگھ نسیم لکھنوی، مہاراجہ سر کرشن پرشاد، کبیر داس، چندر بھان، لالہ دلی رام دلی پنڈت جواہر پرشاد برقی، بابو شام سندر لال، غنشی دیسی پرشاد، دتاتر جیوری غنشی مہاراج، ہمار غنشی رام سہائے نسیم، پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی، جگن ناتھ خوشنر، سردار دین سنگھ دیوان، خوب چند، کاکا پنڈت رتن ناتھ سرشار، غنشی طوطا رام شایاں، غنشی بول چند، رام پرشاد عامل، غنشی تری پرشاد، عطا عظیم آبادی، بابو گل ناتھ پرشاد فیض، غنشی لال چند، تلک، لالہ سری رام دہلوی، غنشی پریم چند، سرشار، رام لاکشمی، وغیرہ نے اپنے جواہر بایوں اور انکے دعا لیب سے اردو زبان میں جو گر افکار اصاد کیا ہے وہ ہندی دنیا تک فروغ نہیں کیا جاسکتا تو دوسری طرف حال کے فن کاروں میں کرشن چندر، پنڈت دیا نرائن، پنڈت برج چند، ناتھ کیتی دہلوی، اوپندر ناتھ، اشک، عرش مسیانی، فران گر، کھلوی، خوشتر گوی

ص۔ ان ناموں میں حال کے بہت سے نام بھی ہیں۔ (ادارہ)



مقبول ہوئی کہ کئی بار دوا میں اس کی شکل میں پہنچا اور اس کی بے دریغ سے خواجہ حسین حاصل کر چکی ہے۔ نہال چند کی نثر کا نمونہ ملاحظہ ہو

”شرف ابلا و کلکتہ میں آب و خود کش بھیج کر لاٹی اور یہ خاک رکھنا وارث صاحب بہادر کی خدمت میں ساقی سے بندگی رکھنا تھا ان کی دستگیری سے صاحب محکمہ سب بہادر مذللہ کے دایہ دولت تک دسترس پایا۔“

مری لال گجراتی نے پرانی جہان شاہ کو اردو کے نئے لوپ میں پیش کیا۔ بے شمار کتابیں اردو میں لکھیں۔ ان میں پریم ساگر، راج نیلی، لطائف ہندی اور کشی جی وغیرہ مشہور ہیں۔

لاہر سدا سکھ لال کی ایک تالیف ”مجموعہ قوانین“ ۱۸۲۷ء میں اردو ایک کتاب ”لنگا کی ہر“ ۱۸۵۲ء میں چھپی۔ آخر اللہ کر کتاب دراصل انگریزی زبان سے ترجمہ تھی جو علم زراعت کے متعلق ایک انگریز نے لکھی تھی۔

ہیمت چند نے ۱۸۳۴ء میں کل صنوبر کو اردو لباس سے آراستہ کیا۔ ہمارا جہان کر شاداب (بہادر) ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹوں میں تھے۔ لاہر کلا لار کے ریلے کے بہت مشہور ادیب اور بہتر گو شاعر تھے۔ دارن ہیننگز کے میرمنشی بھی رہے۔ آخری عمر میں شاہی دربار سے وابستہ ہو گئے تھے ان کی اولاد میں کئی نامی گرامی شاعر گزرے ہیں۔

راجہ راج کر شنادیب (بہادر) تخلص راجہ۔ ہمارا جہان کر شنادیب کے خلف اکبر۔ باپ کی طرح وہ بھی شاہی دربار سے منسلک رہے۔ غازی آباد اردو میں اچھی استعداد تھی۔ شعر و شاعری کا سہرا مذاق رکھنے تھے۔ پیش کے شاگرد تھے۔ عظیم شاہ کی توصیف میں ایک نظم کی تھی جو انہی مقبول ہوئی کہ دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں مثلاً رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ، پیرم کے سرکاری کتب خانہ اور برلن یونیورسٹی لائبریری کی زینت بنی نظموں کے علاوہ غزلوں کا سرا بہ بھی اچھا خاصہ ہے۔ ان کی کلیات پانچ جلدوں میں چھپی ہیں

یہ شعر زبان زور عام ہے۔

گو مشب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب  
تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ ایردپ کا بی کر شنادیب۔ سن پیرائش ۱۸۷۱ء تخلص کنور راجہ کر شنادیب کے بیٹے تھے۔ اس خاندان کے سب سے پیے شاعر ہیں جنہوں نے انگریزی نظم کا سب سے پہلا ترجمہ ”حسن المواعظ“ کے عنوان سے

کیا مسلمان بادشاہان ہند کا شاہنامہ ان کا سب سے بڑا کام ہے۔ متعدد تالیفات و تصنیفات ان کی یادگار سے ہیں۔ ایک دیوان اور ایک تالیف ”مجموعہ لطائف اردو“ ہے جو مشہور ہیں۔ اردو کی اشاعت کی غرض سے لکھنے سے رسالہ ”نظام شمس“ ۱۸۳۳ء میں جاری کیا تھا۔

راجہ جاد کر شنادیب تخلص بہ شفق۔ راج خاندان کے مشہور شاعر عبد الغفور نسلخ کے معاصر اور محزون کے شاگرد تھے۔ شفق کے در شعر ہیں

خفتگان خاک میں قربان اس رفتار پر  
ہے قیامت کا گمان سب کو تیر دلدار پر

بندو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اسے  
حیف آتا ہے مجھے اس دیدار بیدار پر

بالو کرشنا چندر گھوش کشن۔ ہمارا جہان کر شنادیب کے نامیوں میں بچے شاعر تھے۔

راجہ جنوبی مترامان چورنگان کے راجہ فیمل کے چشمہ و چراغ تھے۔ شرقی لہر فیض سے تھا۔ یہ سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ”گرے“ کی نظموں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ صاحب دیوان تھے۔ ارمان کا ایک شعر ہے

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مری جاں نکلا  
تن سے جاں نکلی مگر دل سے نہ ارمان نکلا

شعر لے اردو کا ایک تذکرہ ”نسخہ دلکش“ کے نام سے تصنیف کیا یہ کتاب نہ صرف ہنگال بلکہ ہندوستان کے کئی کتب خانوں میں ہے۔

جب نسخہ دلکش کی پہلی جلد ۱۸۷۱ء میں چھپو کر شائع کی گئی گارسن دی ناسی کی مشہور کتاب ”تاریخ ادبیات ہند ہندوستانی کی دو جلدیں اس سے قبل شائع ہو چکی تھیں اور آخری جلد بھی مکمل ہو کر مطبع کو بھیج دی گئی تھی اگر نسخہ دلکش اپنے شائع ہوتا تو دی ناسی اس سے استفادہ کر کے اپنی آخری جلد میں کچھ اضافہ یا ترمیم کر سکتا تھا لیکن اس نے اضافہ نہ کیا کہ ان تمام شعرا کی فہرست جن کا حال اسی تذکرے میں ہے داخل کتاب کر دی چنانچہ یہ فہرست صفحہ ۳۵۵ سے ۳۷۶ تک پھیلی ہوئی ہے۔ تاریخ ادبیات کی آخری جلد شائع ہونے نہ پائی تھی کہ ارمان کا انتقال ہو گیا بالو راجہ لال منتر

سدا جدید اردو کلکتہ سالنامہ ۱۹۲۱ء

عامانہ مذاق رکھتے تھے۔ انہوں نے دوسری جلد کا غیر مطبوعہ نسخہ داسی کے پاس بھیج دیا جس کا تعارف داسی نے اپنی کتاب کی جلد ثالث کے دیباچے میں کر دیا ہے۔ کلکتہ کے دوسرے کئی خاندانوں میں بھی ہندو شاعروں نے جنم دیا ان میں ملک خاندان ساکن جوڈاسا لکھو کے جگنناٹ پرشاد ملک نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی ملک باسط علی محوی کے تلمیذ رشید تھے۔

راجہ رام موہن رائے - فرقہ برہمن سماج کے بانی - اٹھارھویں صدی کے مجددین میں سے تھے۔ ان کی بہت سی اردو تصانیف ہیں۔ بنگلہ اور انگریزی کی کئی کتابیں لکھیں۔ پیرس میں موسیقار رسل دئی داسی سے بھی ان کی ملاقات اور راہِ رسم اتنی بڑھی کہ ۱۸۵۳ء میں کلکتہ واپس آکر اردو میں خط و کتابت کرتے رہے۔ ایک اردو ادیب انگریزی اخبار کے بیک وقت ایڈیٹر رہے۔ مرزا جھنوالا مرثب - اچھے مرثیہ گو شاعر تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے متغنی اور خواہش مند تھے۔ چنانچہ دونوں قوموں کے رسم و رواج، تہذیب و تمدن اور برگزیدہ ہستیوں سے متعلق بے شمار مرثیہ کہے۔ حضرت گبریؑ حضرت قاسمؑ کے حال پر یوں آنسو بہاتے رہے۔ کتنا رسوا منظر ہے۔ آخر لعینوں نے جوانی ماٹی میں ملائی اس کی

کاٹی پہنچوں سے ہے ہر ایک کھلائی اس کی گھوڑے سے گرا اور گھر میں آواز جوائی اس کی

یوں رونما لاش پر اس کی فرزند ہمیں آیا قاسم دہیں کو تیرے ٹھوہر ہو نہ ٹھوڑاں ماٹی میں ہیں مل گئے ہر حسن کے ماڈوں گھوڑے پر لاشہ رکھ کر اس زخمی تیغ اہتا نکا خیمے کی جانب اور وہ شبیر نے گھوڑا ہانکا

سوچے چوئے سے اس دم بھری نے منہ اپنا ڈھاکا دہا کا لاشہ جس دم خیمے کے اندر آیا

ہاتھ کی چوڑی پھوڑ کے نوچے بیٹے کیس منہ کو پیٹ کے کیا فقیر بھیس

آج سے آٹھ دس ماہ قبل کلکتہ کے ایک بڑے علمی ادارہ ”مسلم انسٹی ٹیوٹ“ کے زیرِ اہتمام ایک نہایت معیاری انگریزی جریدہ ”مسلم ریویو“ کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ ہر قسم کے معیاری مضامین کے علاوہ ہندو ایران

اور عرب کے قدیم و جدید شعراء و ادباء کے تذکرے بھی اکثر شائع ہوا کرتے تھے اس کے نمبروں کے دیکھنے سے کئی ہندو شعرا کا بھی پتہ چلتا ہے ایسے شاعروں میں مسٹر داس کا نام سرفہرست نظر آتا ہے مسٹر داس شا جہاں کے عہد کا بہت بڑا فارسی گو شاعر تھا۔ نثر و نظم کا مجموعہ ”مسٹر لالہ“ اس کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ جب گورنر بنگال خان زمان نے اسے قید کر دیا تو اس نے فارسی میں ایک نظم کی یہ اتنی پسند کی گئی کہ انہیں فوراً رہا کر دیا گیا اس نظم میں **Imperial City** کا پیغام تھا جو حکیم رکنہ کاشی کی معرفت بھیجا گیا تھا۔

جسوقت سنگھ پروانہ - نواب شجاع الدولہ (بنگال) کے دربار سے منسلک تھے۔

تر پتے جو دیکھیں ہیں لاشیں تو دل اب ترے کوچے کو کر بلا جانتا ہے دیوی پرشاد دل مرشد آباد کے رہنے والے تھے اور شاہ عالم کے عہد میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

امید وصل اس سے عبت تو رکھے ہے دل جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو یعنی بہادر راجہ بھی بنگال کے رہنے والے تھے۔ تاریخِ دفات ۱۷۶۱ء یہ بھی شاہ عالم کے زمانے میں دہلی آ گئے تھے ان کی بھی دیوار

شاہی میں بڑی قدروانی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ سیاسی مٹو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی ہمارے جاؤ کہنہ سے مے کی ٹونہ گئی

ہمارا راجہ رام نرائن مرشد آباد کے باشندے تھے۔ عورتوں کو تخلص کرتے اور شیخ علی حمزہ کے زیرِ تلامذہ میں شامل تھے۔ نواب سراج الدولہ کے دامنِ دولت سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۷۸۳ء میں انتقال کیا۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ابر ہوگا تو خجالت سنی پانی پانی مٹ مت مقابل ہو مرے دیدہ خونبار کے ساتھ

”لہ“ اردو زبان اور ہندو“ مصنفہ ناظم سیوہادی

غزل لائے تو دانت ہو کہو مجھوں کے مرنے کی

دوا مار گیا آخر کو دیر آنے پہ کیا گزر رہی

حضر حاضر کے ہندو شعراء میں مئی لال جواں شیدا تلمیذ حضرت جرم محمد آبادی  
پنجی نرائن سوچ آصفی، مدن لال آبادی، بابا لعل دردہ آصفی، دھنی منٹری شاکر  
خورشید حسین آج بھی اپنے اپنے طور پر بنگال میں اردو کی خدمت میں مصروف  
کوشاں ہیں۔ گو سب کا وطن بنگال نہیں لیکن مدت سے سکونت پذیر ہیں اور  
مرز میں بنگال میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزار رہے ہیں۔

مئی لال جواں سندیلوی کہنے مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ عمر  
تقریباً ۵۵-۶۰ سال کے لگ بھگ ہوگی۔ کلکتہ میں کوئی پچیس تیس سال  
سے مقیم ہیں۔ اردو لکھنوی مرحوم حبیب کیناٹے روزگار استاد سے شرف تلمذ حاصل  
تھا۔ خود بھی صاحبِ نلامہ ہیں۔ کلکتہ کی دیباٹے شاعری میں خاص مقام رکھتے  
ہیں۔ ان کا کلام ہفتہ وار نظام کلکتہ (حال لاہور) جدید اردو کلکتہ وغیرہ  
دیگر اخبارات و رسائل میں برابر شائع ہوتا رہا ہے۔ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں  
کے باوجود وہ شہرت نہ حاصل کر سکے جس کے وہ مستحق ہیں۔ اس کی وجہ کچھ ان کی  
بے نیازی اور کچھ زمانے کی بے قدری ہی ہو سکتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔  
بہ قول منتقل ہوا ہے پسینے سے زنجیریں تیں  
بدل کے کوٹ پہلے کیا کیوں پائی کہیں تیں  
مرفرد شانِ محبت باز آ سکتے نہیں  
روکنا ہوگا انہیں کو ہاتھ فضل عام سے  
پامال غم ازل سے دل نا صبور ہے  
اک آئینہ ہے پاس مگر چور چور ہے  
آب رکھتا ہے تو کیا جب کام آسکتا نہیں  
تشنہ لب کی پیاس آئینہ بھاسکتا نہیں  
کس طرح کشتی امید ویم کی حد بڑھے  
جتنی دھار کی کشش ہے اتنی ہی سہل میچ  
جائے جا بیٹے لے جائیے دیدار کا جام  
بیٹے والا نہ رہا جب تودا دیا گیا ہوگی  
ہندوستان کے ساتھ ساتھ بنگال کا ہوا رہا ہو گیا مگر اردو زبان کا اس  
سبب سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ بقول دانت انریل سرینج ہار سپرڈ اردو ہندو علماء  
کو ایسے آباد اجداد سے ایک مشترکہ مقدس نرس کے کی حیثیت سے ملی ہے جو خطا  
نا قابلِ تقسیم ہے۔ اور یہ ایک ایسی مسلم حقیقت ہے کہ سینکڑوں محققوں کے باوجود  
نہ صرف بنگال بلکہ سارے ہندوستان میں اردو زبان زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔

۱۔ یہ شعر تو یقین کا ہے (ادارہ)

۲۔ نمونہ کلام کے لئے مخزنی حضرت جرم محمد آبادی کا ممنوں ہوں۔ دفا

۳۔ ہمدردی زبان، دہلی یکم مئی ۱۹۴۵ء

## معلومات اور اعداد

- ۱۔ اگرچہ ابتدا میں فالتو غلہ کی کل مقدار دس لاکھ ۵۹ ہزار تین  
بنائی گئی تھی تاہم ۵۲-۱۹۵۰ء کے تین سال میں فالتو غلہ والی ریاستوں نے  
فلت والے علاقوں کو مجموعی طور پر ۱۲ لاکھ چار ہزار تین غلہ فراہم کیا ہے۔
- ۲۔ نئی دہلی سے ایک دن رات کے ہر دو منٹ میں ٹیلیفون کی سات  
ٹرینک کال ٹیک کی جاتی ہیں۔
- ۳۔ ۵۲-۱۹۵۲ء میں حکومت نے دہلی اور نئی دہلی میں پارکوں کے  
رکھ رکھا۔ پرچہ لاکھ ۹ ہزار روپیہ صرف کیا ہے۔
- ۴۔ بھارت کے سک کی تاریخ میں پہلی مرتبہ خالص نکل کا سک بھارتی  
ٹیکسال علی پور میں ڈھالا جا رہا ہے۔ یہ ٹیکسال گزشتہ سال جاری کی گئی تھی۔
- ۵۔ بھارتی ریلوں کے تقریباً ۱۸ ہزار دیگن روزانہ ڈھائی لاکھ ٹن  
سے زیادہ مال و اسباب ڈھوتے ہیں۔
- ۶۔ مارچ ۱۹۵۳ء میں قانون نوراک کی خلاف ورزی کے سلسلے  
میں ۱۹۱۵ ہزار روپیہ کا ۲ ہزار آٹھ سو ۳۷ من غلہ ضبط کیا گیا۔
- ۷۔ بھارت نے ٹیکنیکل اعداد کی متعدد اسکیموں کے تحت آخر  
۵۳-۱۹۵۲ء تک غیر ملکوں کو ۵ ماہرین بھیجے اور غیر ملکوں کے سنر طلباء کو  
تربیت کی آسانیاں فراہم کیں۔ اسی مدت میں بھارت کو ۱۵۰ ماہرین فراہم  
کئے گئے اور ۳۵۰ ہندوستانی ٹیکنیشنوں کو غیر ملکوں میں تربیت کی آسانیاں  
مہیا کی گئیں۔
- ۸۔ بھارت میں مصنوعی ریشم کے دھاگے کی پیداوار ۱۹۵۱ء میں  
۵۴ لاکھ ۱۰ ہزار پونڈ رہی جو ۱۹۵۲ء میں ۷۸ لاکھ ۴۰ ہزار پونڈ  
ہو گئی۔
- ۹۔ بھارت کے ڈاک اور تار کے ٹکے نے گزشتہ دو برس میں خصوصی اجرائی  
کے کروٹ ۲۰ لاکھ ٹکٹ چھاپے جن کی مجموعی قیمت تقریباً ۹ لاکھ روپیہ  
ہوتی ہے۔ ان ٹکٹوں کی ایک کثیر تعداد فروخت ہو چکی ہے۔

## فیروز رام پوری

محمد فیروز شاہ خاں صاحب فیروز تخلص کے والد محمد اکبر شاہ خاں متنا تھے۔ رام پور کے محلہ گھگر میں رہتے تھے۔ فن شعر میں ذوق مرنا خاں داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ خوشنویسی کا فن مولوی ابھی بخش صاحب غریب سے حاصل کیا۔ فن تاریخ گوئی میں قابل رشک کامیابی حاصل کی۔ ان کی تاریخوں کی یاد گاریں رام پور کے اکثر مکانات، مساجد اور مزارات وغیرہ پر کندہ ہیں۔ جو انہیں ہمیشہ یاد دلاتی رہیں گی۔ یہ دیکھ کر انتہائی افسوس ہوا کہ مرزا داغ کے تقریباً ۲۵ خط حیدر آباد سے فیروز کے نام آئے جن کے لفظانے تو داغ کے قلم کے لکھے ہوئے دیکھے گئے لیکن کسی ستم ظریف نے سب خط اڑائے۔ کاش وہ خط بھی مل جاتے تو فن انشا و تاریخ میں قابل قدر اضافہ ہو جاتا اور اصلاح شعر پر بھی روشنی پڑ جاتی۔ داغ کا آخری خط ۱۶ جون ۱۸۹۹ء کا ہے۔

فیروز سرکاری ملازمت میں ۱۰ جون ۱۸۹۹ء کو داخل ہوئے۔ پیرا خبا کے عہدے پر یکم ذی القعدہ ۱۲۹۹ء میں علی خاں بہادر و والی رام پور رشک تخلص، تقریر ہوا۔ ۱۰ مئی ۱۸۹۹ء کو درباری ہوئے۔ ان کا ذاتی پرس اور اخبار بھی تھا۔ کچھ مدت میرمنشی کی خدمات بھی انجام دیں۔ افسوس کہ ان کا انتقال ۳۸ برس کی عمر میں برص مبضہ ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ مطابق ۶ جون ۱۸۹۹ء کو بروز دوشنبہ ہوا۔ ان کے ایک تخلص شاگرد منشی فیروز شاہ خاں صاحب تعذیلدار افروز تخلص عرف جہن خاں صاحب نے اپنے محلہ گھگر قند خاں کے خاندانی مقبرے کے قریب دفن کیا۔

فیروز کے شاگردوں کی تعداد بہت کافی تھی۔ وہ شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے ادیب بھی تھے۔ چند ماہ کی ساسل کوشش سے ان کے کلام کا کچھ حصہ اور مختصر حالات دستیاب ہوئے جو پیش کے جا رہے ہیں۔ افسوس کہ ان کا دیوان بعد وفات ان کے والد نے ایک شاعر میں کے

ہاتھ پانچسورہ پے میں فروخت کر دیا۔ لغو برتو اسے چرخ گرداں لغو“ حالات اور کلام کی دریافت میں ایک یہ دشواری بھی پیش آئی کہ امیر بینائی نے انتخاب بریا و گاد میں ان کا ذکر نہیں کیا۔ نہ کسی اور تذکرے نے، اور یہ ممکن بھی نہ تھا، کیونکہ ۱۸۹۰ء میں جب کہ تذکرہ مذکور شائع ہوا ہے فیروز کی عمر ۱۱ سال کی تھی، اور وہ اس وقت بھمیت شاعر مشہور نہ تھے۔ ان کی ایک قلمی کتاب موسوم بہ گلزار خیال فرخ خان“ نہایت خوش طبعی سے ان کے قلم کی کلمی ہوئی سرکاری کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس میں ۹۶ سطریں ہیں۔ ہر سطر کے عاودہ ۱۸۹۰“ میں، کتاب کے نام کے بھی عدد یہی ہیں۔ اب میں ان کی تاریخ گوئی کے کمال کے چہ نور نے پیش کرتا ہوں جن واقعات عالم پر بھی روشنی پڑے گی اور تاریخی نقطہ نظر سے بھی قابل قدر ہوں۔ پہلے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

تاریخ کی دمانے میں آئی ہے پھر بہار لالہ نے پھر کہا ہے گریباں کو تار تار  
۱۸۹۰ ۱۸۹۰

تشنہ لہی سے آج طبیعت ہے بے قرار اپنے رفیق دل پہ نہیں محب کو اختیار  
۱۸۹۰ ۱۸۹۰

تاریخی واقعات سال ۱۸۹۰ء کلکتہ میں تعلیم پرس کا اعلیٰ مدرسہ جاری ہوا۔ امیر کاہل نے سرحد پر تفرق فوج جمع کی  
۱۸۹۰ ۱۸۹۰

مقام منگلور میں سخت ہولناک زلزلہ آیا  
۱۸۹۰

فوج دوم میں جاہل امنی رعایا کی شورش ہوئی  
۱۸۹۰

سلطان دوم نے جس ہزار ہولناک فوج کرٹھ کو روانہ کی  
۱۸۹۰

شہر میں لا انتہا بلوغت میں بنا - قرب امریکہ میں برقی قوت سے ریل چلائی گئی

۱۸۹۰

۱۸۹۰

لندن میں بارہ ہزار اہل کمال معصوموں کی تعداد معلوم ہوئی

۱۸۹۰

جنرل امیر احمد نے لرزہ سے قضا کی

۱۸۹۰

انٹی ہزار لاجواب روسی جنگی فوج ترکی سرحد پر آئی

۱۸۹۰

گرمی عصر سرسبز جنگ دکن نے وفات پائی

۱۸۹۰

منبع جو دشا ہزارہ وکٹر نے ہندوستان کی سیر کی

۱۸۹۰

مقام اعلیٰ تان میں معدن برکات مسجد بنائی گئی

۱۸۹۰

مقام جرم میں بے دھویں کی یادوت تفنگ بجا دی ہوئی

۱۸۹۰

مقام دہلی میں فخر آفاق مدرسہ طبیبہ قائم ہوا

۱۸۹۰

لندن میں مشرقی زبانوں کا باشکوہ مدرسہ جاری ہوا

۱۸۹۰

ریاست کوچ بہا میں بارگاہ عالم پناہ سے کالج نسواں قائم ہوا

۱۸۹۰

طالع مند شاہ روس کے لئے خاص ریل بنائی گئی

۱۸۹۰

فرانس میں بڑا دھند بک کا دریں مندر بنا

۱۸۹۰

امریکہ میں تیز لکھنے کی راحت آمیز کل جاری ہوئی

۱۸۹۰

مقام لاہور میں علم موسیقی کا تعلیم گرا اسکول کھولا گیا

۱۸۹۰

علی گڑھ کالج میں محترم ذائقہ کی بنیاد قائم ہوئی

۱۸۹۰

عالی جناب مدار المہام بہادر کے حکم سے رام پور میں نمائش ہوئی

۱۸۹۰

جناب گردوں قباب عرش آشتیاں کی وفات

۱۸۹۰

دولت مدار نواب حامد علی بہادر کا جلوس - تشہ جگر فیروز شاہ خیر روز

۱۸۹۰

۱۸۹۰

فیروز کے یہ تاریخی کمالات ۵۶ سال کے بعد منظر عام پر آ رہے ہیں۔  
متصرف تاریخیں بے شمار ہیں۔ کلام سے دوسروں نے فائدہ اٹھایا۔ جس  
زیادہ شاعر کی کیا قسمتی ہوتی ہے کہ وہ اپنے کمالات کا اظہار بھی نہ کر سکے  
اور گردش زمانہ گوشہ گمنامی میں ہمیشہ کے لئے دفن کر دے۔

اب آپ فیروز کی شکوہ روزگار کی نظم ملاحظہ فرمائیں جس کے  
چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔ اس نظم میں فیروز نے نہ صرف اپنے  
پرورش دہی ہے بلکہ انسانی زمانہ کی بیچ نباضی کی ہے جو ہر دور میں  
موزوں ثابت ہوگی، اور جگہ جگہ متنی کہلائے گی۔

قطعہ

اسے ساکنان عالم اسجا دیو شیار  
دہر وہ رنگ پر کہنی غرہ نہ چلے  
دنیا نہیں ہے مکروہ کا یہ جاں  
دنیا ہے جس کا نام نہ خواہ خیال  
دولت کے میں نے رنگ یہ دیکھے ہیں  
قبضے میں آج اس کے توکل اس کا مال  
رہتی ہے چاند سے سو اک کسی کے پاس  
سچ ہے عروس دہر عجب بد نصال ہے  
بنتے بگڑتے رہتے ہیں رات سیکڑوں  
گو یا کہ دھوپ چھاؤں عروج و زوال  
بیاٹا روں کی دم مزہ سخی کا شور تھا  
باد خزاں چلی کہ جن پائس سال ہے  
آج اس کی بات تک بھی نہیں پوچھا کرتی  
کہتے تھے جس کو کل شہر حسن و جمال ہے

لہ مراد نواب سید شوق علی خان بہادر والی رام پور خلیفہ نواب خاندان ہیں

جولائی ۱۹۵۳ء

آج کل دہلی

لازم ہے دوستوں کو صبر کیا بھال کر  
بغض و حسد کا نرخ تو ازراہ آجکل  
ممکن ہے اتفاق سے مل جائے سلطنت  
غیروں کو یہ ہے فکر کہ ہم مال چھپیں  
کہلا رہے ہیں قوم میں جو مقتداے قوم  
ریش دراز، اس پہ عامہ، عبا، قبا  
اعمال دیکھتے تو بس اللہ کی پناہ  
ہر ایک بات شیر و شکر کی طرح لذیذ  
فیروز رنگ آکے تباہی سے دہر کی  
وہ ظلم و دوستوں نے کئے ہیں کربلہ حال  
امید ہے خدا سے کہ بدلے یہ رنگ جلد

### غزلیں

اب آپ فیروز کی چند غزلیں ملاحظہ فرمائیں جن میں مرزا داغ کی زبان،  
ممدادہ بندی، ظرافت مضمون آفرینی اور جدت کا سجا نظر آئے گی، اور اس کے  
ساتھ ہی مضمون ثبوت سے مستحکم پایا جائے گا۔ وہ خود لکھتے ہیں۔  
فیروز شاعری مری کیوں کر نہ ہونے لے  
مضمون سوچتا ہے ہمیشہ نیا مجھے  
ستمبر ۱۹۹۸ء کی غزل

دل لوٹتا ہے پھول سے رخسار کے لئے  
فقتے بنے، خرام کی دہشت کے واسطے  
شوخی نے نمکنت میں لگائے ہیں چارچٹا  
اس کے سوا توں سے غرض اور کچھ نہیں  
آنا ہے جی میں و صغیر رخ یا ہی کھل  
بازار میں پھرائے ہیں فیروز کے لئے  
بیل بنا ہے گلشن بے خار کے لئے  
زیور ہیں، شرفیاں نری گنار کے لئے  
طوہ جی ہے حسن کی دستار کے لئے  
حاضر ہیں ہم بھی گرمی بازار کے لئے  
مضمون جب لکھو کسی اخبار کے لئے  
مردہ ہو جس میں خسریاں کے لئے

پھر چھڑ چھاڑ کرتے ہیں اک فتنہ گر سے ہم  
لب کیا کہیں کہ آپ کی لاکھوں گلایتیں  
بوسہ کے ہوش گم ہیں وہ کیا ماجر کہیں  
باز عطاہ تم کو اگر ناگوار ہے  
کہتے ہیں دل کا حال پھر اک بے خبر سے ہم  
سننے ہیں رات دن لب زخم جگر سے ہم  
پوچھیں گے عالی وادی این، شجر سے ہم  
دیکھا کہ آج سے دل کی نظر سے ہم

اچھا ملا ہے روز مصیبت میں شریک  
دن رات سنتے رہتے ہیں لعل کے چہا  
ہنستے ہیں بات بات پر زخم جگر سے ہم  
فیروز آ رہے ہیں اسی رنگدہر سے ہم

کسی کو کیا خبر کیا وار ہیں مغتول و قاتل ہیں  
محبت میں بس اب فیروز کا اللہ مالک ہے  
ذرا آنکھیں ملیں باہم کہ باتیں ہو گئیں لک  
پچھ گئی جان مشکل سے جھنسی ہے جان مشکل

بے وجہ بات بات پر رنج و ملال ہے  
اب کیا جواب اس سخن لا جواب کے  
اچھی سمجھ ہے آپ کی اچھا خیال ہے  
کہتے ہیں بے سبب ہیں سمجھ سے ملال ہے  
آخر از ظلم کا نہ کرے گوزبان یار  
آنکھیں تو کھڑی ہیں ہمیں انفعال ہے

ہو کے مجبور ہم آنسو ہی بہا لیتے ہیں  
جنس دل میں مہربانہ لے پھرتا ہوں  
اس طرح دل کی لگی آگ بھال لیتے ہیں  
کوئی کہتا ہی نہیں مجھ سے کہ آیتے ہیں

دل مجھ سے پوچھتا ہے کہ تباہ تو تم کہاں  
تدرت سے جستجو ہے مجھے اپنے حال کی  
میں دل سے پوچھتا ہوں کھڑے کھڑے  
اب تک نہیں ملا کہیں اپنا پتا مجھے  
فیروز شاعری مری کیوں کر نہ ہونے لے  
مضمون سوچتا ہے ہمیشہ نیا مجھے  
پہلے اس مشاعرے کا ایک قلعہ ملاحظہ فرمائیے پھر غزل۔

گلستانِ فسادات ہے کہ فیروز  
چھک کر بول اٹھا طوطی طبع  
کھلا پھو لاشن کا بوستان ہے  
یہ گلزارِ مفاہیم بے خزاں ہے

۱۸۹۹

### غزل

یوں تو اس غزل کے ہر شعر میں زبان اور ممدادہ بندی کے مظاہر ہیں۔  
لیکن پانچواں شعر تدرت مضمون کی بہترین مثال ہے  
صورت دکھا کے ہم کو بلا میں پینسا گیا  
پڑمرد میں ادھر کہ جگر پر پڑا نہ تیر  
اول تو میں نے عشق میں کھایا بہت غم  
پیری میں پوچھنے نہ جراتی کے دلوے  
مشعل کا کام شب کو دیال کے داغ  
تھوڑی سی عمر میں وہ بلا کا ذہین ہے  
ہم مرے، خراب ہوئے، اس کا کیا گیا  
افسردہ وہ ادھر کہ نشاں خطا گیا  
آخر ہوا یہ حال کہ غم مجھ کو کھا گیا  
وہ دن گئے وہ لطف گیا وہ فرا گیا  
میں اس کی روشنی میں ترس گھر تک آ گیا  
جنش لبوں کی دیکھ کے مطلب کو پا گیا

چنگاریاں سی دل میں جگتی ہیں عشق کی  
اب ادمکس کا کچھ دنیا میں اعتبار  
دل ساریق وقت پر آنکھیں چراگیا  
آنکھوں سے گر کے اشک سے خاک میں  
فریاد قیس دامت و فیروز عشق میں  
یہی حال اس غزل کا ہے جس میں ردیف کو بڑی خوبی سے استعمال  
کیا گیا ہے۔

مزہ حب و صل کا جب لذت میں شباب اٹھے  
ترے رخ سے نقاب اٹھے، ترے دل سے حجاب اٹھے  
تماشا جو اُدھر ہل چل پڑے عالم میں ہمشد کی  
ادھر سے یاد بن ٹھن کر قیامت کا جواب اٹھے  
یہاں ہم وطن دل پی کر گزاریں رات فرقت کی  
وہاں جیسے میں شب کو سیکڑوں بادل شراب اٹھے  
مجھے الزام دینے کو بڑے دعوے سے بیٹھتے  
پتے کی جب سینس باتیں تو ہو کر لا جواب اٹھے  
ہمارا مدعا یہ ہے نہ ٹھہرے وصل کی جب تک  
نہ ہم انھیں نہ تم اٹھو، نہ اب جام شراب اٹھے  
بسائے خلد میں اللہ ان چل بسے والوں کو

ہمارے یاد بھی دنیا سے کیا کیا انتخاب اٹھے  
ابھی آج ایسے وقت آجائیں وہ دے دے پر  
ادھر تو چاندنی چھلکے اُدھر رخ سے نقاب اٹھے

وہ صورت دیکھ کر نیرودکی پڑھتے ہیں یہ مصرع  
خداوند اچھاں سے جلد یہ خانہ خراب اٹھے

تیری آنکھوں میں اعجاز کا انداز دنیا  
مجھ کو مینے نہ دیا غیر کو مرنے نہ دیا  
کر دیا دفن عزیزوں نے سرشام مجھے  
رات کی رات مسافر کو ٹھہرنے نہ دیا  
لوگ مرتے ہیں عبرت اُس کے دُرُودن  
پیماس میں کام کبھی آب گہرنے نہ دیا  
آئینہ یار نے اٹھوا دیا برہم ہو کر  
سامنے تار مقابل کو ٹھہرنے نہ دیا

انصاف کر کہ جب تری سیدنی نظر نہ ہو  
کس طرح ٹکڑے ٹکڑے ہمارا جگر نہ ہو  
بن بن کے اُس کا دیکھنا وہ اپنے آپکے  
ادھر میرا بار بار یہ کہنا نظر نہ ہو

چولی مسکی ہوئی اور وصل عدو کا  
مٹھ ذرا اپنے گریبان میں اُلا ہوتا  
دل کج بخت نے بے فائدہ ڈالے ابھار  
اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا  
لوگ کا نشتر مڑ گاں کو اگر دعویٰ تھا  
غم کی پھانسیں کو مرے دل نکالا ہوتا  
زلفیں ہٹ جاتیں جو رخ سے تو کچھ اندھیر نہ تھا  
چاند بدلی سے نکلتا تو اُجھلا ہوتا

سیدھے فقروں میں چال، کیا کہنا  
اپنے مٹھ سے نہ کیجئے تعریف  
واہ رے ہاکمال، کیا کہنا  
آپ ہیں بے مثال، کیا کہنا  
بولے فیر، روز کی غزل سن کر  
واہ رمی بول چال، کیا کہنا

## بھارت میں تعلیم

بھارت سرکاری وزارت تعلیم نے ایک کتاب ۲۹-۱۹۸۰ء کے دوران بھارت میں تعلیم، عالی بی میں شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ان سابقہ صوبوں اور ماسی ویسی ریاستوں کی ۲۹-۱۹۸۰ء کے دوران تعلیمی ترقی پر تبصرہ پیش کیا گیا ہے جو اب صوبوں میں مدغم کر دی گئی ہیں یا مرکزی حکومت کے زیر انتظام آگئی ہیں۔

۲۹-۱۹۸۰ء کا سال تعلیمی واقعات سے بڑھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس مدت میں تعلیم کے ایک جامع طریقہ کار کے لئے مالی امداد کے ذرائع کی تحقیق سے متعلق کھینچی اور ڈاکٹر اداکار شمن کی زیر صدارت یونیورسٹی ایجوکیشن کمیشن مقرر کیا گیا۔ اسی مدت میں مقرر شدہ کمیٹیوں میں سے سینڈری ایجوکیشن کمیٹی تعلیم بالغان (سماجی) کی کمیٹی صوفی اور نظری تعلیمی کمیٹی اور غیر ملکیوں میں وظائف کے متعلق کمیٹی نے اپنی اپنی رپورٹیں پیش کی ہیں۔

## بھارت اور انڈونیشیا

زیادہ تر بالی اور اس کے آس پاس کے جزیروں میں بستے ہیں۔ اب ہمیں یہ ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ بھارت اور انڈونیشیا کے آپسی تعلقات کس زمانے سے شروع ہوئے۔ رامائی میں ”جاوا دیویا کی سات ریاستوں کا ذکر ملتا ہے۔ سگریو نے سینتاچی کو ڈھونڈنے کے لئے جہاں جہاں باتوں کو بھیجا تھا ان میں سے ایک جگہ ”جاوا دیویا“ بھی تھی۔ انڈونیشیا کی تاریخ کے بارے میں سب سے قدیم منتشر معلومات چینی سفرکرت اور پالی کتابوں میں ملتی ہیں۔ مشہور جغرافیہ نویس اسکندر ربہ کا یونانی، ٹالومی نامی کھتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی سے چھٹی صدی عیسوی تک بہت بڑی تعداد میں بھارتی انڈونیشیا گئے ہیں۔ ان کی وجہ سے وہاں پہلے شینو مت اور اس کے بعد بدھ مت پھیلا تھا۔ سب سے پہلے یہاں کٹا ورسن نامی بدھ مت کے ایک پیرو نے بدھ مت پھیلا یا اور اس نے یہاں کے بہت چھوٹے بڑے راجاؤں کو اس مت میں ملا لیا تھا ان بھارتیوں کی وجہ سے انڈونیشیا کی تہذیب پر بھارت کی تہذیب کا ان مٹ اثر پڑا ہے۔ اس کے علاوہ فرادینوتوں میں ایک پکا ثبوت یہ ہے کہ جاوا کے علاقے میں بہت سے کتبے ملے ہیں۔ جس رسم خط میں یہ کتبے لکھے گئے ہیں وہ پانچویں صدی عیسوی کے لگ بھگ جنوبی بھارت میں رائج تھا۔ ان کتبوں کی زبان سنسکرت ہے۔ پوریتوں میں بھی ایسے ہی ریکارڈ ملے ہیں۔ جو اور بھی ایک سو سال پہلے کے ہیں۔ یہ سب ریکارڈ برہمن مت کے ہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی تک سنسکرت ہی ان کتبوں کی زبان رہی۔ اس کے بعد پرانی جاوی زبان نے اس کی جگہ لے لی۔ پرانی جاوی زبان سنسکرت اور بالینیسی زبانوں کی کچھڑی ہے۔ چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں وسطی جاوا میں کلنگا نام کے ایک حکمران خاندان کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ تاریخ کے بعض مصوروں کا خیال ہے کہ یہ خاندان بھارت کے مشرقی علاقے کلنگا سے آیا تھا۔ اس کے بعد ہی ایک

آپ کے آگے جب کبھی کسی ملک کا نام لیا جائے۔ جیسے روس، ہند، چین عرب یا عراق تو آپ کے ذہن میں ایک گتھی ہوئی ٹھوس سرزمین کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ لیکن انڈونیشیا کے ملک کی یہ حالت نہیں۔ ذرا ایشیا کے نقشے پر نظر ڈالئے۔ اور ملائیک کے نیچے انڈونیشیا کو تلاش کیجئے آپ دیکھیں گے یہ ملک جزیروں کا ملک ہے اور بڑے چھوٹے ہزاروں جزیرے مل کر بنا ہے ان جزیروں میں کچھ تو ایسے ہیں کہ نقشے میں سرے سے دکھائے ہی نہیں گئے ہیں، اور کچھ ایسے ہیں کہ دکھائے گئے ہیں تو سوئی کی ٹوک کے برابر آپ مائیں نہ مائیں پر یہ سچ ہے کہ ان جزیروں کی گنتی تین ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ ان جزیروں کے دو بڑے مجموعے ہیں۔ ایک مجموعے کا نام بڑے سندا جزیرے اور دوسرے کا چھوٹے سندا جزیرے ہے۔ پہلے مجموعے میں جاوا، سماٹرا، بورنیو، مدورا اور سیلیبس کے جزیرے ہیں اور دوسرے میں بالی، لمباک، تیمور، موکوس کے جزائر اور جزیرہ نیوگنی کا مغربی علاقہ ہے جسے انڈونیشیا کے لوگ ”آریان“ کہتے ہیں ان سب جزیروں کا مجموعی رقبہ کوئی سات لاکھ چونتیس ہزار مربع میل ہے اور شمال سے جنوب تک کوئی گیارہ سو میل اور مشرق سے مغرب میں کوئی تین ہزار میل کے اندر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جزیروں میں جو لوگ بستے ہیں ان کی نسل پالوئیس بتائی جاتی ہے۔ جو زبان یہاں سب سے زیادہ بولی جاتی ہے وہ ملائی ہے۔ اس زبان میں ”ڈچ“ جاوی اور سنسکرت زبانوں کے بہت سے لفظ مل گئے ہیں۔ سنسکرت زبان کے الفاظ اس زبان میں ۲۵ فی صد کے قریب ہیں۔ جتنے لوگ اس ملک میں بستے ہیں انکی تعداد سات کروڑ سے زیادہ ہے کسی زمانے میں یہاں ہندو دھرم کے ماننے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی لیکن اب جو مذہب یہاں سب سے زیادہ مانا جاتا ہے وہ اسلام ہے اور پوری آبادی کاتوے فی صد حصہ مسلمان ہے۔ باقی دس فی صد میں ہندو، بدھ متی اور عیسائی ہیں۔ بدھ مت کو ماننے والے اور عیسائی زیادہ تر چینی ہیں۔ اور ہندو



اور حکمران خاندان نے اس خاندان کی جگہ لے لی۔ اور یہ خاندان شیورٹ کا ماننے والا تھا۔

آٹھویں صدی عیسوی کے لگ بھگ وسطی جاوا کی سیاست میں زبردست انقلاب آیا اور یہ علاقہ سلندر راجاؤں کے ہاتھوں میں آگیا۔ اس خاندان کے راجہ ہمایا نہ بدھ مت کے ماننے والے تھے۔ ان کی راجدھانی سری وجایا سماترا میں تھی۔ اب بھی مقام پے نم نینگ کملا نا ہے۔ پور و بدور کا مشہور بھی مندر اکرٹی اور مندر اسی گھر نے کے راجاؤں کے دور حکومت میں وسطی جاوا طے ہیں۔ اسی گھر نے کے ایک راجہ کے کہنے پر بھارت کی مشہور لکھنڈیا پورسٹی میں ایک سو ہا بنایا گیا تھا اور دیوا پالا راجہ نے اس کے لئے کئی کاؤٹے تھے دسویں صدی میں اسی گھر نے کے ایک راجہ نے مدراس کے قریب ناگا پٹم میں ایک مندر بنوایا تھا۔ اس کے بعد شیورٹ کے ماننے والے راجاؤں کو پھر عروج حاصل ہوا۔ اور انہوں نے وسطی جاوا میں ہندو ریاست قائم کر لی جو متارام ریاست کملائی۔ اس طرح دسویں صدی عیسوی سے لے کر سولہویں صدی تک چھوٹے بڑے کئی ہندو خاندان انڈونیشیا کے علاقوں پر حکومت کرتے رہے۔ اس کے بعد پورے ملک میں اسلام پھیل گیا اور یہ ریاستیں ختم ہو گئیں اکیلا ایک بالی کا جزیرہ اس سے بچ گیا اور آج تک بھی اس میں پادوس ہندو ہی بستے ہیں۔

انڈونیشیا میں اسلام پہلی صدی ہجری میں پھیلنا شروع ہوا کیونکہ عرب دوسری صدی قبل مسیح سے بھی پہلے سے لڑکا سے ہو پاؤں کیا کرتے تھے سباتویں صدی عیسوی میں انہوں نے چین سے بھی ایسا ہی نا تا جوڑ لیا لیکن اسلام کے بعد سے انڈونیشیا میں اسلام بڑی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگا۔ سب سے پہلے عبد اللہ عارف نامی ایک بزرگ کی کوششوں سے شمالی جاوا کے لوگوں نے اسلام قبول کیا۔ اس کے بعد عبد اللہ عارف کے مریدوں نے یہ کوشش جاری رکھی۔ پندرھویں صدی میں منانگ کباد کی پوری ریاست مسلمان ہو گئی۔ تاریخ کے بعض ماہروں کا خیال ہے کہ انڈونیشیا میں اسلام بھی بھارت ہی سے گیا ہے اور بھارتی مسلمانوں نے ہی انڈونیشیا میں اسلام پھیلایا ہے۔ ان لحاظ طے کے سفر نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ سما ترا کے مسلمان سلطان اور دہلی کے سلطان کے آپسی تعلقات بہت اچھے تھے لیکن اس سے بھی پہلے جنوبی ہند کے بہت سے تاجر انڈونیشیا پہنچ چکے تھے

جنوبی ہند کے ساحلوں پر شاخیں مسلمان بہت ہیں اس کے علاوہ انڈونیشیا کے مسلمان بہت سی ایسی ریتوں اور رسوں کو ماننے ہیں جو عرب یا ایران یا کبیں اور نہیں ہوتیں اکیسے بھارتی مسلمانوں ہی میں ملتی ہیں۔

انڈونیشیا میں قدیم زمانے کے آثار خاص طور پر وسطی جاوا اور شمالی جاوا میں ملتے ہیں۔ وسطی جاوا میں جو عمارتیں ملتی ہیں وہ شیورٹ اور بدھ مت سے تعلق رکھتی ہیں۔ یوں تو یہ عمارتیں اپنی طرز تعمیر اور اپنی اٹھان کے لحاظ سے بالکل بھارتی ہیں۔ لیکن ان پر اس ملک کی تعمیر کاری کا بھی اثر پایا جاتا ہے یہ عمارتیں ”چنڈی“ کہلاتی ہیں۔ اس لفظ کا ٹھیک ٹھیک ترجمہ تو معلوم نہیں لیکن بون کی دیوی چنڈی سے اس کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ بھارت میں ہم مندروں سے جو کام لیتے ہیں یہاں کے بہت سے مندروں سے ٹھیک ٹھیک یہی کام نہیں لیا جاتا کیونکہ ان میں سے اکثر مندر کچھ راجاؤں کی سادھیوں پر بنائے گئے ہیں۔ سلندر خاندان کے راجہ ہمایا نہ بدھ مت کے ماننے والے تھے اور وسطی جاوا میں جتنی عمارتیں ملی ہیں وہ سب کی سب ان ہی کے زمانے میں بنی ہیں۔ ان میں سب سے مشہور بروددور کا بدھی استوپا ہے جو گوجکوتا سے کوئی ۲۲ میل دور ہے۔ اب یہ پتہ نہیں کہ یہ مندر کس نے بنایا تھا پر انانا یقینی ہے کہ یہ مندر کوئی نویں صدی عیسوی میں بنا ہے۔ یہ مندر بہت بڑے نقشے پر بنایا گیا ہے اور تقریباً تین میل لمبا چوڑا ہے۔ اس مندر کے اندر مہاتما گوتم بدھ کے پھلے جنموں اور آنے والے جنم کی کہانیاں کھدی ہوئی صورتوں میں دکھائی گئی ہیں۔ یہ سب کہانیاں جانکا مالا سے لگی ہیں۔ اس مندر میں انسان کی غم و آلام سے جنگ اور آخر میں اس پر فتح پاکر نروان بڑے پیادے ڈھنگ سے دکھایا گیا ہے۔ اس مندر کے سوا اس کے پڑوس میں دو اور مندر ہیں جو اسی زمانے میں بنے ہیں۔ ایک مندر کا نام چنڈی منڈ اور دوسرے کا چنڈی پاؤں ہے۔ چنڈی منڈ کے بیچ میں مہاتما گوتم بدھ کی ایک بڑی مندر مورتی بنی ہوئی ہے۔ اس مندر میں بھی کھدی ہوئی مورتیوں سے جانکاؤں کی کہانیاں اور پنج تنز کے قصے دکھائے گئے ہیں۔ ہندو مندروں میں سب سے بڑا مندر ”چنڈی اور جونگا رانگ“ یا سند دیوی کا مندر ہے۔ یہ مندر سلندر راجاؤں کے بعد کے شیورٹ کے ماننے والے راجاؤں نے بروددور کے مندر کے جواب میں بنایا ہے۔ یہ مندر دسویں صدی عیسوی کے پہلے برسوں میں بنا ہے۔ بیچ میں ایک بہت بڑا مندر

ہے جو شہر بھی کا ہے۔ اس کے چاروں طرف ۲۲ چھوٹے چھوٹے مندر تھے لیکن ان میں سے اکثر ٹوٹ چھوٹ گئے ہیں۔ شیو کا مندر بیچ میں ہے اور برہما اور وشنو کے مندر اس کے سیدھے بائیں بنائے گئے ہیں۔ شیو جی کے مندر میں شیو کی مورتیوں کے علاوہ گنیش، اکا ستیا اور ہمیشہ سورا مرونی کی مورتیاں بھی ہیں۔ ہمیشہ سورا مرونی کی آٹھ ہاتھوں والی مورتی بہت سندر ہے۔ اور اسی مورتی سے اس مندر کا نام سندر دیوی کا مندر پڑ گیا ہے۔ ان مندروں کے اندر مورتیوں کے ذریعے رام چندر جی اور شری کرشن جی کی جیون کھٹھا دکھائی گئی ہے۔

اب تک جتنے مندر انڈونیشیا میں بنے تھے ان پر جنوبی ہند کی طرز تعمیر کا بڑا اثر دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کے بعد جو مندر بنے ہیں ان پر ہستہ ہستہ جادی طرز تعمیر کا اثر بڑھنا گیا۔ اس زمانے سے لے کر انڈونیشیا میں پوری طرح اسلام پھیلنے تک دس بارہ چنڈیاں ملتی ہیں۔ ان میں بھی رامائن اور مہا بھارت کی کہانیاں مورتیوں کے ذریعے دکھائی گئی ہیں۔ لیکن ان کی طرز پچھلے مندروں کی طرز سے اتنی الگ ہے کہ جادی اثر کی صاف صاف غمازی ہوتی ہے۔

تیرھویں صدی عیسوی میں بدھ مت اور شیو مت کو ملا کر جاوا میں ایک نیامت بنا لیا گیا۔ چنڈی جاگو کے مندر اسی مت کے ہیں۔ اور ان میں گوتم بدھ اور شیو جی کو جادی طرز میں ساتھ ساتھ دکھایا گیا ہے۔ ہم ادھر بتا چکے ہیں کہ جہاں اب انڈونیشیا کے سب ہی جزیروں میں زیادہ تر مسلمان ہی بستے ہیں وہاں یہ بھی بتا دیے کہ اب بھی بالی اور آس پاس کے جزیروں میں زیادہ تر ہندو ہی بستے ہیں۔ اس جزیرے کی پچھلی تاریخ ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں۔ لیکن اتنا کہا جاسکتا ہے کہ چھٹی صدی عیسوی میں بھارتی یہاں آکر بس گئے تھے۔ نویں صدی عیسوی سے ان جزیروں کی ٹھیک ٹھیک تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ بالی پہلے جاوا کی حکومت میں رہا۔ پھر ماجاپٹ راجاؤں نے اسے اپنا یا اور جب سو لھویں صدی عیسوی میں ان کی ریاست ختم ہو گئی اور جاوا میں اسلام پھیل گیا تو یہ جزیرہ پھر جاوا سے الگ ہو گیا۔ اور یہاں کے لوگ ہندو ہی رہے۔ اب بالی ملی جلی بھارتی جادی تہذیب کا بڑا دلکش نمونہ پیش کرتا ہے اور اسلام پھیلنے سے پہلے اس ملک کی تہذیب کی بڑی اچھی تصویر ہے۔ جیسے قدیم ہند میں سماج کی نیو ذات پات پر رکھی گئی تھی۔ ویسے ہی بالی کے لوگوں

میں براہمن، کھتری، ویش اور شودر چار ذاتیں مانی جاتی ہیں۔ بالی کے ہندو چاروں دیدوں کو مانتے ہیں۔ ان کے بڑے بڑے دیوتا برہما، وشنو اور شیو ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ اور بہت سے چھوٹے دیوتا اور دیویاں بھی مانی جاتی ہیں جیسے سورینہ، کیم، اندر، گنیش، درگا، سرسوتی وغیرہ۔ جیسے بھارت میں رومروہ کی باتوں میں سمرتیاں مانی جاتی ہیں ویسے ہی بالی کے لوگ اٹھارہ ”سائنڈوں“ کو مانتے ہیں۔ اپنشد بھی لوگ جانتے ہیں پر کوئی نہیں کہہ اور آداگوں ان کا دھرم ہے۔ رامائن اور مہا بھارت بالی کا بچہ بچہ جانتا ہے اور باقی کے ناٹک اور بالی کی مصوری ان ہی عظیم الشان کتابوں کے گرد گھومتی ہے۔ بھارت کی طرح بالی کے دیہات میں لوگ جھونپڑیوں میں رہتے ہیں اور اس کے چاروں طرف مٹی یا اینٹ کی دیوار اٹھادی جاتی ہے۔ لیکن یہاں ایک اور نئی بات دکھائی دیتی ہے۔ ہر گھرانے میں باہر کی دیوار کے پاس چھوٹے چھوٹے مندر ہوتے ہیں۔ یہ مندر اس گھرانے کے پچھلے بڑے لوگوں کے نام پر بنائے جاتے ہیں۔ اور ان میں ہر وقت ان کی آتماؤں کے لئے چڑھا دے رکھے ہوتے ہیں۔ گاؤں کا سب سے بڑا مرکز مندر ہوتا ہے اس میں تین بڑے بڑے ہال ہوتے ہیں۔ یہاں پوجا پاٹ ہی نہیں ہوتی بلکہ یہ گاؤں کا پنچایت گھر بھی ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہاں کھیل تماشا بھی کئے جاتے ہیں۔ گاؤں کے متعلق تمام سیاسی اور سماجی باتوں پر یہیں بیٹھ کر سوچ بچار کیا جاتا ہے۔

ان سب باتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بھارت کی زبان، بھارت کے ادب، بھارت کی تعمیر کاری، بھارت کے دھرموں اور سماجی باتوں نے ان دور ویشوں پر کیسا گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہ اثر اتنا گہرا ہے کہ اتنا ماندہ کرنے پر بھی صاف دکھائی دیتا ہے۔ ایک وہ بھی وقت تھا کہ بھارت کے شمال، جنوب اور مشرق و مغرب سے بھارتی ان ویشوں میں جاتے اور اپنی تہذیب سے وہاں کے تہذیبی چراغ جلاتے تھے اور اکثر تو انہیں کے ہو رہتے اور لوٹ کر نہ آتے۔ اسی لئے تو بھارت میں کبھی یہ کمادات مشہور تھے کہ جو کوئی ”سونا دیو پا“ جاتا ہے وہ لوٹ کر نہیں آتا اور لوٹ کر بھی جاتا ہے تو اتنا سونا چاندی ساتھ لے کر آتا ہے کہ اس پر اس کی پڑھیں کی پڑھیاں پل جاتی ہیں۔

# مصورى كى بين الاقوامى نمائش

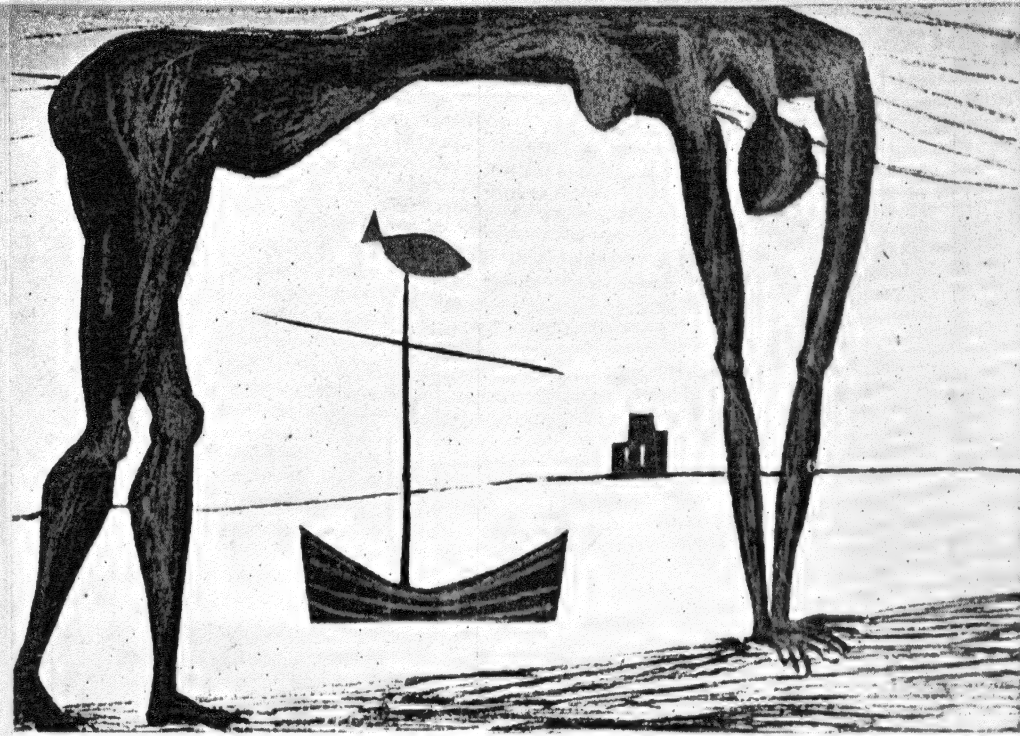


بائیں طرف - اوپر :- ایک لہدی - سیرز مونٹی (اٹلی) آنل  
وسط :- سارا ایلہٹ - پروڈنس ہیڈورڈ (کینیڈا) آنل  
نیچے :- ماں اور لڑکی - یاکوکی یوشی (یو. ایس. اے) آنل

آخری شمع - ونیسلیو گارسن (فلپائن) آنل







پار اُترنے کا گھات - دہلیو ایلڈھیپس روزنم (نیدرلینڈ) رنگین لٹھو گرافک



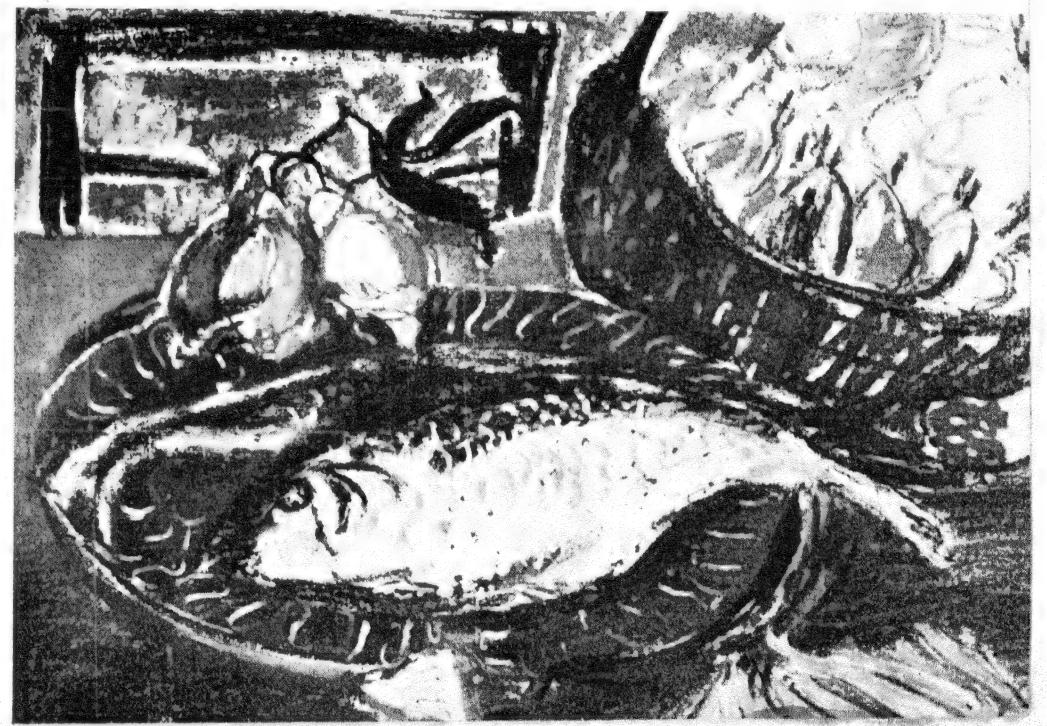
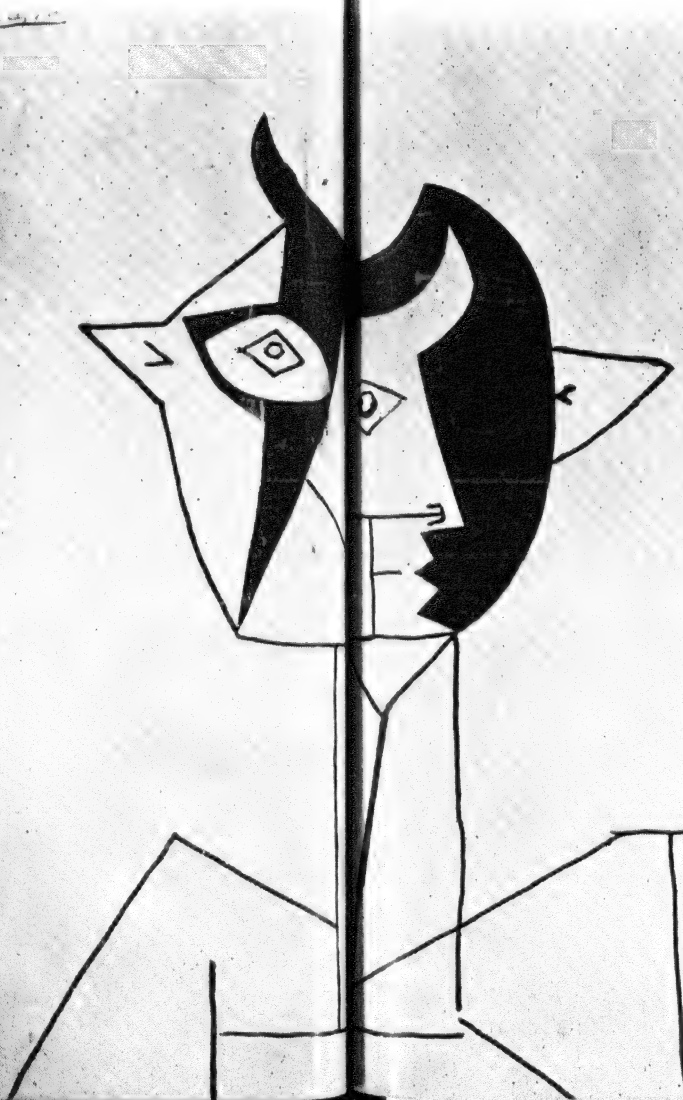
بکری - ایڈونرڈ پگنن (فرانس) انڈین انک

وسط میں : اوپر :- میرو آرٹ ٹیچر -  
مزید جستجو شاہ  
عراق - آنل  
نیچے :- چنگلی دیوتا -  
پابلو پکارسو (فرانس)

مچھلیاں - ہنس وابرٹ پھل (آسٹریا) پوسٹل



مورن سون - مانگ کھن (برما) واٹر کلو





۳



۲



۱



۱. مقدونیہ کی کسان عورت - میپھا میلز (یوگوسلاویہ) تائیہے  
میں کھدائی کا کام
۲. کفواری - کانستینس استوکس (آسٹریلیا) آئل
۳. مجلس طرب - زاویہ (ایران) واٹر کالر
۴. استراحت - انا کولیزر (فن لینڈ) لکڑی میں کھدائی کا کام
۵. بلیوں کی لڑائی - سینڈیلوواہرن (سویڈن) سلک کے  
کپڑے پر نقاشی





## نیسگرڈی

زندہ رہ سکتے تھے۔ شہر میں کوئی کام نہیں ملتا تھا۔ کام تھا تو بس اسام کے چائے کے باغوں میں۔ مگر وہاں کام کے ساتھ ساتھ طیسریا کے پتھر بھی تھے اور طیسریا کے پتھروں کے ساتھ ساتھ موت بھی تھی۔ پتھر بھی چھوٹا ناگپور کے جنگلوں کے کھتے ہی جنگلی وہاں ہر سال مرنے چیلے جاتے تھے۔ اسام کے چائے کے باغ کی یاد آتے ہی سوامنٹا اکا جواں اور صحت مند جیسرہ یک ملت مڑھ گیا۔ اس نے مڑھ کالیا۔

انگن میں اس کی نئی فوٹی ولسن نیسگرڈی چولے کے پاس بیٹھی کچھ پکا رہی تھی۔

سوامنٹا نے سر اٹھایا اور نیسگرڈی کی طرف اک نظر دیکھا اور پھر اس نے گردن جھکالی۔ وہ نیسگرڈی کے بارے میں سوچنے لگا۔

نیسگرڈی اس وقت کم سے کم جنگلی جیسی نہیں نظر آ رہی تھی۔ نہ تو اس کے بالوں میں کوڑیاں پروٹی ہوئی تھیں۔ نہ اس کے کھاتے پر تار کے پتے کی خوب صورتی سے تراشا ہوا اور سرخ رنگا ہوا لمبا چوڑا بھٹا ساٹیک تھا۔ نہ اس کے کانوں میں انگلی سے زیادہ موٹی کڑی کی کیل گھسی ہوئی تھی! اور نہ ہی وہ کمر سے اوپر نشی تھی۔

پرسوں ہی نیسگرڈی اسام سے واپس آئی تھی۔ وہ دو برس سے اسام میں تھی۔ اور اب اس میں جنگلی قوم کی عورت ہونے کے نشانات موجود نہیں تھے۔ اس کے بال سلیفے سے سنورے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ پر سیلائیڈ کا چھوٹا سا سیاہ ٹیک تھا۔ اس کے کانوں میں کچھ ٹھیکے خوب صورت اور بڑے ٹیک رہے تھے اور اس نے خوب صورت چھول دار کپڑے کا بلاؤز پہن رکھا تھا اور اسے اس نے نیگلی ولسن سے سفید ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔

جیسے ہی نیسگرڈی کے اسام کے دروازے پر ٹپک ٹپک پہلے ٹپک سوامنٹا اسے پسیدہ کرتا رہا تھا۔ دونوں کے گھر اس پاس تھے۔ ان دونوں

سوامنٹا نے باپوں باریک پھیل کو انگریزی سے نکال کر دہر کے برتن میں ڈال دیا۔ چھینک کی آواز آئی اور تاریخی رنگ کا دھواں فضا میں پھیل گیا۔ اس طرح اسے دوبارہ مزید تیر کے پھیل کو دہر میں بھجنا تھا۔ پھر جب تیر کا وہ چھل محض ایک اور اچ بھی کسی آدمی یا جانور کے بدن میں گھپ جائے گا تو آفاقی اس آدمی یا جانور کے بدن میں نہ پھیل جائے گا۔

سوامنٹا نے یوں منہ بنایا جیسے اس کے بدن میں دہر پھیل رہا ہو۔ ہر حال کسی کی جان لیسا بہت بڑا کام ہے۔ اس نے سوچا اور انگریزی کے پاس سے اٹھ گیا۔ پاس ہی کونے میں ایک مٹی کے برتن میں گھسہ کی بنی ہوئی چاول کی شراب "ہٹلیا" بچھ پھرا رہی تھی۔ ہٹلیا کے برتن کے پاس ہی مٹی کا ایک گھڑو دھبا تھا۔ اس نے برتن سے ایک گھڑو ہٹلیا ڈھالی اور غٹ غٹ پی گیا۔ اس کے سامنے بدلی ہیں جیسے انگ کی بجی ہوئی گرم گرم جینٹیاں رہینگے لگیں۔ اسے ایسا لگا جیسے سچ پر اس کے بدن میں دہر ہی پھیل رہا ہو۔ اور اس وقت اس نے اور بھی شدت سے سوچا کہ کسی کی جان لیسا اچھا کام نہیں۔ ایک لمحے کے لئے اس کے دل میں یہ بات آئی کہ وہ تیر کے پھیل کو گھر سے باہر جا کر تالاب میں پھینک دے اور آئندہ کسی کی بھی جان نہ لینے کی قسم کھائے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ آتشیہ غرا دے طود پرواں سے اٹھا اور انگریزی کے پاس آکر بیٹھ گیا

ابھی تیر کے پھیل کو کافی دیر تک دہر کے برتن میں دھنا تھا۔

سوامنٹا نے سوچا، وہ بزدل ہو گیا ہے۔ اس کا تعلق جنگلی قوم سے ہے اور جنگلی میں رہنے بچنے والی قوم کا کوئی فسرہ کسی کی جان نہ لینے کی قسم کھائے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ خود اپنے ہاتھوں اپنا گلا دبا لے گا۔ اسے یا تو جھوکوں مرجانا پڑے گا یا پھر اسام چھلا جانا پڑے گا اور چائے کے باغ میں کام کرتے کرتے طیسریا کا شکار ہو کر مرجانا پڑے گا۔ اسی کے زندہ رہنے کی اور کیا صورت ہو سکتی تھی؟ وہ جنگلی جانوروں کا شکار کر کے ہی

سوما منڈا کے ماں باپ زندہ تھے اور وہ فیصد کر چکے تھے کہ انیسگری کا باپ نیسگری کے عوض کچھ زیادہ غصہ یا تیز نہیں مانگے گا تو وہ اُسے سوما منڈا کے لئے مانگ میں گئے۔ سوما منڈا اور نیسگری دونوں ہی اس بات سے بہت خوش ہوئے تھے۔ اور تب سے سوما منڈا نے کئی بار نیسگری کے گھر شکار کے جاؤں بھیجے تھے۔

پھر سوما منڈا کے ماں باپ جنگل سے اکھٹا غائب ہو گئے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ انھیں آدم خور پر کھا گیا ہو گا یا ہنڈا جنگل سے اُٹھائے گیا ہو گا۔ سوما منڈا کے ماں باپ جنگل سے غائب ہونے کے بعد نیسگری ہی کھڑی بھر کے لئے سوما منڈا کے گھر آکر اُس کا کھانا پکا دیا کرتی۔ لیکن عموماً ایسا ہوتا کہ سوما منڈا اُسے چو لھے کے پاس سے ہٹا کر تالاب کے کنارے لے جاتا اور دونوں وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہتے اور سوما منڈا مچو کا رہ جاتا۔

نیسگری کو یہ بات بہت بُری لگتی کہ محض اُسی کی وجہ سے سوما منڈا مچو کا رہ جاتا ہے۔ اگر وہ اُس کے ماں کھانا پکانے کو آنا چھوڑ دے تو اچھا ہو گا اور تب سے وہ سوما منڈا کا کھانا بھی اپنے ہی گھر پکانے لگی۔ کبھی وہ کھانا لے کر آجاتی اور اُسے کھلا کر برتن لے کر چلی جاتی اور کبھی اُسے اپنے ہی گھر بلا کر کھلا دیتی۔ اس کے عوض سوما منڈا عرف چاول اور وال نیسگری کے گھر بھجوا دیا کرتا۔

سوما منڈا کے ماں باپ کے غائب ہو جانے کے بعد نیسگری کے ماں باپ نے سوچا کہ نیسگری کا بیاہ سوما منڈا سے کر دیا جائے تو اچھا رہے گا۔ اس قدر گھانا تو منہ رو ہو گا کہ نیسگری کے عوض انھیں چاول کا ایک دانہ یا ایک خرگوش تک کا شکار نہیں ملے گا۔ لیکن سوما منڈا بے رحم تھا۔ اُس نے فوسٹیر مار ڈالے تھے اور فوسٹیر مار ڈالنے والا آدمی تیز کھلتا تھا۔

یہ سوما منڈا انھیں پسند تھا۔

ایک دن انھوں نے سوما منڈا کو بلا کر اس بارے میں پوچھا تو جواب میں یہ سوما منڈا نے کمرے چھوڑی نکال کر چھک سے اپنی ذرا سی انگلی کاٹ ڈالی اور اپنا خون اُس نے نیسگری کے ماتھے پر مل دیا۔ یعنی وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا۔

اور ایک دن جب ابھی اُن کا بیاہ ہو بھی نہیں پایا تھا کہ آسمان کے پائے کے باغ کا کوئی افسر جنگل کے پھول بیج اُس بستی میں پہنچا جہاں سوما منڈا اور نیسگری رہتے تھے۔

.....

اس سے آگے سوچتے ہوئے سوما منڈا کو ایسا لگا جیسے اُس نے برتن کی ساری ہنڈیا اپنے حلق میں اندیل لی ہو۔ اُس کا سارا بدن بڑے اذیت ناک انداز میں سنسنائی لگا اور جلد ہی اُس کے تحت اشتہور میں نیسگری کے لئے بڑی شدید نفرت جاگ اُٹھی۔ جس کے لئے وہ ہرگز ملتیا نہیں تھا۔ وہ تمسلا سا گیا۔ اُس کی آنکھوں کے اندر ایسا لگنے لگا۔ جیسے کوئی گرم سی چیز رکھی ہو۔ اُس کا بدن بھی ذرا سا کانپ اُٹھا۔ اُس نے ایک نظر پھر نیسگری کی طرف دیکھا۔ اُس وقت نیسگری اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ اور اس ٹکر سے کم سے کم سوما منڈا کو ایسا مزور جانی پڑا کہ تمام آگ ہی آگ پھیل گئی ہو نیسگری نیسگری اور سوما منڈا نے جلدی سے چپٹا تمام لیا۔ پھر اُس نے بجلی کی سی سرعت سے چپٹے سے تیسرا چپٹا پکڑ لیا اور اُسے دبکی ہوئی آگ میں ڈال دیا۔ دہر کے کچھ قسطے آگ پر گرے اور پھر چھینک سے آواز ہوئی اور نارنجی رنگ کا دھواں فضا میں پھیل گیا۔ لیکن اب کے دھواں کچھ زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرا۔ لیکن سوما منڈا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے نارنجی رنگ کا نہیں بلکہ سیاہ گہرا دھواں ساری فضا میں پھیلتا جا رہا تھا۔

سوما منڈا انہیں چاہتا تھا کہ پائے کے باغ کے افسر نیسگری کے بارے میں کچھ اور سوچے۔ لیکن باتیں تھیں کہ اُس کے دماغ میں گھسی پڑی تھیں۔ اُسے ایسا لگتا تھا جیسے اُس کا دماغ خراب ہو جانے لگا۔ وہ ٹخنوں پر سر ٹیک کے بیٹھ گیا۔

نیسگری اُس سے چو لھے کے پاس سے اُٹھی اور اُس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر اُس نے بولے سے پوچھا۔

”سوما! کیا تو مجھ سے ہمیشہ رُوٹھا ہی رہے گا؟“

”ہاں۔“ سوما منڈا نے قطعی حیرانہ اور پرہیزگار انداز میں کہہ چکے تھے۔ اُسے ایسا لگا جیسے دہر کا برتن اُٹھا کر اُس نے سارا حلق میں اندیل

لیا ہو۔ اُسے اپنے محل میں شدید تلخی کا احساس ہوا اور یہ تلخی اُس وقت اور بڑھ گئی جب نیگڑی نے کہا۔

"پھر تو نے مجھ سے بیاہ کیوں کر لیا۔ برادری کے لوگ مجھے مار ڈالے وہی ٹھیک تھا۔ وہ ابھی گردیتے تو میں خود مر جاتی۔"

"نیگڑی —" سوامنڈا بڑے زور سے چیخا اور اُٹھ کھڑا ہوا وہ پاگوں کی طرح ادھر ادھر ٹپٹے لگا۔ کچھ دیر تک ٹپٹے ٹپٹے وہ ہنڈیا کے برتن کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ ہنڈیا کے برتن کو غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے جھک کر برتن اُٹھا لیا اور برتن ہی میں منہ لگا کر خفا خفا پیئے لگا۔

ہنڈیا پینے کے بعد وہ اُسی جگہ بیٹھ گیا۔ پھر اُس نے غصیدگی سے سوچا۔

پچ اُچ اُس نے نیگڑی سے بیاہ کیوں کیا؟ اُسی وقت نیگڑی نے پھر پوچھا۔

"برادری والوں نے تو تجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ تو مجھ سے بیاہ کر لے۔ اور تو بچپن کا تو ہٹیل تھا۔ پھر تو نے مجھے ساتھ نہ رکھنے کی قسم کیوں توڑ دی —؟ مگر سوا! اُس کا بوجھ بہت پیار بھرا ہو گیا —" مگر سوا! اب گزری باتوں کو بھول جا۔ میں تجھ سے اب بھی ویسی ہی محبت کرتی ہوں، تو مجھ پر یقین کر سوا! "

لیکن سوامنڈا نے اُس کی پیار بھری بات نہیں سنی۔ ہاں اُس کا یہ سوال اُس کے دماغ میں اب تک بھپکھپکا رہا تھا کہ اُس نے نیگڑی سے بیاہ کیوں کیا، جب کہ اُس نے اُسے کبھی ساتھ نہ رکھنے کی قسم کھائی ہوئی تھی۔

سوامنڈا نے سوچا کہ وہ نیگڑی سے صاف صاف کہہ دے کہ اُس نے محض اس لئے اُس سے بیاہ کیا کہ اُس کی جان بچ جائے۔

نیگڑی کا ماں باپ کی مرضی کے بغیر اور سوامنڈا کی ناراضی سے اور بہت زیادہ روکنے کے باوجود، چائے کے بارگ کے افسر کی چپکلی چڑی باتوں میں اُس کو آرام مل گیا تھا۔ وہ افسر بڑھا تھا۔ اور یہ بات خود سوامنڈا بھی اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ افسر اسے اس لئے نہیں

بھیلا رہا تھا کہ وہ جہان اور حسین تھی۔ بلکہ محض اس لئے کہ وہ تندرست اور قوی تھی۔ اور اُس کے خون کے کیسٹروں میں یلریا کے کیسٹروں کو مار ڈالنے کی طاقت تھی۔ پھر بھی سوامنڈا یہ ہرگز پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ کہیں باہر چلی جائے۔ لیکن جب اُس نے ایک نہ مانی اور اچھی تنخواہ، عیش و آرام، اچھے کپڑے، شہر کی سیر اور خوش گوار زندگی کا جادو جب اُس کے سر پہ ڈھک بونے لگا تو اُس نے اپنے انگوٹھے میں لاک لگا کر چائے کے بارگ کے افسر کے کاغذ پر نشانی لگا دیا تھا۔

اور تب سوامنڈا نے فیملی کو انداز میں کہا تھا میں تجھے اب کبھی ساتھ نہیں رکھ سکتا۔

سوامنڈا بچپن کا ہٹیل اور مذی تھا۔ وہ جس کام کو کرنے کا ارادہ کر لیتا تھا اُسے کر کے ہی چھوڑتا تھا۔ چاہے اُس کے لئے اُسے کیسے ہی خطرناک اور دشوار گزار حالات کا کیوں نہ سامنا کرنا پڑے۔ وہ ان حالات سے گزر چکا تھا۔ اس لئے وہ گھبراتا نہیں تھا اور ہمت نہیں ہارتا تھا۔

لیکن نیگڑی جب اُسام سے واپس آئی تو اُس نے اس سے بیاہ کر لیا۔

یقیناً اُس نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ سوامنڈا سوچنے لگا۔ لیکن وہاں تو بات ہی کچھ اور تھی۔

نیگڑی کے گھر والوں نے اُسے ساتھ رکھنے سے قطعی طور پر انکار کر دیا تھا۔ اُس کے ماں باپ ایک جیٹ کی محبت کی خاطر دیر تاویل کرنا خوش نہیں کر سکتے تھے۔ دیر تاویل کرنا خوش کرنے کا صاف مطلب یہی تھا کہ سارا علاقہ کسی بلا میں پھنس جاتا اور یہ بات ہرگز اچھی نہیں تھی۔

دیر تاویل کرنا خوش ہونا بھی ایک یقینی امر تھا۔ دیر تاویل اپنے علاقے میں کسی ایسی چیز کو برداشت نہیں کر سکتے تھے جو ناپاک ہو۔ اور نیگڑی کے بارے میں خود اُس کے ماں باپ کا یقین تھا کہ دھڑرسن تک کسی شہر میں اکیلی رہنے والی لڑکی پاک نہیں رہ سکتی!



چنانچہ میں تک حد نہیں تھی کہ اس کے ماں باپ اسے اپنے گھر میں رکھنے پر رضا مند نہیں تھے۔ بلکہ مقدس برگد کے سائے میں نیگری کو پرانیٹھیت کا ناچ ناچنا پڑا تھا۔ پرانیٹھیت کے ناچ کا یہ دستور تھا کہ تیس گھنٹوں تک مسلسل ناچ سکنے والے کے گناہ کا پرانیٹھیت ہو سکتا تھا۔ جو بیچ میں تھک کر بیٹھ جائے۔ گویا دیوتاؤں نے اس کا گناہ معاف کر دینے سے انکار کر دیا! اور تب اس آدمی کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دھرتی ماں کسی گناہ گار کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔

نیگری گناہ گار ثابت ہو چکی تھی۔ محض آدھے گھنٹے تک ناچنے کے بعد وہ تھک کر چور چور ہو گئی تھی اور گر گئی تھی۔ گناہ گار نیگری کا بوجھ برداشت کرنے کے لئے نہ تو دھرتی ماں طیار تھی اور نہ نیگری کے ماں باپ، نہ محلہ نہ علاقہ۔

لیکن ایسی گناہ گار ٹرکیوں کے لئے کچھ رعایت ان کے قانون میں ضرور تھی۔ جن کا بیاہ ابھی نہیں ہوا ہو۔ انہیں بارہ گھنٹوں تک قتل نہیں کیا جاتا تھا۔ اور ان بارہ گھنٹوں کے اندر اگر ان سے کوئی بیاہ کرے تو ان کے گناہوں کا پرانیٹھیت ہو جاتا تھا۔

کوئی وجہ نہیں تھی کہ نیگری کے ساتھ بھی یہی رعایت نہیں برتی جاتی۔ مگر اُس سے بیاہ کرنے کے لئے طیار ہی کون ہو سکتا تھا؟ پھر بھی سردار نے پکار پکار کر اعلان کر دیا کہ گیر و مند کی بیٹی، نیگری کو دیوتاؤں نے معاف نہیں کیا۔ اب وہ بارہ گھنٹوں کے بعد اسی برگد کے نیچے قتل کر دی جائے گی۔ اگر کوئی جہان اس سے بیاہ کرنے کے لئے طیار ہو تو وہ آگے بڑھے۔ اس وقت نہیں تو بارہ گھنٹوں کے اندر کسی بھی وقت وہ اگر نیگری سے بیاہ کر سکتا تھا۔ اور اس مدت کے لئے نیگری سردار کے گھر رہے گی۔

جمع ختم ہو گیا۔ اور سردار نیگری کو لے کر اپنے گھر چلا گیا۔

اس جمع میں سوامندا بھی موجود تھا۔ گھر واپس آ کر چپ چاپ ایک کھاٹ پر پڑ گیا۔ اس وقت اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ آج سے دو سال پہلے کی دنیا میں ہو۔ جب وہ نیگری سے بے پناہ محبت کر رہا تھا۔ لیکن پھر تو وہ نیگری سے نفرت کرنے لگا تھا اور آج ۹۔ آج کے بارے میں وہ کچھ بھی فیصلہ نہیں کر سکا۔ وہ نیگری سے محبت کرتا

ہے یا نفرت، یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی۔ لیکن نیگری کے لئے اس کے دل میں کسی قسم کا جذبہ تو ضرور تھا۔ محبت، نفرت یا کچھ اور۔

وہ بڑی شدت سے اس بات کو سوچ رہا تھا کہ بارہ گھنٹوں کے بعد نیگری قتل کر دی جائے گی۔ اس نے اپنے آپ کو تسلی بھی دی کہ آخر نیگری کے قتل ہونے میں اُس کا کیا قصور تھا؟ پھر بھی اسے ایسا لگتا رہا جیسے وہ ہی اپنے ہاتھوں سے نیگری کو قتل کر رہا ہو۔ اس دلی پکلی بار اس نے سوچا تھا کہ کسی کی جان لینا اچھی بات نہیں۔ بلکہ اس نے تو یہاں تک سوچ لیا تھا کہ وہ دیوتا جو کسی کی جان لے کر خوش ہو۔ وہ دیوتا نہیں شیطاں ہے۔ مگر اُس نے اس بات کو اپنے دل میں کچھ زیادہ دیر تک ٹھہرتے نہیں دیا تھا۔ دیوتاؤں کی شان میں ایسی بات سوچ کر وہ بہت ڈر گیا تھا۔

سوامندا نے دن کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ جیسے جیسے وقت گزرنا جا رہا تھا اور نیگری کے قتل ہونے کی گھڑی نزدیک آتی جا رہی تھی۔ سوامندا کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔ مگر وہ کبھی کیا سکتا تھا۔ دو سال پیشتر وہ عہد کر چکا تھا کہ اب وہ نیگری کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا! اور سوامندا کم سے کم اپنا عہد ہرگز نہیں توڑ سکتا تھا اپنے عہد توڑنے کی بات سوچ کر دوسرے دن انکھیٹی کے پاس بیٹھا ہوا سوامندا ایک بار پھر مضطرب ہوا تھا۔ اس نے ایک نظر پاس بیٹھی ہوئی نیگری کو دیکھا۔ مگر وہ اس کی آنکھوں میں لرزے ہوئے آنسو کو دیکھے بغیر ہی چٹائے کر انکھیٹی سے تبر کا پھل نکالنے لگا جسے اب چھٹی بار زہر میں بھجانا تھا۔

تبر کا پھل آگ ہی کی طرح لال ہو رہا تھا۔ سوامندا کو اُس وقت تبر کے پھل کا وہ رنگ بہت ہی بھلا معلوم ہوا۔ اس نے دو تیس بار ادھر ادھر سے گھما کر اسے دیکھا اور پھر زہر کے برتن میں چھوڑ دیا۔

پھر چھیناک کی آواز ہوئی اور ناہنجی رنگ کا دھواں فضا میں پھیلنے لگا۔

اس وقت نیگری نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے ہوئے کہا۔

”جب تو نے اپنی قسم توڑ کر مجھ سے بیاہ کیا ہے تو۔۔۔“

”نہیں نہیں نہیں۔ سوامندا پاگل کی طرح بکے لگا۔ میں اپنی

قسم نہیں توڑ سکتا۔ میرا عہد نہیں ٹوٹ سکتا میں تیرے ساتھ نہیں رہ سکتا نہیں رہ سکتا۔ میں بزدلی نہیں جو اپنی قسم توڑ دوں۔ علاقے کی ساری جوان اور خوب صورت لڑکیاں بھی چاہیں کہ میں اپنے کسی عہد یا قسم کو ان کی جوانی اور سند زمانے قدموں پر قربان کر دوں، تو یہ نہیں ہو سکتا۔ سو مانڈا بیر ہے۔ بیر ہی کیوں اب میں مہا بیر میں نے اب تک اٹھارہ شیر مار ڈالے ہیں۔“

”مہا بیر سو مانڈا! نیگڑی بڑے پیار سے بولی۔ کیا تیرے دل میں اتنی نرمی نہیں کہ تو مجھے معاف کر دے؟“  
”ہقی۔ سو مانڈا اگرچہ کہ بولا۔ بہت کافی نرمی۔ اور تیرے لئے بہت کافی ہمدردی تھی۔ وہ سب کچھ میں نے تیری جان بچانے میں صرف کر دیا۔ اب میرے پاس کچھ بھی نہیں، میرے پاس اب کچھ بھی نہیں۔“  
”سو مانڈا! نیگڑی ہنسی۔ کیا تجھے علاقے کا یہ قانون بھی معلوم ہے کہ کوئی شخص اپنی بیہوشیا کو چھوڑ نہیں سکتا۔“

اد ایسا کرنے والے کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ سو مانڈا اس کی بات پوری کر کے زندہ سے ہنسا۔ تو بڑی چالاک ہو کر آئی ہے؟ تو مجھے قانون سے ڈرانا چاہتی ہے۔ نیگڑی قانون سے کوئی بزدلی ڈر سکتا ہے۔ بہادر قانون کو اپنا بھگوان سمجھتے ہیں۔ اد بھگوان کی مرضی پر مرنا فخر کی بات سمجھتے ہیں! کیا تو یہ دولت برداشت کر لے گا؟ نیگڑی نے پوچھا۔ کہ تجھے مہا بیر سو مانڈا کو سارے لوگ خفارت اور نفرت کی نظر سے دیکھیں کہ اس نے اپنی بیہوشیا کو چھوڑ دیا ہے۔ اور پھر قتل کرنے سے پہلے تک لوگ تیرے منہ پر غصہ کریں؟“

نیگڑی۔ سو مانڈا اور بھی پریشان ہوا تھا۔  
اسے خفارت کی نظروں کا احساس بس کل ہی ہوا تھا۔ کل سے پہلے سے کبھی کسی کی خفارت بھری نظروں سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اُسے کوئی خفیہ سمجھنا ہی نہیں تھا۔ مہا بیر سو مانڈا کو علاقے کے سارے جوان اد بڑے عزت اور محبت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔

لیکن کل جب اس نے نیگڑی کے قتل کے لئے مقررہ شدہ وقت سے بھن دوڑیں منڈ پشیر جمع کر چیرتے پھاڑتے اندر جا کر سردار کے سامنے یہ اعلان کیا تھا کہ وہ نیگڑی سے بیاہ کرنے کے لئے تیار ہے۔ تو جمع کے لوگ نہ صرف

جوان رہ گئے تھے۔ بلکہ ان میں سے بہتوں نے یہ کانا چھوٹی شروع کر دی تھی۔ سو مانڈا اس چڑیل کی خاطر اپنی قسم اور اپنا عہد توڑ رہا ہے۔ جب وہ اس کی مرضی کے خلاف آسام جانے لگی تھی۔ نو اس نے قسم کھائی تھی کہ اب وہ نیگڑی کو کبھی ساتھ نہیں رکھ سکتا۔

سو مانڈا نے گھوم گھوم کر جمع کے سارے لوگوں کو دیکھا تھا تو وہ کانپ کر رہ گیا تھا۔ جن نظروں میں اس کے لئے محبت، عزت اور عقیدت ہوا کرتی تھی ان ہی نظروں سے نفرت اور خفارت کے شعلے نکل رہے تھے۔ سو مانڈا نے اپنی گردن جھکا لی تھی۔ اور سچھے سے کسی نے اُس کے اور نیگڑی کے بال ملا کر باندھ دیے۔ بیاہ ہو گیا۔ اور سو مانڈا اپنی تئیں ذیلی دھن کو گھرے کر آ رہا تھا تو اس کے قدم یوں اٹھ رہے تھے جیسے اس نے کوئی بڑا بھاری پاپ کیا ہو۔ اُسے نہ تو گردن پھیر کر اپنے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی نیگڑی کو دیکھنے کی ہمت ہوتی تھی۔ نہ ہی راستے میں اس نے اپنے کسی من چلے ساتھی کے کسی فقرے کا جواب دیا تھا۔

نیگڑی کو اپنے گھر لاکر سو مانڈا نے اسے دالان میں چھوڑ دیا تھا اور خود ایک کوٹھڑی میں گھس کر اس نے اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔ اور آج دوسرے دن وہ کوٹھڑی سے باہر نکلا تھا تو اُسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی تھی نیگڑی نے اپنے ساتھ کئے ہوئے برتاؤ کا جیسے کچھ بھی مانا نہیں مانا تھا۔ اُس کے چہرے پر اسی تو ضرور تھی، مگر اُس اُداسی میں کچھ سی گھبراہٹ یا اکتاہٹ نہیں تھی۔ بلکہ وہ بڑے اطمینان سے ہانڈی دھو رہی تھی۔

لیکن سو مانڈا کے دل میں نیگڑی کے لئے آج بھی نفرت ہی نفرت تھی۔ وہ اُس سے کچھ بھی نہیں بولا۔ جب چاہے انگریزی کے پاس جا بیٹھا تھا اد آگ سگھانے لگا تھا۔ پھر وہ دو گھنٹوں سے تیر کا پھل زہر میں بٹھا رہا تھا۔ اُس نے پھر چٹے سے پکڑ کر تیر کے پھل کو زہر کے برتن سے نکالا اور انگریزی میں ڈال دیا۔ مگر اب کے جوانا بنی رنگ کا دھواں اُٹھا تو سو مانڈا کو ایسا ہانکل نہیں لگا کہ ساری فضا میں گہرا دریاہ دھواں پھیل رہا ہو۔

اُس نے نیگڑی کی طوط دیکھا۔ وہ گم سم سٹی، لکڑی کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے سے زمین پر ٹیڑھے میٹر سے نشان بنا رہی تھی۔  
”سو مانڈا! اُس نے بڑے پیار سے کہا۔ کیا تو ایسا نہیں سمجھتا کہ اس

جتنی کی زندگی موت سے زیادہ بُری ہے جسے جتنی کا پیار دل سکے؟

سوما منڈا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نیگڑی پھر کہنے لگی۔

”اگر تو مجھ سے اُس بات کا بدلہ لینا چاہتا ہے کہ میں تیری مرضی کے بغیر چائے باغ کے افسر کے ساتھ چل گئی تھی تو خیر تجھے اختیار ہے۔ میں کچھ نہیں بولوں گی۔ تو مجھ سے اچھی طرح بدلہ لے۔ تاکہ تیرا کلیجہ ٹھنڈا ہو جائے لیکن اگر اسی بات نہیں تو تو مجھے موت کے پنجے سے نکال کر ایسی زندگی کے حوالے کیوں کر دیا۔ جو زندگی موت سے کہیں زیادہ۔۔۔۔۔“

”نیگڑی۔“ سومانے اُس کی طرف بُری بے بسی سے دیکھا۔

”سوما۔“ نیگڑی کی آنکھوں سے آنسو کے قطرے نکل کر اُس کے

سکالوں پر لڑا سکتے ہوئے زمین پر گر گئے۔

”نیگڑی۔“ سوما منڈا یوں ڈک ڈک کر کہنے لگا جیسے کوئی چہیزہ اُس کے حلق میں پھنس رہی تھی۔ ”نیگڑی اُس آدمی کی زندگی کتنی کی موت سے بھی بدتر ہے۔ جو آدمی اپنا عہد نہ نبھاسکے تو نہیں جانتی۔ کل جس وقت جمع کے لوگ میرے بارے میں یہ کانٹھ پھری کر رہے تھے کہ میں نے اپنی قسم توڑ دی، تو میری کیا حالت ہو گئی تھی۔ حالانکہ ابھی میں نے اپنی قسم نہیں توڑی ہے۔ میں نے تیری جان بچانے کے لئے تجھ سے بیاہ کر لیا ہے اور بس۔۔۔۔۔ میں تیرے ساتھ رہ نہیں سکتا۔۔۔۔۔“

”سوما۔“ نیگڑی یوں جھپٹی جیسے وہ کراہ رہی ہو۔ ”پھر تو نے میری

جان بچا کر سب کون سا بُرا کام کر لیا؟“

”نیگڑی۔“ سوما منڈا بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا: میں یہ سوچتا ہوں کہ کسی کی جان لینا بہت بُری بات ہے۔“

نیگڑی کی آنکھوں میں اب تک آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔ مگر وہ کھل کھلا کر منہس پڑی۔ پھر بولی۔

”کتنی عجیب بات ہے! تو سوچتا ہے کہ کسی کی جان لینا بہت بُری بات ہے، اور تو تیرے پہل کو زہر میں نہجھاتا جا رہا ہے۔ یکس لئے، کیا اس سے تو کسی مرتے ہوئے کو بچانے کی ترکیب سوچے گا؟“

سوما منڈا اُچھپ ہو گیا، اُس کا جی جا ہا کہ وہ زہر میں نہجھے ہوئے تیرے پہل کو نگلیٹھی سے نکال کر لے جائے اور تالا ب میں پھینک دے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکا۔ البتہ اُس نے جھٹا اٹھایا اور ساتویں بار تیرے پہل کو

انگلیٹھی سے نکال کر دہر کے برتن میں ڈال دیا۔ پھر اُس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”ہم بنگلی لوگ کسی کی جان نہ لینے کا عہد کر کے اپنی جان کچھ زیادہ دنوں تک نہیں بچا سکتے نیگڑی!“

”تو نے شہر کے لوگوں کو نہیں دیکھا؟ نیگڑی منہس پڑی۔ شہر کے لوگ ہم سے زیادہ وحشی ہیں!“

ایسا معلوم پڑا کہ نیگڑی شہر کے بارے میں کچھ بتانے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ مگر سوما منڈا وہاں سے اُٹھ گیا۔ اُس نے پھر ایک کھلم کھلا دھماکا کر پی اور پھر کھاٹ پر پڑ رہا۔ نیگڑی بھی وہاں سے اُٹھی اور اُسی کھاٹ پر آکر بیٹھ گئی۔

”تو کس جھیلے میں پڑ گیا ہے سوما!“ اُس نے کہا۔ ”مٹی گزری ہاتوں کو ختم کر دے اور مجھے معاف کر دے۔ تاکہ ہم دفعتاً کتنی خوشی زندگی گزارنے لگیں؟“ یہ ظاہر سوما منڈا خاموش رہا۔ مگر اُس نے اپنے دل میں کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

سوما منڈا اکو کافی دیر تک خاموش دیکھ کر نیگڑی نے پھر پوچھا۔

”کیا سوچ رہا ہے سوما؟ کیا تو بچپن اور جوانی کے وہ دن بھول گیا۔ جب ہم ایک دوسرے کو نہ دیکھ کر بے کل ہو جاتے تھے؟“

”سب کچھ یاد ہے؟“ سوما مسکرایا۔ ”اور وہ کسک بھی میرے دل میں اب تک باقی ہے جو تیرے جانے کے بعد پیا۔ ہو گئی تھی!“

نیگڑی چپ ہو گئی۔ جلد ہی اُس کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔

سوما اُٹھا اور اُس نے زہر کے برتن میں ڈلے ہوئے تیرے پہل کو چپٹے سے نکال کر ادھر ادھر سے گھما کر دیکھا اور ایک گندے پانی کے برتن میں ڈال دیا اور پھر کھاٹ پر آکر پڑ رہا۔ نیگڑی اب سسکیاں لے لے کر دولے لگی تھی۔

سوما کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور وہ یک سمت تھلا کر اُڑھ گیا۔

”تو مجھے بزدل بنا دے گی۔“ وہ چخا۔ ”میری آنکھوں نے آج تک آنسو کا مزہ نہیں چکھا تھا۔ رونا ایک بہادر کے لئے کتنی بُری بات ہے۔“

وہ پاؤں پٹک پٹک کر ٹھپنے لگا۔

”تو شیک کہتا ہے سوما؟ نیگڑی سسکیاں لے لے کر بولی۔ ”پتھر پھیل نہیں سکتا۔۔۔۔۔“

”اور اگر وہ کچھل جائے تو وہ پتھر نہیں موم ہے۔“ سوما منڈا نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔ اور ایک پتھر کے لئے یہ گندی کالی ہے کہ کوئی اُسے موم کہے۔“

سوما منڈا پاگل کی طرح ہنسنے لگا۔

نیگڑی اُسکی اور بھاری بھاری قدم اٹھاتے ہوئے چولے کے پاس گئی اور جا کر بیٹھ گئی، اور سوما منڈا بیستور کھاٹ پر پڑا رہا۔

نیگڑی نے کھانا پکا لیا، مگر اُس دن نہ تو سوما منڈا نے کچھ بھی کھایا نہ نیگڑی نے سوما منڈا کھاٹ پر پڑا رہا، اور نیگڑی دروازے پر بیٹھی اُنہیں بہا تی رہی۔

شام کے وقت بہت سے جنگلی جوان سوما منڈا کے گھر میں گھس آئے اور اُن میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”سوما! ہم تجھ سے یہ کہنے آئے ہیں کہ ہم تجھے اب اپنا سردار ماننے کے لئے تیار ہیں۔ تو نے ایک ایسی دبی لڑکی کے لئے اپنی قسم توڑ دی۔ اپنا عہد توڑ ڈالا۔ تجھ سے جیسی امید کیا کی جاسکتی ہے؟ تو دو غاباز ہے۔“

”یہ سب کچھ الزام ہے“ سوما منڈا شیر کی طرح گر جا۔“ میں نے اپنی قسم نہیں توڑی ہے۔ میرا عہد نہیں ٹوٹا ہے۔ سوما منڈا ہبا میرے۔ وہ جانتا ہے کہ ایک بہادر کے لئے یہ سب کچھ کتنا بھاری پاپ ہے؟“

”تو ہمیں باتوں سے نہیں بہلا سکتا۔ کوئی جوان ہنسنے ہوئے آگے بڑھا۔“ تو نے نیگڑی سے بیاہ کر لیا ہے اور کسکے کہ یہ سب کچھ الزام ہے؟“

”ہاں ہاں میں نے اُس سے صرف بیاہ کر لیا ہے۔“ سوما منڈا پہلے ہی کی طرح گر جاتا۔ میں نے اُس کے ساتھ نہ رہنے کی قسم کھائی ہے، اور میں اُس کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

سارے جوان ہنس پڑے۔

”تو ہمیں اتنا بے وقوف سمجھتا ہے؟“ کسی اور نے آگے بڑھ کر کہا۔ تو نے اُس سے بیاہ کر لیا ہے اور تو اُس کے ساتھ نہیں رہے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ تو اُس سے بچپن سے پیار کرتا ہے۔ ہم تیرے پیار کو تباہ کرنا نہیں چاہتے ہم تو صرف یہ کہنے آئے ہیں کہ تجھ پر سہارا بھروسہ ختم ہو چکا ہے۔ تو ہنسی خوشی اپنا پیار۔۔۔۔۔“

”موڑا۔“ سوما منڈا چیخا۔ ”موڑا! مجھ پر رحم کر موڑا!“

سوما منڈا نے بڑی بے بسی سے سارے جوانوں کو دیکھا۔ اُس وقت اُسے یہ بات پھر یاد آگئی تھی کہ وہ بچپن سے نیگڑی سے پیار کرتا آیا تھا۔ اُس کا دل دور دور سے دھڑکنے لگا تھا، اور اُس کا دماغ سن سناتے لگا تھا۔

”سوما۔“ اُسی جوان نے آگے بڑھ کر سوما منڈا کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”پندرہ برس کی محبت محض دو برس کی نفرت سے مر نہیں سکتی سوما۔ تجھے نیگڑی سے محبت تھی اور ہے۔ تو ہنسی خوشی زندگی گزار۔“

سوما منڈا خاموش ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ وہ سوچنے لگا۔ کیا یہ درست ہے کہ پندرہ برس کی محبت دو برس کی نفرت سے مر نہیں سکتی؟ اور کیا یہ سچی ہے کہ نیگڑی سے مجھے اب تک محبت ہے۔ اگر یہ سب کچھ درست ہے تو کیا میں نیگڑی کے ساتھ رہ کر یہ ظلم بھول جاؤں گا کہ میں لیک بزدل جوان ہوں، میں نے اپنی قسم کا پاس نہیں رکھا۔ میں نے اپنا عہد توڑ دیا۔

سوما منڈا اکا سر جکرانے لگا۔

”اب ہم جاتے ہیں سوما۔“ موڑا نے کہا۔ ”ہماری نیکٹ عایں تیرے ساتھ ہیں۔ تو بھول بھول۔“ وہ تو ہم محض اپنے دستور کے مطابق تجھے سرداری سے الگ کرنے آئے تھے۔ ویسے تو ہمارا سامتی ہے۔ ہمارا سردار نہیں تو کیا ہوا!“

”سردار نہیں تو کیا ہوا!“ یہ بات سوما منڈا کے دل میں تیر کی طرح گھمپ گئی۔ اُسے ایسا لگا جیسے موڑا نے اُسے بڑی بڑی کالی دے ڈالی ہو۔ اُس کا دل اور بھی تیزی سے دھڑکنے لگا، اور اُس کا سردار بھی بڑی طرح چکرانے لگا۔ ”آج مات کو ہم نے سردار کا چناؤ کریں گے“ موڑا بولا تو ضرور آنا، سوما ہم نے تو تجھے جات سے الگ نہیں کیا ہے۔ نئے سردار کے چناؤ میں ضرور آنا۔“

سوما منڈا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جب چاپ سر جھکائے بٹھارٹا اور سارے جوان واپس جانے کو مڑنے ہی والے تھے کہ پیچھے سے نیگڑی نے پکارا۔

”ٹھیک۔“

دو جمع کے اندر آگئی۔ اُس کی چھاتی میں تیر کا ایک پہل گھونپا ہوا تھا۔ اور چھاتی سے بڑی طرح خون بہہ رہا تھا اور اُس کا چہرہ زردی مائل سبز ہو گیا تھا، اور اُس کے قدم بہت زیادہ لڑکھڑا رہے تھے۔

”نیگڑی۔“ سوما منڈا ایک سخت جھلاتے ہوئے اٹھا اور دوڑ کر

طرف لٹک گیا۔

”نیگری!“ سوما منڈا نے پھر پکارا۔

نیگری نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر جیسے بڑی مشکل سے اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اُس نے سوما منڈا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ پھر وہ مسکرا دی اور تب اُس کی آنکھیں یوں بن گئیں جیسے یکایک وہ بچہ جائیں۔

سوما منڈا اُس کے چہرے پر اپنا چہرہ ملنے لگا۔ اُس کا چہرہ اور سارا بدن برف کی طرح سرد ہو گیا تھا۔ اور اُس کے چہرے کا رنگ سیاہی مائل ہنر ہو چکا تھا۔ وہ اُس کے بازوؤں میں باہل ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ سوما منڈا نے اسے اٹھا کر کھاٹ پر ڈال دیا۔ اُس وقت اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری فضا میں نارنجی رنگ کا دھواں پھیلتا جا رہا ہو — اور نیگری کہہ رہی ہو۔

”سوما! کیا تو مجھ صاف نہیں کر سکتا!“

نیگری بڑی بے بسی کا سا چہرہ لئے اُس کے ذہن میں کھڑی ہو گئی۔ اور سوما منڈا بے تاب سا ہو کر نیگری کی لاش سے پٹ گیا۔

اُس نے نیگری کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ پھر اُس نے جلدی سے تیر کا پہل نکال کر ایک طرف پھینک دیا۔ نیگری بڑے دقار کے ساتھ کہنے لگی۔

”تمہیں نیا سردار چننے کی ضرورت نہیں۔ یہ میرے سوما کی توہین ہے۔

ہتھام سردار ہا بیر سوما منڈا ہے۔ ہا بیر سوما منڈا ہی ہتھام سردار ہے۔“

”نیگری!“ سوما منڈا پھر چلایا۔ ”یہ تو نے کیا کر ڈالا نیگری!“

مگر نیگری نے اُس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ البتہ وہ جڑوں کو مٹا کر کے کہنے لگی۔

”تمہیں دوسرا سردار چننے کی ضرورت نہیں۔ سوما نے اپنی قسم نہیں توڑی ہے۔ اُس کا جھنڈ نہیں ٹوٹا ہے۔ اُس نے میری جان بچانے کے لئے مجھ سے شادی کی ہے بس — اُس نے میرے ساتھ نہ رہنے کی قسم کھائی تھی اور وہ میرے ساتھ نہیں رہے گا۔“

نیگری کا سارا بدن برف کی طرح سرد ہوتا جا رہا تھا، اور اُس کے چہرے کا رنگ آٹا فاش تیز مزہ ہوتا جا رہا تھا۔

”نیگری!“ سوما منڈا نے اسے جھجھوڑ ڈالا — ”نیگری، نیگری!“

وہ اُس کے بازوؤں میں باہل ڈھیلی پڑ گئی۔ اور اُس کا سر ایک

## ”آج کل“ کا سال نامہ

۱۹۵۳ء

اگست ۱۹۵۳ء کا شمارہ سال نامہ ہوگا۔ جو شعر و شاعری کے لئے وقف کیا جائے گا۔ اس میں اردو اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کی شاعری سے متعلق مضامین اور شاعری کے نمونے درج ہوں گے حسب سابق یہ سال نامہ رنگین اور دوسری تصاویر سے بھی مزین ہوگا۔ امید ہے کہ اپنی افادیت کی بنا پر یہ ملک میں بہت مقبولیت حاصل کرے گا۔ قیمت وہی آٹھ آنے فی پرچہ ہوگی۔

ایجنٹ حضرات اپنی زائد ضروریات سے ابھی مطلع کر دیں۔ مشترکین اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

ڈسٹری بیوشن آفیسر پبلی کیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

# کیسر کی شہزادی

( کشمیر کے زعفران زاروں میں ایک چاندنی رات )

کیسریا زعفران کشمیر کی ایک انمول پیداوار ہے۔ قدرت کے عام قانون کے خلاف زعفران زار پتہ چھڑکے دونوں میں اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ لاکھوں کی صاف شفاف چاندنی راتوں میں لوگ ان زعفران زاروں کا لطف لیتے جاتے ہیں۔ زعفران سرسنگر سے آٹھ دس میل کے فاصلے پر واقع ایک قصبے پان پور کے ارگرد کے قصبے میں پیدا ہوتا ہے اور اس لحاظ سے اسے تاریخی اہمیت حاصل ہے۔

گم آب و ہوا سے ہے تماشیر میسائی  
مردوم فضا سے ہے وہ حسد کی زیبائی  
ہر موج صبا نشتر  
بے کیفیت ہر اک منظر

۲۔ پاں پور کے میدان کی ہے اور ہوا لیکن  
اس طرف گلستان کی ہے اور فضا لیکن  
اک عالم رنگ و بو  
چھایا ہے یہاں ہر سو  
ہر پستی میدان سے کھسار کے دامن تک  
اطراف گلستان سے دہقان کے مسکن تک  
ہیں چاروں طرف روشن  
کیسر کے بھرے گلشن

پت جھڑکے سماں سے پھر گلزار ہیں پتہ مردہ  
ہنگام خنلاں سے پھر نظارے ہیں انوردہ  
سُمان ہیں مے خانے  
اور چور ہیں پیمیاں  
کشمیر کی وہ نزہت ہے آج کھساں باقی  
بخوار بھی ہیں ریخت مومل نہ کہیں ساقی  
گرمی نہ گل و گل کی  
آواز نہ بلبس کی  
ہے باغ و گلستان سے پھولوں کی سواری گم  
اس روضہ رضواں سے ہے فصل بہاری گم  
ہر کشت و چین ویراں  
کھسار و دمن ویراں

کیسری بھری کھیتی امید ہے وہاں کی  
نیلم کی پوری کھیتی تصویر ہے ارماں کی

جو پھول ہے پیارا ہے

اور آنکھوں کا تارا ہے

کیسری کی بہار آئی کیسرے چمن پھولے  
خوش رنگ فضا چھائی خوشیوں کے پڑے جھولے  
ہیں ناحق گاتی اب

پاں پور کی پریاں سب

۳۔ وہ چاند نکل آیا وہ کوہ دک اٹھے  
تبدیل ہوئی لایا وہ کھیت چمک اٹھے

ہر ذرہ میدانی

اب ہو گیا نورانی

کچھ دور دستا میں اب چاند نہاتا ہے  
پُر نور دستا میں وہ ڈبکیں کھاتا ہے

وہ موجوں میں ڈوباؤ

وہ ہسروں سے ابھراؤ

نورندھی زاہد بھی آنکھ پے عشرت  
عشاق بھی عابد بھی آدھکے پے عشرت

کچھ ایسی بہار آئی

خود حسن ہے سودائی

منظر ہے عجب رنگیں اُڑتا ہے غم انساں  
کچھ دل کو ملی تسکین کچھ طبع ہوئی شادان

اے کاش دوامی ہو

یہ لطف دامی ہو

سے دستا۔ دریا نے جہلم-پاں پور جہلم کے کنارے پر واقع ہے۔

آج کل دہلی

۴۔ مہتاب درخشاں میں اک سپیکر رنگینی  
کیسری کے گلستاں میں ہے محو یہ گل چینی

پھولوں میں ہے کھوئی سی

پھولوں میں سموئی سی

یہ دختر دہتانی یہ سپیکر رعنائی

یہ صورت نورانی یہ جلوہ زیبائی

اک زیورِ فطرت ہے

اک حسن کی جنت ہے

سرتا بر قدم خودیہ کیسری کا گلستاں ہے

ہے باغِ ارم خودیہ تصویرِ بہاراں ہے

یہ روپ بھبرا جوین

یہ حشر ادا جوین

کھیتوں میں فرماں ہے کیسری یہ شہزادی

مدحشر بدامال ہے مست ہے آزادی

کیا اٹھتی جوانی ہے

آپ اپنی جوانی ہے

اس چاند سے کھڑے سے کھیت اور بھی دکے ہیں

اس نور کے ٹکڑے سے پھول اور بھی چمکے ہیں

کھنڈن ہے یہ سرتاپا

گہنوں کی ضرورت کیا

کیا جانے کسے گی؟ آغوشِ محبت میں

جے مال ہے کیسری کس مست کی قسمت میں

اترا تھی ہوئی چل دی

اٹھلا تھی ہوئی چل دی

جولائی ۱۹۵۳ء

۳۴

## ادب و ابلاغ

جب کبھی کسی مشاعرے کسی مجلس میں کوئی ایسی نظم، کوئی ایسا نثر پڑھ دیا جاتے جس میں سماجی کشمکش، ملکی انتشار، سرمایہ داری کے استحصال اور عوام کی ناداری کی تذکرہ ہو کرتا ہے تو ہر طرف سے پرجیکٹڈ، پروجیکٹڈ کا شور اٹھنے لگتا ہے۔ حیات انسانی کی مختلف ضرورتوں اور اس کے ارتقاء کی جدوجہد کی طرف توجہ مبذول کرنا بھی تنک بہت سے حلقوں میں پروجیکٹڈ، مقصدیت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اب سے کچھ سال پہلے تو یہ چیزیں ایسی تھیں جن کی طرف دھیان دینا، ہمارے بہت سے بزرگ محض لائسنس سمجھتے تھے امدان باتوں کو مجذوب کی بڑکچہ کر ٹال دیا کرتے تھے۔ مگر ان خیالات کی مدافعت اور وسعت ادنیٰ دیتی دیکھ کر کچھ لوگ اس طرف متوجہ ہونے لگے ہیں ان میں سے ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو اس قریب کو حقیقی معنوں میں سمجھنا چاہتے ہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جو کسی وجہ سے دانستہ یا نا دانستہ طور پر اس سے یک لخت منہ پھیر لینا چاہتے ہیں۔ ادب کیا ہے؟ مقصدیت کیا ہے؟ پھر ادب کا مقصدیت سے کیا تعلق ہے؟ ادب میں مقصدیت ہونی یا نہ ہونی چاہیے اور اگر ہو تو کس حد تک؟ مقصدیت کے ساتھ ادب زندہ رہ سکے گا یا نہیں؟ وغیرہ ایسے متعدد سوال آج کے ادبی حلقوں کو پریشانی کر رہے ہیں امدان پریشان حلقوں کو ایسا نظر آ رہا ہے جیسے ادب کا سارا حسن و جمال، سارا کیف اسی مقصدیت کے سیلاب میں بہا جا رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ ایسے موقع پر ہم ان سوالوں کو سنے کر آگے بڑھیں اور ان غلط فہمیوں کو دور کر کے اپنے خیالات کو واضح طور پر سامنے رکھیں، ان غلط فہمیوں کا انزال کریں جو لوگوں کے ذہن میں مقصدیت کا صحیح مفہوم اور اس کا ادب سے رشتہ سمجھنے میں مہرہ رہا ہوتا ہے۔

پروجیکٹڈ کا ایک عام مفہوم جو اکثر لوگوں کے ذہن میں ہے وہ یہ کہ ہر وہ بات جس کی بنیاد اصلیت پر نہ ہو، جو ادا و محض ہو، پروجیکٹڈ ہے۔ بہت سے لوگ مبالغہ آرائی کو بھی پروجیکٹڈ سمجھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے ندامت کے معنی عشق و

عاشقی ہونا سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان دھندل خیالات میں سے ایک بھی پروجیکٹڈ کی صحیح ترجمانی نہیں کرتا۔ پروجیکٹڈ اصل میں کسی خیال، اصول یا اعتقاد کی تبلیغ کو کہتے ہیں چاہے وہ سیاسی ہو یا اخلاقی، چاہے مذہبی ہو یا عشقیہ۔

امریکی نعت و جہیز بزل کے نزدیک پروجیکٹڈ محض مراد کسی اصول اور کسی قریب کے اغراض و مقاصد کی تدوین و تعلق ہے جو ہمیں کسی مسئلہ کی طرف راغب کرے۔ پروجیکٹڈ کی تبلیغ میں چند نعرے بھی ہوتے ہیں جو اردو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ نعرے اس حدوں پالیسی کا ایک حصہ ہوتے ہیں اور ان کی نظریہ کے مطابق یہ نعرے اس قریب کے بڑھنے اور بچنے میں بڑی مدد دیتے ہیں اگر صرف انفرادی طور پر کچھ باتیں کہہ دی جائیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ لوگوں کو پسند بھی آئیں مگر جب تک ان کے پھیلائے کی کوشش نہ کی جائے گی وہ پروجیکٹڈ یا ابلاغ کے صحیح معیار پر نہ اتریں گی۔ اور وہی چیز بڑھنے اور پھیلنے میں صحیح کامیابی حاصل کرے گی جو عملی طریقے سے انسانوں کی زندگی میں بھی کامیاب ہو۔ اگر کوئی اصول ناقابل عمل ہے یا عمل میں مشکل سے آسکتا ہے تو انسانی جماعت نہ تو اس سے استفادہ کر سکتی ہے اور نہ اس کی ترقی کے امکانات ہیں۔ وہ اصول صرف ایسے سنہری اصول ہوں گے جن کی تخلیق ہوا میں ہوئی ہے اور جو مادی دنیا میں یقیناً نام کامیاب ہوں گے۔ اس طرح باوجود اس کے کہ وہ شکلی اعتبار سے دل پسند ہیں مگر عملی اعتبار سے ترقی نہیں کر سکتے اور پروجیکٹڈ کا صحیح مفہوم بھی امان نہ کر سکیں گے۔ مثال کے لئے ہم صد فیاض عقائد کو سامنے لیتے ہیں۔ جب ان عقائد کی تدوین ہوئی ہوگی، کچھ خیال ہوا ہوگا کہ پھر سو سال بعد ان کی اہمیت محض تاریخی رہ جائے گی۔ ایسا کیوں ہوگا؟ اسباب بہت صاف ہیں۔ ان عقائد میں زندگی سے فساد اور بددیناری تھی۔ مادی زندگی عملی حیثیت سے دنیاوی

سہ فیرل اور کسی نظریہ حیات کا قائل ہے



زندگی سے محبت کرتی ہے اور کرتی رہے گی۔ مادی زندگی اس دنیاوی زندگی میں مدغم ہو کر سب مادی لذات حاصل کر لینا چاہتی ہے۔ ترک لذات، فقر، فناعت وغیرہ مادی زندگی کے لئے کارآمد ثابت نہ ہوئے۔ تعمیلی اعتبار سے یہ چیزیں مزدور کھسی معلوم ہوئیں مگر کیا انہی کو مشنر کے باوجود حیاتِ انسانی ترک لذات میں کامیاب ہو گئی؟ کیا فقر ترک اور فناعت پر توجہ عت کی گئی؟ شاید چند ہی فہرہ اصول پر کامیاب اُنزے ہوں۔ اذیان، جماعتی طور سے ہر دور میں مادی لذات، حرص و ہوس کا شکار رہا ہے اور رہے گا۔ یہ اس کی سرشت میں داخل ہے۔ اس سے جماعتی طور پر وہ کسی حالت میں بھی گریز نہیں کر سکتا۔ دنیا کے بڑے بڑے اصول انہیں وجوہ کی بنا پر کامیابی حاصل نہ کر سکے کہ ان میں سرشتِ انسانی کی زبردست مخالفت کی گئی تھی۔ اگر انسانی مزاج کو مد نظر رکھ کر کسی کامیابی کی تلاش کیا جاتا اور ان میں اتنی چمک بھی رکھی جاتی کہ بڑھتی ادیبیت ہوئی زندگی اپنی ضروریات کے مطابق انہیں موڑتی رہے تو وہ اصول انسانوں کے بہت دور تک کام آتے۔ اس طرح پریکٹیز کیا ہے۔ اس کے مختلف نظریات، اس کی کامیابی اور ناکامیابی کی وجہیں بیان کی گئی ہیں۔ یہ بات بھی واضح طور سے ذہن میں رکھنی چاہیے کہ پریکٹیز میں حقیقت نگاری کو بھی اتنا ہی دخل ہے جتنا کہ زندگی کی مختلف تدریجوں کو زندگی میں دخل ہوا کرتا ہے۔

ابلاغ کی توقع کے بعد اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آفراد سے اس کا کیا تعلق ہے یا کیوں تعلق ہو۔ اس کے جواب کے لئے ہمیں یہ دیکھنا پڑے گا کہ ادب کا صحیح مفہوم کیا ہے یا کیا ہونا چاہیے۔ عام طور سے لوگ ابھی تک اس سے کیا مطلب لیتے رہے ہیں اور آج جو ایک عام رجحان پسندانہ خیال ادب کے تعلق قائم کر لیا گیا ہے وہ ہے کیا۔

عمومیت سے لے کر آج تک کے ادب پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں سچا چہتا ہے کہ ہر دور میں انسان اور اس کی معاشرت ماحول کے لحاظ سے اس کے ادب میں مختلف کردیں لیتی رہی ہے۔ کوئی دور ایسا نہیں گزر سکتا کہ ادب انسانی تاریخ انسانی ادب پر اثر انداز نہ ہوئی ہو کسی زمانے کا ادب بھی اس دور کے انسانوں کی تحریکات، خیالات و نظریات کی عکاسی سے خالی نہیں رہا۔ چنانچہ وہ پریکٹیز یا مقصدیت جیسے ہم آج بری نظر سے دیکھتے ہیں۔ روئے ازل ہی سے ادب کے ساتھ ساتھ جی رہی ہے انسان نے جب بھی اپنے خیالات کو رواج دینا چاہا۔ اپنی اُلمحیوں کا چاہے وہ مادی ہوں یا مادی تذکرہ کیا تو وہ ادب میں نشاں کر لیا گیا۔ وہ دور جب افسانے لکھنا چھنا سیکھا، یا پھر وہ تصویریں زمانہ جب وہ اپنے جذبات و خیالات کی ترجمانی تصویریں بنا

کر لیا کرتا تھا، اس وقت بھی ادب میں انسانی ضروریات، سماجی کشمکش اور اس کے جذبات ہی کا اظہار ہوا کرتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ جب اس کے خیالات میں ربط و تسلسل پیدا ہوا تو اس نے اپنے ارادے، اپنے نظریات کو ادب ہی کے ذریعے سے پھیلانا شروع کیا۔ آرٹ، مقصدی، ادب، اگر ہم یہ نظر غور ملاحظہ کر سکیں تو ہر ایک کو پریکٹیز سے معمور پائیں گے ادب کی حرکت اور پیدائش ہی پریکٹیز کی ضرورت پر ہوتی ہے۔ اس سے کوئی بھی ہوش مندا انسان انکار نہیں کر سکتا۔ پھر رفتہ رفتہ جب انسانیت، روحانیت کی لذت سے نفاہا ہوئی اور بڑے بڑے پیغمبر وہ نما آئے تو انہوں نے بھی اپنے خیالات کی ترویج و اشاعت میں ادب کا ہمسایا لیا۔ چنانچہ قدیمیت، زبور، انجیل وید، تہذیب، اوستا، قرآن، گیتا، مہمیں نے ان کے خیالات کی توسیع میں بڑی مدد دی۔ کسے اس بات سے انکار ہو سکتا ہے کہ ادب کے اس اتنے بڑے ذخیرے سے پریکٹیز الگ ہے یا قرآن اور دوسری مذہبی کتابیں ادب کا بہترین نمونہ نہیں ہیں۔ یا ان کتب اور میں ابلاغ مد نظر نہیں ہے یا یہ کہ یہ کتابیں حیاتِ انسانی کی ارتقاء کی تاریخیں نہیں ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ادب اور پریکٹیز کا بھلا دامن کا ساتھ ہے تو پھر ادب کو الگ دیکھنے کے کیا معنی ہوئے۔ جواب بہت آسان ہے اور آسانی سے سمجھا بھی جا سکتا ہے۔ وہ طبقہ جو کسی تعلق و تعلق پر ابلاغ کا الزام لگاتا ہے۔ اس کے نزدیک ادب کا اطلاق صرف ایک محدود خیال، فکر و انداز نظر تک ہوتا ہے جسے یہ طبقہ پورا ادب سمجھتا ہے۔ ہر جدید جز و محض فروع کی حیثیت رکھتا ہے جو ہر ادب میں تو موجود ہوتا ہے مگر پورا ادب نہیں بن سکتا۔ اس جز کے بغیر ادب میں کمی ضرور محسوس ہوگی مگر ادب اس جز کے مضمون ہونے پر بھی ادب رہے گا۔ اس طبقے کے نزدیک ادب کی اہمیت اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے کہ کسی ادب پارے میں موضوع سے قطع نظر محض فن کو انتہائی حد تک مد نظر رکھا گیا ہو۔ ظاہری بناؤں و سنگار، نمائش میں کسی طرح کی ڈانے پائے چاہے روح بڑھی ہی کیوں نہ ہو چسکی ہو۔ موضوع اس طبقے کے بہت محدود قسم کے ہیں۔ مثلاً قلبی واردات کا بیان، حسن و عشق کی حکایتیں، وصل، ہجر کے تذکرے، خلوت و جلوت کی موکرات، افسانیاں، انتشار، زینہ یا پھر عشق حقیقی، فقر، ترک، دنیا سے بے نیاز، موفت وغیرہ کے تذکرے۔ اب اگر کوئی ادیب ان ملامت سے آئے قدم بڑھاتا ہے تو اسے مہمل گو، اس کی تخلیق کو کلاسیسی، بکواس، مجنوب کی بڑ اور معلوم نہیں کیا کیا کہا جائے۔ ادب کا یہ محض مد نظر جس کا تذکرہ اوپر کیا گیا، انحطاط پذیر اور افعال، مادہ نظام کی پیداوار ہے جو زندگی کی کشمکش اور افعال سے

آنھیں پھر کراس صعد و دنیا میں کسی طرح اپنے کو خوش رکھنا چاہتا تھا۔ وہ مذاہب  
ہمیشہ انسان کی زندگی کے ساتھ قدم ملا کر چلتا رہا اور اسی طرح چلتا رہا ہے۔  
کچھ یہ بھی ہے کہ اس محد و نظر پر رکھنے والے طبقے کے سامنے ادب کی پوری اور صحیح  
شکل آتی بھی نہیں۔ انھوں نے ادب کی وسعت کو سمجھا ہی نہیں اور بہت سے کواچھے  
ہیں جو آج بھی سمجھنے سے انکار کرتے ہیں۔

ادب کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم زندگی کو اپنا ہمسرا و ہمساز  
بنائیں۔ کوئی ادب زندگی سے الگ ہو کر ادب کہلائے نہ سکتا ہوگا۔ اور جب ادب  
زندگی میں اتنی نزدیکی ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ادب کو مسائل حیات کے تذکروں سے بچا  
لیا جائے اور جب ادب میں مسائل حیات لائے جاتے ہیں تو ابلاغ اور پیرایہ پس گنہگار شود  
چھایا جاتا ہے۔ بظاہر مسئلہ بالکل صاف ہے۔ مگر اسی کے ساتھ کچھ پیچیدگی بھی پیدا کر  
دی گئی ہے۔ بہت سے لوگ مسائل حیات ہی میں اختلاف رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک  
اگر مسائل حیات کچھ ہیں جن میں انسان الجھ سکتا ہے تو وہ یہ ہیں۔

ہم آنکھ کئے بسند قصود میں پڑے ہوں  
ایسے میں کوئی عہم ہے جمائے تو کیا ہو  
ہے سنا جب سے وہ ہمسائے میں ہیں آئے ہوئے  
کیا دو بام بہیم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے  
کیا اضطراب عشق نے مجھ کو خجل کیا  
وہ پوچھتے ہیں مجھے ارادے کہاں کے ہیں  
مت مل اہل دول کے لونڈوں سے  
میر جی اکی سے مل فیتر ہوئے  
زمین ہم کو نہایت شوق ہے۔۔۔ پرستی کا  
جہاں جائیں وہاں دو ایک کو ہم تاک رکھتے ہیں

یا پھر

عمر برق و شراب ہے دنیا کتنے بے اختیار ہے دنیا  
لگاؤ نہ اس وار فانی میں دل عیاں اس کی میں مست پیمانیاں  
ایکس ای باتوں کو مسائل حیات نہیں سمجھا جاتا۔  
ابھی تو دیوار و درہ مسئلہ ہے ہیں بیکاریوں کے سامنے  
طوں کے اعصاب کا تشنج وہی رگوں کی تنگی کی ہے

بادبان کھل گئے جہازوں کے سب کے جہازوں کو سلام  
جو ہنستا بہت سے تیراٹے ایسے جاننا خازنوں کو سلام (سروا جی)

بھوکوں کی نظر میں کچی ہے توپوں کے دانے ٹھنڈے ہیں  
تھکیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ دی ہیں تدبیریں  
کیا ان کو خبر تھی سب زوں سے جو غریب چسپا ایا کرتے تھے  
اک روز آئے بے زندگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں  
سنبھلو کہ وہ زندان گونج اٹھا، جھیلو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں اور دیکھو کہ وہ ٹوٹیں نہ بجیں۔ (دجوش)  
اور چون کہ ایسی باتوں کو مسائل حیات کے زمرے میں لانا مستحسن نہیں خیال کرتے۔ اس لئے  
سمجھ میں نہیں آتا کہ اس اختلاف کو کیسے طے کیا جائے۔ اوپر کی باتیں بھی مسائل حیات  
کے زمرے میں آتی ہیں اور بعد میں جن کا تذکرہ ہوا وہ بھی زندگی کی کشمکشوں سے الگ  
نہیں ہیں۔ موجودہ نظریہ جو ادب کے شغل ہے اور جس سے مارکسی اور فیرا کس کی کوئی  
بھی انکار نہ کر سکے گا۔ وہ دونوں کو مسائل حیات سمجھتا ہے۔ جنسی الجھنیں بھی انسانی زندگی  
کا ایک رخ ہیں مگر انھیں انتہا پسندی کی حد تک نہیں لایا جاسکتا۔ بالکل یہی باتیں  
ہم ادب کے دوسرے رخ کے لئے بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک شہود مارکسی فکسار  
کارنیشاوسکی کا کہنا ہے کہ ادب کا مخصوص کام یہ ہے کہ وہ ایسی چیزوں کو پیدا کرے  
جو انسان کی دلچسپیاں زندگی سے وابستہ کردیں اور ظاہر ہے کہ تذکرہ بالامشایں  
یقیناً ہم کو زندگی کے قریب بھی لاتی ہیں اور زندگی سے ہماری دلچسپیاں بھی بڑھاتی  
ہیں۔ مگر جب یہ چیزیں انتہا پسندی کی حد تک پہنچ جائیں گی تو زندگی سے نفرت اور  
فرار پیدا ہونے کے بھی امکانات ہیں چاہے وہ موالات خارجی ہوں یا داخلی۔ جمیں  
فری نے یہ لکھ کر کہ ادب اتاری کو زندگی کی کشمکشوں سے ہمکنار کر کے اسے زندگی  
کی الجھنوں کے سمجھنے میں اور حواس بنا دیتا ہے۔ ایک بہت بڑی گتھی حل دی۔  
دھرت دلچسپی لینا ہی ہمارے زیادہ کام نہ آ سکتا اگر ہم ان کو صحیح طریقے پر محسوس نہ کرتے  
اور سمجھتے کہ واقعی یہ زندگی کی صحیح اور جامعہ مزدتیں ہیں۔ ہمارے رجعت پسند طبقے  
نے یہی غلطی کی۔ اس نے زندگی کے ایک جزو سے انتہا پسندی کی حد تک دھیمی لی کر  
کبھی صحیح اور ایک داعی اس سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ سب کے احسانات میں  
یکسانی پیدا ہوگئی۔ جس میں قناعت ہی تعین مجموعی حیثیت سے نظر آتا ہے جہاں حقیقی  
جذبات کا کوسوں پتہ نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ جب انھیں یکطرفہ جذبات نے رخ بدلاتو

ہمارے فی کا کہ زندگی سے بیزاری سی پیدا ہو گئی اور اس نے

کشش حیات کی مسئلہ آخری فنا زسیت کا جستبار کیا موت کا اعتبار کہ  
حباب لب جو ہم اے باغبان ہم چس کو تیرے کوئی دم دیکھتے ہیں  
یاس نے دوہری نہیں حق تو یہ ہے وہ بھی فانی نا امید کو موت کا سر لایا  
کے سے فنی الاچے لگا۔ زندگی اسے بارگراں نظر آنے لگی۔ اسے موت کا امر زندگی کے  
سے ایک ہمارا بن گیا۔ وہ موت میں فنی فوہی مونس کی سی دریا بن پانے لگا۔ مگر یہ  
سب خیالات بڑھتی اور پھلتی ہوئی زندگی کا لگا لگھونٹے دیتے ہیں۔

دنیا کا ہر عظیم فنی کا اور عظیم ادب موت سے زیادہ زندگی اور اس کی قدروں  
کا طرفہ ہوا کرتا ہے۔ اور دراصل ہی انسان کی صحیح فطرت بھی ہے جس کی زندگی میں موتی  
محبت ہمیں زندگی اور اس کی مسلاحتوں سے ہوا کرتی ہے۔ آئنا مزہ ہمیں موت کی  
سرگوشیوں اور پراسرار خاموشی میں نہیں آتا۔ "انسان فانی ہے" کہتے وقت ہسم  
ایسا محسوس کرتے ہیں گویا یہ اصول ہمارے اوپر منطبق نہیں ہوتا، جیسے کہنے والا  
ان بندھنوں سے آزاد ہے۔ اب اگر ہم حقیقت میں نظروں سے دیکھیں تو یہ بات  
صاف واقع ہو جاتی ہے کہ زندگی کی محسوس اس کی لگ و دو اور حیات کے تذکروں  
سے وابستہ باتیں، ہمیں فطری طور پر اپنی طرف کھینچتی ہیں اور کھینچتی رہیں گی۔  
ان سب کا افسار ہم نے ہمیشہ پر زور دے کر چھوڑ دیا ہے اور کرتے رہیں گے۔ چاہے  
ان باتوں کو اطلاع کہا جائے یا پرہیز گار، خواہ ان باتوں کو ادب میں شامل کیا جائے  
یا نکال دیا جائے۔ ان بات مزوہ ہے کہ ان بات میں ہمیشہ فرق رہا ہے۔ بہت سے  
فنی کا دیکھ کر رہے ہیں جو اس دنیا کی زندگی پر دوسری دنیا کی زندگی کو ترجیح دیتے  
رہے ہیں۔ مادی زندگی کو انھوں نے اس لئے پسند نہیں کیا کہ اس میں جلد مر جاتے  
کے امکانات ہیں اور روحانی زندگی ان کے نزدیک ابدی زندگی ہوگی جہاں وہ ہمیشہ  
کے لئے زندگی کی مختلف لذتوں سے ہمکنار رہیں گے۔ اس طرح وہ مادہ پرستوں کے  
خلاف روحانی زندگی کے زیادہ دلاورہ نظر آتے ہیں۔ ان کے نزدیک روحانی زندگی  
بیزگمی رکاوٹ کے تمام لطائف کا مزوہ دے گی۔ "نروان" "مکش" اور "نجات" اسی  
ابدی زندگی کی خواہش کے نتیجے ہیں۔ اور جب ان خیالات کی ترویج و اشاعت کی کوشش  
کی جاتی ہے تو ہمیں سے اطلاع کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

ان تمام بحثوں سے نتیجہ نکلا کہ ادب کا اساطیر ہر اس فنی پارے پر ہوگا جس سے  
زندگی کی تشکیل موجود ہو، جس میں حیات کے بڑھنے اور پھیلنے کا راز صغر ہو جو ادب  
معنی میں قلابا زیاں لگانے اور تعلقات کی دنیا میں ہوائی تلے بنانے کا اشتیاق

ظاہر کرے۔ وہ انسانی زندگی کے لئے مفید نہیں ہوگا اور اس لئے ہمیں اسے ایک  
اچھا اور صانع ادب ماننے میں تکلف ہوگا اور حقیقت ایسے ادب کی انسانی حیات  
میں بہت دن تک زندگی نامکن ہے۔ وہ ادب جو سماجی حیات سے متعلق ہوگا، جس  
میں زندگی کی قدروں اور اس کی گوناگوں مسلاحتوں کا تذکرہ ہوگا وہ یقیناً ابدی اور  
لاذوال ہے۔ اسے ہر روز میں بڑھنے اور پھیلنے کے لئے موت اور مواد قرار دے گا۔

مرثیہ خارجی اور آنداد کا تذکرہ ایسے عبوری مدد میں کرتے ہیں جب پرانی دنیا مری  
اور نئی دنیا اپنے تازہ ترین تجربوں کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہوتی۔ کسے خیال ہو سکتا تھا  
کہ زندگی کو اس نئی قسم کی روشنی میں سمجھنے کے بعد کبھی آنداد خارجی پیدا ہو سکتے  
اور اسی وجہ سے ہم ان کا مذاق بھی اڑاتے ہیں۔ مگر اس حقیقت کو بھلا دیا نہیں جہا  
سکتا کہ آج بھی انسانی جماعت میں ایسے افراد موجود ہیں جن میں خارجی اور آنداد  
کی خاصیتیں پوری طور سے موجود ہیں۔ بظاہر فنانہ آنداد اس قسم میں محض ایک ابدی  
چیز سمجھا جاتا ہو مگر حقیقت میں یہ ہرگز نہیں موجود تھے اور زمان و مکان کی قید ان کا حا  
ذکر کی۔ اور اگر نہ ہونے یا نہ ہوں تو شاید ان تذکروں سے ہم اتنی دلچسپی بھی نہ لیتے  
رہتے ہم اپنی زندگی کے اچھے اور بے دونوں پہلو ان میں پاتے ہیں۔ ایسے پہلو  
جہیں زمانہ اپنی انتہائی کوشش کے باوجود کبھی بھی نہ ٹٹا سکے گا۔ ان کی سیٹی کی ٹہنڑاوی  
دوسری قسم ایلیا مورڈنر وداستان امیر حمزہ میں آسمان پری اور حضرت شاہ ولیا  
طلم ہوش ربا کی تاریک شکل کش، مایا بیاں نمر و پوش، یا قوت سفندان، سروانیز کے  
ذوال کو ٹکڑاٹ سے ہمارے دلچسپی صرف اسی لئے ہے کہ ہم انسانی زندگی کو تکرار اور تکرار  
کا مالک بنا چاہتے ہیں جس سے زندگی بہتر سے بہتر شکل میں نظر آئے اور جب ہم  
یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ محض ہمارا فریب ہے تو ہمارے توجہ ان کتابوں کی طرف نہیں رہتی۔ مگر  
وہی محضر ہیں اپنی طرف مائل کرتا ہے جسے انسانی زندگی اپنا سکتی ہے۔ یونان و روم و اچھی  
کی مافوق اور فضاے آخر Last Supper میں دلکشی  
آج تک صرف اسی وجہ سے قائم ہے کہ ان میں انسانی زندگی کے نقوش ملتے ہیں۔  
حشائے آخر کا پس منظر، ترتیب و فرہ عزو روایتی ہے مگر عمل انسانی زندگی سے  
وابستہ ہے غرض کہنے کی یہ ہے کہ انسانی زندگی سے متعلق جس دور میں بھی جو کچھ کہیں  
ہو، کہا، لکھا یا پیش کیا گیا ہے وہ کبھی بھی کسی حالت میں فنا نہیں ہو سکتا اور ان تعلقات  
کی اشاعت ہمیشہ ابلاغ کے حدود میں رہے گی۔ ایک ترقی پسند ادیب و ادب کا یہی  
ایمان ہے اور ہے گا۔

بات میں بات پیدا ہی ہو جاتی ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی حالت میں بھی

اپنے نیلا لٹ کی تردید نہیں جانتے۔ ان کے نزدیک جو کچھ انھوں نے اپنی جگہ سوچ رکھا ہے وہ اُنی ہے۔ کچھ ہیں کہ یہ ابلاغی ادب اگر فنا نہ ہوا تو اس کی حیثیت محض تاریخی ہو کر رہ جائے گی۔ میں بڑے ادب سے عرض کروں گا کہ ایسا بھی ممکن ہے کہ اس کے کچھ حصے مزد تاریخی حیثیت اختیار کریں۔ خارجی حیثیت سے بہت سی چیزیں تاریخی ہوجاتی ہیں۔ اگر ان میں فن کی چاشنی دکھی گئی ہو۔ مگر ان کی مدد ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بہت سی بنیادی باتیں ہیں جو ترقی و تہذیب کے باوجود ہمیشہ انسانی زندگی کے ساتھ کسی دہائی صورت میں لگی رہتی ہیں۔ زندگی میں ٹھہراؤ نہیں ہے مگر کسی نہ کسی حالت میں دہراؤ ضرور ہے۔ وہ زمانہ جب انسان سلام بنا کے جاتے تھے، جب بازار عام میں عجز بجزو کی طرح اُن کا نیلام ہوا کرتا تھا، موجودہ دور سے صرف خارجی طور پر ہی بدلا ہوا ہے ورنہ حقیقت میں آج بھی بہت سی قویں گوصحابی حیثیت سے آزاد ہیں مگر ان کے حرکات و سکنات، ان کی قریب و تقریب پر کسی ہی پابندی لگی ہوئی ہیں۔ اب جو باتیں غلامانہ نظام کی مخالفت میں اس وقت کہی گئی تھیں اُن کا اطلاق آج بھی اس غلامانہ ذہنیت پر ہتھوڑے سے تیز و تہل کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ یہی نہیں، زندگی میں مخالفت اور موافق دونوں طرح کی قوتیں کام کرتی رہتی ہیں۔ خوش حالی کے ساتھ ہر دور میں بدھیمی اور ذہن حالی بھی لگی رہتی ہے۔ ظلم و استبداد بھی اسی طرح ہر دور میں ہوتا آیا ہے۔ جمہوریت پسند طاقتوں کے ساتھ ہمیشہ غیر جمہوری طاقتیں بھی کام کرتی رہتی ہیں۔ اگر آپ اسے تسلیم کرتے ہیں۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ یہ تسلیم نہ کیا جائے۔ تو آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ آج کا ادب آئندہ دودھ ماحول پر ضرور اثر انداز ہوگا۔ جب بھی کوئی غیر جمہوری نظام کسی جمہوری خیال کی مخالفت کرے گا، جب بھی کوئی طبقاتی جنگ چھڑے گی جب بھی کوئی استبدادی ہاتھ کسی مظلوم کی گردن دبانے کے لئے بلند ہوگا۔ اس وقت ہم اسے ادب کی ایک ایک سطر بالکل اسی شان سے توار کی طرح بلند ہوگی جیسے آج بلند ہونے ہی ہے کون کہہ سکتا ہے کہ سودا کا یہ شعر

اک لب ناں کسے لئے حیران ہوتے شہر شہر  
مثلاً وہ نوپرسے پھرتے ہیں مالی ہمتیں  
یا موسیٰ کا یہ شعر

کوئی اس درد میں جئے کونکر ملک الموت ہے ہر ایک بشر

و ادخواہوں کے شوق سے دیکھو چونک اٹھتا ہے فتنہ فتنہ

مرن انھیں کے درد کی ترجمانی کرنا ہے اور آج اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہ گئی۔

کچھ لوگ ابلاغ کے تو کسی دکھی طرح قائل ہوجاتے ہیں مگر ان کو دوسری چیز کی جگہ نہیں بخشنا کہ ایک خاص قسم کے ادب میں ہنگامیت ہے اور جب یہ غصہ اُپ نہاد ختم ہوجائے گا تو یہ اب بھی دو

ان کے نزدیک، ان کی اصلاح میں پروپیگنڈہ ہے، ختم ہو جائے گا۔ یعنی حصے اس ادب کو محض وصل، ہجر، غزلت کے واقعات کی آئینے کے کپڑے ہیں اور جب یہ چیزیں ان کے خاطر خواہ نہیں ملتیں یا اگر ملتیں تو اُس شدت کے ساتھ نہیں بلکہ ایک اعتدال کے ساتھ بدلے ہوئے انداز میں، تو وہ جھنجھلا جاتے ہیں اور ادب پر واپس آتے اور اپنا ہونے کا الزام لگاتے ہیں۔ کچھ لوگ ادب میں موضوع سے قطع نظر محض فن کی جویا ہوتے ہیں۔ وہ فن کو زندگی سے زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک حسن نثرانی اس طرح پیش کیا جائے کہ صورت کے خدخال مفقود ہو کر پری، خود یا اُن کے خیال کی انتہائی اثران سے ناپیدہ کوئی ایسی شکل ڈھلے جیسے آدمی انسان آج تک نہ پاسکا ہے اور نہ پاسکے گا۔ ایسے ان اعتراضات پر بھی ایک نظر ڈالیں۔

ہنگامیت کے بومنی مترسین نے مجھ رکھے ہیں اور جس کا اطلاق ان کے نزدیک پورے ادب پر ہوتا ہے اور حقیقت ادب میں اس ہنگامیت کے کوئی معنی نہیں سمجھتے اور اگر ان مسانی کو مد نظر رکھ کر کوئی ادیب کچھ لکھتا ہے تو وہ تخلیق یقیناً دفتر سے مٹی ہے ہنگامیت اگر انفساری جھگڑے، فساد یا خانگی نزاع کے متعلق ہے تو وہ یقیناً فنا ہوجائے گی اور دراصل رحبت پرست طبقہ اسی ہنگامیت کو طبقاتی جنگ و جاحق کشمکش کا مترادف سمجھتا ہے جو کہ نہیں ہے، مگر جب یہ ہنگامیت تمام انسانوں یا ایک بہت بڑی انسانی جماعت کی جدوجہد، ان کی کشمکش سے متعلق ہوگی تو اسے زوال نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ وہ جذبہ عوام دوستی اور انسانیت کی صلاح و بہبود کے لئے پیدا ہوتا تھا جو ہر دور میں پیدا ہوتا رہے گا۔ موجودہ ادب میں جو جدوجہد ہے جیسے ہنگامیت کہہ کر اس پر مستحضر دستہ کیا جاتا ہے، وہ عوامی ادب ہے جو عوامی مزدوروں اور قوتوں کو اجوائیک بہت بڑی انسانی جماعت کے متعلق ہیں، پیش کوئلے، کیا اس بات سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ آج انسانوں کی ایک بہت بڑی جماعت زبردست تشنگی میں جکڑی ہوئی ہے، کیا آدمی غلامی کی کندوں سے بالکل آزاد ہو چکا ہے، کیا انھیں اس وقت کا پوری طرح سے استیصال ہو چکا ہے، کیا سرمایہ دارانہ نظام نے مزدور پیشہ جماعت کا استحصال ختم کر دیا ہے، اگر نہیں تو اسے ہونا چاہیے اور یہ انسانی جماعت کے ساتھ زبردست ہمدردی ہوگی۔ اب اگر ادب ان کے ختم کرنے، ان کو اکھاڑ پھینکے کے مشورے دیتا اور طریقے بتاتا ہے تو اُس پر ہنگامیت، پروپیگنڈہ، اغراضات، واپس آتے معلوم کہ کن چیزوں کا الزام دیا جاتا ہے۔

بعض حلقوں کے لئے ادب کی سب سے پریشان کن چیز، ادب میں نیا مواد

نیا طرزِ بیان اور موجودہ اصطلاحات ہیں۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے۔ یہ لوگ ادب میں وصل و ہجر کی لذت کے حیرا ہوتے ہیں اور انھیں داستانوں کے رزم و کُنایات اور مصطلحات سے انھیں واقفیت بھی ہوتی ہے اور وہ ادب جس میں ان کے نزدیک ان کا سمجھا ہوا پرہیزگار ہوا کرتا ہے اس میں مسائلِ حیات، ملکی سیاسیات اور اُس کا اثر عوام پر انسانی جماعت کی انجمنیں اور پھر ان واقعات میں زمان و مکان کا اثر، موزانہ ہونے والے ملکی واقعات سے طیار شدہ نقشہ ہوا کرتا ہے۔ اب یہ بات صاف ظاہر ہے کہ جب تک تاری کو ان واقعات، ان کے اثرات ان کو اردو ادب سے واقفیت نہ ہو جو ان واقعات و سیاسیات میں حصہ لیتے رہے ہیں تو اس کی سمجھ میں وہ باتیں کس طرح آئیں گی۔ پھر یہی نہیں اور زمانہ کی سیاست تغیر و تبدل سے بھی انھیں واقف ہونا پڑے گا۔ اگر وہ روزانہ کی سیاسی اور سماجی باتوں سے واقف نہیں ہیں تو ان بیانات کے سمجھنے میں انھیں وقت ہوگی۔ بعینہ جیسے ہفتوں بعد انہماک دیکھا جائے تو واقعات مبہم ہو جاتے ہیں۔ ان کا سلسلہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسی عدم واقفیت کا سبب ہے کہ یہ مترجمین ان مسائل پر کچھ لکھنا بھی چاہیں تو نہیں لکھ سکتے۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی ناواقف کے سامنے اقبال کے یہ اشعار پڑھے جائیں۔

ساحر الموط نے قہر کو یا برگِ خشیش اور تو اسے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات

یا  
کشتی میکس وجان پاک وادو ابریتیم علم موسیٰ بھی ہے نیرے سینے حیرت فروش  
ظاہر ہے کہ ان اشعار کو سمجھنے کے لئے 'ساحر الموط'، 'اموط'، 'برگِ خشیش' اور پھر ایک دوسرے کا تعلق۔ پھر حتیٰ بنِ مصباح اور اداس کی انہی حیرت سے اچھی طرح واقف ہونا پڑے گا۔ تب شعور کا مطلب سمجھ میں آئے گا۔ ورنہ جو ان تبلیغات سے واقف نہ ہوگا۔ اس کے لئے کشتی میکس، دیوارِ یتیم، محض مجذوب کی بڑ سے

زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

بہت سے لوگ ادب میں مٹامی اور چا بدستی کو ہر چیز پر اہمیت دیتے ہیں ان کے نزدیک آرٹ کو اتنا بلند ہونا چاہیے کہ اس سے زندگی، خیالات، ماحول، سماج ہر چیز پر فوقیت حاصل ہو اور اگر لیا نہیں ہوتا تو وہ آرٹ محض ہنگامیت و ابلاغ کا شکار رہ جاتا ہے جس میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہ جاتی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ حقیقی طور پر ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ آرٹ ادب میں زندگی کے تجربے ہوتے ہیں۔ وہ بھی کسی ایک ہی پہلو سے متعلق ہوں گے۔ پوری زندگی کا عکس اس میں نہیں آ سکتا اور اگرچہ کچھ جزوِ سمیٹ کر ایک ڈھانچہ طیار بھی کیا گیا تو وہ زندگی سے کبھی بھی حالتِ بینِ بڑھ نہیں سکتا۔ جو آرٹ یا ادب زندگی سے بلند ہونے کی کوشش کرے گا وہ آرٹ یا ادب زندگی کی ترجمانی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمیشہ خیالی ہوگا۔ وہ ایسی تخلیق ہے جسے زندگی سے کوئی لگاؤ نہ ہوگا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آرٹ زندگی کی بلند یوں تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔ آرٹ اور ادب کی کامیابی کا راز اسی میں مندر ہے کہ وہ کہاں تک زندگی کے قریب پہنچ سکتا ہے۔ جواب تجارتِ زندگی سے جس قدر زیادہ قریب ہوگا۔ وہ اُسی قدر زیادہ حقیقی ہے۔ ایک اچھے آرٹ کی کوشش ہمیشہ زندگی کے قریب سے قریب تر پہنچنے کی ہوتی ہے۔ مگر وہ بالکل مکمل زندگی بھی نہیں بن سکتا اور ایک اچھے ادیب کی یہی کوشش ہوتی ہے۔ کہ وہ جہاں تک ہو سکے آرٹ کو زندگی کے قریب سے قریب تر لائے۔ دنیا کے ہر حصے آرٹسٹ نے ہمیشہ اسی بات کی کوشش کی ہے چاہے وہ ہومر ہو یا دانٹے، شکس ہو یا شیکسپیر فردوسی ہو یا کالی داس، لیکن ہو یا چوچن، گوردی ہو یا شلخان، نازم حکمت ہو یا پرچند، کوثر چند ہو یا پال روین، پراسو ہو یا جوش جس نے بھی زندگی کی کشش، مسائلِ حیات، اقتداوی انجمنیں پیش کرنے کی کوشش کی، وہ ادب کو پروپیگنڈے سے بچا سکا اور نہ بچا سکے گا۔

## خودِ را کے اعداد و شمار کا بلٹین

وزارتِ خوراک و خوراک کے تحت شعبہ معاشیات و اعداد و خوراک کے اعداد و شمار کے بلٹین کی تیسری اشاعت حال ہی میں شائع کی ہے اس بلٹین میں ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۲ء تک پیداوار، محصول، ذخائر اور راشن پرمی کے قلم کے اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ اس مدت میں بھارت میں اجناس خوراک کی قیمتیں بھی درج کر دی گئی ہیں۔

# عراق کے جواں سال بادشاہ کی تاجپوشی

عراق کے جواں سال شاہ فیصل عدم کی تاجپوشی کی رسم ۲ مئی سن ۱۹۵۳ء کو بغداد میں ادا کی گئی جس اتفاق سے یہی شاہ معروف کی ساگرہ کا بھی دن تھا۔ تاجپوشی کے موقع پر مختلف سلطنتوں کے نمائندے موجود تھے۔ اس تقریب میں شرکت کرنے کی غرض سے ایک وفد ڈاکٹر سید محمود کی قیادت میں ہندوستان سے بھی گیا تھا۔ اس وفد کا عراقی باشندوں نے بہت پرتیاک خیر مقدم کیا۔

جس وقت شاہ فیصل کی سواری بازاروں سے گزرتی ہوئی پارلیمنٹ کی طرف جا رہی تھی آفتاب پوری آب و تاب سے شہر کے مختلف میناروں کو اپنی کرنوں سے منور کر رکھا تھا اور ہزاروں آدمی شام کے دیدار کے غرض سے سڑکوں کے دو طرف کھڑے تھے پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کے مشترک اجلاس میں آئین سے وفاداری کا حلف لینے کے بعد شاہ بڑے مزک و احتشام سے محل کی طرف روانہ ہوئے۔

شاہ فیصل کا سن اس وقت ۱۸ سال ہے۔ ۲ مئی سن ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے تھے۔ آپ کی تعلیم ہیرو Harrow میں ہوئی ہے۔ آپ نے انگریزی، عربی، ہی سے اپنی اسکاچستانی واپس بورسینڈ سے سیکھی اور موصوف اپنی مادری زبان کی طرح انگریزی بھی بڑی روانی سے بولتے ہیں۔ اپنے والد شاہ فازی الاول کے موٹر کے تصادم کے حادثے میں وفات پانے پر آپ ۴ اپریل سن ۱۹۳۹ء کو بادشاہ بنے تھے۔ لیکن اس پندرہ سال کے دوران میں ان کے چچا امیر عبد اللہ ان کے عوض ریجنٹ کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور اب ۱۸ سال کی عمر پہنچنے پر آپ کی تاجپوشی کی باقاعدہ طور پر رسم ادا کی گئی ہے۔

عراق جزیرہ منسلے عرب کے شمال مشرق میں تقریباً ایک لاکھ پچھتر ہزار مربع میل زمین عرب ریاست ہے جس کا تقریباً ایک لاکھ سولہ ہزار مربع میل رقبہ قابل سکونت ہے۔ اس کے شمال میں ترکی، مشرق میں ایران، مغرب میں شام، اردن اور سعودی عرب اور جنوب میں کویت اور بحر فارس واقع ہے۔ نومبر سن ۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے مطابق اس کی آبادی ۹۹۵۰۰۰ ہے۔ اس کا دار الحکومت

بغداد ہے۔ خلیج فارس پر اس کی ایک بندرگاہ بھی ہے جو بحرہ کہلاتا ہے۔ یہ علاقہ پہلے میسوپوٹامیا کے نام سے شہر اور سلطنت عثمانیہ میں شامل تھا لیکن جنگ عظیم کے بعد اسے برطانیہ کا حکمران علاقہ قرار دے کر یہاں عرب ریاست قائم کر دی گئی تھی۔ سن ۱۹۶۱ء میں جب امیر فیصل شام کی ریاست سے محروم کر دیے گئے تو انھیں عراق کا بادشاہ بنا دیا گیا۔ حکمرانہ کی شرائط کے تحت یہاں ایک 'مجلس نمائندگان' مقرر کی گئی جس نے ۱۹۶۲ء میں نیا دستور حکومت نافذ کر کے 'ملوکیت' کو محدود کر دیا، ذمہ دار حکومت قائم کی اور دوا ایوانات پر مشتمل ایک پارلیمنٹ کا قیام عمل میں لائی۔

عراق کا ایوان زیریں ڈیڑھ سو (۱۵۰) منتخبہ نمائندوں اور ایوان اعلیٰ میں (۲۰) نامزد اراکین پر مشتمل ہے۔ سن ۱۹۳۰ء میں امیر فیصل اول کے انتقال کے بعد ان کے فرزند فازی الاول تخت نشین ہوئے۔ سن ۱۹۳۹ء میں موٹر کے تصادم کے حادثے سے آپ کا انتقال ہو گیا اور آپ کی جگہ آپ کے کسی فرزند شاہ فیصل ثانی کو تخت نشین قرار دیا گیا۔

عراق دراصل ایک زراعتی ملک ہے جس کی زراعت اقتصادی زندگی کا دار و مدار زیادہ تر وہاں کی آبپاشی کے وسیع نظام پر ہے۔ اس کا تقریباً ۵۳ ہزار مربع میل رقبہ قابل زراعت ہے۔ یہاں کی خاص پیداواریں جو، کھجور، روٹی، تمباکو اور جمل ہیں۔ محکمہ زراعت یہاں کھیتی باڑی کے جدید طریقے کامیابی سے رائج کر رہا ہے۔ اس ملک کی اقتصادیات میں مویشیوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ کھجوروں کی تمام دنیا کی پیداوار میں عراق کا حصہ ۵/۴۰ ہے۔ اگرچہ عراق کے باشندے سیکڑوں سال سے اپنے ملک کے بل کو

تیل مستند و مقامد کے لئے استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں لیکن اس کی صنعتی اہمیت کا احساس موجودہ صدی کے ابتدائی زمانے میں اس وقت پیدا ہوا جبکہ برطانی اور امریکی ماہرین کو اس سے دلچسپی پیدا ہوئی اور اس کے بعد سے عراق

یونیورسٹی، مومل پریویم کینجی، بھرہ پریویم کینجی وغیرہ وجود میں آئیں۔

عراق کے موجودہ تعلیمی نظام کو حق بجانب طور پر قومی، جمہوری  
تعلیم اور ترقی پذیر یکساں جاسکتا ہے۔ یہ نظام تعلیم قومی اس لحاظ

سے ہے کہ اس میں موجودہ نسلوں میں قومی احساس پیدا کرنے اور ان پر عسری  
تہذیب و تمدن میں عراقی روایات کی مرکزیت واضح کرنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے  
یہ نظام جمہوری اس لحاظ سے ہے کہ اس کا مقصد عراق کی آبادی کے ہر طبقے کے  
لئے تعلیم حاصل کرنے کے مساوی مواقع بہم پہنچانا ہے۔ چنانچہ اس نظام کے تحت  
بعض صورتوں میں ابتدائی اور ثانوی (مفت) تعلیم کا انتظام موجود ہے۔ یہ  
نظام نسل، قوم یا ذات پات کے امتیاز سے بالکل برتر ہے اور یہ تعلیمی نظام  
ترقی پذیر اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مغربی تعلیم کی تمام بہتریوں اور  
برتریوں کی قدر کرتا ہے اور مغربی نظام تعلیم سے وابستہ سماجی، صنعتی اور  
حفظانِ صحت کے مسائل سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔

تعلیم کا یہ نظام تین منزلوں پر مشتمل ہے۔ ابتدائی تعلیم کے چھ سال اور  
ثانوی تعلیم کے پانچ سال کے بعد اعلیٰ تعلیم کی منزل آتی ہے۔

عراق میں ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے مدارس بھی  
موجود ہیں جن میں مختلف علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مثلاً ادب، قانون، انجینیئری  
طب، فوجی تعلیم وغیرہ۔ اس کے علاوہ یہاں فنونِ لطیفہ کے ادارے  
آئینہ قدیر کے محکمے، سائنسی انجینئریں، اکتیپ خانے اور عجائب خانے بھی ہیں۔

عراق میں کافی صحافتی سرگرمی پائی جاتی ہے۔ یہاں تقریباً  
صحافت ڈیڑھ درجن معیاری قسم کے ”روزانہ اخبارات“ شائع

ہوتے ہیں اور غالباً اتنی ہی تعداد میں رسالے اور گزٹ وغیرہ نکلتے ہیں۔

یہ کہنا ہے جائز ہوگا کہ بیرون عراق دنیا میں  
عراق کے نام کے ساتھ ساتھ دو چیزیں وابستہ  
سمجھی جاتی ہیں۔ ایک تیل کے چشتے اور دوسرے آئینہ قدیر۔ مغرب کے  
عالموں اور تحقیق و تفتیش کے دلدادہ انہوں نے سیکڑوں برس پہلے سے  
بابل اور نینو کے چکر لگانا شروع کر دئے تھے۔

عراق میں مسلمانوں کی مشہور و معروف زیارت گاہوں، روضوں اور  
متبرک مقامات کے علاوہ دوسرے مذہب کے لوگوں کے مقبرے بھی محفوظ  
ہیں۔ مثلاً یہودی مذہب، کلدانی قوم اور شام کے کیتھولک مذہب والوں کے چکر  
عراق اپنے محل وقوع کے اعتبار سے۔ نیز ان حالات کے پیش نظر  
جو مشرق وسطیٰ میں برابر رونما ہو رہے ہیں خاص اہمیت رکھتا ہے  
لیکن عراق میں دوسرے عرب ممالک سے زیادہ جمہوری رجحانات پائے جاتے  
ہیں۔ حال ہی میں وہاں کے عوام نے اپنے پارلیمانی نمائندوں کو براہ راست منتخب  
کرنے کا حق حاصل کیا ہے۔ یہ ان کی جمہوریت پسندی کا نمایاں ثبوت ہے۔ خواتین  
بھی ووٹ دینے کا حق حاصل کرنے کی جدوجہد میں نہلک ہیں اور عوامی کامیابیوں  
کی بھلائی کے لئے بہت کچھ کام انجام دے رہی ہے۔ اس وقت یہاں کے  
وزیر اعظم جرنل روالدین محمود ہیں۔

شاہ فیصل ثانی اگرچہ حوالہ الحمر ہیں لیکن عراقی عوام کو امید ہے کہ  
وہ اپنے ملک کو نازک صورت حال سے نکال لے جائیں گے کیونکہ انہیں ملک  
کی ہرجا عت کا تعاون حاصل ہے۔

## اعلیٰ تعلیمی اداروں کی مکمل فہرست

مرکزی وزارت نے ۱۹۵۳ء تک کی بھارتی یونیورسٹیوں اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کی مکمل فہرست شائع کی ہے۔ اس فہرست میں مندرجہ ذیل یونیورسٹیوں کی ترتیب علیحدہ علیحدہ ہے  
ایسی یونیورسٹیاں جن میں طلباء کی رہائش کے انتظامات موجود ہیں۔ ایسی یونیورسٹیاں جن سے کچھ کالج ملتی ہیں اور ایسی یونیورسٹیاں جن سے دوسرے کالج ملتی ہیں  
اور جو اپنے طور پر طلباء کو تعلیم دینے کے انتظامات کرتی ہیں۔

علاوہ ان فہرست مذکور میں ہر یونیورسٹی سے ملحق کالجوں کے نام درج ہیں۔ یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ کس کالج میں کون کون سے مضامین کی پڑھائی کا انتظام ہے۔  
سائنسی، تحقیقی اداروں و ادبی اداروں کے نام بھی اس فہرست میں درج ہیں۔ کالجوں سے متعلق قومی اسکول (انڈین سکول آف مائنر) اور انگریزوں کے سائنسی  
ادارے (انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس بنگلور) کے نام بھی فہرست میں شائع کئے گئے ہیں۔ یہ دونوں ادارے کسی یونیورسٹی سے ملحق نہیں ہیں۔

## ہماری ریلیں

قولا دی گھوڑے سے موجودہ ریلوے انجن تک

بھارت میں ریلیں جاری ہونے سے پہلے سفر کرنا بڑا کمٹن اور پرخطر تھا۔ مغلوں اور مرہٹوں کی بنائی ہوئی ٹرکیں اور شاہراہیں زمانے کے انقلابات کے ساتھ ساتھ برباد ہو گئی تھیں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی ہی ترقی کے مسائل میں الجھی رہتی تھی۔ کھاؤں کے لوگ ایک دوسرے سے الگ الگ رہتے تھے۔ بلکہ ان کے درمیان کوئی تجارتی یا کاروباری رشتہ بھی قائم نہ تھا۔

اس زمانے میں ریل و رسائل کا ذریعہ محض دریاؤں اور نہروں کی کشتی رانی تک محدود تھا اور وہ بھی کوئی اچھا نہ تھا۔ نقل و حمل کا ذریعہ ہمیشہ ۱۰ اونٹ اور بیل تھے اور ان کے اخراجات ناقابل برداشت ہوتے تھے۔

یہ ایک معدودہ امر ہے کہ ناگپور اور امرادٹی کی روٹی مرزا پور لے جانے میں (جو پانسو میل کا فاصلہ ہے) دو سو روپیہ فی ٹن کا خرچہ برداشت کرنا پڑتا تھا۔ برسات کے موسم میں حالات اور بھی بگڑ جاتے تھے۔ بار بار دارجا نور دلدل اور کچڑ میں گھس کر مر جاتے تھے۔ ناپ تول کے اوزان بھی ہر گاؤں کے جدا جدا ہوتے تھے۔ بلکہ مکہ بھی مختلف مقامات پر مختلف ہی ہوتا تھا۔

سیاسی صورت حال کے مستحکم ہونے کی بدولت ریل و رسائل کی حالت میں بھی ترقی ہوئی۔ چنانچہ ۱۸۵۳ء میں کلکتہ سے سرہنک گرانڈ ٹرک روڈ کی تعمیر اور مرمت کا کام شروع کیا گیا۔ فوجی ٹرکیں تعمیر کی گئیں۔ ۱۸۵۹ء اور ۱۸۶۰ء کی درمیان میں ریلوے میں ساڑھے تین کروڑ روپے کی لاگت سے ۳۰ ہزار میل لمبی ٹرکیں تعمیر کی گئیں۔

سب سے پہلے ۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۴ء میں صوبہ مدراس میں ریل کی پٹریاں

بچانے کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ دریائے کھاوری کے کنارے کنارے ٹوڑا سو میل لمبی لائن تعمیر کی گئی جس کی لاگت فی میل آٹھ ہزار روپے تھی۔ اس اسکیم کے تحت ریل کی پٹریاں اور ٹرک ایک دوسرے کے متوازی بچائی گئیں اور گاڑیاں جانوروں کے ذریعے کھینچی جاتی تھیں۔ ایشیا کی پہلی ریلوے ٹرین

ایشیا کی پہلی ریل گاڑی بھارت میں پوری ایک صدی پہلے بنچوڑا ۱۶۔ اپریل ۱۸۵۳ء کو ممبئی سے تھانہ تک چلائی گئی تھی۔ اس ریل گاڑی میں تین انجن اور چار پہیے والے چوٹے ڈبے لگے ہوئے تھے۔ اور اس پانسو اشخاص نے سفر کیا تھا۔

اس تاریخی موقع پر ممبئی میں لوگوں نے مسرت اور جوش و خروش کا اظہار کیا۔ ہزار ہا کی تعداد میں مرد، عورت اور بچے ٹرین سے لے کر پٹری کے ساتھ ساتھ اکٹھے ہو کر ممبئی اور تھانے کے درمیان تقریباً ۱۵ میل کے فاصلے پر چلنے والی پہلی ریل گاڑی کے اس نئے واقعے کو دیکھنے کے لئے تعجب بھری نگاہوں سے انتظار کر رہے تھے۔

پوری بن۔ پر رہمانوں کے استقبال کے لئے مغربی اور مشرقی طرز پر خوبصورتی سے سجائے ہوئے شامیانے لگائے گئے تھے۔ خواتین محجبہ اور مرد اپنے کارنامے سنانے میں محو تھے، اور گاڑی کے ردائے ہونے کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ شام کے ساڑھے تین بجے سبز جاریا کے مقام پر شاہی سلامی دی گئی اور اس کے بعد گودڑے کے بین پرچہ کے ایک ڈبے میں سوار تھا قومی گیت اور شریلے راگ سنائے گئے۔

لوگوں کے جوش کی کوئی انتہاء ہی جب تین انجن اس تاریخی سفر کے لئے تیار ہو کر لائن پر اکھڑے ہوئے۔ چار بجے میں ممبئی سٹیشن پر آگے والے انجن نے ٹوک ٹوک کر ایک لمبی سیٹی دی اور سب اپ نکلنا ہو رہا تھا۔



کی طرف اپنا سفر طے کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

تماشا یوں میں تعجب اور پسندیدگی کی ایک لہر دوڑ گئی اور بعض لوگوں نے ہپ ہپ ہڑے کے نعرے لگائے اور تالیاں بجا ئیں۔ بہت سے لوگوں نے اپنی چھتریاں اور بعض نے اپنی ٹوپیاں اور بگڑیا ہوا یں اُچھالیں۔

یہ واقعہ اُن مرد اور عورتوں کے لئے جنہوں نے پہلے ایسی چیز کبھی نہ دیکھی ہو اور نہ ہی یہ خیال کیا ہو کہ ایسا ممکن ہو سکتا ہے، ناقابلِ فراموش ہے۔ اُس دن بھارت میں پہلی ریلوے کا آغاز ہوا۔

گاڑی جلدی گئی اور بائیکل کے مکاناتوں سے گزر کر ماہیم اور سیون کے علاقے میں داخل ہو گئی۔ گاڑی سیون کے مقام پر جا کر رکی، کیونکہ وہاں انجن کو پانی لینا تھا۔

مبئی سے تھانہ پہنچنے میں گاڑی کو ۵۵ منٹ لگے۔ تھانہ پر لوگوں کے بہت بھاری ہجوم نے بڑے جوش و خروش سے گاڑی کو رُکنے ہوئے دیکھا اور بڑے زور سے تالیاں بجا ئیں۔

تھانے کے مقام پر اُس زمانے کے لحاظ سے اعلیٰ طریقے پر سجا ہوئے خوبصورت شامیانوں میں چار سو آدمیوں کو ایک پُر تکلف دعوت دی گئی جس میں اُس موسم کی ہر مزیدار اور لذیذ چیز شامل کی گئی تھی۔

کپٹنی کے سینئر ڈائریکٹر میجر سوانسن نے جو اس وقت بھارچر میں کام کر رہے تھے، ہرچیز جی ملکہ وکٹوریہ کی صحت کے لئے جام پیش کیا۔ دوسرا جام سر ولیم یارڈے نے پیش کیا، اور اس طرح وہ تاریخی دن ختم ہو گیا۔

ریلوں کے انجن

بھارتی ریلیں کل چونتیس ہزار میل طویل ہیں۔ اور یہ ریلیں ایکسپریس مسافر اور دس کروڑ اسی سالانہ مال و اسباب آٹھ ہزار تین سو انجنوں کے ذریعے ڈھکتی ہیں۔ انجن زیادہ تر اسٹیم سے چلنے والے اور مردہ طرز کے ہیں۔ اس تعداد میں بہتر بجلی سے چلنے والے انجن، سترہ ڈیزل اور بجلی کے یونٹ پانچ اسٹیم سے چلنے والے، سٹائیس ڈیزل سے چلنے والے

ریل گاڑیاں اور ایک سو بارہ ایکٹرک موٹر کو جن بھی شامل ہیں۔

مستقبل میں بھی بھارتی ریلوں میں اسٹیم انجن ہی نقل و حرکت کا خاص ذریعہ رہے گا۔ کیونکہ اول تو بھارت میں اسٹیم کوک کے کثیر ذخیرے موجود ہیں۔ دوسرے ریلوں کو بجلی اور ڈیزل آئل سے چلانے میں لاگت بہت زیادہ آتی ہے۔ اس صورتِ حال کے تحت ریلوں کو اسٹیم انجن میں اصلاح دہ ترقی کے پیش نظر بیس سال تک تحقیقاتی کاموں کو جاری رکھنا پڑے گا۔ جدید معیار کے انجن بہت خوبیوں کے حامل ہیں۔ ان کی بدولت اسٹور اور تحفظی مسائل بہت سہل ہو جائیں گے، اور زیادہ انجن رکھنے کی ضرورت بھی نہ رہے گی اور یہ امور اقتصاداً ہی نقطہ نظر سے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

بھارت کے ریلوے انجنوں کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ انجن کی طاقت اعلیٰ اور معقول بنائی جائے۔ پچھتر برس گزرے بھارتی ریلوں میں معیاری طرز کے اسٹیم انجن کو رائج کیا گیا۔ مگر چند ریلوے کمپنیوں نے اُن منظور کیا بالا خواستہ میں برٹش انجینئرنگ اسٹینڈرڈز ایسوسی ایشن کے انجن رائج کئے گئے۔ جو آج چالیس برس سے زیر استعمال ہیں لیکن ان میں گھٹیا قسم کا کوئلہ استعمال ہوتا ہے۔ بھارتی ریلوں کے انجنوں کا معیار قائم کرنے کی غرض سے ۱۹۲۵ء سے پچھلے لوکو موٹو اسٹینڈرڈز کمیٹی قائم کی گئی۔ اس کمیٹی نے دیگر کمیٹیوں کے تعاون سے انجنوں کے اٹھارہ درجے مقرر کئے جن کو ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۵ء سے استعمال کیا گیا۔ بھارتی ریلوں میں انجنوں کی کارکردگی پر نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ جو آد ہوتا ہے کہ کم از کم چالیس درجوں (کلاسوں) کے انجن ضروریات کو پورا نہیں کرتے۔ ۱۹۳۵ء میں ریلوے بورڈ نے محسوس کیا کہ مزید درجوں کے اضافے کی ضرورت ہے۔ انڈین ریلوے اسٹینڈرڈز کمیٹی فہرست میں خاص طرز کے انجن شامل کر دئے گئے۔ اور انجن کے درجوں کی تعداد ۲۳ ہو گئی۔

جنگ کے فوراً بعد انجنوں کی صورت حال کا جائزہ لیا گیا اور یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ گزشتہ زمانے میں انجن برطانوی طرز کے مطابق طیار کئے جاتے تھے۔ لیکن اب بھارتی معیار کے انجنوں میں وہ خصوصی ڈیزائن بھی شامل کر دینے چاہئیں جو ۱۹۴۰ء کی مدت میں موصول ہونے والے انجنوں میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے درمیان ریلوں کو تھکے کا کوئلہ استعمال کرنے کی وقت بھی پیش آئی۔

آؤکار طے پایا کہ ڈبلیو۔ یو۔ ڈبلیو ایم۔ اور ڈبلیو۔ ڈبلیو کے انجنوں کا استعمال کیلئے بنائی رکھا جائے۔ اور دیگر کاموں کے لئے نئے طرز کے انجن پیدا کر کے جائیں۔  
دو فٹ اور ڈھائی فٹ چوڑی ٹریلوں کے لئے ڈیزل انجن لیا کر کے کی اسکیم مرتب کی گئی۔

انجن کے نئے نمونے میں ایندھن کی کھپت کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کیونکہ ایندھن کی لاگت انجن کی طاقت کے تحفظ اور فراہمی کی لاگت کے برابر پڑتی ہے۔ تاہم دس پندرہ سال کی مدت میں انجن کے عمر و ادائیگی سیاروں کے لئے ایک اسکیم مرتب کرنی پڑے گی اور پانچ سالہ پلان کی بدولت اچھے اور بُرے انجنوں کی مانگ بھی بڑھ جائے گی۔  
سفر کو محفوظ بنانے کے اقدامات

آغاز میں ریلوے سفر کتنا خطرناک تھا اس امر کا اندازہ جان رکھنے کے ان الفاظ سے لگایا جاسکتا ہے جو انجنوں نے یکم مارچ ۱۸۸۵ء کو لنگٹن سے تحریر کیے۔ ریل گاڑیوں سے اظہار نفرت کرتے ہوئے انہوں نے لکھا کہ ریلوے سفر قتل عام کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ "جان رکھنے کے یہ الفاظ حقیقت سے دور نہیں تھے۔ کیونکہ شروع شروع میں ریل گاڑیوں کی آمد و رفت کو قابو میں رکھنے کے لئے سگنل دینے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ دنیا میں پہلی بار انگلستان میں ہرل ہول کے مقام پر اسٹیشن ماسٹر کی میز پر ایک موم جی گاڑ کر اس سے سگنل کا کام لیا گیا تھا۔ بھارت میں ریلوے سسٹم کے آغاز میں گھوٹنے والی روشنیوں کو سگنل کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ بعد ازاں ریلوں کی آمد و رفت کا اشارہ کرنے والے سگنل لگائے گئے بھارت میں معیاری سگنلوں کا استعمال ۱۸۹۲ء میں شروع ہوا۔ اس سلسلے میں ابتدائی تحقیق کا کام مسٹر جی۔ ایچ۔ لیسٹ نے کیا۔ ۱۸۹۶ء میں مسٹر لیسٹ نے مسٹر اے۔ مورس کے تعاون سے لاہور اور رافضی آباد کے درمیان ایکری لائن کے ۲۸ ریلوے اسٹیشنوں پر سگنل کے بہتر سسٹم کا نفاذ کیا اور اس کا نام لیسٹ اینڈ مورس سسٹم رکھا گیا۔ بھارت کے بعض ریلوے اسٹیشنوں پر آج بھی یہ سسٹم جاری ہے۔ جہاں تک مختلف سگنلوں کے اندرونی رابطے کو قائم رکھنے کا تعلق ہے۔ ۱۹۰۶ء کے بعد نارنگ ویشٹرن ریلوے کے سگنل انجینئر لاس پیر چابوں کی توسیع کے لئے بجلی کا ٹرانسمیٹر ایجاد کیا۔

گزشتہ تیس سال کے دوران میں ریلوے سفر کو زیادہ سے زیادہ محفوظ بنانے کے لئے سگنلوں اور ان کے اندرونی رابطہ اور دو تہا یک پیغام رسانی کے طریقہ میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ بھارتی ریل میں آٹومینک (خود بخود کام کرنے والا) سگنل اور ریل گاڑیوں کی آمد و رفت پر آٹومینک کنٹرول وغیرہ کے جدید طریقے اپنانے میں دوسرے ممالک سے پیچھے نہیں رہیں۔ ان اقدامات نے ریلوے سفر کو بڑا محفوظ بنا دیا ہے۔ مثال کے طور پر بھارت کے بعض اہم ریلوے اسٹیشنوں پر بجلی کے ذریعے یہ معلوم کرنے کے اختیارات کئے گئے ہیں کہ کس خاص وقت پر ریلوے لائن کا کوئی خاص حصہ خالی ہے یا اس پر سے کوئی گاڑی گزر رہی ہے۔ اس طرح سگنل پر کنٹرول قائم رکھنے میں مدد ملتی ہے۔ بجلی کے ذریعے حرکت میں آنے والے سگنل کے نفاذ سے ریلوے سفر اور بھی زیادہ محفوظ ہو گیا ہے۔ ممبئی۔ کلکتہ اور مدراس وغیرہ بڑے اسٹیشنوں پر سسٹم جاری ہے۔ ریلوں کی آمد و رفت پر کنٹرول کے سلسلے میں پیغام رسانی کے جدید ذرائع ٹیلیفون، ٹیلی پرنٹر اور وائرلیس وغیرہ سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے گاڑیوں کی آمد و رفت کے بلاک سسٹم کے مطابق کوئی بھی ریل گاڑی اگلے ٹھہراؤ کے اسٹیشن سے اجازت کی معمولی کے بغیر کہ حرکت نہیں کر سکتی۔ اس طرح دو اسٹیشنوں کے درمیان ایک وقت میں ایک ہی گاڑی حرکت میں نہ سکتی ہے۔ اور حادثہ پیش آنے کا خطرہ نہیں رہتا۔ ریل گاڑیوں کی رفتار میں اضافہ سب سے زیادہ اسی سسٹم کا مہم جوئی بنتا ہے۔

حال ہی میں ریلوے وزارت نے سگنل اور دو تہا یک پیغام رسانی کی شاخوں کو ایک دوسرے سے ملا دینے کا اہم قدم اٹھایا ہے۔ اس طرح ریلوے سفر کو مزید محفوظ بنانے سے متحدہ اہم امور کی طرف زیادہ توجہ دی جاسکے گی۔

### بجلی سے چلنے والی ریل گاڑیاں

ریلوں کے ذریعے نقل و حمل میں بھاپ سے چلنے والے انجنوں کے کردار کو اگرچہ اب بھی نمایاں حیثیت حاصل ہے تاہم بجلی سے چلنے والے ریلوے انجن آہستہ آہستہ ان کی جگہ رہے ہیں۔ مسافر وں کے لئے بجلی کے انجنوں کا استعمال تیز رفتاری کے علاوہ اس لحاظ سے بھی زیادہ مفید ہے کہ انہیں سفر کے دوران میں کھلنے کے دھوئیں سے پریشان نہیں ہونا پڑتا۔ بجلی کے ذریعے سے چلنے والے انجنوں کا خرچ مقابلاً کم بنتا ہے اور ان کے استعمال سے

کوٹھ کی کھیت میں بھی کافی بہت کی جا سکتی ہے۔ بجلی کے اخراج کا ایک اور  
فائدہ یہ ہے کہ اس کو چلانے کے لئے مقابلہ ملنا کم غلے کی ضرورت ہے۔  
سب سے پہلے ۱۹۲۵ء میں انگلستان میں گلاسکو اور ایڈنبرگ کے ریلوے  
اسٹیشنوں کے درمیان بجلی کے ذریعے ریلوے انجن چلانے کا تجربہ کیا گیا تھا۔  
بھاپ سے چلنے والے ریلوے انجنوں کے انجنیروں میں اس واقعے سے بڑی  
گہراہٹ پیدا ہوئی لیکن یہ تجربہ ناکام رہا اور ۱۹۲۵ء تک اس سلسلے میں  
کوئی قابل ذکر ترقی نہ ہوئی۔ آغاز میں ٹرام کار میں چلانے کے لئے بجلی کا  
استعمال کیا گیا اور بھارت کے بڑے بڑے شہروں میں آج کل بھی ٹرام  
آمد و رفت کا سب سے سستا ذریعہ ہے۔ بھارت میں ۱۹۲۵ء میں بجلی اور  
مدد اس کی فوجی ریلوں کو بجلی کے ذریعے چلانے پر غور کیا گیا تھا لیکن پہلی  
عالم گیر جنگ چھڑ جانے پر یہ اسکیم سرے نہ بڑھ سکی۔ چنانچہ بھارت میں ریلوں  
کو بجلی کے ذریعے چلانے کا آغاز ۱۹۲۵ء میں ہوا۔

بجلی کی ٹرینوں کے چلنے سے بجلی کی فوجی سٹیوں میں بڑی ترقی ہوئی ہے  
اور ان کی آبادی میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۳۰ء کی ۵ لاکھ آبادی کے مقابلے  
میں ۱۹۵۰ء میں ان سٹیوں کی مجموعی آبادی ۵۳ لاکھ تھی۔ تسمی سے برقی  
قوت کی کمی کے باعث ممبئی کی فوجی سٹیوں میں ریل گاڑیوں کی آمد و رفت کے  
سلسلے کو بہتر بنانے کے پروگرام میں رکاوٹ پیدا ہوئی ہے۔ البتہ کلیان  
میں ریلوے پارک ہاؤس کے قیام سے صورت حال بہتر ہو گئی ہے اور ممبئی  
کی فوجی سٹیوں میں ریل گاڑیاں چلائی جا رہی ہیں۔ ممبئی سے اٹھات پور اور  
پوربند تک بجلی کی ٹرینیں چلانے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے کی پہاڑی حالت  
کے پیش نظر بھاپ سے چلنے والے انجنوں کے ذریعے مسافر و مال گاڑیوں  
کی آمد و رفت مقابلہ زیادہ دشوار ثابت ہو رہی تھی۔ اب دکن کوئن ریلوے  
سٹی اور پوربند کے درمیان ۱۲ میل کا سفر تین گھنٹے سے کم وقت میں طے  
کرتی ہے۔

بجلی کے ذریعے ریل گاڑیوں کی آمد و رفت کے پیش نظر ریلوے بورڈ  
نے ۱۹۵۰ء میں مختلف ریلوں کے مختلف سیکشنوں پر بجلی کی ٹرینیں چلانے کے  
امکان کا پرغور کیا۔ ۱۰۰ میل طویل کے مختلف سیکشنوں پر بجلی کی ٹرینیں چلانے  
کے معارف کا تخمینہ ۵۰ کروڑ روپے لگایا گیا لیکن اتنے بھاری اخراجات  
دیکھ چیمانہ اس پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں مانع ثابت ہوئے۔

ہان کھودن میں اس اسکیم پر عمل شروع کرنے کے خیال سے تمام اسکیم  
کا ازمنہ جائزہ لینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ کوٹھ وغیرہ کے استعمال میں بجلی  
کے ذرائع تلاش کرنے سے متعلقہ کمیٹی اور بھارت سرکار کی مقرر کردہ کچھ  
دوسری کمیٹیوں نے دوہرا میل طویل کی ریلوے لائن پر بجلی کی ٹرینیں چلانے  
کی سفارشات پیش کی ہیں۔

تیسرے درجے میں سفر

گزشتہ ۵ سال کے دوران میں بھارتی ریلوں پر پچھلے درجے کے سفر کو  
زیادہ آرام دہ بنانے کے لئے مزید سہولتیں ہتھیائی گئی ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں  
میں اس مقصد کے لئے ۳ کروڑ روپے خرچ کرنے کی گنجائش رکھی گئی تھی،  
اور ۱۹۵۳ء میں بھی اتنی رقم خرچ کئے جانے کا امکان ہے۔ ریلوں  
کی آمدنی کا براہ راست تیسرے درجے کے مسافروں سے وصول ہوتا ہے۔  
لہذا انھیں زیادہ سے زیادہ سہولتیں پہنچانے کے لئے شہر گرام  
کے مطابق عمل کیا جا رہا ہے۔ جتنا ایکسپریس کے چلنے سے تیسرے درجے  
کے لیے سفر میں اضافی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اس سے دوہرا فائدہ ہوا  
ہے۔ اول یہ کہ دوسری ڈاک گاڑیوں والے ایکسپریس گاڑیوں میں بھیٹر کم  
ہو گئی ہے۔ اور دوم یہ کہ جتنا ایکسپریس کی رفتار تیز ہونے کے باعث لمبا  
کم وقت میں اور آرام سے کٹ جاتا ہے۔

تیسرے درجے کے مسافروں کو لیے سفر کے لئے نشستیں ریزرو کرنے  
کی سہولت دی گئی ہے۔ بھیٹر کو کم کرنے کے لئے ریل گاڑیوں کی تعداد میں اضافہ  
کیا گیا ہے۔ ۱۹۵۲ء میں ۱۴۲ نئی مسافر گاڑیاں چلائی گئیں۔ ۱۹۵۳ء کے  
پچھلے چھ مہینوں میں تیسرے درجے کے ڈبوں میں بجلی کے مزید تین ہزار پچھلے  
لگائے گئے۔ تیسرے درجے کے جدید ڈبوں کی ساخت میں سفر کو زیادہ  
آرام دہ بنانے کے خیال کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ لیے سفر میں سونے کے لئے  
جگہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ان ڈبوں میں منہ ہاتھ دھونے کے لئے  
نکلوں کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ مختلف ریلوے اسٹیشنوں پر تین سو نئے وینک  
بال وکرے (انتظار کے کمرے) زیر تعمیر ہیں جو ملحدی پائے ٹیکس کو پہنچ جائیں گے۔  
چھوٹے اسٹیشنوں پر مسافروں کو گاڑیوں کے انتظار کی مدت کے دوران میں  
زیادہ سہولتیں ہتھیانے کی طرف خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ بعض چھوٹے ریلوے  
اسٹیشنوں پر بجلی کی روشنی کے انتظامات بھی کئے گئے ہیں۔ بعض جگہ اسٹیشنوں

پر جہاں آٹومیٹک (خود بخود چلنے والی) ٹکنٹ مشینوں سے کام لیا جا رہا ہے۔ مسافروں کو ٹکنٹ خریدنے کے لئے زیادہ دیر لمبی قطاروں میں کھڑا نہیں رہنا پڑتا۔ گرمیوں میں مسافروں کو ٹکنٹ پانی ہتیا کرنے کے لئے بچاس سے زائد ریوے اسٹیشنوں پر سبکی کے ذریعے پانی ٹکنٹ ڈارکھنے کے اختیارات کئے گئے ہیں۔ اس طرح مسافروں کو نہ صرف ٹکنٹ بلکہ صحت کے نقطہ نگاہ سے باطل صاف پانی پینے کو مل سکتا ہے۔ جن اسٹیشنوں پر گھڑوں کے قدیے پانی پلانے کا اختتام ہے وہاں گرمیوں میں پانی پلانے والوں کی تعداد بڑھ گئی۔ اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ لمبے سفر میں تیسرے درجے کے مسافروں کو غسل کی سہولتیں بھی ہتیا کی گئی ہیں۔ ناخاندہ مسافروں کو گاڑیوں کے اوقات اور ٹکنٹ خریدنے وغیرہ سے متعلقہ امور کے بارے میں ضروری واقفیت ہم پہنچانے کے لئے بڑے بڑے ریوے اسٹیشنوں پر گاڑی متعلین کئے گئے ہیں۔

ریوے کی عمارتیں

بھارتی ریلوے ترقی کے میدان میں کسی پہلو سے بھی پیچھے نہیں رہیں ٹکنٹیکل اور میں ترقی کے علاوہ ریوے کی بڑی بڑی عمارتوں کی تعمیر کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ڈکٹوریٹ مینس (مینیج) اور چرچ گیلٹ مینیج کے اختتامیہ دفاتر کی عمارتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ڈکٹوریٹ مینس بلڈنگ کو ٹکنٹ طرز کے فن عمارت سازی کا بچترن نمونہ ہے۔ اسی طرح ہٹوہ۔ بدوہی کان پور۔ لکھنؤ اور دوسرے مقامات پر وقتاً فوقتاً ریوے کی شاندار عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ ۱۹۳۵ء میں مینیج کے مرکزی اسٹیشن کی عمارت تعمیر کی گئی۔ آسام اور بھارت کے باقی حصوں کے درمیان ریلوں کی آمد و رفت کے سلسلے کے پیش نظر ۱۹۳۵ء میں سیلنگری کے مقام پر ایک نیا ریوے اسٹیشن تعمیر کیا گیا جو جدید فن عمارت سازی پر پورا اترتا ہے۔ چونکہ یہ مقام ایک ایسے علاقے میں واقع ہے جہاں اکثر زلزلے آتے کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے عمارت کے نمونے کی تیاری میں اس امر کو پیش نظر رکھا گیا ہے کہ زلزلے سے اسے زیادہ نقصان پہنچے گا اور نہ رہے۔ چتر پٹن میں ریوے ایجن تیار کرنے کے کارخانہ کی عمارت کا ذکر کرنا بھی موزوں ہوگا۔ علاوہ ان میں متعدد اختتامیہ دفاتر ٹکنٹیکل اور ہائی اسکولوں، ہسپتالوں اور کلبوں وغیرہ کی عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں۔ ریوے کی نئی عمارتوں کے نمونے قدرتی طور پر جدید فن عمارت سازی سے ہی مطابقت رکھتے ہیں۔ شروع شروع میں یو۔ پی۔ میں ریوے اسٹیشنوں کی عمارتیں گھروں کی

مانند معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کی بناء میں تبدیلی واقع ہوتی رہی۔ جدید طرز کے ایک بڑے ریوے اسٹیشن کی تعمیر کا مسئلہ بڑا پیچیدہ ہے۔ کیونکہ آج کل مسافروں کے آرام کے لئے ہالی کمرے و ٹیناک روم کھانا کھا کے کمرے اور سامان کی دیکھ بھال کے لئے خاص کمرے تعمیر کرنا ضروری ہے۔

علاوہ ان میں علیحدہ کی وجہ سے اختتامیہ دفاتر کے لئے زیادہ جگہ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ پارسلوں۔ ریوے ڈاک اور ریوے پولیس وغیرہ کے لئے علیحدہ کمرے تعمیر کرنا اور اسٹیشن سے باہر موٹروں وغیرہ کے ٹھہرنے کے لئے خاص جگہ کا اختتام کرنا بھی لازمی ہے۔ ان تمام مشکلات کے باوجود بھارت کی ریوے عمارتوں کا مقابلہ دنیا کے دوسرے ترقی یافتہ ممالک سے کیا جاسکتا ہے۔ اب ریوے اسٹیشنوں کی تعمیر میں پہلے درجے کے مسافروں کی سہولتوں کا زیادہ خیال رکھنے پر زور دیا جا رہا ہے۔ ہمارے قابل ذکر ہے کہ نئے ریوے اسٹیشنوں پر پہلے درجے کے مسافروں کے لئے بھی آرام کرنے کے کمرے تعمیر کئے گئے ہیں۔ ان کمروں کا بہت سٹورڈ اکریہ وصول کیا جائے گا۔ پہلے درجے کے مسافروں کے دیشنگ ہالوں میں بھی زیادہ سہولتیں ہم پہنچانے کی طرف توجہ دی جا رہی ہے۔ ان میں بیٹینے اور سونے کے تسلی بخش اختتام کئے جائیں گے۔ نئی عمارتوں کی تعمیر میں وہ سہولتیں ہتیا کرنا آسان ہے لیکن ان نقطہ نگاہ سے پرانے ریوے اسٹیشنوں کی بناء میں رد و بدل کرنے میں زیادہ مشکلات پیش آتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے کوئی جامع اسکیم مرتب کر کے اسے آہستہ آہستہ عملی جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ اگرچہ بھارت ایک غریب ملک ہے۔ تاہم ہوائی اڈوں پر ہوائی کمپنیوں کے دفاتر کی مانند ریوے اسٹیشنوں کو بھی مسافروں کے آرام کے نقطہ نگاہ سے جدید شکل دینا لازمی ہے۔

اسکولوں، اسٹیشنوں اور دوسرے اختتامیہ تحقیقی اداروں کی عمارتوں کے علاوہ ریلوں کے علیحدہ کے لئے رہائشی مکانات کی تعمیر کے مسئلے کو بھی خاص اہمیت دی جا رہی ہے۔

بھارتی ریلوں کی سروس سالہ سال گزرنے کے سلسلے میں دہلی میں وسیع پیمانے پر نمائش کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کی تعمیر میں مئی مئی کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ نمائش کا وہ حصہ جس میں ریلوں کی ترقی کے مختلف مدارج پر روشنی ڈالی گئی تھی، اور ایک سو فٹ اونچا مینار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

# پنج سالہ پلان (مسل)

## تعلیم

حسب ذیل ہوں گے۔ اجتماعی مراکزوں کے ساتھ شامل اسکولوں اور مجلسی تعلیم کے کارکنوں کی تربیت کے لئے کالجوں کی ترقی۔ لٹریچر تیار کرنا اور سامعی دبیری طریقوں سے تعلیم پھیلانا۔

### ریاستوں کے پروگرام

ریاستوں کے پروگرام کل ایک ارب پندرہ کروڑ ۹۰ لاکھ روپیہ یا ۳۳ کروڑ ۲۰ لاکھ روپیہ سالانہ اخراجات کے حامل ہوں گے۔ یہ اخراجات ۱۹۵۰ء کے لئے ترقی کے اخراجات کی تعداد ۳۱ لاکھ روپیہ کی رقم سے ۷۴ فی صدی زائد ہوں گے۔ چونکہ مرکزی حکومت کے لئے مخصوص کی ہوئی رقم بھی ریاستوں ہی پر صرف ہوگی۔ اس لئے ریاستوں کے اپنے ذرائع کو تقویت حاصل ہوگی۔ مصارف کی زیادہ تر رقم مختلف معیادوں پر توسیع کی اغراض کے لئے صرف ہوگی۔ مختلف شعبوں میں مندرجہ ذیل نتائج حاصل ہوں گے۔

### ۱۔ ابتدائی تعلیم

ابتدائی اسکولوں کی تعدادیں سترہ فی صدی اور ان کے طلبہ کی تعداد میں ۲۵ فی صدی اضافہ ہوگا۔ اسی طرح پچھلے درجے کے بنیادی تعلیم کے اسکولوں کی تعداد میں ۲۲ فی صدی اور ان کے طلبہ کی تعداد میں اکیاسی فی صدی کا اضافہ ہوگا۔ ابتدائی اور پچھلے درجے کے بنیادی تعلیم کے اسکولوں کے طلباء میں سے چھ سے گیارہ برس کی عمر کے طلباء کی اوسط ۱۹۵۰ء کی ۴۴ فی صدی کے مقابلے میں ۱۹۵۵ء میں ۵۵ فی صدی ہوگی۔

### ۲۔ سیکنڈری تعلیم

سیکنڈری اسکولوں کی تعداد میں ۸ فی صدی اور ان کے طلباء کی تعداد میں ۳۲ فی صدی کا اضافہ ہونے کا اندازہ کیا گیا ہے۔ ۱۹۵۰ء میں گیارہ سے سترہ برس تک کی عمر کے طلباء کی اوسط ۱۰ فی صدی اور اس کے مقابلے میں ۱۹۵۵ء میں یہ اوسط ۱۳ فی صدی ہو جائے گی۔

تعلیم کی ترقی کے لئے منصوبہ میں ایک ارب ۵۵ کروڑ ۶۶ لاکھ روپے مخصوص کئے گئے ہیں۔ مجلسی کاموں پر کل جتنی رقم خرچ کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے مذکورہ بالا رقم اس کا ۶۴ فی صدی اور منصوبہ کے کل اخراجات کا سات فی صدی ہے۔

مذکورہ بالا رقم میں سے ۳۹ کروڑ ۲۰ لاکھ روپے مرکزی حکومت کے ان پروگراموں کے لئے ہیں جن پر ریاستوں کی حکومتوں کے تعاون سے عمل ہوگا۔ تجویز یہ ہے کہ یہ رقم اعلیٰ تعلیم خاص کر ٹیکنیکل تعلیم اور بنیادی اور مجلسی تعلیم کے ان ملک گیر سہولوں پر خرچ کی جائے گی جن کے لئے بہت زیادہ تجربات اور کام کی ضرورت ہے۔ ٹیکنیکل تعلیم کے ذمہ میں زیادہ تر ذرمنہ رج ذیل کاموں کی ترقی پر دیا جائے گا۔ گریجویٹ ہو جانے کے بعد مطالعہ اور گریجویٹ سے کم تعلیمی معیار پر کام کو مجتمع کرنا اور بعض خاص قسم کے معنایں کے مطالعے کے لئے آسانیاں پیدا کرنا، مثلاً چھاپنے کا منر، اڈوں اور ریشم سے متعلقہ ہنرمندی وغیرہ۔ گریجویٹ سے کم تعلیمی معیار کے لئے فن تعمیر اور شہروں کی تعمیر کے لئے منصوبہ بندی وغیرہ کی سہولتیں پھیلانا، یونیورسٹیوں میں انسانیات سے متعلقہ امور کے مطالعہ کو تقویت دینے کے لئے بھی روپیہ مخصوص کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ نئی دہلی میں ایک مرکزی قومی لائبریری قائم کرنے پر بھی غور کیا جا رہا ہے۔ بنیادی تعلیم کے بارے میں یہ توقع کی جاتی ہے کہ ہر ایک ریاست میں بنیادی تعلیم کا کم از کم ایک نکتہ مرکزی قائم کیا جائے گا جس میں بنیادی تعلیم سے پہلی جماعتوں کے سکولوں سے لے کر گریجویٹ بن جانے کے بعد تک کے بنیادی ٹریننگ کالج ہوں گے۔ مقصد یہ ہوگا کہ تعلیم کے مختلف طریقوں کی ریسرچ کا کام جاری رکھا جائے۔ اور لٹریچر تیار کیا جائے۔ مجلسی تعلیم کے ذمہ میں خاص کام

## ٹیکنیکل اور پیشہ ورانہ تعلیم

(ماسوائے دستکاری سکولوں کے) درسگاہوں کی تعداد میں ۵۷ فی صدی اور تربیت پانے والے کی سالانہ تعداد میں ۶۳ فی صدی کا اضافہ ہوگا۔

## صحت عامہ

پنج سالہ پلان میں صحت عامہ کے لئے جو پروگرام مرتب کیا گیا ہے اس میں مندرجہ ذیل تفصیلات شامل ہیں۔

۱۔ پانی کی فراہمی اور تغذیہ صحت کے لئے اقدام

۲۔ میسرین کا انسداد

۳۔ صحت کے یونٹوں اور سرفری یونٹوں کے ذریعے دیہاتی آبادی کو

بیماریوں سے بچانے کے لئے اقدامات۔

۴۔ ماؤں اور بچوں کے لئے طبی سہولتیں۔

۵۔ تعلیم و تربیت اور تعلیم صحت۔

۶۔ مغرورادوبہ اور سازوسامان کی خرید و فروخت

۷۔ فیملی پلاننگ اور ضبط تولید۔

مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی طبی اور صحت عامہ کی اسکیموں (کے اخراجات)

کی رقم نمائندہ کروڑ پچاس لاکھ روپیہ ہوتی ہے۔ اس میں سے ۸ کروڑ ۸

لاکھ روپیہ کے قریب رقم مرکزی حکومت برداشت کرے گی۔ علاوہ

انہیں مرکز اعلیٰ تعلیم تحقیقاتی کاموں اور دیگر خصوصی اسکیموں میں بھی

ریاستوں کی مدد کرے گا۔

طبی پروگراموں کے لئے ۸ کروڑ ۳۸ لاکھ روپیہ کا مجموعی خرچہ

منفرد ہوگا۔ اس رقم کا پچاس فی صدی حصہ ہسپتالوں اور شفا خانوں

اور تقریباً چالیس فی صدی حصہ تعلیم و تربیت پر خرچ کیا جائے گا۔

آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کے علاوہ طبی تعلیم و تربیت کی

اسکیموں کے تحت آسام۔ ممبئی۔ مدراس۔ مدھیہ پردیش۔ کچھی پنجاب اور

ٹرانسکوڑ کو چین کے نئے طبی کالجوں کو پانچ تکیں تک پہنچایا جائے گا۔ بجا

ضمن میں موجود طبی اسکولوں کا پایہ بلند کیا جائے گا۔ اور امدادی طبی

عسکے مثلاً نرسیں۔ دایہوں اور کمپاؤنڈروں کی تربیت کا انتظام بھی

شامل ہیں۔

توقع ہے کہ اسکیموں کو بروئے کار آنے سے تربیت یافتہ محکمے کی تعداد میں حسب ذیل اضافہ ہوگا۔

تعداد	تربیت یافتہ	
۱۹۵۰-۵۱ کے دوران میں	۱۹۵۵-۵۶ کے اختتام پر	فی صد اضافہ
ڈاکٹر ۲۵۰۴	۲۷۸۳	۱۱
کمپاؤنڈر ۸۹۴	۱۶۲۱	۳۳
نرسیں ۲۲۱۲	۳۰۰۰	۶
دایہاں ۱۴۰۷	۱۹۳۲	۳۳
دید اور مکیم ۹۱	۱۱۱۷	۲۲

توقع ہے کہ ہسپتالوں اور شفا خانوں اور ان میں بستروں کی تعداد میں حسب ذیل اضافہ ہو جائے گا۔

## اد وسط

۱۹۵۰-۵۱ کے دوران	۱۹۵۵-۵۶ تک	فی صد اضافہ
ہسپتالوں کی تعداد ۲۰۱	۲۰۶۲	۲
شفا خانوں کی تعداد		
شہری ۱۳۵۸	۱۶۹۵	۲۴
دیہاتی ۵۲۲۵	۵۸۴۰	۱۱
ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد { ۱۰۶۴۷۸	۱۱۷۲۲۲	۱۰
شفا خانوں میں بستروں کی تعداد شہری ۲۰۱۳	۲۲۳۳۳	۱۱
دیہاتی ۵۰۶۶	۵۵۸۲	۱۰

صحت عامہ کے پروگراموں پر مرکزی اور ریاستی حکومتوں کا ۵۰ کروڑ ڈالر تالیس لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔ اس رقم کا زیادہ حصہ پانی کی بہم رسانی و گندے پانی کی نالیوں اور انسداد میلباکی اسکیموں پر صرف کیا جائے گا۔ پنج سالہ پلان کو بروئے کار لانے کے دوران ۱۹۵۰-۵۱ء میں ترقی کے اخراجات کو ہر سال چار گنا کر دیا جائیگا۔

بھارت میں صحت عامہ کے مسائل میں سب سے اہم امر میلباکی ہے لہذا اس کی روک تھام کو سب سے اعلیٰ تقدیم دی جائے گی۔ چنانچہ

## بحالیات

آباد کاری کی موجودہ اسکیم پر ۸۵ کروڑ روپے کے اخراجات کا تخمینہ لگایا گیا ہے۔ پروگرام کی تفصیل ذیل کے گوشوارہ میں درج ہیں۔

۵۲-۶۱۹۵۱-۵۳ ۵۳-۶۱۹۵۲-۵۴ ۵۴-۶۱۹۵۳-۵۵  
دیہاتی آباد کاری ۵۵ کروڑ  
شہری مکانات ۵۵ کروڑ

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ

شہری قرضے (بحالتی مالی  
ایڈمنسٹریشن کے علاوہ)۔

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ

بحالیات کی مالی ایڈمنسٹریشن  
کی طرف سے دئے ہوئے قرضے

ایک کروڑ ۵۵ لاکھ ۵۵ کروڑ ۵۵ لاکھ ۵۵ کروڑ ۵۵ لاکھ  
روپے روپے روپے روپے

ٹیکنیکل تربیت تنہا  
اور دوسری اسکیمیں

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
روپے روپے روپے روپے روپے

متفرق ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
روپے روپے روپے روپے روپے

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
روپے روپے روپے روپے روپے

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
روپے روپے روپے روپے روپے

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
روپے روپے روپے روپے روپے

۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ ۵۵ کروڑ  
روپے روپے روپے روپے روپے

اس مقصد کے لئے پلان میں سترہ کروڑ چار لاکھ روپیہ کی رقم ریاستوں کے لئے اور دس کروڑ روپیہ مرکز کے لئے ہے، ملیر یا اسکیم کے تحت دیہاتی علاقوں میں ۲۰ کروڑ اشخاص کی حفاظت کے پیش نظر گڑھے مار دواؤں کو چھڑکنے کی کارروائی اور انسداد ملیریا کی مقرر دواؤں کے ذریعے علاج معالجہ کیا جائے گا۔ اس اسکیم میں ٹی۔ ڈی۔ ٹی کے دو کارخانوں کی تعمیر بھی شامل ہے تاکہ یہ دوا کافی مقدار میں کم قیمت پر فراہم ہو سکے۔ اس پروجیکٹ کے لئے سرمایہ مرکزی اور ریاستی حکومتیں مشترکہ طور پر فراہم کریں گی۔

ملیریا کے بعد صحت عامہ کا سب سے اہم مسئلہ تپ دتی ہے اس سلسلے کی اسکیموں میں عام طور پر صحت گاہیں، ہسپتال، تجربہ گاہیں، تیار کرنے کے علاوہ بستروں اور بی۔ سی۔ جی کا ٹیکہ لگانے والے دستوں کی تعدادیں اٹانے شامل ہیں۔ چنانچہ اس اسکیم کی بدولت ۵۱-۱۹۵۰ء کے مقابلے میں ۱۹۵۰ء تک حسب ذیل اضافہ کی توقع ہے۔

۵۱-۱۹۵۰ ۵۶-۱۹۵۵  
اداری کی تعداد - بستروں کی تعداد - اداروں کی تعداد - بستروں کی تعداد  
سینیٹوریا

۵۶۵۶ ۶۱ ۶۴ ۵۸۱۴  
ہسپتال ۵۰ ۳۷۷۷

تجزیہ گاہیں (طبی) ۱۲۷ ۲۳۳۳ ۱۸۰ ۲۵۶۲

جنسی امراض، زچہ و بچہ کی ہیجیوری، طبی تعلیم اور تحقیقاتی کام کے لئے بھی خاص طور پر سفارشات پیش کی گئی ہیں۔

سہارت کی آبادی میں عالیہ اضافہ اور ملک کے محدود ذرائع و وسائل

چودہ ہائیڈروجن سے ضبط کردہ آبادی کی رفتار کو محدود رکھنے کے مسئلے کو اہم تر بنا دیا ہے۔ کنٹیروں کی (تعداد کی) مدد بند ی لازمی محسن امر ہے کیونکہ اس کی بدولت ماں اور بچے کی صحت بھی اچھی رہتی ہے۔ اور بچوں کی نگہداشت اور پرورش بھی بخوبی ہو جاتی ہے۔ فیملی پلاننگ کے سلسلے میں اقدامات کرنے کی

غرض سے پلان میں ۶۵ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا ہے۔ کمیشن نے تجویز کیا ہے کہ مستقبل میں پالیسی، تحقیقاتی کام کی کمیٹیاں قائم کی جائیں اور اس کے بعد

آبادی کے متعلق ایک کمیشن بھی قائم کیا جائے۔

## رفتار زمانہ

فلے کی پیداوار کے شاندار نتائج

بھارت سرکار نے زرعی مقابلے کرانے اور زیادہ اناج پیدا کرنے والوں کو انعامات دینے کی جو پالیسی اختیار کی ہے اس کے نتائج نہایت حوصلہ افزا برآمد ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک تازہ اطلاع منظر ہے کہ مکنتس تحصیل کے فلکم سرگھاؤں کے شری ہرنگھ نامی ایک کسان نے ایک ایکڑ زمین میں اسی من اکتیس سیر نو چھٹانک گندم پیدا کر کے ایک لبادہ لیکارڈ قائم کر دیا ہے فصل کٹنے کے وقت مقامی افسر موفتے پر موجود تھے۔ واضح رہے کہ پچھلے سال ضلع لدھیانہ کے شری گوہ دیوگھ نے ۱۷ من ۲۳ سیر ۱۰ چھٹانک فی ایکڑ کاریکارڈ قائم کیا تھا۔ اس کے لئے شری جواہر لال ہرنڈے انھیں انعام بھی دیا تھا۔

شیخ محمد عبداللہ کی بیکاس سے اپیل

ریڈیو کشمیر سے ایک تقریر نشر کرتے ہوئے ریاست جموں و کشمیر کے وزیراعظم شیخ محمد عبداللہ نے جموں کے عوام سے نہایت مؤثر الفاظ میں اپیل کی کہ وہ ان لوگوں کے ہر کلمے میں نہ آئیں جن کے اعمال سیاہ ہیں۔ انھوں نے کہا: اگر آپ نے اب بھی اپنے جذبات سے انھیں کھینچ دیا تو اس کا نتیجہ نہایت بے ایمان ہوگا۔ میں ادومیری حکومت و پانڈاراناہ تقریری نکتہ چینی کے حق میں ہیں۔ ہم اپنے آپ کو غلطیوں سے برہنہ نہیں سمجھتے۔ لیکن نکتہ چینی ایسی ہوئی چاہیے جس سے ملک کے اندر انتشار پیدا ہو۔ بلکہ باجمی یگانگی کا جذبہ پیدا ہو۔ اگر ہماری ریاست کے لوگ آپس میں متحد ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ آخر میں شیخ صاحب نے اپیل کی کہ آؤ ہم ایک دوسرے کی عزت کے پاس بنیں اور ایک دوسرے کے دوش بدرش ترقی کے میدان میں آگے بڑھتے چلے جائیں۔

پنج سالہ پلان کے سلسلے میں حوصلہ افزا کارگزاری

بھارت کے وزیر منصوبہ بندی شری گلزاری لال نہا نے پارلیمنٹ میں پنج سالہ پلان کی دوسالہ کارگزاری پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ اس پتہ میں پلان پر مجموعی خرچ پانچ ارب سچاسی کروڑ آیا ہے جبکہ پوری مدت کے لئے خرچ کا اندازہ بیس ارب ۶۹ کروڑ لگایا گیا تھا۔ اس دوران میں جو کام ہوا ہے وہ اس قابل ہے کہ عوام اس پر فخر کر سکیں۔ چودہ لاکھ بیس ایکڑ مزید زمین قابل آب پاشی بنائی گئی ہے اور تین لاکھ پندرہ ہزار کلو واٹ بجلی کی نئی طاقت پیدا کی گئی ہے۔ ۱۹۵۱ء سے زرعی پیداوار میں جو اضافہ ہوا اس میں پٹ سن ہزار لاکھ کھنٹھیں۔ روئی تین لاکھ ٹونے ہزار کھنٹھیں۔ گنا تین لاکھ ٹن اور اناج گیارہ لاکھ سچاس ہزار ٹن ہے۔ نہایت کاشت علاقے میں ساڑھے لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہوا ہے۔ صنعتی اشیاء میں سوئی کپڑے سمیٹ۔ لوہا اور فولاد، کاغذ، مصنوعی ریشم اور۔ پٹ سن کے سامان کی پیداوار میں تسلی بخش حد تک اضافہ ہوا ہے۔ ریڑے آجمن، گناڑوں کے ڈبے، سمندری جہاز بھی کافی تعداد میں بنائے گئے ہیں۔ اس کام میں ابھی مزید ترقی ہو رہی ہے اور امیکلڈ ہے کہ جتنا کے تعاون سے ہمارا پنج سالہ پلان کامیاب ہوگا۔

فرانس میں وزارتی احتجاجیں

فرانس میں سیاسی حالات چھپہ صورت اختیار کر رہے ہیں۔ آئے دن وزارتیں جیتی اور ہوتی ہیں۔ اس وقت وہاں کوئی وزارت نہیں ہے۔ اپ پریڈ وینٹ اور ویل نے ملک کو درشل سے نکالنے کے لئے سوشلسٹ پارٹی کے لیڈر موریس مولیٹ کو دعوت دی ہے کہ وہ وزارت مرتب کرنے کی کوشش کریں۔ موریس مولیٹ ابھی تک وزارت بنانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔



## بھارت اور پاکستان کے مابین خوشگوار حالات

ملک کی تعلیم کے بعد بھارت اور پاکستان کے باہمی تعلقات میں بڑھتی اور مخالفت کی جگہائیں چھائی تھیں وہ اب چھپتی شروع ہو گئی ہیں اور پاکستان کے حکمران پیموس کرنے لگے ہیں کہ نفرت اور باہمی کشمکش سے پاکستان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ پاکستان کے نئے وزیر اعظم مشر محمد علی نے اپنے وعدے کو نبھاتے ہی یہ اعلان کیا کہ پاکستان بھارت کے ساتھ دوستی کا پورے طور پر خواہاں ہے۔ انھوں نے شری جواہر لال نہرو کو اپنا بڑا بھائی مانتے ہوئے اُن کے ساتھ ملاقات کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اس کے بعد پاکستان کے گورنر جنرل مشر غلام محمد نے ایبٹ آباد میں ایک تقریر کے دوران میں بھارت اور پاکستان دونوں سے اپیل کی کہ وہ آپس میں تعلقات کو بہتر بنانے کے لئے سنجیدگی سے غور کریں۔ انھوں نے کہا کہ نفرت اور عدم رواداری کے جذبے کو لے کر بھارت اور پاکستان نے ڈیفینس پر کروڑوں روپیہ صرف کیا جو ملک کو خوش حال بنانے اور ٹرکین اور ہسپتال بنانے کے کام آ سکتا تھا۔

پاکستانی اکابر کے اس خوشگوار رویے سے بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو کی متاثراتی، اور پارلیمنٹ میں بھارت کی خارجہ پالیسی کے سلسلے میں بیان دیتے ہوئے انھوں نے سب سے پیشتر اس امر پر نہایت خوشی کا اظہار کیا کہ پچھلے چند ہفتوں میں بھارت اور پاکستان کے تعلقات میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں مشر محمد علی وزیر اعظم پاکستان نے کراچی کی ایک پریس کانفرنس میں اس امر کا انکشاف کیا کہ ملک الزبتھ کی رسم تاج پوشی کے بعد باضابطہ طور پر شری جواہر لال نہرو اور اُن کے درمیان کراچی میں کانفرنس ہوگی۔ انھوں نے یہ بات زور دے کر کہی کہ یہ اپنی کا خطرہ دور کرنے کے لئے پاکستان، ہند اور پاکستان کے عسکر وں کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ ان جنگجوؤں سے جنگ، نفرت اور شکوک کے جراثیم پرورش پاتے ہیں۔

مصری عوام کا جذبہ

ہنر سوز کے مسئلے پر مصر اور برطانیہ کے مابین کشیدگی بڑھتی جا رہی ہے، اور مصریوں میں برطانیہ کے لئے نفرت اور بد اعتمادی کے جذبات ابھر رہے ہیں۔ اگلے دو سو سوز کے برطانوی تیل کے کارخانوں سے تیل

ہزار مصری مزدور ہنر سوز کے علاقے کے ماؤ ماؤ ہیں، ان کے نعرے لگاتے ہوئے کام چھوڑ کر باہر نکل آئے۔ اس وقت ملک بھر میں دہشت پھیلی ہوئی ہے، اور انگریز کنبہ خطرے کے پیش نظر قاہرہ اور اسکندریہ سے نکل رہے ہیں۔ امریکہ کو شش کر رہا ہے کہ سمجھوتے کی کوئی راہ نکل آئے۔ اسی سلسلے میں یہ بھی اطلاع ہے کہ جنرل نجیب بھارت کے پردھان منتری شری جواہر لال نہرو سے ملاقات کر کے انہیں تمام صورتِ حالات سے آگاہ کر کے اُن سے مشورہ طلب کریں گے۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی کی منظور شدہ قراردادیں

آل انڈیا کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اپنے دوروزہ اجلاس میں بہت سی اہم قراردادیں منظور کیں۔ ایک ریزولوشن میں بیکاری دور کرنے کے لئے حکومت سے نوٹر قدم اٹھائے جانے کا مطالبہ کیا گیا۔ دوسری قرارداد میں ترقی پر خاص توجہ مبذول کرنے کی سفارش کی گئی۔ ایک دوسرے پرستار میں فرقہ پرست جماعتوں کی طرف سے جاری کی ہوئی جتنی ایجنٹین کی پرزور الفاظ میں مذمت کی گئی، اور عوام کو آگاہ کیا گیا کہ وہ جنت پسند اور فرقہ پرست جماعتوں کے غلط پراپیگنڈے کا شکار نہ بنیں اور کمیٹی کے دھوکے میں نہ آئیں۔ زبان کے بارے میں جو قرارداد منظور کی گئی اُس میں سفارش کی گئی کہ جہاں ہندی کو قومی زبان کے طور پر ہر ممکن ترقی دی جانی چاہیے وہاں اس کے ساتھ علاقائی زبانوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے۔ اردو کے متعلق ورکنگ کمیٹی نے خاص طور پر یہ سفارش کی کہ اس کو اس کا جائز حق دیا جائے۔ کیونکہ یہ زبان ہندوستان میں ہی پید ہوئی اور یہیں پُران چڑھی اور ملک کے لوگوں کی کافی تعداد اس زبان کا استعمال کرتی ہے۔

جسمانی محنت کے لئے وزیر اعظم کی اپیل

بھارت سیک سماج کی ایک کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے شری جواہر لال نہرو نے اس بات پر زور دیا کہ ایک خوش حال اور ترقی یافتہ بھارت کی تشکیل کے لئے پیام ضروری اور ناگزیر ہے کہ ہماری جنت جسمانی محنت کے کام میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لے۔ آپ نے کہا کہ ہر وہ چھوٹے سے چھوٹا کام جو ہر جسمانی محنت کے ذریعے انجام دیتے ہیں ملکی ترقی اور خوش حالی کی راہ میں ایک طرح کا سنگ میل ثابت ہوتا ہے۔ آپ نے اس امر پر انہوس کا اظہار کیا کہ اس ملک کے عوام جسمانی محنت کو شخصیت و قدامت کے منافی سمجھتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک غلط نظریہ ہے۔



## بچوں کا آج کل



منظر امام

## ہم ایک ہیں

ہم ایک ہیں ! ہم ایک ہیں !!  
دو ہیں رگیں اور اک لہو  
دو پھول ہیں اور ایک بو  
پیمانے دو اور اک سبزو  
ہم سے وطن کی آبرو  
ہم ایک ہیں ! ہم ایک ہیں !!  
ہم ہیں غز الاہ وطن  
روحِ گلستانِ وطن  
رقصِ بہارِ انِ وطن  
شانِ وطن، جانِ وطن

ہم ایک ہیں ! ہم ایک ہیں !!  
رنگِ جناتِ ہندوستان  
ہندو ہیں اس کے باغیاں  
مسلم، بہارِ گلشنِ شاں  
مہل ہے فرقِ این و آن  
ہم ایک ہیں ! ہم ایک ہیں !!  
اک مرغ کے دو بال و پر  
نخلِ وطن کے دو ثمر  
اک آسمان کے دو قمر  
اک راہ کے دو مسافر

ہم ایک ہیں ! ہم ایک ہیں !!

# مگرچھ کی شادی

مارے خوشی کے درخت کے پاس پہنچ کر اپنے بچے مارے کے اُس کو پکڑ لیا جائے۔ مگر وہاں عورت ہوتی تو ہاتھ آتی۔ ہڈیاں چمبہ گئیں، اور ماہجر زمین پر آ رہی۔ گیدڑ قہقہہ مار کر دُور بھاگ گیا۔ مگرچھ زخمی ہو گیا اور مارے غصے کے پھر دریا کو واپس گیا۔ لیکن گیدڑ کو آگاہ کرنا گیا، کہ اب جب کہی وہ مل جائے گا تو زندہ نہ چھوڑے گا۔



گیدڑ اب دوسرے گھاٹ پر پانی پینے جاتا تھا۔ مگرچھ کو گیدڑ کی ہر وقت فکر رہتی تھی۔ ایک دن پتہ چلا کہ مگرچھ اسی گھاٹ کے کنارے پانی میں چُپ کر بیٹھ رہا، جہاں گیدڑ پانی پینے آتا تھا۔ گھاٹ کے کنارے گولر کا ایک درخت تھا جس کی جڑیں پانی کی وجہ سے کھل گئی تھیں۔ گیدڑ جڑوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر پانی پی لیا کرتا تھا۔

جیسے ہی گیدڑ نے جڑ پر ہاتھ رکھے اور پانی پینے کو سر جھکایا، ویسے ہی مگرچھ نے جو اُس کی تاک میں دیر سے پانی کی تہ میں چھپا ہوا تھا گیدڑ کے دونوں ہاتھ اپنے مضبوط پنجوں سے پکڑ لئے اور کہا اب تباؤ۔ کہاں جاؤ گے؟ گیدڑ ہنسنا اور کہنے لگا، واہ رے بے وقوف تجھ کو پکڑنا تھے میرے ہاتھ، مگر پکڑیں جڑیں۔ یہ سنتے ہی مگرچھ نے ہاتھ تو

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ گیدڑوں میں خوب لڑائی ہوئی، ایک مکرور گیدڑ کو اُس کے ساتھیوں نے جھجھوڑ کر پاس کے ایک دریا میں ڈھکیل دیا۔ یہ گیدڑ بہتا ہوا پانی کے دھارے پر جا رہا تھا کہ راہ میں ایک مگرچھ نے اُس کو آدلو چا۔ گیدڑ نے اپنے چھڑانے کی بہت کوشش کی، مگر نہ چھوٹ سکا۔

گیدڑ نے کہا کہ مجھ کو میرے ساتھیوں نے اس خطا پر دریا میں ڈھکیل دیا تھا کہ میں اپنی شادی کرنے سے انکار کر دیتا تھا۔

اب تم اگر چاہو تو میں تمہاری شادی ابی کرادوں۔ مگرچھ شادی کے پیغام سے بہت خوش ہوا، اور گیدڑ کو فوراً چھوڑ دیا۔ گیدڑ دریا پار کر کے ایک پاس کے کھیت پر پہنچا۔ وہاں بھینس کی ہڈیوں کی ایک ماہجر پڑی ہوئی تھی۔ گیدڑ دوسرے کھیت پر گیا اور وہاں

سے ایک لال اور چھنی کسی عورت کی جو سینہ پر رکھی ہوئی تھی اٹھا لیا۔ اُس کپڑے کو ماہجر پر اڑھا دیا اور ماہجر کو گھسیٹ کر ایک درخت کے سہارے کھڑا کر دیا۔ یہ انتظام کر کے پھر دریا پر گیا اور مگرچھ کو آواز دی۔ مگرچھ نکلا تو گیدڑ نے کہا لو وہ تمہاری عورت آگئی ہے۔ اب تم خود جا کر اُس کو لے آؤ۔ وہ سانسے کے درخت کے پاس کھڑی ہے، شرم کے مارے یہاں تک نہیں آئی۔ مگرچھ نے غوکے ساتھ دیکھا اور

چھوڑ دیئے اور جھٹ سے درخت کی نکلی ہوئی جڑیں پکڑ لیں۔ گیدڑ اپنی جان بچا کر ہنستا ہوا روفو چکر ہوا۔

—

اب گیدڑ نے دریا کا جانا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ وہ گاؤں کے تالابوں میں پانی پی لیا کرتا تھا اور رات کو گاؤں کے باہر ایک غاریں رہا کرتا تھا، مگر مگرچہ کو ہر وقت اُس کی فکر رہتی تھی آخر اُس غار کا پتہ لگا ہی لیا۔ اولیک دن لوٹنا پوٹنا اُس کے غاریں جا کر وہیں ہی سے چھپ کر بیٹھ رہا۔ شام کو جب



گیدڑ اپنے غاریں جانے کو آیا تو اُس نے مگرچہ کی لوٹن زمین پر بھی ہوئی پائی۔ وہ سمجھ گیا کہ دشمن اُس کے غاریں چھپا ہوا ہے۔ اُس نے باہر ہی سے آواز دی کہ روز تو غار کے اندر سے آواز آتی تھی کہ آجاؤ آج آواز کیوں نہیں آئی۔ مگرچہ نے یہ سن کر آواز دی کہ آجاؤ گیدڑ خوب ہنسا اور بھاگ گیا۔ مگرچہ کو پھر وہاں سے کھسیانا ہو کر مجبور آدریا کو داپس آنا پڑا۔

—

گیدڑ نے غار کا رہنا چھوڑ دیا۔ اب وہ باہر کھلیان میں دھانوں

کے پیال کے ایک ڈھیر میں چھپ چھا کر رات بسر کر لیتا تھا۔ مگرچہ کو اب بھی اس کی کھوج رہی اور وہ برابر پتہ چلاتا رہا۔ یہاں تک کہ اُس کو معلوم ہی ہو گیا کہ نلاں پیال کے ڈھیر میں گیدڑ رات کو آکر رہتا ہے وہ پھر ایک بار چھپ کر دن ہی سے اُس ڈھیر میں بیٹھ رہا۔ مگر شام کو جب گیدڑ آیا تو مگرچہ کی لوٹن اُس کو معلوم ہو گئی اور وہ سمجھ گیا کہ اب کی مرتبہ دشمن اسی ڈھیر میں کہیں چھپا ہوا ہے، وہ گاؤں میں گیا اور ایک آدمی سے مل گیا، اُسے منہ میں دبا کر لے آیا۔ ہوا میں جب آگ نے تیزی پکڑی تو گیدڑ نے اُس کٹرے کو ڈھیر کے ہر کونے میں پہنچا کر چاروں طرف آگ لگا دی۔ مگرچہ کو ڈھیر کے اندر ابھی بڑ بھی نہ ہوئی تھی کہ آگ کے بڑے بڑے شعلے ہر طرف سے نکلنے لگے۔ جب گرمی معلوم ہوئی تو مگرچہ نے باہر آنا چاہا۔ مگر آگ کی لپٹ نے اُس کو نکلنے نہ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اچھل اچھل کر اسی ڈھیر میں گر گیا، اور نل کر مر گیا۔ اس طرح گیدڑ نے اپنے جانی دشمن کو ہمیشہ ہمیش کے لئے ختم کر دیا۔

اس کہانی سے ہم کو دو سبق حاصل ہوتے ہیں۔ (۱) کسی کام کی ایک مرتبہ ناکامی پر ہمت نہ ہارنا چاہیے اور مگرچہ کی طرح برا بھلا کامیوں پر بھی کوشش اور تلاش کو جاری رکھنا چاہیے۔ (۲) انسان بھی اگر مصیبت میں ہوش حواس قائم رکھے اور عقل سے کام لیتا رہے تو وہ گیدڑ کی طرح ہر مصیبت اور مشکل میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

### لطیفہ

پہلا شخص۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ حیدر آباد سے بمبئی ۵۰۰ میل ہے۔

دوسرا۔ بے دقوت کیا کہا، ۵۰۰ میل بااصل غلطہ میں نے کل ہی پایا ہے مشکل سے دوا بیچ ہے۔

# ودیا ساگر

مسکرت کا پورا ادب پاس کرنے کے بعد ایشور چندر نے درباری پٹنوں کا امتحان پاس کر لیا جو کہ بہت ہی اعلیٰ امتحان تھا۔ یہ امتحان پاس کرنے پر انہیں سو روپے کا انعام ملا۔ لیکن تمام پٹن اپنے اس قابل شاگرد کو کوئی خاص خطاب دینا چاہتے تھے۔ لہذا ان لوگوں نے ”ودیا ساگر“ یعنی تعلیم کا سمندر کا خطاب عطا کیا۔

ودیا ساگر نے زندگی میں بہت سی مصیبتیں اٹھائیں۔ تعلیم کے زمانے میں انہیں خود کھانا پکانا پڑتا۔ لیکن وہ ہمت والا اور قوی ارادے کے آدمی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ایک دن ودیا ساگر کا نام دنیا کے بڑے سے بڑے لوگوں میں لیا جانے لگا۔ اس زمانے کے تمام دولت مند اور بڑے لوگ ان سے ملنے کے خواہشمند رہتے تھے۔ بنگال کے گورنر انہیں مشورے کے لئے بلایا کرتے تھے۔ لیکن ان سب کے باوجود ان کا لباس بالکل سادہ تھا۔ یعنی دھوٹی، پاجامہ اور معمولی سی چپل۔ اب آؤ! تمہیں ودیا ساگر کے چند کارنامے سنائیں۔

ودیا ساگر نے بنگال کے عوام کے درمیان تعلیم پھیلانے کی انتہائی کوشش کی۔ انہوں نے لڑکیوں کی تعلیم میں خاص حصہ لیا۔ گاؤں میں لڑکیوں کے کئی اسکول قائم کئے۔ کوئی سائل آپ کے پاس سے ناکام نہیں گیا۔ انہوں نے اپنے بھانجے پرکھیر دیبان نہیں رکھا۔ تاکہ کوئی غریب آدمی اگر ان سے ملنا چاہے تو نکال نہ دیا جائے۔ ایک دفعہ ودیا ساگر نے ایک بوڑھے آدمی کو گلے میں آتے دیکھا اس کے چہرے سے اداسی ٹپک رہی تھی۔ انہوں نے اس کی وجہ دریافت

پیارے بچو! تم میں بہت سے ایسے ہوں گے جنہوں نے کبھی ”ودیا ساگر“ کا نام بھی نہ سنا ہوگا۔ آؤ آج ہم تمہیں ان کے متعلق کچھ بتائیں۔ آپ کا پورا نام ایشور چندر ہے اور ”ودیا ساگر“ خطاب ہے انہیں یہ خطاب کس طرح حاصل ہوا یہ میں نہیں جانتی۔ ایشور چندر مدنا پور ضلع کے ایک گاؤں ورنگھا میں ۱۸۲۰ء میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام تھا کر داس ہیراجی اور مان کا نام بھگوتی دلاوی تھا۔ آپ کے والد ایک غریب برہمن تھے۔ اور والدہ نہایت ہی لائق اور شریف عورت تھیں۔ غریبوں کی بہت ہمدرد۔ انہوں نے اپنے لڑکے پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ ایشور چندر پانچ سال کی عمر میں گاؤں کے ایک اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ وہ بچپن میں بہت شریف تھے۔ کوئی ایسی شرارت نہیں تھی جو انہوں نے نہیں کی ہو۔ لیکن ان سب کے باوجود وہ ایک ذہین طالب علم تھے۔ ان کی یادداشت اتنی اچھی تھی کہ جو کچھ وہ پڑھتے تھے۔ وہ انہیں یاد ہو جاتا تھا۔ انہیں سائنس کاؤں میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان کے والد انہیں کلکتہ لے گئے اور مسکرت کالج میں داخل کر دیا۔ اس وقت وہ بہت چھوٹے تھے۔ قد بھی اُن کا لانا نہیں تھا۔ اور صحت بھی اچھی نہیں تھی۔ پروفیسر انہیں دیکھ کر ہچکچائے۔ لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری وہ کوشش کرتے رہے۔ کالج کے ساتھی ان کا مذاق اڑاتے۔ انہیں دیکھ کر ہنستے۔ مگر ان کو اس کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا۔ اُن کے نادان ساتھیوں کو اس وقت بہت تعجب ہوا جب یہ چھوٹا سا لڑکا امتحان میں اول آیا۔ اور اس نے وظیفہ بھی حاصل کیا۔

# اپنے دیس میں

اس طرح ایک اور مثال سن لو۔

دو دیا ساگر کے متعلق اس طرح کی کئی کہانیاں مشہور ہیں۔ جن سے ان کی شرافت، فیاضی اور سخاوت کا پتہ چلتا ہے۔

دو دیا ساگر سنٹر برس کی عمر میں چند مرتبہ بیمار پڑنے کے بعد انتقال کر گئے۔ اور اس طرح بنگال کی ایک عظیم ہستی کا خاتمہ ہو گیا لیکن انکی یاد اب بھی سب کے دل میں موجود ہے۔ ان کے نیک کارناموں سے ہم سب کو سبق حاصل کرنا چاہئے۔

الطيف

اُستاد - بتاؤ امجد والد کی جمع کیا ہے ؟

امجد - جی جناب اولاد

ایک دفعہ ایک امیر کے گھر چور گھسا

امیر۔ ارے م م منگو میری باب ب بندوق لا  
منگو۔ کک کہان ہے ۔

امیر - ج ج ج جانے دے بھاگ گیا ۔

— عرب سے گہری جھیل دُلہ (کشمیر) ہے

— سب سے اونچا اشارہ سیوار سپور ۹۶ فٹ اونچا ہے)

— سب سے بڑا ڈیلٹا سندھ بن کا ڈیلٹا (۸۰۰۰ مربع میل) ہے

سب سے لمبائی پل سمون ۲۴۵ فٹ لمبا ہے۔

\_\_\_\_\_ سب سے بھی بڑا گرانڈ ٹرنک روڈ ۱۵۰۰ میل لمبی ہے۔

— سب سے بڑی آبادی کا شہر کلکتہ ہے۔

— سب سے زیادہ مارش کا علاقہ جیرالڈی ہے۔

— سب سے لمبا برآمدہ - رابینٹھورم مندر کا برآمدہ

...ہم فٹ لمبا ہے۔

— سب سے اہم محاورہ فتح لورسکی ۱۶۱۱ء فتح ادنجا ہے۔

سب سے بڑا گنبد گول گنبد (بیجا پور) ہے۔

— سب سے بڑا غار ہی مندر۔ ایلودہ (جدر) مادوکن ہے

سرب سے مٹی مورت گونم ناس وار بنسور ۶۶ فٹ اونچی ہے

— سب سے لمبا ملٹ فارم سکون اور رہاں کا ہے۔

۱۔ سب سے خوبصورت وادی وادی کشمیر ہے۔

سب سے زیادہ جنگلوں کا صوبہ آسام ہے

— سب سے خوبصورت عمارت تاج محل ہے۔

— سب سے بڑی مسجد، جامع مسجد دہلی ہے۔

# سورج اور اُس کا خاندان

کے ارد گرد چکر کاٹتی رہتی ہے لیکن صرف زمین ہی سورج کے چاروں طرف چکر نہیں کاٹتی۔ سورج کا اپنا ایک بہت بڑا خاندان ہے اور اس کے خاندان کا ہر ممبر نہایت تیزی سے ہر وقت سفر کرتا ہے۔ زمین کوئی ستارہ نہیں۔ یہ ایک ستارہ ہے۔ سورج کے خاندان میں آٹھ اور ستارے ہیں اور ان میں سے سبھی زمین سے

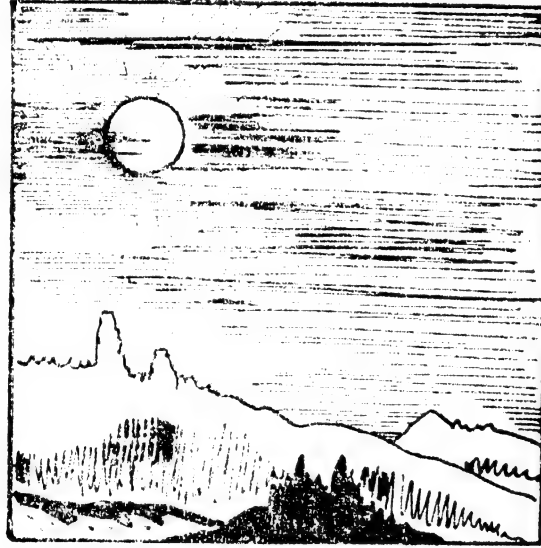
کچھ نہ کچھ ملتے جلتے ہیں۔ ان ستاروں کے نام یہ ہیں۔ عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری، زحل، یورینس، نیپچون اور پلوٹو۔ غالباً آپ نے زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل کو رات کے وقت آسمان پر جگمگ جگم کرتے ہوئے دیکھا ہوگا لیکن انہیں دیکھ کر آپ نے یہ سمجھا ہوگا کہ وہ بھی دوسرے ستاروں کی طرح باقاعدہ ستارے

ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ ستاروں کے بجائے وہ ستارے ہیں جن کے اندر خود اپنی روشنی نہیں ہوتی بلکہ سورج کی روشنی پڑنے سے وہ چمک جاتے ہیں۔ ان نو بڑے بڑے سیاروں کے علاوہ سورج کے خاندان میں ایک ہزار سے زیادہ اور بھی بہت چھوٹے چھوٹے ستارے شامل ہیں وہ اس قدر چھوٹے ہیں کہ بغیر دوربین کی مدد کے دکھائی نہیں دے

آپ نے موٹر ریل گاڑی یا ہوائی جہاز سے سفر ضرور کیا ہوگا۔ لیکن آپ نے کبھی اس پر غور کیا ہے کہ موٹر ٹرک پر کتنی تیز چلتی ہے یا ریل گاڑی کی رفتار کیا ہے یا ہوائی جہاز اڑ کر ایک گھنٹہ میں کتنے سو میل پہنچ جاتا ہے؟ اچھا یہ بتائیے کہ ایک منٹ میں کتنے سو میل سفر کر سکتے ہیں۔ کیا ایک منٹ میں ایک ہزار میل

سے زیادہ سفر کرنے کا اتفاق ہوا ہے؟ آپ ہی کہیں گے کہ ”نہیں“ لیکن یہ آپ کا خیال ہے۔ آپ اس لمحہ تو نہایت تیزی سے سفر کر رہے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتائیں۔ زمین سال میں سورج کے ارد گرد ایک چکر لگاتی ہے۔ یہ سفر طے کرنے کے لئے ایک منٹ میں ۱۱۰۰ میل دوڑتی ہے اور آپ کو

معلوم بھی نہیں ہوتا کہ آپ اتنی تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے کہ زمین کے اوپر کی ہوا اور دوسری تمام چیزیں آپ کے ساتھ ساتھ اتنی ہی تیزی سے گھوم رہی ہیں۔ اسکا دماغ میں جب آپ پڑھ رہے تھے آپ نے کم سے کم ۲۰۰ میل کا سفر طے کر لیا ہے۔ زمین سورج کے خاندان کا ایک سیارہ ہے اور ہر لمحہ اس



سکتے۔ بڑے سیاروں کی طرح یہ سب کے سب چھوٹے ہیں بھائی سمجھ کے اور گرتیزی سے سفر کرتے ہیں۔

زمین کے ساتھ اس کا ایک لڑکا بھی ہے جسے چاند کہتے ہیں۔ یہ چاند زمین کے چاروں طرف چکر لگاتا ہے۔ پانچ دوسرے سیارے اور بھی ہیں جن کے اپنے اپنے چاند ہیں۔ ان میں سے بعضوں کے پاس تو کئی کئی چاند ہیں۔ یہ سب چاند بھی سورج ہی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

سورج کے خاندان کے سب سے عجیب و غریب چاندہ ہیں جن کو آپ دُم دار ستارے کہتے ہیں۔ آپ میں سے تو بہتوں نے دُم دار ستارہ کبھی نہ دیکھا ہوگا حالانکہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں دُم دار ستارے سورج کے چاروں طرف اپنے اپنے راستوں پر اپنی منزلیں طے کرنے میں دن رات لگے رہتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے پرانے زمانے میں ایسے ہی ستاروں کو بالوں والا یا بال دار ستارہ کہتے تھے سورج کے خاندان میں لاکھوں اور کروڑوں شہاب بھی ہیں۔ آپ نے کوئی شہاب ثاقب دیکھا ہے یا نہیں؟ بہر حال رات کے وقت آپ نے آسمان پر ٹوٹتے ہوئے تاروں کو تو ضرور دیکھا ہوگا اور اگر نہ دیکھا ہو تو کبھی جب اندھیری رات ہو اور آسمان پر خوب تارے چھٹکے ہوں تو ذرا غور سے دیکھیے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ایک تارہ ٹوٹ کر تیزی سے نیچے گرتا ہے۔ ٹوٹتے وقت لمبی سی روشنی ہوتی ہے پھر وہ ستارہ ایک دم سے غائب ہو جاتا ہے یا اس کی روشنی گل ہو جاتی ہے۔ انہیں شہاب کو جو آسمان پر ٹوٹتے تاروں کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں ٹوٹتے ہوئے تارے بھی کہتے ہیں۔

سائنس دان سورج اور سیارے چاند دُم دار ستارے ٹوٹنے والے تارے اور ننھے ننھے سیارے جو سورج کے اور گرتیزی سے گھومتے ہیں ان سب کو ملا کر سورج اور اس کا خاندان کہتے ہیں۔

دوسرے تمام ستارے جنہیں رات کے وقت آپ دیکھتے ہیں وہ سب کے سب ایک دوسرے سے دور فاصلے ہیں۔ ان کے متعلق جتنا بھی ہم جانتے ہیں اس کی بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان میں سے بعض ممکن ہے ایسے ہوں کہ خود ان کا اپنا الگ ایک خاندان ہو اور وہ بہت سے سیاروں کے گرد گھومتا ہوں۔ ہم سے یا ہماری زمین سے وہ اتنے زیادہ دور ہیں کہ ان کے متعلق ٹھیک سے کوئی شخص نہیں بتا سکتا۔

جب سورج کا اپنا ایک خاندان ہے اور وہ بھی بہت بڑا خاندان ہے تو ممکن ہے آپ یہ سمجھیں کہ سورج کے اور گرتیزی بھی جگہ ہے اس میں بہت بھڑ ہے یعنی اس میں جگہ جگہ اتنے چھوٹے بڑے سیارے دُم دار ستارے ٹوٹنے والے ستارے ہیں ان کا اچھا خاصا جھگڑ ہے لیکن آپ کا یہ خیال ٹھیک نہیں ہے۔ سورج کا خاندان ایک بہت وسیع علاقے اندر پھیلا ہوا ہے۔ باوجود اس کے کہ سورج کا خاندان بہت بڑا ہے پھر بھی اس میں بیشتر جگہ خالی ہے اور ایک سیارے کا دوسرے سیارے کے ساتھ ٹکراتے یا لڑ جانے کا کوئی ڈر نہیں ہے۔

یہ تو ایک حقیقت ہے کہ زمین ایک منٹ میں ۱۰۰ میل کی رفتار سے سفر کر رہی ہے۔ زمین بجائے اس کے کہ اپنے مقررہ راستے پر سورج کے اور گرتیزی کا ٹکڑے اگر کہیں ایک بجیک سیدھے اپنے راستے پر دور وسیع خلا میں یہ آگے بڑھ جائے تو سال کے آخر میں سورج سے یہ سیکڑوں لاکھوں میل دور نکل جائے گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زمین پر سورج کی روشنی اور گرمی کم ہو جائے گی اور سردی بڑھ جائے گی ساری جاندار چیزیں ختم ہو جائیں گی۔ انسان بھی اس سردی کو برداشت نہ کر سکے گا اور دیکھتے دیکھتے مٹوں میں دنیا کی کل آبادی جم کر رہ جائے گی۔

ساری جاندار چیزیں بہت خوش قسمت ہیں کہ زمین اپنے چکر



میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا کرتی اور نہایت باقاعدگی سے مسلسل سورج کے ارد گرد اپنے راستے پر دوڑتی رہتی ہے۔ لیکن آپ پوچھیں گے کہ بھلا یہ زمین کو کیا اللہ میاں نے سورج کے ساتھ رستے سے بانڈھ دیا ہے کہ وہ کبھی اپنے راستے سے الگ ہٹتی نہیں۔ آخر یہ کیا بات ہے کہ زمین ایک لامتناہی راستے پر ہر لمحہ اتنی تیزی سے بھاگتے ہیں مشغول ہے۔

سائنس کا چھوٹا مڑا اصول آپ جانتے ہوں گے۔ وہی جسے قوت کشش کہتے ہیں یعنی ہر چیز ایک دوسری چیز کو اپنی طرف کھینچنے کی طاقت رکھتی ہے تو اب فوراً یہ خیال آئے گا کہ سورج کی کشش زمین کو شاید اپنے راستے پر کھومنے کے لئے ایک چکر بن ڈالے ہوئے ہے۔ لیکن صرف سورج کی کشش ہی کافی نہیں کوئی اور چیز بھی ہے اس حقیقت کو بھی آپ جانتے ہوں گے کہ زمین سورج سے ۹ کروڑ میل سے بھی زیادہ دور ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ سورج اس قدر بھاری ہے کہ وہ زمین کو اپنی طرف بہت ہی بڑی طاقت سے کھینچتا ہے سائنس دان اس کشش کو قوت کشش کہتے ہیں مختصراً اس کو صرف کشش کہتے ہیں۔ سورج کی کشش کو سمجھنے اور جاننے کے باوجود یہ بات اب بھی مٹا نہیں ہوئی کہ آخر زمین کیسے ایک مقررہ راستے پر کھومتی ہے بلکہ اب تو ایک خطرہ بھی پیدا ہو گیا۔ کہ جب سورج اتنی طاقت سے زمین کو اپنی طرف کھینچتا ہے تو کہیں زمین سورج ہی کی طرف کھینچ کر نہ چلی جائے یا اس سے جا کر لڑ نہ جائے۔ لیکن زمین بھی تو طاقتور ہے۔ وہ بھی سورج کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ البتہ اس کی گردش اتنی تیز ہے کہ سورج کی کشش زمین کے کسی ایک نقطہ پر پوری طرح اپنا زور ہی نہیں لگا سکتی۔ زمین اتنی جلدی جلدی آگے بھاگ رہی ہے کہ سورج کی کشش زمین کو اپنے ارد گرد صرف گھما پاتی ہے۔

سورج زمین کو اتنی طاقت سے اپنی طرف کھینچ رہا ہے کہ زمین

سورج کو چھوڑ کر کہیں بھاگ ہی نہیں سکتی اور زمین اتنی تیزی سے گردش کرتی ہے کہ وہ ہر وقت سورج سے ایک ہی فاصلے پر رہتی ہے۔ وہ ایک راستے پر چلتی رہتی ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور نہ ہونے کا خطرہ ہے۔ زمین کے دوسرے بھائی مہن بھی اپنے راستے پر گھومنے میں دن رات لگے رہتے ہیں۔ وہ سیارے جو سورج کے قریب ہیں ان کو سورج زیادہ طاقت کے ساتھ اور وہ جو دور ہیں ان کو نسبتاً کم قوت سے اپنی طرف کھینچتا ہے اس لئے وہ سیارے جو ہم سے قریب ہیں وہ دور کے سیاروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیزی سے چکر کاٹتے ہیں۔ بلوٹو جو کہ سورج سے سب سے زیادہ دور ہے وہ زمین کے مقابلے میں بہت ہی آہستہ آہستہ گھومتا ہے۔ عطار جو کہ سورج سے سب سے قریب ہے وہ زمین کی نسبت کہیں زیادہ تیز گردش کرتا ہے۔

جس طرح سیارے سورج کے چاروں طرف گھومتے ہیں اسی طرح ستاروں کے چاند یا بیٹے ان سیاروں کے ارد گرد دن رات چکر کاٹنے میں نہمک ہیں۔ چاند بھی سیاروں کی قوت کشش کی وجہ سے دور نہیں ہٹ پانے۔ سورج بھی ان چاندوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور اگر سیارے ان کو اپنی طرف کھینچنا بند کر دیں تو بھی سورج کے خاندان سے وہ علیحدہ نہیں ہو سکتے اور نہ بچ کر کہیں بھاگ سکتے ہیں۔ قوت کشش کی وجہ سے ننھے ننھے سیارے صومدار ستارے، شہاب ٹوٹ کر گرنے والے ستارے سورج کے خاندان سے نکل کر بھاگ نہیں پاتے اور قدرت کے بنائے ہوئے ایک قانون کے تحت سب جکڑے ہوئے ہیں۔ قوت کشش کے بغیر سورج اور اس کا خاندان کبھی قائم رہ ہی نہیں سکتا۔ اس طرح سورج محض ایک معمولی ستارہ بن جائے گا اور بہت سے ستاروں کی طرح وہ بھی آسمان پر چمکے گا اور ہم میں سے کوئی بھی اس کی اہمیت سے واقف نہ ہوگا اور اس طرح اس کا خاندان بھی نہیں چل سکتا۔









